

Remerciement

Nous souhaitons tout d'abord exprimer notre profonde gratitude envers le Bon Dieu, dont la guidance et la force ont été essentielles pour mener à bien ce projet.

Nous remercions chaleureusement notre encadrante, Madame KHELOUI Nacéra, pour son soutien précieux, votre accompagnement a été essentiel à la réalisation de ce travail.

Nous sommes reconnaissantes aux enseignants ayant répondu à notre questionnaire, votre participation a grandement enrichi notre étude.

Un grand merci à notre famille pour son amour et son soutien, ainsi qu'à nos amis pour leur amitié et leur aide précieux.

A tous, nous vous adressons un grand merci du fond du cœur.

Merci

Dédicace

Je tiens à dédier ce travail à ma famille, pilier de mon existence, qui m'a accompagné avec amour et bienveillance tout au long de ce parcours.

A mes frères et sœur, pour votre soutien constant, vos paroles réconfortantes et votre présence qui m'a apporté la sérénité nécessaire dans les moments difficiles.

A toute ma famille, merci de m'avoir soutenu dans cette belle aventure.

Farida ZIANI

Dédicace

Du profond de mon cœur, je dédie ce modeste travail à ceux qui me sont chers :

A celui qui m'a indiqué la bonne voie et qui a attendu avec patience ce jour, à celui qui m'a initié à la vie et qui m'a appris la modestie : mon père.

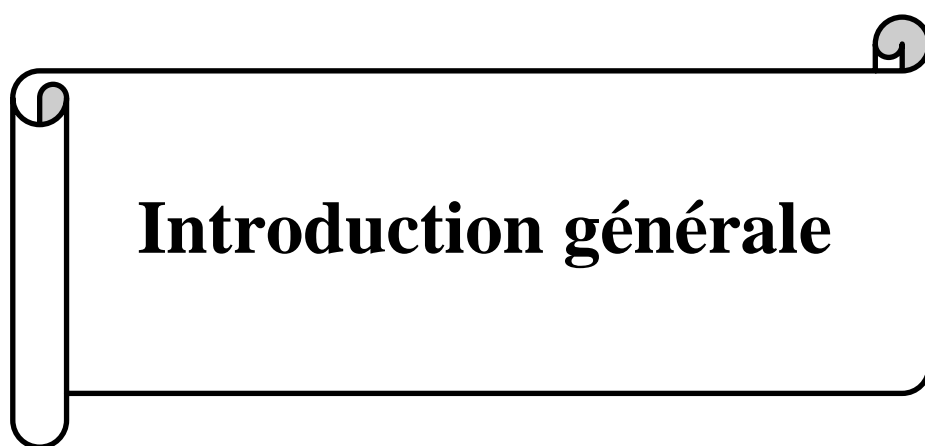
A cette source de tendresse qui a sacrifié sa vie pour parfaire mon éducation et qui me comble de bonheur : ma mère.

A mes frères et sœur, qui n'ont cessés de me conseiller, de m'encourager et de me soutenir tout au long de mes études.

Sans oublier ma camarade, pour son soutien moral sa patience et sa compréhension tout au long de ce projet.

A toutes mes chères amies.

Meriem BELKADI



Introduction générale

Introduction

« Plus on travaille sur les images plus on aime les mots » (M Joly, 2001 :219)

L'utilisation de supports visuels tels que les images est devenue de plus en plus courante dans le domaine de l'enseignement des langues étrangères, notamment dans l'enseignement du français langue étrangère(FLE). Les images offrent un moyen puissant de susciter l'intérêt et l'engagement des apprenants, en les aidants à visualiser et à comprendre les concepts linguistiques de manière plus concrète et rendre l'apprentissage du FLE plus interactif.

L'image est omniprésente dans le monde, elle existe partout autour de nous, elle occupe une place privilégiée dans les programmes récents en tant que support d'apprentissage. Elle jouit d'un statut particulier car elle est capable de faciliter l'apprentissage d'une part, et la fascination et le plaisir d'autre part.

L'enseignement /apprentissage d'une langue étrangère constitue un défi complexe, particulièrement dans le contexte éducatif de la 4^{ème} année primaire. L'utilisation de l'image en tant que support didactique dans l'enseignement du FLE émerge comme une approche novatrice et prometteuse.

Ce mémoire se penche sur la manière dont l'exploitation judicieuse de l'image peut enrichir le processus d'enseignement /apprentissage du FLE, avec un accent particulier sur les apprenants de la 4^{ème} année primaire, puisqu'elle représente une étape cruciale dans le parcours éducatif des enfants, où l'apprentissage du FLE devient une composante essentielle. L'acquisition de la langue à cet âge nécessite des méthodes pédagogiques adaptées pour stimuler l'engagement et faciliter la compréhension.

Le choix de ce sujet n'est pas accidentel, bien au contraire ce choix est guidé par une certaine motivation, car c'est un sujet très intéressant et pertinent. En effet, les images pourraient capter l'attention des apprenants et susciter leur curiosité, rendant l'apprentissage plus engageant et stimulant.

Par ailleurs, les images offrent un terrain riche en potentialités pédagogiques, particulièrement lorsque appliquées à des apprenants de primaire. Notre recherche se concentre sur cet aspect, mettant en lumière la question centrale suivante : Comment

l'exploitation de l'image peut-elle influencer l'efficacité de l'enseignement/apprentissage du FLE chez les apprenants de la 4^{ème} année primaire ?

Nous abordons notre problématique en posant ces questions secondaires :

- Est-ce que les images facilitent la compréhension et la mémorisation des concepts Linguistiques ?
- Comment les images influencent-elles la motivation et l'engagement des apprenants dans les activités du FLE ?
- Est-ce que les apprenants retiennent mieux les mots lorsqu'ils sont associés à des images visuelles ?
- Le manuel scolaire de la 4^{ème} année primaire accorde-t-il de l'importance à l'image ?

A partir de ces questions, nous avons formulés les hypothèses suivantes :

- En utilisant des images attrayantes et colorées, les enseignants peuvent susciter l'intérêt et rendre l'apprentissage du français plus engageant.
- Les images peuvent être utilisées pour introduire de nouveaux mots et concepts, en associant visuellement le mot à l'image correspondant.
- Les images peuvent être utilisées en classe pour encourager à la fois l'expression orale des apprenants à travers des discussions sur les sujets représentés, et le développement de leurs compétences en compréhensions écrites grâce à des exercices de descriptions ou de questions liées aux images.
- Le manuel scolaire de la 4^{ème} année primaire utilise largement l'image comme support didactique, visant à faciliter la compréhension des contenus et stimuler la motivation des apprenants.

Pour vérifier nos hypothèses et atteindre nos objectifs, nous utilisons un outil d'investigation combinant: une méthode quantitative telle que le questionnaire, et une méthode qualitative comme des observations en classe. L'échantillon sera composé d'apprenants de la 4^{ème} année primaire et de leurs enseignants offrant une perspective holistique sur l'efficacité de l'utilisation de l'image dans l'enseignement du FLE.

Notre travail se divise en deux parties

Dans le chapitre théorique, nous allons démontrer le rôle de l'image dans l'apprentissage, nous abordons ainsi, l'exploitation de l'image comme support didactique en classe du FLE, en décrivant ses types adaptées. Ainsi, nous citons l'intégration de l'image dans

les activités d'enseignement (l'oral et l'écrit). Enfin, nous allons aborder l'image dans le manuel scolaire

Dans le chapitre pratique, nous analysons le questionnaire destiné aux enseignants, complété par les observations non participantes dans des classes de la 4^{ème} année primaire.

Dans ce mémoire, nous explorons l'image comme support didactique dans l'enseignement du FLE, en examinant les avantages pédagogiques de cette approche et en proposant des stratégies efficaces pour intégrer les images dans les activités d'apprentissage. On étudiera également les différentes formes d'images utilisées, telles que les photographes, les illustrations, et les infographies. Nous analysons comment ces supports visuels peuvent faciliter l'acquisition de la langue française chez les apprenants. Et on va explorer comment on peut utiliser les images pour rendre l'apprentissage du français encore plus efficace, et on va voir pourquoi les images sont importantes, comment on peut les intégrer dans les cours de FLE.

Notre recherche vise à mettre en évidence l'importance de l'utilisation judicieuse de l'image comme outil d'enseignement dans le contexte du FLE, en offrant des pistes pratique pour les enseignants souhaitant enrichir leurs pratiques pédagogiques et maximiser l'efficacité d'apprentissage des apprenants.



Chapitre I

**L'image comme support didactique
dans l'enseignement /apprentissage
de FLE**

Introduction

Dans l'enseignement du français langue étrangère, notamment au cycle primaire, l'image se révèle être un vecteur didactique essentiel. Ce chapitre explore les différentes définitions de l'image, en soulignant son rôle crucial dans le processus d'enseignement. Nous analysons également les divers types d'images utilisées en pédagogie et leur intégration dans les activités pédagogiques, que ce soit pour développer les compétences orales ou écrites des apprenants. A travers cette analyse, nous cherchons à démontrer comment l'intégration judicieuse de l'image peut enrichir et dynamiser l'apprentissage du FLE.

1- L'enseignement /apprentissage du FLE

L'enseignement /apprentissage est un processus interactif où l'enseignant transmet des connaissances aux apprenants et s'assure de leur compréhensions. C'est un processus actif où l'apprenant s'approprie de nouveau savoirs et savoir-faire .L'enseignant guide et accompagne les apprenants tout au long de ce cheminement.

L'enseignement est défini comme une « *action, manière d'enseigner, de transmettre des connaissances* » (Larousse, 2010 : 372).En d'autres termes, c'est une interaction dynamique entre l'enseignant qui transmet des connaissances et les apprenants qui les acquièrent.

1.1-L'enseignement /apprentissage du FLE au cycle primaire

L'enseignement du français langue étrangère (FLE)au primaire joue un rôle fondamental dans l'éducation des jeunes apprenants .Introduire une langue étrangère dès le plus jeune âge exploite la plasticité cognitive des enfants, rendant l'acquisition des structures linguistiques et du vocabulaire plus naturelle et intuitive .A ce stade crucial, l'enseignement du FLE se caractérise par une approche ludique et interactive, conçue pour capter l'intérêt et l'engagement des élèves .En utilisant une variété d'activités telles que des jeux, des chansons, des histoires et des images .L'enseignant instaure un environnement d'apprentissage à la fois dynamique et motivant.

L'introduction précoce au français ne se limite pas à l'apprentissage linguistique, elle offre également une ouverture culturelle essentielle, permettant aux enfants de découvrir et de comprendre les cultures francophones .Cette dimension interculturelle favorise la curiosité, l'ouverture d'esprit et la tolérance, des valeurs importantes pour le développement global des enfants. En somme, l'enseignement du FLE au primaire, grâce à ses méthodes interactives et ludique, pose les bases d'une compétence linguistiques solide tout en enrichissant les apprenants d'une perspective culturelle élargie .Cela prépare les jeunes apprenants à devenir

des citoyens du monde, ouverts et informés, capables de naviguer dans une société de plus en plus globalisée.

1-2-Le rôle de l'image dans l'enseignement du FLE

L'enseignement des langues étrangères à l'école primaire requiert la création des moyens stimulants et pertinents en lien direct avec le quotidien des apprenants, afin de susciter leur intérêt et leur motivation. Cette approche peut favoriser l'apprentissage et encourager des pratiques d'apprentissages cohérentes. L'utilisation d'images est l'un de ces moyens souvent employés pour rendre l'apprentissage des langues étrangères plus efficace. D'après Michel TARDY « *L'essentielle de l'activité de l'enseignement sera de stimuler, d'encourager, d'aider à effectuer les bons choix d'activités, d'utiliser l'image pour faciliter la compréhension.* »(TARDY, M, 1966 :25).

Autrement dit, l'image est largement utilisée dans l'enseignement/apprentissage, surtout au niveau primaire. Elle joue un rôle primordial dans le développement de la motivation chez les apprenants et rend le processus de transmission des savoirs plus facile, rapide et efficace. Dans la classe du FLE ayant une influence positive sur les performances des apprenants.

En tant que support visuel, l'image facilite la compréhension et la mémorisation rendant ainsi l'apprenant plus performant et plus motivé.

De plus, elle favorise l'expression orale, suscite des réactions et stimule l'imaginaire des apprenants.

2-La définition de l'image

Le mot image vient du Latin imago qui désigne la représentation visuelle ou graphique d'un objet, d'une scène, d'une personne, ou d'un concept, peut être créé en utilisant une variété de mediums, notamment la peinture, la photographie, ou la sculpture.

Georges Mounin la définit comme un terme générique assez vague utilisé depuis le XIX siècle, pour désigner surtout les tropes, fondés sur le rapport d'analogie (comparaison, métaphores, personnification, etc.) mais aussi les autres tropes, certaines figures, et de nombreuses anomalies sémantiques. L'utilisation de ce terme correspond à un désir de simplifier la rhétorique classique et de rendre compte des nouveaux genres de tropes issus du symbolisme puis surréalisme. L'image est envisagée comme un moyen de communication (les correspondances baudelairiennes), ou d'expression de soi, non comme un ornement esthétique. Sous l'influence de la psychanalyse, on a souvent tendance à considérer dans le

terme image à la fois son expression linguistique et sa source inconsciente individuelle ou collective.

De ce fait, l'image est toujours perçue comme quelque chose qui montre ou représente quelque chose d'autre. Même dans la définition la plus ancienne de Platon « *D'abord les ombres ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface des corps opaques, polis et brillants et toutes les représentations de ce genre* » (PLATON, 2008 :1677, 1979)

D'après cette définition l'image englobe tout ce qui sert à représenter quelque chose d'autre de manière visuelle. En d'autre terme, elle est une forme de représentation qui vise à suggérer la réalité.

Selon le Robert l'image est une « *Modification linguistique de la forme imagine, imagine ; c'est un emprunt au Latin imaginem accusatif de imago « image » ce qui imite, ce qui ressemble et par extension tout ce qui est du domaine de la représentation* ». (Robert, 1996 : 996, 997)

L'image aurait un statut secondaire par rapport à ce qu'elle cherche à représenter .Elle ne serait donc pas la chose en soi, mais plutôt une forme de substitut visuel visant à évoquer ou à imiter la réalité.

Et selon Joly Martine, l'image c'est « *le signe iconique qui met en œuvre une ressemblance qualitative entre le signifiant et le réfèrent. Elle imite ou reprend un certain nombre de qualités de l'objet : forme, proportion, couleur, texture, etc.* ». (Joly Martine, 2005 :45)

En se basant sur les définitions précédemment énoncées, il est possible de conclure que les images constituent un support pédagogique polyvalent qui peut être exploité de multiples façons. Grâce à elle, il est possible de proposer une grande variété d'activités adaptées à tous les niveaux, permettant ainsi d'atteindre divers objectifs. Elle offre donc une grande flexibilité dans la conception de séquences pédagogique et permet de varier les approches pour favoriser l'apprentissage de la langue cible.

2-1 L'image en sémiologie

La sémiologie vient du Grec ancien sémion « signe » et logie « discours »

Selon le cours de la linguistique générale de Ferdinand SAUSSURE la sémiologie est définie comme « *la science générale des signes* » (F.de SAUSSAURE, 1916 : 33)

La sémiologie, particulièrement en sémiotique visuelle, considère l'image comme l'élément porteur de signification qui se manifeste à travers le canal visuel, souvent qualifié d'icone visuelle. Cette discipline examine les images en tant que langage, scrutant leur signification et leur interprétation au sein d'une société où la communication visuelle revêt une importance cruciale. En analysant les images en tant que signes visuels chargés de sens dans le contexte social, la sémiologie explore les aspects linguistiques des images, les symboles, les valeurs et les émotions qu'elles transmettent.

