

**UNIVERSITE MOULOU D MAMMERI TIZI-OUZOU**  
**FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION**  
**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**



**MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE**

Option : Architecture, ville et patrimoine.

Atelier : Architecture et requalification urbaine.

**EXTENSION DU CINEMA « LE PLAZZA » EN COMPLEXE  
CINEMATOGRAPHIQUE**



**Présenté par :**

**Melle GUEBLI NABILA**

**Melle CHAIMI SALIMA**

**Encadré par**

**Mme Z. Mezeghrane-Klari**

**Mme Y. Berkal**

**Session 2019-2020**

## Sommaire :

Remerciement .....	II
Dédicaces .....	III
Résumé .....	IV
I. Introduction générale .....	01
II. Problématique générale.....	02
III.Problématique spécifique.....	02
IV. Hypothèses.....	02
V. Objectifs.....	02
VI. Structuration du travail.....	03

### Partie 1 : approche contextuelle

1. Introduction.....	04
2. Présentation de la ville d'Alger.....	04
3. Choix de beb el oued.....	04
4. Lecture diachronique.....	05
4.1.Echelle de la ville.....	<b>05</b>
4.1.1Période phénicienne IV siècle av JC .....	05
4.1.2 Période romaine 40 av JC .....	05
4.1.3 Epoque arabo-berbère (EL DJEZAIR) au 10ème siècle .....	06
4.1.4Epoque ottomane XVI siècle.....	06
4.1.5Période coloniale : 1830/1962.....	06
a. LE FAUBOURG (1830/1890).....	07
b. Le quartier civil (1890/1950).....	07
c. Le Quartier : Post 1950.....	08
4.1.6Post Indépendance : Après 1962.....	08

4.1.7période post colonial.....	09
5. Lecture synchronique.....	10
5.1échelle du quartier.....	10
5.1.1 Situation de Bab El Oued.....	10
5.1.2 .Limite de BEO.....	10
5.1.3 La topographie.....	11
5.1.4 .Paysage naturel.....	11
5.2.Echelle du périmètre.....	12
5.2.1Présentation de périmètre d'étude.....	12
5.2.2Délimitation.....	13
5.2.3.Relation de périmètre avec son environnement.....	14
5.2.4La relation entre le quartier et environnement immédiat ....	15
5.2.5Accessibilité .....	16
5.2.6La structure morphologique .....	21
a. Cité Bugeaud.....	22
b. Quartier de l'esplanade.....	23
c. Tissu de jonction.....	24
5.2.7Structure viaire.....	25
5.2.7.1.Les Voies principales.....	26
a. Rue abdrrahaman mira.....	26
b. Boulevard Saïd TouaTi .....	26
c. Avenue Colonel Lotfi.....	27
d. Rue Sadaoui Mohamed Sghir.....	28

5.2.7.2.Les voies secondaires .....	30
a. Avenue Ibnou marzouk .....	30
b. boulevard Basta Ali / c- La rue AliBerazouane .....	30
c. l 'Avenue Gharafa Brahim.....	30
d. boulevard Taleb Abderrahmane.....	30
5.2.7.3 _les voies tertiaire.....	31
5.2.8. Structure fonctionnelle.....	32
5.2.8.1. Les salles de cinéma à Beb el Oued.....	32
5.2.8.2Etat actuel des salles.....	34
5.2.9.Les nœuds et les éléments de repère.....	36
5.2.9.1.les nœuds.....	36
a. Nœud ferhani.....	36
b. Nœud trois horloges.....	36
c. Nœud Ketani.....	36
<b>5.2.9.2Les places.....</b>	<b>37</b>
a. Place NILSON.....	37
b. Jardin Taleb Abderrahmane.....	37
c. Place des HBM.....	38
d. Place des trois horloges .....	38
e. Place el kettani.....	38
5.2.9.3. Eléments de repères.....	39
6. Synthèse de l'analyse.....	40
7. Problématique spécifique.....	40

## **Partie 2 : proposition urbaine**

1. Introduction .....	41
2. intervention sur le périmètre d'étude.....	41
2.1. Schéma de principe.....	41
2.2. Schéma structurant.....	43
2.3. Schéma globale d'aménagement.....	44
3. conclusion.....	45

## **Partie 3 : approche thématique.**

1. Introduction.....	46
2. Problématique thématique.....	46
3. Choix de thème.....	47
4. Présentation de thème.....	48
5.1. Définition de cinéma.....	48
5.2 Quelque connaissance sur l'architecture de cinéma.....	49
5.3. La salle de cinéma.....	52
5.4 Les caractéristiques de la salle de cinéma.....	52
5.5 Quelques exigences techniques.....	53
5.6 Thématique du projet structurant .....	55
5.6.1 Introduction.....	56
5.6.2 Choix de la parcelle.....	56
5.6.2 Critère de choix de la parcelle.....	56

a. Le cinéma piazza.....	57
b. Le cinéma richelieu.....	57
5.6.3 Un complexe cinématographique pour raviver la mémoire du lieu.....	58
a_ Définition d'un complexe cinématographique.....	58
B_ Caractéristiques d'un complexe cinématographique.....	59
5.6.4 Analyse des exemples de référence.....	59
5.6.4.2 Exemple 1 : cinéma étoile de lilas.....	59
2 .6.4.2 Exemple 2 : Busan Cinéma Center.....	62
5.6.5 Conclusion.....	64

#### **Partie 4 : approche architecturale**

1. Introduction.....	65
2. Idéation .....	66
3. concept de projet.....	66
4. Genèse de projet .....	67
5. Formalisation du projet .....	67
6. Description de projet.....	68
7. Conclusion.....	69

## Liste des figures :

Figure 01: situation de la ville d'Alger .....	01
Figure 02: beo au période phénicienne .....	02
Figure 03: beo au période romaine .....	02
Figure 04: beo au période arabo berbère .....	03
Figure 05: beo le fahs .....	04
Figure 06: beo le faubourg .....	05
Figure 07: le quartier civil .....	06
Figure 08: le quartier civil beo.....	06
Figure 10: poste indépendance .....	07
Figure 11: situation et limite de beo .....	10
Figure 12: Situation du quartier d beo .....	10
Figure 13: topographie de beo .....	11
Figure 14: image de la scène de beo .....	11
Figure 15: Profil topographique A-A .....	12
Figure 16: Profil topographique B-B .....	12
Figure 17: carte topographique de beo .....	12
Figure 18: coupe longitudinale de site .....	12
Figure 19: vue sur la mer .....	13
Figure 20: BEO. Carte représentante .....	13
Figure 21: carte de délimitation de l'air d'étude .....	14
Figure 22: Carte de périmètre d'étude .....	14
Figure 23: carte de délimitation de l'air d'étude .....	14
Figure 24: Les limites de l'air d'étude .....	14
Figure 25: carte de situation de notre périmètre à l'échelle de la ville de BEO .....	15
Figure 26: les séquences d articulations .....	17
Figure 27: carte d'accessibilité .....	17
Figure 28: image représentante l'avenue a. Mira .....	18
Figure 29: Image représentante l'avenue colonel lotfi .....	18
Figure 30: Image représentante boulevard said touati .....	18
Figure 31: carte représentante les tissus urbain de notre périmètre d'étude .....	19
Figure 32: carte de la cité Bugeaud .....	19

Figure 33: carte du tissu de jonction .....	19
Figure 34: carte des ilots .....	19
Figure 35: style des immeubles .....	19
Figure 36: carte du quartier esplanade .....	20
Figure 37: carte tissu d'esplanade .....	20
Figure 38: carte des ilots .....	20
Figure 39: system e bâti .....	20
Figure 40: carte de tissu de jonction .....	21
Figure 41: photo de PDAU tissu de jonction .....	21
Figure 42: carte des ilots .....	21
Figure43: system e bâti .....	21
Figure 44: carte représentante les voiries dans le paramètre d'étude .....	22
Figure 45: Carte représentante les voies principale dans le périmètre d'étude .....	22
Figure 46: Carte représentante le Boulevard commandant Mira .....	23
Figure 47: photo sur la voie commandant mira .....	23
Figure 48: Carte représentante l'avenue said touati .....	24
Figure 49: photo sur la voie said touati .....	24
Figure 50: Carte représentante le Boulevard colonel lotfi .....	24
Figure 51: photo sur la voie colonel lotfi .....	25
Figure 52: vue sur l'avenue sadaoui mohamed sghir .....	25
Figure 53: Carte représentante les voies secondaires dans le quartier d'étude .....	26
Figure 54: vue sur l'avenue ibou marzouk .....	26
Figure 55: photo sur le boulevard basta ali .....	26
Figure 56 : photo sur l'avenue gharafa brahim .....	27
Figure 57 : photo sur le boulevard taleb abderrahmane .....	27
Figure 58 : carte représentante les vois tertiaires existante dans notre quartier d'étude .....	28
Figure 59 : photo sur la rue frère Asseyou .....	28

Figure 60: photo sur la rue frère bebane .....	28
Figure 61: carte représentant les équipements de quartier .....	29
Figure 62: Carte représentant les salles de cinéma de beo .....	30
Figure 63: photo sur le nœud ferhani .....	33
Figure 64: photo sur le nœud 3 horloges .....	33
Figure 65: photo sur le nœud ketani .....	33
Figure 66: photo sur la place Nelson .....	34
Figure 67: photo sur le jardin Taleb .....	34
Figure 68: Photo sur la place des HBM .....	34
Figure 69: photo sur la place des 3 horloges .....	35
Figure 70: photo sur la place el kettani .....	35
Figure 71: Carte des points de repère de Bâb el oued. Traitée par auteurs .....	36
Figure 72: Omnia-Pathi Paris1910 .....	47
Figure 73 :Goumonte Palace, Paris .....	47
Figure 74 :Palace, Paris .....	47
Figure 75: Gaumonte palace,Angleterre .....	48
Figure 76: La forme de la salle .....	51
Figure 77: Disposition des sièges .....	51
Figure 78: carte représentant la parcelle d'intervention : traité par auteurs .....	52
Figure 79: le plazza (actuel tamgout) .....	53
Figure 80: le cinéma le plazza intérieur .....	53
Figure 81: photo de la salle richelieu .....	54
Figure 82: vue sur le cinéma Etoile de lilas .....	55
Figure 83: la volumétrie de la salle étoile de lilas .....	56
Figure 84: vue sur la salle étoile de lilas .....	56
Figure 85: vue sur la salle étoile de lilas .....	56
Figure 86: vue sur la façade de la salle étoile de lilas .....	57
Figure 87: vue sur la façade de la salle étoile de lilas .....	57
Figure 88: plan RDC étoile de lilas .....	58
Figure 89: plan 1ere étage étoile de lilas .....	58
Figure 90: coupe transversale cinéma étoile de lilas .....	58
Figure 91: plan de niveau 2 de la salle étoile de lilas .....	59
Figure 92: plan de niveau 2 de la salle étoile de lilas .....	59
Figure 93: plan 2eme niveau cinéma étoile de lilas .....	59

Figure 94: Vue d'ensemble de sud à travers Suyeong rivière .....	61
Figure 95: Le bâtiment Double Cône spirale, l'Entrée de la cafeteria avec un aperçu de la rampe suspendu au grand toit .....	61
Figure 96: Éléments de théâtre et mouvement dans le hall Lobby Montagne Cinéma avec le théâtre de 900 places multifonctionnel à gauche .....	62
Figure 97: Intérieur de la grande salle de 400 places .....	62
Figure 98 : 900 sièges multifonctionnel Théâtre voir de la scène à l'auditorium .....	62
Figure 99 : plan 1 <sup>er</sup> étage .....	63
Figure 100 : Plan 2 <sup>ème</sup> étage .....	63

## Listes des tableaux :

Tableau 01 : les salles de cinéma de Beb el oued.

# Remerciement

Au terme de ce travail nous remercions avant tous « Dieu » le tout puissant qui nous a donné Le courage et la volonté de mener à bien ce modeste travail.

On tient, tout particulièrement à remercier et à exprimer notre grande gratitude à notre encadreur **Mme Z.MEZEGHRANE KLARI** , pour nous avoir encadrées avec sa pertinence et sa patience.

Nous remercions également son assistante **MLLE Y.BERKAL** pour leurs orientations précieuses, Nous tenant aussi à exprimer nos remerciements aux membres de jury qui nous ont fait L'honneur d'évaluer notre travail.

Nos remerciements vont également à nos enseignants depuis la première jusqu'à la cinquième année.

Enfin nous tenant à adresser un grand merci à nos familles qui ont su être là par leurs soutiens et leurs encouragements ainsi qu'à tous nos amis.

***MERCI***

## *Dédicace*

Les mots ne sont pas assez forts pour exprimer toute ma gratitude  
Envers Allah qui m'a donné le courage et la persévérance d'accomplir  
Ce travail, ainsi qu'envers toute ma famille, mes proches et tout le  
Corps professoral.

Je dédie cet humble travail, particulièrement à la mémoire de mes  
Grands-parents paternelles et maternelle et mon oncle **BOUALEM** qui nous ont quittés depuis  
quelques années

. «Que dieu le tout puissant vous accueille dans son  
Vaste paradis ».

À mes **TRÈS CHERS PARENTS ( MOULOUD ET NADIA )** que dieu m'aide à les honorer et  
exprimer

Ma profonde reconnaissance pour leurs encouragements,  
Leurs soutien et pour tous ce qu'ils m'ont offert.

A Ma sœur **SABRINA**

A Mes frère **SOFIANE** et **MOHAMED AMINE**

A ma **LOULOCHA, ALAA** source de joie.

A ma binôme **SALIMA**, avec laquelle j'ai partagé des moments inoubliables

A tous les amis

Et Aux personnes qui ont suent être à mes côtés.

## *NABILA*

## *Dédicace*

Je dédie ce modeste travail à : A mes chers parents (**RABAH ET HOURIA**) .

Ma mère qui a consacré sa vie à veiller à ma réussite et mis tout en œuvre afin que je puisse accomplir au mieux mon travail.

A mon seul cher frère **ABDEL KARIM** qui m'a toujours encouragé et donné l'espoir. à qui je souhaite un avenir plein de bonheur et de réussite.

A mes chers sœurs **ASMA** et **MOUNIRA** à qui je souhaite un avenir plein de joie et de réussite. Sans oublier mes chères amies, ceux avec qui j'ai partagé des affinités. Et à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin pour que ce projet soit possible, je vous dis merci.

A mon précieux mari **YOUCEF**.

A celle qui m'a soutenu tout au long de ce projet : ma binôme **NABILA**,

*« Que dieu me les garde et me les protège ».*

*Salima .*

## Résumé

La ville d'Alger recèle une potentialité patrimoniale riche et variée, témoins de l'épaisseur de son identité et de sa profondeur historique. Cependant la structure actuelle de la ville est devenue le terrain d'importantes ruptures: historique, sociale et environnementale.

Bab el oued l'un des quartiers historiques de la capitale, se distingue par son bel héritage architectural et urbain dont un nombre conséquent de salles de cinéma. Ces édifices particuliers dans le tissu urbain sont l'expression d'une identité et d'une culture cinématographique profonde qui marqua le quartier pendant la période coloniale jusqu'aux années 1990. Actuellement, ses édifices sont dans un état de dégradation manifeste, ce qui condamne à disparition un patrimoine architectural unique et une tradition sociale et culturelle.

En s'inscrivant en diapason avec les programmes politique de la requalification de la capitale et la promotion de sa dynamique culturelle, notre recherche ambitionne à participer aux tentatives de regain et de revitalisation du patrimoine cinématographique pour en faire une opportunité de requalification urbaine. Plusieurs actions sont enclenchées à l'échelle urbaine avant d'aboutir à un complexe cinématographique comme extension du cinéma le Piazza et la revitalisation de la mémoire et de l'identité culturelle.

Notre projet structurant vise la revitalisation du patrimoine architectural cinématographique, la réaffirmation de l'image du quartier et la création d'une nouvelle attractivité en assurant une offre riche et diversifiée.

**Les mots clés :** Identité architectural, héritage cinématographique, requalification. Urbain, salle de cinéma, extension, réhabilité, mémoire de lieu



# *Introduction générale*

## Introduction générale

«Un peuple qui oublie son passé se condamne à le revivre »<sup>1</sup>, Winston Churchill par son expression, fait référence à la relation étroite entre le peuple et son passé.

A travers les années les villes s'agrandissent et se développent et portent en leurs structures les traces des civilisations antérieures exprimant la mémoire et l'identité des peuples. Alger, ville historique par excellence, porte dans sa structure urbaine l'accumulation et la superposition des périodes historiques qui se sont succédées sur son territoire, ce qui est perceptible à travers son riche patrimoine architectural et urbain. Néanmoins, les besoins de développement et d'extension de la ville ont engendré une rupture avec la ville ancienne, ce qui compromet la perte de l'histoire et de l'identité urbaine de la ville.

Conscient des enjeux de la mondialisation et l'internationalisation des villes, appelées à devenir plus attractives et concurrentes, et compte tenu de l'importance du patrimoine dans la fabrication des images, l'Etat a mis en place une série de programmes visant la réaffirmation de l'image de la capitale, la revalorisation et le renouvellement de sa structure et le rattrapage de son déficit qualitatif. Ainsi a été préconisé dès 1997 le GPU, qui se présente comme un grand projet urbain pour la nouvelle métropole. Ce nouvel instrument de planification urbaine repose sur une stratégie de poly centralité, il définit à cet effet 06 pôles à savoir:

- ✓ POLE 1- La Marine, Basse
- ✓ Casbah, Ben M'hidi, Didouche Mourad, Le Port
- ✓ POLE 2- 1<sup>er</sup> Mai, El Hamma, Le Ravin De La Femme Sauvage
- ✓ POLE 3- Caroubier, El Harrach, Pins Maritimes
- ✓ POLE 4- Lido, Verte Rive, Stamboule, Bordj El Bahri
- ✓ POLE 5- Front De Mer Ouest, Cap Caxine
- ✓ POLE 6- El Djamila, Les Dunes, Zeralda

## Problématique générale

Devant cette dynamique globale de métropolisation et de mondialisation de la ville d'Alger, nous nous sommes posé la problématique générale ci-après:

***Comment contribuer à affirmer une nouvelle image de la ville d'Alger en mesure de son nouveau statut de métropole internationale, tout en préservant son cachet patrimonial et son identité culturelle ?***

---

<sup>1</sup> Winston Churchill 1946

## **Problématique spécifique:**

Notre choix est porté sur le quartier de Bâb El Oued, l'un des quartiers historiques d'Alger. Ce dernier présente des qualités multiples sur le plan urbain, patrimonial, morphologique et paysager. Il représente le centre de développement de l'agglomération algéroise vers l'Ouest et l'un des pôles de la croissance de la ville puisqu'il fait partie du 5ème pôle à vocation touristique. Ce quartier se distingue par son potentiel architectural et urbain important dont une dizaine de salles de cinéma. Néanmoins, ces édifices qui jadis, faisaient le bonheur des familles algéroises en créant de l'animation culturelle et de la sociabilité, se retrouvent actuellement abandonnés et dans un état de dégradation alarmant. A cet effet notre problématique se décline comme suit:

*Comment peut-on contribuer à la requalification du quartier de Bab El Oued et à l'affirmation de son identité culturelle?*

*Comment faire participer les salles de cinéma dans la démarche globale de requalification du quartier pour en faire un outil de la requalification et de la réanimation culturelle?*

## **Hypothèse :**

Afin de répondre à la problématique posée nous avons émis les hypothèses suivantes :

- La requalification du quartier de BEO permettra de renforcer la vocation culturelle et de la ville et jouera un rôle dans la dynamique de la métropolisation de la capitale.
- La revalorisation des salles de cinéma permettra de réaffirmer le quartier et de renforcer sa vocation culturelle.

## **Objectifs :**

- ✓ La revitalisation du patrimoine architectural cinématographique,
- ✓ La réaffirmation de l'image du quartier par la création d'une nouvelle attractivité en assurant une offre riche et diversifiée,
- ✓ Renforcer la vocation culturelle de la capitale.

## **Structuration du travail :**

# Introduction générale

---

Pour tenter d'apporter des éléments de réponse aux problématiques posées, vérifier nos Hypothèses et atteindre les objectifs fixés, nous avons adopté une démarche méthodologique afin de bien mener ce travail; nous avons donc structuré notre travail comme suit:

- ✓ Recherche bibliographique : Nous avons consulté un ensemble d'ouvrages, de thèses, de mémoires,...etc. ayant des relations directes avec l'aménagement urbain dans le but d'enrichir nos connaissances et se familiariser avec ce thème.
- ✓ Introduction générale: évoque notre problématique de façon générale à l'échelle de la ville et spécifique à l'échelle du quartier de BEO,
- ✓ Diagnostic Urbain : elle consiste à une lecture de l'évolution de la ville d'Alger suivie d'une analyse critique du périmètre d'intervention.
- ✓ La proposition urbaine : consiste à un nombre d'actions établies à l'échelle du périmètre d'intervention en vue de sa requalification,
- ✓ Approche thématique : consiste en une recherche sur le thème de cinéma, ses données techniques et architecturales,
- ✓ Projet architectural : c'est la dernière phase, elle contient la réponse architecturale qui se matérialise dans un projet structurant à savoir : un complexe cinématographique

*Partie 1 :*  
*Approche contextuelle*

## 1. Introduction :

L'approche contextuelle est une étape importante dans le processus de la conception urbaine et architecturale, permet de réunir les informations nécessaires à fin de dégager des bonnes problématiques et orienter les choix.

« L'analyse est une étude passionnante. En un certain sens, c'est le problème qui m'a intéressé tout ma vie. C'est à cela que je dois appliquer toutes les connaissances que j'ai acquises... »<sup>1</sup>.

## 2. Présentation de la ville d'Alger :

La ville d'Alger est la capitale du pays et siège d'une attractivité importante. C'est une ville maritime qui jouit d'une belle ouverture sur la méditerranée.

Son territoire s'étend sur une superficie de 300km<sup>2</sup> environ. Elle est Limitée par les wilayas de :

- Boumerdes du côté Est.
- tipaza à l'Ouest.
- Blida au sud.



Figure01 : situation de la ville d'Alger.

Source : Google maps.

## 3. Le choix de quartier Beb el Oued :

Beb el oued noyau central de l'extension vers l'ouest, le deuxième ancien quartier de la ville d'Alger, il est fort de sa position stratégique (proximité de la mer, casbah et le quartier de la marine, présence de déférent équipement administratif), ses richesse patrimoniale témoins avec son vocabulaire architecturale spécifique sur de nombreuse époque et transitions qui se sont succédés sur son territoire.

<sup>1</sup> <https://dicocitations.lemonde.fr>

#### 4. lecture diachronique :

##### 4.1 Echelle de la ville :

Nous allons tenter à travers une lecture diachronique de la ville d'Alger, de retracer l'évolution progressive de la ville d'Alger depuis les premières invasions à l'époque actuelle.

