

Université Mouloud Mammeri Tizi Ouzou
Faculté du Génie de la Construction
Département d'architecture

Mémoire de master en architecture
Atelier : Architecture urbaine
- ambiances urbaines -

**La requalification de front de mer, quartier de la
marine**

Projet structurant : Un centre multifonctionnel



Réalisé par :
KALEM Cherifa
ZAOUI Radia

Encadré par :
Mme. BENZERARI Selma

Promotion : 2019/2020

REMERCIEMENTS

Premièrement et surtout, nous remercions Dieu, le tout-puissant ; pour nous avoir fourni cette opportunité et nous avoir donné la force, la patience et la capacité de la compléter.

Nous remercions notre promotrice Madame Selma Benzerari. Sans ses conseils, son soutien et sa bonne humeur, cette thèse n'aurait pas vu le jour.

Nos plus sincères remerciements à Mr. Mohamed Medjber pour nous avoir soutenus et guidés pendant ces années, une grande partie de nos connaissances, de notre sagesse et de notre créativité est grâce à vous.

Nous remercions également les membres de jury d'avoir consacré leur temps pour lire et à évaluer ce travail.

Pour tous les professeurs de notre département et toute l'équipe pédagogique ; nous vous remercions pour votre accueil, votre patience et votre gentillesse.

Enfin et surtout, Merci à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce modeste travail.

DÉDICACE 1

Avant tout je tiens à remercier le bon dieu tout puissant qui m'a donné la force, courage et patience pour élaborer, préparer et présenter ce modeste travail.

Du fond du cœur, je dédie cet évènement marquant de ma vie à la mémoire de mon père **KALEM AHMED** décédés depuis 15ans et qui je ne souviens même pas de son visage.

A ma très chère mère **BABOURI ATIKA** décédés depuis un an, une femme forte, confiante, affable, honorable, et surtout aimable.

Maman chérie tu présenteras toujours pour moi le symbole de la force et de la bonté par excellence, la source de tendresse et l'exemple du dévouement qui n'a pas cessé de m'encourager et de prier pour me voir dans ce jour-là, Oh mon dieu et comment je voulais que tu sois avec moi pour te réaliser ton plus grand rêve dont tu as toujours rêvé, de voir dans tes yeux les larmes de joie et de fierté, et de voir ta petite **CHERIFA** une Architecte diplômée.

Aucune dédicace ne saurait être assez éloquente pour exprimer ce que tu mérites pour tous les sacrifices que tu n'as cessé de me donner depuis ma naissance, durant mon enfance et même l'âge adulte, je t'aime maman tu es toujours dans mon cœur.

Maman, Papa que dieu vous porte dans son vaste paradis Inshallah.

A ma seule et unique sœur **KALEM AMINA** qui m'a soutenue tout au long de mon cursus, que dieu te garde pour moi, je t'aime tellement fort.

A ma deuxième famille, mon oncle **BABOURI FODIL**, ma tante **BABOURI ZAIA**, et son fils **AIT DAHMANE MEZIANE**, aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours eu pour vous, je vous remercie énormément et que dieu vous garde en bonne santé pour moi.

A Mr **MEDJBER** qui m'a toujours aidé et encouragé tout au long de mon cursus.

A tous les enseignants qui m'ont encadré durant mon cursus, principalement : **Mr Mazari, Mr Medjber Mme Aoudia, Mme Guerrah, et Mme Benzi-rari.**

A mon binôme **RADIA** et toute la famille **ZAOUI**.

A mes amis depuis 5ans **AKILA, FATENE, YASSMINE, KATIA, LOUBNA, AMIRA**, avec qui j'ai partagé les joies et les peines de mes études en Architecture, je vous aime énormément.

Et à tous ceux qui par leurs présences ou leur soutien, leur apport, leur aide de près ou de loin ont participé à l'élaboration de ce travail.

CHERIFA KALEM

DÉDICACE 2

Il y a un certain nombre de personnes à qui je suis la plus reconnaissante et à qui je suis très redevable.

À **mes parents**, pour leur amour et leur soutien, non seulement à travers mon cursus, mais tout au long de ce voyage de vie en escalade, c'est votre soutien constant et votre foi inébranlable qui m'aident toujours à continuer. Je vous remercie de votre patience et de votre dévouement à nous élever. C'est grâce à vous que je suis en mesure d'être ici aujourd'hui.

À mon frère et mes sœurs ; **Amina ; Nada; Abdou; Aya; Hadil**; qui sont totalement organisés en fonction de leur âge et non du faveur. Je vous remercie du fond du cœur, et même si nous ne le disons pas beaucoup, je suis reconnaissante et extrêmement fière de vous tous

A ma binôme **CHERIFA** et toute la famille **KALEM**.

A tous les enseignants qui m'ont encadré durant mon cursus principalement : **Mme Mizziani ; Mr Medjber ; Mme Guerrah, Mme Aoudia et Mme Benzirari**.

A mon binôme **Cherifa** et toute la famille **Kalem**.

A mes amis **Akila ; Fatène ; Yasmine ; Katia ; Loubna ; Amira** ; Je suis heureuse car vous avez été les personnes avec qui j'ai pu partager mon parcours d'étude ; vous méritez que des meilleurs et bonnes choses de ce monde ; et je ne vous souhaite que le bonheur et le succès à partir de maintenant.

Enfin, je voudrais laisser l'espace restant dans la mémoire pour ceux qui ont perdu leurs proches auparavant et au cours de cette année.

RADIA ZAOUII

Résumé

L'ambiance urbaines des villes et des quartiers constituent l'un des éléments majeurs de l'attractivité, elle est devenue ces dernières années un sujet très connu et une approche révolutionnaire majeure de l'espace urbain,

Dans la capitale algérienne, Alger, précisément au quartier de la marine, on nous a demandé de projeter une série d'interventions plus un projet urbain avec la notion d'ambiance urbaine à l'esprit.

Ce travail présente notre processus que nous avons subi pour déployer ce terme dans le contexte et qui a été la base de notre réflexion.

Mot clé : **front de mer, requalification, ambiances urbaines, multifonctionnalité, Alger métropolitaine, Société.**

ملخص:

يعد الجو الحضري للمدن والأحياء أحد العناصر الرئيسية للجاذبية، فقد أصبح في السنوات الأخيرة موضوعاً معروفاً جداً ونهجاً ثورياً.

رئيسياً للفضاء الحضري في العاصمة الجزائرية، الجزائر العاصمة، وبالتحديد في المنطقة البحرية، حيث طُلب منا التخطيط لسلسلة من التدخلات بالإضافة إلى مشروع معماري ; مع وضع فكرة الجو الحضري في الاعتبار.

يقدم هذا العمل العملية التي مررنا بها لتطبيق هذا المصطلح في السياق وما هو المنهج الذي اتبعناه.

الكلمة الرئيسية: المجتمع، الواجهة البحرية، إعادة التأهيل، الأجواء الحضرية، الوظائف المتعددة، الجزائر، المجتمع العاصمة

Abstract

The urban ambiance of towns and neighborhoods is one of the major elements of attractiveness, it has become in recent years a very well-known subject and a major revolutionary approach to urban space

In the Algerian capital, Algiers, precisely in the marine district, we were asked to plan a series of interventions plus an urban project with the notion of urban atmosphere in mind.

This work presents our process that we went through to deploy this term in context and what was the base of our reflection.

Keyword: Waterfront, rehabilitation, urban atmosphere, multi-functions, the capital, Algiers, society

Table des Matières

REMERCIEMENTS

DÉDICACE 1

DÉDICACE 2

Résumé

Liste des figures

PARTIE INTRODUCTIVE

Introduction	1
Problématiques généraux.....	2
Hypothèses	2
Problématiques spécifiques	3
Hypothèses	4
Objectifs	4
Choix de périmètre d'intervention.....	5
Méthodologie de travail.....	6

PARTIE THEORIQUE

Chapitre I : Définition des concepts clés et des interventions urbaines

Introduction	7
Concepts clés	7
Les interventions urbaines	8
Stratégies d'interventions urbaines.....	9
L'intervention urbaine choisie	10
1. Requalification urbaine.....	10
2. Aménagement.....	12
3. La Démolition.....	12
Conclusion.....	12

Chapitre II : la notion des ambiances urbaines

Ambiance urbaine.....	13
Terminologies.....	13

Notion des ambiances urbaines	13
L'émergence de la notion d'ambiance urbaine.....	14
Ambiance architecturale	16
Terminologies :.....	16
L'émergence de la notion d'ambiance architecturale.....	16
Ambiance architecturale et l'ambiance urbaine	18
Les éléments constitutifs des ambiances	18
1. Ambiance quotidienne :.....	18
2. Ambiance urbaine :.....	20
Les composants de projet d'ambiance urbaine.....	21
Les Types des ambiances urbaines et leurs relations	21
Etude de l'ambiance dans le domaine architectural et urbain	22
L'ambiance dans la pratique architecturale et urbaine.....	24
L'ambiance urbaine et l'espace public	31
Les facteurs qui peuvent influencer la perception de l'espace urbain :.....	32
Ambiance urbaine et environnement.....	33
Conclusion.....	33

Chapitre III : Lecture thématique

Introduction	34
Choix de thème.....	34
Problématique.....	34
1. Terminologies liée au thème.....	34
2. Définitions	35
Centre multi fonctionnel.....	36
1. Évolution historique d'un centre multifonctionnel.....	36
2. Le rôle d'un centre multifonctionnel	36
3. Les caractéristiques d'un centre multifonctionnel.....	37
4. Types d'organisation	37
5. Types des centres multifonctionnels.....	38
6. Justification de choix	39
Parc urbain.....	39
1. Fonctions, Rôles et enjeux de Parc urbain :.....	40

Exemples référents	41
Exemple 1 : PARC MALL de Sétif.....	42
Exemple 2 : SUPERKLIN au Danemark	51
Conclusion.....	59

PARTIE ANALYTIQUE

Chapitre I : état de fait et diagnostic

Introduction	60
Choix de quartier	60
PRESENTATION DE LA VILLE D'ALGER.....	61
1. Situation et limite	61
2. Accessibilité	62
3. Historique de la ville	63
4. Richesses et valeurs représentatifs	66
PRESENTATION DE QUARTIER DE LA MARINE	69
1. Situation, Limite et accessibilité.....	70
2. Topographie.....	71
Étude morphologique et urbaine de quartier	71
1. Analyse des entités urbaines.....	72
2. Analyse de la totalité de quartier	89
Conclusion.....	102

Chapitre II : opérations urbaines et plan d'actions

Introduction	105
Aperçu sur les documents d'urbanisme	105
1. Projets en court	106
2. Projets terminés	107
3. Projets proposés.....	107
Objectifs et enjeux	110
Vision et stratégie d'intervention	112
1. CONNECTIVITE.....	113
2. ENVIRONNEMENT	126
3. INNOVATION.....	128

Interventions choisies	130
Intervention major	130
Sous interventions	132
Conclusion	144

Chapitre III : le projet architectural

Introduction	145
Analyse de l'assiette d'intervention	145
2. Situation.....	145
3. Limites et accessibilité.....	146
4. Forme et superficie	147
5. Topographie et orientation.....	147
6. Environnement	149
Programme quantitatif et qualitatif.....	150
1. Définition des fonctions	150
2. Programme surfacique	151
Démarche conceptuelle.....	156
1. Philosophie du projet.....	156
2. Idéation de projet.....	157
3. Principes et concepts	157
4. La genèse du projet.....	159
5. La description du projet.....	164
6. Lecture constructive	172
Conclusion.....	190

Conclusion

Références bibliographiques

ANNEXE

Liste des figures

Figure 1 : schéma des concepts clés	7
Figure 2 : L'évolution du concept d'ambiance urbaine depuis le début du XXème siècle. 15	15
Figure 3 : Architecture religieuse : Cornaro chapel in Santa Maria Della Vittoria in Rome, Mosquée de Kocatepe, Grand temple d'Abou Simbel.....	17
Figure 4 : Schéma montrant les éléments constitif d'ambiance dans notre vie quotidienne	19
Figure 5: Éléments constitutifs des ambiances.....	20
Figure 6 : types des ambiances par rapport à leur relation avec l'architecture	22
Figure 7 : expérience sensorielle dans la ville de NY Source : Happy City, YouTube	23
Figure 8 : les murs respirants.....	25
Figure 9 : La courbure guide les visiteurs à travers l'espace	28
Figure 10 : SUPERKILEN PARK, DENMARK	30
Figure 11 : organisation vertical des fonctions dans un centre multifonctionnel.....	37
Figure 12 : organisation horizontale des fonctions dans un centre multifonctionnel	37
Figure 13 : triangle vert, chaque masse verte contribue à réduire l'émission sur sa zone ..	39
Figure 14: Parc Mall Sétif	42
Figure 15 : Parc Mall dans son context urbain	43
Figure 16 : forme géométrique de Parc	44
Figure 17 : organisation fonctionnel du Parc	46
Figure 18 : coupe montrant la distribution des fonctions dans le Parc.....	46
Figure 19 : plan : sous-sol, entresol, RDC, 1 ; 2 étage Source : l'auteur.....	47
Figure 20 : organisation fonctionnel des tours Source : l'auteur	48
Figure 21 : types des chambres existant dans l'hôtel de Parc (suite King, Deluxe chambre double room, suite junior)	48
Figure 22 : locations des services	48
Figure 23 : les services existant (salle de sport, espace de regroupement, restaurants..)	49
Figure 24 : service d'affaire (auditorium, restaurants, salles des réunions).....	49
Figure 25 : service d'affaire (salon de relaxation), hall de circulation.....	49
Figure 26 : parc SUPERKLIN au DANEMARK.....	51
Figure 27 : situation du Parc.....	51
Figure 28 : locaux participations dans le processus de design Source : Azra Aksamija.....	52
Figure 29 : plan de masse de parc.....	53
Figure 30 : espace de consommation ouvrant sur le square rouge	54
Figure 31 : marché noir	55
Figure 32 : Park Vert	56
Figure 33 : éclairage artificiel du Parc.....	56
Figure 34 : éclairage de marché noir	57
Figure 35: éclairage de square rouge.....	57
Figure 36 : poteaux électrique dans le square rouge	57
Figure 37 : la diversité des composants de l'espace selon l'âge et la nationalité	58
Figure 38 : colline au marché noir Source : Google.....	58
Figure 39: situation de la ville d'Alger par rapport à l'échelle national	61

Figure 40: les entrées de la ville d'Alger	62
Figure 41 : les limites administratives d'Alger au fil des années	64
Figure 42 : les limites de la ville d'Alger après 1994	65
Figure 43 : projets proposés selon le plan stratégique 2030.....	65
Figure 44 : les vocations les plus connus d'Alger.....	66
Figure 45 : illustration qui présente la distribution démographique à la ville d' alger	66
Figure 46 : histogramme qui présente les trois statues économique existant à la ville d'Alger.....	67
Figure 47 : carte de topographie de la wilaya d'Alger	67
Figure 48 : les vents dominant à la ville d'Alger	68
Figure 49 : séisme 2014 et l'inondation de Bâb el-Oued 2001	68
Figure 50 : la topographie du quartier de la marine	71
Figure 51 : les entités du quartier de la marine.....	72
Figure 52 : les limites de l'entité mixte	73
Figure 53 : le système parcellaire de l'entité traditionnel	74
Figure 54 : carte montrant le système bâti et non bâti.....	75
Figure 55 : bâti de la haute casbah	76
Figure 56 : présence de végétation au-dessus des entrés de bâti de la casbah	76
Figure 57 : carte montrant les espaces libres dans entité traditionnel	77
Figure 58 carte montrant le systeme viaire del'entité traditionnel	78
Figure 59 : carte montrant les limites d'entité coloniale	79
Figure 60 : carte montrant le système parcellaire d'entité colonial.....	80
Figure 61 : le systeme bâti entité colonial	81
Figure 62 : immeubles haussmannien à l'entité colonial Source : L'auteur	82
Figure 63 : espace libre entité colonial	83
Figure 64 : les limites de l'entité moderne	85
Figure 65: systeme parcellaire de l'entité moderne.....	86
Figure 66 : systeme bâti de l'entité moderne	86
Figure 67 : bâti d'entité moderne en facela place des martyrs.....	87
Figure 68 : Djninet laawad en face l'Institut national de musique Alger.....	88
Figure 69 : espace libre entité moderne.....	88
Figure 70: systeme viaire entité moderne.....	88
Figure 71 : plans d'aménagement élaborés pour la ville d' Alger pendant les années.....	105
Figure 72 : les interventions concernant le quartier de la marine	105
Figure 73 : Metro d'Alger passant par le quartier de la marine	107
Figure 74 : La promenade ou « Ramblas d'Alger »	107
Figure 75: futures activités commerciales insérées dans les voutes	107
Figure 76 : Coupe qui présente les séries des propositions	108
Figure 77 : Proposition des sous-sols commerciaux	108
Figure 78 : carte montrant la location des Problèmes de quartier de la marine	109
Figure 79 : la location des espaces libre destinée pour l'intervention.....	114
Figure 80 : Espace libre créé après la démolition d'une construction précédente	115
Figure 81 : Espace libre créé après la démolition d'une construction précédente	115

Figure 82 : emplacement des marchés.....	116
Figure 83 : marché à intervenir en face place des martyrs	116
Figure 84 : marché à intervenir au-dessous de théâtre	117
Figure 85 : marché à intervenir	117
Figure 86 : marché à intervenir	118
Figure 87 : Illustration qui représente le circuit autour d'un monument sans obstacle physique.....	118
Figure 88 : patrimoine concerné par l'intervention	118
Figure 89 : Théâtre public, actuellement en restauration	119
Figure 90 : Bibliothèque publique de New York	119
Figure 91 : vue sur la mer bloquée en raison du parking	119
Figure 92 : Revêtement de la rue Bâb el oued.....	119
Figure 93: Revêtement des rues quartier résidentiel, entité colonial.....	119
Figure 94 : Map qui présente les voies mécaniques concernées de l'intervention	120
Figure 95: Rue BAB EL-OUED	120
Figure 96 : BOULEVARD ERNESTO CHE GUEVARA.....	120
Figure 97: bus électrique	121
Figure 98 : carte montrant les rues concernées par l'intervention	121
Figure 99 : utilisation du Streets art.....	122
Figure 100 : Marquer et animer les chemins à l'aide de types d'arbres spécifiques	122
Figure 101 : Map montrant les voies mécaniques concernées par l'intervention	122
Figure 102 : Map montrant les espaces publics concernés par l'intervention	123
Figure 103 : ligne cyclable protégée bien définie.....	124
Figure 104 : installation d'une sculpture le long des routes maritimes.....	125
Figure 105 : la Sequence, Arne Quinze	125
Figure 106 : stratégie d'éclairage : patrimoine, espaces publics, conception de lampadaires	125
Figure 107 : lavage à la main public, Choix de matériaux visuellement confortable, mobilier comme un art public.....	126
Figure 108 : Map montrant location d'intervention	126
Figure 109 : vue des façades d'entités moderne et exemple de référence de Patrick Blanc	126
Figure 110 : densification par la verdure,.....	127
Figure 111 : Map montrant location des interventions a grand échelle.....	128
Figure 112 : carte montrant la location des interventions proposées	129
Figure 113 : Map montrant location des interventions choisies	130
Figure 114 : front de mer après l'intervention	131
Figure 115 : front de mer après l'intervention	131
Figure 116 : Map montrant les voies choisies comme des interventions secondaires	132
Figure 117 : la diversité livrée à partir d'une rue comme un "espace partagé"	134
Figure 118 : boulevard Che Guevara avant la proposition	135
Figure 119 : boulevard Ernesto Che Guevara	135
Figure 120 : boulevard Amircal Cabral avant la proposition	136

Figure 121 : boulevard Amircal Cabral après la proposition	136
Figure 122 : boulevard Mohamed Amarra Rachid avant la proposition	137
Figure 123 : boulevard Amarra Rachid après l'intervention	137
Figure 124 : Rue de la marine avant la proposition.....	138
Figure 125 : Rue de la marine après la proposition.....	138
Figure 126 : place des martyrs après l'intervention	141
Figure 127 : place des martyrs avant l'intervention.....	141
Figure 128 : proposition Boulevard Amircal Cabral.....	141
Figure 129 : proposition Boulevard Amircal Cabral.....	141
Figure 130: Rue de la casbah après la proposition	142
Figure 131 : Rue de la Casbah avant la proposition.....	142
Figure 132 : l'avenue 1er novembre après la proposition Source : l'auteur.....	143
Figure 133 : l'avenue 1 ^{er} novembre avant la proposition Source : l'auteur.....	143
Figure 134 : situation de l'assiette au le quartier de la marine.....	145
Figure 135 : les limites de l'assiette	146
Figure 136 : dimension et surface de l'assiette	147
Figure 137 : topographie et orientation de l'assiette.....	147
Figure 138 : coupe schématique A.A	148
Figure 139 : coupe schématique B.B.....	148
Figure 140 : coupe schématique C.C.....	148
Figure 141 : exposition au soleil dans l'assiette.....	149
Figure 142 : les vents environnants de l'assiette.....	149
Figure 143 : confort acoustique.....	150
Figure 144: zonage standard dans un équipement multifonctionnel.....	150
Figure 145 : premiere réflexion de la forme.....	157
Figure 146 : forme finale de projet.....	164
Figure 147 : restaurant dans le 3 ^{em} me entre sol	165
Figure 148 : stade tennis au-dessus de piscine	166
Figure 149 : l'esplanade en bois.....	166
Figure 150 : terrasse végétalisé	166
Figure 151 : plan 1 ^{ere} entre sol.....	167
Figure 152 : plan 2 ^{Emme} entre sol	167
Figure 153 : plan 3 ^{em} me entre sol	168
Figure 154 : plan RDC	168
Figure 155 : plan 1 ^{ere} étage	168
Figure 156 : plan 2 ^{em} me étage	169
Figure 157 : plan 3 ^{em} me étage.....	169
Figure 158 : plan 4 ^{em} me étage.....	170
Figure 159 : plan 5 ^{em} me étage.....	170
Figure 160 : position des noyaux centraux dans le projet	172
Figure 161 : semelles filante.....	173
Figure 162 : les voiles dans notre projet.....	173
Figure 163 : poutre alvéolaire.....	174

Figure 164 : enrobage en béton de 5cm d'épaisseur	175
Figure 165 : composants d'un plancher collaborant.....	175
Figure 166 : composant d'une terrasse jardin.....	176
Figure 167 : toiture végétalisé de projet	176
Figure 168 : terrasse végétalisé pour un immeuble d'affaire Source : Google.....	177
Figure 169 : réutilisation des eaux pluviales	177
Figure 170 : mur végétal.....	177
Figure 171 : mur rideau VEP.....	178
Figure 172 : mur rideau VEC	178
Figure 173 : verre à faible teneur en fer (low iron glass) Source : https://www.dillmeierglass.com/news/the-difference-between-clear-glass-and-low-iron-glass	179
Figure 174 : isolation par double vitrage.....	179
Figure 175 : exemple de style français en comparaison avec le style arabe	180
Figure 176 : détail de fixation d'un faux plafond	181
Figure 177 : ascenseur pneumatique	185
Figure 178 : exposition aux rayons solaire façade SUD-EST.....	186
Figure 179 : exposition aux rayons solaire façade NORD EST.....	186
Figure 180 : filtration de lumière à l'intérieur du projet ; RDC (jaune : éclairage indirect, orange : éclairage direct)	187
Figure 181 : filtration de lumière à l'intérieur du projet ; 3 ^{ème} entre sol	188
Figure 182 : systeme de ventilation adapté	188
Figure 183 : façades NORD-EST	143
Figure 184 : façades NORD	143
Figure 185 : façades OUEST.....	144
Figure 186 : façades NORD OUEST	144

Introduction

La transformation que subit la capitale algérienne s'inscrit dans un processus de métropolisation. Face aux défis et à la concurrence d'autres métropoles mondiales, l'Algérie cherche à développer son territoire et à réorganiser son espace. La métropolisation «forme un nouveau cadre pour les pratiques quotidiennes ou habituelles»¹. D'où la diversité reste l'un des vecteurs essentiels de cette dynamique. Les ambiances urbaines des communes et des quartiers constituent un des éléments majeurs d'attractivité.

L'atelier de ville et Ambiance urbaine :

L'atelier 'ville et ambiance urbaine' vis à étudier cette notion, dans le contexte algérien, comment envisage-t-on de faire face à cette nouvelle approche des représentations du paysage urbain ? Et quelles sont les stratégies à utiliser pour réaliser cette nouvelle méthodologie ?

Pour nous, l'ambiance est un terme utilisé pour décrire une caractéristique intangible qui imprègne nos environnements bâtis. La sensation d'ambiance est le résultat direct de circonstances perceptibles, qui sont façonnées par ce que les architectes conçoivent et comment ils s'y prennent.

Mais pour une construction ancrée dans la réalité de la pratique architecturale, il y a un manque évident de considération et de discours sur le sujet de l'ambiance dans la conception des espaces architecturaux urbains. En conséquence, l'ambiance a été reléguée à une atmosphère par défaut par des processus architecturaux qui se concentrent sur la conceptualisation des espaces en tant qu'objets idéaux et des utilisateurs en tant qu'élément supplémentaire.

C'est dans ce cadre précis, qu'intervient l'option « ville et ambiance urbaine », à travers sa réflexion : Pour une requalification de la profession d'architecte, par l'intégration de la pensée phénoménologique, et voir :

• comment faciliter l'intégration de l'ambiance urbaine dans le contexte algérien, à travers le développement d'une nouvelle approche architecturale, qui participe à pousser les algériens vers leur métropolisation ?

¹ Ascher F. (2009), *L'âge des métropoles*, La Tour-d'Aigues, Editions de l'Aube, coll. Monde en cours, 2009, 392 p

Hypothèses et objectifs :

Une personne n'a pas besoin d'être architecte pour faire l'expérience d'une ambiance dans un espace, mais il en faut une pour la créer et pour s'assurer que la bonne expérience est livrée.

En déployant une recherche intrinsèquement **interdisciplinaire**, qui marie **l'architecture et l'urbain avec les sciences pour l'ingénieur et les sciences humaines et sociales**, dans la formation d'espaces architecturaux et urbains qui placent les citoyens au centre de son attention.

Les objectifs :

- Se veut être une plaidoirie pour une prise de conscience de dimensions sensorial dans laquelle se trouve l'enseignement de l'architecture en ouvrant le débat sur l'absence de réflexion sur la question des ambiances de la théorie conception des espaces.
- L'utilisation d'une nouvelle méthode interdisciplinaire afin de constituer un terrain d'articulation entre la pratique de l'architecture et les sciences pour l'ingénieur et les sciences humaines et sociales.
- Apprenez à créer des projets urbains de type HQE ou développement durable ; qui mais l'accent sur la notion des ambiances et leur inscriptions dans les critères de qualité environnementale des espaces urbains et architecturaux, ce qui est un des enjeux fondamentaux de **modernisation** et de **développement urbain** .



PARTIE INTRODUCTIVE



Introduction

D'un ami, d'un voisin, d'une famille, d'une communauté et d'une société, depuis l'enfance, nous avons appris à valoriser nos relations et nos interactions les uns avec les autres ; ce faisant, cela nous aidera à nous améliorer et à créer un meilleur **environnement psychologique** dans lequel on vit.

Le mot psychologique a été délibérément utilisé là-bas, car **l'environnement physique** réel dans lequel nous vivons est contrôlé par des autres, qui sont des concepteurs, des urbanistes ... etc. depuis toujours, les gens ont été exclus de l'équation, lors de la prise de décision de la terre, même s'ils sont les futurs utilisateurs, aucun d'entre eux n'aurait un mot sur ce à quoi ressemblerait sa future ville. En conséquence, les villes d'aujourd'hui ont perdu leur **habitabilité** et leur **ambiance**, en plus les interactions humaines et de la communication que nous apprécions depuis l'enfance.

C'est pourquoi il est essentiel de faire revivre le **noyau urbain**, et de redonner **l'ambiance urbaine** à ses citoyens en intégrant à nouveau les gens à la formule / processus de **façonnage des villes**, a déclaré JANE JACOBS : *« les villes ont la capacité de fournir quelque chose pour tout le monde, seulement parce que et seulement quand ils sont fabriqués par tout le monde »*.¹

C'est une partie de cette philosophie qui nous a poussé à choisir un projet multifonctionnel ou ce que nous appelons un arbre social car c'est une expansion de verdure d'un parc et d'une structure urbaine, comme thème de notre thèse, situé au littoral du centre-ville de la capitale d'Algérie.

Nous avons décidé de créer un projet qui restitue **la vitalité urbaine** au noyau ancien de la capitale algérienne, en laissant notre instinct humain nous guider.

C'est dans le cadre de l'unité (interaction sociale), nous voulions que le projet accueille le plus de monde possible, au service de notre désir de satisfaire les locaux, tout en accueillant les visiteurs qui viennent ; créant un environnement **diversifié** avec un programme **mixte** qui catalyse une **ambiance** différente, résultant en ce que nous espérons être une expérience différente agréable pour tout le monde.

¹Jane Jacobs, 1961, The Death and Life of Great American Cities, 458p.

Notre objectif était d'assurer, par la projection de cette idée dans le contexte du quartier, un catalyseur de **la vitalité** et de **la vivacité** in / out, améliorant en cours de route, non seulement la vie sociale mais urbaine ; économique et environnementale. Le tout dans le cadre d'un projet architectural et des interventions proposées. Qui s'efforce d'être, non seulement un repère pour la baie méditerranéenne mais à travers ses idéaux, de reconnaître le passé, de vivre / respecter le présent et de préparer l'avenir, sera considéré comme un pour tout le pays.

Problématiques généraux

Traverser un site qui offre de nombreux potentiels à différentes échelles ne vient pas assez souvent, avoir beaucoup de regards sur vous dans un emplacement aussi stratégique donne envie de ne pas faire qu'une jolie façade, avec notre quartier marin situé au centre-ville de la capitale ; une partie de la façade urbaine qui donne sur la mer Méditerranée, nous voulons enraciner certains principes, en ce sens vient notre première problématique :

Comment pourrions-nous profiter de cette opportunité non seulement pour marquer la baie d'Alger, mais aussi pour matérialiser les idéaux que la future capitale aspire à réaliser ? Autrement dit : **l'image que nous voulons que le monde voie, et que nous espérons notre pays mettra en œuvre, en utilisant ces interventions architecturales ?**

Hypothèses

Nous avons prouvé que l'Algérie est capable de faire de la construction moderne, maintenant nous devons prouver que nous pouvons faire de la pensée moderne, en créant des bâtiments qui s'inscrivent dans le passé, le futur et le présent :

- **Passé** : Des projets qui reconnaissent et inspirent du passé, que ce soit en apprenant des erreurs antérieures dans le domaine ou en apprenant à exprimer notre passé, culture et notre identité de manière plus diversifiée.
- **Présent** : Des bâtiments qui répondent à la situation actuelle et aux demandes momentanées.
- **Future** : C'est le temps d'aller au-delà des bâtiments qui produisent des gains à court terme avec des conséquences à long terme, remplaçant et restreignant les écosystèmes et agissant comme des barrières physiques dans un contexte défini par la transition saisonnière.

Travailler avec l'éco système est essentiel, l'architecture algérienne doit adopter le principe du développement durable. (Concevoir des équipements qui intègrent Alger en voie de développement durable).

Note d'auteur :

D'une certaine manière, ces principes ne concernent pas seulement notre cas, mais le monde entier, si nous avons appris à lier notre existence à plus que le temps présent, notre avenir aurait pu être bien différente.

- Si dans le passé nous respectons l'environnement de l'époque actuelle, nous ne serions pas confrontés à une crise mondiale maintenant.
- Si nous avons appris des 2 précédentes épidémies et pandémiques (en 2002, nous avons eu l'épidémie de SRAS, en 2012 nous avons eu le MERS), nous aurions pu créer une architecture flexible qui aurait pu gérer l'épidémie à laquelle sont confrontés les hôpitaux maintenant.
- Si la société américaine reconnaissait le passé et travaillait pour injecter plus d'unité dans sa communauté, l'incident de Floyd n'aurait jamais pu se produire.

Problématique spécifique

Comment peut-on faire revivre le quartier de la marine - Ce lieu de mémoire- porteur d'identité tout en le renforçant à offrir au littoral et à la ville d'Alger une nouvelle image porteuse d'un centre urbain dynamique, qui la hisser au rôle de métropole national et en faire la ville de demain ?

Comment améliorer la dynamique et restaurer la connectivité (urbaine /Natural/ sociale) au quartier de la marine tout en intégrant un projet contemporain (plus interventions) qui se coordonne avec son contexte, en répondant aux exigences locaux et aux attentes fixées par ses potentiels, tout en découlant sur ses ressources naturelles et urbaines ?

Comment réhabiliter la notion d'ambiance urbaine, dans le site statique du quartier de la marine, tout en faisant une nouvelle pérennité, de jour comme de nuit, qui contribue à induire le métropolisation du quartier ?

Hypothèse :

- Exploiter les potentiels inexploités du quartier (naturel, patrimonial, ..) et son emplacement stratégique, qui est sans aucun doute une destination touristique et les heurter aux besoins locaux, dans le projet ultime à usage mixte, comme dispositif architectural qui établit des nouvelles connexions urbaines et espaces publics à travers sa propre organisation externe/ interne.
- Travailler sur la redistribution des ressources entre les entités (humaines, économiques), et orienter le public vers le front de mer, dans une tentative d'équilibrer la densité de population, donnant au grand public de la casbah et de tissus colonial une destination fréquente, tout en restaurant la vie dans le front de mer.
- L'utilisation des ressources renouvelables disponibles dans le quartier (énergie éolienne, solaire, même des matériaux de bâtiments historiques destinés à être démolis) dans le cadre d'une démarche de développement durable.
- Forger une coopération entre les personnes et l'environnement bâti, en comprenant les utilisateurs (intellectuellement, physiologiquement, émotionnellement, comporte mentalement et même spirituellement) et en les projetant dans l'espace urbain, qui incarnera à terme une ambiance urbaine réactive et engageante (tout au long de l'adaptation de l'architecture sensorielle comme méthode de réflexion).

Les objectifs

- Assurer le développement de la capitale algérienne en mettant l'accent sur le centre-ville, en se transformant en un pôle dynamique et vivant.
- Donner une nouvelle image au quartier de la marine en intégrant un projet contemporain qui rehausse l'image de la ville, et embellir la baie d'Alger en respectant l'environnement immédiat.
- Améliorer la structure du quartier et créer un centre bien planifié et fonctionnel basé sur les demandes actuelles et prévues.
- Créer un centre-ville aimable et auto-durable (écologiquement, socialement, culturellement et économiquement), qui vise à promouvoir une métropole urbaine intensive, distinctif, diversifié et connecté.

- L'implantation d'un projet et d'une série d'interventions qui favoriseront un sentiment de communauté et d'interaction, résultant en un environnement dynamique qui soutient et entretient le mode de vie des résidents, des travailleurs et des visiteurs.
- Promouvoir une architecture de qualité, une architecture qui dialogue avec son contexte urbain et son environnement naturel, qui développent leur propre caractère, communauté et culture.
- Orienter notre projet afin qu'il exploite et met en valeur les potentiels du quartier (naturelle, historique, architectural et paysages).
- Créer un projet qui fonctionne comme une destination et une voie de circulation, qui plutôt que d'être une barrière, permet une transition douce et fluide de l'environnement urbain à l'environnement naturel, renforçant le lien entre les utilisateurs et l'environnement sans rompre la connectivité entre les éléments de contexte.
- Opter pour créer une ambiance urbaine durable, qui non seulement contribue à ancrer la dynamique dans le quartier, mais l'aidera également à le guider vers sa métropolisation (croissance sociale, économique et urbaine...).
- Donnent à la ville sa dimension contemporaine à travers une architecture écologique et durable.

Choix du périmètre d'intervention

Notre choix s'est porté sur **le quartier de la marine** comme périmètre d'intervention vu son historique (premier noyau de la ville d'ALGER), sa valeur patrimoniale et culturelle ce qui lui confère l'appartenance de plusieurs équipements de vocations déférentes à valeur non négligeable, sa position stratégique sur la mer méditerranéenne par rapport à L'Algérie généralement et Alger la capitale précisément, et son rôle transitoire des deux pôles maritimes d'Alger.

Et notre choix de l'assiette d'intervention s'est motivé par :

- La situation stratégique au cœur du quartier de la marine qui assure l'articulation entre ses 3 entités urbaines et la relation quartier/ mer.
- La richesse patrimoniale culturelle et historique non négligeable.
- Elle est en contact direct avec la mer ce qui lui offre des vues panoramiques incontournables.
- Elle nous permet d'ouvrir le projet sur la mer et sur le quartier à la fois, et de créer une continuité qui confère l'attractivité au quartier, à la ville, et au pays Algérien en générale.

- Elle offre une forte identité du lieu vu sa situation entre les deux immeubles patrimoniales (Socard et Chassériau) et entre deux séquences importantes (boulevard Amara Rachid et l'avenue 1^{er} Novembre).
- Facilement repérable et proche de tous les hubs de transport. Donc, cette dualité entre nature et histoire, fait de notre site **un moment de réflexion**, une aire nécessitant **une prise en charge particulière et délicate**.

Méthodologie de travail

Un corpus théorique : il est généralement basé sur la collecte d'informations, que ce soit par des visites de sites, des discussions en atelier et la consultation de mémoires déjà réalisées. Cette année, les choses ont été faites différemment, puisque notre présence physique était restreinte nous nous sommes concentrés sur l'expansion de nos connaissances mentales.

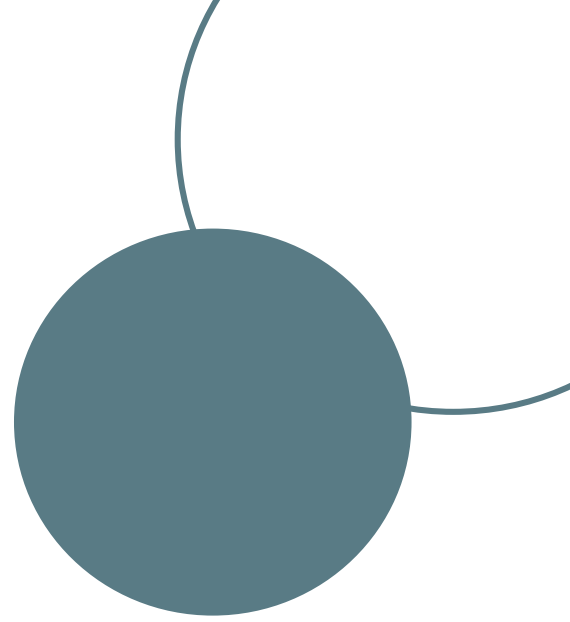
En nous fondant sur les documents dont nous disposions et d'autres que nous avons trouvés en ligne et qui représentent des cas similaires. Des discussions fréquentes ont eu lieu avec d'autres étudiants et professeurs, nous avons consulté toutes les vidéos que nous avons pu trouver sur le quartier pour comprendre comment le public perçoit le quartier et quelle ambiance cela donne.

Une fois que nous avons formé une idée sur le quartier, nous avons commencé l'analyse pour élargir nos objectifs pour la proposition :

a-Approche contextuelle : On se basant sur des cartes, plans, diagrammes, schémas, illustrations, profils, document (PDAU, PUD, COMEDOR...), Google Maps & références. Il s'agit d'une analyse contextuelle de la **ville d'Alger** pour établir un état des lieux des grands ensembles dans cette ville. Cette étape sera suivie par l'analyse profonde du périmètre d'étude **Quartier de la marine**, le choix et l'analyse de l'assiette d'intervention pour pouvoir dégager un programme d'actions sous le titre des interventions urbaines.

b-Approche thématique : Cette étape est nécessaire pour la compréhension de la thématique et les concepts utilisés, on se basant sur des ouvrages, conventions, articles, mémoires, analyses des exemples de références. Ceci nous permettra d'apporter des éclaircissements sur la thématique choisie, et sur le programme utilisé.

Un corpus pratique : Constitué du projet, du processus de conception et des documents graphiques (plans, coupes, façades et perspective), c'est une matérialisation du corpus théorique.



PARTIE THEORIQUE



Chapitre I : Définition des concepts clés et les interventions urbaines

Introduction

Ce chapitre résume les éléments théoriques (les concepts clés et les interventions urbaine) qui ont guidé notre travail de réflexion. A travers de brèves définitions, nous allons expliquer comment ces notions interviendront dans notre choix.

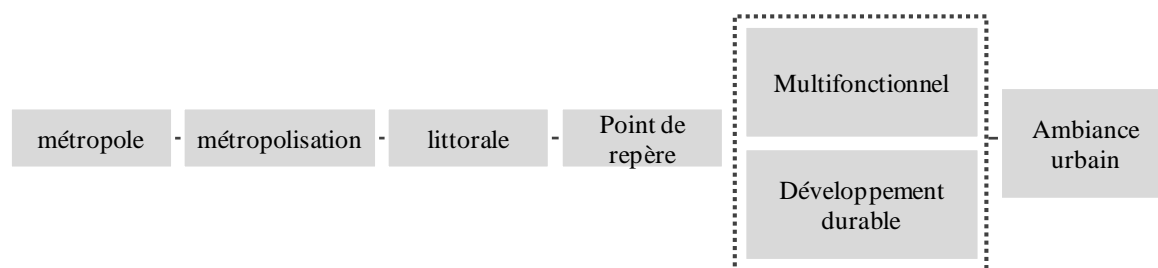


Figure 1 : schéma des concepts clés
Source : l'auteur

Concepts clés

- **métropole** : ville principale d'une région ou d'un pays présentant une aire urbaine vaste et une population importante.¹
- **Métropolisation** : Processus de renforcement de la puissance des grandes métropoles, par l'accroissement de la population, de la densité des réseaux de communication, de la concentration d'organismes de commandement dans tous les domaines (production, recherche et culture, notamment). Elle offre une dynamique spatiale contribuant à organiser le territoire autour d'une ville ou d'un espace urbain qualifié de métropole.²
- **Littorale** : Relatif à la zone de contact entre la terre et la mer.³
- **Point de repère (Landmark)** : un objet ou une caractéristique d'un paysage ou d'une ville qui est facilement visible et reconnu à partir d'une icône de la ville. Les villes ne sont pas seulement reconnues par leurs habitants ou leur communauté, mais par l'architecture (Paris, Sydney, Londres).⁴
- **Multi-usager (mixed use)** : Il s'agit d'un type d'aménagement urbain ou de projet urbain qui combine des utilisations résidentielles, commerciales, culturelles, institutionnelles ou de divertissement en un seul espace, où ces fonctions sont dans une certaine mesure intégrées physiquement et fonctionnellement, et qui fournissent des

¹ www.linernaute.fr

² www.larousse.fr

³ www.linernaute.fr

⁴ www.linernaute.fr

connexions piétonnières. Le développement mixte peut être appliqué à de nouveaux projets immobiliers dans une ville ou une banlieue, ou peut s'appliquer à un seul bâtiment, à un quartier existant ou nouveau, ou à une politique de zonage dans une ville entière ou une autre unité politique.¹

- **Développement durable** : La notion de développement durable exprime une prise de conscience des risques environnementaux, mais c'est aussi un projet de société qui cherche à concilier des critères écologiques, économiques et sociaux.²
« Un développement durable doit répondre à nos besoins présents, sans que cela empêche les générations du futur de répondre aux leurs ».³
- **Ambiance urbaine** : est le caractère, la qualité, et l'atmosphère, notamment d'un environnement, d'un milieu, ou d'un espace urbain.⁴

Les interventions urbaines

Définitions :

- **L'urbanisme** : est une discipline prospective dont la finalité est de prévoir ce que sera l'urbanisation dans des délais donnés.
- **L'intervention urbaine** : est une action d'aménagement globale et concertée qui vise à restructurer, réorganiser ou réhabiliter un périmètre urbain de manière à favoriser le maintien ou le développement de la population locale et à promouvoir sa fonction social, économique et culturelle.