C'est Roland Barthes qui fut le premier à aborder la sémiologie de l'image dans son article « Rhétorique de l'image » (1964), s'inspirant de Barthes, Louis Porcher la définit comme suit « *La sémiologie de l'image (parfois nommée iconologie) est cette science récente qui se donne par objectif d'étudier ce que disent signes (si elles disent quelque chose) et comment (selon quelles lois) ils le disent* ». (PORCHER, L, 1986 :124)

Elle s'agit donc d'une discipline qui vise à décrypter le sens caché des images en étudiant les signes qui les composent et la façon dont ces signes génèrent du sens, en s'appuyant sur des outils d'analyse spécifiques.

2-2- L'image en didactique

Le mot didactique vient de la langue Grecque « didaskein » signifie l'enseignement et « tekne » indique l'art, l'art d'enseigner.

C'est une science qui s'intéresse aux aspects liés à l'enseignement. Son objet d'étude est de transformer des connaissances disciplinaires (savoir expert, savoir de références) en un champ de savoir scolaire (savoir enseigner).

Dans le dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde Jean Pierre Cuq a défini le terme image comme suit « *Est une représentation visuelle qui joue un rôle crucial dans l'enseignement des langues étrangères, en facilitant la compréhension et l'assimilation de concepts linguistiques et culturels pour les apprenant* » (Cuq, J-P. 2003 :211).

En somme, elle est considérée du point de vue méthodologique comme un outil pédagogique visuel utilisé dans le processus d'enseignement/ d'apprentissage. Elle vise à représenter visuellement des idées abstraites, des processus, des relations ou des phénomènes difficiles à expliquer uniquement par des mots. Elles rendent ainsi les contenus plus concrets et accessibles ; En complément des explications verbales, les images permettent de clarifier et

de simplifier les informations complexes. Elles offrent une représentation visuelle qui peut être plus facilement assimilée par les apprenants.

C'est Jean Pierre Cuq le didacticien des langues qui a apporté de nombreuses contributions à la compréhension de l'usage des images dans l'enseignement des langues.

Dans son dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde Jean Pierre Cuq propose des définitions précises des types d'images utilisées en didactiques des langues.

2-2-1-L'image fixe-

C'est une représentation visuelle qui ne change pas et reste statique. Elle peut être utilisée pour illustrer des concepts, des objets, ou des situations spécifiques. Elle inclut les photographies, les illustrations et les dessins. Qui sont couramment utilisées dans les manuels scolaires et les autres supports de cours traditionnels. (Cuq, J-P.2003 :152)

L'image fixe est donc reconnue comme un outil puissant d'enseignement et de spectacle, son potentiel éducatif est vaste, offrent une variété et une richesse de ressources pour l'apprentissage.

George Mounin explique dans son dictionnaire de la linguistique que l'image fixe, ou plutôt la séquence d'images fixes, est plus facile d'accès. Le dessinateur ou le photographe peuvent plus aisément mettre en valeur les indices pertinents en utilisant aux besoins des codes spécifiques (couleur, signes symboliques, etc.). Dans certains cas (tableau de feutre, par exemple) le professeur peut construire lui-même la séquence d'image ou la faire construire par les apprenants.

2-2-2-L'image animée

Selon Jean Pierre Cuq : est une succession d'images qui, lorsqu'elles sont présentées de manière séquentielle, créent l'illusion du mouvement. Ce terme englobe les films, les vidéos, et les animations. Donc se sont un outil puissant pour dynamiser la communication et attirer l'attention de l'audience. (Cuq, J-P.2003 :153)

D'après George Mounin l'image est plus séduisante « *elle peut être particulièrement riche et naturelle (personnages, décors, modes de vie), mais elle est souvent ambiguë et de lecture difficile au plan de ses rapports avec la parole* ». (Mounin, G.1993 :271)

2-2-3-L'image numérique

Jean pierre Cuq la définit comme « une image acquise, créée, traitée et sauvegardée sous une forme codée représentable par des nombre (valeurs numériques) ».Il décrit aussi la création d'image numérique comme « une acquisition, une création, une manipulation et une stockage sous forme binaire ». Ces images peuvent être acquises par des convertisseurs analogiques-numériques créées directement. (Cuq, J-P.2003 :155).

Les images numériques sont un support motivant et efficace dans l'enseignement, la mémorisation et l'expression de l'information.

En somme, les images numériques sont également connues sous le nom de nouvelles images, sont couramment rencontrées dans les environnements électroniques. En matière de l'apprentissage, elles offrent de nouvelles opportunités en permettant aux utilisateurs d'interagir avec elles de multiples façons.

3 Les types d'images

3-1 La bande dessinée

Un art séquentiel qui raconte des histoires, qui combine des dessins et des textes dans des cases.

La BD, souvent appelée le neuvième art, est un medium unique qui utilise une série d'images disposées dans un ordre précis pour raconter des histoires ou exprimer des idées. Cette forme d'expression artistique définie par le petit Larousse comme une juxtaposition de dessins articulés en séquences narratives, souvent accompagnés de texte, permet aux créatures de raconter des histoires complexes et de susciter des émotions chez les lectures.

« Une succession de dessin organisées en séquence qui suggère le déroulement d'une histoire. »(Le petit Larousse, 1998 :116)

La BD bien que ses racines remontent à la fin du XIX ème siècle a véritablement émergé comme un moyen d'expression légitime au début du XX ème siècle. Originnaire des Etats-Unis, elle se présente comme un récit visuel composé des séquences d'images appelées vignettes, accompagnées généralement de textes dans des bulles pour représenter les dialogues des personnages. Ce format narratif né de la fusion de l'art visuel et de la littérature a rapidement conquis son propre espace dans le monde de l'art et de la culture.

Will Eisner, l'un des pères de la BD, a décrit ce médium comme un « *art séquentiel* ». Il explique que la BD utilise une série d'images pour raconter une histoire ou exprimer une idée, créant ainsi une expérience narrative unique. (Will Eisner, 1985 :4)

La BD est ainsi, une forme de récit riche et varié, capable de capturer l'imaginaire de lecteurs de tous âges, elle rend l'apprentissage du français et de l'analyse d'images plus divertissant, elle permet également de mieux mémoriser ce qu'on apprend, de plus elles peuvent aider à développer les créativité, l'imagination et la compréhension écrite chez les apprenants.

3-2 La photographie

Le mot « photographie » signifie littéralement « dessin avec la lumière. Il dérive du grec *phos* (*photos*) signifiant « lumière » et *graphe* signifiant « traces » ou « représenter ». Le mot est apparu dans les premières années 1830. Elle a émergé en 1822 grâce à Nicéphore Niepce capturant l'essence du dessin par la lumière.

Selon le dictionnaire le grand Larousse, .C'est une technique qui permet d'enregistrer l'image, des objets en utilisant l'action de la lumière sur un support rendu photosensible par des procédés chimiques ou sur un capteur photosensible à semi-conducteur.

Donc, c'est une technique qui a été employée comme moyen d'expression artistique, permettant aux photographies de capturer des moments, des paysages et des personnages de manière unique et expressive.

Susan Sontag souligne dans son ouvrage « sur la photographie », que la photographie dépasse largement le simple enregistrement de la réalité. Il s'agit donc, d'une méthode puissante et efficace pour modifier, et enregistrer et influencer notre vision du monde. Ainsi, elle est un acte à la fois artistique et politique, avec de multiples significations et des implications profondes. (Susan Sontag, 1977 :15).

Roland Barthes dans son ouvrage « La chambre claire » présente la photographie comme une forme unique de représentation qui engage le spectateur à la fois intellectuellement et émotionnellement. Pour lui, la photographie est profondément liée à la notion de temps, ce qu'il veut dire que chaque photo capture un moment qui a réellement existé. Ainsi, que chaque photographie est un témoignage d'un instant passé, figé pour l'éternité.

Barthes a développé deux concepts clés pour expliquer comment les photographies nous affectent : le « Studium » et le « Punctum » ; le premier engage notre intellect et notre compréhension culturelle, tandis que le deuxième nous touche émotionnellement et personnellement.

Cette double interaction rend la photographie unique dans sa capacité à capturer et à transmettre des expériences humaines. (Roland Barthes, 1977 :42)

3-3 La peinture

« C'est une technique d'expression et un art visuel qui explore les formes et les couleurs à travers diverses techniques ». (le petit Larousse, 1905 :823)

En d'autre terme « c'est une matière colorante dont sont peints un objet, une surface ; elle consiste à appliquer une couleur sur une surface ». (MOREAU, E et all, 1977 :1030.)

Donc, en tant qu'art, elle dessine une interface artistique en harmonisant les couleurs pour représenter le réel de manière figurative ou suggérer d'autres réalités par différents moyens, comme l'utilisation d'outils variés et de différentes peintures, contrairement à la sculpture qui se limite à la forme.

La peinture plus expressive peut traduire toutes les conceptions de l'esprit et de la nature.

L'évolution de la peinture est un périple captivant à travers les époques et les sociétés. De l'époque préhistorique des peintures rupestres jusqu'au mouvement avant-gardistes du XX siècle, elle a été un reflet de la révolution de la société et de la pensée humaine. Les images religieuses commencent à rivaliser avec les paysages, les portraits, les natures mortes et les scènes historiques ; les peintres s'émancipent de ces règles de perspective à partir de XIX siècle. De nos jours, en raison de la grande variété d'images disponibles, la peinture utilise elle-même des méthodes contemporaines pour inviter le spectateur à réfléchir sur les relations entre le réel et l'imaginaire.

Alors, elle occupe une place distincte parmi les formes d'images, elle permet aux artistes de créer des images émotionnellement puissantes en combinant des couleurs, des formes et des textures. En contraste avec d'autres formes d'art visuel comme la photographie, la peinture offre une interprétation subjective du sujet. Les artistes peuvent exprimer leurs émotions, leur perspective et leur créativité à travers leurs pinceaux. C'est ce qui rend la peinture si unique et si appréciée dans le monde de l'art.

3-4 L'affiche

Selon le dictionnaire de petit Larousse, une affiche est définie comme une « grande feuille de papier imprimée portant un texte et/ou une illustration, placardée dans un lieu public, elle peut transmettre des informations, annoncer des évènements, ou même susciter l'intérêt pour un produit ou un service. » (Le petit Larousse, 2007.)

Les affiches, qu'elles soient officielles ou publicitaires sont imprimées sur papier ou toile et destinées à être affichées dans les espaces publics. Elles sont généralement composées d'une image et d'un texte concis, souvent associés à la marque de l'annonceur. Ces supports ont principalement une visée commerciale, promouvant des produits ou annonçant des événements ; mais peuvent également servir à diffuser des informations ou à propager des idées politiques. Souvent créées par des artistes, les affiches peuvent être aussi considérées comme des œuvres d'art.

Leur origine remonte au XV^e siècle avec l'invention de la presse typographique. A l'époque, elles étaient utilisées principalement pour annoncer des déclarations, royales pour la publicité des livres. Les siècles suivants ont vu l'apparition d'illustrations gravées sur bois, bien que leur reproduction fut initialement difficile et peu fréquente. Ce n'est qu'au cours du XIX^e siècle que les affiches ont adopté l'apparence qu'elles ont aujourd'hui.

3-6 L'image scientifique

L'image scientifique est une représentation visuelle couramment utilisée dans la recherche scientifique. Elle englobe divers formats tels que des graphiques, des schémas, des illustrations ou des modèles numériques, tous destinés à visualiser des données, des concepts ou des phénomènes étudiés en sciences.

Cette représentation visuelle de phénomènes permet d'une observation directe ou sophistiquée de la réalité, par exemple : les images prises par satellites jouent un rôle crucial dans notre quotidien en fournissant des informations précieuses sur l'évolution de la planète.

4-L'intégration de l'image dans les activités d'enseignement (l'oral et l'écrit)

L'image est un instrument précieux dans le secteur de l'enseignement, montrant divers avantages pour l'apprentissage. Elle joue un rôle important dans l'introduction des apprenants à l'oral et à l'écrit.

4-1-Concept de l'oral

4-1-1 L'oral : Le terme « oral » dérivé du Latin « os, oris », qui signifie « bouche ».

En français, il est employé pour faire référence à la communication verbale, par opposition à l'écrit.

Selon le petit Larousse l'oral signifie « *fait de vive voix, transmis par la voix (par opposition à l'écrit) témoignage oral qui appartient à la langue parlée* »(Le petit Larousse, 1995 :720).

Nous empruntons la définition de l'oral de Jean Marc Colette sous forme d'un schéma pensons qu'elle peut résumer toute la notion de l'oral.

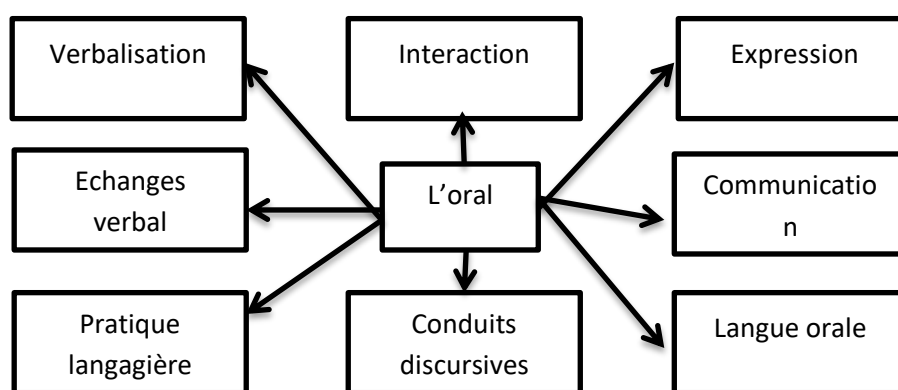


Figure : L'oral (tiré de L'oral c'est quoi de Coletta, Jean-Marc 2002, n°400, p38).

Selon le dictionnaire le Robert, l'oral est défini comme « *opposé à l'écrit, qui se fait* », « *qui se transmet par la parole, qui est verbal* ». (Key, A ?1991 :700).

Et, d'après le dictionnaire Hachette encyclopédique, l'oral se définit comme « *transmis ou exprimé par la bouche. La voix qui a rapport à la bouche* ». (HACHETTE, 1995 :1346).

En didactique des langues il désigne « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduits à partir de texte sonores si possible authentique* ». (Robert, J-P, 2002 :120).

Nous constatons que l'oral est l'un des moyens utilisés pour réaliser le processus d'enseignement, et il représente aussi la pratique de la production de la parole, ce qui s'oppose à l'écrit.

4-1-2 La compréhension orale

Le terme compréhension orale, recouvre essentiellement dans les pratiques d'enseignement, l'accès au sens d'énoncés. (Parpette, C, 2008 :222)

La compétence en compréhension orale implique le développement progressif de stratégies d'écoute pour saisir le sens des énoncés entendus. L'objectif n'est pas seulement comprendre chaque mots, mais plutôt d'en appréhender le sens global.

« *En didactique des langues, la compréhension est l'opération mental du décodage d'un message oral par un auditeur (compréhension orale)* ». (Robert, 2008 :40).

Elle peut aussi être définie comme suit : « *l'utilisation de connaissances antérieures pour créer une nouvelle connaissance. Sans connaissances antérieures, un objet complexe, comme un texte, n'est pas seulement difficile à interpréter : il est à strictement parler sans signification* ». (Adam .J.M, 1992 :23).

Le dictionnaire pratique de didactique du FLE explique que : « *dans la théorie de la communication, la compréhension orale est la capacité de comprendre un message oral : échange face à face, émission radio, chanson, etc.* » (Robert, J-P, 2008 :42).

4-1-3 L'expression orale

Elle désigne la capacité à transmettre clairement les idées, pensées et émotions par la parole de manière compréhensible et fluide.

D'après Hélène, SOREZ l'expression orale « est un moyen de communication, c'est sans doute là sa fonction principale »(SOREZ, H.1995 :38).