Par sa position géostratégique, Alger devint le lieu de convoitise, plusieurs civilisations ont marqué son territoire.

Nous allons tenter à travers une lecture diachronique, de retracer l'évolution progressive de la ville d'Alger depuis les premières invasions à l'époque actuelle.

##### 4.1.1 Période phénicienne IV siècle av JC:

C'est vers le IV<sup>ème</sup> siècle AV.J.C que fut l'arrivée des phéniciens. Baptisée sous le nom d'ICOSIM.

Alger fut l'un de leurs comptoirs commerciaux établis le long de la méditerranée.

##### ➤ Élément de permanence :

Cette période n'a pas laissé de traces urbaines ou d'éléments permanents perceptibles.

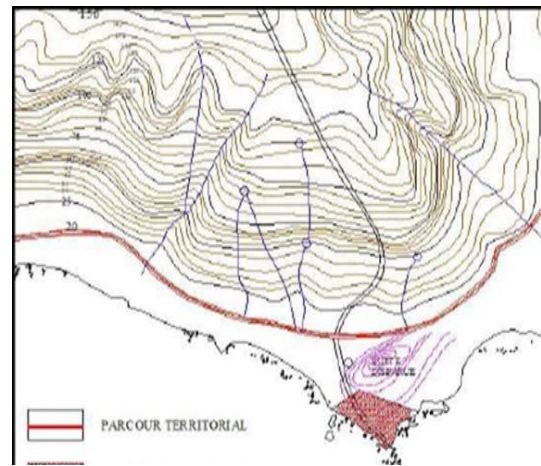


Figure02 : beo au période phénicienne  
Source : Googl image

##### 4.1.2 Période romaine 40 av JC :

Beaucoup plus tard les romains héritèrent, pour ériger leur ville, IKOSIM fut appelée

ICOSIUM, durant la période romaine, nous assistons Aux premières formes d'occupation du territoire et de la formation de la ville. Cette dernière se développa à l'intérieur d'une enceinte, elle est structurée par deux axes :

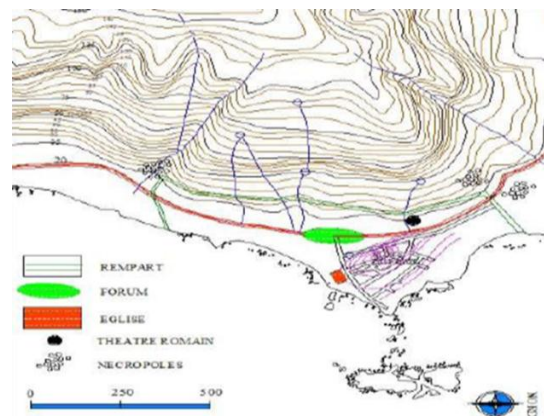


Figure03 : beo au période romaine  
Source : Google image

- CARDO, actuel rue de la marine.
- DECUMANUS, actuel Bâb-Azzoun -Bâb el Oued).

L'intersection de ces axes donna naissance à un forum, à l'emplacement de l'actuelle place des martyres).

### ➤ **Éléments de permanences :**

Cette période a laissé place au premier tracé urbain de la ville.

### **4.1.2 Epoque arabo-berbère (EL DJEZAÏR) au 10ème siècle :**

Vers l'année 950, une autre ville s'érigea sur les traces de la première, sous l'égide de Bologhine Ibn ZIRI qui fut rebaptisé la ville sous le nom de "El Djazaïr" en référence aux îles faisant face au rivage. Cette période a vu la mise en place de la jetée Khair eddine pour relier les 04 îles à la côte, l'élargissement de l'occupation sur les hauteurs, et la construction d'un premier rempart.<sup>2</sup>

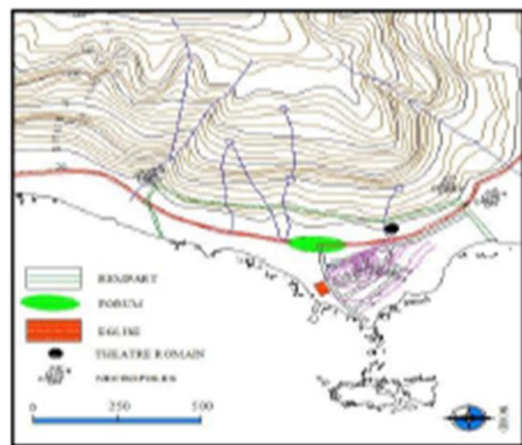


Figure04 : beo au période arabo berbère  
Source : Google image

### ➤ **Éléments de permanences :**

Plusieurs éléments singuliers y sont érigés:

- Mosquée SIDI RAMDAN.
- Mosquée KETCHAWA.
- Grande MOSQUEE.
- Palais du Sultan.

### **Constat :**

- pendant ces trois premières périodes Bab El Oued était encore au stade de terrain naturel. Le seul élément qui existait était bien le chemin territorial, actuelle avenue colonel mira.

<sup>2</sup> Nadir Aissat, Alger: des origines à la régence turque., Edition Alpha, Ibn Khaldoun " Histoire des Berbères

### 4.1.4 Epoque ottomane XVI siècle :

La Casbah d'Alger, seul noyau urbain durant l'époque ottomane, était entourée d'une muraille dotée de 5 portes, dont la Porte Bab el Oued, tirant son nom de Oued el M'ghessel.

BEO comme territoire extra-muros, était considéré comme une campagne à vocation agricole, et portait le nom du "Fahs".

#### ➤ **Éléments de permanence :**

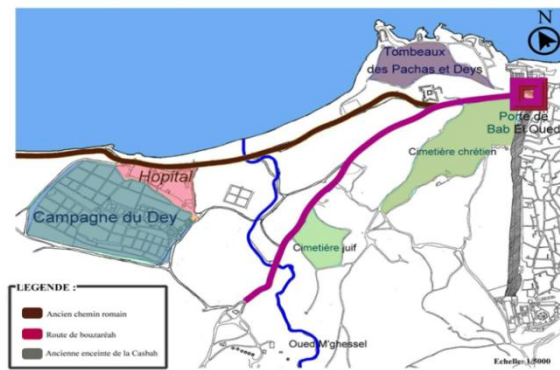
Cette période s'est soldée par la création de l'ancienne médina, avec ces limites, ses portes, ses rues et bâtiments. Néanmoins, BEO, était légué à l'agriculture de campagne, avec le nom du FAHS.

#### - **LE FAHS (AVANT 1830) :**

Avant 1830, B.E.O n'était qu'un territoire extra-muros, le Fahs détient son nom de la porte Nord-Ouest de la Médina. A partir de laquelle partait deux routes ;

L'ancien chemin romain, qui est la route de Cherchell (actuel Avenue commandant Mira), et la route de la Bouzareah, actuelle Avenue colonel Lotfi. A cette époque le fahs était constituée de vastes terrains agricoles, la seule construction fut la maison du Dey.

entourée par ses jardins, sur l'emplacement actuel de l'hôpital maillot.



BAB EL OUED : Le Fahs ( Période Ottomane )  
" Avant 1830 "

Figure05: beo le fahs

Source : <http://www.babzman.com/une-ville-une-histoire/>



Fort des vingt-quatre heures construit entre 1568-1569 pour empêcher tout débarquement sur la plage de Bâb El Oued.



Fort neuf construit Entre 1802-1803 tout à côté du rempart de la ville.

### ➤ **Éléments de permanences :**

- La compagnie du dey : hôpital maillot.
- Ancien chemin romain : avenue Mira.
- Route vers Bouzareah : avenue colonel Lotfi.
- Oued M'ghassel.

### 4.1.5. Période coloniale : 1830/1962 :

#### a. LE FAUBOURG (1830/1890) :

Le quartier de Bab el oued va apparaître avec le plan d'aménagement.

Guiauchain : Son premier noyau est la cité BUGEAUD, lotissement destiné à des habitations individuelles, avec un tracé ordonné par l'ancienne route de Cherchell, régulier dans l'intention d'une urbanisation répondant aux principes du génie militaire :

- Régularité de la circulation.
- Écoulement des eaux.
- Hygiène et orientation occupation partielle des parcelles.

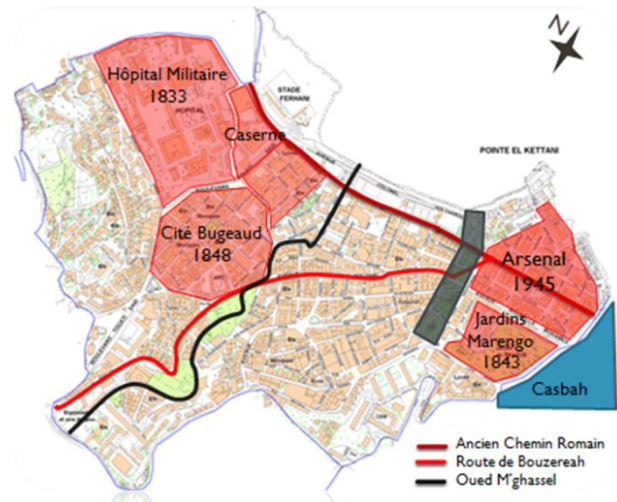


Figure06 : beo le faubourg

Source : carte traité par auteur

### ➤ **Élément de permanences :**

- la caserne.
- Le cimetière.

### b. Le quartier civil (1890/1950):

Durant cette période BEO a connu une extension importante, essentiellement : la Création d'une ligne de tramway, la destruction de la Muraille, l'implantation D'une coulée verte sur l'emplacement de la muraille.

la création de deux grands Boulevards : Le boulevard Laferrière du côté Sud (actuel boulevard Khemisti). et le boulevard Guillemain (actuel Boulevard Abderrahmane Taleb), l'édification du quartier de l'Esplanade, structuré par une Trame rectangulaire, la densification du tissu de jonction (entre la cité Bugeaud et l'Esplanade) , la création du marché Nelson.



Figure07 : le quartier civil  
Source : carte traité par auteur

#### ➤ Élément de permanence :

- Apparition des premières salles de cinéma a beb el oued.

### c. Le Quartier : Post 1950 :

Compte tenu de la croissance démographique très forte, pendant les dernières Années qui précèdent la guerre d'Algérie (1950 – 1954), le problème de relogement des familles, évacuées du Quartier de la Marine et des bidonvilles se Posait, donc il fallait loger les gens près des lieux de leurs attaches Traditionnelles et de leur travail, les loger le moins cher, sur des terrains peu Coûteux. A cause de la saturation du centre il y'a eu extension sur des terrains Peu coûteux et accidentés, ceux des hauteurs. Les terrains retenus étaient les Quartiers hauts de Bab el Oued, « Quartier du Frais Vallon » et les carrières Jaubert :Cuvette comprise entre l'Avenue de la Bouzareah et l'Avenue du

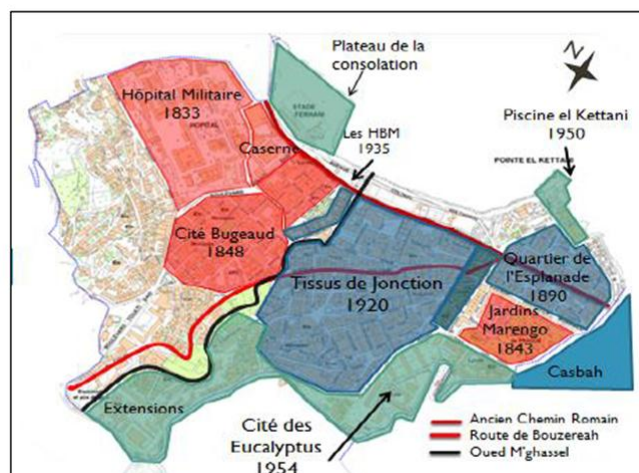


Figure08 : carte de quartier post 1950  
Source : carte traité par auteur

Général Verneau (ASCRI Ahcène) fut vite saturé.

1950 -1954 : Grande volonté d'exploiter la bande côtière de Bab el Oued en lui attribuant des activités de loisirs: la construction de la piscine Tombarel (pointe d'El Kettani). la création du Plateau de la consolation (plateau Ferhani), comprenant le stade marcel cerdan.

### 4.1 .6. Post Indépendance : Après 1962 :

Après l'indépendance (1962-2001) pas de développement urbain mise à part, la construction d'hôtel Kettani et l'esplanade de front de mer.

Après 2001, à la suite des inondations de 2001, le quartier a fait objet de plusieurs interventions, on cite:

- Réalisation du stade Ferhani.
- Réalisation d'un parking sous terrain sur le boulevard commandant Mira et réaménagement de l'esplanade du front de mer.
- Création d'une voie de circulation automobile qui contourne le stade.

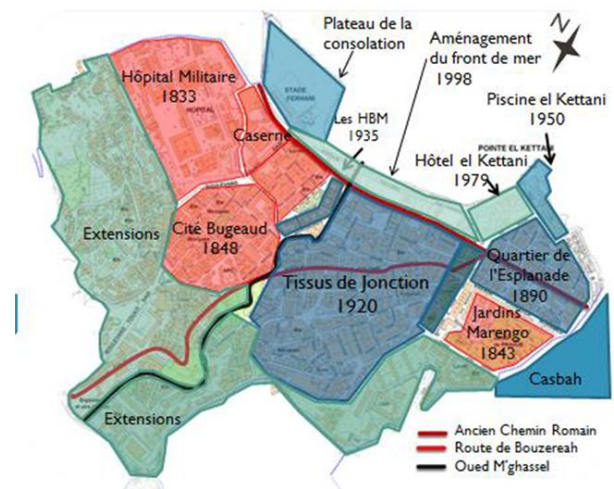


Figure09 : poste indépendance.  
Source : carte traité par auteur.

### Constat:

Notre brève lecture historique nous a permis de constater que:

- L'extension de la ville d'Alger est orientée vers l'Est pour des raisons

Topographiques.

- l'extension vers de Bâb el Oued s'est développée à partir de deux pôles : La cité Bugeaud à l'Ouest, ainsi que le quartier de l'Esplanade à l'Est, ces deux tissus sont reliés entre eux par un tissu de jonction résultat de cette croissance.

### 4.1.7. période post colonial :

Après l'indépendance Alger a hérité plusieurs paramètres d'être une capitale et à cet effet plusieurs schémas et plans d'organisation stratégique ont été proposés.

#### - **COMEDOR 1968 :**

Au moment d'indépendance, Alger a réactivé les infrastructures qu'elle a héritées de la période coloniale.

Chargé de la gestion de l'agrandissement d'Alger, il favorise une extension linéaire vers l'Est le long de la baie.

Cette période a connu la réalisation de l'université de Beb Ezzouar, le complexe olympique et le parc zoologique.

#### - **PUD 1981 Plan d'urbanisme directeur :**

Il repose sur la confirmation du centre linéaire existant par des prolongements à l'Est jusqu'à Hocine dey, au nord / ouest jusqu'à Beb el Oued pour former un hyper centre .

#### - **PDAU 1991 :**

Il se base sur le développement de l'hyper centre le long de la bande littorale.

#### - **GPU (grand projet urbain) 1996 :**

Ayant pour but l'insertion de la capitale dans la trame des villes métropolitaines, sa stratégie est fragmentée par une intervention spatiale en 6 pole de croissance :

- POLE 1- La Marine, Basse.Casbah, Ben M'hidi, Didouche Mourad, Le Port
- POLE 2- 1er Mai, El Hamma, Le Ravin De La Femme Sauvage.
- POLE 3- Caroubier, El Harrach, Pins Maritimes
- POLE 4- Lido, Verte Rive, Stamboule, Bordj El Bahri.
- POLE 5- Front De Mer Ouest, Cap Caxine.
- POLE 6- El Djamila, Les Dunes, Zéralda,

Afin de mieux cerner les données existantes, notre choix s'est porté sur le quartier du Bâb el oued qui s'inscrit dans le 5eme pole celui Front De Mer Ouest a vocation touristique.

- Redéfinition des parois des principaux boulevards (animation).
- Confirmation du caractère central de Beb el Oued.

- Concrétisation de la relation ville-mer (esplanade et plage)
- Revalorisation du patrimoine bâti par un processus de rénovation
- Rehausser l'image du quartier par l'injection d'un programme multifonctionnel
- Aération du centre et aménagement de coulées vertes et placettes
- **Les orientations de GPU :**

Le GPU a prévu dans ses recommandations

- La récupération des plages par la mise en œuvre du projet d'assainissement global.
- La prévision d'aménagement touristiques et artisanat entre EL KETTANI et RAIS HAMIDOU.
- La réalisation du projet de tramway qui fera partie de développement de la cote et assurera la liaison entre BAB EL OUED et ZERALDA.
- **Les orientations de CNERU :**
- La rénovation du centre linéaire de Bab EL Oued (Boubella-Lotfi).
- La restructuration de la Cité Bugead (premier noyau).
- La transformation de l'Avenue S.TOUATI en une autoroute.
- L'implantation de deux grands parkings a la périphérie (Avenue Mira).
- La réhabilitation de l'entité centrale du quartier de Bad el Oued , marqué par sa vétusté.
- La préservation de l'hôpital de Bab el Oued.
- La création d'un échangeur S. Touati.
- La création d'une voie piétonne reliant l'avenue Boubella a la Place des Trois Horloges, ceci afin de remédier au conflit existant entre la circulation piétonne et mécanique au niveau de l'avenue Colonel Lotfi
- **POS 2010 : pos (U 10, 11 ; 12)**

Le pos quant a lui a proposé un programme d'équipement suivant :

- Habitat collectif mixte / individuelle
- Centre commercial
- Hôtels
- Centre culturel
- Bureaux
- Clinique spécialisé
- Jardin d'enfants

- Salle de sport
- Bibliothèque
- Cinéma
- Maison de jeunes
- Jardins et places
- Crèche
- Equipement de proximité.

### 5. Lecture synchronique :

#### 5.1. échelle du quartier :

Bâb el oued est une ville côtière dotés de potentialités patrimoniales, culturelles et bâties, c'est un quartier historique d'Alger et se présente comme « le quartier le plus populaire d'Alger ».

##### 5.1.1. Situation de Bab El Oued :

Bâb el oued se situe dans la partie NORD-OUEST de la ville d'Alger.

Elle s'étend sur une bande côtière de 2 Km, avec une superficie totale de 2 Km<sup>2</sup> doté de 100000 habitants.



Figure 11: Situation du quartier de BEO  
Source : Google maps traité par les auteurs

##### 5.1.2. Limite de BEO :

La commune de Bâb el Oued est délimitée administrativement par les communes suivantes:

- Au nord la mer.
- A l'est La Casbah.
- A l'ouest Bouloughine.
- Au sud Oued Koriche



Figure12 : situation et limite de beo  
Source : Google image

### 5.1.3 La topographie:

Bab el oued s'est bâti entre les contreforts de Bouzaréah à l'ouest et les hauteurs d'el Kettar à l'est.

De par sa situation stratégique au bord de la méditerranée, et sa topographie particulière, BEO se présente comme un amphithéâtre relativement fermé sur lui- ce qui le dote d'une forte imagibilité.

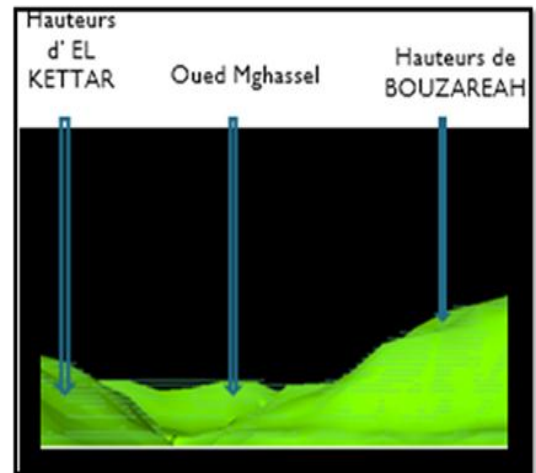


Figure14 : topographie de beo  
Source : Google earth

La topographie divise le site en deux parties séparées par la courbe 20 (avenue Colonel Lotfi) représentée en rouge sur la carte : une partie basse et une partie haute.

- La partie basse : se présentant comme une bande côtière avec une pente de 5%, séparée de la mer par une franche littorale plane.
- La partie haute : se présente comme deux parties articulées entre elle par la courbe 50 (avenue Askri Ahcène) et composée des :deux versants de la vallée, forment un triangle dont la base s'appuie sur la zone littorale.



Figure19 : image de la scène de beo  
Source : mémoire MASTER



Figure 16: Profil topographique A-A.



Figure 17: Profil topographique B-B.