Les interventions urbaines ne sont pas toutes au même niveau de priorité, il existe :

- Des interventions urgentes ou prioritaires, c'est souvent le cas d'action ponctuelle (équipement, infrastructure).
- Des interventions à court terme (moins de 5ans).
- Des interventions à moyen terme (5 à 10ans).
- Des interventions à long terme (10 à 25ans).

En ALGERIE les opérations d'intervention sur le tissu urbain sont fixées par la réglementation Algérienne à quatre actions : la rénovation, la restauration, la restructuration, et la réhabilitation.

¹ www.mariam-webster.fr

² Dominique Gauzin Müller, Architecture écologique, Le Moniteur, 2001, 287 pages

³ Gro Harlem Brundtland, Première ministre norvégienne

⁴ Dictionaty.cambridge.org

Stratégies d'interventions urbaines

- **La rénovation urbaine :** C'est une Opération d'ensemble qui concerne la totalité ou l'essentiel du bâti d'un secteur qui a pour objectif de démolir-reconstruire, de restructurer, de reconverter, ou de réhabiliter un périmètre d'une manière à y favoriser le maintien ou le développement de la population et à promouvoir sa fonction social, économique, et culturelle dans le respect des caractéristiques architecturales et culturelles propres.
- **La restructuration urbaine :** Consiste à réaménager des zones occupées mais non loties, on les dotant d'un plan de restructuration, accompagné de la mise en place d'infrastructure de base (voirie, eau, électricité, assainissement), aussi de la reconstruction des maisons à déplacer parce que comprises dans les servitudes des voiries à dégager, et des zones d'équipements collectifs ciblés.
- **La restauration urbaine :** Action qui tend à agir sur un édifice ou un ensemble d'édifices dans le respect des valeurs d'usages originelles, des caractéristiques architecturales initiales et en utilisant les matériaux d'origine même pour les parties non apparentes.

En plus de ces opérations principales, viennent d'autres actions entreprises sur le tissu également encadrées par des dispositifs réglementaires fixés par la loi, parmi ces opérations nous pouvons citer :

- **La réorganisation urbaine :** Elle vise l'amélioration de la réalité par des actions superficielles, non rattachés, à court ou moyen termes, comme La réorganisation de la circulation (création de secteurs piétonniers, réglementation des stationnements, réorientation des flux et réorganisation des lignes de transport en commun.
- **La reconversion urbaine :** C'est une opération de transformation des activités d'un tissu, d'un immeuble ou d'un ensemble d'immeubles en vue de l'adapter à l'évolution économique et sociale.
- **Le renouvellement urbain :** Il s'agit d'un projet global de développement qui vise à changer la ville, à la renouveler et à modifier fondamentalement et durablement la physionomie des quartiers en difficulté, en vue d'améliorer leur fonctionnement et de mieux les intégrer dans la dynamique urbaine.
- **Le remembrement urbain :** C'est une opération d'urbanisme qui consiste à regrouper des parcelles de terrain, les aménager puis les redistribuer au prorata des propriétés initiales, en vue d'une utilisation conforme aux dispositions des plans d'urbanisme.
- **L'extension urbaine :** C'est une opération qui s'applique aux entités non urbanisées destinées par le plan d'urbanisme à une urbanisation future, afin de répondre aux nouvelles

exigences socio-économique et démographique, aux besoins de l'habitat aux équipements, et aux activités à court, moyen, et long terme.

- **La densification urbaine :** C'est une opération d'occupation de toutes les poches non urbanisées et micro-assiettes foncières pouvant servir à lancer des projets d'habitat ou d'équipement publics ou privés.
- **Revalorisation urbaine :** C'est de faire remettre en valeur les biens d'un patrimoine immobilier (maintien et si possible amélioration de sa valeur ...).
- **La revitalisation urbaine :** C'est une action qui consiste en l'introduction des éléments physiques ou naturels pouvant mettre en valeur un édifice ou un quartier à travers les couleurs, les formes, et les textures.

Elle désigne un ensemble d'initiatives visant à réorganiser une structure urbaine existante, en particulier dans les quartiers en déclin pour des raisons économiques ou sociales.

- **La redynamisation urbaine :** dynamiser un projet, un quartier ou une ville c'est de le rendre plus vivant avec une énergie positive à travers plusieurs actions à l'échelle architecturale et urbaine.
- **La reconstruction urbaine :** Elle signifie en général une rénovation à l'identique. En détruit un bâtiment pour reconstruire le même parce qu'il est trop dégradé pour être réhabilité. Ce terme est souvent utilisé pour parler de la rénovation.
- **La régénération urbaine :** Elle correspond à la définition originelle de du renouvellement urbain puisqu'il sous-entend une notion de relance économique et d'intervention de grande envergure, à une échelle plus globale que celle des quartiers.
- **L'amélioration urbaine :** C'est une action d'aménagement globale et concertée, qui vise à restructurer, réorganiser ou réhabiliter en périmètre urbain de manière à favoriser le maintien ou le développement de la population locale et à promouvoir sa fonction sociale, économique et culturelle.
- **Le réaménagement urbain :** action d'aménager de nouveau et d'organiser les éléments d'un ensemble d'une nouvelle manière des places, placette, jardin et tous espaces libres d'un quartier.

L'intervention urbaine choisie

1. Requalification urbain

Définition :

D'après le sens du verbe « qualifier » [donner une nouvelle qualification, aptitude, qualité ou valeur].

Consiste à donner de nouvelles fonctions aux tissus anciens ou dégradés pour mieux les valoriser et les dynamiser et à modifier les qualités physiques, sociales et environnementales d'un milieu afin de lui attribuer une nouvelle vocation et améliorer ses conditions de vie.

Parmi les actions liées à la requalification urbaine, on trouve : la rénovation, la restructuration, la restauration et la réhabilitation urbaine.

.1.2. Objectif de requalification urbaine :

▪ **Reconstruire les milieux de vie sur eux-mêmes :**

Concentrer la croissance dans les secteurs déjà construits nécessite de savoir identifier et exploiter chaque espace qui se libère au profit de la reconstruction.

▪ **Profiter des espaces urbains en mutation :**

Elle aide à profiter de friches qui déjà desservies par infrastructures et des services publics, pour créer des lieux aux potentialités multiples et offrant des avantages importants.

▪ **Usage des espaces sous-utilisés :**

En plus des laissés vacants, en friche ou mal structuré et aménager, d'autres espaces urbains méritent d'être réinvestis au profit d'améliorations de l'espace public ou de nouvelles constructions.

▪ **D'autres objectifs :**

-Améliorer et optimiser la qualité de vie des usagers.

-Animer, donner vie, dynamiser, et rendre la vitalité au périmètre d'étude choisis.

-Faciliter le développement économique, social, environnemental, culturel, et historique du périmètre.

-Respecter le patrimoine culturel et architectural existants en les intégrant d'une manière plus vivante.

-requalifier le périmètre dans lequel les gens travaillent et vivent avec une bonne qualité environnementale, une qualité sociale et culturelle adéquate.

-Encourager la socialisation et la notion de rencontre et d'échange par l'aménagement des espaces urbain de respiration et de découverte, et la création des équipements dédié au grand public.

2. Aménagement

L'aménagement urbain est une approche spécifique de l'aménagement de territoires, propre aux espaces marqués par certaine concentration démographique et orientés vers des activités non agricoles.

Il est destiné à structurer et à organiser l'espace concerné de manière optimale et durable.

Les espaces urbains aménagés permettent de redonner une identité paysagère et de créer des lieux de vie collective qui améliorent la qualité de vie des habitants. On peut ainsi, créer une dynamique de projets de nature en Ville fondée sur :

- la conception d'un paysage urbain, d'une mosaïque d'ambiances et de milieux naturels différenciés support d'identité.
- une implication des habitants, en les associant dès le stade de conception des projets d'aménagement afin de susciter de nouvelles initiatives des espaces naturels.
- un support d'insertion économique, Pour certains jeunes en échec scolaire et qui supportent mal le fait de devoir travailler dans des espaces clos, qui ont besoin d'espaces pour s'exprimer, les activités de jardinage peuvent constituer une opportunité de développement personnel, d'acquisition de compétences et à terme un emploi.

3. La Démolition

La démolition c'est une action qui précède notre intervention urbaine choisis qui consiste l'action de démolir et détruire une construction, autrement dis c'est la science et l'ingénierie pour démolir en toute sécurité et efficacement les bâtiments et autres structures artificielles.

Conclusion

La compréhension de chacune de ces interventions et de leur signification, nous a aidés à sélectionner celles qui communiquent au mieux nos objectifs. Les interventions retenues sont : la requalification ; aménagement et démolition.

Maintenant la question est de savoir comment les employer, pour assurer la meilleure matérialisation des concepts et de l'ambiance que l'on espère réaliser ?

Chapitre II : la notion des ambiances urbaines

Ambiance urbaine

Terminologies

1. Définition d'une ambiance : Du latin « ambire » (entourer)

L'ambiance est définie par Le Robert comme une « atmosphère matérielle qui environne une personne », par le dictionnaire en ligne l'internaute comme « une atmosphère d'un lieu, d'une réunion, entrain, gaieté d'un groupe de personnes », par l'encyclopédie universalis comme « le climat d'un lieu, d'une salle, contexte, ou ce qui caractérise un environnement donné ».¹

Les synonymes : climat, milieu et environnement.

Le théoricien de l'architecture MARK WIGLEY, dans issue de 1998 de la revue d'architecture DAIDALOS, déclare : « [par] définition, [l'ambiance] manque de définition... L'ambiance. Un terme aux généralités élogieuses qui porte avec lui une signification vague et abstraite mais très appréciée. C'est un mot qui est aussi souvent utilisé pour exprimer un état sans fournir de détails à l'appui. Néanmoins, c'est un terme qui semble être universellement compris et utilisé généreusement.²

2. Urbain : Du latin « urbanus » (habitant de la ville)

Urbain signifie : relatif à la ville et s'oppose à rural.³

L'urbain sont des notions qui renvoient à des lieux et à des aires, à des sociétés inscrites territorialement, à des formes spatiales, à des paysages, à des polarisations et à des distances particulières.

Notion des ambiances urbaines

D'après Jean-François Augoyard, le concept d'ambiance urbaine n'étant qu'une partie du concept d'ambiance appliqué à la ville.

« Ambiance ou sentiment associé aux villes (toute zone à forte densité de population avec des infrastructures d'environnement bâti) en raison d'éléments matériel/moral existants ou

¹ Localisation commerciale et ambiances urbaines : analyse spatiale en Ile-de-France Adèle Raby, p34

² Suriano Matthew, 2016, on an architecture of atmosphere, Toronto Canada, Ryerson university , p150

³ Dictionnaire Larousse

d'interférences humaines, temporel ou sensoriel qui génèrent une certaine émotion aux yeux de l'observateur ».

« ... L'ambiance urbaine se définit nécessairement dans la subjectivité et l'instantanéité de l'expérience, mais elle n'a pas qu'une dimension individuelle et passagère, elle peut être mise en relation avec des éléments objectifs et mesurables du cadre de vie ou des comportements collectifs.

Cette notion complexe est analysée conjointement par les sciences physiques et les sciences sociales, qui tentent d'associer des éléments objectifs mesurables, par exemple physiques et climatiques (...), des éléments plus subjectifs qui varient selon les usages et les perceptions différentiels du sensible (dimension sonore et olfactive), et des caractérisations relevant d'une esthétique urbaine de la multi-sensorialité qui ne se réduisent pas aux seuls aspects de la forme visuelle.

La notion est ainsi plus large que celle du cadre de vie, qu'elle englobe en y intégrant les représentations, individuelles et collectives, du plaisant, du confortable, du salubre, susceptible d'influencer les logiques d'acteurs économiques et sociaux dans leur choix de localisation ou de parcours dans la ville. »¹

L'émergence de la notion d'ambiance urbaine

- Au début des années 1900, l'ambiance urbaine est considérée comme une donnée climatique, On parlait alors plutôt d'atmosphère de la ville, ce qui traduisait une certaine expérience de la ville.
- Entre les années 1960-1970, Le concept d'ambiance urbaine est apparu pendant la période du renouvellement urbain. L'expansion des villes qui s'est traduite par un grand nombre d'aménagements, a donné lieu à un développement du paysage urbain. L'analyse du paysage fait partie de l'analyse des géographes.
- En 1970, les géographes approfondissent leur étude du paysage perçu et vécu, en se concentrant spécifiquement sur **les relations qui lient l'homme à la ville, et plus largement l'individu au paysage**. ils ont découvert « Du fait de la densité de la composition de ce paysage, les individus sont amenés à changer de perception de l'espace au et à mesure de leurs déplacements. » C'est Pierre George qui a le premier qualifié les espaces par la sensation, comparant la circulation à travers la ville à deux

¹ D. Pumain, T. Paquot, R. Kleinschmager, 2006, p13.

Ambiance architecturale

Terminologies :

1. **Définition d'architecture :**

Art de concevoir et de construire les bâtiments.¹

2. **Ambiance architecturale:**

« Que veut-on dire quand on parle de qualité architecturale c'est une question à laquelle j'ai peu de mal à répondre. Qualité en architecture... Est-ce pour moi quand un bâtiment parvient à me déplacer. Qu'est-ce qui m'émeut, comment puis-je l'introduire mon propre travail ? ... Comment les gens conçoivent-ils des choses avec une présence si belle et naturelle, des choses qui me touchent à chaque fois. Un mot car c'est l'ambiance. »²

« Pour nous, l'ambiance est la raison pour laquelle nous visitons l'architecture, pourquoi il ne suffit pas de la lire, de la regarder en images ou de la dessiner. Il existe une terminologie précise dans l'architecture utilisée pour quantifier la fonction, l'échelle, les rapports mathématiques et le temps, il existe un vocabulaire nettement moins spécifique pour les qualités plus douces, telles que la couleur, le ton et la matérialité.

Il y a des termes tels que dur et mou, froid et chaud. Finalement, ce qui nous attire vers l'architecture, ce ne sont pas les parties que nous pouvons représenter mais plutôt les parties que nous ne pouvons pas. Les parties qui nous amènent à dire aux autres que nous ne pouvons pas. les parties qui amène-nous à dire aux autres que `` tu devais juste être là. »³

L'émergence de la notion d'ambiance architecturale

- Premiers abris: l'ambiance en architecture remonte à loin, même sans s'en rendre compte, les humains cherchaient à intégrer l'ambiance dans leur vie quotidienne. le dessin dans les murs des grottes, à l'âge de pierre, était une réincarnation de l'attachement sensoriel humain, à un moment donné à un temps précis, sculpter ces graffitis dans leur demeure était une tentative subconsciente de se souvenir de ces ambiance déjà vu.

¹ Larousse

² Peter Zumthor, 2006, Atmospheres, p31

³ Peter Zumthor, 2006, Atmospheres, p31

- Architecture sacrée : l'évolution de l'architecture de la pratique de la construction d'abris basiques avec une ambiance non voulue, à la création de bâtiments avec l'ambiance comme objectif. Si nous n'avons pas réfléchi, l'atmosphère involontaire a entraîné la conception, les bâtiments ont été trop utilisés pour refléter le pouvoir politique / aristocratique.

C'était l'architecture religieuse qui communique avec le sens des utilisateurs, essayant cependant, condition intentionnelle de conception, la création d'une atmosphère qui favorise la révérence et le respect



Figure 3 : Architecture religieuse : Cornaro chapel in Santa Maria Della Vittoria in Rome, Mosquée de Kocatepe, Grand temple d'Abou Simbel
Source : Google

- Renaissance : l'architecture de cette période était plus littéralement convertie en une forme de représentation. Pendant la Renaissance, l'architecture symbolisait non seulement un concept idéal lors de sa construction, mais sa construction était également idéalisée dans une représentation dessinée. Représenter l'architecture dans ce mode a éloigné la pratique de la prise en compte des aspects physiques et temporels du bâtiment et, dans une certaine mesure, du respect des personnes dans les environnements bâtis.
- Architecture contemporaine : avec le modernisme et le fonctionnalisme, les désirs subjectifs ont été complètement effacés de l'espace, et remplacés par un design utopique motivé par l'objectif. Ce manque de sens a été comblé par l'émergence du postmodernisme, en essayant de combler le vide qui a été créé en allant retour symboles historiques. Par la suite, la pratique architecturale a été poussée au coin de la rue et s'est isolée dans différents discours académiques comme le dé constructivisme, le postmodernisme ...
- L'ambiance dans l'architecture n'est venue que des années. Non pas comme un élément de composition mais comme un design complètement motivé. Des noms tels que : Olafur Eliasson, Diller Scofidio + Renfro et Peter Zumthor, démontrent que l'ambiance peut être, et est souvent, intentionnellement conçue et matérialisée sous forme construite avec différents types d'expression.

Ambiance architecturale et l'ambiance urbaine

Dire qu'ils représentent la même chose, c'est sans fondement, le flou qui entoure l'ambiance et sa compréhension est lié à la variation de ses générateurs, dans ce cas les générateurs sont connectés mais pas similaires.

« ..Tous les lieux ont une ambiance, tout le monde est à même de ressentir une ambiance... et finalement, concevoir un projet d'architecture ou urbain, c'est créer un lieu, donc une ambiance ! »¹

La seule différence réside dans l'échelle et les qualités qui interfèrent dans la formation de l'ambiance précédée par le sujet. L'échelle urbaine est multi sensorielle, elle contient de nombreux générateurs d'ambiance, (objet / sujet, sujet / sujet, projet / sujet, objet.) et l'architecture est l'un de ces générateurs.

Les éléments constitutifs des ambiances

1. Ambiance quotidienne :

Les ambiances perçues de dans notre vie quotidienne, diffèrent les unes des autres, pareil pour leurs générateurs, celui-ci sans doute le plus difficile à déterminer ses générateurs, car il ne se limite pas à un espace, un domaine précis, c'est un cocktail de qualités présentes dans un l'espace, entourant un sujet.

Il est composé de multiples qualités agrégées qui peuvent être matérielles ou immatérielles. Ces ingrédients sont présents en quantités différentes dans tous les environnements imaginables, mais certains mélanges produisent un plus grand effet émotionnel et physique. Ils se réunissent pour produire un ton, une aura, une ambiance et une foule d'autres qualités tangibles et subjectivement quantifiables. Ce qui a à son tour compose l'ambiance.

Nous avons créé notre propre générateur d'ambiance, ou stimulateur, car l'ambiance n'a pas de temps, de lieu, de conditions définis, cela peut se produire n'importe où, à tout moment, déclenché par quoi que ce soit ou n'importe qui.

Mais ce que tous ces éléments ont en commun, ce sont leurs qualités physiques, dans lesquelles leur présence matérielle ou immatérielle, que nous les avons projetées avec « matière

¹ La notion d'ambiance, olivier chadoin, p2

et énergie » ». Au niveau le plus élémentaire, la matière et l'énergie sont le noyau élémentaire du monde physique et par conséquent la base de sa propre perception de celui-ci.

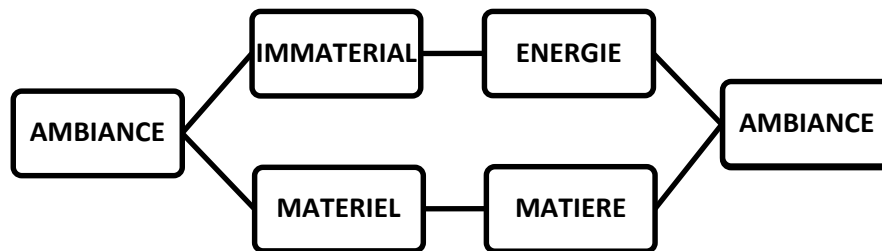


Figure 4 : Schéma montrant les éléments constitutifs d'ambiance dans notre vie quotidienne
Source : l'auteur

Objet matériel et matières :¹

La capacité de comprendre la matière comme l'essence de la perception de l'ambiance est plus facile à comprendre en raison de sa base matérielle par rapport à la notion d'énergie. La matière est plus perceptible et remarquable que l'énergie lorsque l'on considère ce qui définit un lieu, un espace ou un objet. Ce qui distingue la matière de l'énergie dans ses caractéristiques perceptibles, c'est que la matière crée des limites tangibles distinctives et définies qui sont lisibles en tant que barrières visuelles et tactiles. Dans la condition humaine actuelle, la façon dont on perçoit le monde en est venue à privilégier et à dépendre des sens optiques, tactiles et autres. En conséquence, l'accent est mis sur la matière en tant que délimiteur de l'espace ou des choses, mais l'énergie joue également un rôle important dans la perception des choses et des lieux.

Objet immatériel et l'énergie²

L'énergie n'est pas une chose matérielle qui forme des frontières. Au contraire, l'énergie est une entité immatérielle qui échappe pour la plupart au sens de la vision, mais pas à la sensation du toucher et à certains des autres sens. Néanmoins, l'énergie - bien que plus difficile à comprendre - est égale à la matière pour déterminer et définir sa perception de l'ambiance. Il est important de noter ici que ce concept d'énergie est distinct de la compréhension populaire de l'énergie en tant que source d'énergie (comme l'énergie électromagnétique, l'énergie hydroélectrique, l'énergie solaire, etc.). L'énergie, dans le sens actuel, est un définisseur des limites spatiales ; non pas à travers des frontières distinctes et définies comme la matière, mais à travers des zones de transition de champs et de flux d'énergie. Ces champs

¹ Suriano Matthew, 2016, on an architecture of atmosphere, Toronto Canada, Ryerson university , p150

² Suriano Matthew, 2016, on an architecture of atmosphere, Toronto Canada, Ryerson university , p150

et ces flux d'énergie sont ce que l'on peut appeler des environnements non visuels qui sont constamment présents dans notre environnement. Qu'elles soient perceptibles ou non, les forces de l'énergie affectent des conditions telles que la température, le son et la pression qui contribuent à façonner la perception de l'espace architectural. En outre, l'interaction entre les énergies et les substances matérielles (comme le bois ou l'eau) contribue à d'autres forces non visuelles, telles que l'odeur ou l'humidité, qui affectent également la perception de l'environnement. Bien qu'elle ne soit pas aussi évidente que la matière, l'énergie, car elle est filtrée par les sens, est tout aussi importante pour un contributeur que la matière à une atmosphère perçue.

2. Ambiance urbaine :

La notion d'ambiance nous permet d'échapper précisément à une trop stricte opposition sujet/objet, c'est-à-dire d'éviter la séparation entre la perception du milieu par un usager et l'objet perçu. Elle articule la connaissance des phénomènes physiques en présence, leurs interactions avec la forme construite, les usages des espaces architecturaux et urbains, la perception de l'usager et ses différentes représentations (voir figure). Elle permet également de traverser les échelles spatiales et temporelles.¹

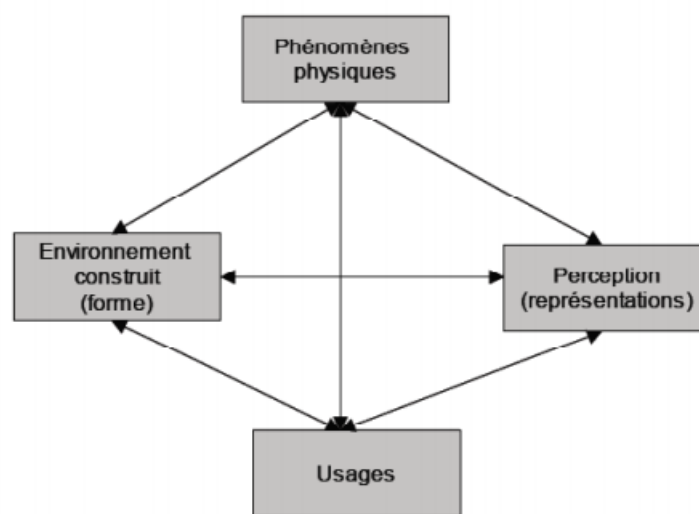


Figure 5: Éléments constitutifs des ambiances
Source : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00995472/document>

¹ Gérard Hégron, Henry Torgue, 10 septembre 2007, Ambiances architecturales et urbaines De l'environnement urbain à la ville sensible, VERSION PROVISOIRE, p 12

Les composants de projet d'ambiance urbaine¹

Les travaux de recherche sur les ambiances articulent les trois composantes qui caractérisent le plus souvent la spécificité de la recherche architecturale : les objets, les sujets et le projet.

- Les objets : il s'agit ici des phénomènes physiques d'ambiances, naturels et anthropiques, qui sont en interaction avec l'environnement construit (bâtiments, infrastructures, ...) et naturel (parcs, végétation, plans d'eau, ...).
- Les sujets : il s'agit des habitants qui pratiquent ou fréquentent les environnements architecturaux et urbains et qui perçoivent et ressentent leur environnement physique (objet) en fonction de leur sensibilité physiologique, psychologique et culturelle (représentations cognitives) et de l'usage de ces lieux.
- Le projet : l'enjeu est de concevoir un projet urbain ou architectural qui respecte in fine les intentions d'ambiance du concepteur (architecte, urbaniste). Il s'agit d'anticiper les propriétés d'ambiance d'un environnement construit qui n'existe encore pas et qui plus est n'est pas encore habité.

Les travaux sur les ambiances constituent par conséquent une recherche intrinsèquement interdisciplinaire qui marie l'architecture et l'urbain avec les sciences pour l'ingénieur et les sciences humaines et sociales.

Les Types des ambiances urbaines et leurs relations

- Ambiance primitive : il est généré à partir de notre subconscient sensoriel et indépendant de l'espace conçu. Il est clairement observé dans les espaces dynamiques de la nature. L'atmosphère primitive invoque une conscience aiguë de la relation entre le soi et l'espace.
Cela se manifeste souvent par un sentiment d'humilité et d'étonnement par rapport à son environnement.
- Ambiance résultant : L'ambiance est en partie un sous-produit de la conception, quelle que soit l'intention. L'atmosphère résultante se produit lorsque la qualité spatiale n'est pas le résultat de l'intention de conception.

¹ Gérard Hégron, Henry Torgue, 10 septembre 2007, Ambiances architecturales et urbaines De l'environnement urbain à la ville sensible, VERSION PROVISoire, p 12

Il se produit dans l'architecture où il est inconscient, entre les projets où il se trouve, et dans le tissu reliant tous les espaces.

- **Ambiance considérer** : il s'agit de concevoir avec l'intention de créer une ambiance, bien sûr, le designer ne peut pas contrôler tous les ingrédients qui génèrent l'ambiance. Ils peuvent cependant guider sa création grâce à un savoir-faire soigné, une attention aux qualités de l'environnement existant, la perception humaine et l'expérience sensorielle.

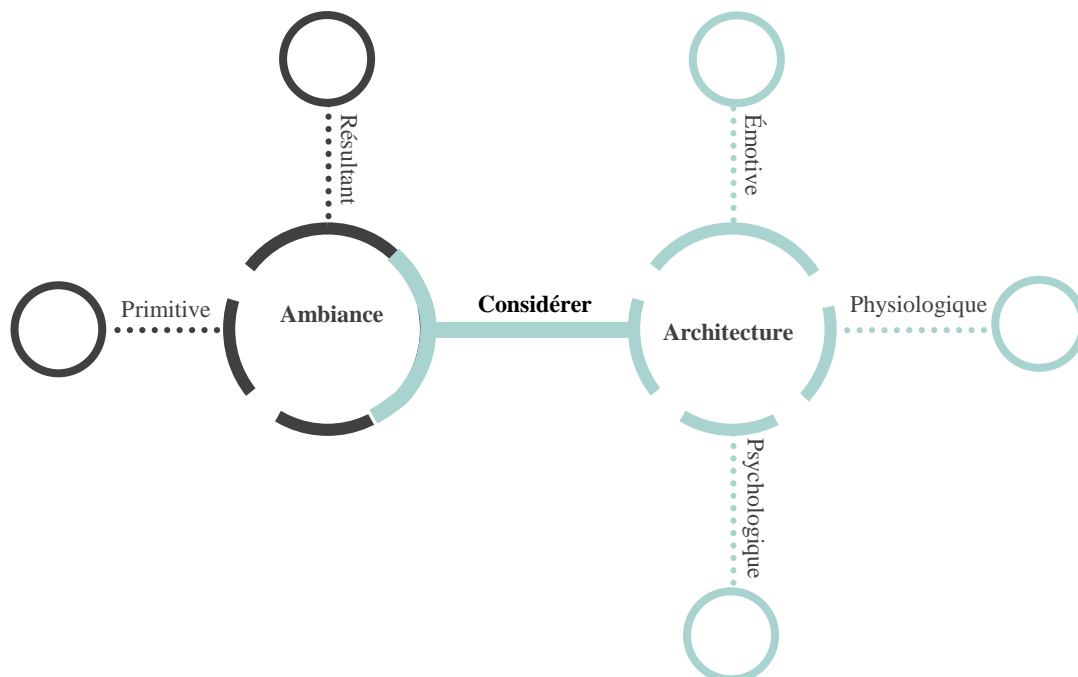


Figure 6 : types des ambiances par rapport à leur relation avec l'architecture

Source : <https://issuu.com/henrysavoie/docs/atmosphere>

Etude d'ambiance dans le domaine architectural et urbain

La conception d'ambiance ne diffère pas beaucoup de la conception d'un projet urbain ou architectural, c'est pratiquement la même chose, mais plutôt que l'ambiance étant un élément de résultat, elle sera quelque chose de considéré dès les premières étapes de la conception. Cela nécessite l'application de deux phases :

L'analyse des ambiances propres à chaque échelle : caractérisation et qualification des ambiances ou de l'ambiance (physiques et in situ), représentation cognitive du fragment urbain considéré par les usagers, mise au jour d'indicateurs pertinents, ...

Cela évolue autour de la compréhension et de l'analyse de chaque échelle séparément :

- Échelle sociale : comportement physique, physiologique et sensoriel

- Échelle urbaine / naturelle : l'environnement construit, l'architecture, la rue, la vie verte, les espaces publics.

- **L'étude des interactions entre échelles** : notamment entre l'échelle urbaine (quartier ou îlot) et les bâtiments et les espaces urbains ouverts (rue, place, ...).

Remarque 1

La méthode utilisée dans l'étude diffère des données théoriques, à l'application assistée par ordinateur (Systèmes d'Information Géographique, et stimulation sensorielle...) non seulement dans l'étude du vent, de la lumière... mais aussi de l'étude sociale.

Exemple 1 : (étude social)

Le designer urbain Charles Montgomery, a mené une expérience pour comprendre l'effet émotionnel de la ville sur les gens.

Avec l'utilisation de poignets en peau qui mesurent l'excitation émotionnelle de la personne.

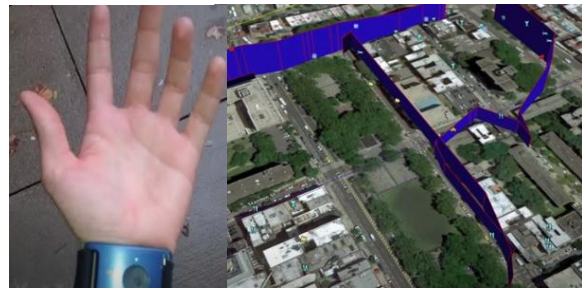


Figure 7 : expérience sensorielle dans la ville de NY
Source : Happy City, YouTube



Vieille rue, NEWYORK



Nouvelle rue, NEWYORK

En conséquence ; les gens ont dit qu'ils étaient beaucoup plus heureux sur la première photo plutôt que sur la seconde.

Dans la vieille rue un peu désordonnée de New York, plutôt que dans celle nouvellement construite.

Et c'est compréhensible, le premier rayonne d'ambiance sécuritaire, accueillante, vivante (aussi probablement avec l'odeur de la nourriture...), tandis que l'autre donne envie d'y

courir plus vite. En conséquence, la première image a une ambiance conviviale, tandis que la seconde est froide et distante.

Ainsi, en effectuant une analyse qui ne se limite pas à l'échelle spatiale, mais aussi au comportement humain, permet de comprendre ce que les gens aiment / détestent, excitent ou se détendent, nous pouvons concevoir une ambiance non seulement résultante, mais soigneusement considérée.

Remarque 2

C'est à notre connaissance que nous ne possédons pas de telles technologies à appliquer dans notre cas d'étude, nous ne faisons donc que faire la lumière sur les méthodes qui pourraient être utilisées.

Ambiance dans la pratique architecturale et urbaine

Il n'y a pas de processus écrit ou linéaire pour concevoir une atmosphère, même avec l'intention de créer une atmosphère, la perspective ne sera jamais comprise de la même manière, nous pourrions avoir une compréhension rapprochée mais jamais une expérience similaire.

Nous avons choisi le travail de Peter Zumthor sur les méthodes qu'il aborde pour créer une ambiance dans l'architecture et l'urbain.

Pour d'autres architectes, l'ambiance est un effet qu'ils peuvent appliquer à leur travail, mais pour Zumthor l'ambiance est quelque chose qu'il espère créer sans la certitude qu'elle sera engendrée dans ses bâtiments.

C'est pourquoi Zumthor se demande comment il peut «créer» une ambiance dans son propre travail diffère de ceux qui suggèrent que l'ambiance est quelque chose qu'ils savent déjà appliquer. Zumthor méthode Adresse :

1- Relation au paysage :

Concevez des bâtiments qui s'intègrent naturellement dans leur paysage : grâce à une sélection rigoureuse des matériaux et de l'environnement, «je m'assure que les matériaux de mes bâtiments correspondent à la substance historique du paysage.»

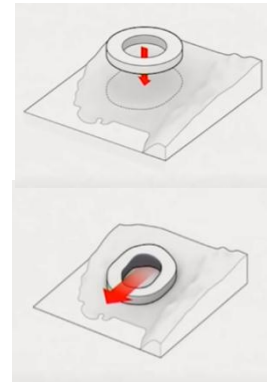
Il considère également l'interaction intérieure et extérieure. Cela évolue en examinant les seuils d'un bâtiment, comment on entre et change entre le domaine public et l'espace privé.



Projetke Munster port en Turquie, pour garder l'attention sur le fleuve et renforcer la connectivité avec lui, le designer turc Ayşe Erkmen a décidé de concevoir un pont à quelques centimètres sous l'eau.



Musée national d'art du Groenland, la forme se fond pour correspondre à la typologie naturelle du paysage, puis s'ouvre sur une vue encadrée de la flore et de la faune du Groenland.



2- Temperature:

Il a un effet crucial dans la conception d'ambiance, la température diffère considérablement des autres aspects de la conception, il a un effet immédiat sur le corps humain et joue donc un rôle crucial dans la première impression d'un espace.

La température dans les bâtiments pouvait être facilement réglée et de nombreuses inventions et solutions manipulées ont été intégrées dans le contrôle de la température, comme l'isolation, les couleurs abrogatives, les types de verre, les façades verticales et même les murs respirants.

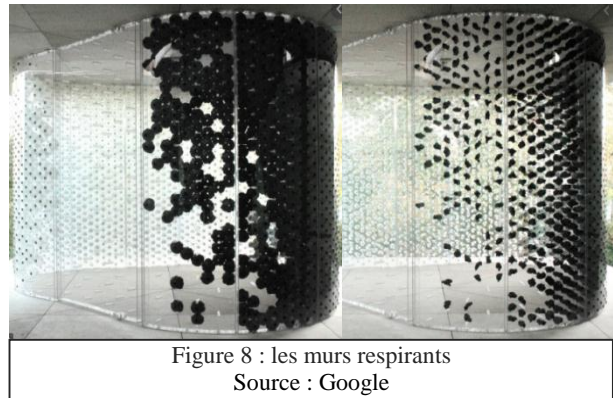


Figure 8 : les murs respirants
Source : Google

Quant aux espaces publics, la température peut être délicate, puisque la température extérieure ne peut pas être modifiée, elle ne peut être travaillée qu'avec.



La structure d'ombrage naturel, les arbres et les végétations aident à réduire la chaleur en absorbant 600000 Btu de rayonnement solaire tous les jours.



Incorporer les structures d'ombrage dans le plan de conception du parc comme outil de protection et de création.



Caractéristiques de l'eau, fontaine internationale Seattle.



Utilisation de couleurs pastel qui n'absorbent pas la chaleur du soleil, principalement dans les villes caractérisées par un climat chaud.

3- Lumière:

Une lumière peut rendre l'espace terne, vivant, éclairer l'espace ou projeter des ombres, le concept de lumière est spirituel aux yeux de Zumthor, ce sont des acteurs importants de la production d'atmosphère, mais aussi des créations spatiales.

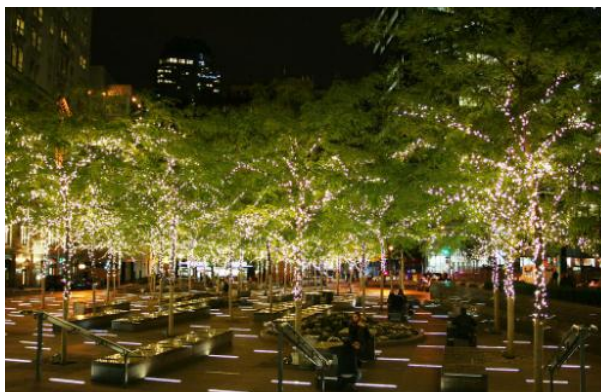
L'ambiance intérieure dépend de manière cruciale de l'outil lumineux, qu'il soit produit naturellement ou artificiellement, la bonne position, la nature et la quantité de lumière peuvent être des facteurs décisifs.



Les couleurs de l'éclairage affectent également l'ambiance intérieure, cela pourrait transformer le lieu du froid et du rigide, en chaleureux et accueillant.

La lumière interfère également avec la lisibilité de l'espace, elle doit mettre en valeur l'entrée / l'existence, l'agglomération et les espaces privés et assurer surtout la création d'une ambiance d'accueil sécurisée pour les visiteurs.

La conception extérieure nécessite moins d'éclairage que l'intérieur, ce qui signifie que l'éclairage utilisé peut généralement être plus théâtral et moins axé sur les tasks.



Un parc bien éclairé est un parc qui pourrait être ouvert «jour et nuit» Cela crée un sentiment d'accueil et de sécurité pour tous les visiteurs.

Les stratégies d'éclairage sont si diverses qu'elles dépendent principalement de la surface de la zone et des qualités qu'elles souhaitent mettre en valeur. Soit :



Art public, jeux d'eau



Héritage patrimonial et bâtiments



Trottoirs et zones d'agglomération

Enfin, le contraste, le mouvement, les couleurs qui projettent des ombres différentes, tout parle aux gens dans un langage universel, créant un espace ouvert à tout moment de la journée.

4- Matériaux :

Les matériaux en eux-mêmes ne peuvent pas créer d'ambiance, cela dépend du fait que l'architecte soit capable de générer une situation significative ou eux.

Du point de vue de Zumthor, il suggère que tous les sens sont des extensions du toucher et met ainsi en évidence la matérialité, ou la tactilité comme il l'appelle, comme le facteur le plus important dans la création d'une atmosphère en architecture.



Un matériau lisse et attrayant, marié à une forme organique, donne une ambiance ludique aux enfants.



Forêt de bambous de Shunan dans le Sichuan de Chine, l'utilisation de matériel chinois traditionnel local.



Les couleurs et le choix de la matière s'inspirent du paysage de Singapour.

5- Son:

La matérialité a également un effet sur le son d'un espace, la façon dont la pluie sonne mal sur les toits, la façon dont les pas changent sur différentes surfaces et le son d'une porte lorsqu'elle se ferme.

Zumthor suggère une relation entre les bâtiments et les instruments dans la manière dont ils manipulent et réagissent au son. Utiliser les bâtiments comme instruments pour imposer des ambiances différentes, un espace calme peut créer un sentiment de malaise, tandis que le bruit de l'eau courante pourrait évoquer un environnement détendu.

6- Le voyage dans l'espace :

C'est dans la manière dont l'espace est conceptualisé (public, privé, semi-public), avec l'idée de séduction en tête, en encourageant les gens à se déplacer dans un espace de manière différente.

L'architecte possédait le pouvoir de construire un voyage spécial, créant la liberté ou la direction.



Figure 9 : La courbure guide les visiteurs à travers l'espace
Source: Google

La conception du jardin près de la baie à Singapour, offre de nombreux choix au cours du voyage, la sélection du cercle comme une conception unissent, créent une aventure plus accueillante et continue, avec le manque d'angles chaque tour est une porte ouverte.



Garden by the bay : L'utilisation du cercle comme unité de conception



La courbure, guide les visiteurs à travers l'espace

7- Relation à l'échelle humaine :

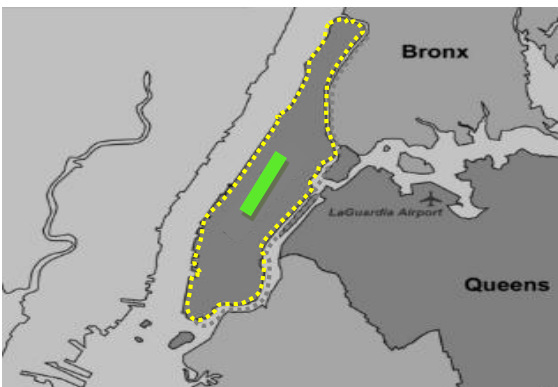


Entrée du ParcRoyal hotel Singapore



Les énormes arbres artificiels de 'garden by the bay' Singapore

De la même façon que nous considérons les bâtiments par rapport au contexte urbain, nous devons le faire à l'échelle humaine, de la hauteur des murs, aux dimensions des fenêtres et des portes.



Central Park dans Manhattan, échelle de la ville



Autre exemple à échelle humaine, central Park Manhattan, la conception du parc était basée sur la densité public / urbain de Manhattan.