4-1-4 L'importance de l'expression orale

L'expression orale joue un rôle essentiel dans l'acquisition d'une langue nécessitant un investissement soutenu de la part de l'apprenant pour en maîtriser tous les aspects par le biais de cette pratique, les apprenants réutilisent cette structure et les règles linguistiques enseignées en classe de FLE.

Enseigner et apprendre une langue étrangère, notamment l'expression orale représente un défi majeur pour l'apprenant qui doit non seulement maîtriser l'outil linguistique mais aussi développer une compétence discursive lui permettant de s'exprimer efficacement dans différents contextes. Ainsi, en classe de FLE elle implique une participation active une prise de parole régulière et une pratique constante de l'oral, pour les enseignants de langues,

l'expression orale constitue une méthode précieuse pour évaluer la compréhension et la progression des élèves à travers leur engagement et leurs échanges.

4-1-5 L'image et la compréhension orale

Herron et Hanley (1992) ; Baltova (1994) ; et Herroui et al (1995) ont focalisé leurs recherches sur les textes avec support visuel et ils ont constaté que les indices visuels facilitent aisément la compréhension orale.

Les textes sans illustration sont donc plus difficiles à comprendre que d'autres qui sont illustrés ceci parce que le traitement cognitif d'un «élément linguistique est plus difficile et plus complexe que celui d'un élément iconique. L'image devient alors un stimulus pour une compréhension plus rapide. En effet, une image comporte déjà plusieurs concepts simultanés dont le traitement vaut tous ceux relatifs à chaque concept séparément. L'image illustrative gardée par le cerveau en mémoire est donc l'équivalent du traitement de l'ensemble des informations présentes dans un texte.

4-2- Le concept de l'écrit

4-2-1 L'écrit

Le dictionnaire de Larousse explique qu'écrire c'est à l'aide d'un crayon ou d'un stylo ou de tout autre moyen, tracer sur un support des signes représentant les mots d'une langue donnée, organise dans le but de conserver ou de transmettre un message précis appelé l'énoncé. (Larousse, 1997 :06)

Jean Pierre Robert dit qu' : *«un écrit constitue une unité de discours établissant de façon spécifique une relation entre un scripteur et un lecteur, dans l'instantané ou le diffère, dans l'ici et maintenant au dans l'ailleurs »* (Cuq, J-P. 2003 :79)

En d'autres termes, c'est un système de moyen graphique, qui peut se substituer au langage articulé naturellement fugace, pour fixer et conserver un message, pour communiquer à distance.

Et selon l'Encarta Junior l'écrit *« est un système de signes visuels qui sert à transmettre les sons du langage parlé. L'écriture est un formidable moyen de communication entre les humains, puisqu'elle permet d'échanger des mots et du sens, même en l'absence de parole... »* (Encarta. Junior, 2008)

En outre, J.DAURY et R.DREY affirment que l'écrit « *est une activité quotidienne de l'élève. Au tableau, sur l'ardoise, sur les pages de ses cahiers, de ses classeurs et de ses fichiers. Il écrit des mots, des phrases et des textes copiés sur des livres, il écrit des textes personnels, librement ou à la demande du maître* » (J.DAURY et R. DREY, 1991 :27)

4-2-2 la compréhension écrite

L'ensemble des activités qui permettent l'analyse des informations reçues en termes de classes d'équivalences fonctionnelle, c'est-à-dire l'ensemble des activités de mise en relation d'informations nouvelles avec des données antérieurement acquises et stockées en mémoire à long terme. (Danièle Dubois, 1976 : 37)

Galisson R et Casta D définissent la compréhension écrite comme :une opération mentale résultant du décodage d' un message écrit qui permet au lecteur(compréhension écrite)ou un auditeur(compréhension orale)de saisir la signification que recouvrent les significations écrites sonores, c'est une opération de réception des messages .(Galisson R et Casta D, 1976 : 312)

A partir de ces définitions, nous constatons que la compréhension écrite repose sur l'activation par le lecteur de divers processus cognitifs qui utilisent à la fois ses connaissances antérieures enregistrées en mémoire à long terme et les nouvelles informations extraites du texte. En d'autres termes, c'est la capacité du lecteur à interpréter à donner sens à un message ou à un document écrit.

4-2-3 La production écrite

Autrement dit « *l'expression écrite* » « *c'est une capacité à produire des discours écrits bien formés y compris dans leur organisation matérielle, appropriés à des situations particulières diversifiées* » (BOUCHARD, Robert : 160)

D'après le programme d'étude de français langue seconde, nous avons pu formuler cette définition de la production écrite : est un acte signifiant qui amène l'apprenant à former et à exprimer ses idées, ses sentiments, ses intérêts, ses préoccupations pour les communiquer à d'autres. Cette forme de communication exige la mise en œuvre des habiletés et des stratégies que l'enfant sera appelé à maîtriser graduellement au cours de ses apprentissages scolaires. (Programme d'étude de français langue seconde. P89)

PLANE Sylvie voit que la production écrite c'est « *une activité de résolution de problème, au cours de laquelle le sujet est appelé à mobiliser des connaissances, à mémoriser l'organisation de sa production et à prendre des décisions...* » (Plane. S, 1994 :44)

A partir de ces définitions, nous remarquons que la production écrite est un processus essentiel pour renforcer la compétence communicative des apprenants. En rédigeant leurs textes dans le but d'être lus, ils articulent leurs idées pour interagir avec autrui, ce qui favorise le développement de leurs compétences en communication écrites

4-2-4 L'importance de la production écrite.

La production écrite est essentielle dans l'enseignement/apprentissage de FLE, permettant aux apprenants de structurer leurs idées et de développer divers compétences linguistique et discursive. Elle joue un rôle important en transmettant des informations en communiquant du sens, en exprimant des impressions et en affirmant la pensée de manière durable, tout en mettant en œuvre des stratégies d'apprentissage pertinentes.

4-2-5 La relation entre l'image et l'écrit

François Richaudeau « *L'image doit avoir un rapport directe avec le sujet traiter [...]* Elle doit être étroitement appareillée au texte » (Richaudeau, F.1979 :358)

D'après ce dernier, on observe que la relation entre l'image et l'écrit est intime (étroite) afin de réaliser une communication efficace, cette approche réfléchie permet de capter l'attention et de transmettre des idées de manière claire et engageante.

Et comme le dit Joly M « *mot et image, c'est comme chaise et table, si vous voulez vous mettre à table, vous avez besoins des deux* »(Joly.M.1998 :101)

Le mot et l'image sont tous les deux nécessaires pour compléter ou enrichir une idée ou une communication.

« *La lecture de l'image et aussi importante que la lecture du texte pour fixer les apprentissages* »(Guide pédagogique du manuel scolaire du français 3^e AP 2008)

L'image et l'écrit sont complémentaires dans le secteur d'apprentissage et de communication, l'image offre une dimension visuelle immédiate pour illustrer des concepts et éveiller les émotions, tandis que l'écrit permet une explication détaillée et précise des informations complexes.

On conclut, l'image représente une présence vital dans notre communication quotidienne avec les autres, et elle a une place dans tous les domaines, d'ailleurs était perçue comme aptitude à laquelle il faut prêter attention et enseigner, tout comme la lecture et l'écriture, comme le dit Sylvie Ardon « *Il faut considérer l'image comme une des compétences au même titre que la lecture, l'écriture et l'expression orale, il ne faut pas se limiter à la considérer comme un support ou un moyen d'éclaircissement, mais comme modèle* »(Ardon .S, 2003 :52)

Ainsi, l'image est un bon moyen d'initialisation à l'oral et à l'écrit surtout dans le secteur de l'enseignement des langues étrangères, car elle facilite la compréhension et la mémorisation et pousse l'apprenant à s'exprimer avec plaisir. En outre, elle peut être utilisée pour expliquer et illustrer le texte, ce qui facilite l'accès au sens de l'écrit, aussi elle peut également encourager l'apprenant à s'investir dans l'apprentissage

5- L'image et le manuel scolaire

Le manuel scolaire est un pilier central du processus d'enseignement/apprentissage. Il constitue non seulement un sujet d'étude crucial dans les sciences humaines et sociales, notamment en didactique, mais également un outil de travail essentiel partagé entre les apprenants d'une même classe. Ce recueil documentaire est soigneusement élaboré par des spécialistes, des enseignants et des cadres du Ministère de l'éducation nationale pour répondre aux besoins spécifiques des apprenants, des enseignants et des parents.

En effet, il est essentiel pour organiser les cours, faciliter l'acquisition des connaissances et le développement des compétences, ainsi que mesurer les avancées réalisées. Sa richesse pédagogique est grandement influencée par le choix soigneusement fait des mots, leur organisation sur les pages, la fréquence des illustrations et leurs pertinences. Cette variété de contenus, aide à autonomiser les apprenants en les accompagnants dans la construction de leur savoir adapté à leur contexte particulier.

Toutefois, pour exploiter pleinement son potentiel, il est crucial que les enseignants soient formés à sa gestion et à son utilisation, en complément avec d'autres ressources pédagogiques. En intégrant des éléments variés tels que les textes, des activités et des images. Le manuel scolaire permet une mise en œuvre concrète des programmes éducatifs, tout en respectant les directives nationales. Ainsi, il assure une transmission fidèle des normes sociales, politiques et éducatives, tout en jouant un rôle central dans la relation entre apprenants et enseignants au sein du milieu scolaire.

5-1-La définition du manuel scolaire

Pour Jean Pierre Robert(2002), le mot « manuel » fait référence à n'importe quel objet que l'on peut tenir en main et utiliser dans l'enseignement. Selon lui, ce terme est d'origine latine, dérive de « manualis », l'adjectif de « manus »qui signifie « main »en français.

De cette manière, un manuel est en réalité un objet destiné à être manipulé par la main, ce qui démontre son rôle essentiel dans l'apprentissage.

En outre, selon F.Richaudeau, le manuel scolaire est un livre imprimé structuré, destiné à être utilisé dans un processus d'apprentissage et de formation spécifique. (F.Richaudeau, 1986 : 289.)

En effet, dans l'introduction de l'œuvre intitulé « Des manuels scolaires pour apprendre, concevoir, évaluer, utiliser »(2009), François Marie Girard affirme que le manuel scolaire demeure le support d'apprentissage le plus répandu et probablement le plus efficace. Il souligne ainsi l'importance centrale du manuel dans le cadre de l'éducation en tant qu'outil essentiel permettant de structurer les connaissances et de faciliter l'enseignement. Girard met en avant le rôle crucial que jouent les manuels scolaires en offrant aux enseignants et aux élèves un cadre pédagogique clair et accessible, favorisant ainsi un apprentissage organisé et cohérent.

5-2-La description et l'analyse de manuel scolaire

Le manuel scolaire de français de 4ème année primaire fait partie de la deuxième génération. Il se présente sous forme d'un livre de 20/27 cm, de 116 pages, avec une couverture cartonnées aux couleurs vives qui attirent l'attention des élèves.

5-3- La structure du manuel scolaire

L'analyse du contenu montre que le manuel est structuré autour de trois projets didactiques, et chaque projet comporte trois séquences :

Projet 01 : réaliser un imagier du quartier de rêve.

Sequence01 : tu habites ou ?

Sequence02 : je vais chez Madjid

Sequence03 : au magasin

Projet 02 : réaliser une fiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe

Séquence 01 : bonne année

Séquence 02 : aujourd'hui c'est l'Aïd

Séquence03 : joyeux anniversaire

Projet 03 : A la mer

Séquence 01 : Tu connais l'aventure de la petite goutte d'eau ?

Séquence 02 : A la piscine

Séquence 03 : que s'est-il passé

Chaque partie du projet est soigneusement planifiée avec un nombre déterminé d'activités pour atteindre ses objectifs spécifiques. Chaque étape débute par un objectif clair qui se concentre sur l'amélioration des compétences en lecture, écriture et communication orale des apprenants. Les activités d'oral encouragent les apprenants à s'exprimer, tandis que celles de lecture les aident à mieux comprendre des textes adaptés à leur niveau. L'écriture joue également un rôle essentiel, allant de la rédaction de phrases simples à la création de textes plus complexes comme des invitations...etc. Les apprenants ont également l'occasion de présenter leur travail à leurs camarades, favorisant ainsi leurs compétences en présentation. Et, chaque partie ce termine généralement par des activités pour réviser et vérifier ce qu'ils ont appris.

5-4-La place qu'occupe l'image dans le manuel scolaire

A travers notre analyse du programme du manuel scolaire de la 4eme année primaire, nous constatons que l'image occupe un rôle crucial et clairement définie dans l'apprentissage de langue étrangère, comme l'indique l'enseignant et auteur Karim KHERBOUCHE dans son article :le français à l'école primaire : réconcilier le manuel scolaire avec l'élève « *Des recherches sur l'image et ses usages pédagogiques s'accordent sur l'idée que l'illustration joue un rôle intersémiotique prépondérant dans l'apprentissage des langues secondes ou étrangères. Elle constituerait, selon eux, une sorte de système de traduction entre la langue maternelle et la langue cible.* » (K.KHERBOUCHE, 2019 :02) Ainsi, en tant qu'outil pédagogique essentiel, l'image stimule l'imagination des apprenants et renforce leurs compétences linguistiques en fournissant des éléments visuels concrets et favorise également une compréhension approfondie et globale de la langue française, contribuant ainsi significativement à leur développement éducatif.

6-Quelques exemples d'exploitation de l'image dans le manuel scolaire de la 4ème année primaire :

B Lis le texte.


L'immeuble blanc

Notre immeuble est peint en blanc, mais le dessous des balcons est bleu. Bleu plus foncé que le ciel. C'est très beau. Très propre.

Maïssa BEY, Bleu Blanc Vert, Borzakh, 2006, p. 7.

• Avec ta/ton camarade, relis le texte, puis réponds.

- De quelle couleur est l'immeuble ? Et les balcons ?
- Comment est l'immeuble ?




B Lis le texte.

Un jour, les vagues ont emporté une petite tortue loin vers l'océan. Elle a essayé de nager, elle a bu beaucoup d'eau, puis elle a toussé. Elle a eu mal à la tête. Depuis ce jour, elle a décidé d'apprendre d'abord à nager avant de se jeter à l'eau.

Les compléments de temps

- Un jour
- Puis
- Depuis ce jour
- Un matin
- Aujourd'hui
- Maintenant
- Demain




- Quelle est la décision de la tortue ?

- Avec ta/ton camarade, lis puis recopie les compléments de temps.

1 Lis le texte.

La fête de maman

Aujourd'hui, Yacine est content. Il va offrir un joli cadeau à sa maman. Qu'est-ce que c'est ? Maman se réveille. Yacine donne pleins de bisous à sa maman : « Bonne fête maman ! Voici ton cadeau ». Maman voit un paquet rouge avec un nœud jaune. Elle ouvre son cadeau. « Oh là là ! Quel beau vase ! C'est magnifique ! ». Maman pose le vase sur la table de la salle à manger.



2 Réponds aux questions.

- Pourquoi Yacine est content ?
- Que voit maman ?
- Quel est le cadeau de Yacine ?

Conclusion

Ce chapitre met en lumière la place de l'image dans l'enseignement /apprentissage du FLE. A travers l'examen de ses différentes définitions, nous avons constaté que l'image est loin d'être un simple outil visuel, constitue un véritable outil pédagogique capable de stimuler l'intérêt des apprenants et d'améliorer leurs compréhension linguistique. L'analyse de différents types d'images et leur utilisation dans les activités orales et écrites souligne leur capacité à enrichir l'apprentissage. Dans ce contexte, nous avons examiné également l'importance des manuels scolaires destinés aux apprenants de la 4^{ème} année primaire. Après avoir défini le concept de manuel scolaire, nous avons procédé à une description et une analyse de ce manuel, en mettant l'accent sur la place et l'usage des images, pour mieux comprendre leur rôle dans le processus d'apprentissage.