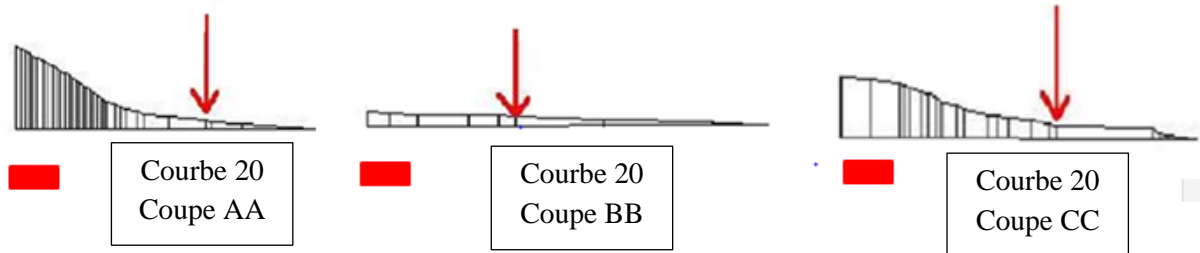
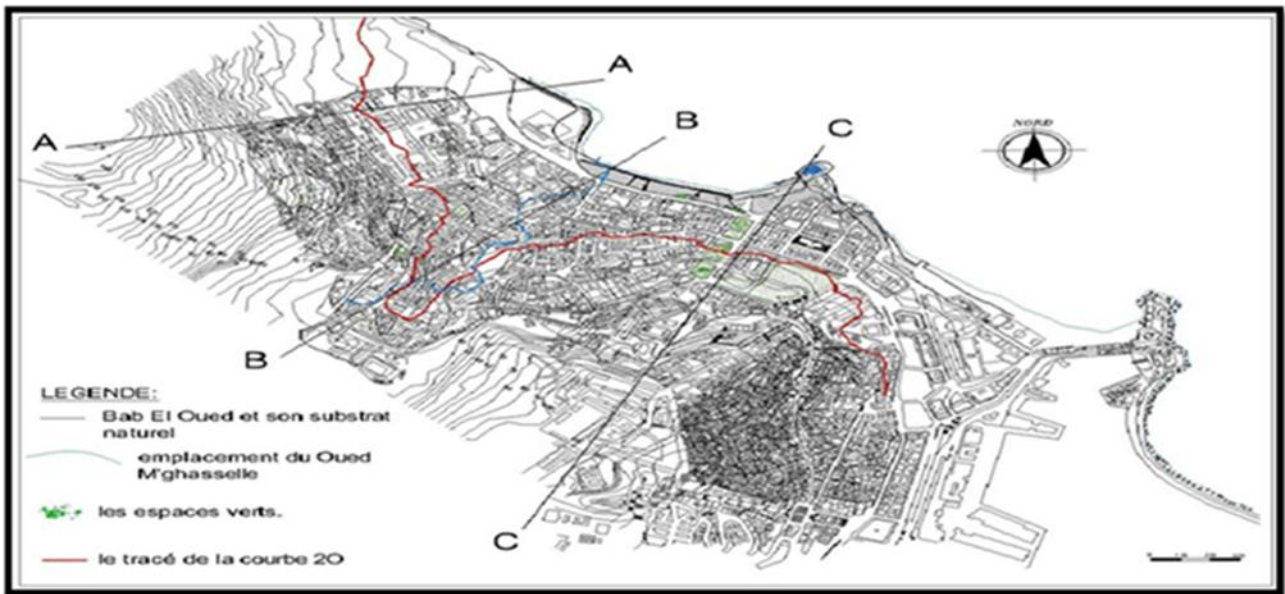


Figure 18 : carte topographique de beo  
Source : topographie de beo

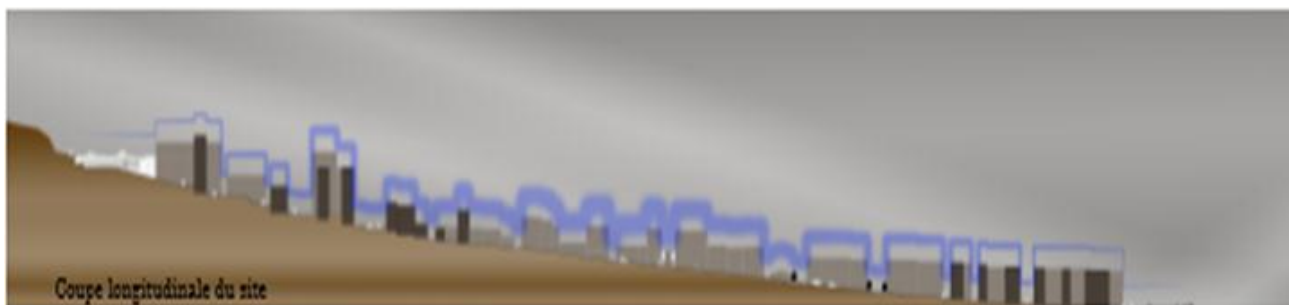


Figure 19 : coupe longitudinale de site  
Source : analyse et schéma stratégique de beo

### CONSTAT:

- La morphologie de quartier en amphithéâtre a provoqué l'existence des escaliers avec l'état dégradé de ces derniers
- existence de rupture ville-mer
- Des voies qui découlent directement vers la mer

### Enjeu :

- la possibilité de renforcer les perspective vers la mers

### 5.1.4 Paysage naturel :

Bâb El Oued est un quartier ouvert sur la mer (bonde côtière de 3km) ce qui lui confère un potentiel et un atout paysager important



Figure20 : vue sur la mer  
Source : mémoire master

### Constat :

- Variété paysagère riche en élément identitaire et des belles perspectives visuelles
- la marginalisation de bande côtière
- **Enjeu:**
- Il y'a lieu de tirer profit des atouts paysagers et patrimoniaux du quartier dans la but de renforcer sa centralité.

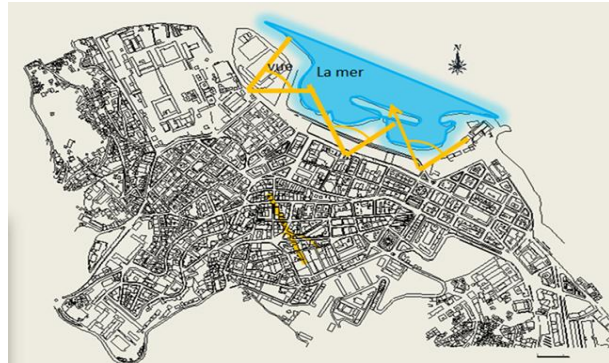


Figure21:BEO. Carte représentante  
Source : analyse et schéma stratégique de beo

## 5.2. Echelle du périmètre:

L'air d'étude :

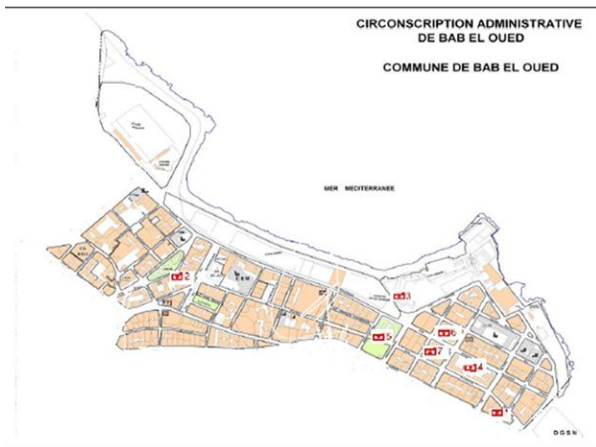


Figure 23 : Carte de périmètre d'étude  
Source : Carte de PDAU2011



Figure 22 : carte de délimitation de l'air d'étude  
Source : pdau2011.

### 5.2.1. Présentation de périmètre d'étude :

Dans le cadre de la requalification du quartier de BEO, nous avons opté pour la partie qui longe le littoral. Elle est située dans la partie basse de quartier, sur la bande côtière qui s'étend sur une bande côtière de 2km.



Figure 24 : carte de délimitation de l'air d'étude  
Source : carte de pdau2011.

### 5.2.2. Délimitation :

Notre périmètre d'étude est limité par:

- La mer de la méditerranée au Nord
- L'avenue colonel Lotfi au Sud
- Boulevard Saïd Touati à l'Ouest
- Le quartier de la marine à l'Est



Figure 25 : Les limites de l'air d'étude.  
Source : carte de pdau2011.

### 5.2.3. Relation de périmètre avec son environnement :

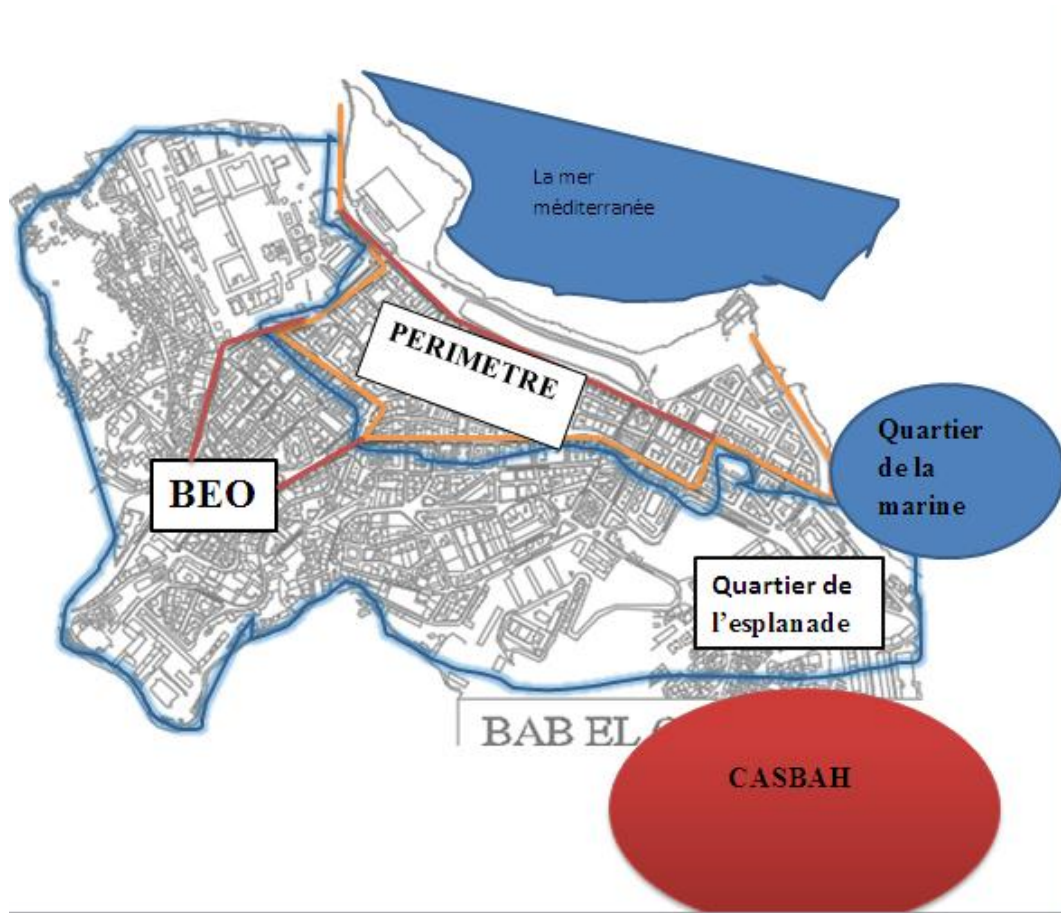


Figure26 : carte de situation de notre périmètre à l'échelle de la ville de BEO  
Source :mémoire master en architecture /carte traité par les auteurs

Notre périmètre d'étude se situe au coeur de B.E.O à proximité du centre historique (la casbah), il se caractérise par des vues panoramiques qui donnent sur la mer, il s'étend sur une bande côtière de 2 km défini par :

- Hôpital maillot et la caserne au nord.
- La mer méditerranée à l'Est.
- Les hauteurs de BEO à l'ouest et au sud-ouest.
- Quartier de l'esplanade au sud.

Trois axes structurant reliant le périmètre au reste de la ville :

- Boulevard aer mira assurant le transit est ouest.
- Avenue colonel lotfi reliant le boulevard mira à la place des trois horloges. Boulevard said touati Reliant le boulevard mira au nœud triolet.

### Constat :

- L'appartenance de Bâb el Oued à l'hyper centre de par sa position stratégique grâce à sa structure viaire (Avenue Mira, Colonel Lofti et Saïd Touati) qui la relie aux communes avoisinantes.
- Connexion avec les Communes environnantes d'Alger centre et l'ouest d'Alger.

### 5.2.4. La relation entre le quartier et environnement immédiat :



Figure27 : les séquences d articulations  
Source : mémoire master en architecteur

### Constat :

- Le périmètre d'étude est bien articulé avec le quartier dans les deux points : Saïd Touati et les trois horloges ; par rapport au transit Est-Ouest il est bien articulé côté de Ferhani , mais dans le côté DGSN représenté une mauvaise séquence D'accès.

### 5.2.5. Accessibilité :

L'accès vers le quartier de Bâb el Oued se fait par plusieurs points ce qui la rend perméable et facile d'accès.

Ces axes répondent à des hiérarchies différentes et se présentent comme suit:



Figure28 : carte d'accessibilité  
Source : Google maps/traité par auteurs

#### a. Boulevard Abderrahmane Mira :

Voie structurante et de desserte assure le rôle majeur dans la circulation Est-Ouest, elle est caractérisé par un flux mécanique important au long de la bande côtière.



Figure29 : image représentante l'avenue a. Mira  
Source : auteur

### **b. Avenue colonel Lotfi :**

Axe symbolique de la ville, il assure la distribution à l'intérieur de la ville, elle correspond à la Ligne du tramway à l'époque colonial.



Figure30: Image représentante l'avenue colonel lotfi  
Source : auteurs

### **c. Boulevard said Touat :**

C'est un ancien chemin qui permet de relier la partie basse a la partie haute de bab el oued en reliant l'avenue mira au nœud triolet.



Figure31 : Image représentante boulevard said touati  
Source : auteurs

### **Constat :**

- Le périmètre bénéficie d'une bonne accessibilité, puisqu'il est desservi par les plus grands axes structurant du quartier).

5.2.6.La structure morphologique :

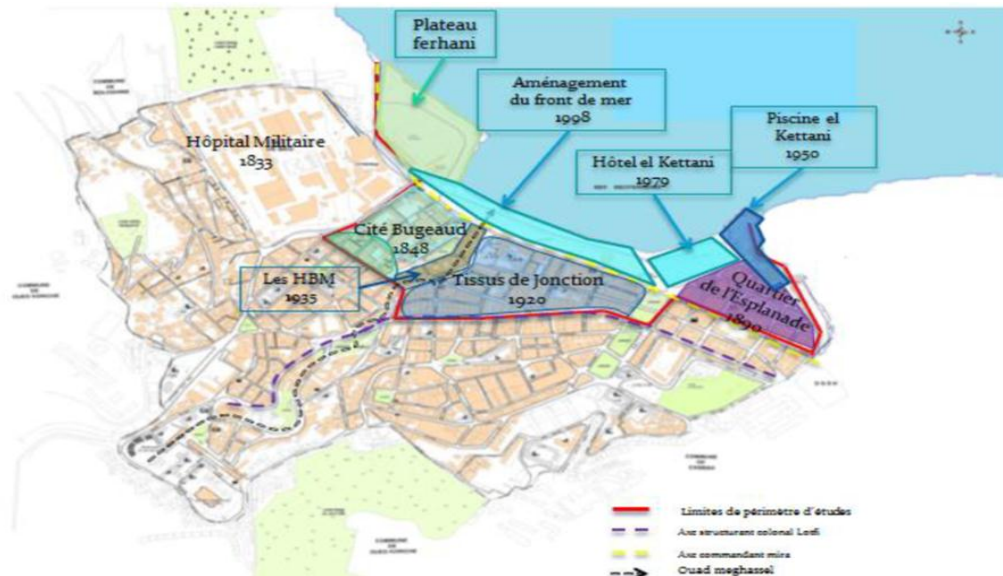






Figure32 : carte représentant les tissus urbain de notre périmètre d'étude  
Source : mémoire master en architecteur/ carte traité par auteur.

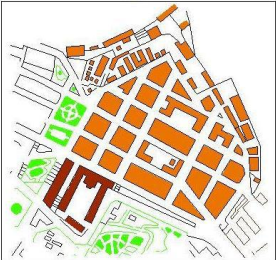

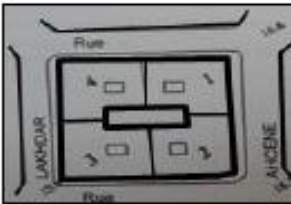

<p><b>Cité Bugeaud</b></p>  <p>Figure33 : carte de la cité Bugeaud. Source : mémoire master en architecteur / carte traité par auteur.</p>	<p>Trame régulière avec des intersections perpendiculaires, issue de l'urbanisme militaire Elle favorise le captage des brises marines</p>  <p>Figure34 : carte du tissu de jonction Source :APC beo / carte traité par auteur.</p>	<p>L'ilot fermé : Les immeubles s'organisent autour d'une cour qui constitue le centre -la ventilation est mal gérée à l'intérieur de l'ilot</p>  <p>Figure35 : carte des ilots source :APC BEO/ carte traité par</p>	<p>Style : néo-classique. -Gabarit : R+3 et R+5. Type d'ouverture : portes fenêtres Couleurs : la façade des bâtiments en blanc et les fenêtres en bleu. - Matériaux : les murs en mortier lisse et les fenêtres en bois</p>  <p>Figure36 : style des immeubles</p>
---	--	---	--

**Constat :**

- Cadre Bâti en état vétuste.
- Un manque de végétation
- Le manque des espaces de stationnement pour la cité

**Enjeux :**

- Réhabiliter les façades par des matériaux a haute inertie thermique.
- favoriser une trame verte sur les rues.





<p><b>Quartier de l'esplanade</b></p>  <p>Figure37 : carte du quartier esplanade</p> <p>Source : <b>pdau 2011</b> carte traité par auteurs.</p>	<p>On retrouve une trame régulière en damier</p>  <p>Figure38 : carte tissu d'esplanade</p> <p>Source : APC beo carte traité par auteurs.</p>	<p>L'implantation des ilots suit dans une très forte proportion dans la logique Haussmannienne.</p> <p>-La ventilation est mal gérer (volume compacte)</p>  <p>Figure39 : carte des ilots</p> <p>Source : APC beo carte traité par auteurs.</p>	<p>le système bati est fragmenté</p> <p>-Style : néo-classique</p> <p>_Gabarit : R+5</p> <p>- Type d'ouverture : porte fenêtres + balcons</p> <p>- Couleurs : la façade du bâtiments en blanc et les fenêtres en bleu.</p>  <p>Figure30 : system e bâti</p> <p>Source : auteurs</p>
--	--	--	--

**Constats :**

- Le bâti est en bon état, les galeries ne sont pas très bien vécues vu le manque des éléments attractifs (le commerce).
- Manque de végétation.

**Enjeux**

- Redynamiser le quartier par la création d'un commerce attractif (l'habillement).
- Injection d'une trame verte sur les voies de circulation.

<p><b>Tissu de jonction</b></p>  <p>figure41 : carte de tissu de jonction</p> <p>Source :pdau 2011 carte traité par auteurs.</p>	<p>Trame irrégulière qui suit la topographie du site. Les voies secondaires découlent directement vers la mer</p>  <p>Figure 42 : photo de PDAU tissu de jonction</p> <p>Source : :pdau 2011 carte traité par auteurs.</p>	<p>L'implantation des ilots suit la logique Haussmannienne. -La présence de l'ilot ouvert (les HBM)</p>  <p>Figure 43 : carte des ilots</p> <p>Source :APC beo carte traité par auteurs.</p>	<p><b>Système bloqué :</b> Sur tout le long du front de mer <b>Style :</b> néo-classique. - <b>Gabarit :</b> de R+3 jusqu'à R+7 <b>Type d'ouverture :</b> porte fenêtres - <b>Couleurs :</b> la façade des bâtiments en blanc et les fenêtres en bleu.</p>  <p>Figure44 : system e bâti</p> <p>Source : auteurs.</p>
---	---	--	---

### Constat :

- L'état du bâti dans ce tissu est en état vétuste.
- Le commerce existant dans ce tissu est très bien fréquenté.
- Les voies secondaires s'orientent directement vers le front de mer.
- Manque de végétation.

### Enjeux :

- Réhabiliter le bâti.
- Renforcer la végétation sur les voies et les places publiques.
- Créer des parcours vers la mer.

### 5.2.7. Structure viaire :

La circulation à l'intérieur de la commune de Bâb el Oued est organisée principalement autour de 3 axes. Dans notre étude, nous allons hiérarchiser les voies de la commune de Bâb el Oued selon un critère fonctionnel à travers leur type de liaison:

- Voie primaire: structurante.
- Voie secondaire: distribution.
- Voie tertiaire: desserte.

#### 5.2.7.1. Les Voies principales :

Ce sont des voies importantes à flux important et largeur importante qui assurent un rôle majeur dans la circulation urbaine Les voies principales au niveau de notre terrain d'étude sont :

- a. Boulevard Abderrahmane Mira.
- b. Boulevard Saïd Touati.
- c. L'avenue Colonel Lotfi.

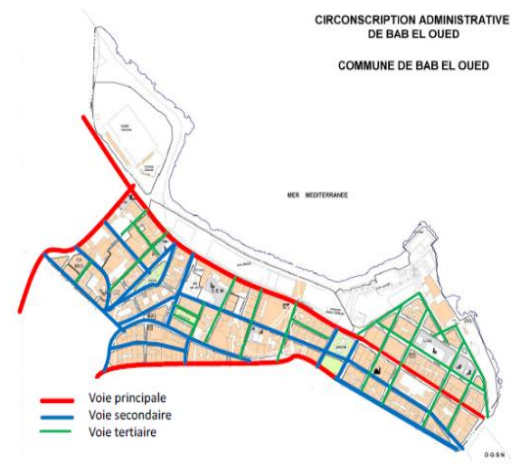


Figure45 : carte représentant les voiries dans le paramètre d'étude

Source : :pdau 2011/carte traité par auteurs



Figure46 : Carte représentant les voies principale dans le périmètre d'étude

Source :pdau 2011/carte traité par

### a- Rue Abdrrahman Mira :

Le boulevard qui représente l'ex route nationale 11 est un ancien chemin romain et l'ancienne route territoriale Alger-Cherchell. Il longe le littoral en traversant la partie basse de Bab el Oued.

il relie deux points forts qui le ponctuent :

\_ la DGSN au niveau de la limite Est de la commune.

\_ l'hôpital Maillot et le bureau de recrutement militaire au niveau du nœud Ferhani, limite Ouest de la commune Voie à double sens, mécanique et piétonne.

\_ Assure le transit Est-Ouest.

- Connaît des problèmes de circulation et d'espace de stationnement.

- **Séquence visuel :**

parois donnant sur l'avenue présentent d'un côté des immeubles de gabarit qui varie entre RDC à RDC+7 et d'un autre coté par l'esplanade.

Les immeubles bordant l'avenue sont marqués par des différentes Typologies.

**Séquence générale :** définition latérale

**Séquence précisée :** rythme horizontal Les

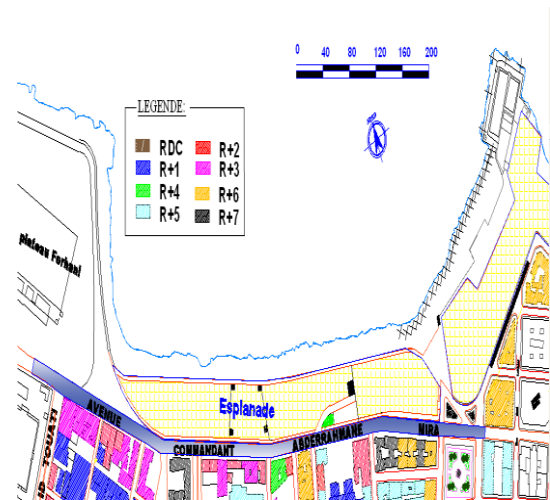


Figure47 : Carte représentant le Boulevard commandant Mira

Source : APC beo /carte traité par auteurs



Figure48 :photo sur la voie commandant mira

Source :auteurs

### b-Boulevard Saïd Touati

Axe structurant de la ville, c'est un ancien chemin communal qui passe par l'hôpital Maillot et qui est perpendiculaire au boulevard Abderahmane Mira. Il relie la partie basse à la partie haute de Bab El Oued en reliant la voie Abderahmane Mira au nœud Triolet, donc assure la liaison Nord sud.