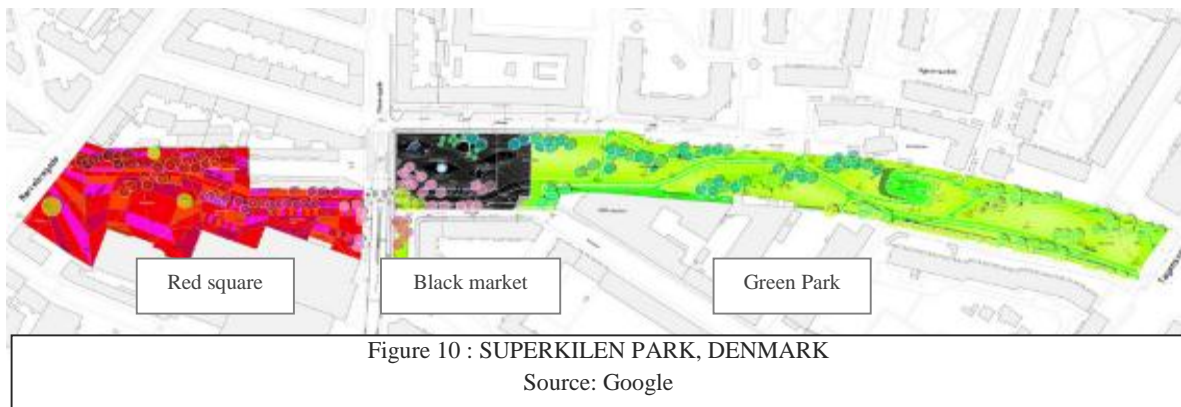
8- Les éléments structurants :

L'ambiance reflète l'émerveillement devant les éléments et les composants physiques d'un bâtiment. La façon dont un bâtiment est constitué peut avoir un «effet sensuel». «Les bâtiments sont des corps et doivent être construits en conséquence». »Par conséquent, Zumthor réfléchit attentivement aux éléments constituant.

9- Contenu de l' espace:

La considération physique finale de la conception de l'ambiance de Zumthor en prenant soin des objets dans un espace plutôt que simplement de l'espace lui-même.

Après la controverse JULLAND postan prophet Muhamed cartoon à Danemark, afin de consoler la rupture qui s'est opérée dans la communauté, un aménagement d'un parc urbain dans le quartier le plus authentiquement diversifié a été créé.



Et voici l'ambiance du contenu de l'espace, plutôt que d'utiliser des meubles typiquement danois ou de concevoir le plus beau banc, balançoire... ils intègrent toute la culture 62 (Ghana, Qatar, Allemagne, Chine....) Dans ces différentes places.



Fontaine Marocain

Banc Argentina

Banc Mexicain

Ainsi, seulement avec l'utilisation de la gestion, ils ont pu créer un environnement consolidé, acceptant, diversifié et interactif.

10- Mémoire :

Les souvenirs de Zumthor de la construction et des lieux avant qu'il ne soit Architecte aident à concevoir des espaces significatifs. «Il part de l'ambiance qu'il rappelle à travers la mémoire et les images.»

L'incorporation de la mémoire dans la conception, est entièrement la décision de l'architecte, qu'il / elle veuille utiliser ses souvenirs personnels pour la conception d'espaces, ou choisir d'intégrer une mémoire à laquelle tout le monde pourrait s'identifier.



Évoquer la mémoire à travers des jeux traditionnels, qui commencent à se dissoudre dans notre communauté



Open hill power plant , BJARKE INGELS

BJARKE INGELS, concevoir un ski Montaigne sur une centrale électrique " quand nous avons grandi à Copenhague, au Danemark, nous aimions tous skier mais nous n'avions pas de Montaigne, mais maintenant nous le faisons ... Maintenant la génération qui grandira à Copenhague, ne le fera plus sachez que c'était une époque où vous ne pouviez pas skier sur le toit de la centrale électrique... »¹

Ambiance urbaine et l'espace public

À travers les formes urbaines au sein d'un espace public, Concept et notion polysémique, l'espace public est appréhendé ici non seulement à travers la spatialité de ses formes urbaines mais aussi à travers les pratiques et usages qui l'animent. Particulièrement porteur de « sens » – au sens de la sensorialité – l'espace public se caractérise par une ambiance, ou plutôt des ambiances (visuelle, sonore, olfactive,...). Évoluant avec les pratiques de l'espace public, ces ambiances, socialisantes (ou a-socialisantes), sont le propre de l'urbanité : elles

¹ Floating cities , the Lego house and other architectural forms of the future, Bjarke Ingels TED talk YouTube

sont créatrices d'identité dans l'espace public et permettent de caractériser certains espaces et de se les approprier. Les ambiances urbaines sont perçues par l'ensemble des sens ; aussi est-il nécessaire de s'intéresser aux relations entre les sens. (Marry, S et Delabarre, M. 2011).

Les facteurs qui peuvent influencer la perception de l'espace urbain :

La perception d'un espace urbain est influencée par une multitude des facteurs individuels, mais aussi par des valeurs collectives, bien qu'il en existe des facteurs internes, et d'autres externes, cités comme suit :

1. Les facteurs internes :

a- Facteurs individuels : Les espaces urbains ont une grande valeur aux yeux du public. En effet, la qualité de vie et le sentiment d'appartenance sont souvent dépendants de l'espace urbain. La perception de ces espaces urbains est différente d'un individu à l'autre, car elle s'appuie sur la culture et l'expérience de chacun.

b- Bagage individuel : Le bagage individuel selon Ohta joue un rôle prédominant dans l'interprétation et l'appréciation de l'espace urbain. Ce bagage peut se traduire à travers l'histoire du contact avec la nature, l'éducation, les loisirs, les valeurs personnelles et d'autres caractéristiques individuels culturelles et expérience personnelle. (Ohta, H. 2001)

c- Facteurs collectifs : La perception de l'espace urbain varie également sur la base du groupe d'appartenance de l'individu. C'est -à-dire que selon les orientations fixées par le groupe en termes d'aménagement par exemple, leur perception sera portée à aller dans le même sens.

2. Les facteurs externes :

La qualité de la relation entre le sujet (l'homme) et l'objet (environnement) dépend directement de la perception de celui-ci. Mais concernant notre perception de cet environnement, il est défini par plusieurs facteurs. Ces facteurs ont été résumés comme suit :

a- Le confort : « Le confort psychologique est un besoin humain fondamental. La température de l'air, son mouvement et son humidité, sont les facteurs principaux affectant le confort de l'homme » (Canter, D. Stringer, P. 1975).

b- La sécurité : La sécurité est un besoin humain tout autant que le confort physiologique. Le manque de définition territoriale, le manque d'éclairage, la manque de surveillance et l'anonymat de l'espace peut engendrer des problèmes de sécurité. (Newman, O.1972).

c- L'esthétique : L'esthétique d'une manière générale veut dire quelque chose de beau, fonctionnel et équilibrer dans l'ensemble. (Kaghouche, M.2010).

d- L'espace public : un système complexe avec esprit et sens de lieu : L'espace public est un espace vécu par le corps social qui l'utilise de manière discriminante et discriminée et qui par-là, relève à travers les tensions et les conflits sa composition différenciée, hétérogène de groupes et d'individus, coexistant mais antagonistes en raison des besoins, d'aspirations, de comportements divergents sinon opposés (Mansour, A. 1992) .

Ambiance urbaine et environnement

La réflexion sur les ambiances architecturales et urbaines est comme nous venons de le voir en plein développement. L'ambiance réinvente les modalités d'une écologie urbaine en croisant les différentes notions de l'environnement qu'il s'agisse des conditions de la vie, de sa pérennisation et des modalités comportementales conformes aux capacités physiques de la ville, ou de ses aspects humains, sociaux et culturels. En d'autres termes, elle subsume les problématiques environnementales et les courants qui s'y rattachent comme la haute qualité environnementale et le développement durable.

Conclusion

La compréhension de l'ambiance dans le domaine urbain et architectural ; nous a aidés à approfondir nos connaissances sur la façon de gérer un tel concept, à travers l'application des méthodes Zumthor et de les coordonner pour s'adapter au thème choisi.

Chapitre III : Lecture thématique

Introduction

« Si en architecture l'analyse constitue la lecture et la projection, le thème en serait le langage d'expression codifiée. Mais suffisamment clair pour établir la communication». ¹

Le thème est un élément vital pour l'architecture, il n'est donc pas possible de commencer une conception architecturale sans avoir une connaissance et un maximum d'informations sur le sujet sur lequel on doit se baser, puisque la création n'émerger jamais du néant, mais c'est plutôt une continuité d'idées raffinées à travers le temps qui finira par se réincarner en un projet architectural.

D'autre part, Elle permet d'élaborer à travers les informations recueillies et l'étude des exemples une synthèse sur le thème choisis ensuite le conceptualiser.

Choix de thème

La décision a été influencée par l'échelle locale et nationale, vouloir un projet qui réponde aux ambitions de la métropole tout en restant fidèle à la communauté locale, à savoir un « centre multifonctionnel » qui réunit sous un même toit des activités touristiques et locales, dynamisant l'économie et l'écosystème du quartier tout en favorisant la socialisation, et en guérissant la rupture du quartier.

Problématique

Quel type de centre multifonctionnel peut assurer la réalisation de notre ambition ? Et quel est le programme qui pourrait compléter ce type choisi afin d'assurer le bon fonctionnement du projet ?

1. Terminologies liée au thème

- **La multifonctionnalité** : est un concept qui vise à prendre en compte la diversité des fonctions dans un espace définis.
- **Attraction** : La capacité d'un projet architectural d'attirer le public à travers son programme, ses fonctions, ses activités, son design et sa forme architectural, son emplacement, son aménagement intérieur/extérieur, et ses offres bien sûr.
- **La diversité** : Ensemble des activités et de fonctions qui diffèrent les unes des autres par leur origine, programmes, qualité de l'espace, aménagement, caractéristique et la

¹ Anthropologue, dans son livre « la civilisation primitive », 1871, P

catégorie d'usagers. Aussi c'est un ensemble des personnes qui diffèrent les uns des autres par leur origine géographique, socioculturelle ou religieuse, leur âge, leur sexe, leur orientation sexuelle, etc.

- **Articulation** : dans l'art et l'architecture, est une méthode de stylisation des articulations dans les éléments formels de la conception architecturale. ... L'articulation d'un bâtiment révèle comment les parties s'insèrent dans le tout en mettant l'accent sur chaque partie séparément.
- **Vitalité** : Elle est définie comme la mesure dans laquelle un bâtiment est équipé pour soutenir à vie des gens à long terme. La vitalité mène à la durabilité, aux bâtiments qui vieillissent sans perdre leur facilité d'utilisation.
- **La connectivité** : La connectivité désigne ce qu'une entité offre comme connexion à d'autres entités de son environnement.

2. Définitions

Qu'est-ce qu'un centre multifonctionnel ?

Est un équipement remplissant à lui seul des multiples et diverses fonctions, qui sont propre à un programme bien réfléchi sur une assiette bien choisie de sorte que toutes en tirent des avantages mutuels, ou chaque fonction trouve son espace spécialisé avec ses caractéristiques propres qui peuvent être d'ailleurs des caractéristiques de polyvalence ou de flexibilité.¹

Qu'est-ce qu'un parc urbain ?

C'est un type d'espaces publics comme : jardin, esplanade, Square, promenade publique.

Est un espace vert urbain ouvert au public, partagé par de nombreux citoyens, clos ou non, de plus grande proportion qu'un square, allant de 2 à 3000 hectares.

Le parc est aménagé à des fins récréatives, composé de pelouses d'agrément, d'arbres d'ornement et de massifs boisés. Il permet d'offrir des espaces verts aux résidents et aux visiteurs de la municipalité.

¹ Mémoire fin d'étude de Khedairia Amira (la qualité environnementale et la mixité fonctionnelle) département d'architecture de Guelma

Centre multi fonctionnel

1. Évolution historique d'un centre multifonctionnel

15 SIECLE : VILLE MEDIAVA

• la ville est considérée comme un bloc unique, qui englobe toutes les fonctions à l'intérieur des murs de la ville.



1950-1990: IMMEUBLES MIXTE:

• la première apparition de développement à usage mixte sur une échelle beaucoup plus petite dans la forme d'un seul bâtiment.
• l'exemple le plus connu: unité d'habitation (cité radieuse).



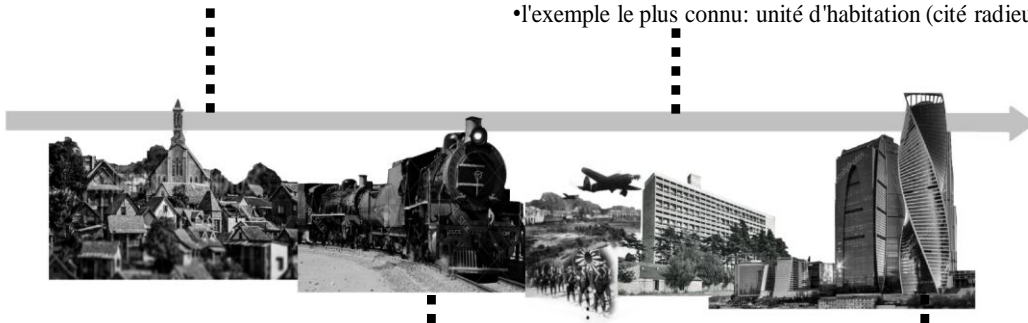
1910-1950: LES ZONES :

• c'est le résultat de l'augmentation de population après WW2.
• chaque zone est désigné pour accueillir une fonction ,et grâce aux modes de transport la circulation n'a jamais été un problème.



1990-2000: IMMEUBLES MIXTE:

« more functions equals more pollution » NY magazine ,afin de suivre le temps et d'éviter la même erreur que le zonage. les développements à usage mixte des années 20 ont commencé à apparaître comme des manifestations d'initiatives de conception durable, walkable urbanism and "smart growth".



2. Le rôle d'un centre multifonctionnel

- Rendre l'espace urbain plus agréable et diversifiant l'utilisation.
- Contribuer à l'intégration de plusieurs fonctions urbaines liées à la diversité de l'activité humaine : résidence, commerces, culture, services, loisir, détente.
- Répondre aux besoins essentiellement urbain (rencontres, détente, achats, hébergement.)
- Contribuer à la requalification du quartier et à la revalorisation de la façade urbaine.
- Un centre comme outil de développement durable, économique, social, culturel du quartier.
- Un Centre multifonctionnel est un équipement à service multiples regroupant de nombreux services de fonction tertiaires, capables d'attirer et de satisfaire les investisseurs étrangers ou nationaux.
- Donner à la ville et au quartier sa dimension contemporaine.

3. Les caractéristiques d'un centre multifonctionnel

- Parmi ses caractéristiques les plus importantes :
- Par ses multiples utilisations permet de bien utiliser l'espace urbain.
- Le regroupement des équipements permet la réduction des surfaces construites « une meilleure utilisation du sol urbain ».

4. Types d'organisation



Figure 11 : organisation verticale des fonctions dans un centre multifonctionnel

Source : <https://www.urban-hub.com/buildings/mixed-use-buildings-for-diversified-sustainable-sites/>

ORGANISATION VERTICALE

Consiste à combiner des différentes fonctions dans le même bâtiment.

Usages publics à l'étage inférieur, tels que les magasins, les restaurants, tous types de commerce.

Usages plus privées aux étages supérieurs tels que des bureaux ou des entreprises.

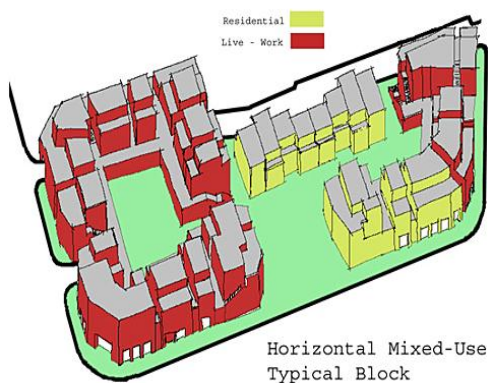


Figure 12 : organisation horizontale des fonctions dans un centre multifonctionnel

Source : <https://www.urban-hub.com/buildings/mixed-use-buildings-for-diversified-sustainable-sites/>

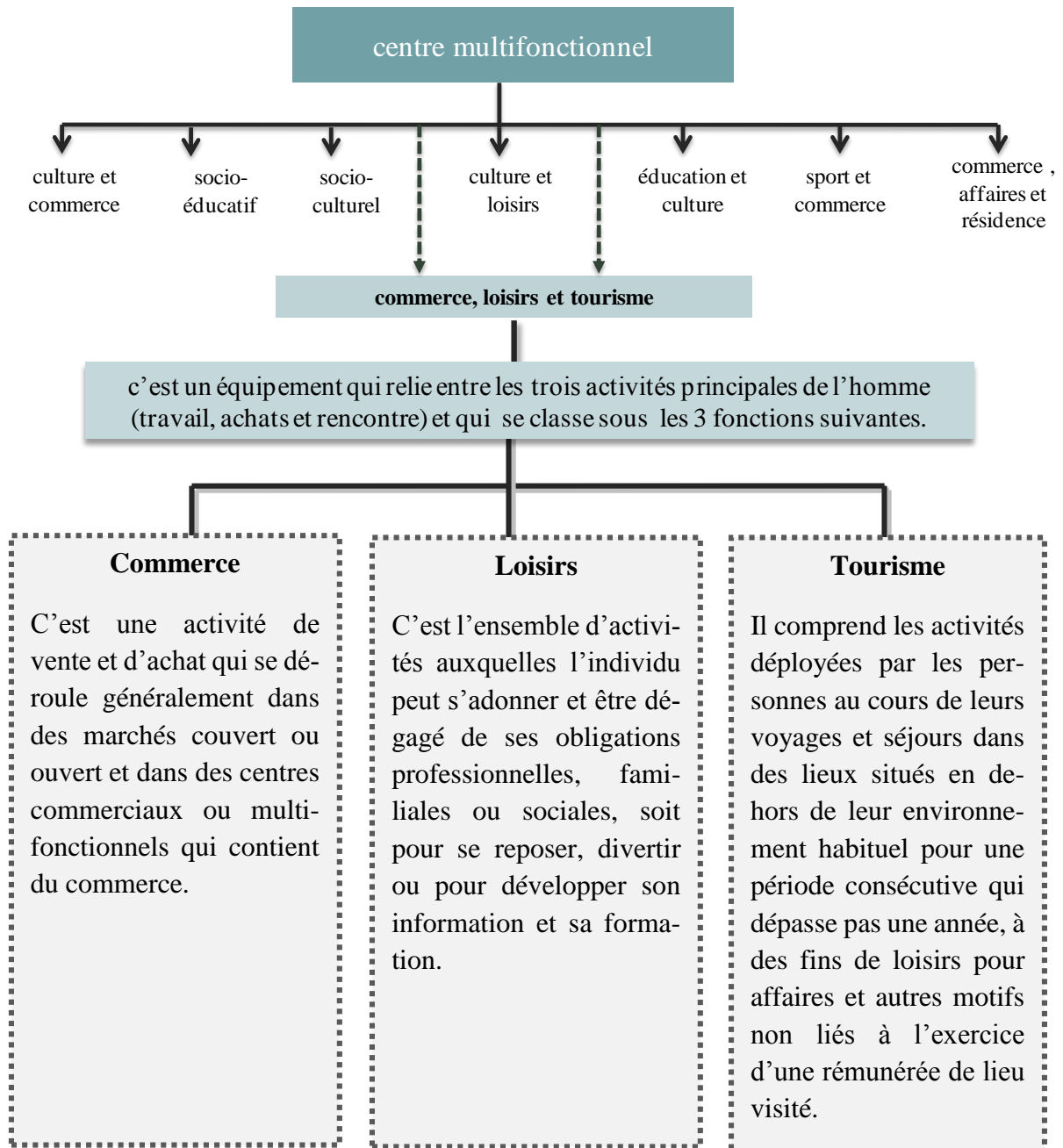
ORGANISATION HORIZONTALE

Consiste à combiner des différentes fonctions dans des bâtiments à usage unique dans une parcelle de district de zonage à usage mixte ce qui permet une gamme d'utilisations du sol dans un seul projet.

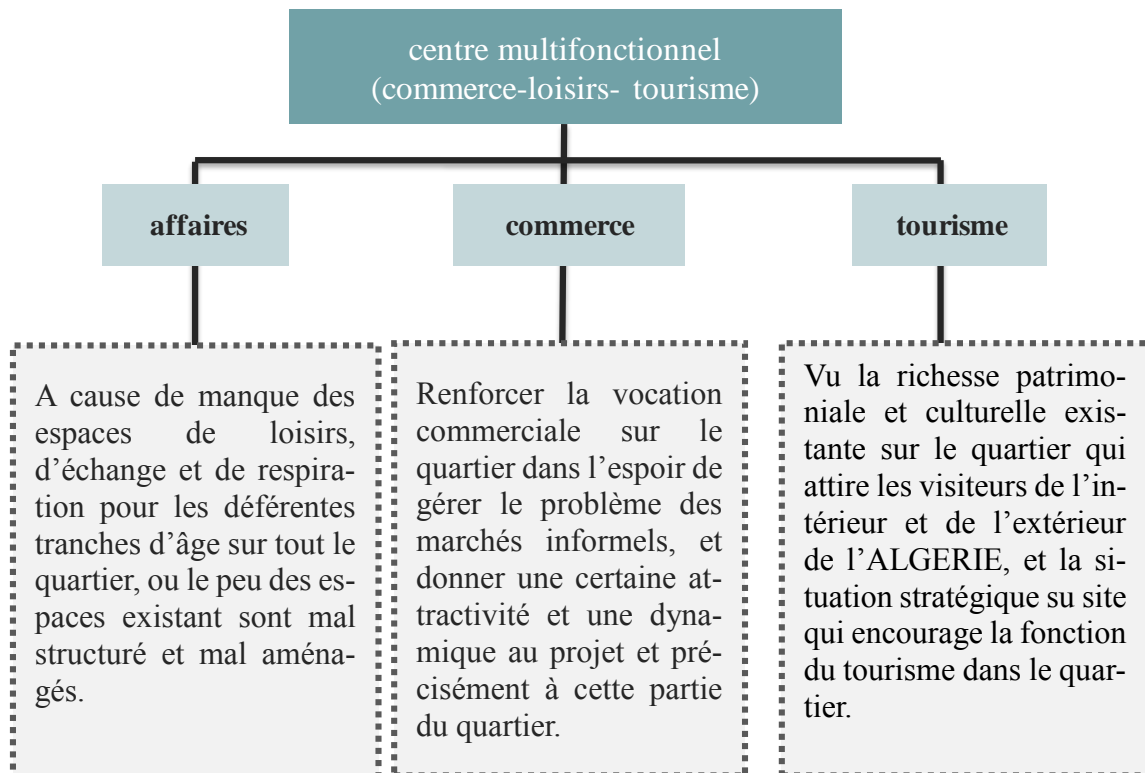
ORGANISATION MIXTE

Combiner des différentes fonctions verticalement et horizontalement dans une même zone.

5. Type de centre multifonctionnel



6. Justification de choix



Parc urbain

Ajouter de la verdure au quartier est quelque chose de crucial, non seulement pour des valeurs esthétiques, mais pour améliorer la qualité de vie et l'environnement sur ce qui est considéré comme le quartier le plus dense d'Alger.

La localisation du parc à côté du projet a également été envisagée depuis les premières réflexions, car elles travailleront toutes les deux comme une unité au service de la communauté et coordonneront ensemble les activités mutuelles.

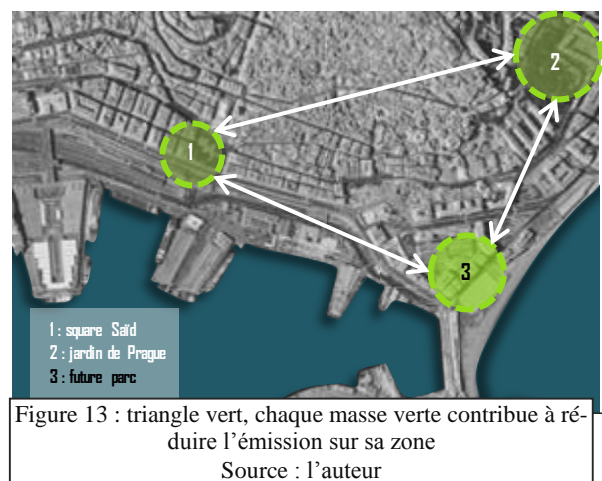


Figure 13 : triangle vert, chaque masse verte contribue à réduire l'émission sur sa zone
Source : l'auteur

1. Fonctions, Rôles et enjeux de Parc urbain :1

L'espace extérieur urbain exerce une fonction primordiale : il donne à vivre, il donne à voir. De lui dépend l'image de marque de la ville. Que l'image soit agressive, rebutante, ou simplement monotone, la perception de la ville est négative.

1.1. Les fonctions :

La satisfaction des besoins sensoriels et psychologique :

- Des espaces pour la sauvegarde de la qualité de la vie.
- L'espace vert : facteur d'équilibre écologique.
- Les espaces pour la beauté de la ville.

Les relations sociales spontanées et libres :

- Les espaces de loisirs.
- Un espace pour l'enfance.

Les échanges économiques.

Les déplacements utilitaires.

1.2. Rôles :

Les espaces publics forment l'âme de la ville, l'aménagement de ces espaces est l'affaire la plus vitale de la ville, ils jouent le rôle de :

- Espaces physiques.
- Espaces de communication.
- Espaces composites.
- Espaces de stratégies.
- Lieux de vie et de sociabilisations quotidiennes.
- Les espaces publics forment l'âme de la cité.

1.3. Les enjeux des espaces publics :²

Les espaces publics assument des rôles dans une agglomération ou métropole. Selon les caractéristiques de chacune d'elle, ces rôles deviennent des enjeux qui seront plus ou

¹ AMIRECHE Toufik : " APPROCHE DES ESPACES PUBLICS URBAINS : CAS DE LA VILLE NOUVELLE ALI MENDJELI", MIMOIRE DE MAGISTER, université MENTOURICONSTANTINE, juin 2012.

² MICHELE BASSAND, ANNE COMPAGNON, DOMINIQUE JOYE, VERONIQUESTEIN with the participation of PETER GULLER: "living and creating public space", 1st edition, Italy, 2001.

moins bien assumés aux risques et périls de l'agglomération ou de la métropole. Pour simplifier, nous ne distinguons que quatre enjeux interdépendants, mais spécifique :

- **L'accessibilité** : l'espace doit être facilement accessible pour tous les habitants de la ville, qu'il soit à proximité des pôles de transport ou de la résidence ou simplement situé en centre-ville.
L'accessibilité facile est une partie principale de l'utilité du parc urbain.
- **Usage public** : le parc n'est qu'une extension de la végétation il doit également fournir les moyens nécessaires aux besoins du public, en s'adaptant aux changements saisonniers, le mobilier nécessaire, et toutes les catégories d'âge.
- **La sociabilité** : l'espace public articule des différents groupes sociaux qui constituent la ville, il s'agit de créer des relations fluides et spontanés, une solidarité et une cohésion sociale, qui compose cette solidarité quelle prend plusieurs formes, ces formes se groupent pour produire un tissu social considérable.
- **L'identité** : toute communauté doit avoir sa propre identité, qui la distingue des autres communautés, afin que chaque habitant puisse bénéficier de cette identité pour pouvoir construire son propre. L'identité de la ville est construite par la forme urbaine et architecturale des espaces publics.

Exemples référents

- Project (centre multifonctionnel) : PARK MALL, Sétif.
- Intervention (aménagement d'un Park public) : Park de SUPERKLIN, Danemark.

Situation et limite :

Le parc est situé dans un emplacement stratégique :

- Centre de la ville
- Intersection des principaux axes de circulation (rue de 8 mains, à proximité de l'aéroport).

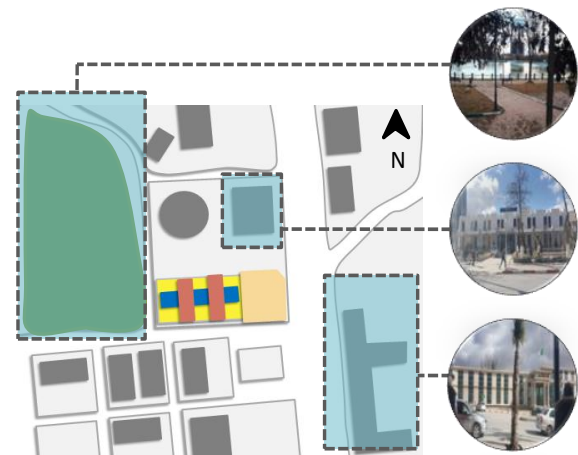
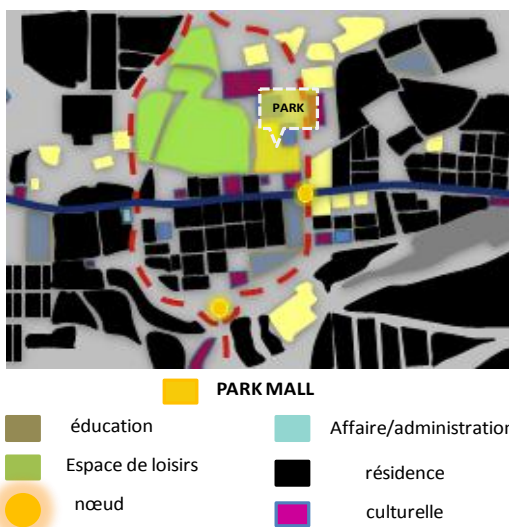
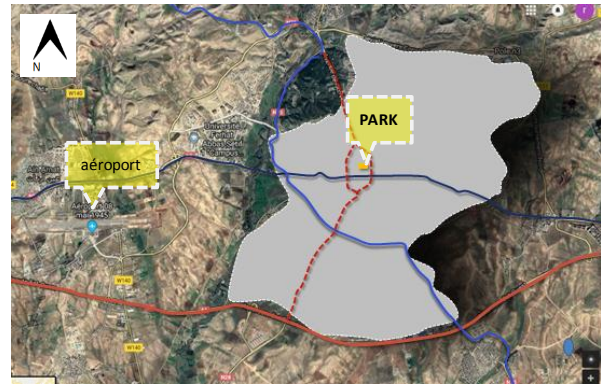


Figure 15 : Park Mall dans son contexte urbain
Source : l'auteur

Contexte :

Situé dans le centre dynamique de la ville, en contact étroit avec les principaux pôles de la ville (ruine romaine, fleur

Lotus, AIN EL FOUARA, musée d'art, parc d'attraction ... etc.)

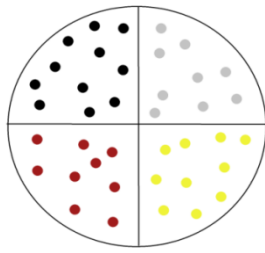
Le projet est limité :

A l'est : par le siège de wilaya.

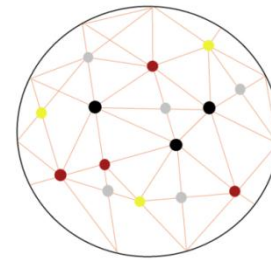
Au sud-ouest : par parc d'attraction.

Au nord : musée.

Démarche conceptuelle du projet



Malgré la diversité de la communauté, il y a toujours un manque d'harmonie qui la fait apparaître comme un tas d'activités désorganisées.



Le parc agit comme un espace d'interaction qui réunit et invite d'autres utilisateurs.

Formalisation de projet

Utilisation des formes signifiantes, la forme de l'édifice se compose de 3 volumes.

Volume rectangulaire parallélépipédique juxtaposé à un autre rectangle qui soutient deux volumes rectangulaires imposés verticalement et traversés perpendiculairement par un troisième semblable aux deux, le tout donne un contraste de forme horizontal /vertical.

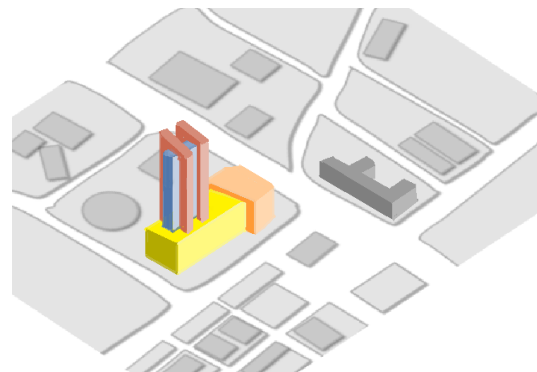
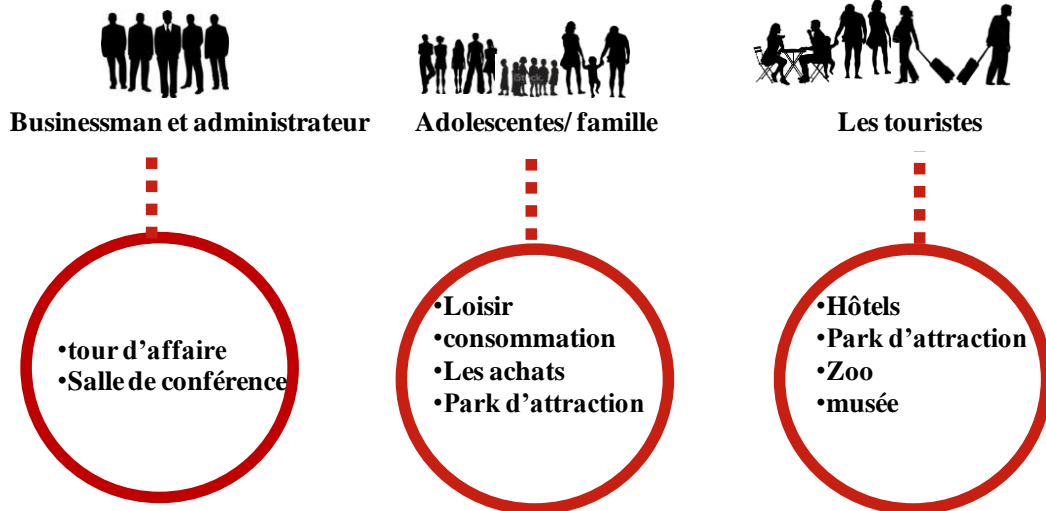


Figure 16 : forme géométrique de Park
Source : l'auteur

Concepts lié au contexte

- **Concept d'articulation** : entre le parc attraction (OUEST) et le Mall par une passerelle.
- **Continuité et homogénéité fonctionnelle** : le Park Mall de Sétif avec sa situation au bordure du Park d'attraction et le siège de la wilaya, le musée, donne pas seulement une continuité spatiale mais aussi une continuité et homogénéité fonctionnelle par la réunion des différents services et une grande diversité fonctionnelle, commerce, tourisme, loisir, culture, pour les gens de la ville elle-même, comme pour les autres visiteurs des autres wilayas.
- **L'alignement avec la rue**
- **Intégration avec le contexte (suivant la forme de parcelle)**
- **Dominance (élément d'appelle)**

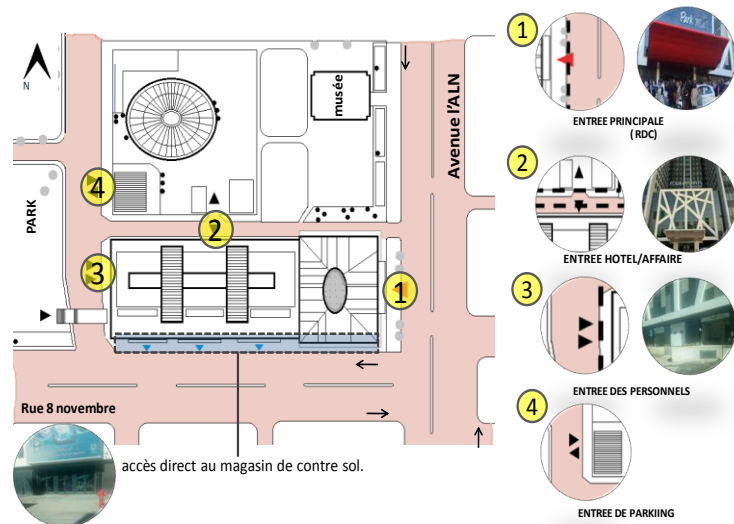
L'utilisateur



Program

1. Plan de masse :

L'entrée d'affaires et de MALL sont marqués par l'ajustement de courbes douces vers l'extérieur qui attirent la curiosité, avec un changement de couleur (centre commercial : rouge, affaire / hôtel: blanc), afin de marquer la déférence entre entrée publique et privée.



Constat :

- Des entrées bien marquée et séparée qui facilite la navigation dans le projet.

2. **Organisation fonctionnel :**

3. Première entité :

Un hypermarché de 6 600 m², 110 boutiques et 12 restaurants (Food court) et 6 200 m² de loisirs (attractions et bowling).

4. Deuxième entité :

L'hôtel Marriott 4 étoiles. L'établissement de 198 chambres et 28 bureaux d'affaires.

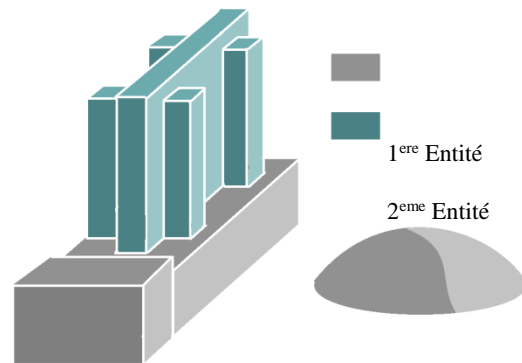


Figure 17 : organisation fonctionnel de Park
Source : l'auteur

Un centre de congrès indépendant et polyvalent de 800 places (2 200 m²), 1 400 places de stationnement en sous-sol pour les locataires et les clients.

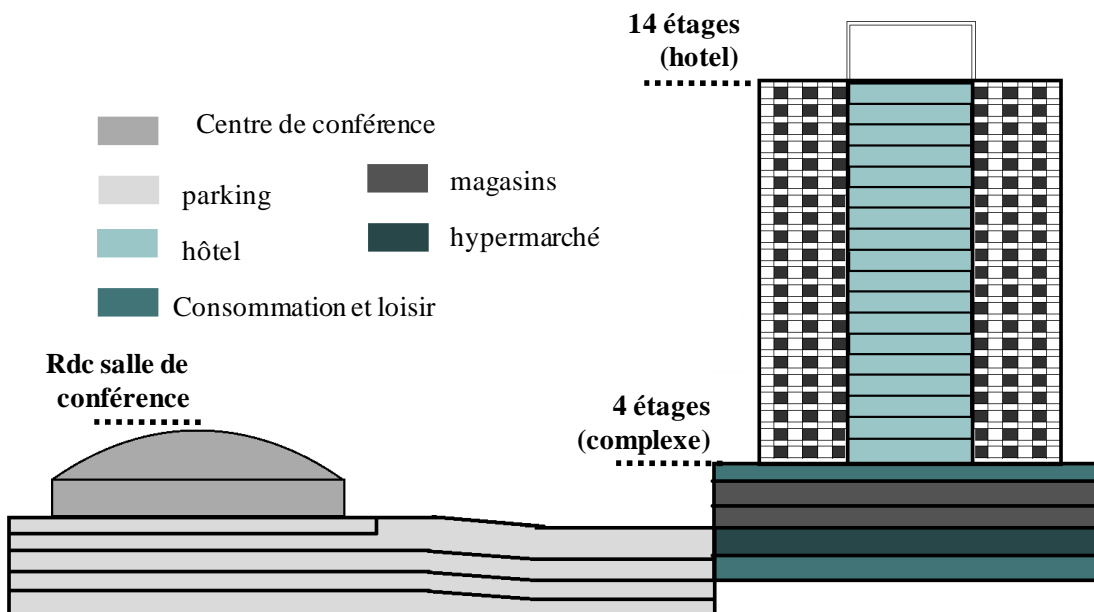
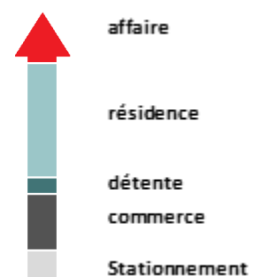


Figure 18 : coupe montrant la distribution des fonctions dans le Park
Source : l'auteur

But de cette organisation

- Économique : en plaçant l'espace de consommation et l'espace de jeux pour enfants au dernier étage, le visiteur est obligé de se déplacer dans l'ensemble du complexe.
- Bruit : les espaces sont disposés en fonction du niveau sonore du programme.



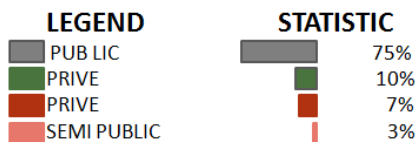
Hiérarchie des fonctions

- Les activités dans le Park Mall sont compartimentées en 5 catégories, le stationnement, le commerce, la détente,

Constat 2 : Concept lié au thème

- Diversité : en choisissant un programme mixte, pour une variété d'utilisateurs qui répond à de nombreux besoins.
- Attractivité and tourisme : basé sur les normes internationales, le parc est devenu le nouveau symbole de la wilaya qui attire des visiteurs de tout le pays.

Analyse des plans



l'hôtel / bureau, le personnel, l'administration et les espaces publics sont séparés en zones (rouge, verte, rose et grise).

Chacun a son propre accès et sa circulation verticale. les utilisateurs de l'hôtel peuvent accéder facilement au complexe grâce aux ascenseurs, tout en préservant leur intimité.

Constat 3 :

Les espaces sont bien organisés à travers des zones, cessant à atteindre l'un des objectifs principaux multifonctionnel celui d'accumuler de nombreuses fonctions à la fois, tout en préservant leurs caractéristiques et exigences individuelles ; et travaillent toujours ensemble.



Figure 19 : plan : sous-sol, entresol, RDC, 1 ; 2 étage
Source : l'auteur

Hôtel :

Les fonctions sont réparties entre les 3 tours :

- 2 tours pour l'hôtel
- L'autre pour affaire et l'équipement de service.

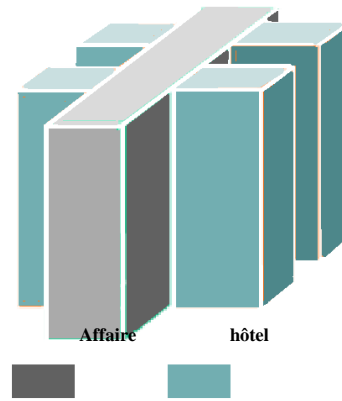


Figure 20 : organisation fonctionnel des tours Source : l'auteur

1. Les chambres :

Il y a 7 type des chambres :

- Chambre classic avec lit King Size,
- Chambre classic, guest room double,
- Chamber deluxe avec lit King Size,
- Deluxe chamber, larger guest room, 2 double
- Business room, one guest room, 1 king
- Suite junior, avec lit king size
- Senior suite, 1 king

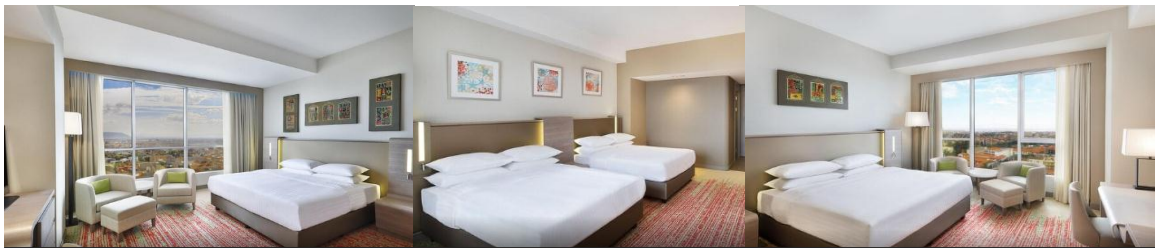


Figure 21 : types des chambres existant dans le hôtel de Park (suite King, Deluxe chambre double room, suite junior)
Source : <https://www.booking.com/hotel/dz/four-points-by-sheraton-setif.fr.html>

2. Les equipments de service

Entre les étages :

On trouve, salle de sport, les espaces de regroupement, les restaurants et les bars, public (pour les touristes), privé, pour l'utilisateur de tour D'affaire.