Chapitre : II

Le cadre méthodologique et pratique

Introduction

Après avoir exploré les fondements théoriques de notre sujet de recherche, nous allons maintenant se consacrer à un nouveau chapitre qui se concentre sur une enquête visant à évaluer l'efficacité de notre corpus qui est la partie la plus importante de notre travail.

Ce chapitre est attribué à la présentation et à l'analyse de notre enquête portant sur l'exploitation de l'image comme support didactique dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère, qui s'inscrit dans le cadre pédagogique et didactique. Cette section détaille la méthodologie employée pour recueillir les données, les résultats obtenus et leur interprétation.

1- Présentation de l'enquête

« L'enquête est comparable à une longue gestation, et la solution d'un problème est au jour la délivrance. Enquêter sur un problème c'est le résoudre » (Mao-Tsé-toung, 1964)

Pour mener cette enquête, nous avons adopté deux approches méthodologiques qui sont la méthode quantitative et qualitative, combinant des observations en classes dans deux écoles différentes, et un questionnaire destiné aux enseignants. Les observations nous ont permis d'examiner l'intégration des images dans les pratiques pédagogiques, tandis que, les questionnaires nous ont aidés à recueillir des avis sur l'impact de ces supports visuels sur l'apprentissage des apprenants.

2 -Description du lieu de l'enquête

Nous avons mené notre observation dans deux écoles primaires, « frères LOUNI » qui se trouve au niveau de la commune d'Ait Yahia Moussa, daïra Draa El Mizan et « IMIN Lounes et ses fils » à Maatkas

Dans chacun de ces établissements il y a entre 300 et 360 apprenants, repartis sur six niveaux, avec deux classes par niveaux. Chaque classe contient 25 à 30 apprenants. Chaque établissement possède près de 13 enseignants, parmi lesquels figurent 2 enseignants de français.

Notre enquête était menée en mois de Mai pour l'année scolaire 2023/2024 interrogeant deux enseignants.

3-L'échantillon

Nous avons choisi de mener une séance d'observation dans chaque école « frères LOUNI, et IMINE Lounes et ses fils » pour étudier les élèves de la 4^{ème} année primaire.

➤ Classe 4^{ème} année AP « frères LOUNI » constitue de 28 élèves parmi eux 11 filles et 17 garçons.

➤ Classe 4^{ème} AP « IMINE Lounes et ses fils » constitue 26 élèves parmi eux 15 filles et 11 garçons.

Dont l'âge varie entre 9 et 11 ans.

4-La description du déroulement de la séance

Ecole primaire : frères LOUNI

Projet 03 : A la mer !

Séquence 03 : Que s'est-il passé ?

Texte : mes activités préférées.

Durée : 45min

L'enseignante a débuté le cours en saluant les apprenants, puis elle a demandé à l'un d'eux d'écrire la date d'aujourd'hui. Et pour introduire le cours, elle a brièvement rappelé les concepts abordés lors de la dernière séance de grammaire concernant le complément circonstanciel de lieu(CCL).

Ensuite, elle a distribué à deux groupes d'apprenants un texte intitulé « Mes activités préférées », le texte de premier groupe accompagné d'une image, tandis que celui de deuxième groupe ne l'est pas, elle a commencé à leur poser des questions.

Texte du groupe 01

Mes activités préférées

Ce matin, la classe de Adam va à la piscine. Tous les élèves vont faire leur premiers cours de natation. Adam a hâte : il va tous les étés à la mer et sait nager. Taha, Yasser, et Ahmed sont inquiets, ils ont peur de l'eau et de se noyer. La maitresse les rassure : le maitre-nageur va leur apprendre à nager en douceur.

D'abord, je commence par l'échauffement. Ensuite, je m'entraîne avec une bouée. Puis, j'apprends à nager. Enfin, je nage seul.



Texte du groupe 02**Mes activités préférées**

Ce matin, la classe de Adam va à la piscine. Tous les élèves vont faire leur premier cours de natation. Adam a hâte : il va tous les étés à la mer et sait nager. Taha, Yasser et Ahmed sont inquiets, ils ont peur de l'eau et de se noyer. La maitresse les rassure : le maitre-nageur va leur apprendre à nager en douceur.

D'abord, je commence par l'échauffement. Ensuite, je m'entraîne avec une bouée. Puis, j'apprends à nager. Enfin, je nage tout seul.

Enseignante : que ce que vous voyez ?

Groupe01 : Des enfants, soleil, parasol, herbes, piscine

Groupe02 : Aucune réponse

Enseignante : Très bien

Enseignante : de quoi parle le texte ?

Groupe01 : De nage

Groupe02 : aucune réponse

Enseignante : non, on ne dit pas de nage, qui peut corriger ?

Groupe01 : de nager

Enseignante : on dit natation

Enseignante : est-ce que le texte a un titre ?

Presque tous les apprenants des deux groupes ont levé le doigt, et l'enseignante a désignée un apprenant de deuxième groupe pour répondre.

Groupe02 : oui, le titre de ce texte est « mes activités préférées ».

Enseignante : combien de phrases y a-t-il dans le texte ?

Groupe 01 : il y a neuf phrases dans le texte.

Enseignante : bravo mes champions.

Ensuite, elle a demandé aux apprenants de faire une lecture silencieuse.

Enseignante : quels sont les personnages de ce texte ?

Groupe01 : Adem et Yasser.

Groupe02 : Taha, Ahmed.

Enseignante : excellent ! Quels sont les mots difficiles ?

Groupe01 : hâte, douceur

Groupe02 : inquiets, les rassure

Enseignante :

Hâte : ça veut dire impatience, donc Adem est très impatient d'aller à la mer.

Inquiets : ça veut dire anxieux, donc Yasser et Taha et Ahmed sont préoccupés ou mal à l'aise à cause de leur peur de l'eau et du risque de noyade.

Douceur : Va enseigner à nager d'une manière douce, et progressive sans brusquerie ni stress.

Rassure : réconforter, c'est à dire la maitresse fait en sorte les enfants se sentent moins inquiets, elle les réconforte et leur donne confiance en leur fournissant des informations, les encourager.

Enseignante : est-ce que Adem sait nager ? Si oui relevez de texte la phrase qui l'indique.

Groupe02 : oui, Adem a hâte : il va tous les étés à la mer et sait nager.

Enseignante : Les autres savent-ils nager ? Relevez du texte les phrases qui l'indiquent.

Groupe01 : non, ils ne savent pas nager. (La phrase), ils sont inquiets.

Enseignante : qui est la personne qui aide les enfants à apprendre la natation ?

Groupe02 : c'est la maitresse.

Enseignante : Non, ce n'est pas la maitresse qui les aide à apprendre à nager, elle les a juste rassurés.

Groupe01 : c'est le maitre-nageur.

Enseignante : Qu'est-ce qu'une bouée ?

La question est restée sans réponse jusqu'à ce que l'enseignante leur ait montrée une image d'une bouée. Apres avoir vus la photo, tous les élèves ont enfin compris ce qu'était une bouée.



Enseignante : Relevez du texte des articulateurs chronologiques ?

Groupe01 : D'abord, ensuite, puis

Groupe02 : Enfin

Enseignante : pourquoi on les utilise ?

Groupe01 : pour les étapes de la natation

Enseignante : oui, c'est juste mais on ne dit pas pour les étapes de la natation, mais on dit, on les utilise pour ordonner les différentes étapes pour apprendre la natation.

Enseignante : relevez du texte

Groupe01 :

Adverbe du temps	du	Complément circonstanciel de lieu	Saison	Verbe de 1 ^{er} groupe	Nom pluriel
Ce matin		La piscine	Eté	Nager	Les élèves

A la fin de la séance, l'enseignante a fait un petit rappel aux élèves sur tout ce qu'ils ont appris pendant cette séance

Séance 02 :

Ecole primaire : IMINE Lounes et ses fils

Projet03 : A la mer !

Sequence03 : Que s'est-il passé ?

Durée : 45min

Production écrite :

L'enseignante a entamé le cours en saluant les apprenants, puis a demandé à l'un d'eux d'écrire la date du jour au tableau. Elle a ensuite fait un bref rappel des sujets abordés lors de la séance précédente.

Voici la boîte à mots

Demain	La piscine	Plonger	Maillot de	Joueur	La natation
Eté	La mer	Nager	bain	Nageur	La lecture
Cette	La	Lire	Lunettes	Lecture	Le foot Ball
semaine	bibliothèque	Comprendre	Bouée	Boxeur	La boxe
Aujourd'hui	Le stade	Tirer	Livre		
	La salle de	Dribbler	Dictionnaire		
	boxe	Boxer	Ballon		
		Frapper			



La consigne : à l'aide de la boîte à mots et des images que j'ai accrochées au tableau, chaque apprenant rédigera une production écrite. Dans ce texte, vous devrez décrire vos activités préférées en expliquant pourquoi vous l'aimez et comment vous les pratiquez. Utilisez les mots de la boîte à mots pour enrichir votre description et faites référence aux images pour illustrer votre propos. Assurez-vous que votre texte soit bien structuré, avec une introduction, un développement et une conclusion.

Une fois que les apprenants ont terminés de rédiger leurs productions écrites, l'enseignante a choisi l'une d'elles et l'a écrit au tableau pour la corriger collectivement. Elle a ensuite demandé aux élèves de souligner toutes les fautes présentées dans cette production écrite.

La lecture

La Lecture est une activité important dans la vie, elle na que des avantage. La Lecture est la meilleur moyen pour maitrissi la longue. Quand je lis un livre je divlope la capacité de écoute et de concentrer, je pratique cet activités dans la bibliothèque avec mes camarade. J'aime la Lecture, parce que c'est ma activité préférée.

La correction de la production écrite

La lecture

La lecture est une activité importante dans la vie, offrant de nombreux avantages. C'est un excellent moyen de maîtriser une langue. En lisant un livre, je développe ma capacité d'écoute et de concentration. Je pratique cette activité à la bibliothèque avec mes camarades. J'aime la lecture parce que c'est ma passion.

A la fin de la séance, l'enseignante a révisé avec les apprenants l'ensemble des connaissances acquises.

Durant ces séances d'observations, nous avons constatées que :

- Un apprenant de primaire ne peut pas comprendre un texte sans images, et c'est ce que nous avons remarqué lorsque l'enseignante a distribuée à deux groupes d'apprenants le même texte, l'un accompagné d'une image et l'autre sans-elle. Le premier groupe qui avait un texte accompagné d'une illustration La bien compris le texte, a participé et a répondu à toutes les questions posées contrairement au deuxième groupe.
- L'utilisation de l'image pendant l'apprentissage aide les apprenant à assimiler de nouveaux mots, et c'est ce que nous avons observé lorsque l'enseignante a interrogé ses élèves sur la signification de la bouée de natation, personne n'a répondu à la question, mais après leurs avoir montrée la photo, ils ont tous compris finalement sa signification.
- L'image est un outil attrayant et motivant pour un apprenant du primaire, c'est ce que nous avons remarqué pendant la première séance ; après avoir distribué les textes aux apprenants, ils étaient plus attentifs à l'image qu'au texte lui-même.
- Les images peuvent être d'une grande aide pour les apprenants à exprimer oralement de manière libre. En voyant une image, l'apprenant peut écrire ce qu'il voit, exprimer ses émotions et opinions, ce qui peut stimuler sa créativité et enrichir son vocabulaire. Les images peuvent servir de point de départ pour des discussions, encourager la réflexion et aider à structurer les idées lors de l'expression orale. Elles offrent une approche visuelle qui peut rendre l'apprentissage plus interactif et captivant.
- Au cours de ces séances, nous avons noté que les deux enseignantes utilisent souvent des illustrations pour faciliter la compréhension et la mémorisation chez les apprenants que ce soient des images qu'elles proposent elles-mêmes ou celles présentes dans le manuels scolaires.

5- Le questionnaire

Le questionnaire est un outil de recherche qui consiste en une série de questions posées à des individus dans le but de recueillir des informations sur les opinions, comportement, attitudes ou caractéristiques.

En d'autres termes, c'est un instrument de recherche essentiel, qu'il permet de recueillir de façon systématique des données empiriques et, ainsi de confirmer la validité des hypothèses formulées.

5-1-Les types de questions

5-1-1 Les questions ouvertes : permettent aux répondants de répondre librement, sans suggestion de réponses prédéfinies, leur donnant la liberté de s'exprimer à leur manière, par exemple : Comment les images peuvent-elles aider les apprenants à développer la compréhension écrite et orale ?

5-1-2 Les questions fermées : se caractérisent par choix prédéfinies, souvent limités à « oui » ou « non ». Ce format direct facilite l'analyse en permettant simplement de réponses positives et négatives, par exemple : trouvez-vous des difficultés dans l'enseignement du FLE ?

- Oui
- Non

5-1-3 Les questions aux choix multiples

Réponses à choisir parmi plusieurs propositions, par exemple : pour quoi utilisez-vous les images ?

- Pour faciliter la compréhension aux élèves ?
- Pour aider les élèves à s'exprimer ?

5-2 Présentation du questionnaire

Notre questionnaire porte sur le thème de « l'exploitation de l'image comme support didactique dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Il comporte un total de 19 questions, comprenant à la fois des questions fermées et des questions ouvertes. Distribué à un échantillon de 15 enseignants issus de divers établissements de Tizi-Ouzou.

L'objectif principal de ce questionnaire est de recueillir un maximum d'informations sur l'utilisation de l'image comme support didactique dans l'enseignement du FLE. En outre, il vise à identifier les pratiques pédagogiques actuelles des enseignants concernant l'intégration des images dans leurs leçons de FLE et à évaluer l'efficacité perçue de ces supports visuels sur la compréhension et l'engagement des élèves.

5-3 La présentation de notre questionnaire

1. Votre expérience dans l'enseignement
 - Moins de 5ans
 - De 5ans à10 ans
 - De 10ans à 15 ans
 - Plus de 15 ans
2. Trouvez-vous des difficultés dans l'enseignement du FLE ?
 - Oui
 - Non
3. A quel niveau ?
 - A l'oral
 - A l'écrit
4. Pensez-vous que les élèves s'intéressent à l'apprentissage du FLE ?
 - Oui
 - Non
5. Est-ce que vous utilisez des images dans vos cours ?
 - Oui
 - Non

Pourquoi ?

.....

.....

.....

6. Utilisez-vous fréquemment ces images en classe ?
 - Oui
 - Non
7. Si oui, comment choisissez-vous ces images ?
 - Des images proposées par vous-mêmes.
 - Des images proposées par le manuel.

Autres :

.....
.....
.....

8. Utilisez-vous des outils numériques ou des applications pour présenter ou manipuler des images en classe ?

- Oui, régulièrement
- Oui, occasionnellement
- Jamais

9. Quelles sont les activités dans lesquelles vous utilisez plus d'illustrations ?

- L'écrit
- L'oral
- L'écriture

10. Pourquoi utilisez-vous les images ?

- Pour faciliter la compréhension aux élèves ?
- Pour aider les élèves à s'exprimer ?

11. 11-comment exploitez-vous l'image ?

- Avec le texte
- Sans texte

12. Est-ce que l'image facilite l'apprentissage des mots difficiles ?

Si oui, expliquez comment ?

.....
.....
.....

13- Est ce que l'image favorise la mémorisation de nouveaux mots ?

- Oui
- Non

14- Avez-vous remarqué une amélioration de la compréhension de l'engagement des apprenants grâce à l'utilisation des images ?

- Oui, nettement
- Oui, légèrement

- Non, pas vraiment

15- Avez-vous constaté des différences dans l'apprentissage lorsque vous utilisez les images par rapport à d'autres supports ?

.....
.....
.....

16- Est ce que vous considérez l'image comme facteur de motivation dans la classe ?