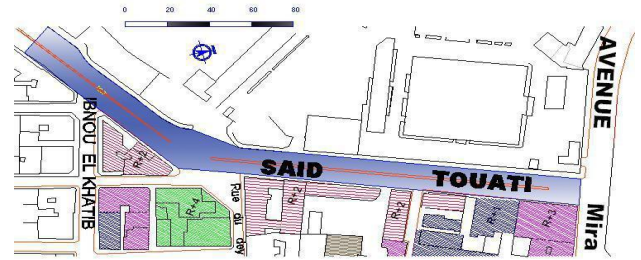


Figure49 : Carte représentante l'avenue Saïd Touati

Source : APC BEO / carte traitée par auteurs

#### Séquence générale :

- définition latérale
- concavité

Séquence précisée : hiérarchie isolée D'un côté c'est des immeubles de gabarit qui

Varie de RDC à R+5 et de l'autre côté par les murs de l'hôpital et le bureau de recrutement militaire.

Le manque de la végétation.



Figure50 : photo sur la voie Saïd Touati

Source : auteurs

### c-Avenue Colonel Lotfi

1/ un flux important aussi bien Piéton que mécanique.

2/ activité principale : commerce.

3/ Manque de végétation.

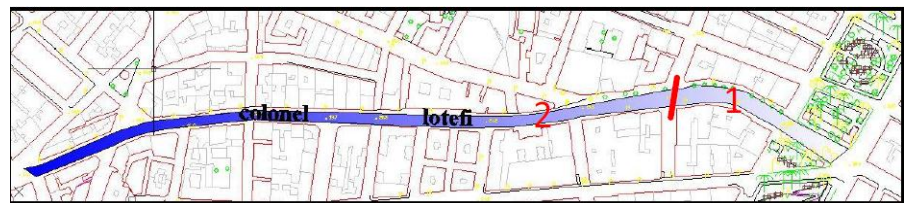


Figure51 : Carte représentante le Boulevard colonel lotfi

Source : APC beo / carte traitée par auteurs

### **Séquence visuel :**

Les immeubles qui bordent l'avenue sont de style néoclassique, de gabarits variés entre (R+4) à (R+5).

**Concept de mouvement :** la rue donne un aspect de Découverte.

**concept ouverture :** a l'extrémité elle débouche sur un espace vert.

**Séquence générale :** renvoi

**Séquence précisé :** rythme Vertical



**Figure 52:photo sur la voie colonel lotfi**

**Source :auteurs**

### **d\_Rue Sadaoui Mohamed Sghir :**

Voie mécanique à sens unique.

Les parois qui bordent la rue sont des bâtiments de type colonial en R+5 avec galerie marquée par ces arcades à double hauteurs.

Le soubassement des immeubles qui bordent l'avenue sont affectés à l'urbain (locaux Commerciaux)

La rue est assez large avec des trottoirs sous Galerie (couvert).



**Figure53 : vue sur l'avenue sadaoui mohamed sghir**

**Source :auteurs**

### **Séquence visuel**

Les immeubles qui bordent la rue sont du type néoclassique avec un gabarit R+5 le soubassement est bordé de galerie couverte a arcades

**Séquence générale :** Définition latérale

**Séquence précisée :** rythme horizontal

### 5.2.7.2 Les voies secondaires

:

Les voies secondaires permettent la distribution dans les différents quartiers qui composent la ville.

Elles relient les différentes entités de la commune aux voies principales.

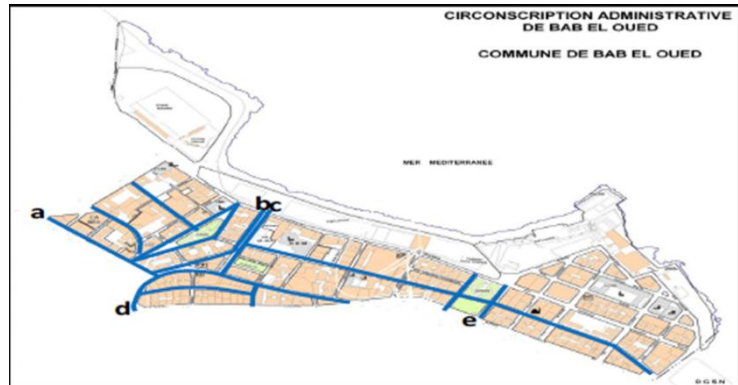


Figure54 : Carte représentant les voies secondaires dans le quartier d'étude

Source :carte traité par auteurs

Sur notre terrain d'étude on trouve :

avenue Ibnou Marzouk, Basta Ali, Ali Berazouane, Gharfa Brahim et Taleb Abderrahmane

#### a-Avenue Ibnou marzouk :

Rue de distribution importante car elle permet:

- la distribution vers les voies de desserte à l'intérieur de la cité Bugeaud.
- de relier le boulevard Saïd Touati au centre de la ville.
- La rue est bordée par des immeubles d'habitation de R+6 dont le RDC est réservé pour le commerce.
- La chaussée fait 7m de largeur.



Figure55 : vue sur l'avenue ibou marzouk

Source :auteurs

#### b-boulevard Basta Ali / c- La rue Ali Berazouane :

Voies de distribution importantes, parallèles à un niveau, puis changent de direction pour que Berrezouane desserve directement sur l'avenue Gharafa Brahim tandis qu'Ali Basta débouche sur la place des trois horloges.



Figure 56: photo sur le boulevard basta ali

Source :auteurs

- Ils connaissent une forte animation due aux piétons et aux voitures les traversant, elles permettent de relier le centre de la ville à son nord en débouchant sur le front de mer au niveau du boulevard Mira.
- les chaussées sont à un seul sens.
- elles font 7m de largeur et les trottoirs font 2m de largeur.

### **d-l 'Avenue Gharafa Brahim :**

Elle relie l'avenue Colonel Lotfi à la place des trois horloges comme elle assure la liaison entre le boulevard Saïd Touati et l'avenue Colonel Lotfi.

Elle connaît un flux piéton et mécanique important et donc une forte animation due à sa disposition et aux équipements s'y trouvant.



Figure 57 : photo sur l'avenue gharafa brahim  
Source :auteurs

L'avenue est bordée par des immeubles d'habitation de R+2 et R+5 et des équipements tels que : cinéma El Maghreb, la clinique Durondo.

La chaussée fait 7m de largeur et les trottoirs font 2m de largeur.

### **e- boulevard Taleb Abderrahmane :**

- le Boulevard longe le jardin Taleb Abderrahmane et il est perpendiculaire au boulevard Mira, il articule deux voies importantes: le boulevard Mira et l'avenue colonel Lotfi.

-Il Constitue une percée vers la mer, présente sous forme d'étagement de paliers reliés par des rampes et des escaliers.

- Sa position par rapport à la rythmique des places lui confère une importance et lui donne un rôle d'articulation à l'échelle du quartier renforçant ainsi la relation entre la



Figure58 : photo sur le boulevard taleb abderrahmane  
Source :auteurs

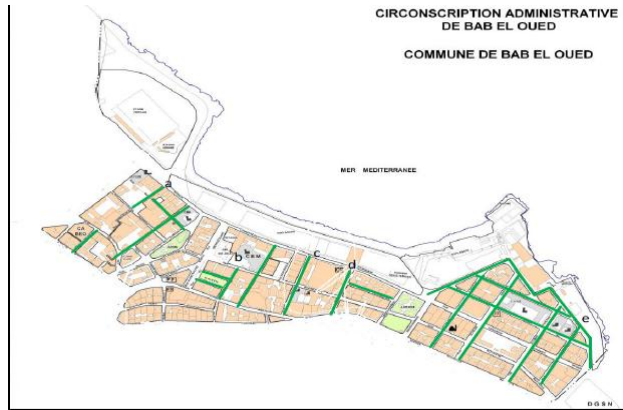
structure urbaine de Bâb el Oued et celle de la ville d'Alger.

Le boulevard est bordé par des immeubles d'habitations d'un gabarit homogène de R+5 dont le RDC est à double hauteur et destiné au commerce.

### 5.2.7.3.les voies tertiaire :

Les voies tertiaires sont des voies internes qui assurent la desserte vers les habitations et les lotissements, ce sont les voies qui permettent d'accéder aux immeubles.

À Bâb el Oued, elles ont en général une forme rectiligne et assurent des perspectives vers la mer à travers les percées qu'elles forment.



**Figure59 : carte représentante les vois tertiaires existante dans notre quartier d'étude**  
Source :carte traité par auteurs



**Figure60 : photo sur la rue frère Asseyou**  
Source auteurs



**Figure 61:photo sur la rue frère bebane**  
Source :auteurs

### 5.2.8. Structure fonctionnelle :

La présence de plusieurs équipements de déférente vocation :

**Équipement éducatif :** bien repartis sur l'ensemble de la structure (lycée, sem., école primaire).

**Équipement administratif:** implanté de manière équilibré sur l'ensemble de la structure.

**Équipement sanitaire :** ils ont représenté par l'hôpital maillot ; polyclinique ; salle de soi.

**Équipement industriels :** la présence de 4 usine dont celle situe su C .Mira leur présence est nuisible au cadre paysager et environnement immédia.

**Équipement commerciaux :** activité commerciale concentré au niveau de l'avenue colonel Lotfi.

**Équipement culturels :** manque flagrant d'équipement culturels, plusieurs salles de cinéma qui sont fermé et abandonné ; une seul salle qui est à la disposition du public « la salle atlas »

**Équipement sportif et loisir :** une piscine olympique ; un stade communal et un hôtel ; ils sont tous situe sur la partie basse de la structure.

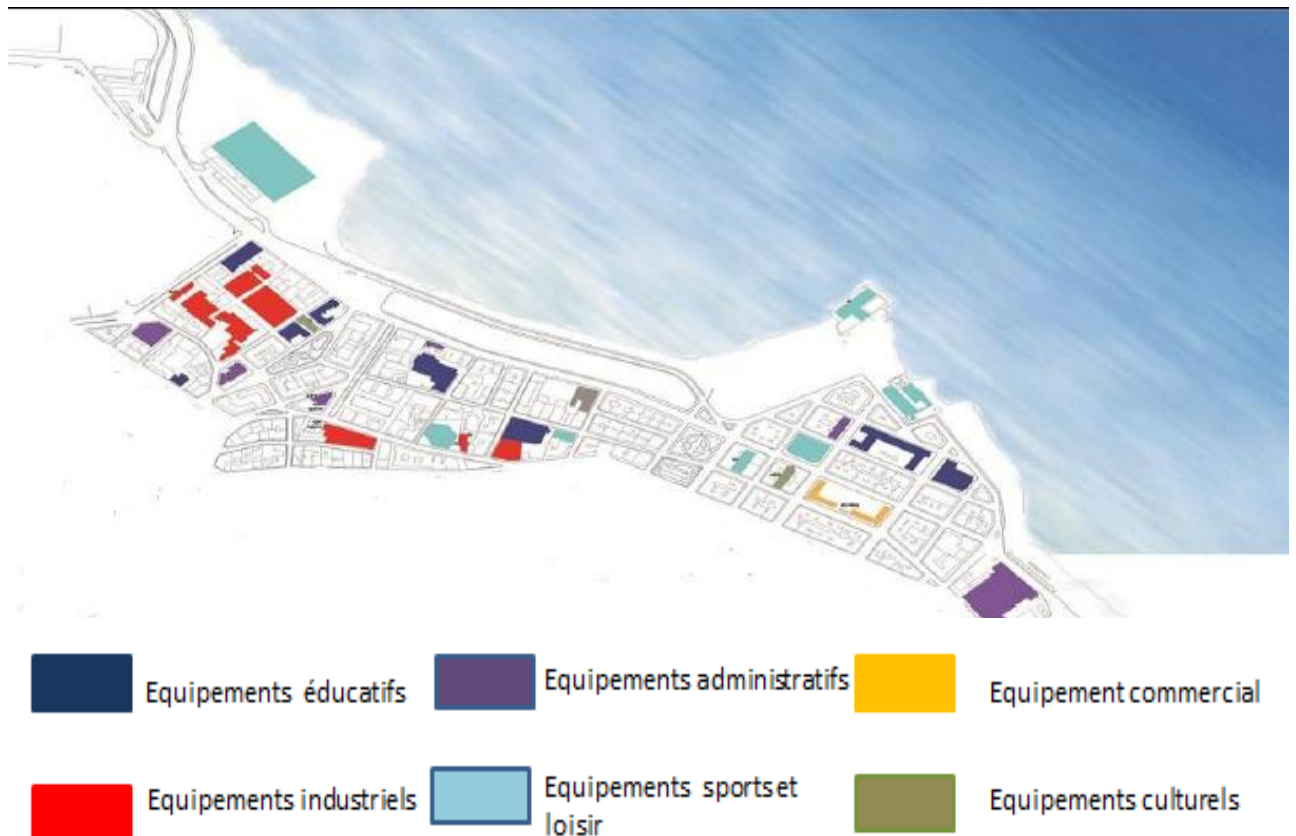


Figure62: carte représentant les équipements de quartier

Source : carte traité par auteur.

### Constat

- forte concentration d'équipements industriels sur la bonde côtière de BEO( surtout l'lot du dey).
- manque d'animation et des activités commerciales anarchique
- manque des équipements culturels.
- Négligence et déperdition du potentiel des salles de cinéma.

### 5.2.8.1 Les salles de cinéma à Beb el Oued :

Parmi les éléments constituant l'identité de beo les salles de cinéma, un véritable héritage colonial qui participent à la dynamique urbaine par un vocabulaire architectural spécifique.



Figure63 : Carte représentant les salles de cinéma de beo

Source : MEZEGHRANE KLARI.Z, Les salles de cinéma de la période coloniale, un segment du patrimoine en déperdition : cas de la ville d'Alger, UMMTO, Tizi Ouzou

- |                                |                                    |                               |
|--------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| 1. salle majestic atlas        | 4. LA SALLE MARIGNAN               | 7.salle Bijou actuel Lynx     |
| 2. la salle variété            | 5.LA Salle Trianon                 | 8.la salle Richelieu          |
| 3. salle Mon Ciné ACTUEL CHLEF | 6.salle la Perle actuel El Houria. | 9.salle Piazza actuel Tamgout |

**5.2.8.2 Etat actuel des salles :**

<p><b>Le Marignan actuel</b>  <b>Maghreb</b>                  Avenue Durando actuelle                  rue, Brahim                  Charafa</p>		<p>Elle est actuellement fermée et abandonné</p>
<p><b>Le Palazza actuel</b>  <b>Tamgout</b>                  15, avenue Général                  Verneau :                  actuelle Askri Ahcen</p>		<p>La salle est actuellement abandonnée</p>
<p><b>Le cinéma Suffren/</b>  <b>Richelieu</b>                  10, rue Suffren : actuelle                  Ahmed                  Hassena</p>		<p>Complètement abandonné sa structuré est endommagé.</p>
<p><b>Le cinéma le Trianon</b>                  Ex rue de Bouzreah                  actuelle avenue                  colonel Lotfi,</p>		<p>La salle est démoli, et un siège de la CNAS a été construit a sa place</p>
<p><b>La Perle, actuelle Houria</b>                  9, r Livingstone, actuelle                  Frères                  Echache</p>		<p>La salle est transformé a une salle polyvalente et a une salle des fêtes</p>
<p><b>le Bijou devenu le Lynx</b>                  8, r. Rosetti, actuelle r,                  Ahmed Bestani</p>		<p>La salle est démoli cédant la place a un vide urbain</p>
<p><b>Le cinéma Rialto</b>                  Place Dutartre, actuelle,                  bd, Said                  Touati</p>		<p>La salle est actuellement occupée par une unité de protection civile</p>

## Approche contextuelle : cas de Beb El Oued

<b>Mon Ciné actuel Chlef</b> Rue Rochamblbeau actuelle Boumezreg Mohamed		La salle est actuellement fermée et dégradée
<b>Le Majestic actuel Atlas</b> Rue Broley La Sapie, actuelle Med Seghir Saadaoui		La salle a subit une réhabilitation et elle est ouverte actuellement

tableaux des salles de cinémas à Bâb El Oued

Source : MEZEGHRANE KLARI.Z, Les salles de cinéma de la période coloniale, un segment du patrimoine en déperdition : cas de la ville d'Alger, UMMTO, Tizi Ouzou , 2015.

### Constat :

- les salles de cinéma sont Parmi les éléments constituant l'identité de beo.
- Les salles de cinéma sont en péril, fermées délabrées, mal exploités, détournés de leur vocation.
- Négligence et déperdition de potentiel des salles de cinéma.

### Enjeux :

- Revalorisation des salles de cinéma (la mise en valeur de patrimoine cinématographique).

## 5.2.9 Les nœuds et les éléments de repère :

### 5.2.9.1 les nœuds :

#### a. Nœud Ferhani :

C'est l'intersection de deux axes importants, l'avenue C. Mira et Saïd Touati, il représente la porte ouest de BEO



Figure64 : photo sur le nœud ferhani  
Source : auteur.

#### b. Nœud trois horloges :

C'est l'aboutissement de plusieurs voies en plein centre de BEO. Il est considéré comme un lieu de repère très important. Aussi un lieu de concentration de plusieurs activités commerciales.



Figure65 : photo sur le nœud 3 horloges  
Source : auteur.

#### c. Nœud Ketani :

C'est l'intersection de l'avenue C.Mira et le Bd Taleb.A, il représente la porte de BEO.



Figure66:photo sur le nœud ketani  
Source : auteur.

#### Constat :

- Beo a une bonne imagibilité et cela du à la présence de plusieurs points du repère.
- Ces nœuds ne sont pas qualifiés et mal aménagés.
- Une intéressante animation se déroule au nœud des trois horloges.
- Le nœud el kettani est une porte de BEO qu'il faut revaloriser.

### 5.2.9.2. Les places :

#### a. Place NILSON :

Cette place organise le quartier de l'Esplanade, de forme rectangulaire, structuré par le grand atlas ; abritant un marché en dessous, elle est entourée d'immeubles de gabarit de R+5 avec un rez-de-chaussée de double



Figure67 : photo sur la place Nelson  
Source : auteur

#### Constat :

- La place Nelson est très bien structurée par le bâti.
- L'absence d'aménagement.
- La place n'est pas du tout vécue par les habitants (l'absence du mobilier urbain et des activités).

#### b. Jardin Taleb Abderrahmane :

Forme une zone d'articulation, de liaison entre le quartier de l'esplanade et tissu de jonction et entre la partie haute de BAB EL OUED. Descend en terrasse jusqu'à la mer constituée de deux voies mécaniques.



Figure68 : photo sur le jardin Taleb  
Source : auteur.

#### Constat :

- l'absence d'aménagement extérieure

#### c. Place des HBM :

De forme triangulaire, elle est entourée d'immeubles HBM avec un gabarit de R+6, elle se Trouve sur le tracé de l'ancien oued M'Ghessel.



Figure69 : Photo sur la place des HBM  
Source : auteur.

#### Constat :

- La place est bien structurée par le bâti, Le manque du mobilier urbain.

### d. Place des trois horloges :

Place des trois horloges, cœur de Bâb El Oued, la densité des piétons et des véhicules témoigne de l'importance de cette intersection au sein de la ville.

La place des trois horloges est une place à l'intersection de la rue Colonel LOTFI et GHARAFRA BRAHIM.



Figure70 : photo sur la place des 3 horloges  
Source : auteur.

### Constat :

- Place des trois horloges, cœur de Bâb El Oued, la densité des piétons et des véhicules témoigne de l'importance de cette intersection au sein de la ville
- La place est mal structurée. La place n'est pas aménagée.
- Le problème des odeurs qui est engendré par la mal utilisation de l'espace. La place est clôturée.....

### e. Place el kettani :

Elle est en face de jardin Taleb Abderrahmane et à côté du front de mer.



Figure71 : photo sur la place el kettani  
Source : auteurs.

### Constat :

la place n'est pas aménagée mais elle constitue un lieu de convivialité, de rencontre et de détente et de loisirs.

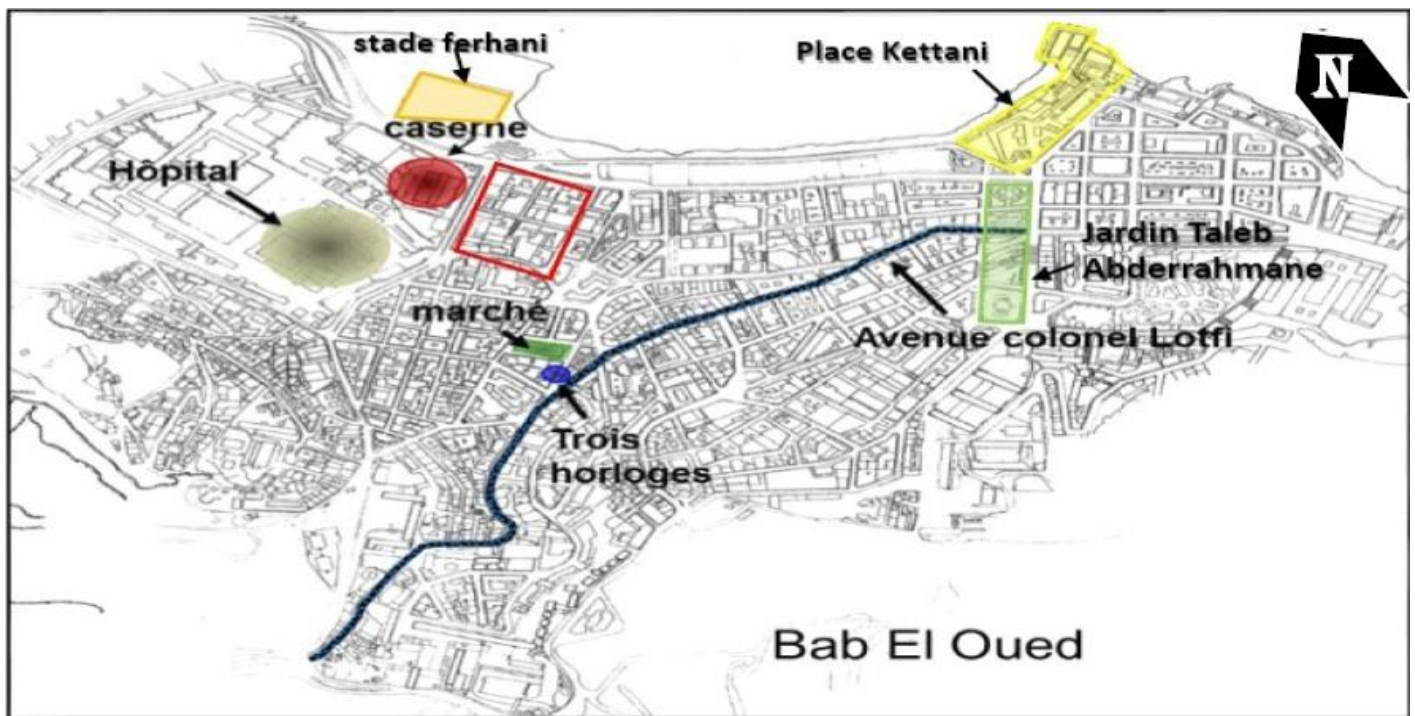
### 5.2.9.3 les Eléments de repères :

Bab El Oued se caractérise par plusieurs points de repères qu'on peut classer comme suit :

- **A l'échelle de la ville :** l'hôpital maillot, place El Kettani, jardin Taleb Abderrahmane, l'avenue colonel Lotfi et Abderrahmane mira.