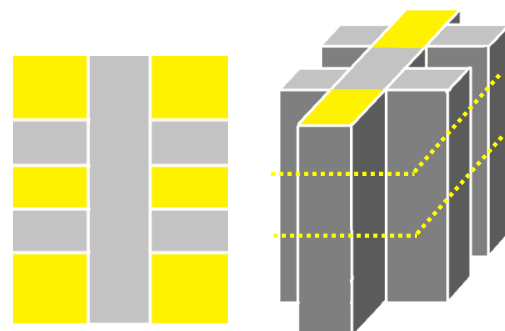


Figure 22 : locations des services
Source : L'auteur

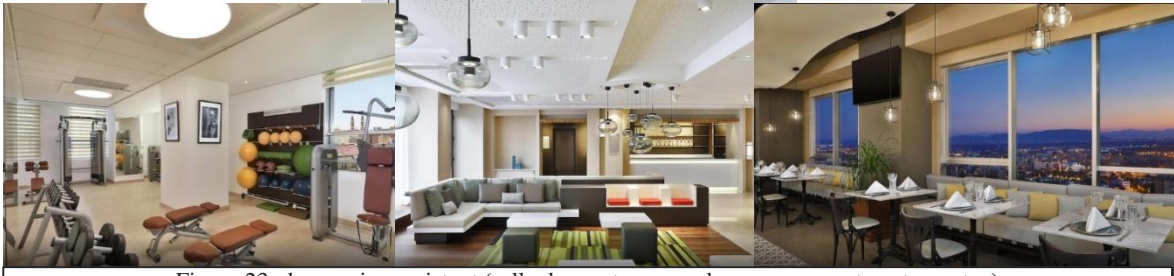


Figure 23 : les services existant (salle de sport, espace de regroupement, restaurants..)

Source : <https://www.booking.com/hotel/dz/four-points-by-sheraton-setif.fr.html>

Dernier étages et terrasses :

Restaurants , bar and piscine exterior sont aménagés dans les terrasse , accessible pour tout utilisateur des tours .

Espace d'affaire :



Figure 24 : service de l'affaire (auditorium, restaurants, salles des réunions)

Source : <https://www.booking.com/hotel/dz/four-points-by-sheraton-setif.fr.html>

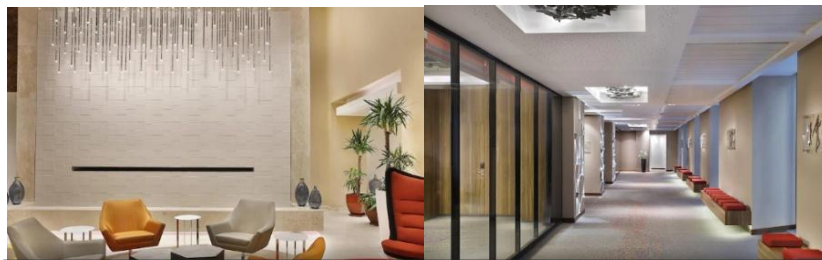


Figure 25 : service de l'affaire (salon de relaxation), hall de circulation

Source: <https://www.booking.com/hotel/dz/four-points-by-sheraton-setif.fr.html>

Constat 3 : Concept lié au programme

-lisibilité : programme bien penser, espace bien distribué

-parcours : Un système de circulation multidirectionnel, l'utilisateur au sein de ce centre peut ne pas utiliser les mêmes chemins pendant son parcours.

-Connectivité : entre les données du programme et avec contexte extérieur (terrasse aménager), passerelle qui donne vers le Parc urbain.

Relation au contexte :



Dans un endroit qui croise les axes principaux des villes (métro, RN5...)

À côté des pôles publics populaires (Park, musée)



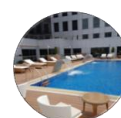
Investment future (Pole d' attraction)

Répondre aux besoins des gens

Le projet réussit à travers une implantation minutieuse, et à travers son programme et son organisation architecturale, à s'interconnecter avec l'élément de contexte et plutôt que de devenir une structure séparée qui deviennent tous les composants qui font du centre-ville un noyau urbain vivant, augmentant à la fois sa vitalité sociale et revenu économique

Les façades et matériaux

Démarquant du style algérien que nous avons l'habitude de voir, en donnant vie aux standards européens dans la willaya de Sétif.



Verre fumée

bois

panneau de façade

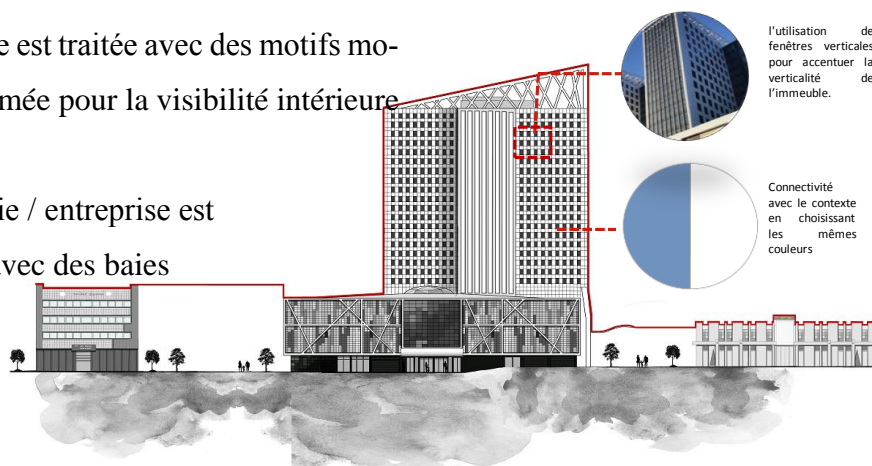
Les différents traitements de la façade la rendent facilement lisible :

- l'unité du complexe est traitée avec des motifs modernes avec verre fumée pour la visibilité intérieure uniquement.

- l'unité de l'hôtellerie / entreprise est

Plus fonctionnelle avec des baies

Rectangulaire.



l'utilisation de fenêtres verticales pour accentuer la verticalité de l'immeuble.

Connectivité avec le contexte en choisissant les mêmes couleurs

Exemple 2 : SUPERKLIN au Danemark

Fiche technique

Nom d'équipement : Superklin**Situation :** Copenhague, Danemark**Date d'ouverture :****Surface :** 33000m² et de 750m de long**Type:** Park urbain**Architect:** BIG-Bjarke Ingels Group**Coûts :** 8, 879,000 USD

Figure 26 : parc SUPERKLIN au DANEMARK
 Source : <https://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex>

Motivation de choix d'exemple :

Le parc urbain « SUPERKLIN » est parmi les parcs les plus connus du pays du Danemark, il a secoué sa composition ; non seulement l'environnement urbain au Danemark, mais aussi l'environnement social.

Nous voulions donc à travers son analyse comprendre comment créer une ambiance à travers le design urbain qui ne remplit pas seulement l'espace ; mais communique et redonne.

Remarque : son nom fait référence à sa forme, "kilen" signifiant "une canne".

Situation et limite :

Le parc de 720 m de long est situé dans le centre de Copenhague, la capitale du Danemark, dans le district de Nørrebro, l'une des communautés les plus ethniquement diversifiées et socialement défavorisées du Danemark.

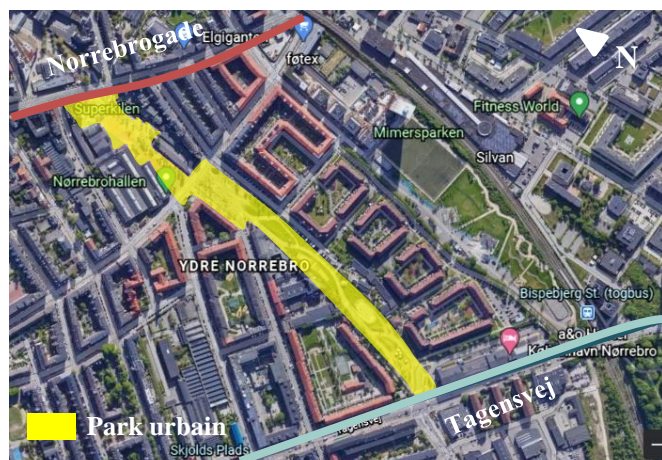


Figure 27 : situation du Parc
 Source : l'auteur /Google Maps

Démarche conceptuelle du projet :



Coupé des autres villes à cause des autoroutes, le quartier de Norrebro a souffert de la criminalité et de l'isolement.



Dans le cadre d'un plan d'amélioration urbaine coordonné par l'organisation REALDANIA et la ville de Copenhague, le quartier était destiné à se transformer en un haut niveau de développement urbain susceptible d'inspirer d'autres villes et quartiers, et **le parc faisait partie de ce programme.**



La caricature controversée de 2005 du profit Mohamed a ébranlé la stabilité sociale du district, juste après avoir réalisé la première mosquée du district, ils ont décidé de changer la conception originale du Parc pour promouvoir l'intégration à travers l'ethnie, la religion, la culture et les langues.

Le problème était de savoir comment allaient-ils le faire, quel type de conception ou de parc pourrait concilier cette rupture créée dans la communauté par l'intégration de 60 cultures immigrées différentes du quartier de Norrebro ?

La réponse : utilisant des composants architecturale, paysagère et une participation publique extrême pour conduire la conception du parc.

L'architecte a contacté les résidents en utilisant Internet, le courrier électronique, les journaux et la radio. Le processus de consultation publique a été vaste et a recueilli des suggestions des résidents de la région pour les objets que le parc pourrait contenir pour représenter les soixante nationalités.



Figure 28 : locaux participation dans le processus de design
Source : Azra Aksamija

Fonctionnement de Park urbain :

Le parc est divisé en 3 zones à code couleur avec son propre thème désigné, la place rouge, le marché noir et le parc verdoyant.

Les différentes surfaces et couleurs sont conçues pour s'intégrer aux objets environnants pour créer un visuel dynamique. L'espace public nouvellement conçu accueille des personnes de tous âges, intérêts et une gamme d'activités.¹

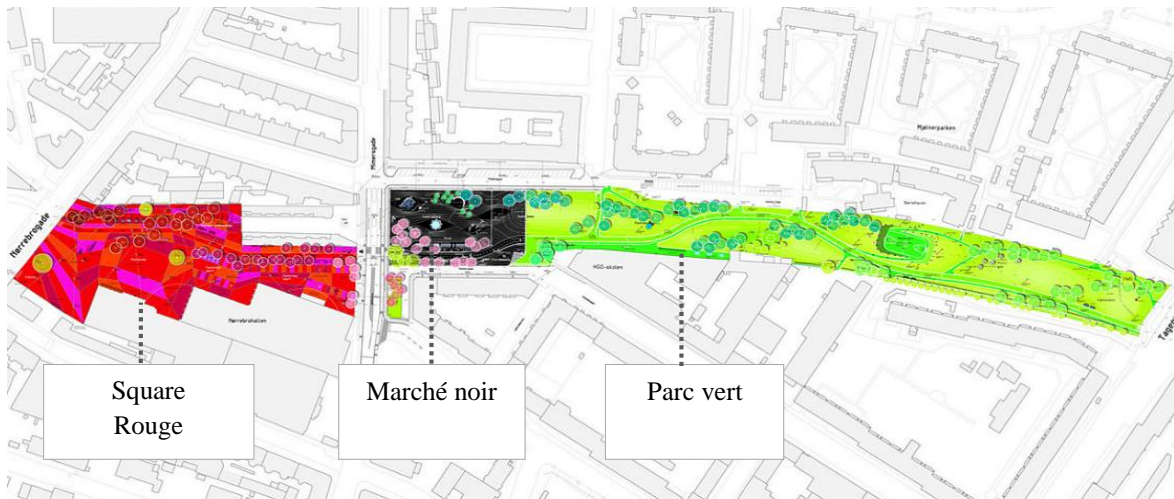


Figure 29 : plan de masse de parc

Source : <https://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex>

1. Square rouge :

Peint en rouge vif, orange et rose, il se concentre sur les loisirs et la vie moderne.

Il reçoit tellement de popularité de la part des jeunes, grâce à son programme sportif diversifié et à ses équipements culturels. Étant le deuxième plus grand espace ouvert après le parc verdoyant, il attire tant de rassemblements publics ; que ce soit pour des fêtes, des remises de diplômes, des anniversaires, des célébrations culturelles.

¹ Anna yu , ISSUU , SUPERKILEN PARK ,p7



Le Thaï Boxing de Bangkok, Square rouge



Air de patineurs



Célébration public dans le square rouge



Intégration des anciennes façades dans la conception de square

À côté de diverses installations sportives, le square comprend un grand café et un restaurant qui accueille des dîners communautaires très abordables qui attirent la communauté locale autour d'une expérience culinaire et l'idée d'une « cuisine publique ».



Figure 30 : espace de consommation ouvrant sur le square rouge

Source : <https://www.archdaily.com/286223/superki-len-topotek-1-big-architects-superflex>

2. Marché noir :

Le marché noir forme la partie centrale du parc.

Cette partie est conçue comme un salon urbain. Diverses formes de mobilier urbain, comme le Barbaque d'Argentine, la Fontaine étoilée du Maroc, Tables d'échecs de Sofa, Bulgarie et bancs de Bruxelles, Belgique permet des rencontres intimes dans espace public.

La pieuvre noire du Japon attire les jeunes familles avec des enfants pour le jeu et l'interaction.

C'est ce contraste des couleurs, entre le blanc et le noir ce qui rend le marché unique, les lignes blanches se déplaçant à travers le sol noir évitant les arbres et les meubles illustrant ce flux de mer blanche qui lui donne un look vraiment amusant et aérien.



Figure 31 : marché noir
 Source : <https://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex>



Un changement de typologie dans le paysage, créant un espace plus ludique et dynamique



L'utilisation d'arbres comme structures d'ombrage naturel



Collines artificielles



Poulpe pour aire de jeux, de Chine

Parc vert :

Avec ses collines et ses espaces vallonnés, le parc verdoyant est le plus populaire pour les pique-niques, les bains de soleil et les sports.

Il attire les enfants, les jeunes et les familles. Le but de ce site était de répondre à la demande des habitants locaux pour plus d'espaces verts. Par conséquent, le parc est complètement vert, même les pistes cyclables et piétonnes.

Le parc long et étendu abrite un certain nombre de terrains de sport et de courts. Vous pouvez même trouver un terrain de bas ket intégré à un terrain de hockey



Figure 32 : Park Vert

Source : <https://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex>

Ambiances existantes :**1. Lumière :**

L'éclairage est conçu de sorte que le parc soit facilement visible, ou il est bien éclairé pendant la journée par l'éclairage naturel, et par l'éclairage artificiel pendant la nuit.



Figure 33 : éclairage artificiel du Park

Source : instagram

Les stratégies d'éclairage ont été focalisées sur le plan vertical :



Figure 34 : éclairage de marché noir
Source : Google



Figure 35: éclairage de square rouge
Source : Google

L'éclairage peut sembler insuffisante, mais c'est en fait, puisque la surface des sections rouges et noires n'est pas grande, elles ne nécessitent pas beaucoup de points lumineux, contrairement au parc vert.

Une humeur dans l'éclairage ?

Les symboles sont un rappel pour les choses que vous ne pouvez pas acheter ou trouver au Danemark. Cela crée un rappel amusant, mais en même temps un rappel de leur pays d'origine (nourriture traditionnelle, lieux...).



Figure 36 : poteaux électriques dans le square rouge
Source : Bjarke Ingels "Hedonistic Sustainability", YouTube

Un exemple est le dentiste, qui est vraiment difficile à trouver au Danemark donc ils utilisent un symbole qatari d'un dentiste.

2. Les Composants de l'espace :

L'utilisation de 62 nationalités différentes comme composante spatiale, que ce soit : bancs, tables, jeux, sports, éclairage, couleurs. Faire en sorte que chacun se sente inclus,

Cela ne permet pas seulement de défier les énergies vers quelque chose d'amusant et de productif, cela aide à enraciner la vie sociale dans la ville.



Figure 37 : la diversité des composants de l'espace selon Age et la nationalité
Source : <https://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex>

3. Les matériaux et leur relation avec le paysage :

Le paysage danois est naturellement plat, la sculpture et le pompage de collines naturelles ajoutent vraiment une dynamique et probablement un rêve d'enfance à skier ou à rouler sur la colline du parc avec des amis.



Figure 38 : colline dans le marché noir Source : Google

4. Les couleurs :

- **Rouge :** La placette rouge lit également comme le flag danois sur lequel des objets de différents comtés ont été placés, tout comme les migrants qui y vivent aujourd'hui. Le sol rouge peut être interprété comme un tapis qui milieux qui vivent maintenant au même endroit ; Alors que du haut de la vue, ce paysage semble unifié à travers la couleur rouge ; un regard plus attentif révèle la diversité culturelle à l'échelle humaine.

- **Noire** : Le marché noir avec son asphalte noir et ses bandes blanches est la plus frappante visuellement, Les rayures blanches parallèles, mais divergentes, sont destinées à et vers les objets. Cette zone du parc rappelle le théâtre d'avant-garde danois Dog ville, qui utilise un décor minimal avec des lignes blanches sur le noir pour délimiter les scènes.
- **Vert** : La conception paysagère réattribue des thèmes de l'histoire du jardin local dans un contemporain au contexte urbain de la région.

La reproduction d'un endroit idéal à partir d'un endroit éloigné dans un jardin local est un concept récurrent dans l'architecture du paysage à travers l'histoire : des jardins chinois dont les mini naturels rochers représentent les chaînes de montagnes éloignées ; aux jardins de roche japonais dont la disposition des pierres est soigneusement stylisée pour représenter des ondulations d'eau ; et aux jardins de paysage anglais.

Conclusion

L'architecte a pris un problème grave dont souffre la plupart des régions et a réussi à le résoudre d'une manière intellectuelle, humoristique et humaine. Le parc requalifie le quartier, à travers son programme mixte qui a réussi à restaurer l'unité et la connectivité, tout en consolant la rupture créée par l'autoroute et en donnant aux gens un lieu de rassemblement. La circulation des piétons et des cyclistes a été accrue, ce qui a permis une meilleure connexion des zones. Avec L'éclairage, la surveillance et l'ouverture générale de la conception augmentent le sentiment de sécurité dans la zone, ce qui a eu un effet positif en réduisant l'activité des gangs, le vandalisme et la criminalité.

Conclusion

L'approche thématique nous a aidés à élargir nos connaissances, à savoir un centre multifonctionnel et un parc urbain, pour comprendre les différents types, exigences, rôles ; que le parc et le centre doivent remplir et de basé nos choix de thématiques sur celui-ci. Grâce à l'analyse des exemples, nous avons pu fixer le programme choisi, bien que nous n'ayons pas incorporé les tableaux de programme du Park Mall ; mais nous les avons utilisés comme base du nôtre, aux côtés des principes utilisés dans la formulation d'un projet multifonctionnel. Il en va de même pour le SuperKilen Park, cela nous a aidées à avoir une idée sur la façon de fusionner la conception de l'espace public avec les besoins sociaux, environnementaux et bien sûr urbains.



PARTIE ANALYTIQUE



Chapitre I : état de fait et diagnostic

Introduction

"Always design a thing by considering it in its next larger context - a chair in a room, a room in a house, a house in an environment, an environment in a city plan."

ELIEL SAARINEN

Si les effets successifs de la création d'un projet ne profitent qu'à la région où il se trouve, le projet n'a pas atteint son objectif.

La tâche du projet architectural est de révéler, à travers la transformation de la forme, l'essence non seulement du contexte, mais de la ville dans son ensemble.

Par conséquent, avant de se lancer dans l'analyse de quartier, il est nécessaire de bien comprendre son environnement dans ses dimensions historique et analytique à l'échelle de la ville.

Donc en commençant notre analyse à l'échelle de la ville, après on passe au quartier choisi.

Choix de quartier

Le quartier choisis (QUARTIER DE LA MARINE) se situe à la baie de la wilaya d'Alger exactement à l'hyper centre de la ville

Ce choix est motivé par l'historique du quartier qui est le premier noyau de la ville d'Alger, et sa situation géographique.

PRESENTATION DE LA VILLE D'ALGER

1. Situation et limite

Alger, ville du nord de l'Algérie, capitale du pays. Elle est établie dans la baie d'Algérie, sur la mer méditerranée D'où elle est limitée :

- **AU NORD** : par la mer méditerranéenne.
- **A L'EST** : Par la Wilaya de BOUMERDES.
- **A L'OUEST** : par la wilaya de TIPAZA.
- **Au SUD** : par la wilaya de BLIDA.

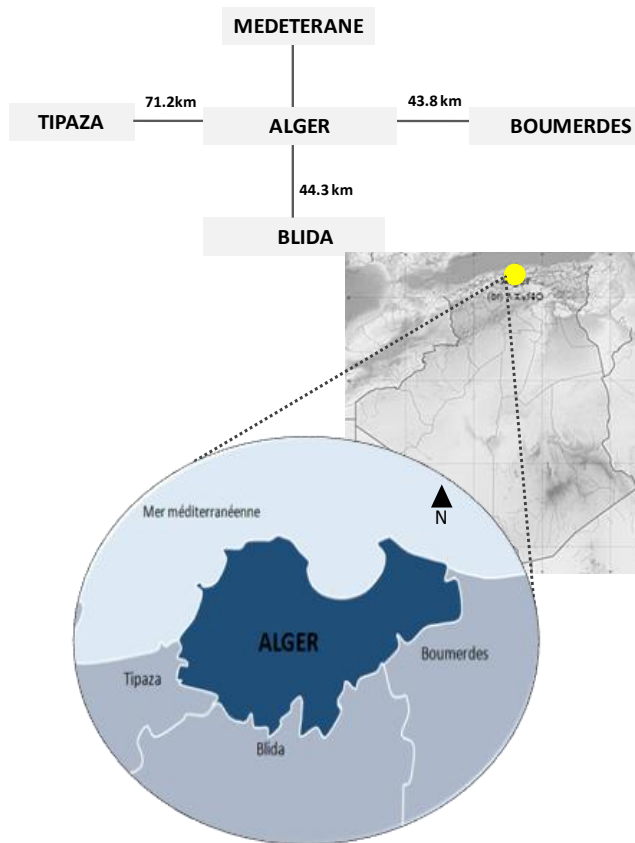


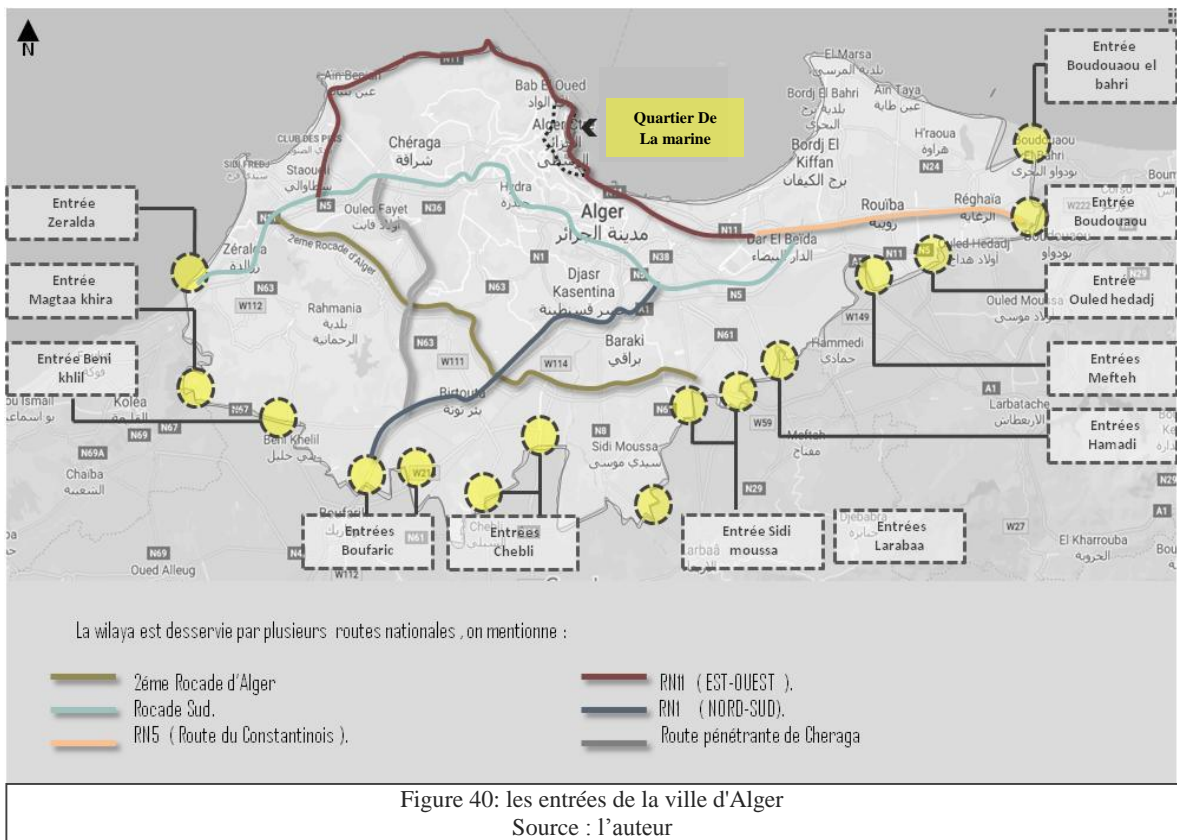
Figure 39: situation de la ville d'Alger par rapport au pays
Source : l'auteur

Que devez-vous savoir sur la wilaya d'Alger ?

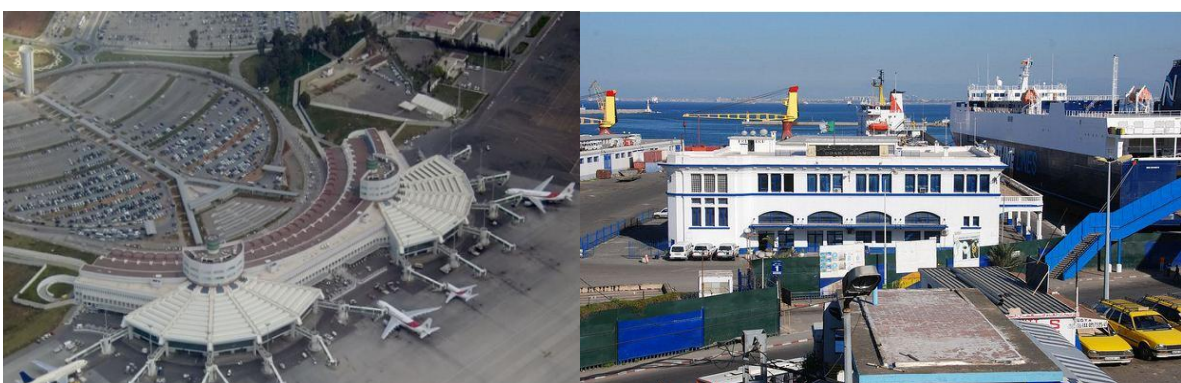
- Alger métropole nationale, occupe une place importante dans la trame des pays méditerranéens.
- Alger, capitale politique, administrative et économique de l'Algérie et un lieu de convergence des grands courants d'échanges.
- c'est là où se concentre les sièges du pouvoir, les centres de décision et toutes sortes de manifestations culturel.
- Elle constitue aussi le lieu de convergence de tous les réseaux routiers, maritimes et aériens.


2. Accessibilité


Alger bénéficie de 16 entrées réparties comme suit



Pour l'accès depuis l'extérieur du pays, Alger n'a qu'un seul aéroport et un seul port pour accueillir les voyageurs :



 Aéroport houari Boumediene
23 m (distance du quartier)

 La gare maritime
2m (distance du quartier)

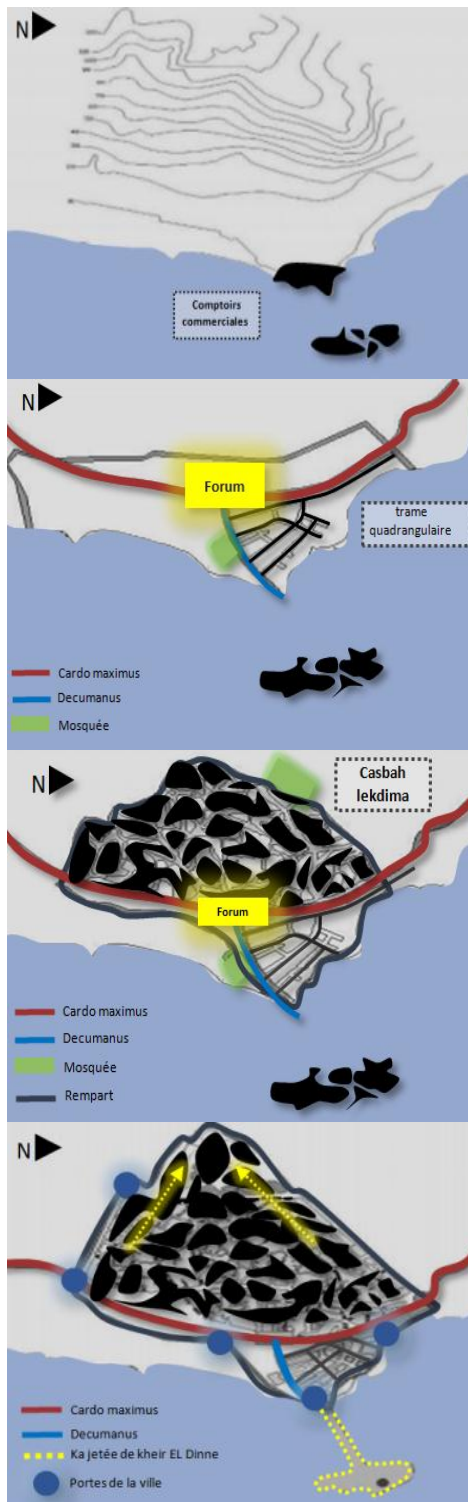
Constat

Le site choisi est situé à proximité de l'aéroport et à côté du port, et sa situation au centre de la ville lui donne l'avantage d'être facilement accessible de chaque direc-

3. Historique de la ville

L'apparition de la ville d'Alger a passé par 5 époques qui vont du IV siècle à nos jours, ou les premiers tracés du quartier (qui est le premier noyau de la ville) commencent dès les premières époques par les phéniciens.

Par conséquent on considère que l'historique de la ville est le même pour le quartier.



1-l'époque phénicienne iv siècle avant J.-C. (icosim) :

-e quartier reçoit sa première vocation
« Commercial » créé par les phéniciens.

2-l'époque romaine 40 ans avant J.-C. (icosium) :

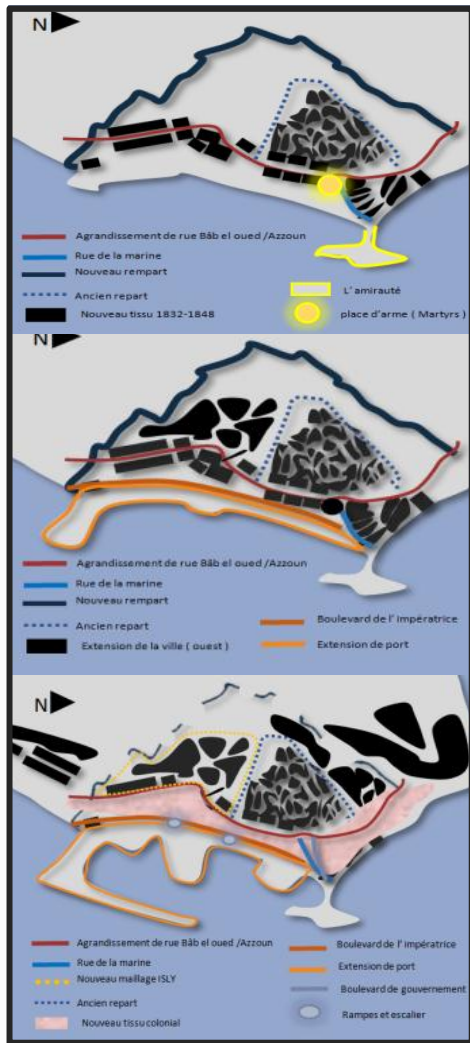
-installation des romains (création de la ville).
-création des deux axes de croissance de la ville Decumanus et le Cadro Maximus. Le point d'intersection entre les deux axes est marqué par le forum.

3-l'époque berbéro-musulmane (10eme siècle après J.-C.) : Djazair Banu Mazghana :

-création de la casbah lekdima, entourée par un rempart, suivant une organisation organique (caractéristique des villages barbarians).

4-l'époque turque 15eme au 16eme siècle après J.-C. :

-extension de la ville et l'agrandissement des remparts (pour des raisons sécuritaires).
-création des 5 portes qui articulaient entre la ville, la mer et le reste du pays : (Bâb Azzoun, Bâb el-Oued, Bâb Djedid, Bâb Djezira, Bâb el-Bhar).
-création de la jetée de Kheir Eddine.



5-l'époque française 1830-1960 Composée de 3 phases :

-urbanisme militaire :

- élargissement de rempart de la ville
- system viaire (élargissement /création des nouvelles rues et boulevards)
- démolition de la basse casbah (destruction de palais de Jenina (place de martyrs), qui sera la future place d'armes pour les troupes françaises.

-réappropriation de l'espace :

- extension de la ville vers l'ouest /extension de port 1876 (boulevard de l'impératrice entre 1860 et 1866)
- diversité de la vocation hors la vocation militaire (lycée AMIR ABDKADAR, DGNC....)

- extension de la ville :

- suppression de rempart de la ville
- l'arrivée de chemin de fer et le développement de system viaire.

Remarque

C'est à partir de 1974 que la wilaya d'ALGER a obtenu sa division administrative finale, suivant les anciens tracés élaborés par les romains et les turques.

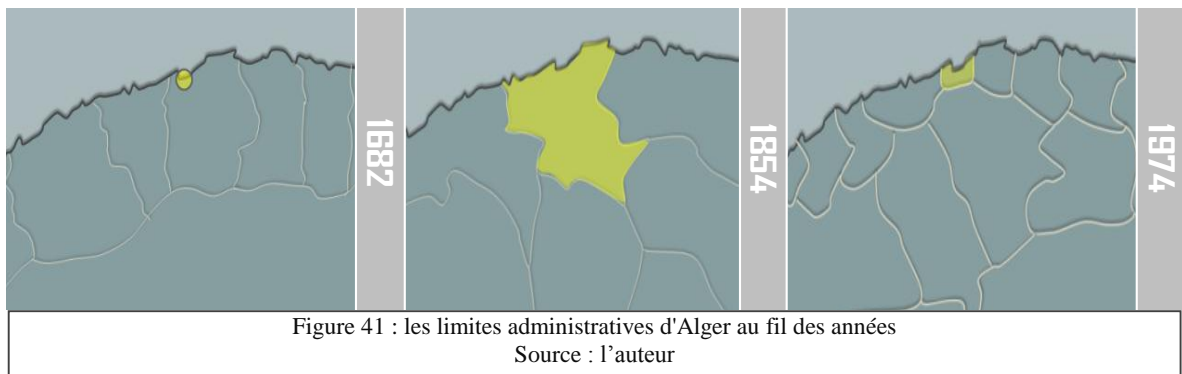


Figure 41 : les limites administratives d'Alger au fil des années
Source : l'auteur

Alger actuelle

Après l'indépendance, Alger a connu une extension démographique qui a abouti à la configuration actuelle de la wilaya

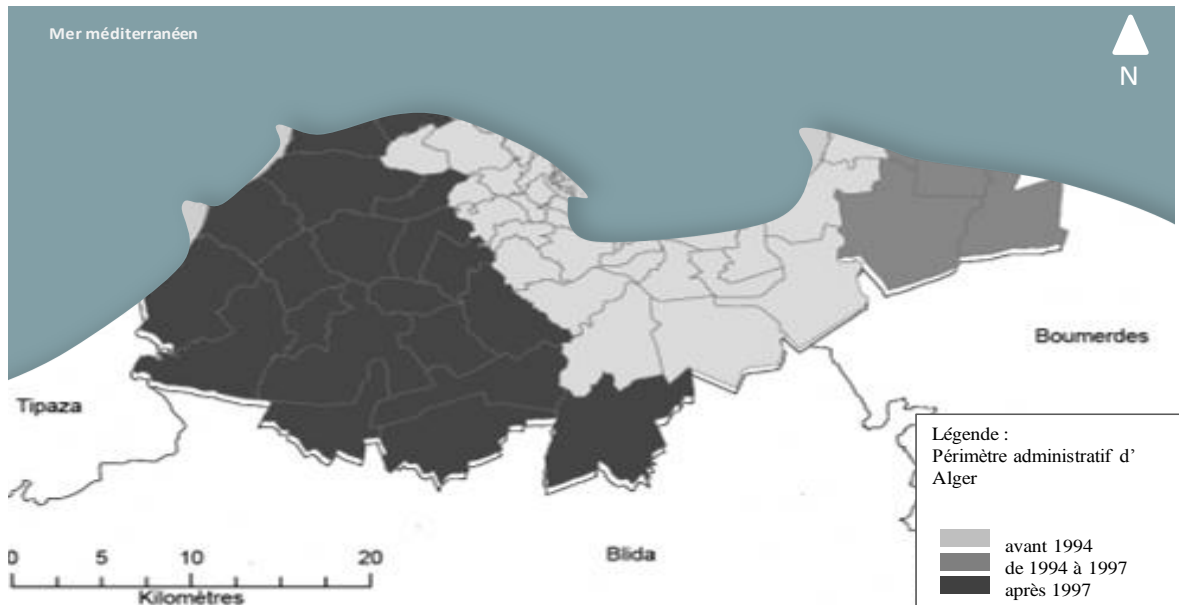


Figure 42 : les limites de la ville d'Alger après 1994
Source : l'auteur

La ville d'Alger dans le système de métropolisation

Le gouvernement lance un plan stratégique qui se veut un moyen de moderniser, d'embellir et de développer le capital, nous citons comme exemples : pôles universitaires : Bouzareah, Ben Aknoun et Saïd Hamdine ; Sablettes (plus de 4 kilomètres

Entre l'oued El Harrach et la station de dessalement) et air de loisir ; Le stade de Baraki. Le grand stade d'Alger (40 000 supporters).

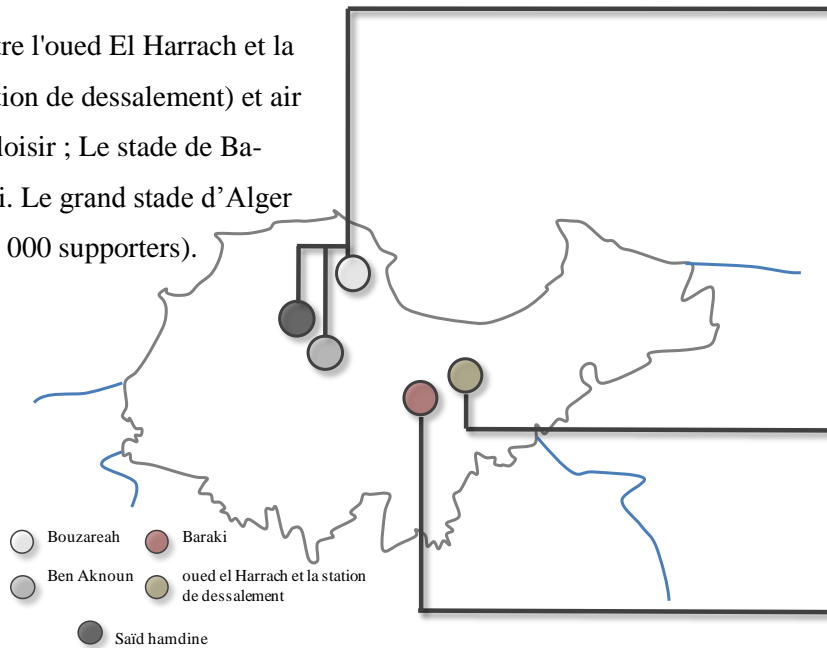


Figure 43 : projet proposé selon le plan stratégique 2030
Source : l'auteur

4. Richesses et valeurs représentatifs

4.1. Vocation de la ville

Alger a une variété de vocations qui attire le public hors des frontières de la wilaya, dont nous avons mentionné les plus connues et facilement identifiables sur la carte suivante.

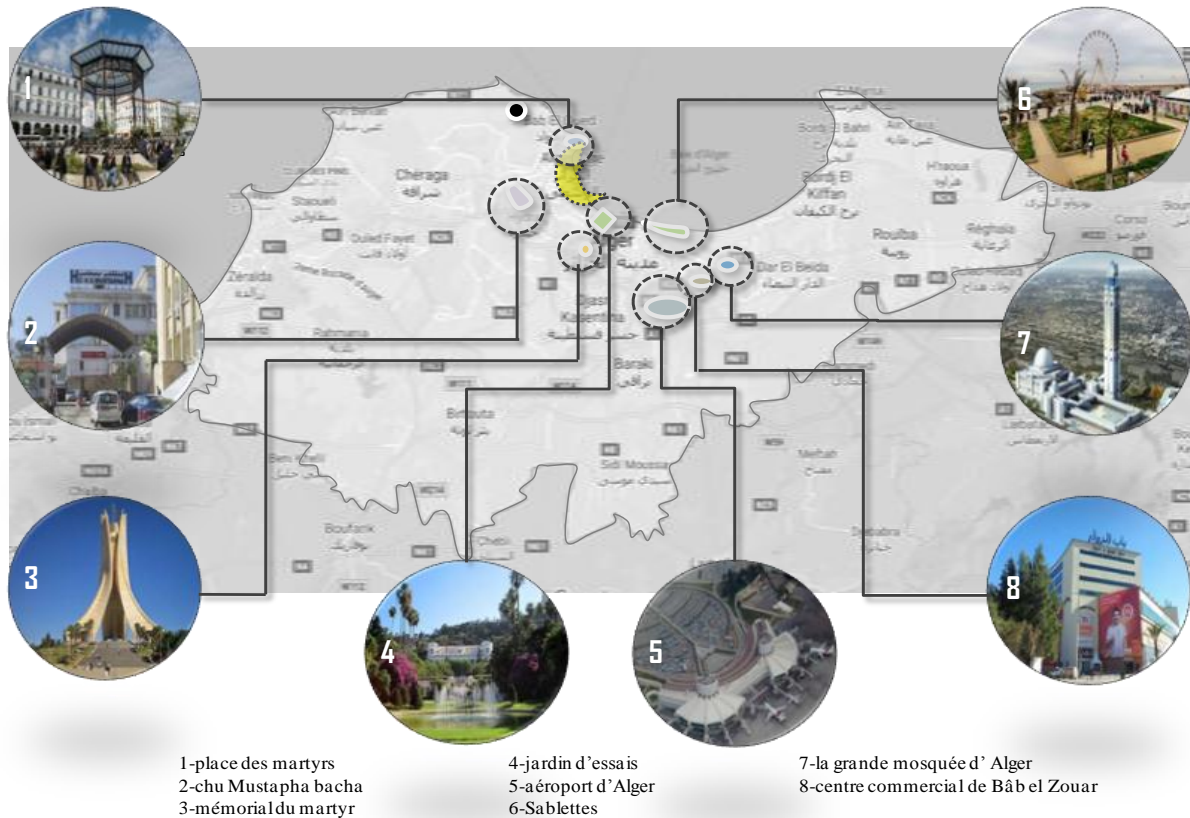


Figure 44 : les vocations les plus connus d'Alger
Source : l'auteur

4.2. Démographie

La ville d'Alger est considérée comme la wilaya la plus densifiée à l'échelle nationale.