- Oui
- Non
-

17- Pensez-vous que l'utilisation de l'image dans l'enseignement du FLE au primaire est :

- Obligatoire
- Nécessaire
- Inutile

18- Comment les images peuvent-elles aider les apprenants à développer la compréhension écrite et orale ?

.....
.....
.....
.....

19- Que pensez-vous de l'importance accorder à l'utilisation de l'image dans le programme de la 4^{ème} année primaire ?

.....
.....
.....
.....
.....

5-4- L'analyse des résultats obtenus

Dans les sections suivantes, nous présentons une analyse détaillée des résultats obtenus.

L'expérience des enseignants

réponses	Nombre de réponses	Pourcentages
Moins de 5ans	3	20%
De 5ans à 10ans	6	40%
De 10ans à 15ans	3	20%
Plus de 15ans	3	20%

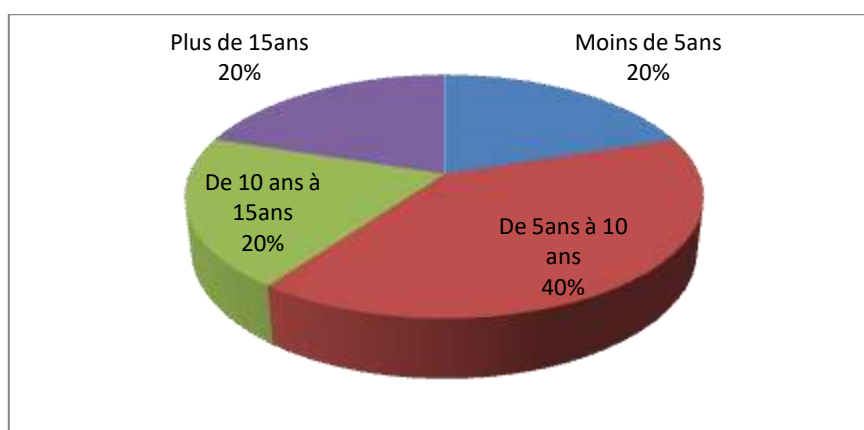


Figure01 : le nombre d'année d'expériences

Les résultats montrent que l'expérience varie d'un enseignant à un autre. Près de la moitié (40%), ont entre 5 et 10 ans d'expérience. (20%) des enseignants ayant participé à notre enquête ont plus de 15 ans d'expérience.

Les difficultés rencontrées par les enseignants

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	08	53%
Non	7	47%

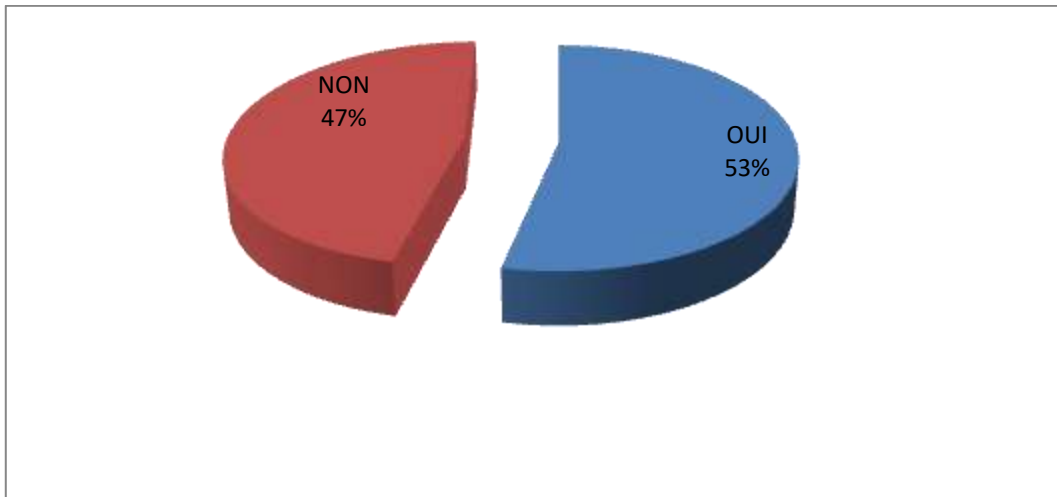


Figure02 : Les difficultés rencontrées par les enseignants

Les résultats montrent que la plupart des enseignants (53%), rencontrent des difficultés dans l'enseignement du FLE, tandis que quelques enseignants (47%) n'en rencontrent pas. Cela montre que la majorité des enseignants sont confrontés à des défis importants dans ce domaine.

Les difficultés à l'oral et à l'écrit

Réponses	Nombre de réponses	pourcentages
L'oral	7	47%
L'écrit	8	53%

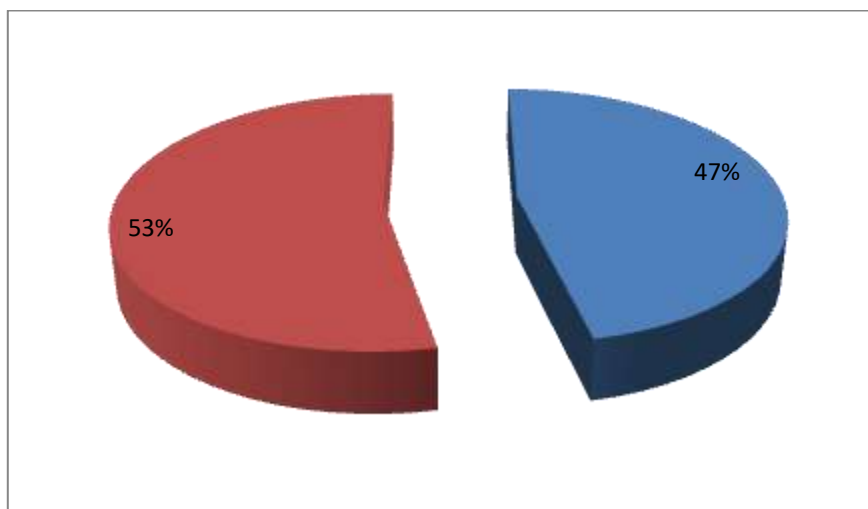


Figure03 : Les difficultés à l'oral et à l'écrit

D'après ces résultats, nous remarquons que la moitié des enseignants (47%) ayant participé à notre enquête estiment que leurs apprenants rencontrent des difficultés à l'oral. En revanche, l'autre moitié (53%) affirme que les apprenants éprouvent davantage de difficultés à l'écrit. Cela montre que les obstacles sont présents dans les deux compétences. Il est donc nécessaire de développer des approches pédagogiques spécifiques et intégrées pour aider les apprenants à surmonter ces difficultés tant à l'oral qu'à l'écrit.

L'intérêt des apprenants pour la langue française

les réponses	Nombre de réponses	pourcentage
oui	13	87%
non	2	13%

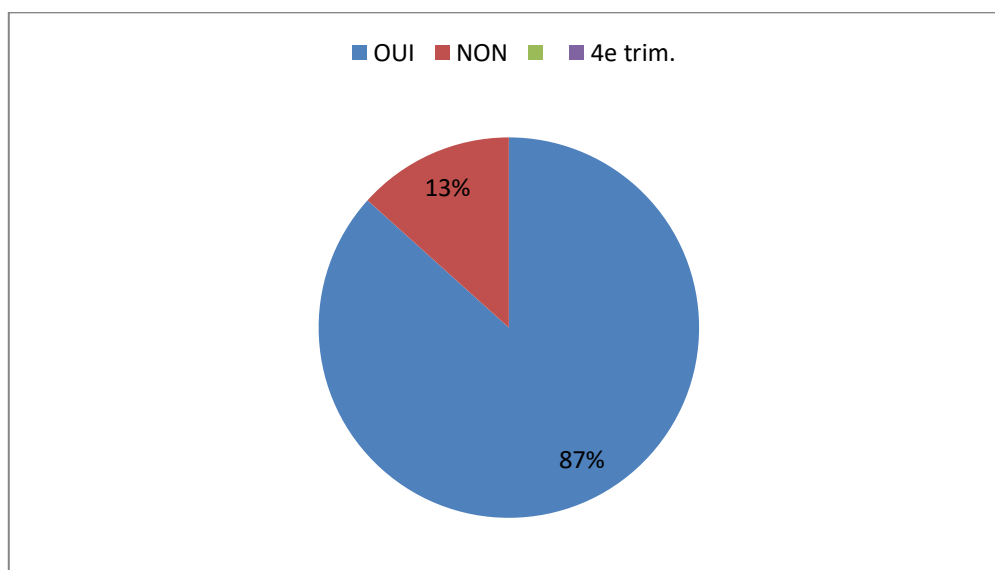


Figure04 : l'intérêt des apprenants pour la langue française

Ces résultats montrent que la majorité des enseignants (87%) disent que les élèves s'intéressent à l'apprentissage du FLE, ce qui indique l'intérêt général pour cette langue. Cela montre un engagement positif en vers l'apprentissage du FLE.

L'utilisation de l'image par les enseignants

réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	15	100%
non	0	0%

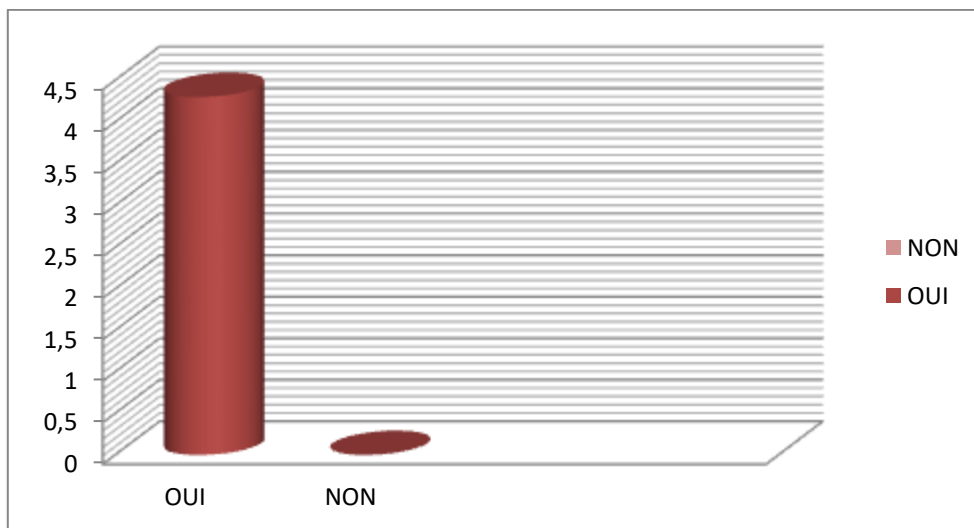


Figure05 : L'utilisation de l'image par les enseignants

D'après ces résultats, on remarque que tous les enseignants utilisent des images dans leurs cours, cela indique que l'image joue un rôle crucial dans l'enseignement du FLE. Ainsi, l'utilisation généralisée des images suggère que les enseignants accordent leur importance pour améliorer la compréhension, stimuler l'intérêt et rendre les leçons plus dynamique et attrayantes.

Fréquence de l'utilisation de l'image

réponses	Nombre de réponses	<i>pourcentage</i>
oui	14	81%
non	1	19%

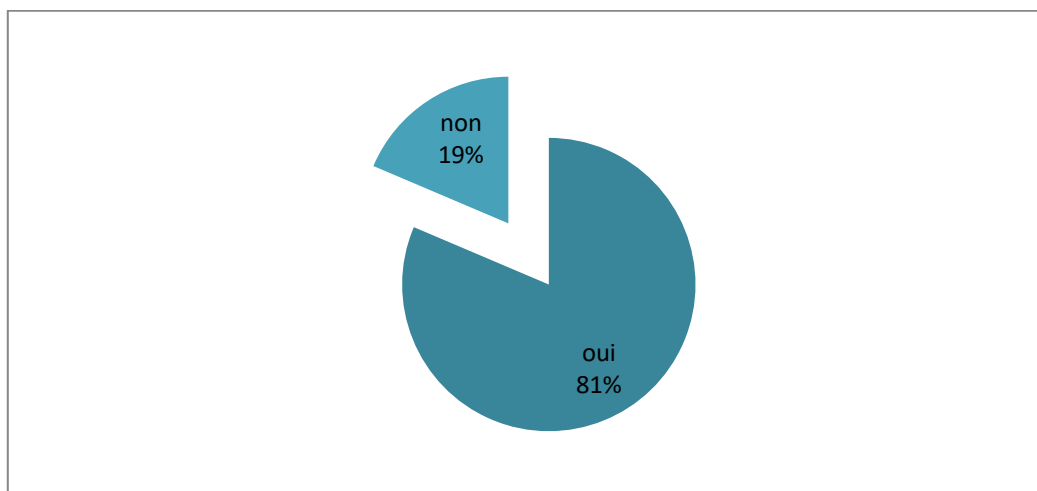


Figure06 : Fréquence de l'utilisation de l'image

On remarque que la plupart des enseignants utilisent fréquemment des images en classe, ce qui montre que c'est une pratique appréciée pour enrichir les cours. Cependant, un enseignant ne les utilise pas fréquemment.

Cette utilisation régulière des images suggère qu'elles sont considérées comme un outil pédagogique efficace pour capter l'attention des élèves et faciliter leur compréhension.

Choix des images utilisées

réponses	Nombres de réponses	Pourcentages
A	14	46%
B	12	54%
Autres	0	0%

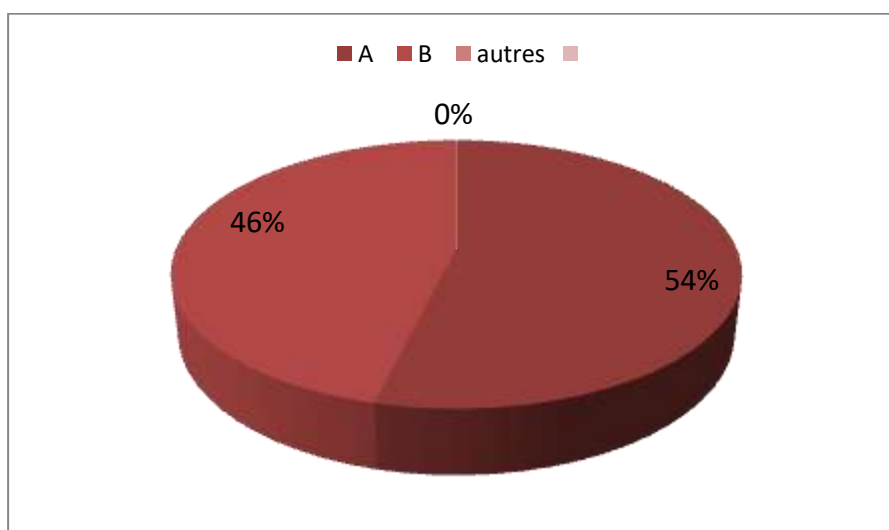


Figure07 : Choix des images utilisées

Les résultats indiquent que 14 enseignants, en plus des images proposées par les manuels, utilisent également leurs propres images. En revanche, 12 enseignants utilisent uniquement les images du manuel scolaire.

Donc, on remarque que les enseignants préfèrent personnaliser les supports visuels pour mieux répondre aux besoins de leurs élèves. Ainsi, l'utilisation des images du manuel reste également comme des ressources fiables et pertinentes.