- **A l'échelle du quartier :**

Place des trois horloges, stade Ferhane, la Caserne, l'ancien marché de Bab El Oued.



**Figure 72:** Carte des points de repère de Bâb el oued. Traitée par auteurs.  
Source : A.P.C de Bâb- el oued,

### Synthèse de l'analyse :

- Existence d'une rupture ville mer.
- Dégradation de cadre bâtis.
- Manque de continuité de la façade maritime.
- Problématique d'image du quartier.
- Le flux important de l'avenue Abderrahmane Mira est à l'origine de la rupture entre la ville et la mer créée par la présence d'un flux mécanique important (elle est considérée comme un axe de liaison entre le centre d'Alger et la partie ouest) par contre le flux piéton est moins important suite à l'absence d'activités commerciales.
- Affectation de la bande côtière à des activités industrielles peu compatibles avec le quartier et son ambition de devenir un pôle culturel.
- L'aménagement actuel du port crée une rupture entre le quartier et la mer.
- La forte concentration d'équipements industriels sur la bande côtière de BEO (surtout l'îlot du Dey).
- négligence et déperdition du potentiel des salles de cinéma du quartier.
- le problème de circulation et de stationnement à l'intérieur de la ville.
- les voies tertiaires ne sont pas fréquentées et découlent directement vers le front de mer
- Manque des espaces de regroupement aménagés.
- Manque des espaces verts dans le quartier.
- manque d'animation et des activités commerciales anarchiques.

### Enjeux :

- Améliorer la relation entre le quartier et la mer (l'animation de front de mer).
- Redessiner et réhabiliter la façade maritime afin d'affirmer l'image de centre de BEO.
- Réhabiliter le bâti.
- Création des aires de stationnements et des parkings.
- Renforcer la végétation sur les voies et les places publiques.
- Projection des équipements de loisir, culturels et touristiques.
- La revalorisation des salles de cinéma (la mise en valeur du patrimoine cinématographique).
- Réaménager les places et les espaces publics.
- Réaménagement du boulevard Abd Rahmane Mira.  
Redynamiser le quartier par la création d'un commerce attractif.

### Problématique spécifique :

*Comment peut-on contribuer à la requalification du quartier de Bab El Oued et à l'affirmation de son identité culturelle?*

*Comment faire participer les salles de cinéma dans la démarche globale de requalification du quartier pour en faire un outil de la requalification et de la réanimation culturelle?*



*Partie 3*  
*Approche thématique*

## 1. Introduction :

« un projet avant d'être un dessin es un processus c'est à dire , un travail de réflexion basé sur la recherche des réponse d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme , au site , au programme et au thème , ce qui veut dire qu' il est difficile de dissocier le processus de création future et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de créer . »<sup>1</sup>.

L'élaboration de tout projet d'architecture s'inscrit d'abord dans un processus méthodologique et une démarche théorique qui consiste a passé de l'idée à la forme tenant compte des données liée au site et au thème.

## 2. Problématique thématique :

**Comment peut-on à travers l'héritage patrimonial cinématographique redonner une nouvelle image à beo et l'intégrer dans la dynamique urbaine ?**

## 3. Les objectifs :

- Réaffirmer le quartier de beb el oued (réanimer le quartier)
- Valoriser le patrimoine cinématographique
- Renforcer la vocation culturelle de quartier de BEO

## 4. Choix du thème :

Pour répondre a l'objectif de la réanimation du quartier et de l'affirmation de son identité nous avons opter au thème de cinéma

« Assis dans une salle de cinéma, nous somme livrée à nous même, c'est peut-être le seul endroit où nous somme à ce point liée et séparés l'un de l'autre. C'est le miracle de cinéma »<sup>2</sup>

- Notre choix est porté sur un complexe cinématographique, par ailleurs, par rapport aux autres équipements culturels le cinéma est très important pour la vie urbain
- C'est de loin l'équipement qui draine le grand nombre de visiteurs
- il pourra contribuer l'animation de quartier, marqueur et porteur d'attractivité
- il va faire renaitre la culture cinématographique
- réponse à la problématique de quartier (renforcement de vocation culturelle)
- Renforcer l'identité cinématographique
- C'est un lieu de rencontre

---

<sup>1</sup> richard Meier

<sup>2</sup> abbaskiarostami, cinéaste iranien

## 5. Présentation du thème :

**5.1. Définition de cinéma** « Le cinéma est un art qui expose au public un film : œuvre composée d'images en mouvement accompagnées d'une bande sonore, c'est la succion rapide de ces images qui par illusion fournit une image animé aux spectateurs »<sup>3</sup>

## 5.2 Quelque connaissance sur l'architecture de cinéma :

### a\_Brève lecture historique :

Tout a commencé le 28 décembre 1895, lors de la première projection inaugurale par les frères Lumière au niveau du salon indien au sous-sol de du grand café au 14, Bd des capucines, Paris .

Durant les premières années de son invention, le cinéma n'avait pas d'espace de projection propre à lui. Il était considéré comme une attraction parmi d'autres, et s'est projetés dans des espaces de loisirs préexistants tels que les cirques, les cafés concerts...« le cinéma était alors un squatteur, occupant les différents espaces de loisirs existants en se contentant d'animer les entractes. »<sup>4</sup>

### b\_Evolutions de l'architecture cinématographique :

Le cinéma a mis du temps pour avoir sa propre architecture, celle-ci s'est dessinée progressivement à travers plusieurs période de son histoire.

L'architecture des cinémas a passé par plusieurs périodes :

**\*la période pionnière :** cette période concerne le moment où le cinéma permet de accueillir

Certain nombre des spectateurs et d'organiser par les opérateurs munis par leur appareils

Alors à ces débuts était exploité dans des lieux préexistants ; c'était l'époque de l'opérateur/curiosité scientifique.

**\* la période exploitation foraine :** c'est le moment où le cinéma devient un événement de foires l'exploitation foraine à contribuer à diffuser le spectacle cinématographique dans des lieux de la ville et à recruter un public de plus en plus grands et variés ; c'est l'ère de la démocratisation de cinéma « le cinématographe se démocratisait »<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> [www.toupie.org/culture.htm](http://www.toupie.org/culture.htm) consulté le 20 septembre 2020

<sup>4</sup>Source : Mezeghrane S. Les salles de cinéma de la période coloniale, un segment du patrimoine en déperdition : cas de la ville d'Alger. Mémoire de Magister p20

<sup>5</sup> 2Shahram Hoseinabadi, histoire architecturale de cinéma, genèse et métamorphoses de l'architecture cinématographique à Paris, PDF, P 39

## Approche thématique

**\*période de spécialisation des salles de cinéma :** alors qu'à ces débuts, le cinéma étaient projeté dans des lieux comme les cirque, les musique hall ; les théâtre et vaud ville ; a partir de 1907, le cinéma devient un spectacle a part entière grâce aux exploitant de « Melier » qui donne au cinéma sa dimension artistique ainsi se construisant es 1ere salle destinées exclusivement au cinéma.

### \* Les salles de cinémas primitifs 1910 :

Les premières salles se trouvent principalement au centre-ville dans les beaux quartiers près de Commerce qui est les lieux de passage de grande Affluence, on observe dans les façades les éléments de Décoratifs classiques tel que : les frises, les frontons Ou encore les colonnades grecque. Pour se distinguer Elles sont ornés par des fiches des films d'actualités Et des panneaux publicitaires



Figure 73: Omnia-Pathé Paris 1910  
Source : Francois Lakloche, architecture des cinémas.PDF,P50 des cinémas.PDF,P50



Figure74 :Goumonte Palace, Paris  
Source : Francois Lacloche, architecture des cinémas P 193



Palace, Paris

### \* Les palaces 1920

Vers les années 1920, les américains construisaient des immenses salles nommées les Palaces, l'architecte Thomas Lamb est le premier à construire ce type de salle suivi par L'architecte John Eberson créateur des salles dites : Atmosphérique. Le plafond et les murs Étaient décorés par des motifs exotiques. Décoration intérieure : renaissance italienne, style grecque, art romain chinois au Égyptiens, les balcons avec des sièges princier, hall d'entrée avec des fontaines et marbre, salle d'attente avec des sculptures et peintures.

### \*L'âge d'or des salles de cinémas

Avec l'arrivée des films sonores, les places avec leurs immenses murs et coupôles décorés ne répondent plus aux nouvelles exigences acoustiques, « les salles de cinéma ne sont pas construites comme un théâtre ou une salle de concert, le programme que doit réaliser l'architecte est tout autre, les premiers rangs ne sont plus les meilleurs, les fauteuils de côté établis dans les théâtres dans le plan circulaire, fauteuils ou regardant



Figure 75: Gaumont palace, Angleterre  
Source : Fracois, Lacloche, architecture  
Des cinémas, P144

devant soi on aperçoit les loges élégantes n'ont aucune valeur au cinéma, la salle est obscure et on regarde l'écran et non le public »<sup>6</sup>

Pour l'aménagement intérieur un accès direct à la salle une ventilation installée dans les salles ainsi qu'un système d'éclairage

### \*La salle de cinéma Face au progrès technique

A cette période les salles de cinéma ont connu une grande inactivité en raison de l'émergence des nouvelles technologies, de la voiture et de l'avènement de la télévision et sa généralisation.

Ce qui a favorisé d'abord:

#### 1) l'apparition des multisalles

Les complexes multisalles se présentent comme un moyen de résoudre les problèmes liés à la baisse de la fréquentation, ou comme une deuxième génération de salles désirant remplacer les salles mono-écran. Cette typologie appelle à plus de concentration, ce qui va accélérer la disparition des salles de quartier de même que les salles d'exclusivité, dont la formule devient archaïque face à l'expansion des multisalles référence

#### 2) l'apparition des multiplexes

Ils se basent sur une politique de différenciation à travers une offre variée, de meilleure qualité, et présentée dans des conditions idéales de diffusion. Contrairement aux anciennes salles de cinéma un multiplexe permet d'offrir aux clients une série de services et de prestations, plus de confort, un large choix de films, de nombreuses séances par jour pendant les 7 jours de la semaine, des salles de jeux, des restaurants, des points de vente... Mezeghrane.Z, nous rappelle dans son mémoire que ces espaces «peuvent participer pleinement à la restructuration de l'espace public et au rayonnement culturel de la ville »<sup>7</sup>

<sup>6</sup> FracoisLacloche, architecture des cinémas, PDF, P144

<sup>7</sup> Mezeghrane z. Les salles de cinéma de la période coloniale, un segment du patrimoine en déperdition : cas de la ville d'Alger. Mémoire de Magister encadré par M. Dahli, UMMTO, 2015.p37

### 3) Démolition et abandon des anciennes salles de cinéma

Le déclin des salles de cinéma causé l'émergence de nouveaux modes d'exploitation tels que le multiplexe et les complexes multisalles, ce ont conduit à l'abandon des salles de cinéma, à sa détérioration et à la suppression de certaines d'entre elles. " Seule l'histoire établie dans l'esprit de ses fidèles est restée qui vivante et la raconte avec passion et un triste désir de la restaurer.

La fin des années 1970 marque le déclin du septième art en Algérie et une diminution de la production et la fréquentation nationales. Les salles de cinéma en Algérie sont au sommet de leur abondance, avant de se vider brusquement à partir des années 1980 .Le cinéma algérien subit de plein fouet les conséquences de la violence et du terrorisme (la décennie noire) durant les années 90, ce qui entraîne la quasi-disparition des salles de cinéma. Plusieurs salles de cinéma seront ainsi effacées, démolis et reconvertis et d'autres squattées

La salle de cinéma plaza est l'un des salles implanté le long de l'avenue colonel Lotfi a bab el oued fait partie des salle squattée

Un complexe cinématographique comporte au moins deux salles sans qu'un maximum puisse être fixé. Toutefois, peu en ont eu plus d'une dizaine (il faudra attendre l'arrivée des multiplexes dans les années 1990 pour voir de tels équipements se généraliser). La plupart des complexes réalisés au cours des années 70 et 80 comptaient entre trois et sept salles, leur taille dépendant des contraintes immobilières (notamment dans le cas de partition de cinémas mono salles) et du potentiel commercial de leur zone de chalandise

### 5.3. La salle de cinéma :

**Définition :** « Une salle de cinéma ou un cinéma (ou encore « un ciné » dans le langage courant) est un lieu où est organisé la projection des films de cinéma, un cinéma peut désigner le regroupement au même endroit de plusieurs salle qui projettent généralement des films différents a plusieurs horaires (multiplexe) »<sup>8</sup>

### 5.4 Les caractéristiques de la salle de cinéma :

Les salles de cinéma sont caractérisées par un langage architectural spécifique qui les distinguent des autres équipements : Hall, marquises, l'enseignes ; lumières et signalisations multiples (Affiches) :

---

<sup>8</sup> [www.toupie.org/culture.htm.consulté](http://www.toupie.org/culture.htm.consulté) le 20 septembre2020

- **La façade** : « c'est un espace publicitaire qui met entièrement en spectacle pour annoncer et inviter le spectacle l'ensemble des éléments : enseigne, marquise, affiche, participent à l'affirmation du caractère communicationnel de l'architecture cinématographique »<sup>9</sup>
- **L'enseigne** « Parmi l'élément constituants la façade des édifices cinématographiques en particuliers les enseignes ; c'est un signe constitué par une inscription (le nom de la salle) ou un objet symbolique permet de signaler la salle de cinéma à l'attention de public. Elle se pose sur une marquise. »<sup>10</sup>
- **La marquise** « une marquise est un auvent, situé devant l'entrée de la salle de cinéma, et qui sert à marquer l'entrée de la salle »<sup>11</sup>
- **L'affiche** : « c'est un support de communication urbaine et d'information dont le format peut varier Qui permet de diffuser une information et d'attirer l'attention du public (les affiches publicitaire sur des films). »<sup>12</sup>
- **La lumière** : « c'est un élément permanent dans le langage architecturale des édifices cinématographique ; c'est un moyen de communication, la lumière met en valeur les différents éléments du vocabulaire architectural de la salle de cinéma »<sup>13</sup>
- **Le hall** : « le premier espace d'accueil du spectateur, il doit être lumineux, accueillant, spacieux, suffisamment aéré dont on trouve des panneaux publicitaires sur les films et la caisse. C'est un lieu de rencontre et de convivialité. »<sup>14</sup>
- **La salle de projection** : « C'est ici que ce fait le spectacle, sa forme généralement est simple Avec des fauteuils disposés en gradin ou sur une douce pente. »<sup>15</sup>
- **L'écran** : « souvent un mur teint en blanc sur lequel se projette le film, il se trouve au-dessus d'une scène où l'orchestre surélevé d'une hauteur de 1m pour que tout le monde puissent voir. »<sup>16</sup>
- **Le balcon, la cabine de projection** : « l'endroit du projecteur qui permet l'agrandissement de l'image sur l'écran. »<sup>17</sup>

---

<sup>9</sup>.10 .13.14 Mezeghrane z. Les salles de cinéma de la période coloniale, un segment du patrimoine en déperdition : cas de la ville d'Alger. Mémoire de Magister encadré par M. Dahli, UMMTO, 2015.p37  
11.12 15.16.17. [www.toupie.org/culture.htm](http://www.toupie.org/culture.htm) consulté le 20 septembre 2020

- **l'entracte** : « les espaces d'accompagnement tels que : cafeteria restaurant points de vente. »

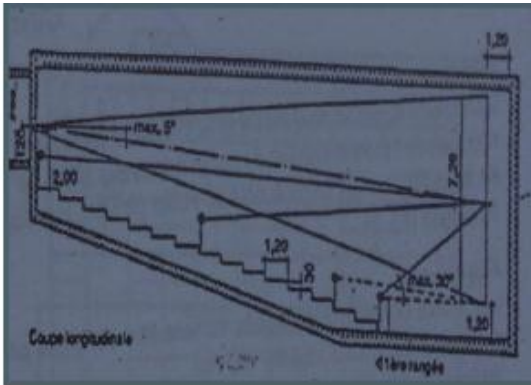


Figure76 : La forme de la salle.  
Source : neufert, 11eme édition



Figure77: Disposition des sièges.  
Source :www.google image.fr .

### Constat :

Les salles de cinéma à travers leur histoire et leur évolution se sont toujours caractérisées par un langage architectural commun visant leur intégration et leur communication avec l'urbain. Hall, marquises, lumières, enseigne et signalisations multiples (Affiches) sont autant de moyens qui maintiennent ce lien étroit avec le tissu urbain et le quotidien des citadins.

### 5.5 Quelques exigences techniques

Selon EnstNeufert 8<sup>ème</sup> édition française85 :

- La hauteur du plancher de l'orchestre peut atteindre 12 m au-dessus de la rue s'il y a moins de 600 places à l'orchestre, au-dessus,  $\leq 9$  m.
- L'entrée doit donner sur une voie publique de 10 m de large. Lorsque la voie est plus étroite, le bâtiment doit être construit en retrait de manière à remplir cette condition.
- Les couloirs ( $> 2$  m) qui assurent une évacuation facile, ordonnée et très rapide, sans danger
- La largeur des fauteuils est au minimum de 50 cm et en longueur est au minimum de 45 cm
- La distance de l'écran par rapport à la première rangée est supérieure à 0,6 fois la largeur de l'écran
- **La distance** : écran / dernière rangée est inférieure ou égale à 2 fois la largeur de l'écran.
- L'Angle de vision latérale est entre  $16^\circ$  et  $20^\circ$ .
- **Confort acoustique** : le plafond est animé par des vagues pour mieux répartir le son.

- **Confort visuel** : par la gestion de la lumière, la salle doit être obscure, aucun obstacle ne
- doit interrompre le rayon visuel des spectateurs.
- **Eclairage** : doit être présent dans les couloirs et dans les salles.
- **Sécurité contre l'incendie** : Les issues de secours doivent être au minimum de 2 par salle. Voir 3 pour les salles de 500 places.

### 5.6 Thématique du projet structurant :

#### 5.6.1 Introduction :

Cette étape est primordiale avant d'entamer le processus de la conception architecturale ; elle aide à élaborer un socle de données concernant le thème déterminant ses principes d'évolution ; les besoins du thème ; les conditions de conception ainsi que le programme nécessaire suivant des exigences fixées.

La fin des années 1970 marque le déclin du septième art en Algérie et une diminution de la production et la fréquentation nationales. Les salles de cinéma en Algérie sont au sommet de leur abondance, avant de se vider brusquement à partir des années 1980. Le cinéma algérien subit de plein fouet les conséquences de la violence et du terrorisme (la décennie noire) durant les années 90, ce qui entraîne la quasi-disparition des salles de cinéma. Plusieurs salles de cinéma seront ainsi effacées, démolies et reconverties et d'autres squattées.

La salle de cinéma plaza est l'une des salles implantées le long de l'avenue colonel Lotfi à Bab el Oued fait partie des salles squattées.

#### 5.6.2 Choix de la parcelle :

Notre choix s'est porté sur la parcelle qui englobe le plaza et le richelieu.

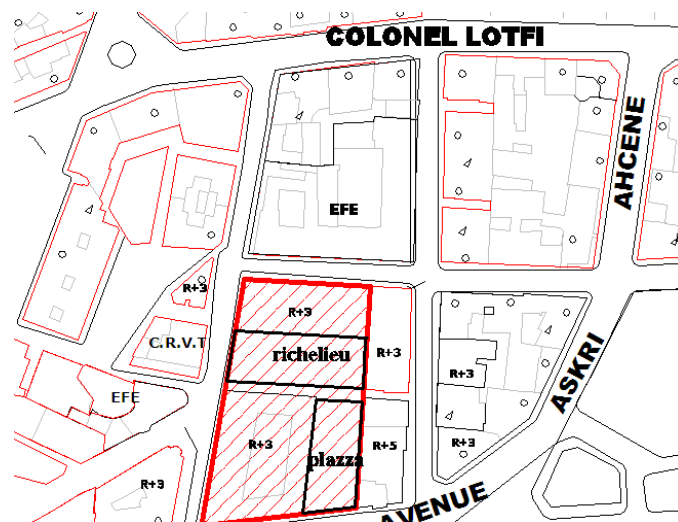


Figure 78 : carte représentant la parcelle d'intervention :  
traité par auteurs

## 5.6.2 Critère de choix de la parcelle :

- Elle est dotée d'une forte valeur architecturale
- C'est l'aboutissement de parcours cinématographique
- Elle fait partie de la composition identitaire du quartier de BEO
- Son emplacement au centre de BEO

### a\_Le cinéma piazza :

Situé en avenue générale Verneau (actuelle askri ahcen) ce cinéma fait partie des salles de cinéma moderne construis en béton armé en 1935 par Albert Seiler et marcel Lathuilliere, pour la société Islythéâtre, doté d'une nouvelle technologie plus moderne et raffiné ; adapté aux exigences cinématographique



Le cinéma Le Piazza. Intérieur  
Revue chantier. Janvier 1939

Figure79 : le cinema piazza

Source : revue chantier .janvier 1939

#### ➤ Etat actuelle :

« La salle est actuellement dans un état d'abandon manifeste : squattée et détériorée, ce qui menace de disparition l'ensemble de ses caractéristiques authentiques. »<sup>18</sup>



Le Piazza (actuel Tamgout)

<http://mutual-heritage.crevilles-dev.org/>

#### ➤ Ses caractéristiques :

forme simple rectangulaire et profonde, sobre et épurée, façon régulière sur la façade mettant en évidence le large

Figure78 : le cinema piazza

Source : auteurs

<sup>18</sup> 16 Mezeghrane S. Les salles de cinéma de la période coloniale, un segment du patrimoine en déperdition : cas de la ville d'Alger. Mémoire de Magister encadré par M. Dahli, UMMTO, 2015.p132

écran sur la ville, Un balcon droit dans la salle de projection pour permettre la visibilité vers l'écran.