Elle est divisée en 4 zones principales classées selon la densité de population : 2eme couronne, 1er couronne, Centre-ville, Hyper centre.

L'hyper centre prend la première place en terme de densité 33 659 hab./km² (2008).

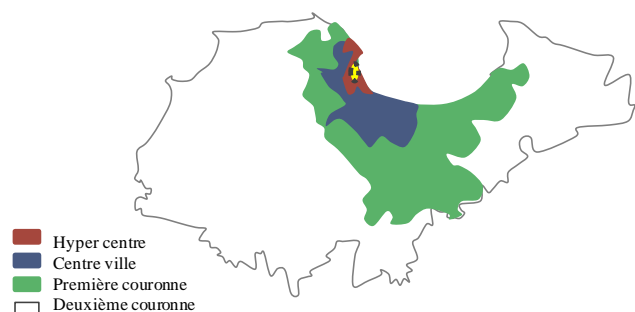


Figure 45 : illustration qui present la distribution démographique dans la ville d' alger
Source : l'auteur

4.3. Statue économique

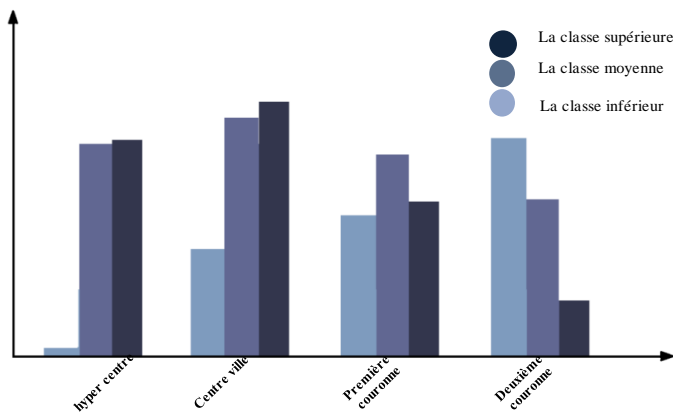


Figure 46 : histogramme qui présente les trois statuts économiques existant dans la ville d'Alger
Source : l'auteur

Les deux zones « hyper centre » et « centre-ville » constituent l'essentiel de la classe supérieure et moyenne de la population totale, situées au NORD-OUEST de la ville.

À la 1ère et 2ème couronne se concentre la majorité de la classe inférieure de la population totale, situées au côté SUD et EST de la ville.

4.4. Typographie

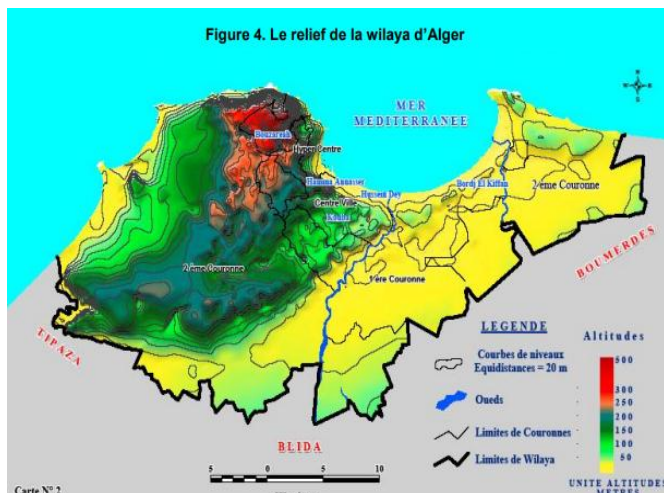


Figure 47 : carte de topographie de la wilaya d'Alger
Source : Google

La ville d'Alger est marquée par une barrière montagneuse à l'Ouest, qui permet l'ouverture vers la plaine de la Mitidja à l'Est. (Contrainte orographique).

Les deux zones « hyper centre » et « centre-ville » représentent l'essentiel du tissu urbain à forte densité de population. Ces zones centrales se sont développées dans l'entonnoir formé au sommet de la ville.

4.5. Climatologie

A-ENSOLEILLEMENT :

À ALGER le soleil brille régulièrement en été, tandis que dans les autres saisons il peut y avoir des jours ensoleillés, mais aussi des jours nuageux et pluvieux.

La chaîne montagneuse constitue une barrière qui fait ombrager les communes voisines.

B-TEMPERATURE :

La présence de la mer offre à cette région des températures douces, ou la température moyenne la plus élevée est de 29.4°C, elle est enregistrée au mois d'Août, la plus basse est de 10.6°C (Janvier).

C-PLUVIOMETRIE :

Les pluies débutent en automne (Septembre Octobre Novembre), s'accroissent en hiver (Décembre Janvier Février). A partir de la saison printanière (Mars Avril Mai) les pluies diminuent quant à la période estivale elle est marquée par de très faibles pluies.

D-HUMIDITE :

Le fait que la ville d'ALGER est limitée par la mer, l'humidité est élevée, le maximum est de 78% et il est atteint les mois de Janvier et Décembre et le minimum est de 70% et cela pour les mois de Juillet.

E-LES VENTS :

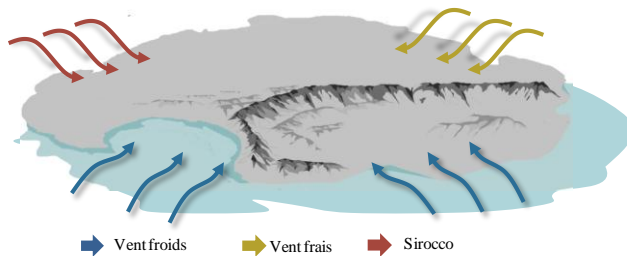


Figure 48 : les vents dominant dans la ville d'Alger
Source : l'auteur

Les vents sont relativement faibles du mois de mai à septembre et plus forts entre octobre et avril.

-les vents froids : Soufflent du côté nord-ouest pendant les saisons d'automne et l'hiver,

-les vents frais d'été : Soufflent du côté.

-la brise marine : source de ventilation et de fraîcheur par vaporisations de l'eau de mer.

4.6. Les risques naturels

Comme toute autre wilaya, Alger a sa part en matière de catastrophes naturelles, comme :

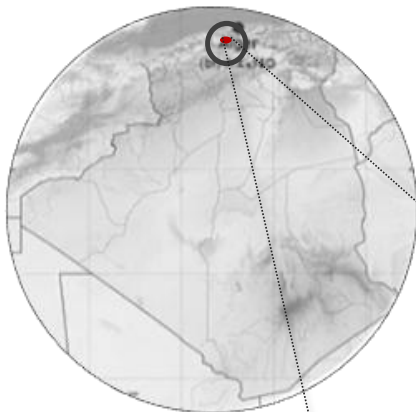
-tremblements de terre et risques géologiques ; Inondations et risques climatiques.

L'infrastructure et la superstructure de notre projet doit répondre aux exigences climatiques et règlement parasismique algérien RPA2003



Figure 49 : séisme 2014 et l'inondation de Bâb el-Oued 2001
Source : Google

PRESENTATION DE QUARTIER DE LA MARINE



Le quartier dans le contexte de l'Algérie :

La capitale algérienne, Alger, existe à l'international comme nœud majeur au sein des pays méditerranéens ou un portail pour tout visiteur

Le quartier dans le cadre de la wilaya :

Situé dans le côté nord de la wilaya d'Algérie, exactement à l'hyper centre de la ville.

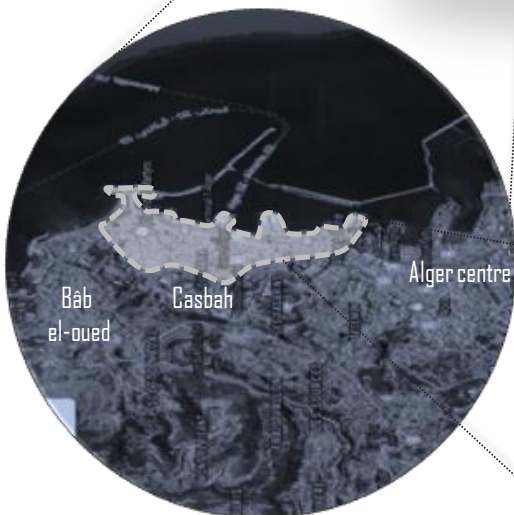
Le centre-ville se présente comme un pôle d'affaires, qui détient un port maritime chargé et un lourd paquet historique depuis la création du quartier au IV siècle.



Le quartier dans son contexte :

Premier noyau historique de la ville, depuis sa création, le quartier possède un riche patrimoine culturel.

Connue pour sa forme urbaine soutenue et sa merveilleuse architecture qui lui ont valu une place pour être un nœud connu à l'échelle nationale



L'installation phénicienne iv siècle

Berbère 10eme siècle :

Création de casbah kdima

française 1830-1962

ville européenne suivant le plan haussmannien

Romain 40 ans avant J.-C.

Création de la ville

Turc 15eme au 16eme :

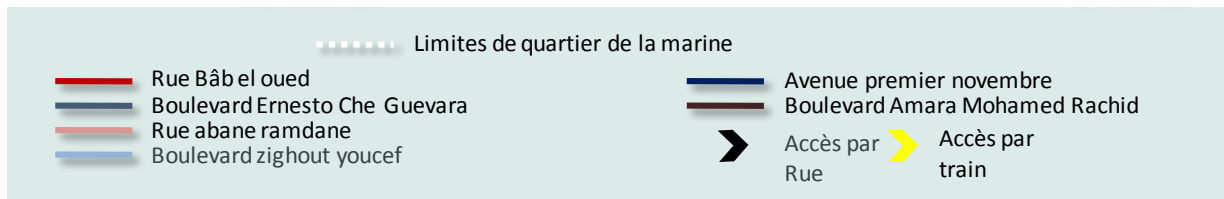
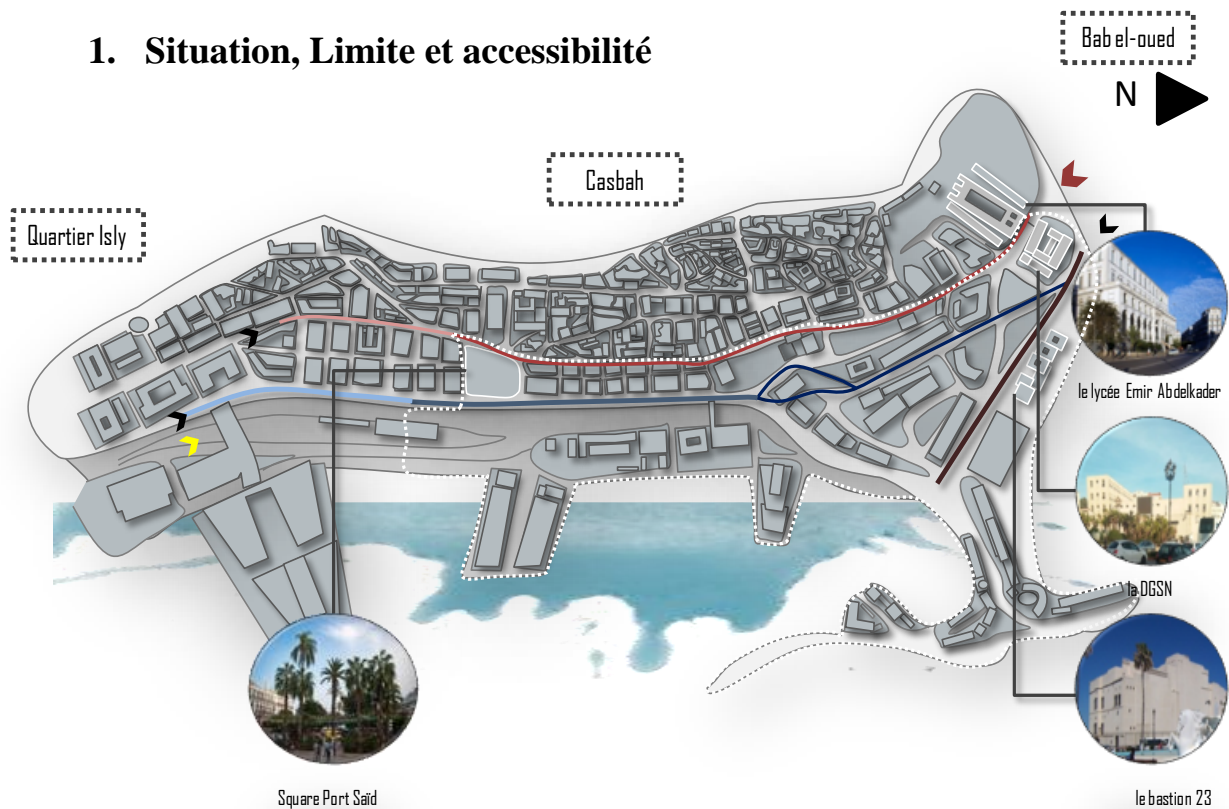
- extension de la casbah
- valoriser l'activité marine

1962 à nos jours

Une riche combinaison urbanistique au fil des ans



1. Situation, Limite et accessibilité



Situation : Le quartier de la marine se situe au nord-centre de la ville d'Alger exactement à l'hyper centre.

Limite :

Le POS de la marine est délimité :

- **Au sud** : par Square Port Saïd.
- **Au nord** : par la DGSN et le lycée Emir Abdelkader.
- **A l'est** : par la mer et le bastion 23.
- **A l'ouest** : par la rue Bâb el-Oued.

Accessibilité :

- Les rues Bâb Azzoun, Bâb El-Oued qui assurent une liaison inter – quartier.
- Le boulevard Che-Guevara.
- L'avenue du 1 novembre.
- Boulevard Amara Rachid qui relie le quartier au port à travers L'ALN pour rejoindre la radiale du Frais Vallon.

2. Topographie

Le quartier est en forme d'amphithéâtre naturel qui commence par une pente d'une forte dénivelée qui va s'adoucir tout en se rapprochant de la cote pour arriver en bas avec une pente très légère qui forme un plateau presque plat.

Cette configuration en amphithéâtre est jumelée avec une inflexion de la côte.

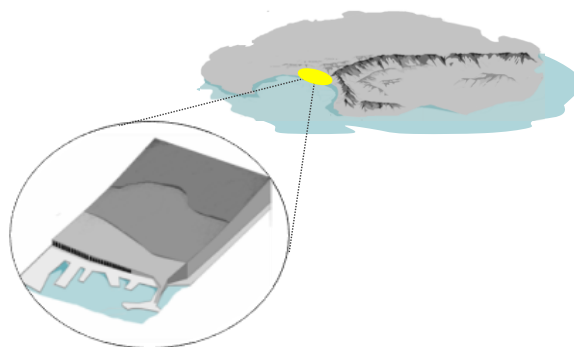


Figure 50 : la topographie du quartier de la marine
Source : l'auteur

Étude morphologique et urbaine de quartier

L'analyse du quartier se compose de deux phases :

- 1-l'analyse des entités urbaines qui forment le quartier, selon les 4 systèmes, chacun séparément.
- 2-l'analyse du quartier au total

QUELS SONT LES QUATRE SYSTÈMES ?¹

1- le parcellaire :

Le système parcellaire est un système de partition de l'espace du territoire en un certain nombre d'unités Foncières, les parcelles.

2 – le viaire :

Le système viaire est le système de liaison de l'espace du territoire. Il est constitué par

L'ensemble de la circulation de fonction et l'importance variables ce réseau est destiné à innover les parcelles, donc à relier entre elles les différentes parties du territoire. En principe, mais cette règle souffre peu d'exceptions, chaque Parcelle est desservie par une circulation

3-le bâti :

¹ Méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels

Le système bâti regroupe l'ensemble des masses construites de la forme urbaine, quelle que soit leur fonction (habitation, équipement) ou leur dimension.

4 les espaces libres :

Le réseau des espaces libre est l'ensemble des parties non construites de la forme urbaine, que ces espaces soient publics (places, esplanades, rues, etc.) ou privé (cours jardin).

1. Analyse des entités urbaines

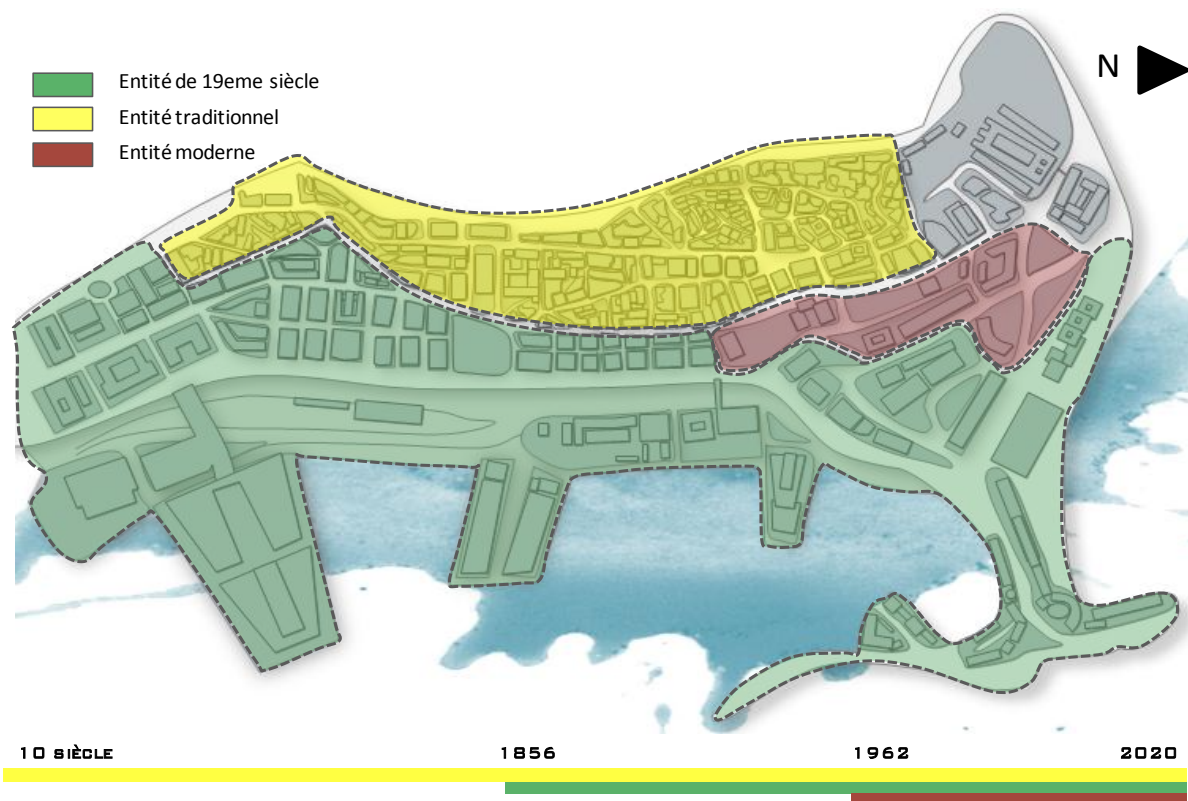


Figure 51 : les entités du quartier de la marine
Source : l'auteur

Le quartier de la marine se compose de 3 entités urbaines :

- Entité mixte (traditionnel)
- Entité du 19ème siècle (colonial)
- Entité du 20ème siècle (moderne)

La formation de ces entités est liée les différentes transformations et opérations urbanistiques qu'il a subi pendant les différentes périodes historique.

1.1. Entité mixte (traditionnelle)

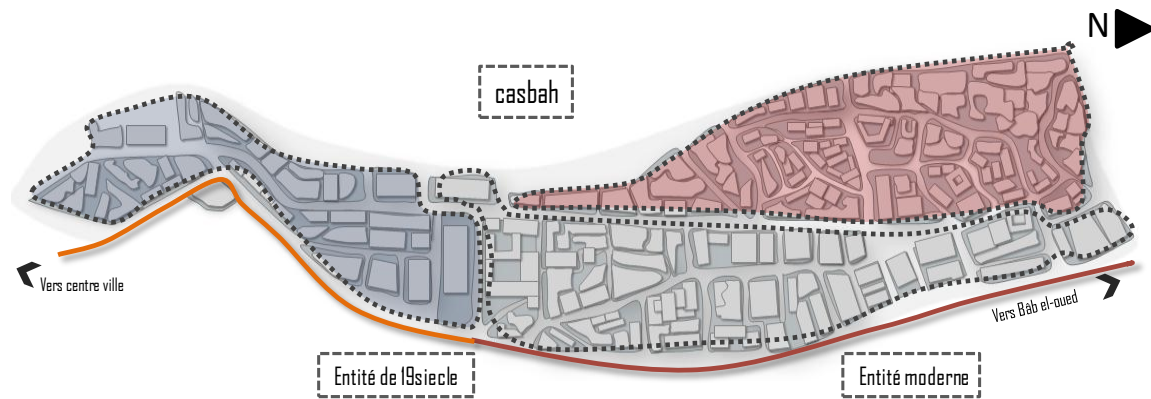


Figure 52 : les limites de l'entité mixte
Source : l'auteur

L'entité mixte représente les premières interventions du génie militaire français pour s'approprier la Casbah en 1830.

Elle est à vocation résidentielle et commerciale.

Il entretien : une relation de consolidation entre les deux : - casbah

- entité coloniale

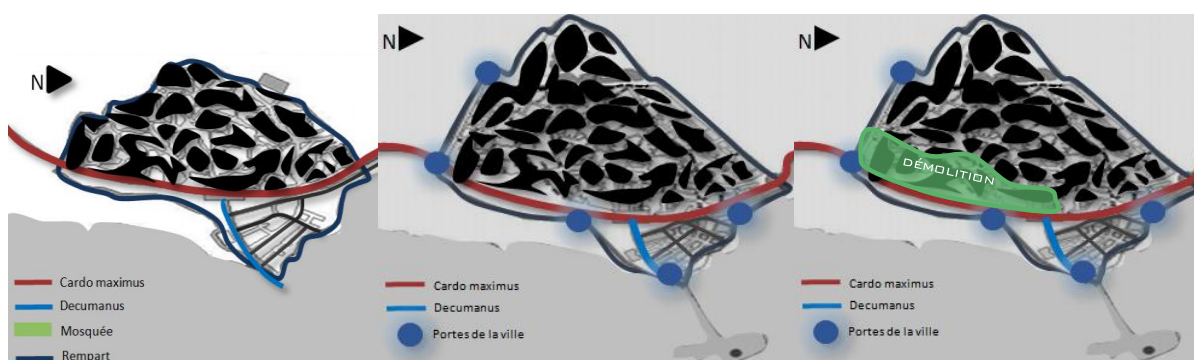
Il est composé de 3 entités secondaires :

1-entité compact, dense et moins aéré

2-entité moins dense et plus aéré

3-entité coloniale

1.1.1. Évolution historique et urbaine



Créé par le berbère au 10ème siècle, suivant un tracé organique, opposé à la trame quadrangulaire des romains.

Extension de l'entité par les turques.

Démolition de partie basse par le colon, aboutissant à la forme actuelle (l'apparition d'un tissu nouveau).

1.1.2. Système parcellaire



Figure 53 : le système parcellaire de l'entité traditionnelle
Source : l'auteur

1-Entité compact :

- l'absence d'unité de composition.
- Tracé sinueux en continuité avec celui de la haute casbah qui est dicté par : la topographie du site, Le tracé juridique et L'aspect socioculturel.
- les ilots et les parcelles sont des formes irrégulières et de dimension variable dictés par la topographie du site, le système d'implantation et le respect du tracé juridique.
- les parcelles sont le produit de l'accolement de plusieurs constructions'' manque d'espace privé ».

2-Entité moins dense :

- Tracé structuré par la continuité de percé créer par le colon.
- Les ilots moins irréguliers (touche coloniale).
- Agrandissement des rues ce qui donne plus d'aération à l'entité.
- Les parcelles réfléchissent la transition entre les entités, où l'on voit que :
- les parcelles proches de la rue Bâb el oued ont une forme plus régulière tandis que celles de l'intérieur sont irrégulières.

3-Entité coloniale :

- Les ilots sont le résultat des travaux d'alignement et de percement effectués par les colons reflétant un tracé plus ou moins régulier.
- Les ilots et les parcelles ont des Formes régulières, avec des dimensions variables.
- Percée visuelle : la volonté de composer avec la mer.

1.1.3. Système bâti et non bâti

Entité dense :

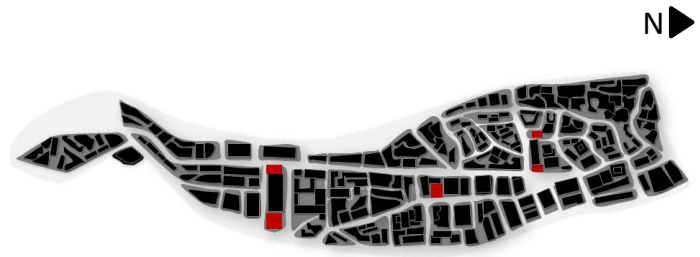
-Des maisons accolées formant des masses denses à l'intérieur des îlots, style traditionnel, gabarit de R+2.

Entité moins dense et plus aérée :

-Bâti plus au moins éloigné par rapport à l'entité dense, gabarit entre R+2 – R+3.

Entité coloniale :

-Immeubles coloniaux de style Néo-classique, gabarit de R+4.



■ Bâti 75%
■ Non bâti 25%

Figure 54 : carte montrant le système bâti et non bâti
Source : l'auteur

a. Forme de bâti et occupation des parcelles

1-Entité compacte et dense :

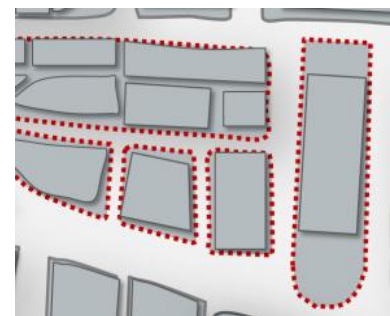
-Alignement avec la rue.
-Occupation totale des parcelles, la forme de bâti dépend du parcellaire.
-style Turc, gabarit de R+4.

2-Entité moins dense :

-Alignement avec la rue.
-Entité urbaine plus lisible
-Agrandissement du bâti, où se trouvent des parcelles occupées par un seul bâti massif.

3-Entité coloniale :

-Alignement avec la rue
-Entité urbaine lisible.
-Occupation harmonieuse des parcelles (la forme de construction correspond à celle de la parcelle).



b. Ambiance des rues et comportement humain

Occupation totale des parcelles avec un petit trottoir

construction haute avec des chemins étroits Rendre l'espace plus étouffant et moins sécurisé

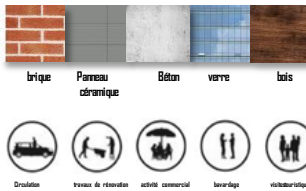
parcelles gaspillées, occupées par des déchets et des animaux errants



c. Architecture et l'activité humaine

10 siècle

- Bâtiment conçu pour préserver l'intimité avec une façade minimaliste et de petites fenêtres.
- l'utilisation d'ornement, d'arcade ou de céramique comme décoration extérieure.
- L'entrée est généralement recouverte d'une structure en bois.

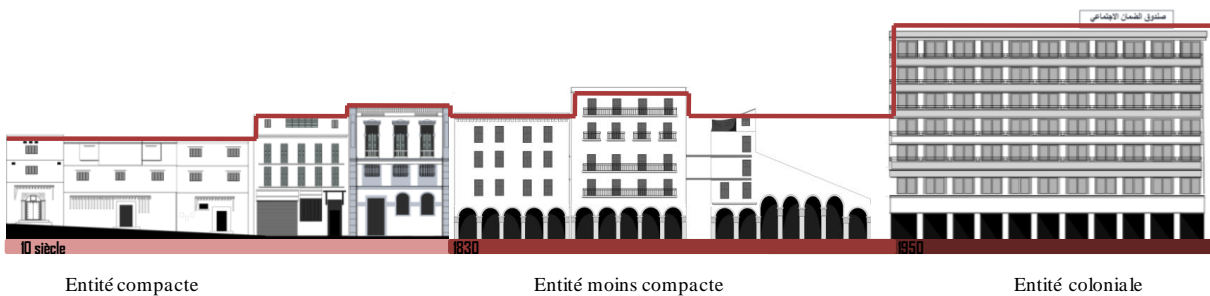


1830C

- Façade plate avec une hauteur maximale de 4 étages
- un volume simple excessivement percé de fenêtres de forme rectangulaire pour alléger le fort impact créé par la façade en pierre

1950

- Design contemporain avec une approche de brutalité visible qui marque la nouvelle aire de l'architecture



Entité compacte

Entité moins compacte

Entité coloniale

d. Les aspects de la construction



Figure 55 : bâti de la haute casbah
Source : Google



Figure 56 : présence de végétation au-dessus des entrées de bâti de casbah
Source : Google

- **Aspect extérieur** : Les façades reflète le travail des années, ainsi que le manque d'entretien.
- **Uniformité de gabarit** ainsi que dans la **compacité**, laquelle permettait de réduire les surfaces exposées à l'extérieur, une construction qui **répond parfaitement aux conditions climatiques** de son environnement.
- **Aspect social** : l'effet humain est clair dans les câbles électriques, les paraboles et les portes de garage métalliques, les peintures murales.
- **Aspect environnemental** : présence de végétation au-dessus de l'entrée et les fenêtres comme un élément décoratif.



Bâti colonial partie basse de tissu traditionnel.
Source : l'auteur

- **Aspect extérieur** : la rénovation récente des façades.
- **Aspect social** : parabole, chiffon séchant et construction de terrasses, ce sont des pratiques sociales incontournables
- **Aspect environnemental** : l'absence totale de végétation dans la construction.

Constat :

Les constructions de la casbah souffrent d'une réelle dégradation et d'un manque d'entretien, certains présentent un réel danger d'effondrement.

La plupart des bâtis gardent leur forme et leur vocation originales, seulement avec la disparition du commerce dans la base de la casbah.

1.1.4. Espace libre

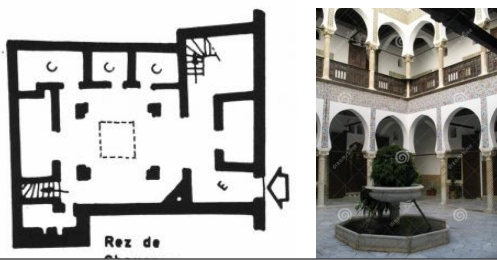
Entité compacte (casbah) : les bâtis sont collés les uns aux autres créant un espace libre **discontinu**.

Entité moins compacte et coloniale : en respectant une certaine distance entre le bâti ce qui génère un espace libre **continu**.



Figure 57 : carte montrant les espaces libres dans entité traditionnelle
Source : l'auteur

a. Types des espaces libres existant

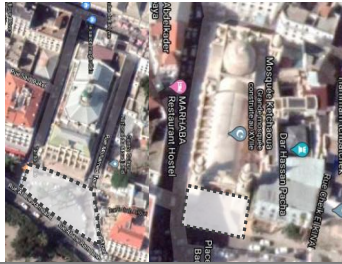


plan qui présente espace libre dans un maison de casbah.
Source : web site calameo

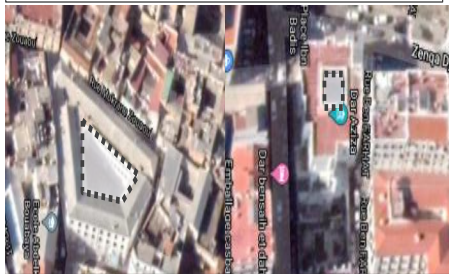
-Espace libre privatif :

Se trouve à l'intérieur des maisons de la casbah sous la forme d'un patio, Ce type d'habitat dite planaire engendre un espace libre discontinu.

-Il a une forme régulière (carré / rectangle).



capture qui présente les espaces libre dans un équipement public extérieur (théâtre, mosquée ketchaoua).
Source: Google map



capture qui présente les espaces libre dans un équipement public (CEM, dar Aziza).
Source: Google map

-Espace semi privé :

-Malgré le fait qu'il s'agisse d'équipements destinés au public, la vocation administrative des bâtiments ne rendait l'espace libre accessible qu'à quelques personnes.

-Espace libre public (passivité du vide et l'activité du plein) :

-l'espace libre était destiné à accueillir les fidèles venant faire les prières, il sert aujourd'hui de parking pour le marché extérieur.

- l'espace libre est attaché à la route principale, uniquement occupé par les voitures des travailleurs.

Constat :

L'espace libre qui se situe à l'intérieur de la construction, privée ou semi-privée, a réussi à lui conserver sa fonction d'origine.

L'espace public libre n'a pas de fonction distincte, il sert de parking.

Système viaire

Le réseau viaire traditionnel (rue, ruelle, impasse) est un réseau ramifié linéaire et arborescent à forte hiérarchie, dont les dimensions décroissent depuis le seuil de la ville ou du quartier jusqu'à l'entrée de la maison (porte/ seuil/ rue/ ruelle/ impasse/ maison).

- Système en boucle : des voies qui s'articulent autour d'un espace constituant une boucle.

- Les voiries sont sinueuses pour briser la continuité visuelle et pour garder l'intimité. Ces voiries sont inaccessibles aux véhicules.

- Des rue alignées et orthogonales qui délimites les nouveaux ilots créer dans la période colonial.



— Rue 10-15 m
— Ruelle 6-8 m
— Impasse 2,5- 3 m

Figure 58 carte montrent le system viaire de entité traditionnel
Source : l'auteur



Constat « entité 1 » :

L'entité la conserve sous sa forme ancienne, depuis sa création, elle représente la plus ancienne entité de tout le quartier ; en raison du manque d'entretien et d'obstruction, il a eu de nombreux dégradations au niveau de ses 4 systèmes.

Ces problèmes l'isolent des autres entités, et tout visiteur potentiel qui connaît La région et ses problèmes éviteront un tel endroit, ce qui conduira à la fermeture de nombreux métiers traditionnels et à l'ouverture de nombreux marchés informels.

Les enjeux :

- Prendre soin des problèmes sanitaires et s'occuper des espaces libres.
- Ramener une vocation distinctive qui dominait la région, signe de diversité culturelle
- Attirez les visiteurs
- Connectez-le à d'autres entités

1.2. Entité colonial

Cette entité est caractérisée par ses qualités physiques et architecturales (façades monumentales) très distinctes et remarquables et par ses voies larges, et son tracé orthogonal qui lui confère une lisibilité.

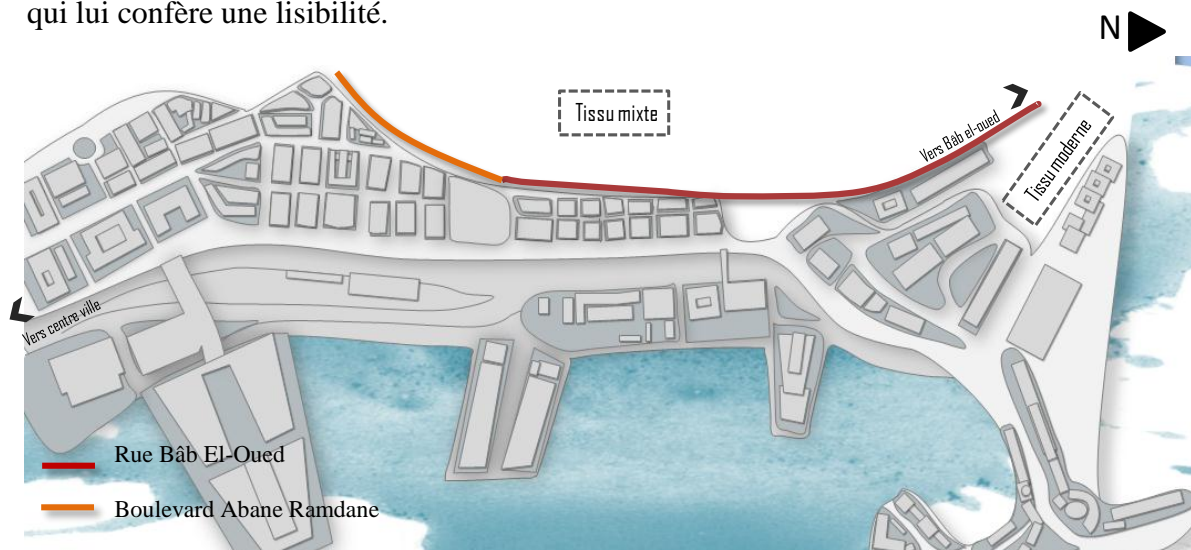
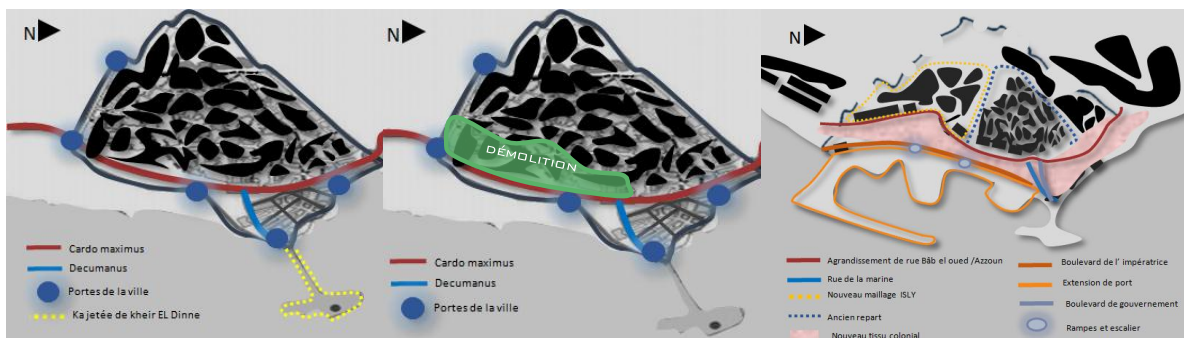


Figure 59 : carte montrant les limites d'entité coloniale
Source : l'auteur

1.2.1. Évolution historique et urbaine



-création de la jetée de KHEIR EL DINE 1529

-démolition des parties basses de la casbah 1856

-construction d'une nouvelle entité à imprimé français total.
-mise en place de la gare, extension du pont pour favoriser les échanges et articuler la ville avec son voisinage.

1.2.2. Système parcellaire

L'adaptation d'un tracé en damier "en échiquier" ; dont le but de :

- Facilité le contrôle de la ville.
- facilitant le déplacement des troupes militaires.
- Composer avec la mer.



Figure 60 : carte montrant le système parcellaire d'entité colonial
Source : l'auteur

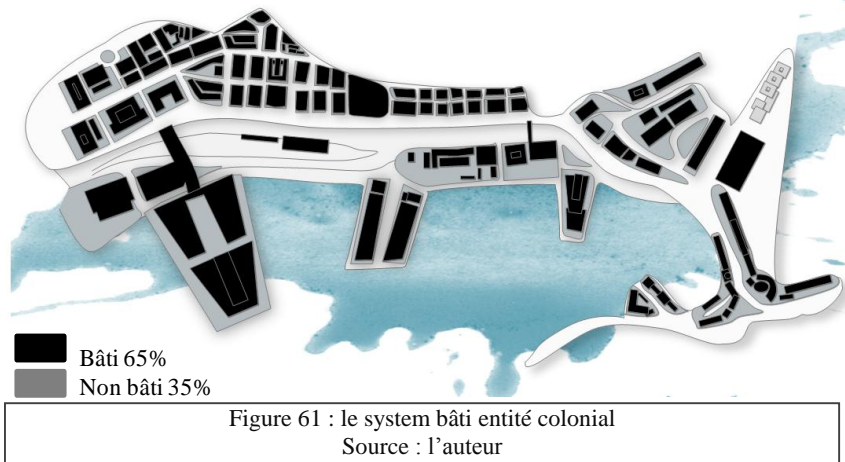
Les îlots : Les îlots sont le résultat d'un découpage régulier appliqué par le tracé orthogonal des voies, déterminant ainsi des îlots de forme régulière : carré, rectangle.

Les parcelles : La subdivision de l'îlot Haussmannien engendre un certain nombre de parcelle, qui sont régies par des lignes de partage parallèles et perpendiculaires aux voies, les parcelles se présentent sous forme rectangulaire ou carré de dimension (20 à 25X30a40m).

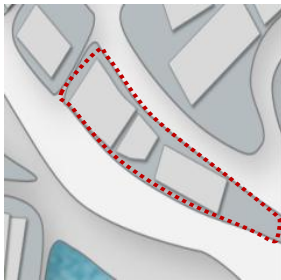
1.2.3. Système bâti et non bâti

Le système bâti est de type planaire, les bâtiments présentent une forte continuité par alignement des bâtiments l'un aux autres, le long des rues et en profondeur dans la parcelle.

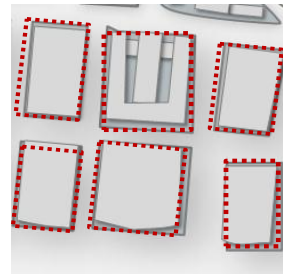
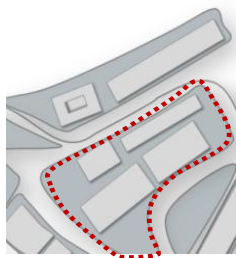
Les immeubles constituant cette entité sont de base quadrangulaire voir carré le plus souvent organisés autour d'une cour centrale.



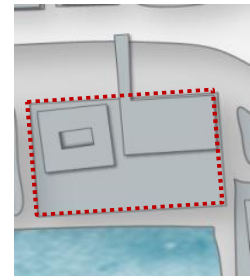
a. Forme de bâti et occupation des parcelles



- Alignement avec la rue.
- Le bâti suit la forme de la parcelle.
- Des aires réservées pour les espaces verts.



- Occupation harmonieuse (le bâti suit la forme des parcelles).
- Alignement avec la rue.
- Occupation totale (sans recule).
- Bâti de forme régulière.