L'utilisation des outils numériques ou des applications pour présenter ou manipuler les images en classe

Réponses	Nombre de réponses	pourcentages
Régulièrement	4	32%
occasionnellement	7	57%
Jamais	4	11%

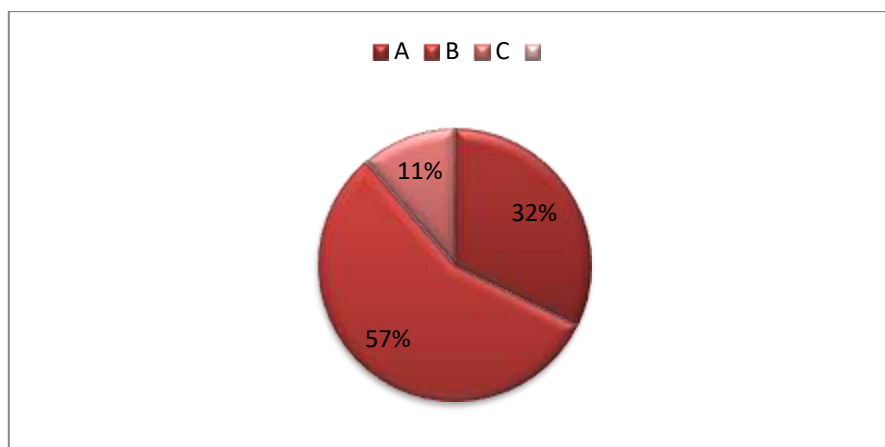


Figure08 : L'utilisation des outils numériques ou des applications pour présenter ou manipuler les images en classe

D'après ces résultats, on remarque que 7 enseignants utilisent des outils numériques ou des applications pour présenter ou manipuler des images en classe de manière occasionnelle, tandis que 4 le font régulièrement. Cependant, 4 enseignants n'utilisent jamais ces outils.

Cette diversité dans l'utilisation des technologies numériques indique que, bien que certains enseignants tirent parti de ces ressources de manières fréquentes, d'autres ne les intègrent que occasionnellement ou pas du tout.

Comprendre les raisons de ces différences pourrait aider à favoriser une intégration plus uniforme des outils numériques dans les pratiques pédagogiques.

Les activités dans lesquelles les enseignants utilisent plus d'illustrations

Réponses	Nombre de réponses	pourcentages
L'oral	15	43%
L'écrit	14	40%
Lecture	6	17%

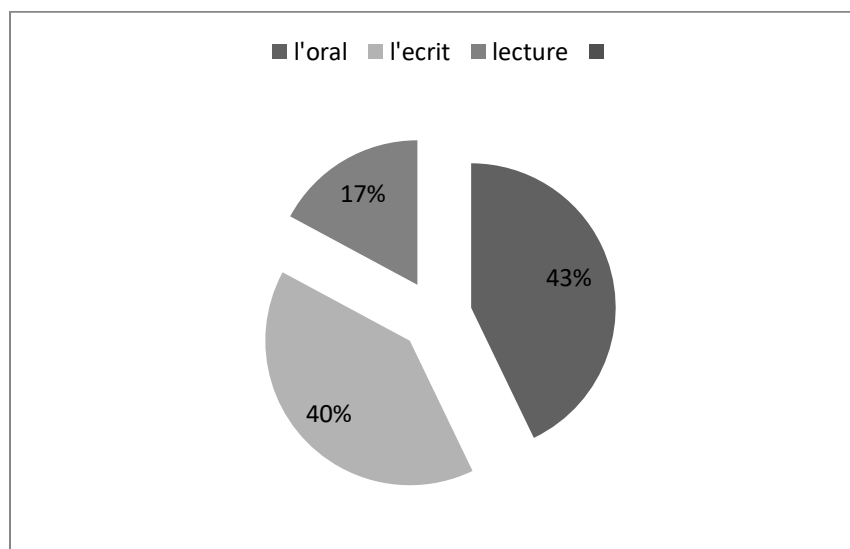


Figure09 : Les activités dans lesquelles les enseignants utilisent plus d'illustrations

Il est intéressant de noter que les illustrations sont particulièrement présentes dans les activités orales et écrites, avec 15 réponses pour l'oral et 14 réponses pour l'écrit, ce qui montre leur importance dans ces deux activités. Leur faible utilisation en lecture (6 réponses) indique que les illustrations sont moins importantes dans cette activité.

Cela montre que les illustrations sont essentielles pour communiquer et présenter des informations, que ce soit dans les échanges en personne ou dans les supports écrits.

Les raisons d'utilisations des images

Réponses	Nombre de réponses	pourcentages
Faciliter la compréhension	15	50%
Aider les élèves à s'exprimer	15	50%

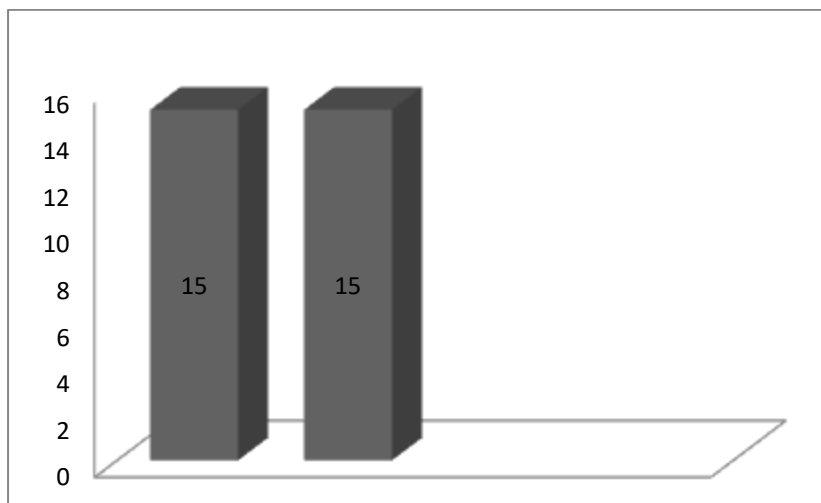


Figure10 : Les raisons d'utilisations des images

Les résultats montrent que les images sont utilisées pour deux raisons principales. D'une part, elles sont employées pour faciliter la compréhension des élèves (15 réponses), ce qui souligne leur rôle dans l'exploitation et la clarification des concepts. D'une part, les images servent également à aider les élèves à s'exprimer (15 réponses).

Cette double fonctions démontre l'importance des illustrations dans le processus d'apprentissage, tant pour la transmission des connaissances que pour le développement des compétences communicatives des élèves.

L'exploitation de l'image en classe

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentages
Avec le texte	14	52%
Sans texte	13	48%

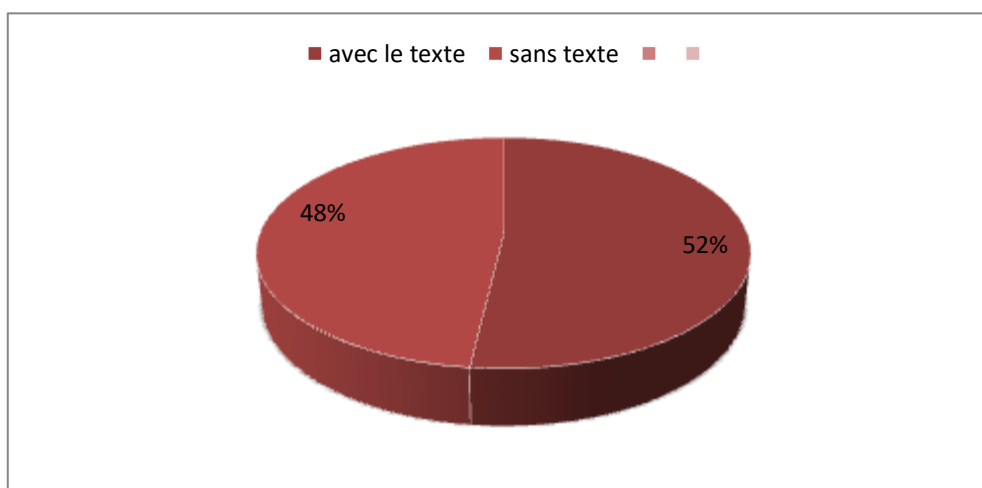


Figure11 : L'exploitation de l'image en classe

Les réponses montrent que les images sont principalement exploitées avec le texte (14réponses), ce qui met en évidence leur rôle dans la clarification des informations et leur enrichissement. Elles sont également utilisées sans texte (13 réponses), soulignant leur capacité à transmettre des idées et des concepts de manière autonome.

Donc, cela indique que leur utilisation peut améliorer la compréhension et l'engagement, que ce soit en complément du texte ou sans texte.

Facilitation de l'apprentissage des mots difficiles par l'image

Réponses	Nombre de réponses	pourcentage
oui	15	100%
Non	0	0%

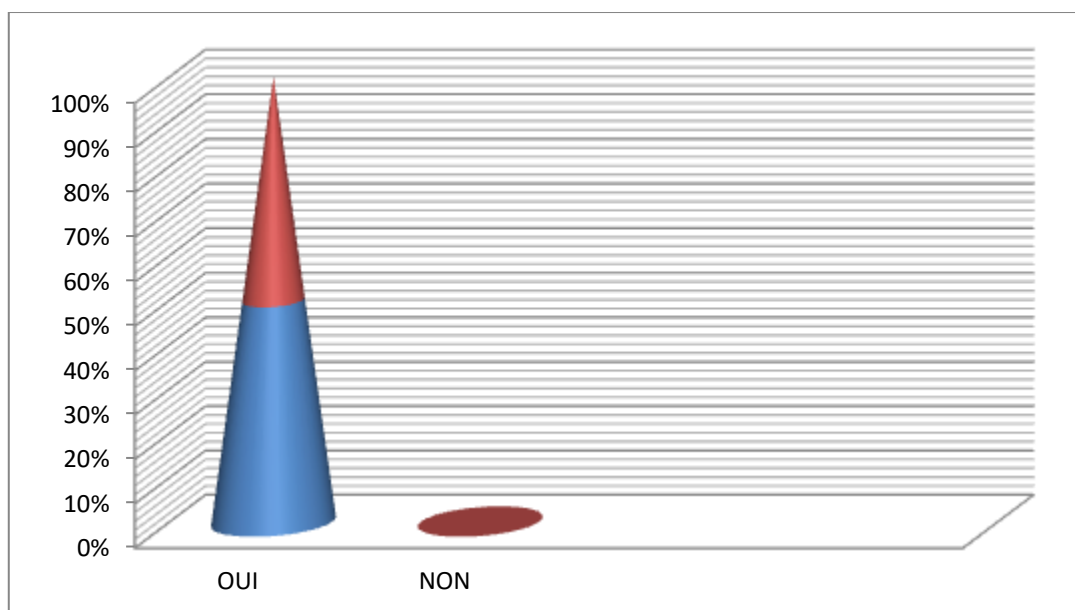


Figure12: Facilitation de l'apprentissage des mots difficiles par l'image

On remarque que toutes les réponses sont affirmatives indiquant clairement que les images facilitent l'apprentissage des mots difficiles.

Les images offrent la possibilité de mettre en évidence les mots dans un contexte concret, ce qui permet aux élèves de mieux mémoriser leur signification. Ainsi, en reliant le mot à une image on crée une connexion mentale solide qui favorise la mémorisation.

Donc, l'image reste un moyen précieux pour rendre l'acquisition des mots complexes plus efficace et plaisante.

L'image et la favorisation de la mémorisation des nouveaux mots

Réponses	Nombre de réponses	pourcentage
Oui	15	100%
Non	0	0%

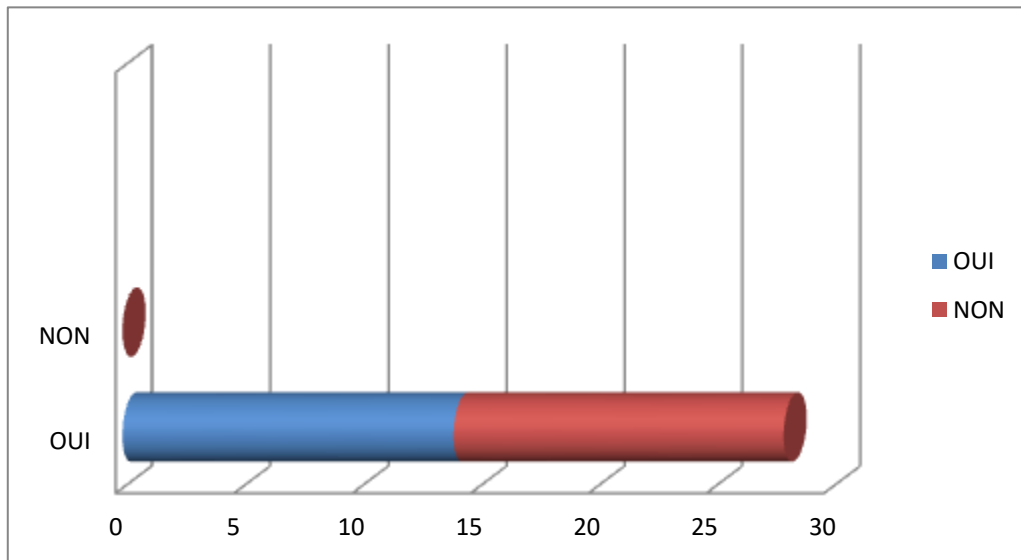


Figure13 : L'image et la favorisation de la mémorisation des nouveaux mots

D'après ces résultats on remarque que toutes les réponses sont positives, ce qui montre que l'image constitue une approche efficace pour améliorer la mémorisation de nouveaux mots.

L'amélioration de la compréhension et de l'engagement des apprenants grâce à l'utilisation des images

Réponses	Nombre de réponses	pourcentage
Oui, nettement	6	40%
oui, légèrement	7	47%
Non, pas vraiment	2	13%

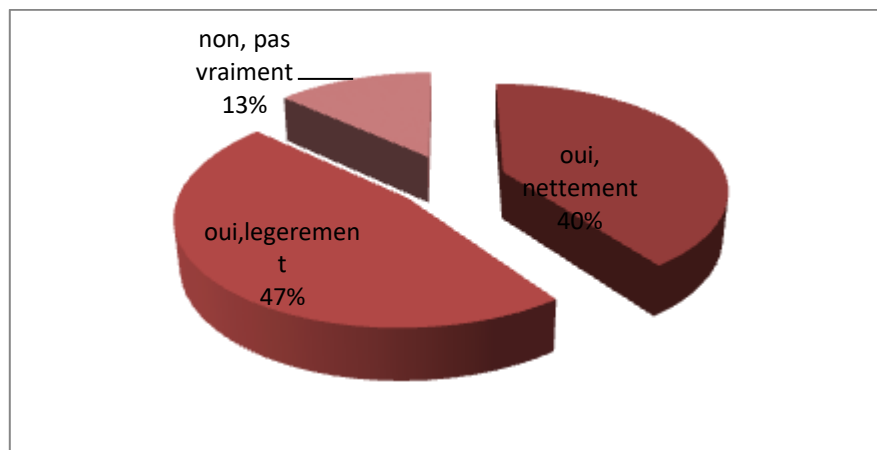


Figure 14 : L’amélioration de la compréhension et de l’engagement des apprenants grâce à l’utilisation des images

Ces résultats montrent une nette amélioration de la compréhension et l’engagement des apprenants grâce à l’utilisation des images.

On remarque que 6 enseignants indiquant une amélioration nette, tandis que 7 enseignants parlent d’une amélioration légère et seulement 2 enseignants disent que cela n’a pas vraiment eu d’impact.

Cela met en évidence le rôle important de l’image dans l’amélioration de l’engagement et de la compréhension des apprenants, notamment en rendant les concepts plus clairs et l’apprentissage plus interactif.