### **b. Le cinéma richelieu :**

La première salle édifée exclusivement pour le cinéma dans la ville d'Alger, elle est construite en 1910 a la rue suffren pour le compte de Josèphe Seiberras Elle est d'une capacité de 724 sièges

#### ➤ **Etat actuelle :**

« *La salle Est complètement abandonné, sa structure est très endommagée, souffrant de dégradations très avancées.* »<sup>19</sup>

#### ➤ **Ses caractéristiques :**

Forme rectangulaire simple, à un seul niveau avec charpente en bois surmontée d'un pignon à redent. Elle est néanmoins Caractérisée par une large scène

### **5.6.3 Un complexe cinématographique pour raviver la mémoire du lieu :**

Dans l'objectif de revaloriser le patrimoine cinématographique du quartier de BEO et de récupérer la valeur architecturale et l'identité culturelle de ce patrimoine singulier ; nous avons choisi de récupérer une des salles de cinéma et proposer une extension nouvelle comme complexe cinématographique et en l'inscrivant dans la contemporanéité.

#### **a\_ Définition d'un complexe cinématographique :**

« Un complexe cinématographique est un établissement comptant plusieurs salles de cinéma. Ce concept, apparu dans les années 1960, s'est fortement généralisé au cours de la décennie suivante en réponse à la chute de fréquentation des salles. Les grandes salles mono-écran, qui pouvaient accueillir un grand nombre de spectateurs, ont vu leur taux d'occupation diminuer



Figure81 :photo de la salle richelieu  
Source :auteurs

et leur capacité d'accueil se trouver peu optimisée. Pour faire face à cette crise, de nombreux exploitants ont choisi de scinder leur grande salle en plusieurs, plus petites, permettant ainsi de multiplier leur offre de films. Par la suite, des complexes ont été créés de toutes pièces. »<sup>20</sup>

Un complexe cinématographique comporte au moins deux salles sans qu'un maximum puisse être fixé. Toutefois, peu en ont eu plus d'une dizaine (il faudra attendre l'arrivée des multiplexes dans les années 1990 pour voir de tels équipements se généraliser). La plupart des complexes réalisés au cours des années 70 et 80 comptaient entre trois et sept salles, leur taille dépendant des contraintes immobilières (notamment dans le cas de partition de cinémas mono salles) et du potentiel commercial de leur zone de chalandise

### **B\_ Caractéristiques d'un complexe cinématographique :**

- Des vastes halls d'accueil.
- Des salles de cinéma confortables de taille importante dotées de grands écrans de haute qualité
- Les Espaces d'accompagnent :
- Des points de vente, de détente (restaurant, jeux vidéo, cafètes, bowling.....).
- Des parkings.

### **5.6.4 Analyse des exemples de référence**

#### **5.6.4 Introduction :**

Notre choix est porté sur deux exemples contemporains situés dans un contexte urbain similaire a notre contexte d'intervention ,cette étape est un point de départ indispensable pour toute conception architectural , elle est pour objectif d'évaluer et de prendre connaissance sur notre thématique d'une part et de faire référence d'autre part elle va permettre de retire des concepts , définir des besoins en terme d'espaces et d'exigences qui vont servir vers la fin comme un piont d'appui pour établir programme.

---

<sup>20</sup> Ministère de la culture, direction des études prospectives de la documentation et de l'informatique

## 5.6.4 Exemple 1 : cinéma étoile de lilas

### A\_Fiche technique:

Etoile Lilas, Place du Maquis du Vercors,  
75020 Paris

**Maîtrise d'ouvrage** : SAS Cinelilas

**Architectes** : Hardel + Le Bihan

**Architectes / Chef de projet** : Magali  
Lamoureux

**Architecture intérieure** : Frédéric Namur

**Paysagiste** : Pena et Pena

**Structure** : EVP

**Fluides** : Innovations Fluides

**Economie** : Gandon

**Surfaces utiles** : 4 450 m<sup>2</sup> (cinéma), 11077 m<sup>2</sup> (commerces)

**Nombre de fauteuilstotal** : 1.480

**Calendrier** : concours : 2008 / début du

**chantier** : mars 2011 / livraison : octobre 2012

**Coût** : 9M€ HT (hors aménagement intérieur et équipements cinématographiques).

### Présentation :

Le cinéma Etoile Lilas est le dernier complexe cinématographique de 7 salles de cinéma ouvert à Paris depuis 10 ans. Situé au nord-est de Paris, en face de la place du Maquis du Vercors et le futur jardin, le long de la rue de Paris, composé de sept salles. Etoile Lilas a ouvert ses portes au public le 24 octobre 2012.

### B\_La Volumétrie :

le bâtiment se divise en deux volumes  
(cinéma et commerces), Afin de maximiser  
les liens entre l'espace public et le bâtiment:



Figure82 :vue sur le cinéma Etoile de lilas  
Source : [www.googleimage.fr](http://www.googleimage.fr).



Figure83 : la volumétrie de la salle étoile  
de lilas  
Source : [www.google.image.fr](http://www.google.image.fr).

## Approche thématique

Ces deux volumes s'implantent le long du parvis

et s'articulent ainsi au rez-de-chaussée.

**au sud**, un volume plus bas qui dégage la perspective depuis la rue du Docteur Gley et qui s'articule avec les hauteurs plus faibles de l'embranchement et du pavillon du cirque( entité urbaine).



Figure84 : vue sur la salle étoile de lilas.  
Source : [www.google.image.fr](http://www.google.image.fr).

**au nord**, un volume haut et compact dans la continuité des gabarits élevés de l'avenue de la porte des Lilas(entité cinéma)



Figure85 : vue sur la salle étoile de lilas  
Source : [www.google.image.fr](http://www.google.image.fr).

Le complexe cinématographique propose un cheminement piéton extraverti, dialoguant avec son contexte immédiat (le parvis, le boulevard périphérique, le jardin sur dalle) et éloigné (La Plaine Saint-Denis, les vallées de la Seine-et-Marne).

### c\_ Les façades :

L'Etoile Lilas est conçu comme un cinéma de ville (par opposition au multiplexe de centre commercial en périphérie) : il est vertical, en relation physique et visuelle avec son environnement, dresse quatre façades le long des trois voies et du parvis qui l'entourent, et détermine un lieu géographique caractérisé par une architecture non standard



Figure86 : vue sur la façade de la salle étoile de lilas  
Source : [Source : www.googleimage.fr](http://www.googleimage.fr).

- Le système de distribution s'enroule autour des volumes des salles, créant l'animation des façades opaques
- Un cinéma est par nature un bâtiment introverti, il devient extraverti du fait de la disposition de circulation vitrées en façade, ainsi il entre en dialogue avec son contexte

La nuit, les façades noires se fondent dans l'obscurité du ciel, seuls les mouvements du public transparaissent à travers les bandeaux vitrés, une mise en scène unique ou les acteurs changent à chaque reprise.

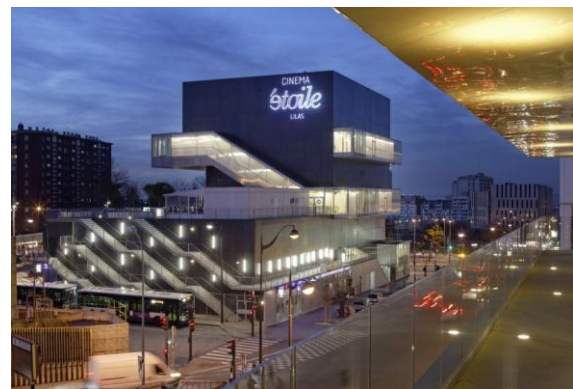


Figure87 : vue sur la façade de la salle étoile de lilas

Source : [www.google.image.fr](http://www.google.image.fr).

### **d\_Le fonctionnement :**

Le hall d'entrée au rez-de-chaussée prolonge le parvis sous le volume des salles jusqu'à la rue René Fonck

On retrouve aussi dans ce niveau ; la réception, et les espace d'accompagnements (2 restaurant avec terrasses, un restaurant japonais, une cafeteria et 3 boutiques).



Figure88 : plan RDC étoile de lilas

Source : [www.google.image.fr](http://www.google.image.fr)

## Plan 1<sup>er</sup> niveau :

Dans de & er niveau On Retrouve :

4 salles : la grande de 259 fauteuils et les trois de 97 fauteuils

Les écrans 1 ; 2 ; 3 sont superposés sur le hall d'entrée ; les volumes 4 .5.6 sont assis au-dessus du volume commercial.

Les salles sont empilées en ordre croissant de capacité (pyramide inversée) pour libérer un espace décroissant dédié aux circulations.



Figure89 : plan 1ere étage étoile de lilas

Source : [www.google.image.fr](http://www.google.image.fr)



Figure90 : coupe transversale cinéma étoile de lilas

Source : [www.google.image.fr](http://www.google.image.fr)

## Plan 2eme Niveau :

on retrouve :

- une grande salle de 458.
- sur le toit des commerces, une grande terrasse accessible et plantée, protégée du vent et des nuisances de l'avenue côté nord par le totem des salles, est dédiée à l'événementiel en relation avec le cinéma.



Figur91 : plan de niveau 2 de la salle étoile de lilas

Source : [www.google.image.fr](http://www.google.image.fr)



Figure92 : plan de niveau 2 de la salle étoile de lilas

Source : [www.google.image.fr](http://www.google.image.fr)

## **e\_la Circulation:**

Le système de distribution intérieur est enroulé autour des volumes des salles de projections.

Le mouvement des visiteurs à l'extérieur du cinéma se fait autour de l'empilement structural et fonctionnel du noir « onyx » avec des escaliers encastrés dans le verre.



Figure93 : plan 2eme niveau cinéma étoile de lilas  
Source : [www.google.image.fr](http://www.google.image.fr)

De vastes couloirs permettent au public de patienter devant les salles de projection, avant le début de la séance .

## **F\_ Les concepts utilités :**

**La continuité urbaine :** assurée par alignement par rapport à la voie et l'intégration de commerce au niveau de RDC

**Le mouvement :** le traitement de façade

**Le contraste :** transparence /opaque

## **Le programme de projet :**

# Approche thématique

---

désignation	Surface unitaire m2	quantité	Surface (M2)
Accueil/ orientation	80	1	80
foyer / cafeteria	160	1	160
Dépôt/ archive	60	1	60
WC H/F	15/18	3	45/54
administration	40	1	40
stockage	25	2	50
Salle de cinéma A1/A2/A3/A4	115	4	460
Salle de cinéma B	160	1	160
Salle de cinéma C	240	1	240
Salle de cinéma D	350	1	350
exposition	300	1	300
Salon/ détente	20	1	20
bibliothèque	140	1	140
commerce	40	3	120
Projection en plein aire	300	1	300

### 5.6.5 Exemple 2 :

#### Busan Cinéma Center :

Le concept de base de ce projet était le discours sur l'imbrication des espaces ouverts et fermés et des espaces publics et privés.

La conception vise à fournir une nouvelle intersection entre l'espace public, des programmes culturels, de divertissement, de la technologie et de l'architecture, la création d'un point de repère dynamique dans le paysage urbain.



Figure93 : Vue d'ensemble de sud à travers Suyeong rivière  
Source :www.google image .fr.

Les salles de cinéma sont situées dans un bâtiment de montagne, l'espace public du Centre est partagé entre un cinéma en plein air et un grand espace public qui est appelé la région 61 de Red Carpet –c'est-à-dire la zone de réception, surplombé d'un toit qui mesure 60 x 120 mètres de la taille d'un terrain de football.

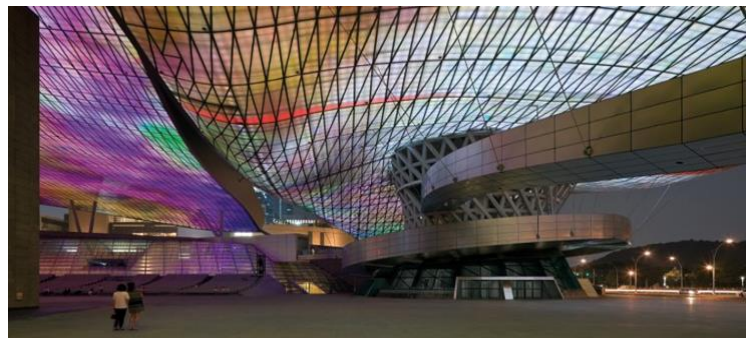


Figure94 : Le bâtiment Double Cône spirale, l'Entrée de la cafeteria avec un aperçu de la rampe suspendu au grand toit

Source :www.google image .frFigure74: Goumonte

## Approche thématique

Le projet déploie la toiture comme un élément architectural développé comme une couverture sans colonne qui se rapproche le plus de l'idée d'un toit «volant» plus différenciée par son plafond en trois dimensions articulé par des éléments LED positionnés en plein air agissant comme un ciel virtuel, c'est un porte à faux de 85 mètres le plus long au monde jamais réalisé.



Figure95 : Éléments de théâtre et mouvement dans le hall Lobby Montagne Cinéma avec le théâtre de 900 places multifonctionnel à gauche

Source :[www.google image .fr](http://www.google image .fr)

Le bâtiment regroupe un théâtre, des cinémas, un centre de conférence, des bureaux, des studios de production, et des restaurants, ainsi qu'un cinéma en plein air avec des sièges pour 4.000 personnes. Le centre multifonctionnel est sous la forme d'un double cône qui sert de structure symbolique de l'entrée. Conçu comme une coquille d'acier en treillis assis sur des dalles de béton enchaînées, il représente la seule structure de support vertical pour le grand toit.



Figure96 : Intérieur de la grande salle de 400 places.

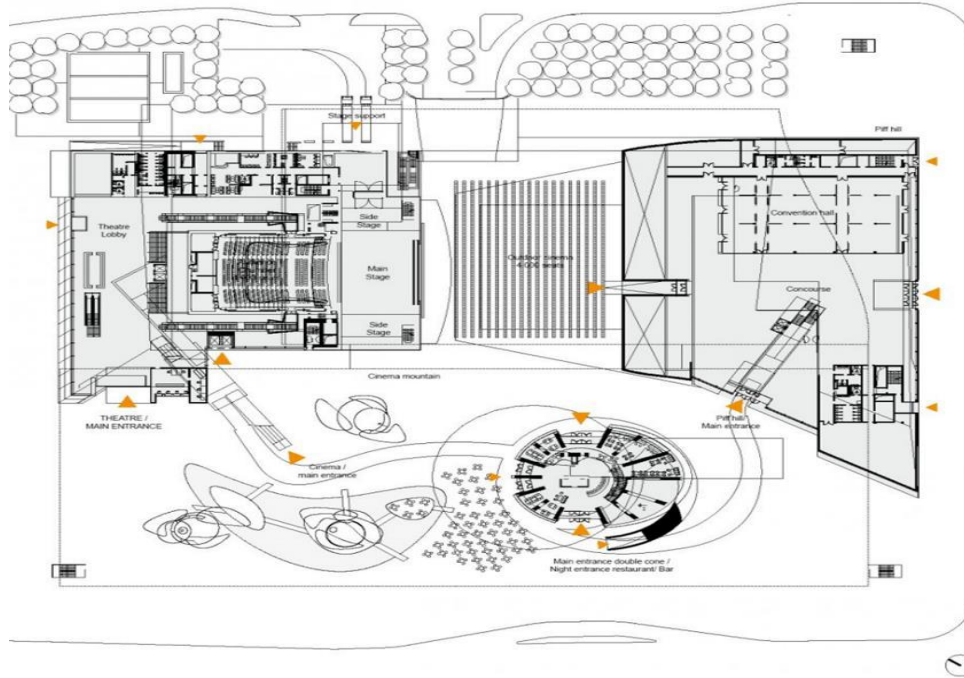
Source :[www.google image .fr](http://www.google image .fr)

La séparation structurelle complète entre le théâtre et les salles de cinéma de qui assure une isolation optimale du bruit de la salle de théâtre, qui est conçu comme un premier de classe, salle souple avec des sièges sur deux niveaux et les lignes de visibilité optimales et acoustique réglable.

La salle peut être utilisée pour des concerts, de l'opéra ou bien pour du théâtre, des Comédies Musicales ou autre spectacles sur scène grâce à une tour d'acoustique mobile utilisées Pour

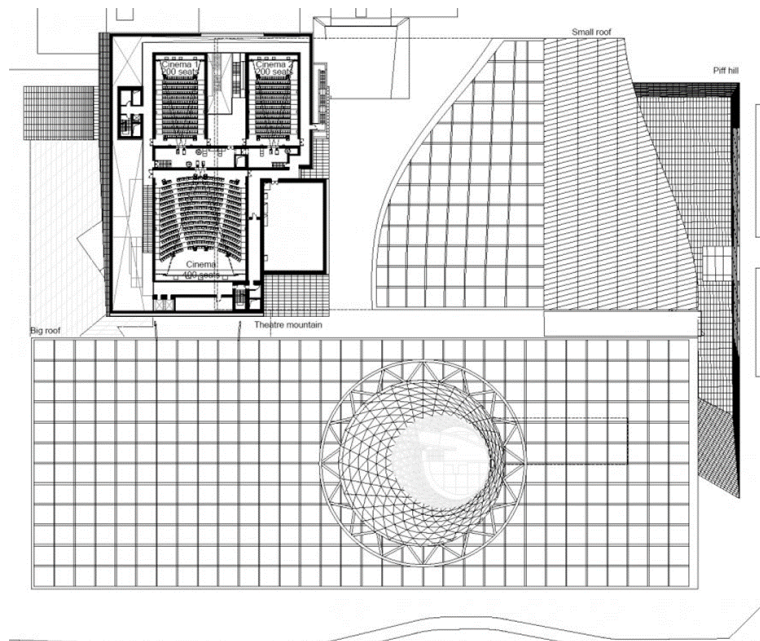
# Approche thématique

Fermer le volume de la scène.



Plan 1ere étage

Source : Google image



Plan 2ere étage

Source : Google image

## *Partie 2*

# *Proposition urbaine*

## **Intervention sur le périmètre d'étude :**

Dans le but de redonner à beo son identité et l'insérer dans le projet de métropolisation d'Alger on va traduire les enjeux majeurs qu'on a tirés dans un schéma de principe afin de répondre à notre problématique spécifique.

## **1-Schéma de principes :**

Après avoir effectué les différentes lectures (historiques, morphologiques....) sur notre site nous avons constaté que ce dernier possède une multitude de potentialités et lignes directrices que nous pourrions exploiter en tant qu'atouts afin de réussir notre proposition urbaine.

Pour répondre à notre problématique spécifique on va intervenir sur le quartier

L'interventions aura pour principe :

- 1) renouer le dialogue entre ville (quartier) et la mer à travers le travail qu'on effectuera au niveau de l'esplanade (la bande côtière) et l'avenue C. Mira Renouveler la relation de l'urbain avec la mer et offrir un espace de dialogue et de rencontre pour les Citoyens de Bab El Oued avec la méditerranée par la réappropriation de l'esplanade..
- 2) valorisation et affirmation de l'identité de quartier culturelle et cinématographique faisant du beo qui présente Plusieurs salles de cinéma sur L'avenue colonel Lotfi (qui risque de déperdition) un quartier cinématographique.
- 3) réhabilitation et rénovation de patrimoine architecturale par la démolition des immeubles en ruine ou à nul intérêt et restauration des immeubles ayant une valeur architecturale, urbanistique...
- 4) amélioration de mobilité urbaine à travers l'affirmation des nœuds.
- 5) L'espace public comme un espace de rassemblement et de convivialité.

## **2-Schéma structurant :**

Après avoir défini les principes d'aménagement de notre périmètre on est arrivé à élaborer le schéma structurant suivants :

- **la rupture ville /mer :**
- réaménagement de l'esplanade (bande côtière), entité ferhani , entité kettani.
- création d'un parcours piéton pour articuler les trois entités de front de mer et assurer le bon déplacement entre les entités.
- création d'une ligne de tramway.
- la mise en valeur des percées visuelles par le prolongement des voies qui coulent vers la mer.
- restructuration de la voie ALN, et l'affectation des activités commerciale ; activité de loisirs.

### **b) valorisation et affirmation de l'identité de quartier :**

- Renforcement la vocation culturelle par la valorisation de patrimoine. cinématographique et rendre le quartier un quartier cinématographique (rappeler l'identité cinématographique sur tout le quartier).
- Création de parcours cinématographique.
- Utilisation de lumière ; affiche ; les écrans le son et le mouvement comme des éléments de rappel des flèches lumineuse indiquant le parcours cinématographique, des maps montrant l'emplacement et la fonction de chaque salle.
- Pour aboutir à la fin a un projet de complexe cinématographique.

### **c) réhabilitation et rénovation de patrimoine architectural :**

Afin de Réhabiliter et revaloriser l'image urbaine :

- réduction des décalages au niveau de gabarit des immeubles (façade maritime).
- réhabilitation des façades des immeubles en bonne état.
- démolition des bâtis en état vétuste.

## Proposition urbaine

### d) amélioration de mobilité urbaine :

- Affirmation des nœuds.
- Créer un élément d'appel sur chaque nœuds (maps, flèches).

### e) l'espace public :

- Réaménagement des places.
- création des allées verte piéton sur les voies tertiaire menant vers le front de mer
- l'introduction de l'élément végétale et des sources d'eau pour Rappeler la mer.
- prolongement des jardins et assurant l'articulation par des passerelles.

### 3\_Plan d'actions :

<b>Action front de mer :</b> Elle a pour périmètre l'esplanade front de mer et l'avenue commandant mira.	-création d'une ligne tramway passant les limites de périmètre créant une continuité de parcours -élargissement des trottoirs de côté des immeubles afin de faciliter la circulation piétonne et privilégier l'activité tertiaire et le service. -élargissement de la voie pour permettre l'accueil de la ligne de tramway -création d'un parcours piéton reliant les deux plateaux ferhani et kittani marqué par des passerelles qui relie le front de mer aux voie tertiaire de quartier qui permis la fluidité de déplacement le long de front de mer, qui offre des vues riches et des moments de vie de qualité. - réaménagement de l'esplanade par des espaces verts, de détente, loisir, consommation et de services, cinéma en plein air, des affiches au milieu des placettes, les lampadaire, jeux de lumière pour la nuits des plaque lumineuses affichants les rdv des films de chaque salle.
<b>Action EL KITTANI:</b> Elle a pour périmètre le site sur lequel est édifié le complexe touristique EL KITTANI et son environnement immédiat.	-prolongement de la coulée verte, avec la création des passerelles pour permettre l'articulation (ville jardin esplanade mer). - réaménagement et ouverture de piscine el kettani au grand public. -Réhabilitation de l'hôtel el kettani Projection des bungalows Projection d'un centre de loisir avec espace d'exposition, des façades animées donnant sur le prolongement de la coulée verte.