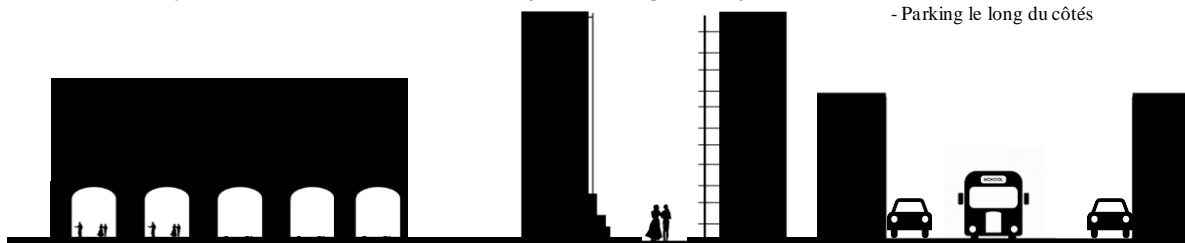


b. Ambiance des rues et comportement humain

-Le parcours ouvert sur la route avec une arcade donne au passager un passage couvert sécurisé et ajoute une grande touche à la façade et l'ambiance urbaine

-Malgré les travaux de restauration, les gens utilisent toujours ces passages en ignorant tout risque de danger

- un problème de circulation le long du coursive a poussé les gens à descendre au niveau de la route
- Parking le long du côtés

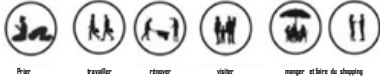


c. L'Architecture et l'activité humaine



1097

- Djamaa el kebir l'un des rares édifices gardés par le colon.
 - une façade timide de Saadi et mokhtar à une arcade explosive de l'autre.

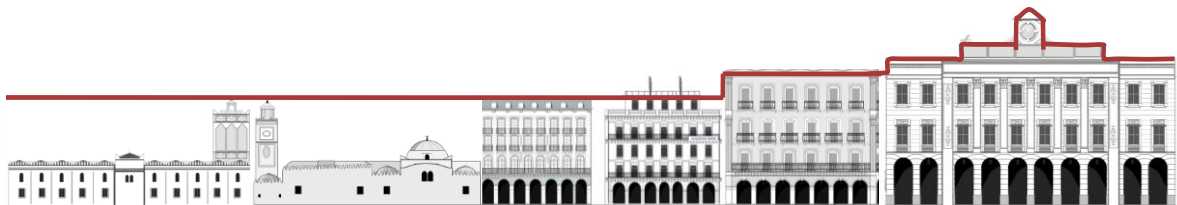


1660

- volume bombé, de couleur blanc pur facilement repérable
 avec des petites fenêtres et façade réservée

Après 1856

- volumes géométriques avec variations de hauteur.
 - Des fenêtres de forme rectangulaire combinées à un garde du corps métallisé percé dans tout le corps.
 - l'utilisation des statuts et motifs (anges, croix) pour symboliser la culture.
 - Corniche comme touche finale.



1097 architecture religieuse d' almoravide 1660 style mauresque Après 1856 style néo-classique

d. Les aspects des constructions

-Aspect extérieur : Les travaux de restauration se font principalement sur ces bâtiments, ils ont été réalisés sur chaque partie de l'extérieur vers l'installation intérieure (eau, électricité...).

-Aspect social : probablement à cause de la rénovation récente ou de l'insecte humain (éviter de marginaliser de nouvelles choses), les bâtiments sont maintenus en bon état.

-Aspect environnemental : Square Saïd.



Figure 62 : immeubles haussmannien dans entité colonial Source : L'auteur

1.2.4. Espace libre

Le système bâti présente une discontinuité, résultant en un espace libre continu



Figure 63 : espace libre entité colonial
Source : l'auteur

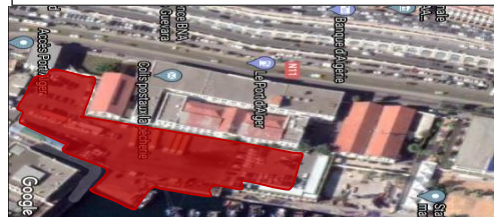
a. Type des espaces libres existant

-Espace libre privé : Certains bâtiments imitent la même topologie que ceux de la casbah en tournant autour d'un patio central créant des espaces libres discontinus isolés.



espace libre creusé dans les construction
Source : Google Map

-Espace libre semi privé : Un backspace qui sert différents usages (matériel de pêche, parking.)



Espace libre dans le port .
Source : Google Map

-Espace libre public :

1-Place en face de la mer (rue chu) : qui serve comme un lieu de passage et de repos pour les gens.

2- lieu géométrique bien défini qui héberge un regroupement culturel organisé par l'établissement.



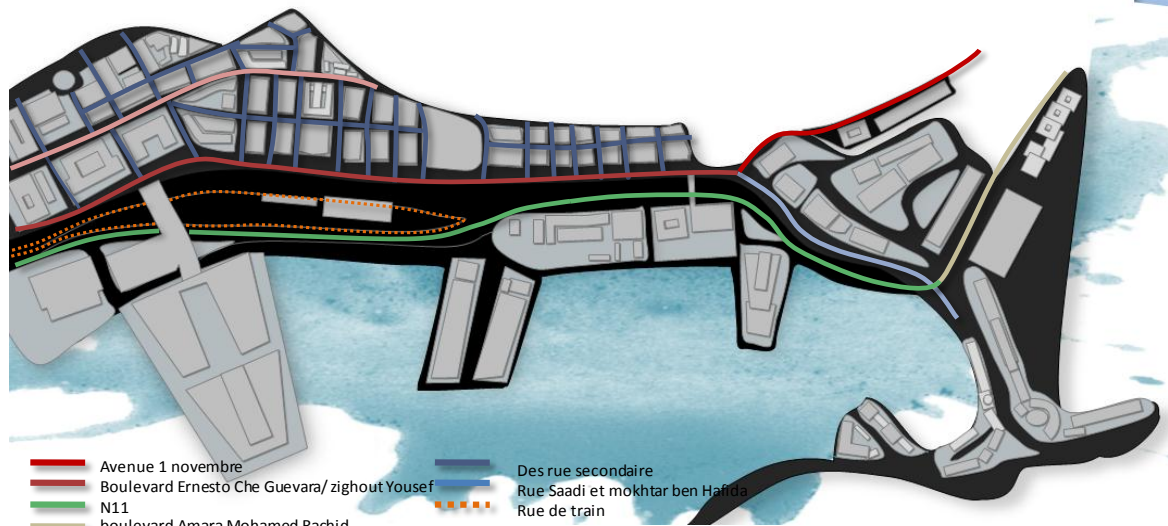
Place en face de mère et place extérieur de tahtaht fananine .
Source : auteur

Constat :

Les deux espaces bénéficient d'un excellent emplacement en termes des ressources naturelles et humaines mais malheureusement pas bien explorées et manquent de gestion, de mobilier et d'animation.

1.2.5. Système viaire

C'est un système hiérarchisé qui se présente en résille sous forme d'échelle (réseau en échelle), les rues principales sont traversées par des voies secondaires tracées perpendiculairement



Percé direct vers la place des martyrs

Le parking informel sur la rue principale (Bâbel-oued) cause à la fois un problème de flux et un danger pour l'homme



Constat « entité 2 » :

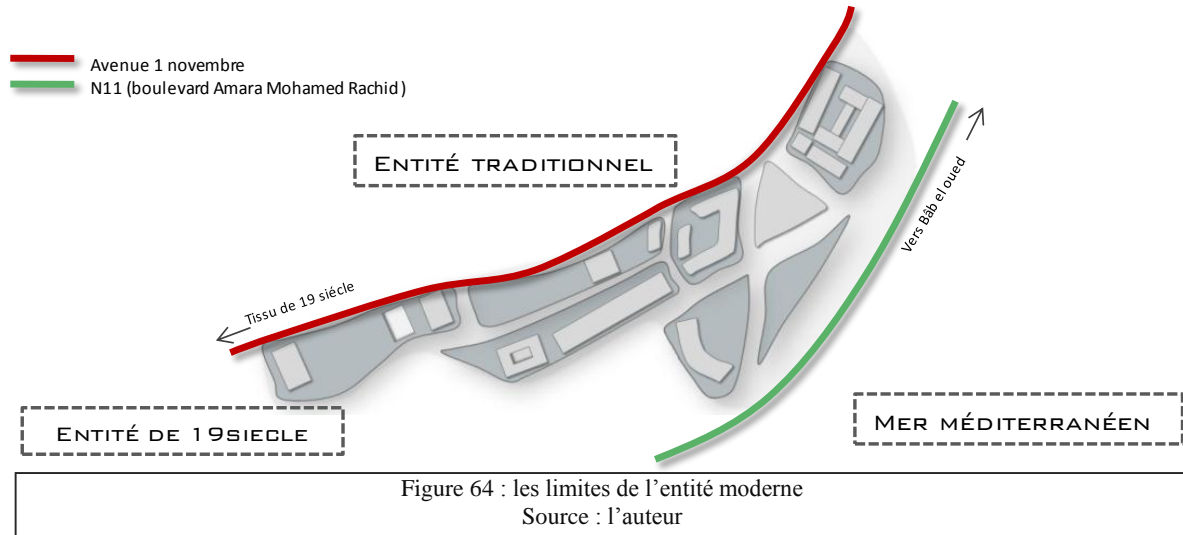
Si nous recherchons sur Google `` quartier de la marine ", l'image de cette entité sera affichée dans les résultats, il n'est donc pas surprenant que les travaux de restauration soient uniquement concentrés ici en ignorant les autres éléments importants résultant en une telle hiérarchie malsaine.

Les enjeux :

- Reliez l'entité à la mer.
- Redirigez certaines des concentrations humaines situées dans cette entité vers les autres.
- Prendre soin des espaces libres et publics
- Profitez des routes qui donnent un percé direct vers la mer au lieu de les utiliser comme parking.

1.3. Entité moderne

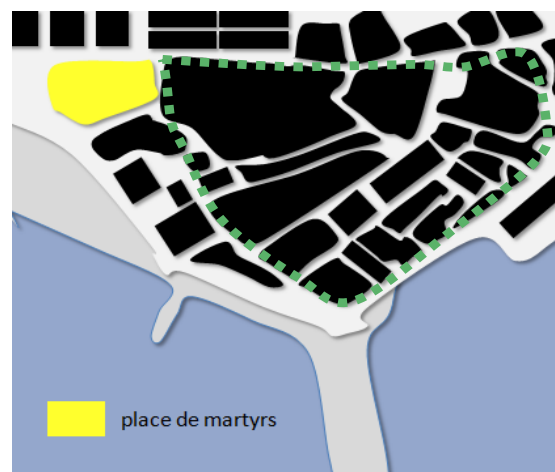
Cette entité comporte les barres de l'avenue 1 Novembre réalisées dans le cadre du projet Soccard, cette structure présente un système linéaire et une disparition de la typologie d'ilots pour être remplacée par celle des barres.



1.3.1. Évolution historique et urbain



- à partir des cartes consultées ; La trace ci-dessus existait encore en 1934 lors de la colonisation



- Au fil des années, la zone a fait face à des rénovations majeures qui ont abouti au tissu moderne actuel.

1.3.2. Système parcellaire

Cette entité ne possède pas de système parcellaire, on ne peut pas parler d'aspect géométrique, les notions de parcelle et d'ilots ont disparu, c'est le passage de l'ilot à la barre, des ilots allongés délimitent la voie sans aucune division parcellaire.

-le tracé urbain est le résultat de diverses interventions réalisées au fil des

ans. Quelques équipements sont gardés les mêmes, seulement reçu une complémentation d'espaces.

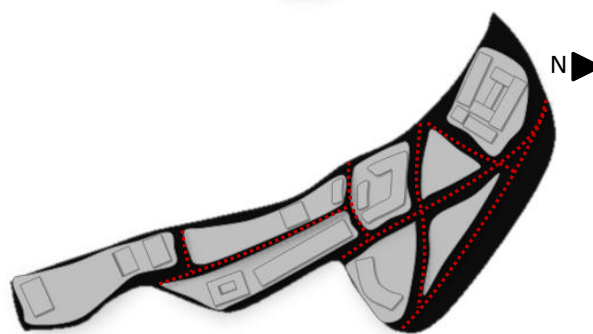


Figure 65: system parcellaire de l'entité moderne
Source : l'auteur

1.3.3. Système bâti

-L'entité moderne se caractérise par un système bâti de type ponctuel, les édifices sont de type barre, gabarit R+7 et R+9.

-Les barres épousent souvent la forme de l'ilot pour former une enveloppe semi fermée développant un espace central (semi-public).

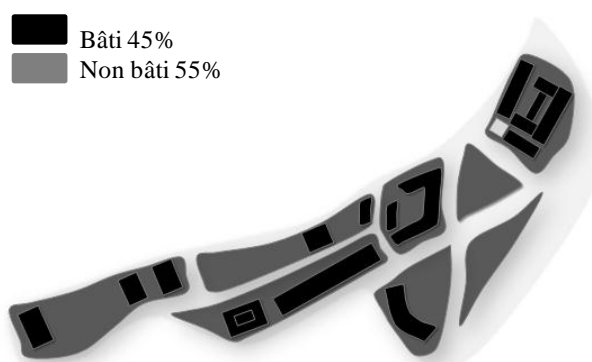
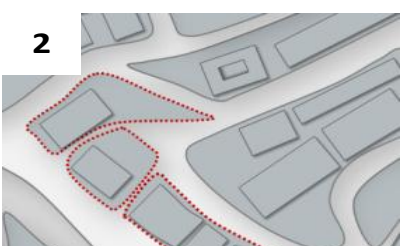
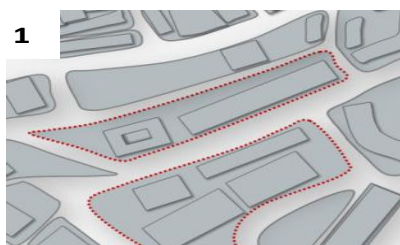


Figure 66 : system bâti de l'entité moderne
Source : l'auteur

a. Forme de bâti et occupation des parcelles



1- alignement avec la rue, forme de barre

-les angles sont utilisés comme espace vert ou parking pour les équipements.

2-parcelle organique

-alignement avec la rue.

-Des espaces extérieurs sont donnés pour les équipements qui reçoivent beaucoup de public (Djamaa el-Kabîr).

b. Ambiance des rues et comportement humain

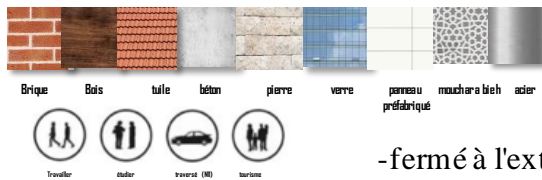
-le mauvais état du trottoir.
 - des travaux de rénovation occupent la voie piétonne
 -la moitié de la route utilisée comme place de stationnement par les travailleurs de l'équipement

-Trafic public créé par le marché informel
 -des déchets sont mis sur la route bloquant le chemin des voitures

-Trafic public créé par le marché informel
 -des déchets sont mis sur la route bloquant le chemin des voitures



c. architecture et l'activité humaine



1798

-fermé à l'extérieur avec design défensif, entrée protégée et petites fenêtres

2000

-Volume monumentale de forme moderne, utilisation excessive de Verre pour réduire la lourdeur créée par la masse

2018

-Design moderne avec une touche islamique (moucharabieh, décoration céramique).



d. . Les aspects de la construction

Aspect urbain :

-Unité de gabarit, ce qui donne une infirmité à l'entité.

-boîtes monumentales géométriques décorées de petites boîtes blanches (climatiseur), qui sonnent clairement que le climat n'a pas été pris en considération lors de la conception.



Figure 67 : bâti d'entité moderne en face place des martyrs
 Source : l'auteur

Aspect social :

-Edifice bien préservé, (probablement depuis qu'ils n'ont été construits que récemment).

Aspect environnemental :

-La présence de végétation aux entrées de l'immeuble, également dans les places et routes.

-hygiène bien entretenue.



Figure 68 : Djinnet laawad en face Institut national de musique Alger
Source : l'auteur

Espace libre

-puisque la construction est éloignée les unes des autres, l'espace libre est continu

Espace libre public :

-front de mer non exploré et ne présente aucune connectivité avec les entités urbaines et le public.



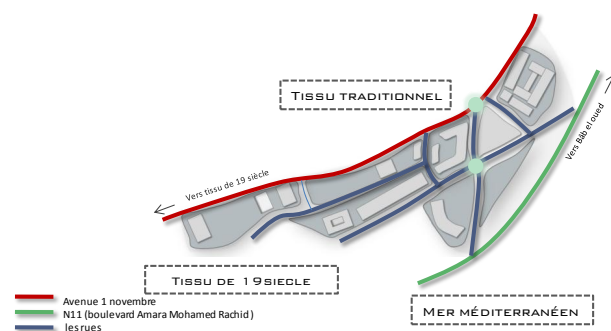
■ Espace libre
□ bâti

Figure 69 : espace libre entité moderne
Source : l'auteur

1.3.4. Système viaire

Le système viaire présente un schéma d'organisation linéaire, peu hiérarchisé.

La structure géométrique n'est pas lisible et mal définie du à l'irrégularité de l'ensemble occasionné par les vides urbains, les nœuds sont marqués par des vides, d'où la nécessité de les traiter afin de renforcer la lisibilité du lieu.



— Avenue 1 novembre
— N11 (boulevard Amara Mohamed Rachid)
— les rues

Figure 70: system viaire entité moderne
Source l'auteur

Constat « entité 3 » :

L'entité présente le tissu moderne du quartier avec des blocs de béton de taille dés-humanisante qui se séparent complètement des entités précédentes.

Pour alléger cet effet lourd, les lieux et l'espace d'entrée extérieur et les routes devraient recevoir plus de verdure pour rehausser la qualité de l'espace à la fois esthétique et environnementale.

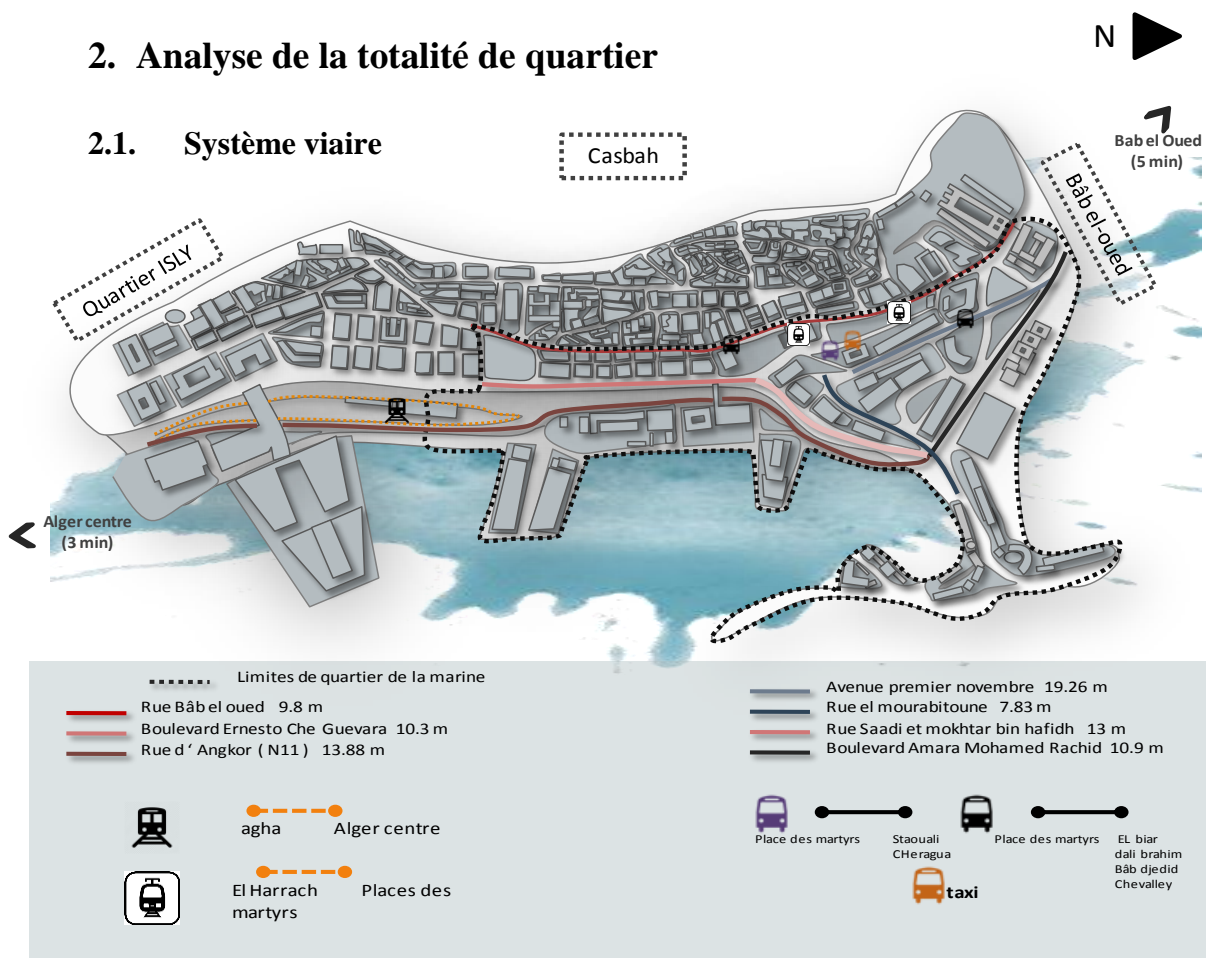
Même si la vocation administrative du quartier le rend isolé et moins peuplé de visiteurs, certains touristes qui ont visité Alger (blogs que nous avons vus) ne savaient pas que le palais de rais était situé ici.

Les enjeux :

- Prendre soin des espaces libres et publics.
- Profiter de la proximité de l'entité avec la mer, en créant des plateformes de rassemblement public.
- Puisque l'entité n'a pas autant des secteurs sauvegardés, nous avons la possibilité d'ajouter plus d'espaces verts et de futurs projets.

2. Analyse de la totalité de quartier

2.1. Système viaire

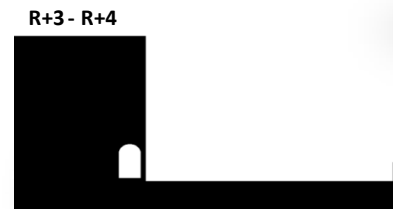


1-Boulevard Ernesto Che Guevara 10.3 m :

- double flux. Il assure l'articulation entre de nombreux points forts : le port, square port Saïd, la place des martyrs et djamaa el Djedid.

-a une vue exclusive sur la terrasse du port qu'il surplombe de 15 m. Il est constitué d'immeubles haussmanniens à arcades, gabarit entre R+3-R+4.

-flux mécanique et piéton important.
-d'éprouvé des activités de loisir.
-relation seulement Visual avec la mer.

**2-Avenue premier novembre 19.26 m :**

- double flux de 1ere degré qui relie entre le boulevard Ernesto Che et n11.

-Dominer par les équipements administratifs ; le gabarit entre R+7-R+9.

-flux mécanique important qui engendre nuisance et pollution
- faible fréquentation piétonne.

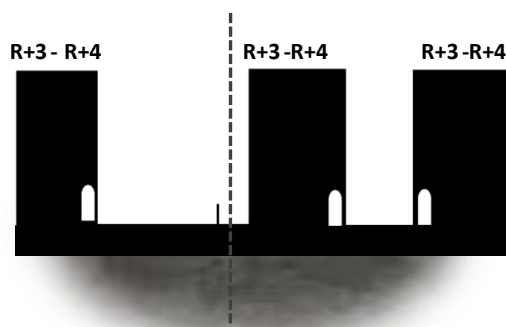
**3-Rue Bâb el-Oued 9.8 m :**

-marque la séparation entre le tissu colonial et le tissu mixte.

-subi une réduction de taille à un moment donné qui va changer l'ambiance.

-dominé de l'habitation et commerce.

-flux mécanique et piéton important



4-boulevard Amara Mohamed Rachid (N 11)**10.9 m:**

-Réalisé à l'époque romaine il assure l'articulation entre les deux tissus modernes et de 19 Emme siècle.

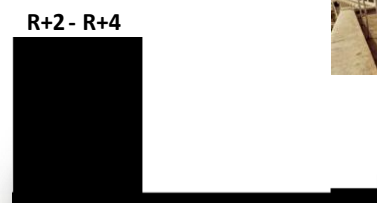
-Structurer par des équipements administratifs de style colonial et moderne

- n'a pas de zone d'attraction
- fréquenté uniquement à cause du n11.

**5-rue Saadi et Mokhtar Bin Hafidh 13 m :**

-Voie desserte a sens unique elle relie la place des martyrs a la place de l'amirauté.

- Utilisé comme aire de stationnement et par les passagers
- n'a pas de vocation fonctionnelle.

**6- rue d ' Angkor (n11) 13.88 m :**

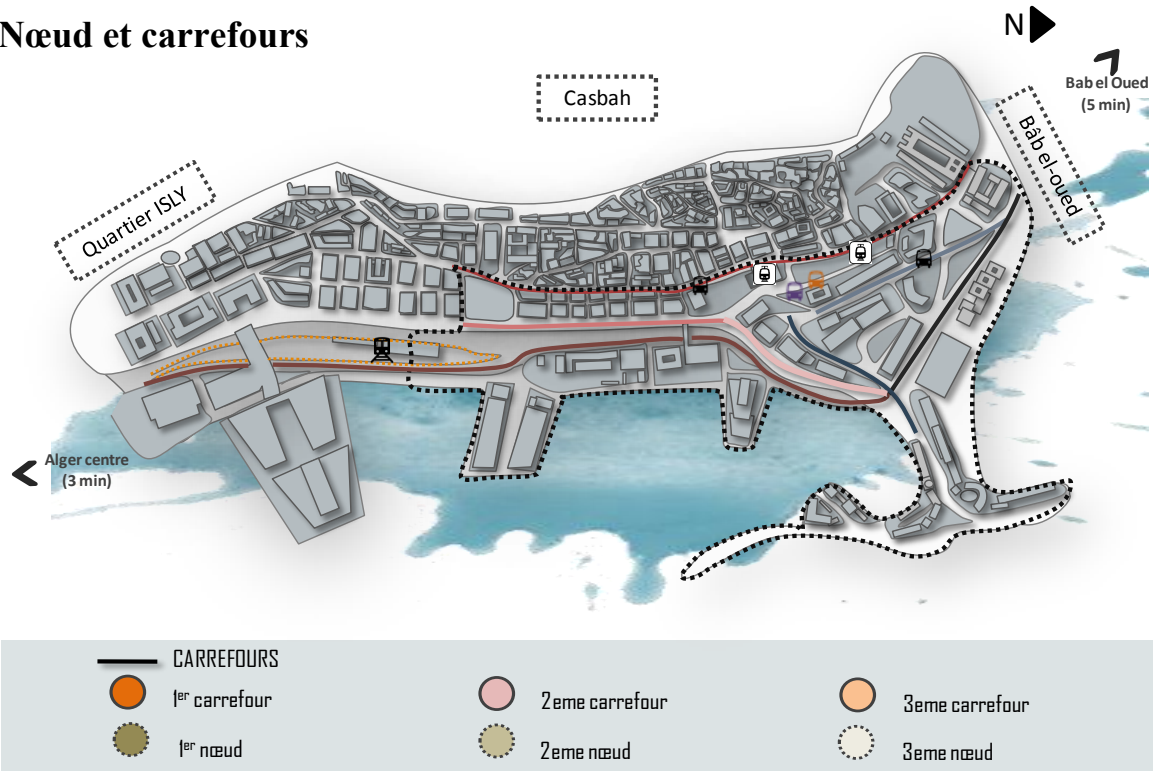
-parallèle au BOULEVARD ERNESTO CHE GUEVARA, rue à double flux.

-dominé par les équipements administratif et maritime, dont gabarit entre R+2-R+3

- Insalubrité condition de la rue
- semble comme un long parking
- animé uniquement par un seul équipement culte (TAHTAHAT FANANINE)
- flux mécanique et piéton important



Nœud et carrefours



Carrefours

1^{er} Carrefour :

-Le premier carrefour 3 diamètre ,0m de dis-
trouve à proximité de la place des martyrs et dja-
maa Djeddid.

-Il relie entre le Boulevard Ernesto Che Guevara
et Rue el Mourabitoun. Il est aménagé par un es-
pace vert en forme de triangle.

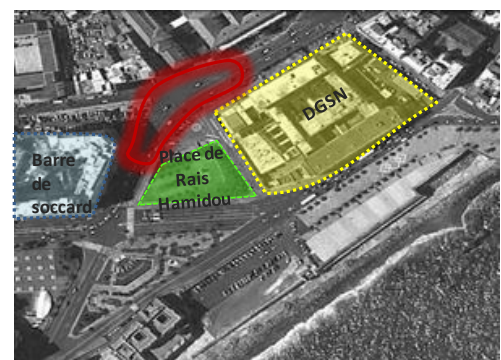


2^{eme} carrefour :

-28m de diamètre, le résultat de convergence de
la rue de Bâb el-Oued et de deux autres rues se-
condaires

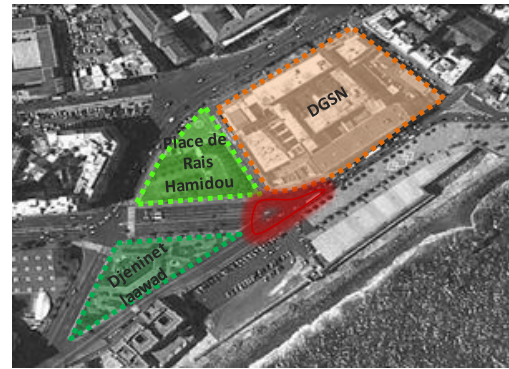
-Il est mal structuré et mal définie avec le manque
d'aménagement

-Il est marqué par la DGSN, la place de rais Ha-
midou et les barres de Saccard.

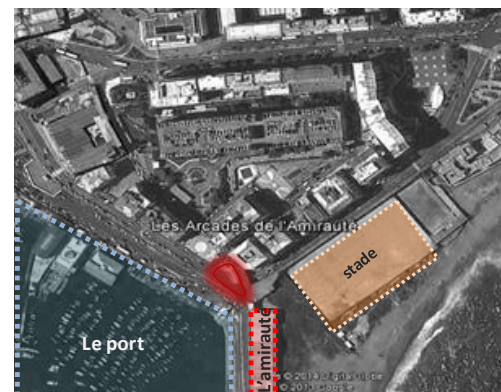


3^{eme} carrefour :

- le résultat de convergence de boulevard Amara Rachid et 1^{er} Novembre.
- Il est mal structuré et mal définie avec le manque d'aménagement.
- Il est marqué par la DGSN, la place de rais Hamidou et Djeninet Laawad.

**Nœud****1^{ere} nœud :**

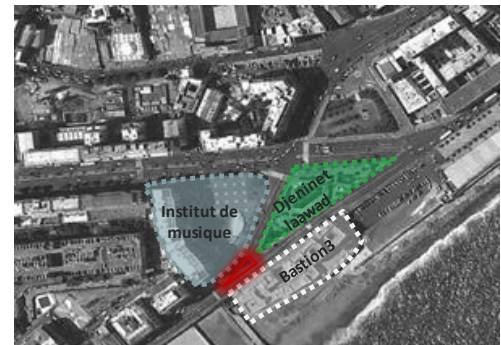
- le résultat de convergence entre la rue de la marine et la rue de Saadi Mokhtar
- Il est formé par des voies mal structurées
- Il est doté par l'amirauté, le port et l'immeuble Haussmannien



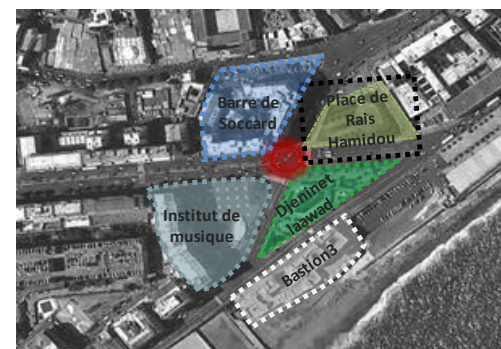
- Il est mal définie avec le manque d'aménagement.

2^{eme} nœud :

- le résultat de convergence entre la N11 et la rue secondaire de l'institut de la musique.
- Il est doté par le Bastion 3, l'institut de la musique, et Djeninet Laawed.
- Il est mal définie avec le manque d'aménagement.

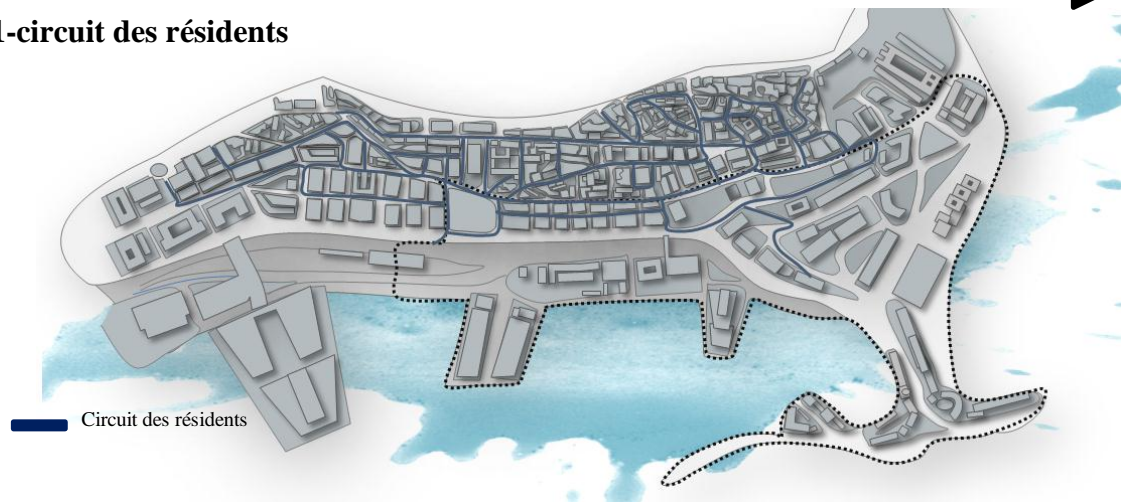
**3^{eme} nœud :**

- le résultat de convergence de 4 voies avec un diamètre de 28m.
- il est doté par l'institut de musique, Djeninet Laawad, place de rais Hamidou et les barres de soccard.
- Il est mal aménagé et mal structuré

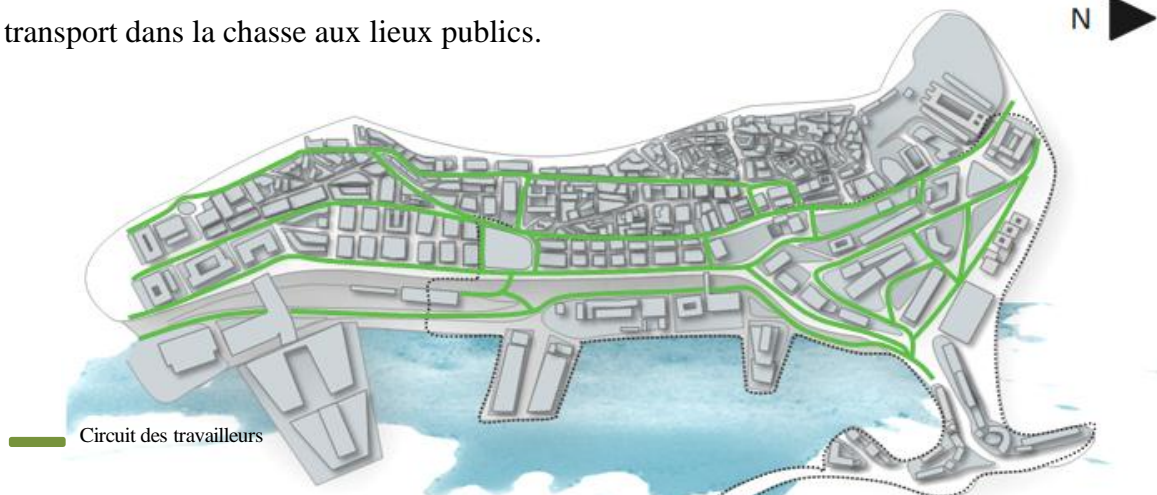


Route et Circulation

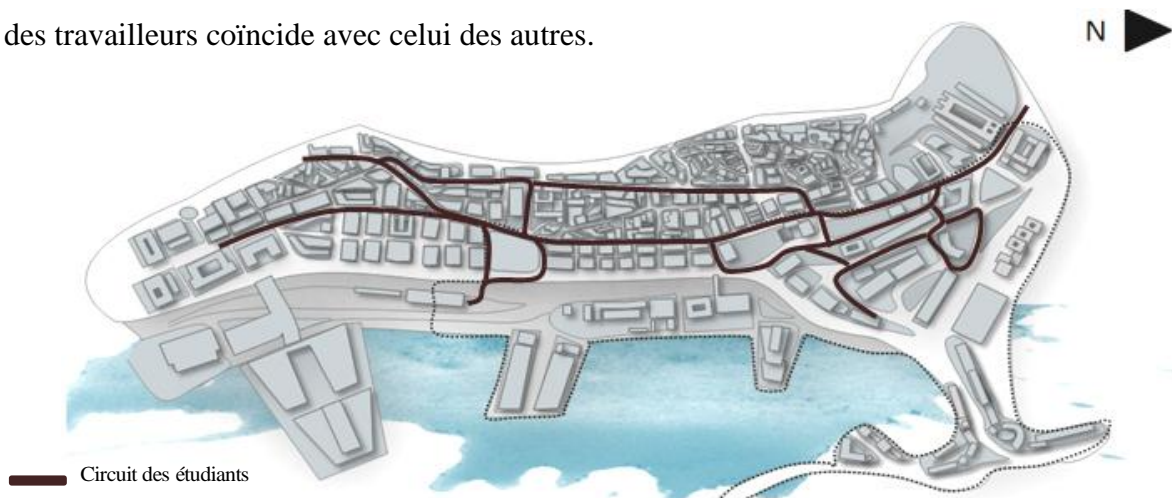
1-circuit des résidents



Le chemin des résidents converge directement vers les avenue ou les grand rue (Bâb el-Oued et Ernesto Che) là où se trouve le commerce ou vers le centre-ville et la gare de transport dans la chasse aux lieux publics.

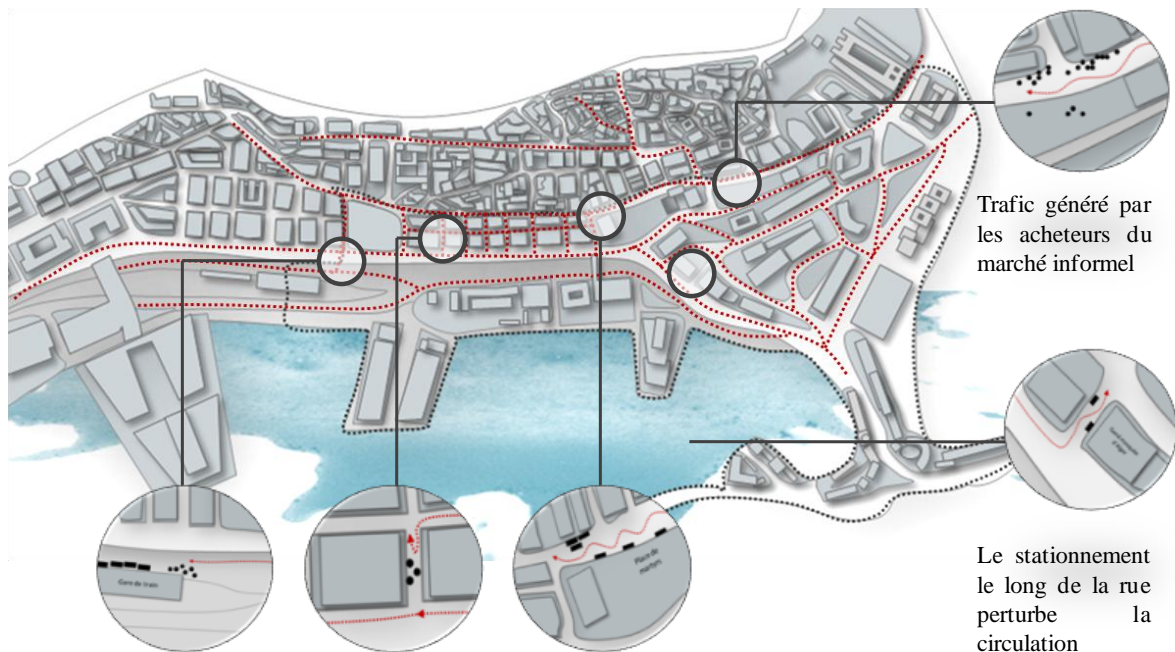


Considérant qu'il s'agit d'un secteur d'activité, il n'est pas surprenant que le parcours des travailleurs coïncide avec celui des autres.



Puisqu'il n'y a pas d'arrêt de bus pour l'étudiant, son chemin croise celui des travailleurs.

Problèmes de circulation



Le public venant de la gare provoque un problème de circulation.

Des travaux de rénovation interrompent la circulation

l'arrêt de bus le long de la rue perturbe le passage des véhicules

Trafic généré par les acheteurs du marché informel

Le stationnement le long de la rue perturbe la circulation

Constat :

Le système viaire du quartier est un peu déséquilibré :

- Certaines routes sont très fréquentées (mécaniques et piétonnes), tandis que d'autres ne sont utilisées que comme passage.
- Le parking informel est un problème qui revient sur toutes les routes.
- Certaines routes.
- Certaines routes comme (d'Angkor et casbah) nécessitent un entretien sérieux concernant les passages piétons, les routes les panneaux et les trottoirs.

Ambiance de chaque route



Rue Bâb el-oued :

-la route connaît un changement de taille, passant de grand et ouvert, à petit et assez intimidant, mais qui se consolide rapidement, avec de nombreux magasins et beaucoup de monde pour une ambiance très animée.

Boulevard Ernesto Che Guevara:

-Une route très prestigieuse, avec sa grande rue et ses énormes bâtiments rend la promenade assez enchantée surtout avec cette vue sur la mer
-très fréquenté par les gens ce qui donne un sentiment de sécurité.



Rue Saadi et Mokhtar Bin Hafidh :

-Bien que la route ait deux des bâtiments les plus célèbres sur sa poche, elle n'est pas aussi fréquentée, principalement occupée par un parking et des passagers.