La différence dans l’apprentissage avec image et sans image

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	13	80%
Non	2	20%

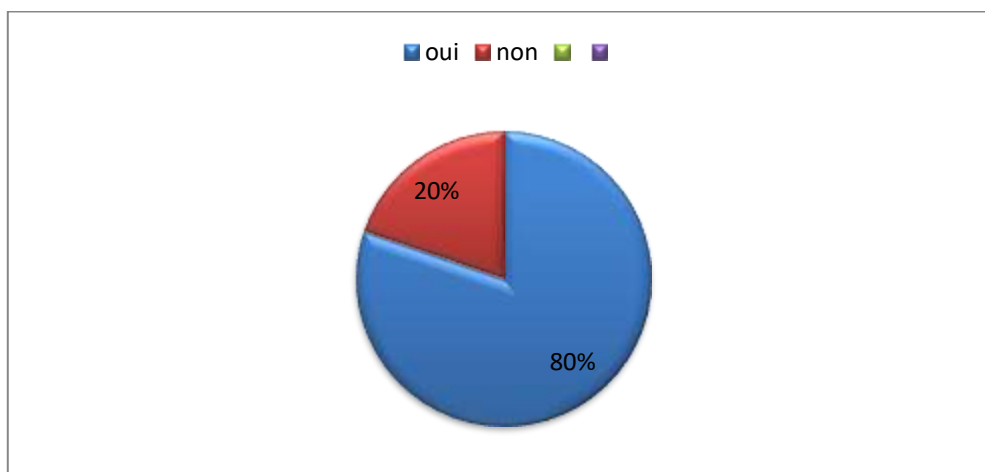


Figure15 : La différence dans l’apprentissage avec image et sans image

Ces résultats montrent que la majorité des enseignants ont constaté des différences remarquables dans l'apprentissage lorsqu'ils utilisent des images par rapport au d'autres supports, tandis que une minorité (deux répondants) remarquent qu'il Ya pas de différences. Les images apportent des avantages particulier, comme une meilleure clarté ou un plus grand engagement, comparé aux d'autres méthodes pédagogiques.

L'image, un facteur de motivation

Réponses	Nombre de réponses	pourcentages
Oui	14	81%
Non	1	19%

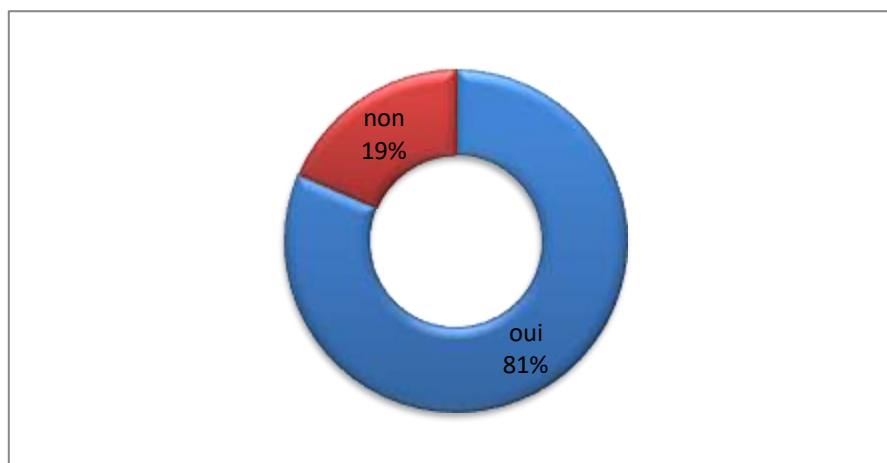


Figure16 : L'image, un facteur de motivation

Les résultats montrent que 14 enseignants voient que les images comme un moyen efficace pour attirer l'attention des apprenants des apprenants. Cela montre que les images jouent un rôle important en rendant les leçons plus stimulantes, contribuant ainsi à un environnement d'apprentissage plus dynamique et motivant. En revanche, 2 enseignants indiquant que dans certains cas ou contextes spécifiques, les images peuvent ne pas avoir le même effet motivant.

La nécessité d'utiliser les images au primaire

Réponses	Nombre de réponses	pourcentages
Obligatoire	13	88%
Nécessaire	1	6%
Inutile	1	6%

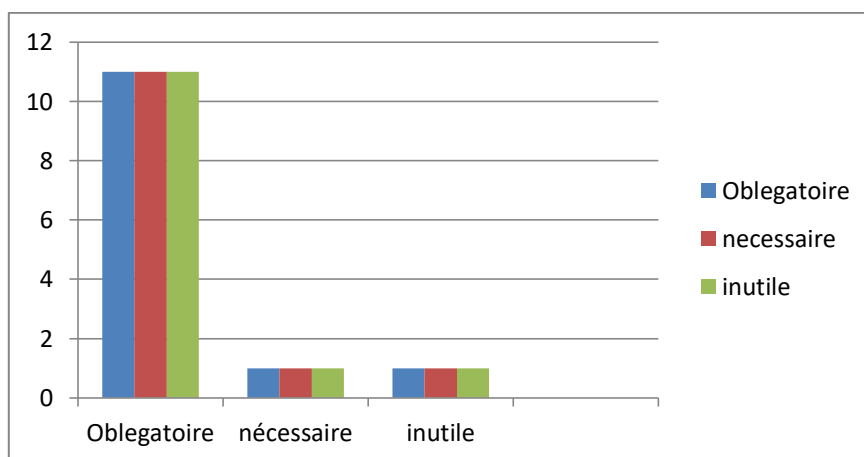


Figure17 : La nécessité d'utiliser les images au primaire

L'utilisation de l'image dans l'enseignement du FLE au primaire suscite des opinions variées, comme le montre la répartition des réponses à la question posée. La majorité estime que les images sont obligatoires, car elles possèdent de nombreux avantages. Cependant, un enseignant les considère comme un outil important, mais indique qu'elles ne sont pas les seules méthodes efficaces. De plus, un enseignant considère que les images ne sont pas nécessaires, et que d'autres approches, telles que l'écoute par exemple et la pratique orale, peuvent être tout à fait suffisantes.

L'impact des images sur le développement de la compréhension écrites et orale

Réponses	Nombre de réponses	pourcentages
Ce support iconique est un bon moyen d'initiation à l'oral et à l'écrit.	15	100%

Selon les réponses des enseignants, il apparaît que l'utilisation de l'image est largement perçue comme bénéfique pour les apprenants, notamment pour renforcer la compréhension orale et écrite.

L'importance accordée à l'utilisation de l'image dans le programme de la 4^{ème} année primaire

Réponses	Nombre de réponses	pourcentages
La place de l'image dans le programme de 4 ^{ème} année primaire	15	100%

Après avoir recueilli les avis de tous les enseignants sur la question de l'importance de l'utilisation des images dans le programme de la 4^{ème} année primaire, il apparaît que les opinions sont similaires.

Les images jouent un rôle vital dans l'enseignement, en particulier pour les élèves de primaire, elles peuvent encourager la participation active des élèves en stimulant leur imagination et en suscitant des discussions enrichissantes. Elles offrent également une approche ludique et créative pour explorer les concepts linguistiques, ce qui peut rendre l'apprentissage du français plus engageant et mémorable pour les apprenants.

Conclusion :

Après avoir analysé les résultats de ce questionnaire, nous constatons que l'image occupe une place importante dans la communication. Et les utilisée par les enseignants pour expliquer et transmettre des informations nécessaires aux apprenants.

En somme, elle constitue un instrument pédagogique très efficace et bénéfique pour l'enseignement/apprentissage du FLE. Ainsi, son utilisation en classe permet de créer un environnement d'apprentissage amusant et motivant, dans lesquels les apprenants acquièrent rapidement des connaissances.



Conclusion générale

Au terme de cette étude consacré à « l'exploitation de l'image comme support didactique dans l'enseignement/ apprentissage du FLE au cycle primaire », il est apparu clairement que l'image constitue un outil pédagogique puissant et polyvalent. Notre analyse profonde et des observations en classes, nous avons pu confirmer que l'utilisation d'images dans l'enseignement du FLE, contribue non seulement à l'acquisition du vocabulaire et des structures grammaticales, mais aussi à l'engagement émotionnel des élèves.

Notre problématique qui est : « comment l'exploitation de l'image peut-elle influencer l'efficacité de l'enseignement / apprentissage du FLE chez les apprenants de 4^{ème} année primaire ? », a guidé notre réflexion. Pour répondre à cette problématique, nous avons exploré plusieurs questions clés : les images facilitent-elles la compréhension et la mémorisation des concepts linguistiques ?, influencent-elles la motivation et l'engagement des apprenants ?, le manuel scolaire accorde-t-il une importance suffisante à l'image ? En mettant en lumière les interactions entre les images et les apprenants, nous avons pu observer que les supports visuels facilitent la mémorisation et la rétention des informations, tout en rendant l'apprentissage plus ludique et interactif.

Suite à notre recherche effective et à l'analyse des résultats obtenus, nous pouvons confirmer que les apprenants du primaire réagissent positivement aux images, ce qui montre qu'elles jouent un rôle crucial dans l'activation des connaissances préalables et la construction de nouveaux savoirs, elles permettent également de rendre le FLE plus accessible et pertinent pour les jeunes apprenants. De plus, l'utilisation de l'image favorise le développement des compétences langagières variées, allant de l'expression orale à la compréhension écrite.

Finalement, notre travail contribue à enrichir les pratiques pédagogiques en FLE en soulignant l'importance d'intégrer des supports visuels dans l'enseignement. Nous encourageons les éducateurs à exploiter davantage le potentiel des images, en les adaptant aux besoins spécifiques des apprenants et aux objectifs d'apprentissage.

Pour conclure, l'image en tant que support didactique va bien au-delà d'un simple outil d'illustration ; elle constitue un véritable moyen d'apprentissage. Dans un contexte où l'éducation s'oriente vers des méthodes plus dynamiques et engageantes, il est essentiel d'explorer les différentes facettes de l'utilisation de l'image dans l'enseignement du FLE afin de favoriser une pédagogie interactive et adaptée aux besoins des apprenants.



Bibliographie

Bibliographie

Ouvrage :

- ADAM Jean Michel 1992.
- COLETTA Jean-Marc(2002), « *Cahier pédagogiques n°400* »: « l'oral, c'est quoi ? » .
- DUBOIS Daniel (1976), « *Quelques aspects de la compréhension de langage* ».
- EISNER Will (1985), « *Comis and sequentiel Art* », 04
- GIRARD François Marie (2009), *Apprendre, concevoir, évaluer, utiliser* .
- JOLY. Martine(2005), « *Approche sémiologique (l'image et signe)* », Paris : Armand Colin
- MAO-Tsé-Toung Mao (1964), « *Le petit livre rouge* » : *Foreign language Press, Pékin : chapitre 13.*
- PARPETTE Chantal- (2008), « *L'oral en représentation(s), décrire, enseigner, évaluer* »: 222.
- PLANE, Sylvie(1994), « *Didactique et pratique d'écriture : écrire au collège* » : *Nathan, Paris* .
- PLATON Cité par JOLY, « *Introduction à l'analyse de l'image.* »
- PLATON(2008), « *La République, livre, 509e. Traduction : Luc Brisson, Flammarion* »
- RICHAUDEAU, Robert, « *texte, discours, document, une transposition didactique de grammaire de textes, in le français dans le monde.* »
- SAUSSAURE Ferdinand, « *Cours de la linguistique générale* », Paris f: Payot.
- SONTAG. Susan(1977). « *Sur la photographie* ». Paris : Christian Bourgois.
- TARDY. Michel(1996), « *Le professeur et les images* », Paris : PUF

Dictionnaires :

- CUQ Jean Pierre dictionnaire de didactique du FLE et second (2003).
- ROBERT Jean Pierre dictionnaire de didactique du FLE et seconde (2003)
- MOUNIN George dictionnaire de la linguistique (1993).
- Dictionnaire Hachette encyclopédique, Hachette, Paris, 1995.
- Dictionnaire le grand Larousse.
- Dictionnaire le petit Larousse(1995) (1998), illustré, Paris.
- Dictionnaire le Robert (1991), de (Alain Key) : canada

- Dictionnaire le Robert (dictionnaire historique de la langue française).
- ROBERT Dictionnaire pratique de didactique du FLE (2008).

Articles :

- BARTHES. Roland : « La Rhétorique de l'image », Communication, n°4, Paris, Le Seuil, 1964.
- Double rôle dans la compréhension orale PDF 14 mars 2021. Http//www, researchgate.com, consulté le 05 juillet 2024.
- K- KHERBOUCHE : Le français à l'école primaire (p02) publié le 02/01/2019 à 09 :40

Thèses et mémoires :

- BENDRISS Wiam, le rôle de l'image comme support didactique dans l'enseignement apprentissage de FLE : cas des apprenants de la 3^{ème} année primaire .Mémoire en didactique des langues étrangères. Université 8mai 1945 « Guelma »2020/2021
- BOUFOUDI Assia, l'exploitation de l'image comme support didactique dans l'enseignement apprentissage de FLE : cas des apprenants de la 3^{ème} année primaire. Mémoire en didactique des langues étrangères. Université Abderrahmane MIRA « Bejaia » 2012/2013
- MAATALAH Wafaa, le rôle de l'image dans l'enseignement apprentissage de FLE : cas des apprenants de la 3^{ème} année primaire. Mémoire en didactique des langues étrangères. Université de « Tlemcen »2015/2016

Documents pédagogiques :

- Le manuel scolaire « Français 4 primaire »Edition Office National des Publication Scolaire, 2020/2021
- Guide pédagogique du manuel scolaire du français 3° AP 2008

Sites internet :

- <https://gerflint.fr>
- <https://Larousse.fr/dictionnaire/francais/affiche/1449>
- <https://www.researchgate.com.Consultées> le 05 juillet 2024



Table des matières

Introduction générale..... 1

Chapitre I

**L'image comme support didactique dans l'enseignement /apprentissage de
FLE**

Introduction 6

1- L'enseignement /apprentissage du FLE 6

 1.1-L'enseignement /apprentissage du FLE au cycle primaire..... 6

 1-2-Le rôle de l'image dans l'enseignement du FLE..... 7

2-La définition de l'image 7

 2-1 L'image en sémiologie 8

 2-2 L'image en didactique 9

 2-2-1-L'image fixe 10

 2-2-2-L'image animée 10

 2-2-3-L'image numérique..... 11

3 Les types d'images 11

 3-1 La bande dessinée 11

 3-2 La photographie 12

 3-3 La peinture 13

 3-4 L'affiche 14

 3-6 L'image scientifique 14

4-L'intégration de l'image dans les activités d'enseignement (l'oral et l'écrit)..... 14

 4-1-Concept de l'oral 15

 4-1-1 L'oral 15

 4-1-2 La compréhension orale..... 16

 4-1-3 L'expression orale 16

 4-1-4 L'importance de l'expression orale 16

 4-1-5 L'image et la compréhension orale..... 17

 4-2- Le concept de l'écrit..... 17

 4-2-1 L'écrit 17

 4-2-2 la compréhension écrite 18

 4-2-3 La production écrite..... 18

 4-2-4 L'importance de la production écrite..... 19

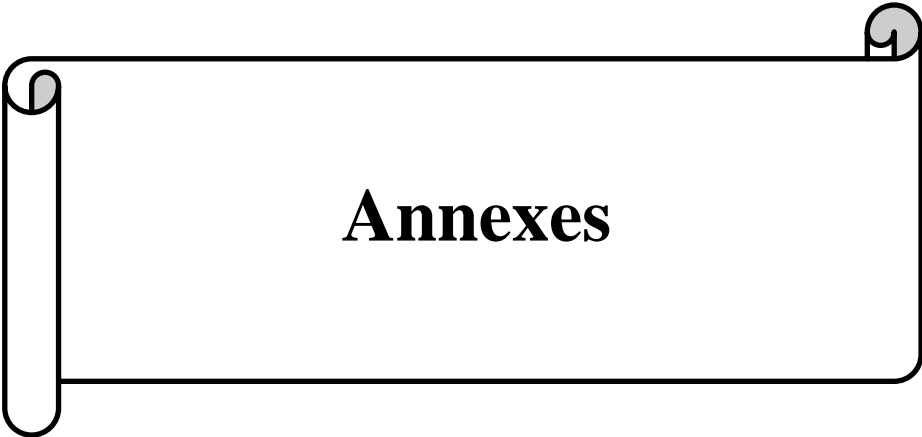
 4-2-5 La relation entre l'image et l'écrit 19

5- L'image et le manuel scolaire	20
5-1-La définition du manuel scolaire	21
5-2-La description et l'analyse de manuel scolaire.....	21
5-3- La structure du manuel scolaire.....	21
5-4-La place qu'occupe l'image dans le manuel scolaire	22
6-Quelques exemples d'exploitation de l'image dans le manuel scolaire de la 4ème année primaire :	23
Conclusion	24

Chapitre II :

Le cadre méthodologique et pratique

Introduction	26
1- Présentation de l'enquête.....	26
2 -Description du lieu de l'enquête.....	26
3-L'échantillon	26
4-La description du déroulement de la séance.....	27
5- Le questionnaire	32
5-1-Les types de questions	33
5-1-1 Les questions ouvertes	33
5-1-2 Les questions fermées.....	33
5-1-3 Les questions aux choix multiples.....	33
5-2 Présentation du questionnaire	33
5-4- L'analyse des résultats obtenus	37
Conclusion :	50
Conclusion générale	51
Bibliographie	53
Table des matières	56
Annexes	59



Dans le cadre d'un travail de recherche, qui porte sur l'exploitation de l'image comme support didactique dans l'enseignement /apprentissage de FLE, nous sollicitons votre aimable collaboration, en vous demandant de répondre au questionnaire suivant. Nous tenons à vous informer que vos réponses seront exploitées dans le plus total anonymat et que les résultats ne seront utilisés qu'à des fins scientifiques.