## Proposition urbaine

<p><b>Action EL FARHANI:</b> Elle a pour périmètre l'emplacement de stade EL FARHANI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-réaménagement de stade ferhani +conception d'une salle de sport polyvalente+ prévoir des parkings.</li> <li>-projection d'une station maritime.</li> <li>Des écrans gigantesques pour la projection des matches.</li> <li>.</li> </ul>
<p><b>Action façade maritime:</b> La vitrine de notre périmètre, du jardin TALEB ABD jusqu'au lycée ABD mira</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Réhabilitation des façades.</li> <li>-réduction de décalage au niveau de gabarits.</li> <li>-renforcement des activités commerciales au RDC.</li> </ul>
<p><b>Action renforcement de vocation culturelle:</b> Par la valorisation de patrimoine cinématographique existant le long de l'avenue colonel Lotfi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Création d'un parcours cinématographique.</li> <li>-valorisation des salles de cinéma.</li> <li>-projection d'un complexe cinématographique.</li> <li>- -Mise en lumière des vitrines commerçantes pour participer à l'ambiance générale.</li> <li>-Mise en lumière des nœuds et points de repères.</li> <li>-mise en lumière de parcours cinématographique</li> <li>-exploitation des écrans géant aux place public, des façades animé ; les affiches, les forums a chaque séquence, le lampadaire, les flèches et les maps lumineuse et le son diffusant de forum pour annoncer les débuts des films.</li> </ul>
<p><b>Action déplacement et mobilité urbain :</b> Les espaces de circulation, stationnement et parkings.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-création des parkings urbains</li> <li>-linge de tramway.</li> </ul>
<p><b>Action place public :</b> Les places de notre périmètre (jardin TALEB ABD, l'esplanade, la place HBM,..)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prolongement de la coulée verte, jardin HBM</li> <li>-Réaménagement des places.</li> <li>-Création des allées verte piéton parallèle à la coulée verte.</li> <li>-Des pergolas (ombre lumière).</li> </ul>

L'exploitation de patrimoine singulier pour renforcer la vocation culturelle et cinématographique :

La création d'un parcours cinématographique (sur l'avenue colonel Lotfi) permettra de faire renaître l'histoire des salles de cinéma existantes sur ses artères qui vont subir une réaffectation de fonction afin de réaffirmer leur existence et leur rôle majeurs dans l'animation de quartier :

## Proposition urbaine

---

- **Majesti-atlas** : salle polyvalente.
- **Marignan –el Maghreb** : école de photographie et d'image animé.
- **Perle-elhouria** : projection des films historiques.
- **Bijou-lynx** : espace artisanal.
- **Variété** : restauration en salle de cinéma pour la projection des films pour enfants.
- **Trianon** : salle de rencontre cinématographique.
- **Mon ciné-chlef** : centre de valorisation des artistes.
- **Plazza-tamgout** : réaménagement et extension de salle en complexe cinématographique.
- **Richelieu-Suffren** : parcelle d'extension de plazza en complexe.

L'extension de la salle de cinéma plazza en complexe cinématographique qui aura lieu sur la parcelle de richelieu sera notre projet qui va marquer l'aboutissement de parcours cinématographique.

***Partie 4 :***  
***Approche architecturale***

*Partie 4*

*Approche architecturale*

## **1.. Introduction :**

Un projet architectural est le résultat d'une réflexion qui repose toujours sur: une base théorique ; un enchaînement méthodologique basé sur des fondements prédéfini dont la mémoire de lieu pourra être un de ses fondements, une mémoire qui peut inspirer le lieu, le reconstruire tout en lui redonnant sa valeur historique, à travers des principes et des concepts pour arriver à la forme final de projet.

## **2. idéation :**

Notre idée de base de projet est née d'une volonté de redonner la valeur au patrimoine cinématographique qui se définit par le grand nombre de salle de cinéma existant à beb el oued laissé à l'abandon afin d'assurer leur réanimation, créer un élément de repère et rehausser image du quartier, dans le but de faire de ce dernier un lieu unique (singulier) d'animation et de convivialité.

Une volonté qui se matérialise par la réhabilitation de la salle de cinéma piazza et son extension en complexe cinématographique sur la parcelle de l'ancienne salle Richelieu qui se situe en arrière de piazza constituent une forme en L afin de ramasser le mémoire de lieu, renforcer le projet par l'intégration d'un socle urbain qui va prendre place sur le terrain des immeubles (en états vétuste) démoli, un projet qui va valoriser l'identité culturelle et cinématographique de beb el oued.

## **3. concept de projet :**

### **-Concept liée au contexte :**

#### **Mémoire de lieu :**

La parcelle de l'extension se présente par la parcelle de l'ancienne salle de cinéma Richelieu situé à côté de la salle de cinéma piazza

#### **L'articulation :**

L'évidemment de L'intersection de deux salle se matérialise par un élément qui vient marquer l'articulation entre la salle et la parcelle d'extension

### **-concepts liées au thème :**

#### **Le parcours :**

L'un des critères de choix de la salle piazza et son situation qui exprime le point d'arrivé de parcours cinématographique

## Légèreté et transparence :

Utilisation de matériau sobre et léger, de verre sur le béton afin d'exprimer la valeur de la piazza à travers son poids

## La lisibilité :

Utilisation des couleurs afin de repérer les entités de projet.

## 4. présentation de l'assiette de projet :

Notre site s'est porté pour l'assiette qui porte la s  
richelieu en raison de :

- l'aboutissement de parcours
- le mémoire de lieu
- la valeur patrimoniale cinématographique

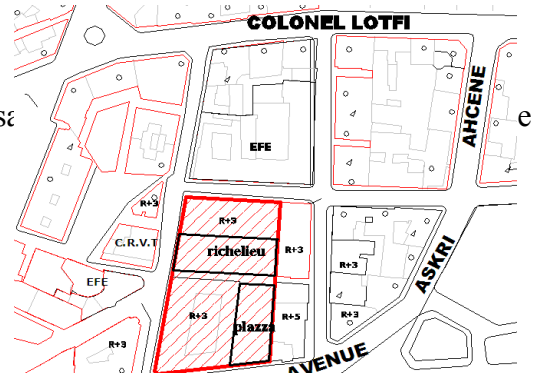


Figure : choix de parcelle

Source : auteurs.

## 5. Etats des lieux :

Nous sommes partis d'un état des lieux de notre assiette d'intervention :

- réhabiliter la salle de cinéma piazza
- occupation de parcelle de l'ancienne salle richelieu qui représente un vide urbain actuellement.
- la parcelle d'extension est divisée en deux partis par une ruelle qu'on a combinée pour obtenir une seule partie.
- démolir les immeubles mitoyens donnant la rue Ahmed Askri vue leur état vétusté.

## 6. Forme et surface :

Le site est de forme irrégulière d'une surface de 2.2ha

## 7. Morphologie :

Notre parcelle présente deux morphologies de terrain l'un est en pente, et l'autre est plat

## 8. L'accessibilité :

L'accès au site se fait par :

4 accès mécanique dont :

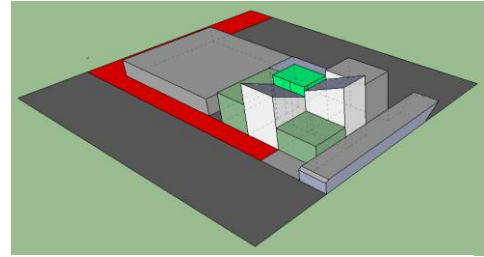
- Un artère de l'avenue colonel Lotfi

-L'avenue Ahmed Askri

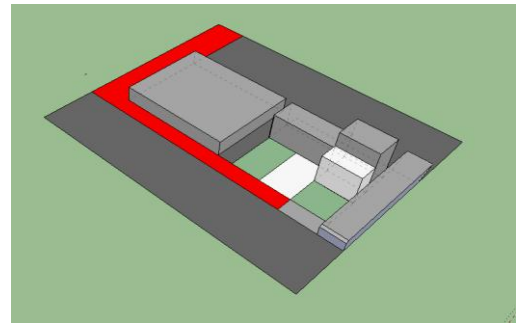
## .Genèse de projet :

### La 1 ère étape :

**Aboutissement de parcours :** qui se définit par la salle de cinéma piazza comme étant un point d'arrivée de parcours cinématographique par où commence notre intervention



4.1. Insertion dans l'urbain

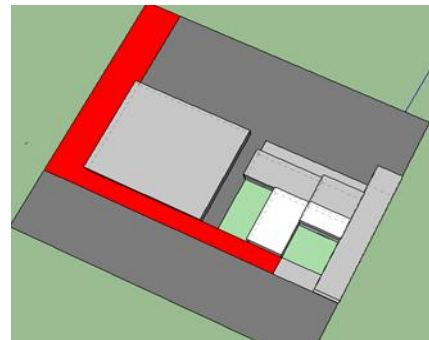


1. Aboutissement de parcours

### La 2 Emme étape :

#### Mémoire de lieu:

Réhabilitation et surélévation de la piazza d'une autre salle, ainsi que son extension sur la parcelle du richelieu afin de ramasser la mémoire du lieu nous offre une occupation sous forme de L.

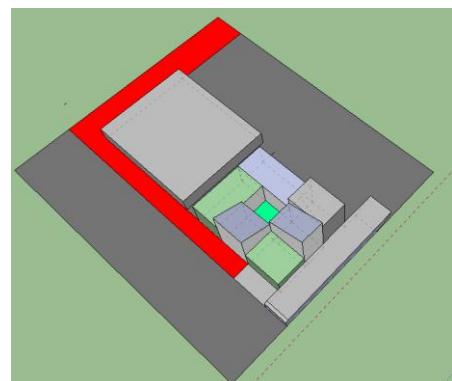


2. mémoire de lieu

### La 3emme étape :

#### Création de la cour :

L'intersection de la forme L (piazza avec son extension sur richelieu) sera marquée par un évidement qui va se matérialiser par un élément charnière qui est la cour qui va jouer le rôle d'entracte pour la salle de cinéma et le point vert de projet.



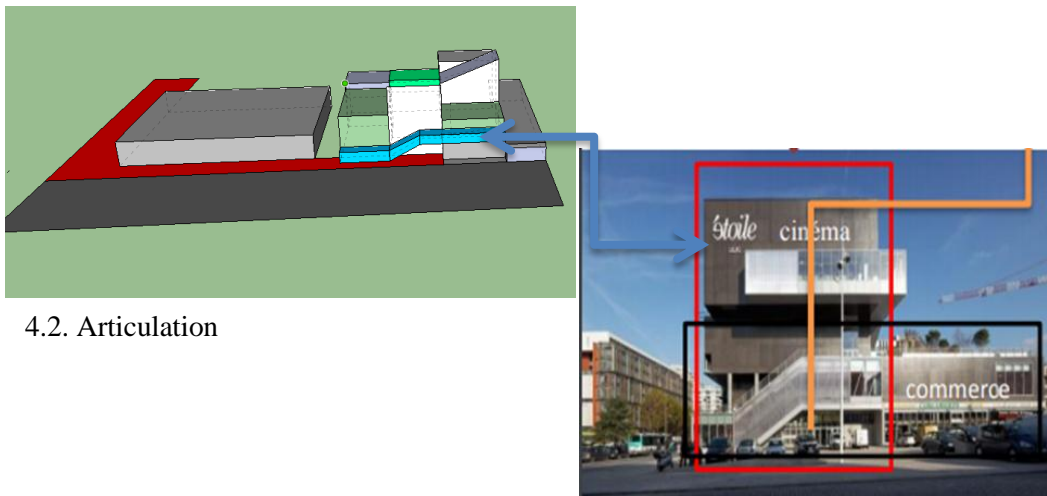
3. création de la cour

### La 4emme étape :

Dans la volonté d'insérer le projet dans l'urbain on a projeté deux bande urbain sous forme géométrique suivant la forme de l'assiette, respectant l'alignement afin qu'ils puissent s'intégrer dans l'urbain.

## **Articulation :**

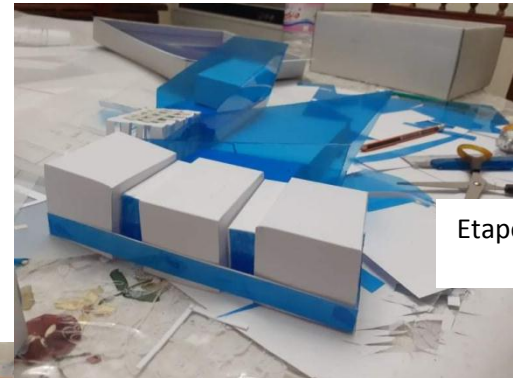
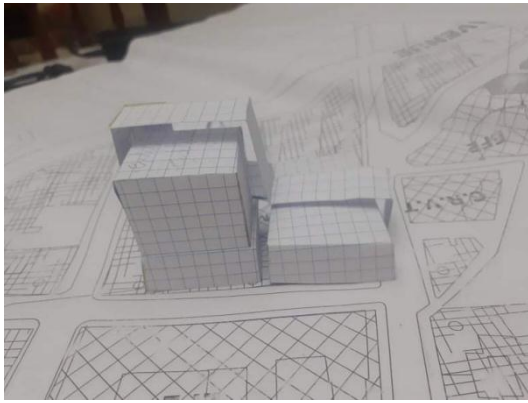
Création du parcours articulateur entre les deux volumes urbain destiné au commerce, on a opté a l'intégration de geste inspiré de l'exemple analysé le cinéma étoile Lila afin de la matérialiser.



4.2. Articulation

## **Formalisation du projet :**

# Approche architecturale



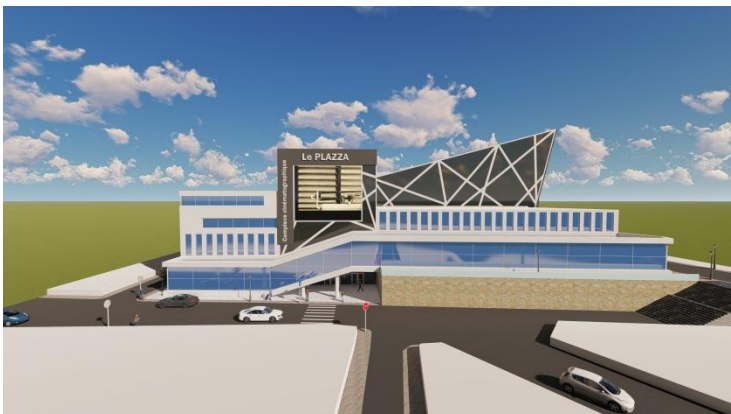
Etape 2



Etape 3



Etape 4



Etape 6



## **DESCRIPTION DU PROJET :**

Notre projet s'inscrit dans la démarche de requalification urbaine dont l'objectif est de redonner une nouvelle image, une nouvelle ambiance urbaine au quartier en s'appuyant sur son identité cinématographique.

Notre projet extension de piazza en complexe cinématographique prend naissance sur une parcelle d'environ 2.2 ha, il est l'aboutissement d'un parcours cinématographique tout au long de l'avenue colonel Lotfi, il s'aligne sur l'une de ses artère, alors que l'accès principale au salle de cinéma existante se fait par l'avenue Ahmed Askri, le projet est structuré par trois voies mécaniques assurant une continuité urbaine et une excellente accessibilité.

### **Entre l'ancien et le nouveau (l'extension):**

L'idée du projet commence par l'idée de revitaliser l'histoire cinématographique de quartier désigné par un grand nombre de salle de cinéma ; la salle de piazza est la choisie vue sa valeur architectural et historique, une réhabilitation lui sera affectée afin de préparer son réouverture au public avec son adaptation aux exigences technique actuelles.

La salle va subir une surélévation afin de la valoriser et l'insérer dans un projet d'extension marquant de la contemporanéité, l'extension vise à rafraichir le mémoire de lieu , il va donc reposer sur l'assiette de l'ancien salle richelieu constituant un forme en L avec le piazza , le simple geste en L va traduire le projet d'extension qui viens ramasser le mémoire de lieu.

Une volonté d'insérer le projet dans l'urbain et lui donné une dimension public on a proposé de l'agrandir par la projection de deux bande destiné au commerce et à la formation artistique, on a donc démoli deux immeubles en état dégradé et les remplacer par deux bande articulé par le geste inspirer de l'exemple analysé le cinéma Etoile Lila.

### **Accessibilité :**

Nous avons un accès piétonne au projet se fera par :

L'artère d'aboutissement de parcours cinématographique.

Et trois accès mécanique au projet se fera par :

L'avenue Ahmed Askri

## Composant de projet :

Le projet se compose de deux entités essentielles

L'entité cinématographique : que se présente par la salle de cinéma réhabilité et son extension qui va lui accorder une forme en L ; la salle et son surélévation présente les deux salle de cinéma de projet suivi par un extension sur le mémoire de lieu de richelieu ou va exister les espaces d'entracte dédié au salles de cinéma et les salle de formation cinématographique , considéré comme des espace d'accompagnement qui vise à renforcer les salle et lui donner la large fréquentation pour drainer le public recherché.

La deuxième entité se présente par les deux bande destiné au commerce et formation artistique afin de permettre au projet de s'ouvrir sur le large public, de lui donner plus de convivialité et d'opportunité pour répondre au multiple problèmes de quartier les 2 bandes sont lies par un parcours .

## Organisation spatial :

### LE RDC :

Contient l'entrée principale pour l'entité cinématographique C'est l'espace d'accueil, d'orientation et de réception, dans cette partie on prévoit un grand Jardin qui va être utilisé comme un espace d'entracte de la salle de cinéma piazza. dans laquelle existe des escaliers; une billetterie et une confiserie

L'entité cinématographique comporte l'ancienne salle piazza.

Le socle urbain de RDC abrite des boutiques et une cafeteria qui prolonge les activités commerciale auteurs du site, et une salle d'exposition.

La circulation vers les autres niveaux se fais par trois escaliers et trois assesseures (à côté de l'entrée, dans le jardin ; à côté de boutique)



# Approche architecturale

## 1<sup>er</sup> étage.

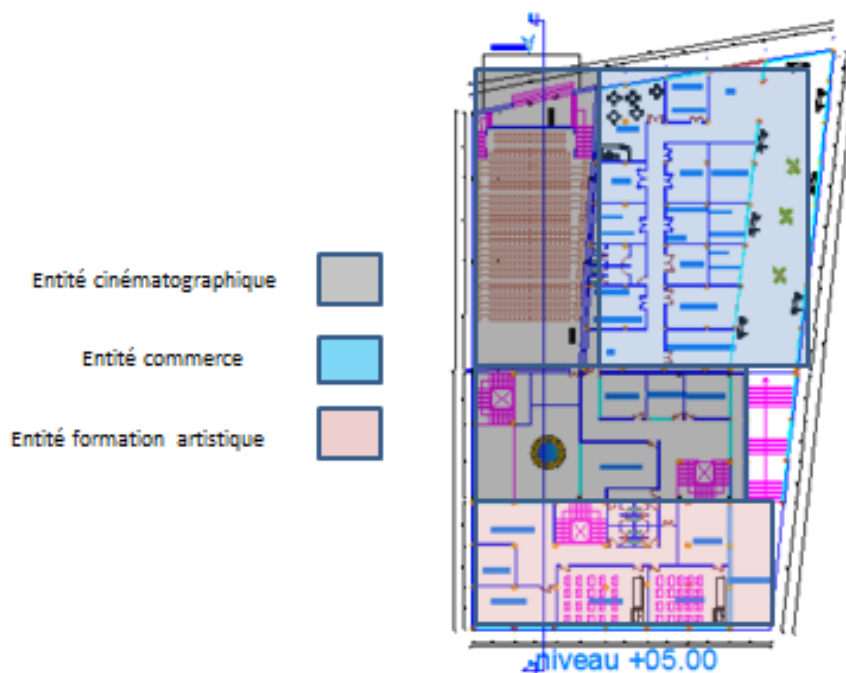
Une deuxième entité a été prévue dans la partie sud de projet à côté de la salle plaza; elle est destinée au commerce et à la formation artistique afin d'augmenter l'attractivité de projet (la continuité de commerce); Une galerie urbaine marque la continuité de l'entité commerciale, le 1<sup>er</sup> étage de cette partie abrite les espaces de ventes de tout ce qui concerne le cinéma (vente appareil cinématographique, magasin vidéo; vente CD) et un restaurant.

Une entrée principale pour la salle de cinéma plaza se fait par l'avenue Ahmed Askri,

Dans l'entité cinématographique on trouve les espaces de formation cinématographique

(Salle de cours; atelier enfant) et une salle d'artiste.

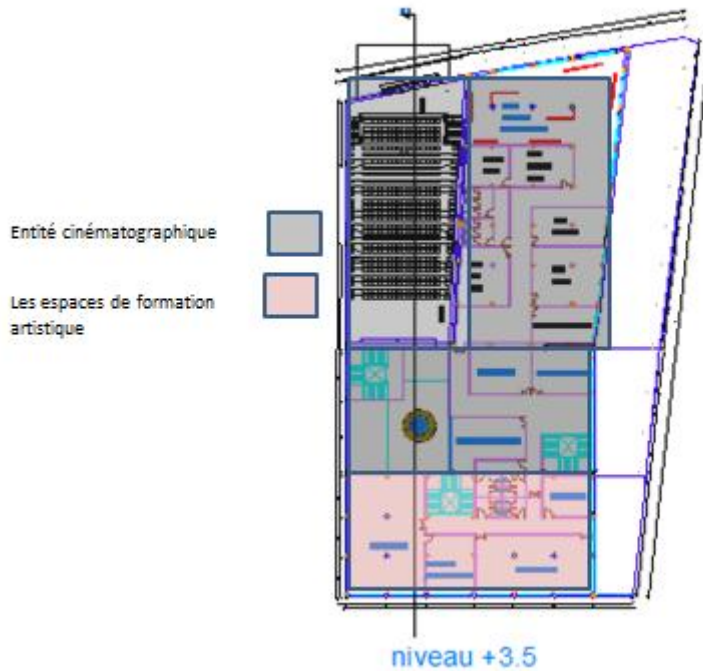
La partie qui se développe sur les boutiques réservée pour la formation artistique (salle de dessin; sculpture; musique) qui ont le but de valoriser le patrimoine culturel; avec une salle d'exposition.



## 2eme étage :

Dans l'entité cinématographique de ce niveau on trouve les espaces de formation cinématographique (ateliers photographie ; atelier montage atelier photographie)

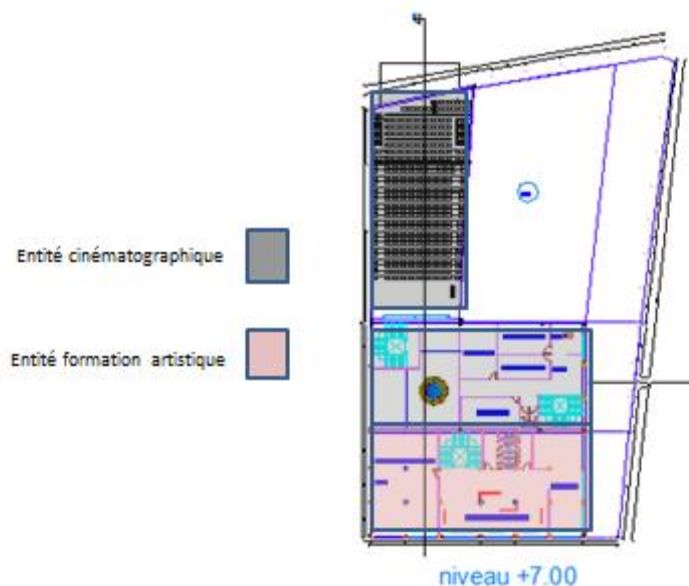
On trouve aussi une bibliothèque ; salle d'informatique de tirage.