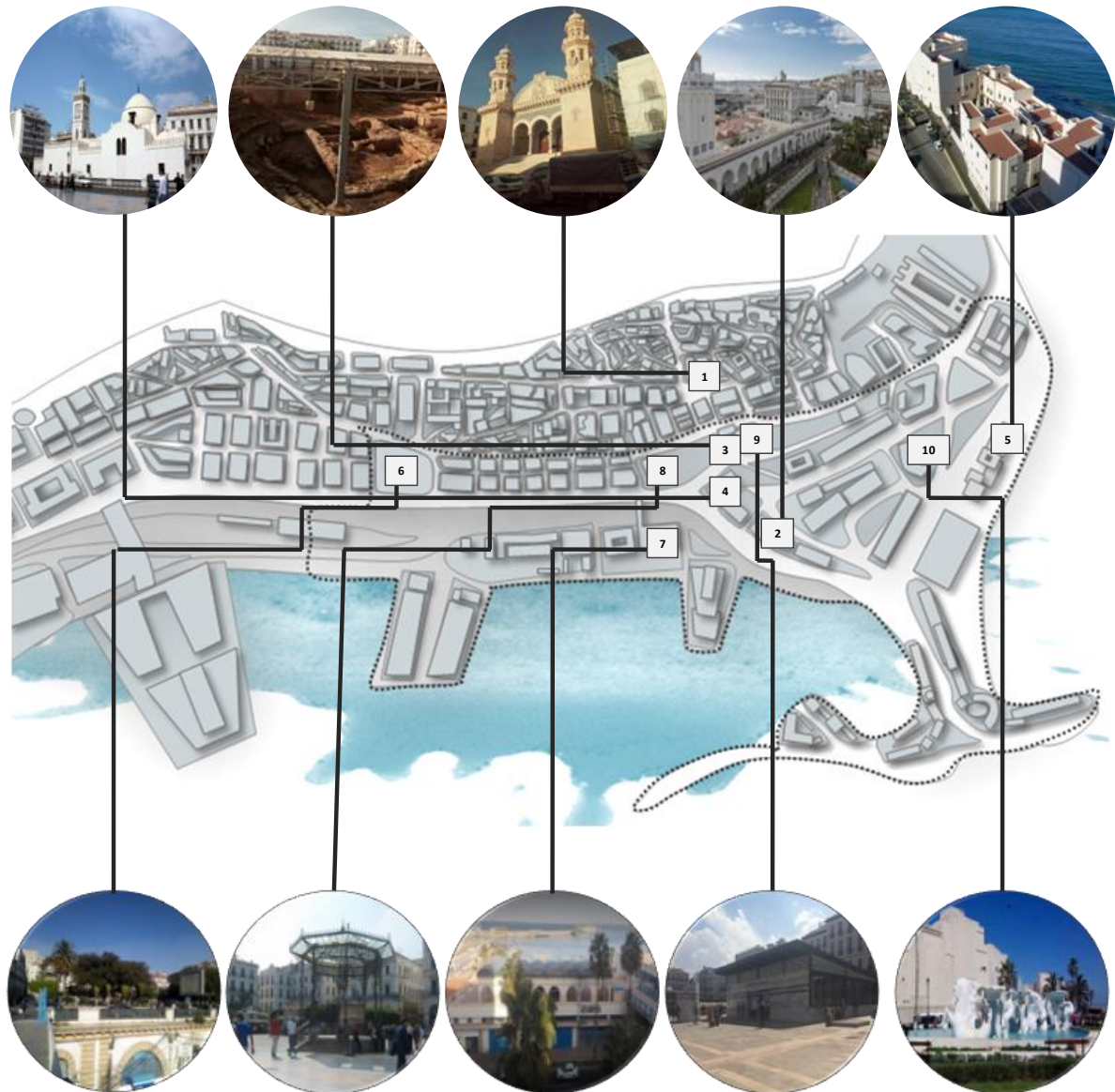
Rue secondaire :

Casbah: le mauvais entretien de l'état des rues la rend moins approchable .

la variation de la hauteur des bâtiments avec la route étroite crée un sentiment d'insécurité



2.2. Point de repère



Les monuments nationaux ressemblent à une boussole en Algérie, largement connus et peuvent être utilisés pour diriger les visiteurs vers le quartier.

Les repères locaux ne sont connus que par les habitants de la région

Point de repère national

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 1 Mosquée ketchaoua | 4 Djamaa elDjedid |
| 2 Djamaa elkebir | 5 bastion 23 |
| 3 les fouilles archéologiques. | |

Point de repère local

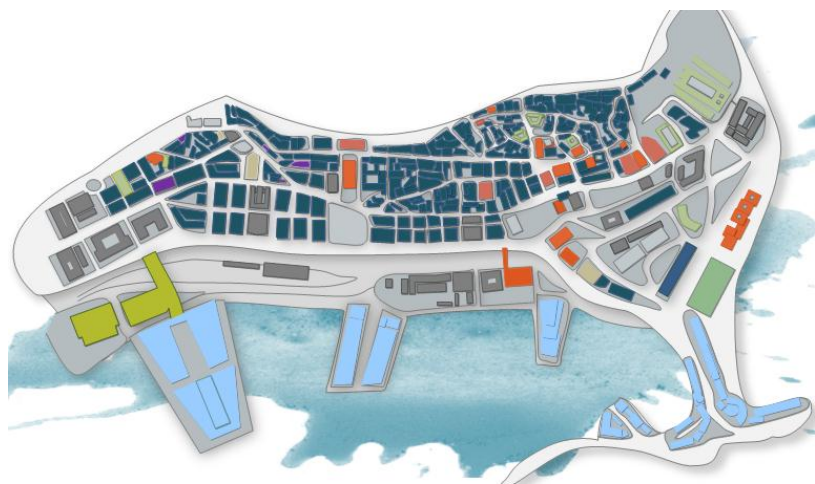
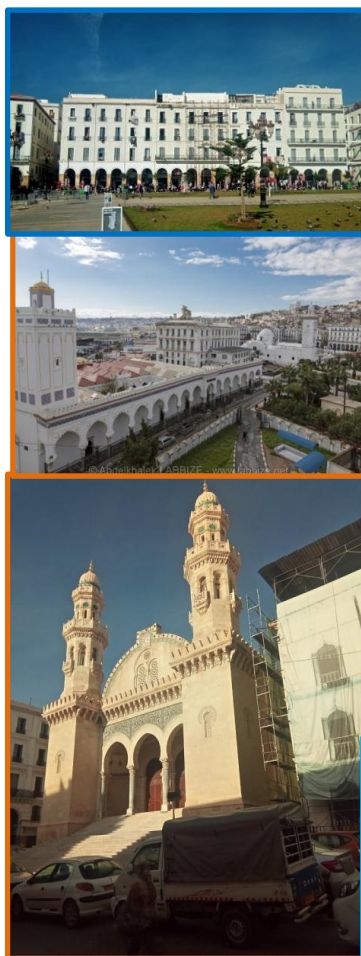
- | | |
|----------------------------|--|
| 6 Square porte Saïd | 9 gare de métro |
| 7 Tahtahat fananine | 8 place de martyrs |
| 10 | Sakiat Sidi Yousef
(jninnet laawad) |

2.3. Les vocations

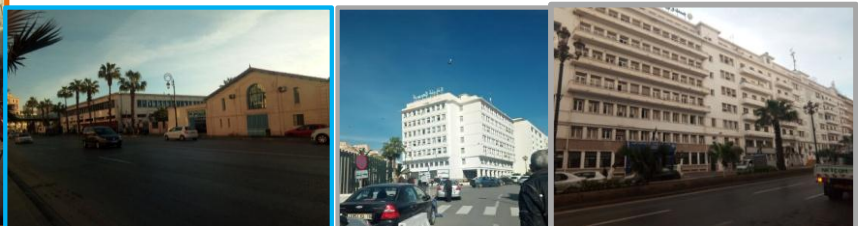
LIVE WORK PLAY est un standard utilisé pour mesurer la diversité dans les communautés publiques, la présence équilibrée de ces conditions assurant l'harmonie et le bonheur de cette communauté.



Sur la base des illustrations, les personnes dans le fragment sont généralement entourées d'un environnement de travail par rapport au jeu ou aux loisirs, ce qui signifie qu'elles constituent une communauté qui passe la plupart de son temps à la maison ou au travail.

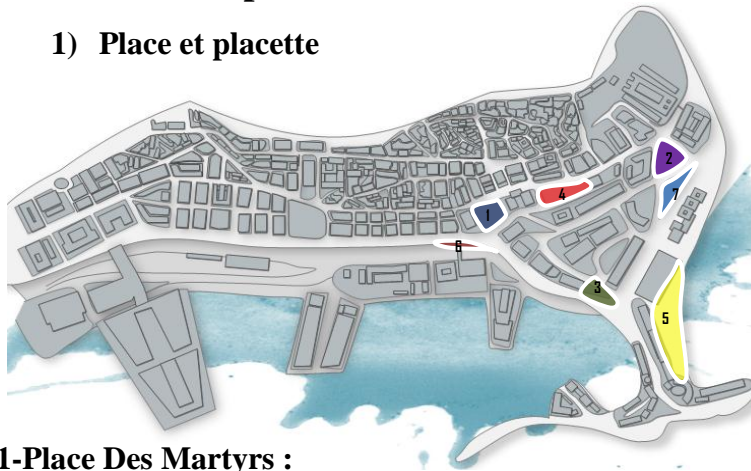


LEGENDE		STATISTIQUE
RESEDEANCE	65%	
ADMINISTRATIF	10%	
AFFAIRE	2%	
MARITIME	6%	
EDUCATIF	4%	
CULTUREL	11%	
TOURISTIQUE	2%	



2.4. Les espaces libres

1) Place et placette



1-Place Des Martyrs :

- Point de convergence de plusieurs voies importantes.
- Dotée par plusieurs activités et équipements.
- très populaire auprès du public en raison du marché informel et des arrêts de bus, ainsi que de l'ouverture de la nouvelle station de métro et des fouilles archéologiques récemment découvertes.
- Un élément d'articulation entre la vieille ville et la ville coloniale.
- manque de management approprié et de protection contre le soleil et la pluie.

2-Place Ouenouri :

- Elle se trouve à l'emplacement de l'ancienne porte « Bâb el oued » ses parois sont définie
- Elle est résumée en un nœud avec une forte circulation mécanique.

3 -La plage :

- Situé entre l'Amirauté et le Bastion 23, séparé de la ville par un rempart.
- Un site exclusif est occupé par le stade, non aménagée, non animée. Malgré la superbe situation de la plage qui la garde à l'abri des nuisances de la ville, elle est complètement abandonnée par le public et les autorités.
- accès difficile.



4-Le vide de la régence :

Il est le résultat d'un projet urbain non achevé.

Il est utilisé comme station urbaine entouré par la verdure.

5-Place de l'amirauté :

-l'emplacement ancien de Bâb El Djazira, a joué un grand rôle dans l'établissement de la relation entre ville et mer.

-La place s'articule avec la place des martyrs par la rue de la marine et le boulevard Amir cal Cabrel

-il représente la dernière courbe où se terminent les arcades.

-le manque d'animation et d'attractivité de l'aire a rendu cette route rarement fréquentée, ce qui l'a amenée à fonctionner comme un parking.

6-L'esplanade :

L'aménagement de l'esplanade est réduit, avec le manque de mobiliers urbain et d'espace vert.

7- La place des Rais : SAHET L'AOUAD :

-Un point de transition de Bâb el oued au quartier marin.

-Présentant un point d'intersection de deux des routes les plus fréquentes (AMARA RACHID et avenue 1er novembre) ne l'ont pas qualifié pour attirer un public, principalement en raison de la vocation administrative de l'entité et du manque d'animation et d'attraction dans la région.

Constat :

- le manque d'attractivité et d'animation a fait que beaucoup des places sont devenues peu peuplés.
- le quartier présente un certain nombre de poches vides qui sont les assiettes des maisons tombées et qui sont ensuite transformées en petites parcelles mais qui ne reflètent aucun caractère unique.
- la place des martyrs est probablement la seule à avoir réussi à tenir le coup, en raison de sa valeur historique, même si elle n'est pas utilisée comme zone regroupement n'étant qu'un grand espace ouvert, cette attraction était principalement due à la station de bus / métro et le marché informel.

- la manipulation de ces lieux uniquement comme un point de passage (sans ménagement appropriée ni installation d'ombrage) les a rendus impopulaires auprès du public comme L'esplanade et la place OUENOURI.

2) Espace vert

-les espaces verts ne sont pas nombreux pour réduire la densité du quartier.

-les équipements nouvellement construits viennent chacun avec leur espace

Vert spécifique, rendant le tissu moderne richement vert.

Les plus connus sont : square port Saïd et place des martyrs.



Square port Saïd



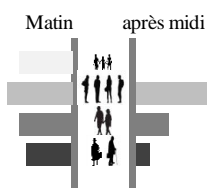
A coté de place des martyrs



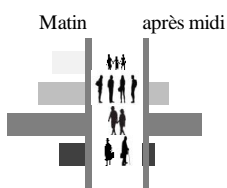
Jninet laawad

2.5. Comportement humain

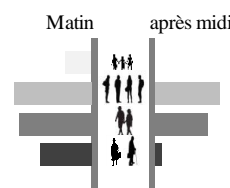
**ESPACE VERT ,PARK
“ SQUARE PORTE SAID ”**



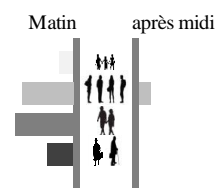
**SHOPPING ET
VENTE AU DÉTAIL**



**CAFFE ET
RESTAURANTS**



**MONUMENTS
HISTORIQUE**



Constat :

- Les enfants ne traînent que dans les parcs.
- Le monument n'attire pas la communauté locale comme destination de loisirs.
- Les adolescents fréquentent principalement les cafétérias et les parcs, tandis que les étudiants n'ont pas d'espace approprié pour étudier ou se rassembler.
- les endroits les plus peuplés sont le parc et le marché, tous deux sont exposés à la chaleur estivale et à la pluie hivernale.

Conclusion

POTENTIELS



De nombreux potentiels

- Naturel
- Culturel
- Historique



Emplacement stratégique

Le centre de la capitale, destiné à accueillir touristes et futurs investisseurs



Mélanger des vocations

Mélanger l'utilisation des terres qui génère une diversité d'utilisations commerciales, culturelles et résidentielles. Cette diversité fournit une variété d'utilisateurs qui occupent la rue à différents moments de la journée



Architecture unique

Le quartier englobe une liste de bâtiments de premier plan au style unique (haussmannien, turc et islamique) qui contribuent à la richesse et à l'ambiance des rues.



Patrimoine mondial

Un patrimoine de classe mondiale, alors qu'il est négligé, il attire toujours une bonne quantité de visiteurs chaque année



Accès Facile

- à proximité de l'aéroport
- Contient le seul port de la capitale
- Gare / station de métro

Carences



Domination du véhicule :

Un double-parking se trouve principalement dans chaque route.



Manque d'espaces verts

En marchant dans les rues, il y a peu d'espaces verts qui peuvent être trouvés, la seule partie significative de l'espace vert est "ladite place" et une partie jusqu'à l'ouest.



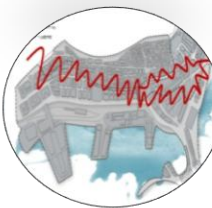
Manque d'ombre

Dans les jours pluvieux et ensoleillés, les zones les plus peuplées (place des martyrs, parc) seraient vides car il n'y a pas de structure qui pourrait protéger les utilisateurs de ces conditions météorologiques médiocres hostiles.



Pollution

- pollution d'air
- pollution de la mer
- pollution visuelle
- pollution de l'espace urbain



Discontinuité entre les entités

- Rupture urbaine, architecturale et sociale
- Manque d'interaction entre les tissus
- Fréquentation anarchique



Fermeture de magasins et manque d'équipement

- Perte de nombreux artisans en raison du manque d'acheteurs
- Le besoin d'équipements touristiques et de loisirs



Etat de bâti

- Présence des constructions à l'état de dégradation
- Dominance du marché et besoin du résident pour d'autres équipements

Le quartier de la marine présente de nombreux avantages qui le digne d'être une métropole, ces potentiels sont éclipsés par les nombreuses carences accumulées au fil des années.

Alors, comment pourrions-nous planifier nos interventions afin qu'elles explorent les potentiels, règlent les problèmes et créent les ambiances appropriées ?

Chapitre II : opérations urbaines et plan d'actions

Introduction

Ce chapitre synthétise toute l'analyse théorique faite dans les chapitres précédents, il se compose de deux phases :

Le premier, se concentre sur une sélection rigoureuse des enjeux et des objectifs du contexte ; et les matérialiser à l'aide d'une série d'interventions élaborées selon une stratégie choisie. La première phase est finalisée par un plan d'aménagement général qui reprend toute l'intervention proposée.

Le deuxième chapitre est coupé en bref, malheureusement à cause de la situation actuelle, nous n'avons pas pu sélectionner toutes les interventions ; mais quelques-uns ont été choisis pour la simulation 3D afin de se donner une idée de l'ambiance que chacun porte.

Les interventions choisies comme projet seront mentionnées simultanément avec les autres, et plus tard avec plus de détails dans les chapitres d'architecture.

Aperçu sur les documents d'urbanisme

Connaître les interventions déjà planifiées nous aidera à déterminer nos objectifs et nos enjeux et à éviter toute confusion.

C'est pourquoi nous allons lister l'ensemble des interventions proposées / en cours / finies dans le quartier marin, selon les plans d'aménagement élaborés :

La baie d'Alger était toujours présente lors de toute future planification urbaine, mentionnée comme suit :

Comedor 1968 : Facilité de l'organisation et du développement des infrastructures de transport

(Concernant la décision de création de la gare métro).

POG 1975 : extension vers l'Est le long de la baie, un centre prestigieux détaché du centre colonial.

Le PUD 1981 : La Casbah centre historique et culturel.

Le PDAU : La Casbah : centre historique culturel et touristique.

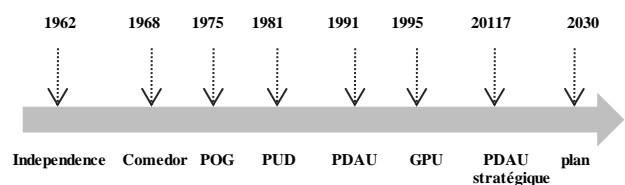


Figure 71 : plans d'aménagement élaborés pour la ville d'Alger pendant les années
Source: l'auteur

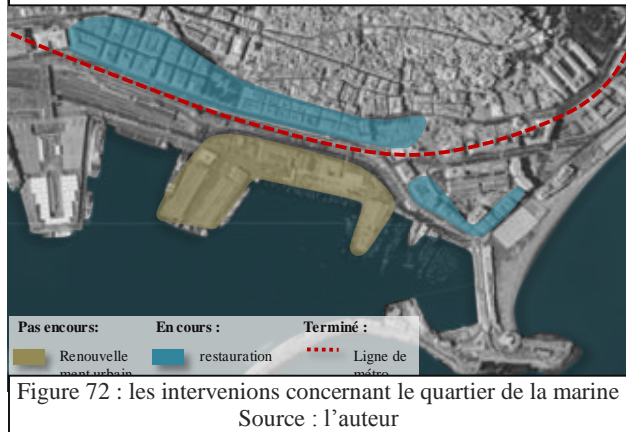


Figure 72 : les interventions concernant le quartier de la marine
Source : l'auteur

Le GPU (Grand projet urbain) 1996 : centre historique culturel et touristique. (Le GPU a été abandonné).

Le PDAU 2011 : fait en quatre étapes :

-2ème étape 2015-2019 : Le grand événement international : L'étape de l'aménagement de la baie.

Le Master plan : Aménagement de la Baie d'Alger.

1. Project en court

1.1. Travaux de restauration

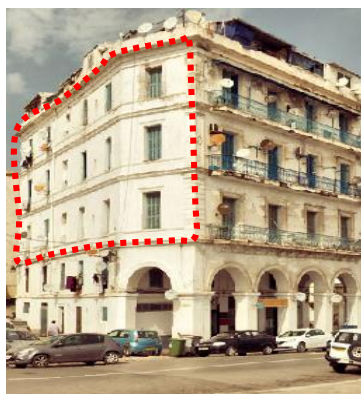


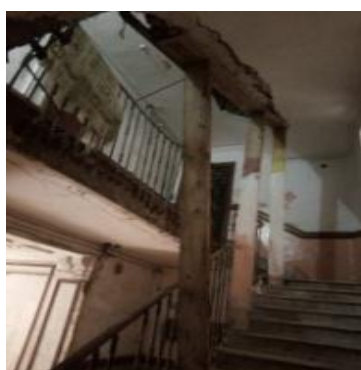
Photo avant et / après des travaux de restauration (façade EST, façade sud).



Travaux de restauration en cours.

- Lancé en 2017, partie de plan stratégique de la ville d'Alger, inclus 6 commune et un budget 755 million de Dinard.
- Pour le moment localisé dans la partie basse de quartier (construction colonial).
- Palais de dey + Casbah toujours en attente

Note de l'auteur



L'état dégradant des constructions destinées à être restaurées.

« La programmation est orientée autour du loisir, de la détente, du commerce et de la restauration en conjuguant des espaces ouverts ou semi-ouverts. »

La proposition comprend également les voutes et les arcades :



Figure 77 : Proposition des sous-sols commerciaux
Source : <http://www.arte-charpentier.com/>

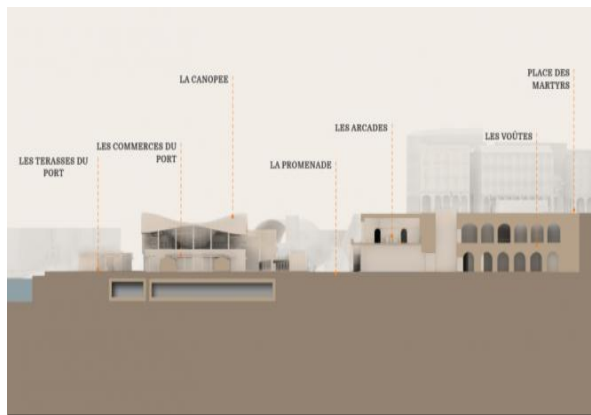


Figure 76 : Coupe qui présente les séries des propositions
Source : <http://www.arte-charpentier.com/>

Problèmes du quartier de la marine

	issues
SOCIAL/CULTUREL	-insécurité dans la haute casbah -interaction illégale entre les gens -dissolution de l'identité / de la pratique culturelle
ECONOMIQUE	-distribution anarchique des activités économiques -fermeture du magasin dans la base de la casbah -opportunités économiques inexplorées (patrimoine, port, front de mer ..)
URBAIN	-déconnexion entre les entités tissu urbain dense (casbah) - rupture entre quartier / front de mer -manque des équipements -construction non hygiénique / dangereuse
ENVIRENMENTAL	-pollution et salubrité -lieux publics non entretenus (manque d'ombre, gestion) -manque de verdure

Note de l'auteur :

En utilisant ces problèmes, nous spécifions les enjeux et objectifs suivants ;

Que nous allons projeter pour correspondre à l'approche de la stratégie que nous avons en tête.

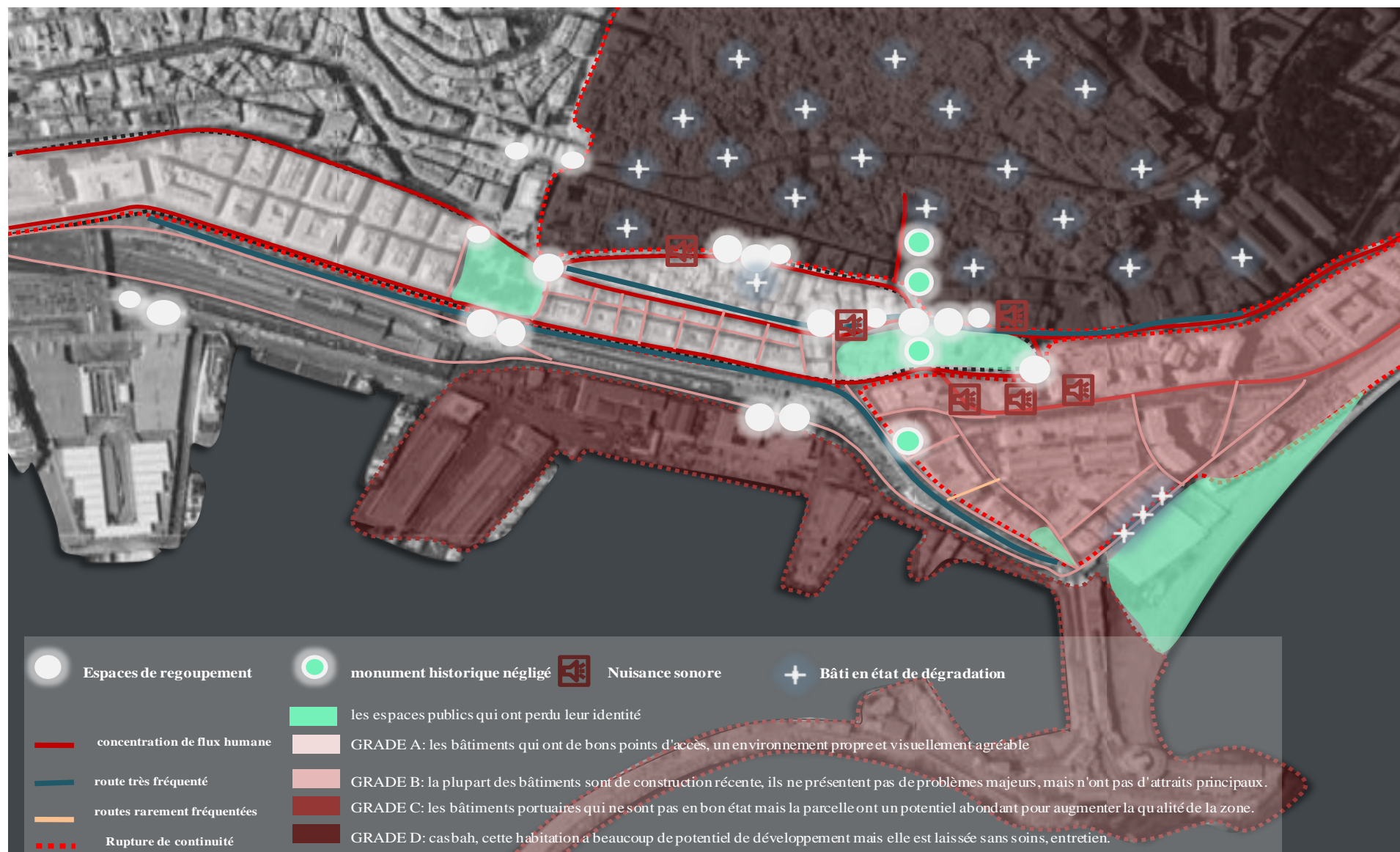


Figure 78 : carte montrant la location des Problèmes de quartier de la marine
Source : l'auteur

Objectif and enjeux

	Enjeux	Objectifs
SOCIAL	<p>-créer des nouvelles normes dans la communauté qui soient socialement engageantes et culturellement enrichissantes.</p> <p>-promouvoir un environnement sûr et accessible à pied.</p>	<p>- promouvoir la socialisation par la revitalisation des espaces publics.</p> <p>- Inclure tous les âges dans le développement des activités futures pour assurer la diversité des utilisateurs.</p> <p>- Restaurer l'identité culturelle en soutenant les pratiques traditionnelles et l'organisation d'événements culturels.</p>
ECONOMIQUE	<p>-revivre la vie économique, en investissant dans le potentiel du quartier</p>	<p>-soutenir l'artisanat et les entreprises locales</p> <p>-injecter plus de profits / affaires commerciales dans les rues principales et la bas casbah</p> <p>-organiser un plan d'investissement patrimonial, qui contribue à promouvoir l'image du quartier pour attirer plus d'investisseurs.</p>
URBAIN	<p>-développer un centre-ville polyvalent de haute qualité</p> <p>-création d'un système de viaire plus connecté et diversifié</p>	<p>-animer / articuler les entités par de nouveaux développements partagés</p> <p>-la conception de la rue comme lieu partagé et l'amélioration de la mobilité</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -établir une relation dynamique entre les entités du quartier -la conservation du patrimoine bâti 	<p>et de l'accessibilité de l'urbain en se concentrant sur les besoins des piétons, des cyclistes et des utilisateurs des transports publics.</p> <ul style="list-style-type: none"> -adapter un plan de guide touristique (site web) qui aide à guider le touriste lors des visites -rétablir la relation entre quartier / mer en revitalisant le front de mer
ENVIRONNEMENT	<ul style="list-style-type: none"> -Renforcer le concept de durabilité par le développement d'une trame verte au niveau du quartier. -Amélioration de la qualité environnementale -Amélioration de la qualité et de cadre de vie des citoyens. 	<ul style="list-style-type: none"> -améliorer l'image quartier en ajoutant de la verdure -revitaliser les espaces publics partagés en donnant à chacun une identité unique. - Aide à réduire la sensation d'étouffement générée par le tissu dense en utilisant un plan d'approche vert -Amélioration de la connectivité sécuritaire à travers la faune et la verdure des paysages.

Vision et stratégie d'intervention

La vision et la mission de nos objectifs et enjeux seront réalisées grâce à l'amélioration des opportunités économiques, culturelles et écologiques. Quartier de la marine travaillera à créer une communauté impliquée et solidaire, à promouvoir l'investissement, à garantir

La fluidité et la continuité, et à capitaliser son avantage naturel en mettant l'accent sur la durabilité. Cela sera réalisé en abordant les approches suivantes

A. Connectivité



De l'observation, il est clair que les entités du Quartier vivent une ambiance différente, bien qu'elles fassent partie du même tissu, l'entité coloniale est plus fréquente et reçoit plus d'attention, tandis que la casbah est abandonnée et l'entité moderne est isolée. Cette approche a un œil sur la ligne de différenciation, où l'objectif est de connecter les 3 entités principales tout en répondant à leurs besoins.



B. L'environnement

Introduire la durabilité dans le style de vie urbain et social pour aider à promouvoir une image plus saine et plus efficace, non seulement pour le quartier mais le reste de la ville.



C. Innovation

Cette partie est liée à l'innovation, comme l'ajout de nouveaux projets adéquats qui répondent aux besoins du public et aident à combiner les deux premières règles à travers une approche de conception d'architecture innovante.

L'objectif de chaque approche

Connectivité :

- mettre le quartier dans la bonne direction, le libérer des exercices malsains.
- Distribuer les ressources humaines et économiques de manière équilibrée, ce qui aboutit à un tissu qui ne rivalise pas mais se complète.
- crée de nouvelles infrastructures et contribue à créer des opportunités d'emploi.

Environnement :

- Création / revitalisation de l'espace public pour connecter / promouvoir / animer.
- Réduire les niveaux de pollution.

- Augmentation de la verdure dans le centre-ville et les zones denses, réduisant ainsi la chaleur urbaine.

Innovation :

- Prenez l'initiative de créer des interventions à grand échelle, intégrant les deux premières approches.



1. CONNECTIVITE

A.I. HYGIÈNE ET MESURE SANITAIRE

- L'hygiène est la première intervention à effectuer sur l'ensemble du tissu.
- Nettoyer les rues avec la participation du public pour sensibiliser la communauté et valoriser son environnement.
- Dictier des lois et des sanctions pour tous ceux qui enfreignent la mesure sanitaire et environnementale (publique / privée).
- Développer la sensibilisation de la communauté à travers des affiches, des campagnes et demander au gouvernement de prendre des mesures, afin d'inclure la cause environnementale dans le programme éducatif en s'inspirant d'autres pays qui ont commencé à le faire, comme l'Australie en avril 2020.
- Créer la première usine de recyclage des déchets urbains.

S'inspirer du village SAHEL de TIZI OUZOU, ce village pourrait faire un exemple honorable pour le reste des villes algériennes.

Comment le village a fait prendre conscience ?

- **Les affiches et les dessins** appelant au respect de l'environnement et la valeur des déchets recyclables sont collés un peu partout dans le village.
- La présence d'associations qui œuvrent en faveur de la protection de l'environnement avec des **campagnes de sensibilisation des animations** (jeux pour enfants) en vue d'inculquer aux plus jeunes cette notion de protection de l'environnement.
- Dans le cadres de **sensibilisation « les brigades vertes»** des enfants qui sont installés durant les différents événements ou durant les vacances afin de veiller sur la propreté de village ; ils récupèrent des pénalités dont le prix est imposé dans la charte.¹

A-II. ESPACE URBAIN

1) Réaménagement des espaces libres

a-Casbah :

La casbah est remplie d'espaces libres vides, résultant de la démolition ou de la chute de constructions anciennes, nous choisissons de remplir ces espaces urbains d'activités communes, pour créer des séries de nœuds qui relient les résidences, conduisant finalement à plus d'interaction sociale.

Cela contribuera également à créer une ambiance plus sécurisée pour les habitants de la région.

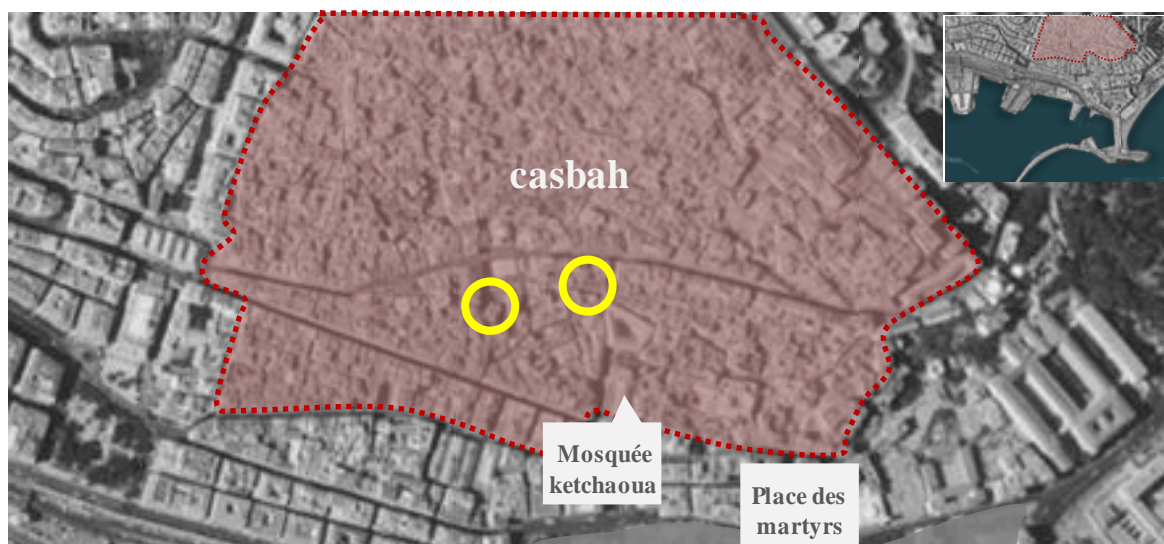


Figure 79 : la location des espaces libre destinée pour l'intervention
Source auteur

¹ Atelier madame CHAABANE, mémoire fin d'étude Yasmine Kabach Sabrina Azzouz, 2020 ,90P

Notre choix a atterri sur les deux espaces que nous avons vus lors de la visite, cette stratégie pourrait également être implantée dans d'autres espaces autour de la casbah.



Figure 81 : Espace libre créé après la démolition d'une construction précédente
Source : l'auteur



Figure 80 : Espace libre créé après la démolition d'une construction précédente
Source : l'auteur

L'objectif de cette intervention est d'animer la casbah, et de porter attention aux personnes, en communiquant avec les habitants du quartier et en leur donnant la liberté de choisir la fonction de l'espace. Nous précisons trois de ce que nous pensons être une option adéquate et raisonnable :



Un petit équipement (café, magasin) au design moderne qui fournit et ajoute à la zone



Espace de jeu pour les enfants Lieu privé pour les femmes de se rencontrer



2) Enrichissement des vocations

Les quatre emplacements choisis sont occupés par quatre bâtiments qui présentent la même vocation.

Notre objectif est de démolir les infrastructures existantes (réutiliser leurs matériaux, si possible) pour créer d'autres fonctions manquantes dont les résidents ont besoin, ces nouveaux projets aideront à la fluidité des flux publics / économiques vers la casbah, ils assureront également la consolation entre les entités comme un «espace partagé», qui pourrait inciter les visiteurs et les gens à explorer les entités voisines.

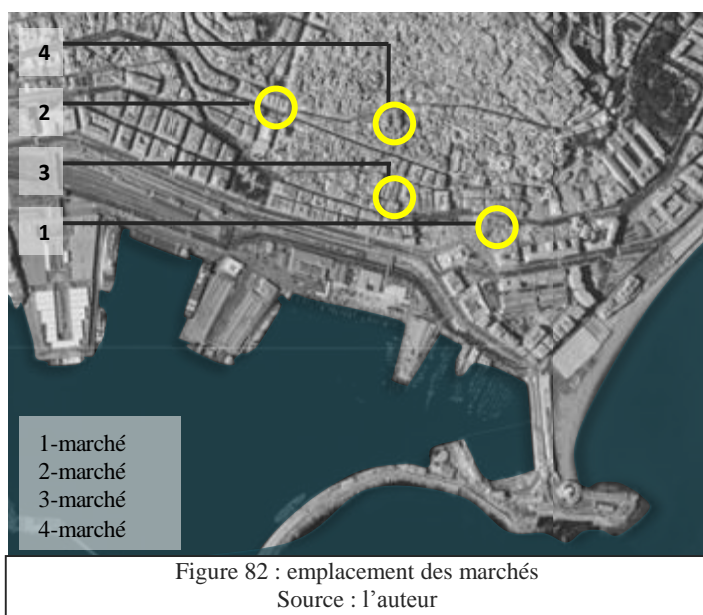


Figure 82 : emplacement des marchés
Source : l'auteur

a-centre commercial :

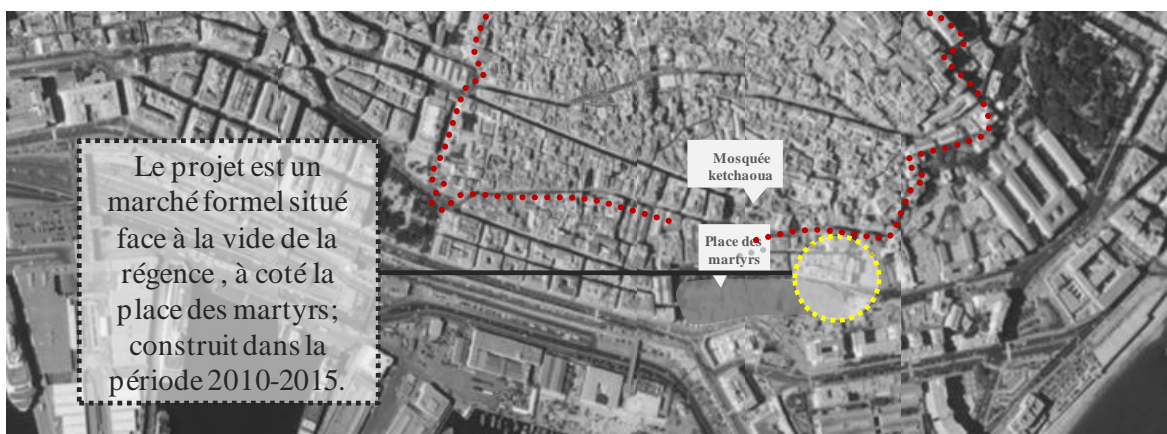


Figure 83 : marché a intervenir en face place des martyrs
Source : l'auteur

Pour la région. Le projet est destiné à adopter les marchés informels ouverts sur la route de Bâb el-oued et à renforcer l'ambiance en ajoutant des fonctions plus vivante tel que : Restaurant, terrain de jeu intérieur, Terrasse ouverte au public pour avoir une vue exclusive en mer, " Le projet doit être limité au gabarit R + 2 pour être harmonisé avec la façade urbaine ".

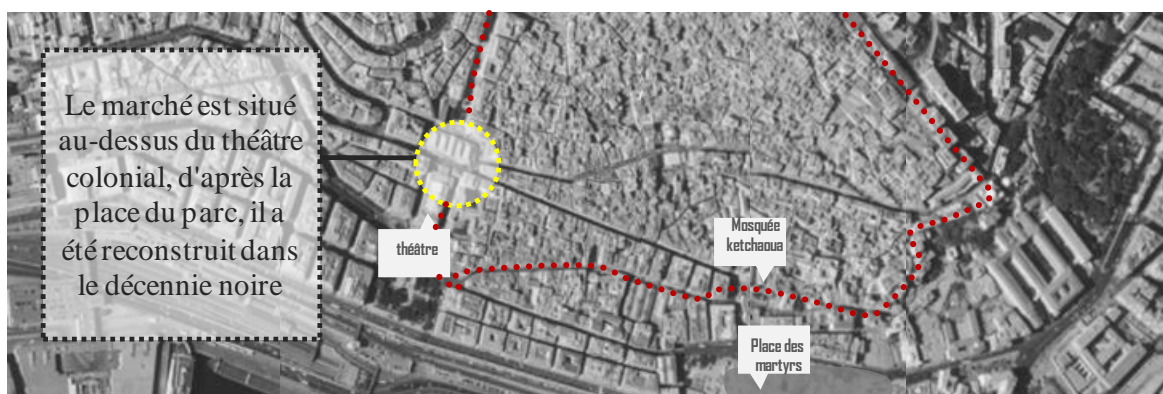
b-clinique maternité :

Figure 84 : marché à intervenir au-dessus de théâtre
Source : l'auteur

D'observation, nous remarquons que la zone ne dispose pas d'installations médicales d'urgence qui sont situées à l'intérieur de la zone, à l'exception de l'hôpital ALI AIT IDIR, qui est situé au-dessus de la casbah. Notre objectif est d'en créer un au milieu du tissu qui pourrait être à la disposition de chaque citoyen. Le hub contiendra également : Service d'urgence, HBR, Radio et autres installations

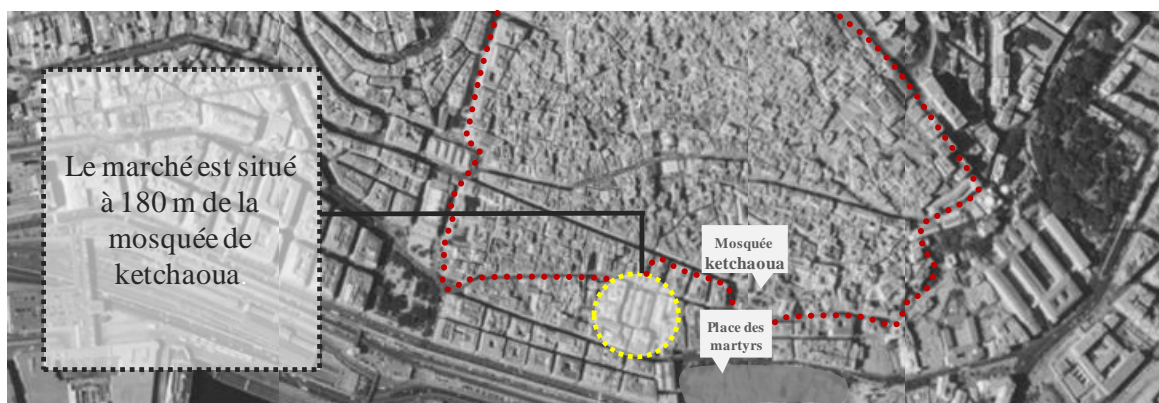
c- centre multifonctionnel (résidence) :

Figure 85 : marché à intervenir
Source : l'auteur

Ce site accueillera le futur multi-centre résidentiel / commercial.

Ce choix fait pour accueillir une nouvelle résidence et introduire Un nouveau mode d'habitat dans le quartier. Le centre commercial a été ajouté pour garder la même ambiance du site, il contiendra également un lieu public qui accueillera à l'avenir de nombreux événements.

d- Marché fermé :



Figure 86 : marché a intervenir
Source : l'auteur

C'était de loin l'endroit le plus insalubre en face du dépotoir, même si le site est encore assez peuplé. Le site étant difficile d'accès et déjà dense, nous avons décidé de garder la même vocation pour les personnes qui naviguent sur ce marché, et d'introduire un nouveau design adaptable / pratique / innovant pour les utilisateurs.