Questionnaire

1. Votre expérience dans l'enseignement

- Moins de 5ans
- De 5ans à 10ans
- De 10ans à 15ans
- Plus de 15ans

2. Trouvez –vous des difficultés dans l'enseignement du FLE ?

- Oui
- Non

3. A quel niveau ?

- A L'oral
- A L'écrit

4. Pensez-vous que les élèves s'intéressent à l'apprentissage du FLE ?

- Oui
- Non

5. Est-ce que vous utilisez des images dans vos cours ?

- Oui
- Non

Pourquoi ? *Car ce moyen vise à faciliter la compréhension et la mémorisation des notions étudiées.*

6. Utilisez-vous fréquemment ces images en classe ?

- Oui
- Non

7. Si oui, comment choisissez-vous ces images ?

- Des images proposées par vous-mêmes.
- Des images proposées par le manuel.

Autres :

.....

.....

8. Utilisez-vous des outils numériques ou des applications pour présenter ou manipuler des images en classe ?

- Oui, régulièrement
- Oui, occasionnellement
- Jamais

9. Quelles sont les activités dans lesquelles vous utilisez plus d'illustrations ?

- L'écrit
- L'oral
- Lecture

10. Pourquoi utilisez-vous l'image ?

- Pour faciliter la compréhension aux élèves ?
- Pour aider les élèves à s'exprimer ?

11. Comment exploitez-vous l'image ?

- Avec le texte
- Sans texte

12. Est-ce que l'image facilite l'apprentissage des mots difficiles ?

Si oui, expliquez comment ?

Cette méthode permet de mémoriser le mot proposé en montrant aux élèves comment reconstituer les lettres selon un modèle.

13. Est-ce que l'image favorise la mémorisation de nouveaux mots ?

- Oui
- Non

14. Avez-vous remarqué une amélioration de la compréhension de l'engagement des apprenants grâce à l'utilisation des images ?

- Oui, nettement
- Oui, légèrement
- Non, pas vraiment

15. Avez-vous constaté des différences dans l'apprentissage lorsque vous utilisez les images par rapport à d'autres supports ?

L'image est un bon support qui favorise l'acquisition des notions ainsi qu'une mémorisation rapide et j'allie dit.
 « Une image vaut mieux que 1000 mots »

16. Est-ce que vous considérez l'image comme facteur de motivation dans la classe ?

- Oui
- Non

17. pensez-vous que l'utilisation de l'image dans l'enseignement du FLE au primaire est :

- Obligatoire
- Nécessaire
- Inutile

18. Comment les images peuvent-elles aider les apprenants à développer la compréhension écrite et orale ?

Le support iconique est un bon moyen d'initiation à l'oral et à l'écrit car il pousse l'élève à s'exprimer facilement ainsi qu'il le motive à apprendre le français.

19. Que pensez-vous de l'importance accordée à l'utilisation de l'image dans le programme

De la 4^{ème} année primaire ?

L'utilisation de l'image à ce niveau est très importante car elle rend le processus de transmission des savoirs plus rapide, facile et efficace.

Dans le cadre d'un travail de recherche, qui porte sur l'exploitation de l'image comme support didactique dans l'enseignement /apprentissage de FLE, nous sollicitons votre aimable collaboration, en vous demandant de répondre au questionnaire suivant. Nous tenons à vous informer que vos réponses seront exploitées dans le plus total anonymat et que les résultats ne seront utilisés qu'à des fins scientifiques.

Questionnaire

1. Votre expérience dans l'enseignement

- Moins de 5ans
- De 5ans à 10ans
- De 10ans à 15ans
- Plus de 15ans

2. Trouvez -vous des difficultés dans l'enseignement du FLE ?

- Oui
- Non

3. A quel niveau ?

- A L'oral
- A L'écrit

4. Pensez-vous que les élèves s'intéressent à l'apprentissage du FLE ?

- Oui
- Non

5. Est-ce que vous utilisez des images dans vos cours ?

- Oui
- Non

Pourquoi ? *Pour motiver les apprenants et les aider à appréhender la notion du jour*

6. Utilisez-vous fréquemment ces images en classe ?

- Oui
- Non

7. Si oui, comment choisissez-vous ces images ?

- Des images proposées par vous-mêmes.
- Des images proposées par le manuel.

Autres :

.....

.....

8. Utilisez-vous des outils numériques ou des applications pour présenter ou manipuler des images en classe ?

- Oui, régulièrement
- Oui, occasionnellement
- Jamais

9. Quelles sont les activités dans lesquelles vous utilisez plus d'illustrations ?

- L'écrit
- L'oral
- Lecture

10. Pourquoi utilisez-vous l'image ?

- Pour faciliter la compréhension aux élèves ?
- Pour aider les élèves à s'exprimer ?

11. Comment exploitez-vous l'image ?

- Avec le texte
- Sans texte

12. Est-ce que l'image facilite l'apprentissage des mots difficiles ?

Si oui, expliquez comment ?

Cette manière de procéder permet aux apprenants de mémoriser le mot par la relation signifiant / signifié.

13. Est-ce que l'image favorise la mémorisation de nouveaux mots ?

- Oui
- Non

14. Avez-vous remarqué une amélioration de la compréhension de l'engagement des apprenants grâce à l'utilisation des images ? ^{et}

- Oui, nettement
- Oui, légèrement
- Non, pas vraiment

15. Avez-vous constaté des différences dans l'apprentissage lorsque vous utilisez les images par rapport à d'autres supports ?

L'image stimule l'intérêt de l'apprenant et lui permet de dépasser la recherche de la compréhension (gagner du temps).

16. Est-ce que vous considérez l'image comme facteur de motivation dans la classe ?

- Oui
- Non

17. pensez-vous que l'utilisation de l'image dans l'enseignement du FLE au primaire est :

- Obligatoire
- Nécessaire
- Inutile

18. Comment les images peuvent-elles aider les apprenants à développer la compréhension écrite et orale ?

L'image permet à l'apprenant d'émettre des hypothèses de sens qui lui facilitent l'organisation et la sélection des idées à comprendre et/ou à communiquer.

19. Que pensez-vous de l'importance accordée à l'utilisation de l'image dans le programme

de la 4^{ème} année primaire ?

A ce niveau l'apprenant a besoin
d'enrichir son vocabulaire et de travailler
son imagination pour comprendre et
communiquer facilement.

Dans le cadre d'un travail de recherche, qui porte sur l'exploitation de l'image comme support didactique dans l'enseignement /apprentissage de FLE, nous sollicitons votre aimable collaboration, en vous demandant de répondre au questionnaire suivant. Nous tenons à vous informer que vos réponses seront exploitées dans le plus total anonymat et que les résultats ne seront utilisés qu'à des fins scientifiques.

Questionnaire

1. Votre expérience dans l'enseignement

- Moins de 5ans
- De 5ans à 10ans
- De 10ans à 15ans
- Plus de 15ans

2. Trouvez-vous des difficultés dans l'enseignement du FLE ?

- Oui
- Non

3. A quel niveau ?

- A L'oral
- A L'écrit

4. Pensez-vous que les élèves s'intéressent à l'apprentissage du FLE ?

- Oui
- Non

5. Est-ce que vous utilisez des images dans vos cours ?

- Oui
- Non

Pourquoi ? *Pour améliorer leur rétention des informations*

.....

.....

6. Utilisez-vous fréquemment ces images en classe ?

- Oui
- Non

7. Si oui, comment choisissez-vous ces images ?

- Des images proposées par vous-mêmes.
- Des images proposées par le manuel.

Autres :

.....

.....

8. Utilisez-vous des outils numériques ou des applications pour présenter ou manipuler des images en classe ?

- Oui, régulièrement
- Oui, occasionnellement
- Jamais

9. Quelles sont les activités dans lesquelles vous utilisez plus d'illustrations ?

- L'écrit
- L'oral
- Lecture

10. Pourquoi utilisez-vous l'image ?

- Pour faciliter la compréhension aux élèves ?
- Pour aider les élèves à s'exprimer ?

11. Comment exploitez-vous l'image ?

- Avec le texte
- Sans texte

12. Est-ce que l'image facilite l'apprentissage des mots difficiles ?

Si oui, expliquez comment ?

..... Parfois.....

.....

.....

13. Est-ce que l'image favorise la mémorisation de nouveaux mots ?

- Oui
- Non

14. Avez-vous remarqué une amélioration de la compréhension de l'engagement des apprenants grâce à l'utilisation des images ?

- Oui, nettement
- Oui, légèrement
- Non, pas vraiment

15. Avez-vous constaté des différences dans l'apprentissage lorsque vous utilisez les images par rapport à d'autres supports ?

..... pas vraiment, puisque chaque support a ses
 avantages.

16. Est-ce que vous considérez l'image comme facteur de motivation dans la classe ?

- Oui
- Non

17. pensez-vous que l'utilisation de l'image dans l'enseignement du FLE au primaire est :

- Obligatoire
- Nécessaire
- Inutile

18. Comment les images peuvent-elle aider les apprenants à développer la compréhension écrite et orale ?

.....

19. Que pensez-vous de l'importance accorder à l'utilisation de l'image dans le programme

De la 4^{ème} année primaire ?

.....évidemment qu'elle aura une importance, parqu'elle
.....aide les apprenants et les enseignants au parallelé.
.....
.....

Dans le cadre d'un travail de recherche, qui porte sur l'exploitation de l'image comme support didactique dans l'enseignement /apprentissage de FLE, nous sollicitons votre aimable collaboration, en vous demandant de répondre au questionnaire suivant. Nous tenons à vous informer que vos réponses seront exploitées dans le plus total anonymat et que les résultats ne seront utilisés qu'à des fins scientifiques.

Questionnaire

1. Votre expérience dans l'enseignement

- Moins de 5ans
- De 5ans à 10ans
- De 10ans à 15ans
- Plus de 15ans

2. Trouvez –vous des difficultés dans l'enseignement du FLE ?

- Oui
- Non

3. A quel niveau ?

- A L'oral
- A L'écrit

4. Pensez-vous que les élèves s'intéressent à l'apprentissage du FLE ?

- Oui
- Non

5. Est-ce que vous utilisez des images dans vos cours ?

- Oui
- Non

Pourquoi ? *Le support visuel est très important dans l'apprentissage du FLE car, il facilite la compréhension et suscite l'intérêt des apprenants.*

6. Utilisez-vous fréquemment ces images en classe ?

- Oui

- Non
7. Si oui, comment choisissez-vous ces images ?
- Des images proposées par vous-mêmes.
 - Des images proposées par le manuel.

Autres :

*Le choix se fait selon le contenu à enseigner.
Personnellement, je propose des images moi-même.*

8. Utilisez-vous des outils numériques ou des applications pour présenter ou manipuler des images en classe ?

- Oui, régulièrement
- Oui, occasionnellement
- Jamais

9. Quelles sont les activités dans lesquelles vous utilisez plus d'illustrations ?

- L'écrit
- L'oral
- Lecture

10. Pourquoi utilisez-vous l'image ?

- Pour faciliter la compréhension aux élèves ?
- Pour aider les élèves à s'exprimer ?

11. Comment exploitez-vous l'image ?

- Avec le texte
- Sans texte

12. Est-ce que l'image facilite l'apprentissage des mots difficiles ?

Si oui, expliquez comment ?

*Evidemment, l'image est parfois plus efficace que le
texte. Elle favorise l'accès au sens de l'écrit
du fait qu'elle est employée précisément afin
d'illustrer le support écrit.*

13. Est-ce que l'image favorise la mémorisation de nouveaux mots ?

- Oui
- Non

14. Avez-vous remarqué une amélioration de la compréhension de l'engagement des apprenants grâce à l'utilisation des images ?

- Oui, nettement
- Oui, légèrement
- Non, pas vraiment

15. Avez-vous constaté des différences dans l'apprentissage lorsque vous utilisez les images par rapport à d'autres supports ?

...Oui, car l'image présente un bon support qui favorise l'acquisition des connaissances chez les apprenants ainsi qu'une mémorisation rapide et immédiate.....

16. Est-ce que vous considérez l'image comme facteur de motivation dans la classe ?

- Oui
- Non

17. pensez-vous que l'utilisation de l'image dans l'enseignement du FLE au primaire est :

- Obligatoire
- Nécessaire
- Inutile

18. Comment les images peuvent-elle aider les apprenants à développer la compréhension écrite et orale ?

...L'image présente de nombreux avantages qui peuvent permettre de faire avancer le processus d'enseignement/apprentissage. Elle facilite la compréhension et la mémorisation chez l'apprenant et le motive à apprendre.....

19. Que pensez-vous de l'importance accorder à l'utilisation de l'image dans le programme
De la 4^{ème} année primaire ?

L'image est utilisée dans l'enseignement / apprentissage surtout dans le cycle primaire parce qu'elle joue un rôle primordial dans le développement de motivation chez les apprenants ainsi elle rend également le processus des transmissions des savoirs plus facile, rapide et efficace.

Résumé :

L'exploitation de l'image comme support didactique dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE) au cycle primaire est une méthode efficace pour favoriser l'apprentissage. Les images, qu'elles soient photos, illustrations ou graphiques, stimulent l'intérêt des élèves et facilitent la compréhension des concepts linguistiques. Elles permettent d'ancrer le vocabulaire dans des contextes visuels, d'encourager l'interaction et d'initier des activités créatives.

L'utilisation d'images favorise également le développement de compétences langagières variées, comme l'expression orale et écrite, tout en tenant compte des différents styles d'apprentissage des élèves. En intégrant des supports visuels, les enseignants peuvent créer des activités ludiques et engageantes qui renforcent la motivation et l'implication des élèves dans leur apprentissage du FLE

Mots-clefs : l'image, l'enseignement, l'apprenant, activités d'apprentissage

Abstract:

The use of images as a teaching aid in the teaching of French as a foreign language (FLE) at primary level is an effective method to promote learning. Images, whether they are photographs, illustrations or graphics, stimulate student interest and facilitate understanding of language concepts. They anchor vocabulary in visual contexts, encourage interaction and initiate creative activities.

The use of images also promotes the development of diverse language skills, such as oral and written expression, while taking into account different learning styles of students. By integrating visual aids, teachers can create fun and engaging activities that increase students' motivation and involvement in their FLW learning

Keywords: image, teaching, learner, learning activities