## 3eme étage

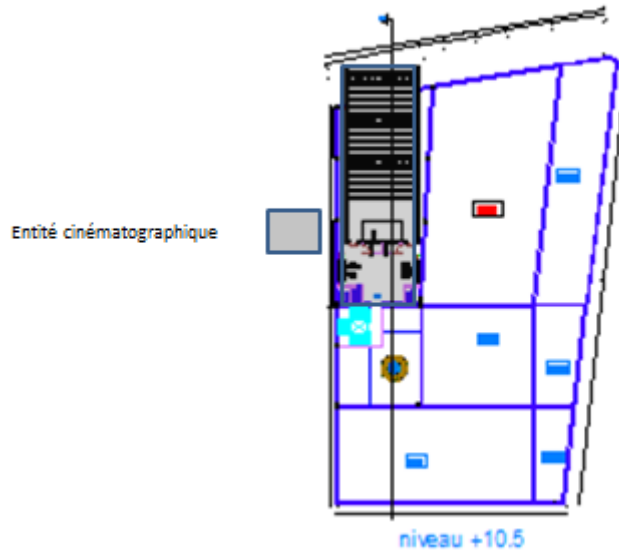
Dans ce niveau on a prévu une salle de rencontre entre amateurs et artiste ; une salle de jeux et un grand espace d'exposition artisanale.

Le 3eme étage de l'entité cinématographique réservée pour l'administration



## 4eme étage

Ce niveau comporte une cinémathèque qui se développe sur l'ancienne salle piazza, avec son espace d'entracte .



### Lecture des façades :

Les façades du socle urbain conçue d'une façon à ce qu'un dialogue soit créé et qu'une continuité soit assurée entre le projet et son contexte ; traité par des ouvertures verticales inspiré du contexte.

Le RDC du socle destiné au commerce traité par des baies vitrées.

Les façades de l'entité cinématographique traitée par un vitrage qui comporte des éléments de structure. Une façade vitrée se prolongera à partir de la salle piazza, le vitrage signifie la légèreté et la contemporanéité que doit apporter le projet d'extension.

Une boîte opaque noire ressort de volume vitré afin de reproduire l'idée de l'écran sur la ville. la boîte conçue d'une manière opaque répondant aux exigences du thème.

### **Conclusion générale :**

Notre intervention sur le quartier de Bâb el oued était d'assurer une requalification urbaine, tout en valorisant les richesses patrimoniales existantes à savoir le patrimoine cinématographique.

Le patrimoine architectural constitue une, un témoin inestimable de notre passée et un bien commun à tout le monde qui mérite d'être protégé et mis en valeur.

Le quartier de Bâb El Oued est un exemples significatif des villes historiques algériennes qui conservent un potentiel de patrimoine singulier (salle de cinéma) très intéressant.

Notre intervention est une tentative de renforcer la vocation culturelle et cinématographique de quartier de bab el oued et son insertion dans la dynamique de la ville.

# *Références bibliographiques*

## **Références bibliographique**

### **Ouvrage :**

Nadir Aissat, Alger: des origines à la régence turque. Edition Alpha

Nadir Aissat, Alger: des origines à la régence turque. Edition Alpha, Ibn Khaldoun

" Histoire des Berbères"

### **Mémoire et thèse :**

MEZEGHRANE Zahoua, Les salles de cinéma de la période coloniale, un segment du patrimoine en déperdition : cas de la ville d'Alger, 2015

Aiche boussaad, mémoire de master, réhabilitation de salle de cinéma Marignan, bab el oued Alger 2015

### **Documents :**

- Pdau 2010 de la ville d'Alger

- Pos Bâb el Oued 2002

### **Webographie :**

- [www.alger-roi.org/babeloued](http://www.alger-roi.org/babeloued).

# *Annexe 1*

## Programme surfacique de complexe cinématographique

### Rez de chaussé (niveau +00)

hall	181.91m <sup>2</sup>
consultation et réception	19.01m <sup>2</sup>
confiserie	9.84m <sup>2</sup>
billetterie	6.01m <sup>2</sup>
Cour intérieur	195m <sup>2</sup>
sanitaire	42.47m <sup>2</sup>
Boutique 1, 2, 3, 4,5	35m <sup>2</sup> /1
Salle d'exposition	50m <sup>2</sup>
caféteria	30m <sup>2</sup>

### 1 erre étage (niveau+05)

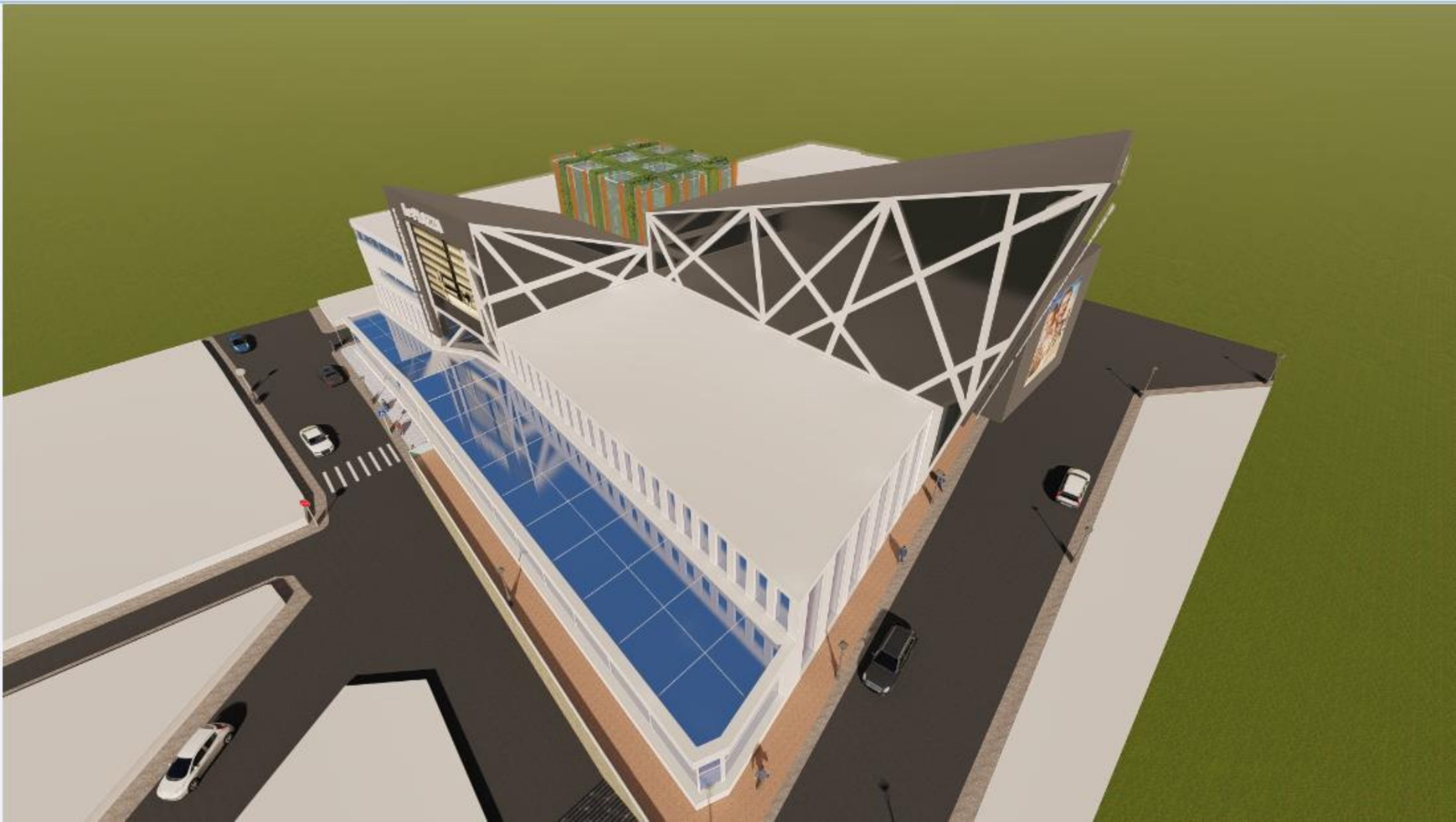
Salle de cour 1,2	20m <sup>2</sup>
Atelier enfant	25m <sup>2</sup>
Salle des artistes	30m <sup>2</sup>
Salle d'exposition	50m <sup>2</sup>
mezzanine	25m <sup>2</sup>
Salle de sculpture	50m <sup>2</sup>
Salle de peinture	60m <sup>2</sup>
Salle de dessin	60m <sup>2</sup>
Salle de danse et musique	50m <sup>2</sup>
sanitaire	50m <sup>2</sup>
cafeteria	50m <sup>2</sup>
hall	40m <sup>2</sup>
Vente appareil cinématographique	25m <sup>2</sup>
librairie	20m <sup>2</sup>
Vente cd	25m <sup>2</sup>
Magasin vidéo	25m <sup>2</sup>
Vente souvenir cinématographique	25m <sup>2</sup>
Vente film enfants	25m <sup>2</sup>
Vente bande cinématographique	20m <sup>2</sup>
confiserie	20m <sup>2</sup>
Vente appareil photographique	25m <sup>2</sup>
Vente des film	20m <sup>2</sup>
Vente appareil informatique	25m <sup>2</sup>
Galerie urbaine	245m <sup>2</sup>
Salle de cinéma piazza	495m <sup>2</sup>

**2eme étage (niveau +08.50)**

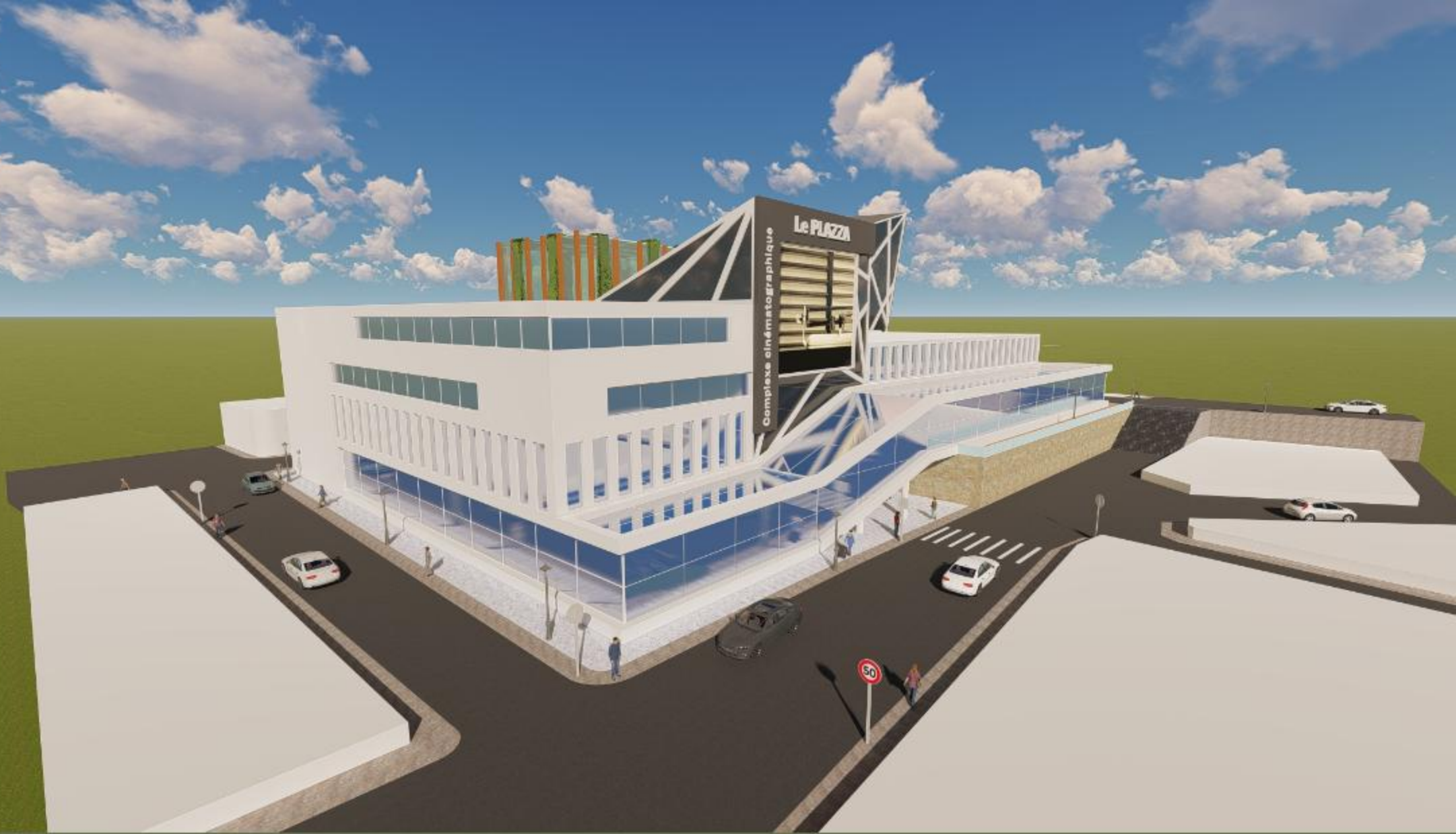
Atelier cinématographique	50m <sup>2</sup>
Atelier photographique	50m <sup>2</sup>
Atelier montage	50m <sup>2</sup>
Salle de lecture	150
Bibliothèque cinématographique	100m <sup>2</sup>
Salle informatique	100m <sup>2</sup>
Salle d'archive	50m <sup>2</sup>
Salle de tirage	35m <sup>2</sup>
sanitaire	45m <sup>2</sup>
Espace d'exposition cinématographique	204m <sup>2</sup>
Chambre casting	32m <sup>2</sup>
Atelier production artistes	40m <sup>2</sup>
Atelier productions	40m <sup>2</sup>
Atelier création	45m <sup>2</sup>
Atelier audio visuelle	35m <sup>2</sup>
Club cinématographique	40m <sup>2</sup>

**3eme étage (niveau +12.00)**

cinémathèque	300m <sup>2</sup>
Espace entracte	120m <sup>2</sup>
Salle de rencontre	145m <sup>2</sup>
Espace d'exposition artisanal	156m <sup>2</sup>
Salle de jeux	171.43m <sup>2</sup>
Bureaux de directeur	33m <sup>2</sup>
secrétariat	22m <sup>2</sup>
attente	30m <sup>2</sup>
Bureaux collectifs	41m <sup>2</sup>
Salle d'archive	40.62m <sup>2</sup>
Bureau comptable	28m <sup>2</sup>









Le PLAZZA

Complexe cinématographique

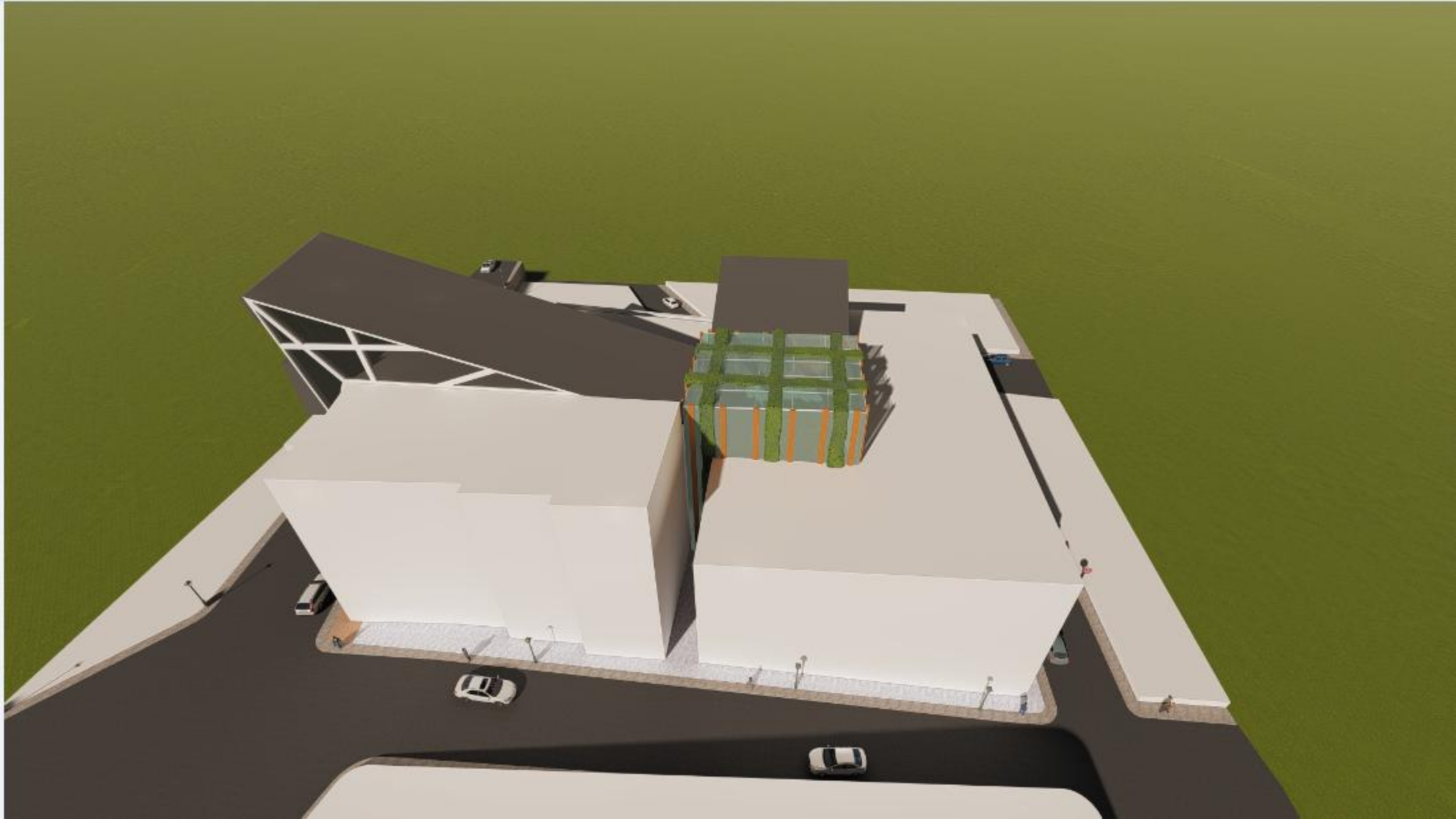


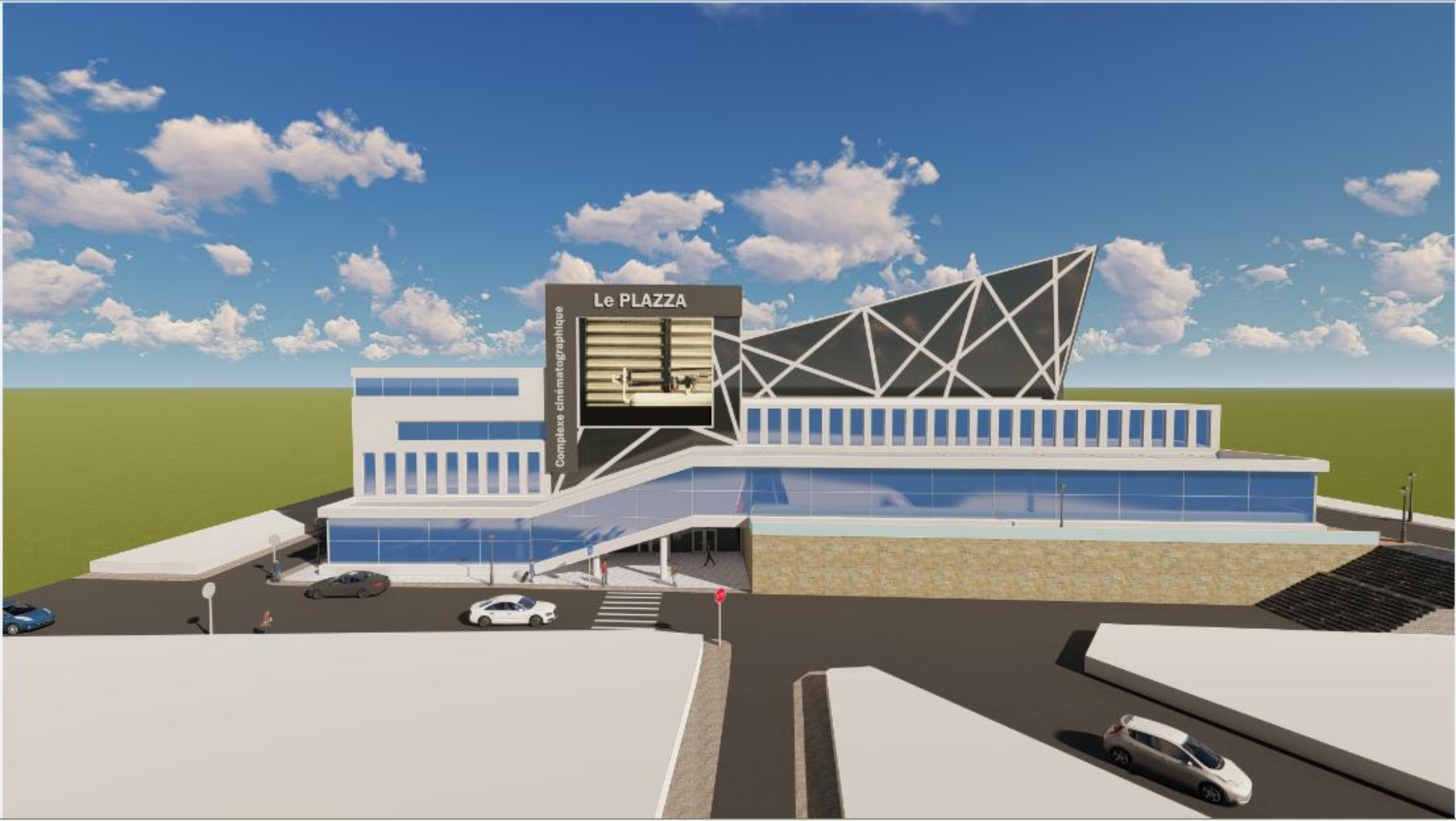


Le PLAZZA

Complexe cinématographique







Complexe cinématographique

Le PLAZZA