3) Valorisation des Monuments :

a-limite des monuments :

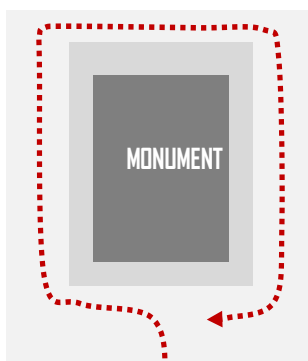


Figure 87 : Illustration qui représente le circuit autour d'un monument sans obstacle physique
Source : l'auteur



Figure 88 : patrimoine concerné par l'intervention (Baston 23, mosquée Ketchaoua et Dar Aziza)
Source : l'auteur

-Évacuer la place du Monument destiné à Showcase.et éliminé les stationnements.

- redonner à DAR AZIZA au public et non en tant qu'administrateur.

-Créer un poste de travail en affectant des guides touristiques (de nombreux visiteurs se sont perdus lors de la visite de la casbah et ne savaient même pas où se trouvaient de nombreux monuments ici dans cette zone).

b-Bibliothèque publique :

-réouverture de l'ancien théâtre et affectation à la fois à un usage public / touristique.

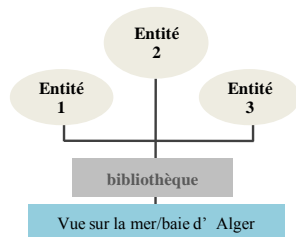


Figure 89 : Théâtre public, actuellement en restauration
Source: Auteur

-La bibliothèque est une fonction manquante essentielle pour les étudiants de la région, cela contribuera non seulement à créer un espace d'apprentissage pour l'étudiant, elle animera également la route de la marine en ouvrant un équipement à usage public



Figure 90 : Bibliothèque publique de New York
Source : Google

A-III.SYSTEME VIARRE

- Revalorisation des voies (fixation of pavement, trottoirs, lampe...)
- Projeter un parking souterrain qui se développera en 2 niveaux de sous-sols.
- Point de dépose appropriée pour les bus.
- Marquer les nœuds par un aménagement approprié.



Figure 93: Revêtement des rues quartier résidentiel, entité colonial
Source : l'auteur



Figure 91 : vue sur la mer bloquée en raison du parking
Source : l'auteur



Figure 92 : Revêtement de la rue Bâb el oued
Source : l'auteur

1) Restructuration des voies mécaniques :

Cette intervention vise à rendre les routes plus animées et organisées, en essayant de limiter The Parking d'un côté, d'introduire une place de parking définie et de créer des pistes cyclables.

Nous présentons le design suivant comme une proposition pour le boulevard " Ernesto Che Guevara " et " rue Bâb el oued "; les autres routes qui seront incluses sont:

- 1ere novembre.
- Rue d 'Angkor.
- Rue Saadi, MOKHTAR BIN HAFIDH et rue de la marine.
- Boulevard Amara Mohamed Rachid et Amircal Cabral.



Figure 94 : Map qui présente les voies mécaniques concernées de l'intervention
Source : auteur

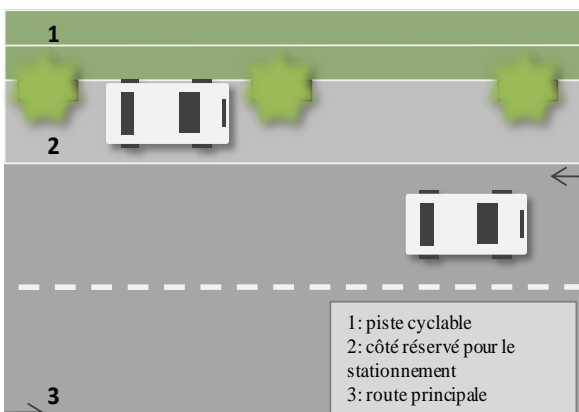


Figure 96 : BOULEVARD ERNESTO CHE GUEVARA
Source : l'auteur

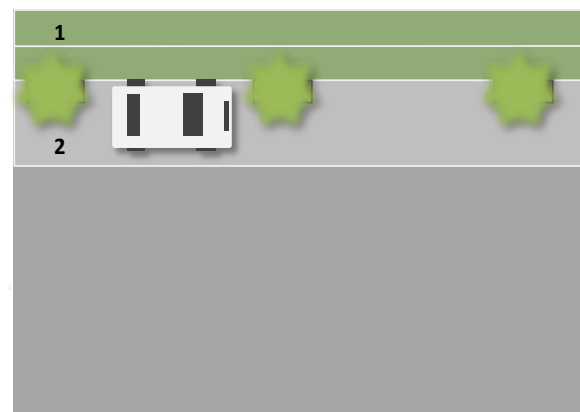


Figure 95: Rue BAB EL-OUED
Source : l'auteur

2) Introduction de nouveaux modes de transports :

a) Eco Friedel (bus électrique) :

- Le bus écologique, tel que le bus électrique, est un mode de transport alternatif qui a été adapté dans de nombreux pays voisins (Turquie, Morocco, Tunisie).
- Offrent zéro émission, un fonctionnement silencieux et une meilleure accélération par rapport aux bus traditionnels. Ils éliminent également



Figure 97: bus électrique
Source : Google

b) Voies cyclables :

Roller, skateboard et trottinette, ces pratiques ne sont plus étrangères aux rues algériennes, les enfants s'y sont habitués et les mères ne peuvent apaiser leurs inquiétudes, laissant leurs enfants errer dans les rues.

Promouvoir un chemin sûr pour ces activités les rendra plus intégrées et acceptées dans la société et la vie quotidienne, non pas comme des outils d'amusement mais comme probablement un moyen de transport permanent pour certains, réduisant l'empreinte des voitures et devenant, espérons-le, un mode de transport alternatif.



Le chemin créé a été choisi en tenant compte de 3 catégories et scénarios :

- 1- pour l'étudiant du côté nord (SEM, lycée)
- 2 travailleurs (secteur administratif et port)
- 3-développement futur

Du front de mer

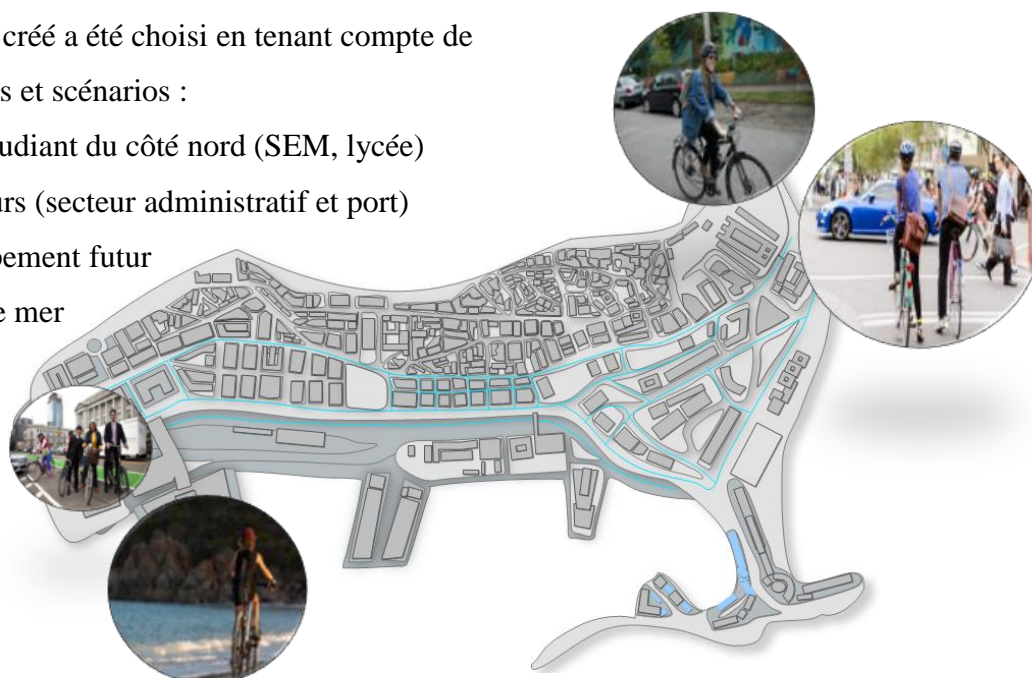


Figure 98 : carte montrant les rues concernées par l'intervention
Source : l'auteur

3) Contrôle de flux

a) Naviguer et animer les rues de la casbah :

Ceci est connu comme un «guide invisible» pour les touristes, où certains itinéraires qui contiennent les expériences les plus captivantes seront marqués de peintures; des peintures murales ou une conception de route distinctive; pour aider les visiteurs à s'orienter et à les utiliser pour trouver des destinations.



Figure 100 : Marquer et animer les chemins à l'aide de types d'arbres spécifiques
Source : Google



Figure 99 : utilisation du Streets art
Source : google

b) Parcours commercial :

Cette stratégie opte pour :

- Animer le boulevard de "BOULEVARD ERNESTO CHE GUEVARA" étant l'une des routes principales du quartier et celle qui relie 3 moments importants (port, gare, place des martyrs).

L'objectif est d'ouvrir une série de pôles commerciaux dans l'arcade le long des routes principales qui attirent le gens, également le visiteur.

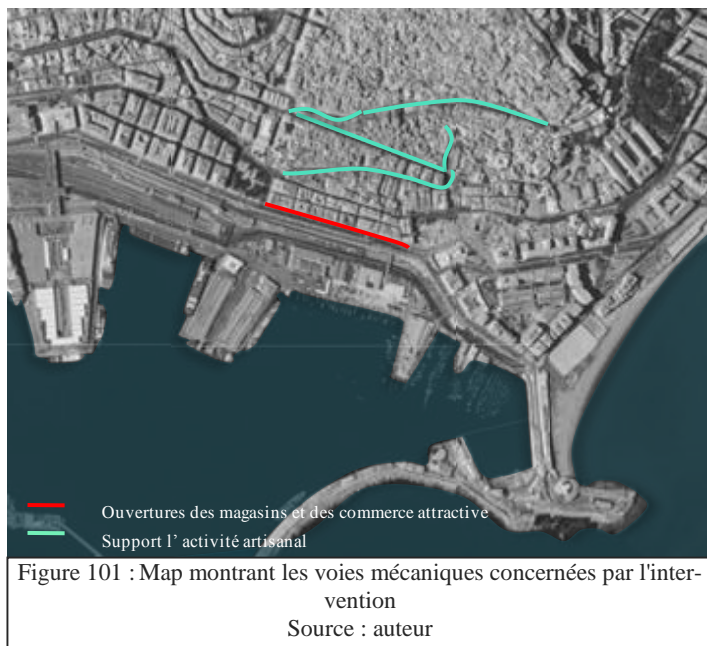


Figure 101 : Map montrant les voies mécaniques concernées par l'intervention
Source : auteur

- Réactivé la vie commerciale dans la basse casbah, en recouvrant les commerce traditionnel et l'activité artisanal.

4) Réaménagement des places publiques

L'intervention comprend :

- Square port Saïd.
- Place des martyrs et vide de la régence.
- Esplanade (boulevard Ernesto Che et rue de la marine).
- Place Ouenouri.
- Place de l'amirauté.



1 : square port Saïd
2 : place des martyrs
Figure 102 : Map montrant les espaces publics concernés par l'intervention
Source : l'auteur

La stratégie d'intervention :

- Activation de l'espace.
- Voies cyclables.
- Art public.
- Eclairage.
- Aménagement.

A. Activation de l'espace :

Chaque lieu développera une identité à travers la conception, l'échelle ainsi que l'activation formelle et informelle.

L'objectif est de s'assurer que la destination est aimée et fonctionnelle, la principale exige qu'il y ait différentes activités pour les utilisateurs dans toutes les destinations du domaine public, elles peuvent aller aussi petites que s'asseoir et bavarder, jusqu'aux marchés organisés pendant la célébration culturelle (aïd, AL-MAWLID AN-NABAWIY...) l'élément important est que le lieu soit accueillant et offre une grande variété d'utilisateurs.



A- caractère et identité :

- Portez le caractère algérien plus large tout en donnant à chaque espace une ambiance distincte.
- Créez des lieux, des objets et des activités emblématiques.
- Fournir un lieu de rassemblement clé pour le cœur des activités sociales.

B- activités et utilisateurs

- Profitez de sièges.
- Participez au « théâtre extérieur », au marché et aux jeux.
- Explorez l'art public, les pièces d'eau et les sculptures.

C- connections et mouvement :

- Intégrez l'arrêt de bus et protégez les pistes cyclables dans la conception du parc.
- Améliorez la connexion piétonne aux espaces.

Cas des événements :

L'espace pour le public devrait également pouvoir s'adapter à une activation temporaire, de manière à répondre aux besoins saisonniers et à fournir un lieu adéquat pour la célébration publique.

B. Voies cyclables :

- Autoriser les cyclistes et se sentir en sécurité.
- Créer une connexion entre piéton et cycliste
- Encourager l'utilisation de la ligne



Figure 103 : ligne cyclable protégée bien définie
Source : l'auteur

C. Art public :

Les villes acquièrent une identité grâce à leur art public, avec une stratégie d'art public bien planifiée. Nous pouvons créer des lieux avec une personnalité culturelle et spirituelle, créer une connexion entre les utilisateurs et l'espace.

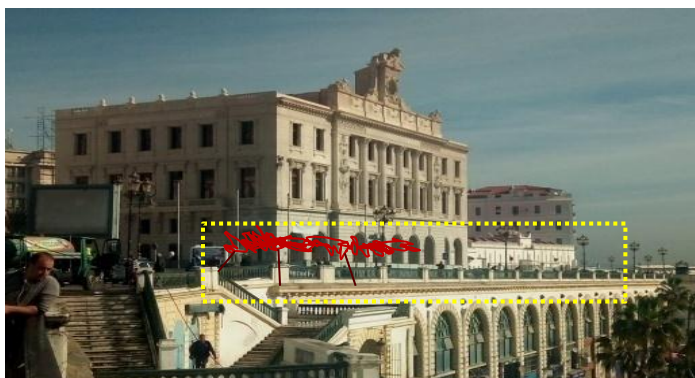


Figure 104 : installation d'une sculpture le long des routes maritimes
Source : l'auteur

L'intervention devrait développer des caractéristiques permanentes, il y aura également une proportionnalité pour le travail temporaire à la fois dans l'espace d'exposition prévu et dans la sphère publique plus large.



Figure 105 : the Sequence, Arne Quinze
Source: [//archello.com/project/the-sequence](http://archello.com/project/the-sequence)

L'art aidera également à créer de l'ombre et de la protection, pour ramener le public dans des endroits isolés pendant l'hiver et la canicule.

D. Stratégie d'éclairage public :

Créer un espace public sécurisé, qui permettra de dissoudre la détresse liée à l'insécurité du jour au lendemain.

Forme d'éclairage unique dans les espaces publics, peut aider le sens de la transition, annonçant le signal du changement.

La mise en valeur du monument architectural clé, de la verdure des rues et de la zone de choix pour l'activité aidera le caractère de la ville à se développer.



Figure 106 : stratégie d'éclairage : patrimoine, espaces publics, conception de lampadaires
Source : l'auteur

E. Aménagement :

Dans la rue, le mobilier public peut répondre aux besoins des piétons et créer des moments pour s'attarder pour complimenter la rue.

Un bon choix de matériaux et de meubles doit être considéré avec soin, en fonction du climat (matériaux qui absorbent la chaleur) et du confort visuel.



Figure 107 : lavage à la main public, Choix de matériaux visuellement confortable, mobilier comme un art public
Source : Google

2. ENVIRONNEMENT

Des nombreux endroits ont trop peu de verdure dans le quartier de la marine, donc la prochaine stratégie consiste à ajouter plus d'espaces verts, cela implique de sélectionner des plantes qui maximisent l'ombre et l'abri, réduisent le bruit et l'éblouissement et limitent la poussière et la pollution de l'air.

B.2. Façade verticale (entités modernes) :

Pour animer ce quartier d'affaires, nous avons décidé de profiter de sa façade monumentale, et d'ajouter plus de fraîcheur à cette brutale vue concrète.

La majorité des équipements étant administratifs, les balcons sont rarement occupés, la mise en place de végétation ajoutera à la qualité intérieure ainsi que l'extérieur.



Figure 108 : Map montrant location d'intervention
Source : l'auteur



Figure 109 : vue des façades d'entités moderne et exemple de référence de Patrick Blanc
Source : l'auteur/Google

B.2. Toits verts :

Si possible conduite dans la casbah, où le bâti est le plus dense, cette végétation aidera à produire plus d'air et à ventiler le tissu. Nous pourrions aussi insérer des collecteurs d'eau à partir de ces toits verts, pour alimenter les fontaines ou simplement stocker dans le puits de la maison (certaines maisons de casbah en ont), il contribuera également à protéger la construction en évitant toute filtration intérieure.

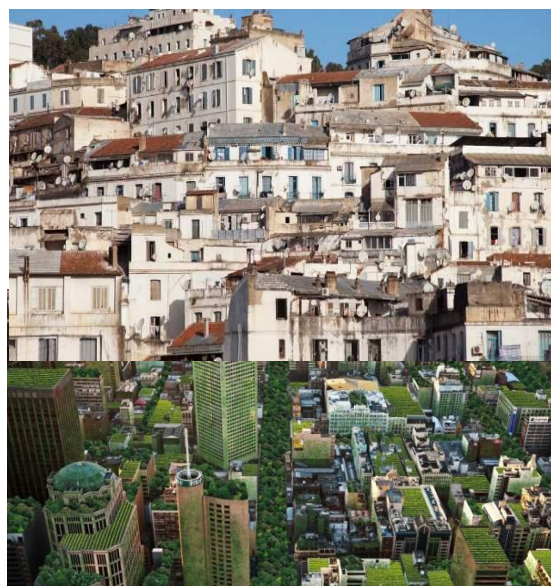
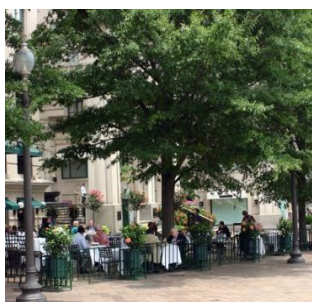


Figure 110 : densification par la verdure,
Source : Google

Remarque :

Pour la végétation routière, cela dépend de la conception de la rue et de son emplacement futur, Nous avons sélectionné une série d'arbres que nous avons trouvée adéquate pour les raisons suivantes :



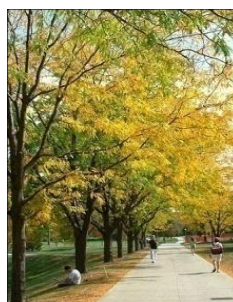
CHÊNE PIN :

- ombre dense
- transplant facilement
- Très esthétique (changement de couleur)
- Tolère la chaleur, la pollution de l'air et le sol compacté



HETRE :

- ombre dense
- transplant facilement
- Très esthétique (changement de couleur)
- Tolère la chaleur, la pollution de l'air et le sol compacté



HONEYLOCUST :

- croissance rapide.
- Tolérant aux contraintes urbaines extrêmes, ce qui en fait d'excellents choix le long des aires de stationnement.



MAGNOLIA CHAMPACA :

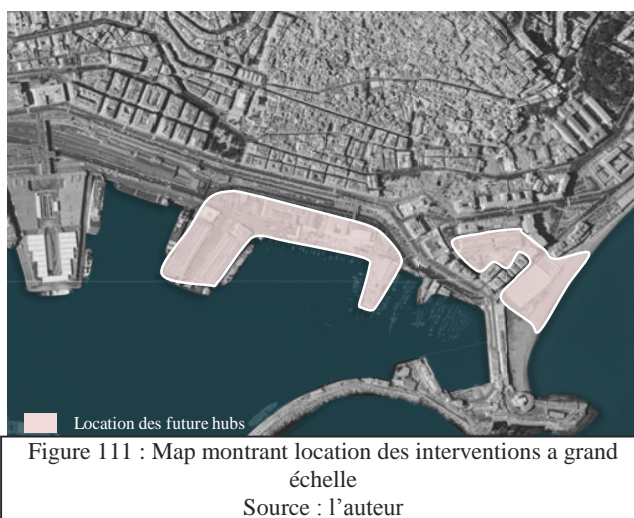
- une source de nourriture, de médicaments et d'une gamme de produits.
- Parfum doux

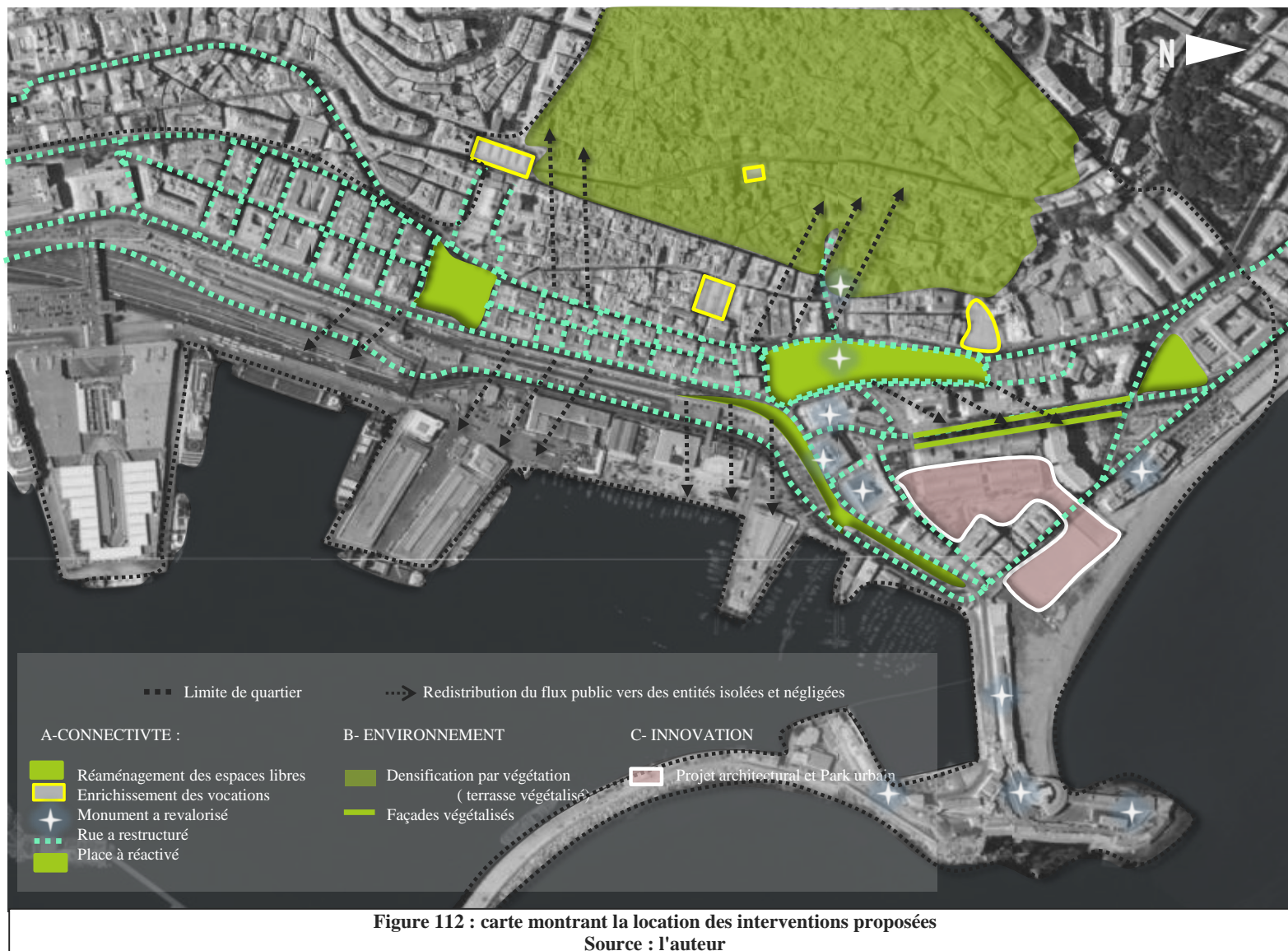
Comment réduire la température de la rue ?

Chaussées fraîches ; Les chaussées fraîches sont faites de différents matériaux pour augmenter l'albédo, reflétant ainsi le rayonnement à ondes courtes de l'atmosphère. L'augmentation de l'albédo réduit le transfert de chaleur vers la surface et peut théoriquement provoquer un refroidissement local si l'échelle spatiale de la réduction de l'albédo est suffisamment grande.

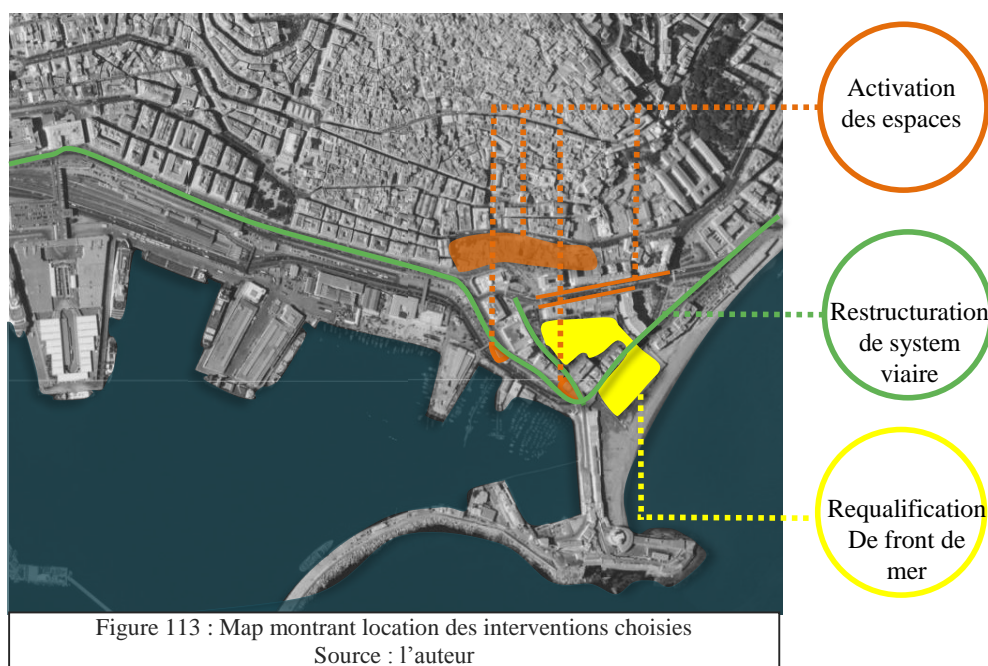
3. INNOVATION

L'objectif global est de lier le front de mer au tissu urbain et de transformer la zone en un espace public ouvert qui encourage les activités récréatives, sociales et culturelles, avec un développement résidentiel et commercial tout en enchaînant la revitalisation avec les principes de l'aménagement paysager durable et écologique.





Interventions choisies



Intervention major

1. Le projet architectural et le Parc urbain

Dans le but de requalifier le quartier de la marine, un projet urbain dédié au grand public sera projeté, qui va assurer la connectivité des différents tissus urbains du quartier, de créer une continuité quartier/mer, et son rôle dans la création des ambiances urbaines spectaculaires pour les usagers composé de deux entités (Park et le Projet) qui travaillent en collaboration.

Avec le projet et le parc travaillant plus étroitement, nous voulions créer un lieu qui ressemble à la cour des quartiers :

- Un espace ouvert sans barrières.
- Un lieu soigneusement structuré pour la programmation d'événements.
- Confortable, mobile.
- Des destinations ludiques pour tous les utilisateurs.

Un lieu qui embrasse le front de mer :

C'est le front de mer qui a donné naissance à la vie de la capitale, nous avons donc voulu que notre intervention propose des aménagements riverains pour célébrer cette histoire :

- Le pont accordéon, des terrasses publiques généreuses et dynamiques qui s'élèvent, s'abaissent et se dévoilent avec la mer.
- En considérant l'élévation du niveau d'eau et le chemin public le long de la plage.
- Une bonne gestion et des structures pour augmenter l'utilité de la plage.

Un endroit avec une arrivée qui se sent facile :

- Un parking intuitif, sans effort et bien distribué.
- Des chemins généreux pour tous les modes de transport.
- Des entrées invitantes pour accueillir les visiteurs à bras ouverts.

Un lieu activé avec une expérience inoubliable :

- Une signalétique interactive donnant vie aux histoires du quartier, enrichissant le scénario du quartier.
- Joindre l'aménagement paysager et l'architecture à la conception pour créer un projet harmonieux unique en son genre qui équilibre la vie sur le site.



Figure 115 : front de mer après l'intervention
Source : l'auteur

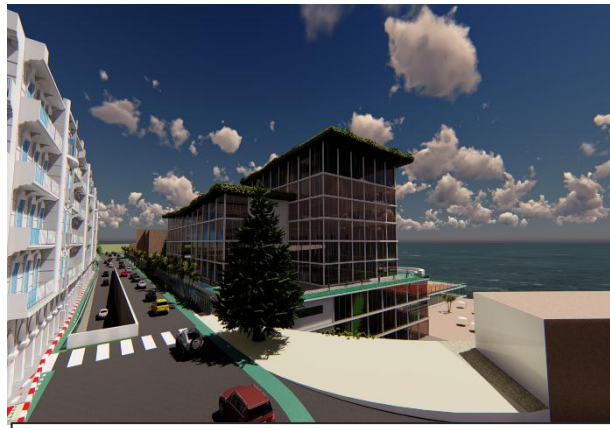


Figure 114 : front de mer après l'intervention
Source : l'auteur

Sous interventions

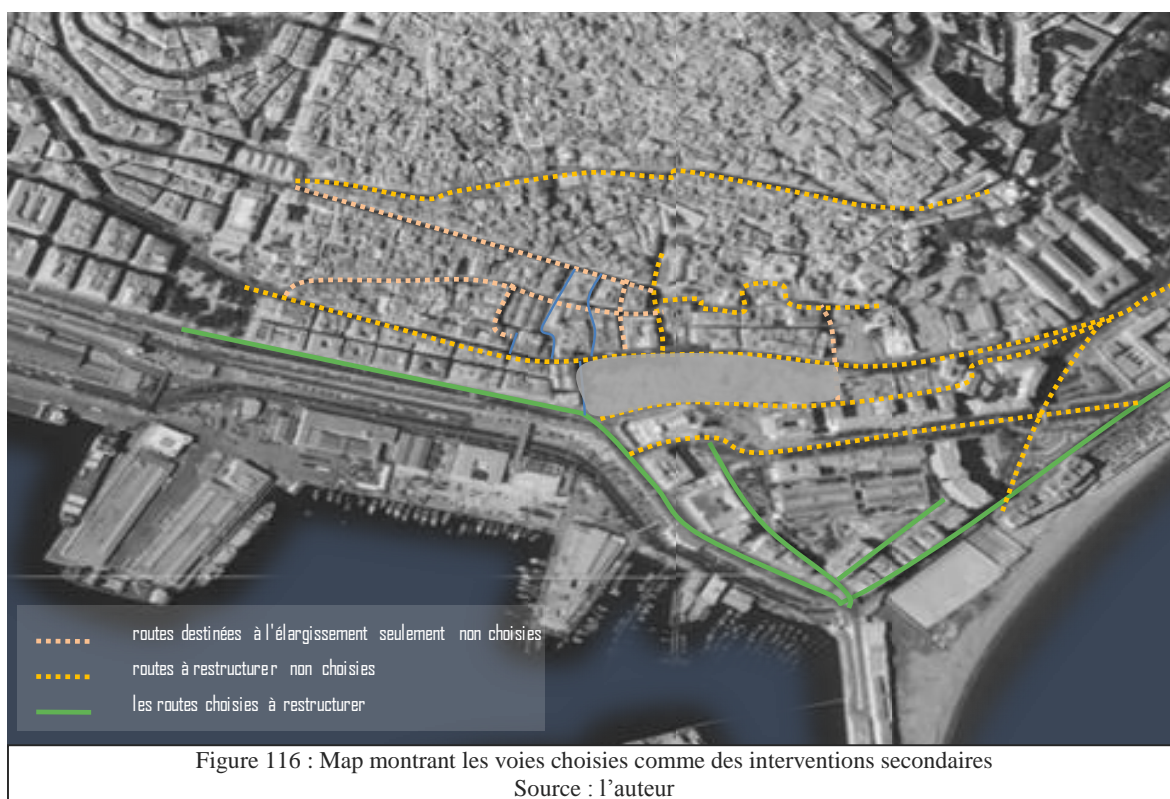
Note de l'auteur

La stratégie a été déterminée dans les chapitres précédents, nous sélectionnerons celles qui sont situées en contact étroit avec la zone de requalification ; et celles qui ont le plus grand impact sur la vie urbaine et son ambiance.

1. Restructuration des voies

À l'origine, le strètege commence des routes de la casbah et est descendu jusqu'aux les routes du front de mer. Dans cette présentation d'intervention, nous nous concentrons sur les routes qui sont en contact étroit avec le site, s'ajoutent à celles qui ont des qualités de localisation principales qui aident à créer une influence sur la façon dont nous voyons et utilisons le système viaire.

Les routes choisies : boulevard Ernesto Che Guevara, boulevard Amircal Cabral, boulevard Mohamed amarra Rachid, rue de la marine (rue voisine).



➤ **Stratégie de design**

Fondamentalement, les routes sont les lignes qui relient une ville donnée. Donc plutôt que de les utiliser comme cette application monofonctionnelle axée sur la séparation des conditions plutôt que sur leur intégration.

Nous travaillons vers une vision partagée qui place l'identité, la communauté et l'authenticité au cœur de son action. Le domaine public du quartier marin - ses rues est au cœur de cette vision. Avec la reconnaissance du rôle des rues comme fondamental dans la vie de la ville ; équipé d'une connaissance du nouveau paradigme que nous concevons à l'intérieur et d'une compréhension de la façon de le faire différemment, en suivant ces principes :

- **Lieu** : être conçu comme habitat humain et lieu de rencontre.
- **Accessible** : être utilisable par toute la communauté (réseau connecté pour toutes les catégories et utilisateurs).
- **Capacité** : être conçue et dimensionnée pour déplacer les gens.
- **Innovant** : répondre et remettre en question les meilleures pratiques en matière de conception d'espace partagé.
- **Détail** : soyez méticuleux dans la conception civile et les signaux comportementaux.
- **Unique** : répondre aux modèles d'infrastructure existants et au climat.

➤ **Les Principes de design**

- Fournir un réseau connecté de voies de communication comprenant des rues et des voies partagées et des passages réservés aux piétons.
- Assurer que toutes les voies offrent protection, confort et plaisir à tous les utilisateurs.
- Améliorer la durabilité en réduisant l'effet de chaleur urbaine grâce à l'aménagement paysager.
- Planter des arbres de rue pour définir la rue comme une pièce extérieure définissant le domaine piétonnier, filtrer la lumière du soleil, calmer la circulation, protéger les piétons des voitures, adoucir visuellement le paysage de rue et mettre de l'ordre dans le paysage de rue grâce à des géométries régulières, des tailles et un alignement cohérent.
- Fournir un stationnement dans la rue avec l'intention de faire des rotations fréquentes au profit du commerce de détail.
- Concevoir le boulevard et les avenues comme la « rue principale » emblématique du centre-ville, avec des pistes cyclables protégées.

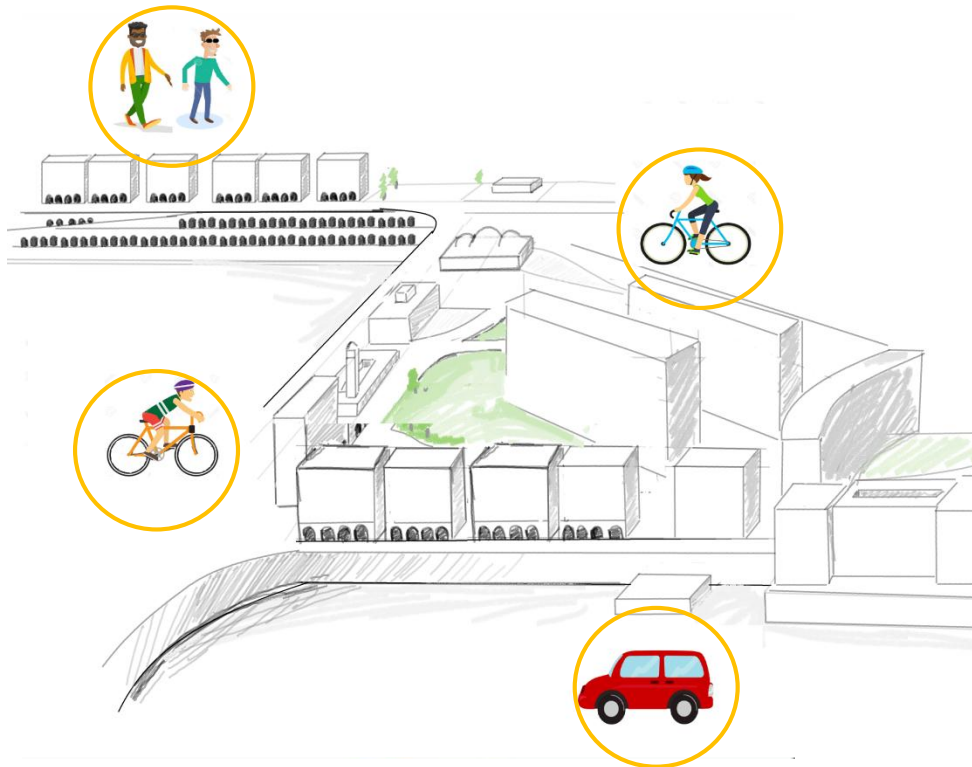


Figure 117 : la diversité livrée à partir d'une rue comme un "espace partagé"

Source : l'auteur

1.1. Boulevard Ernesto Che Guevara :

Le boulevard est la rue principale signature du quartier marin, ses deux extrémités représentent des moments importants (entrée ouest _ place des martyrs NORD), nous voulions qu'il soit conçu pour soutenir les affaires de rue, l'observation et la persistance des gens, les piétons, les cyclistes, les usagers des transports publics et automobiliste .et proposé des arrêts de bus pour le touriste devant la gare et le port.

Sans courbe sur toute sa longueur, offrant la possibilité de créer le boulevard comme une zone partagée avec une limite de vitesse de 45 km.

- Concevoir le boulevard principal du quartier maritime comme un espace partagé.
- Établissez une empreinte de pas sûre ombragée généreuse, pour soutenir les rassemblements extérieurs, les repas et les spectacles.
- Ouvrir le premier étage au commerce et au détail
- Réaffecter les routes verticales entre les bâtiments à la circulation piétonnière et aux cyclistes, en limitant les débordements de stationnement et de commerce.



Figure 118 : boulevard Che Guevara avant la proposition
Source : l'auteur

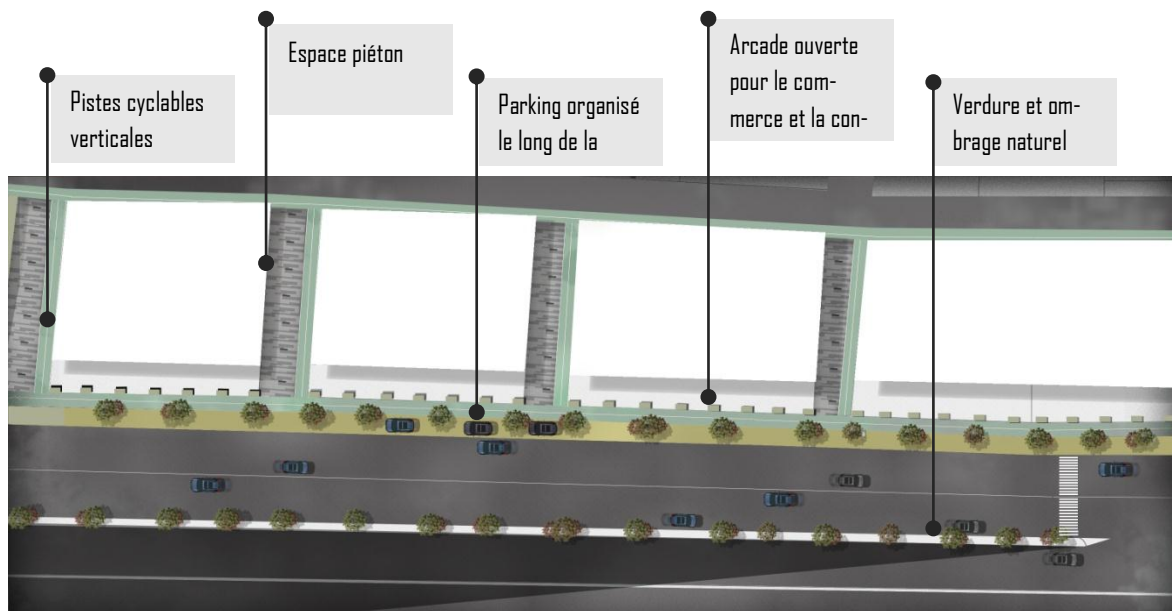
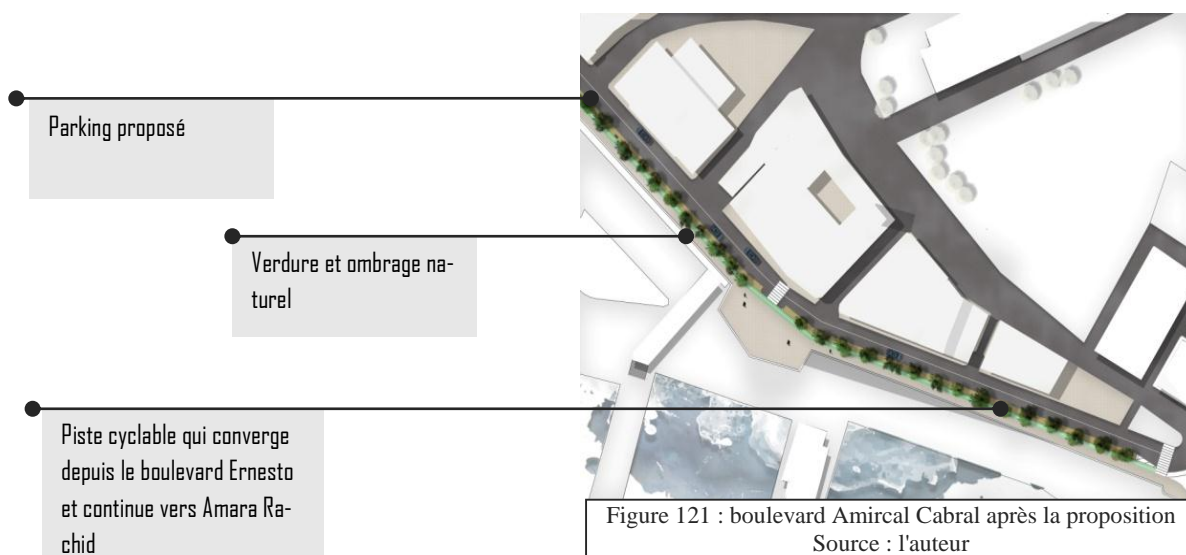
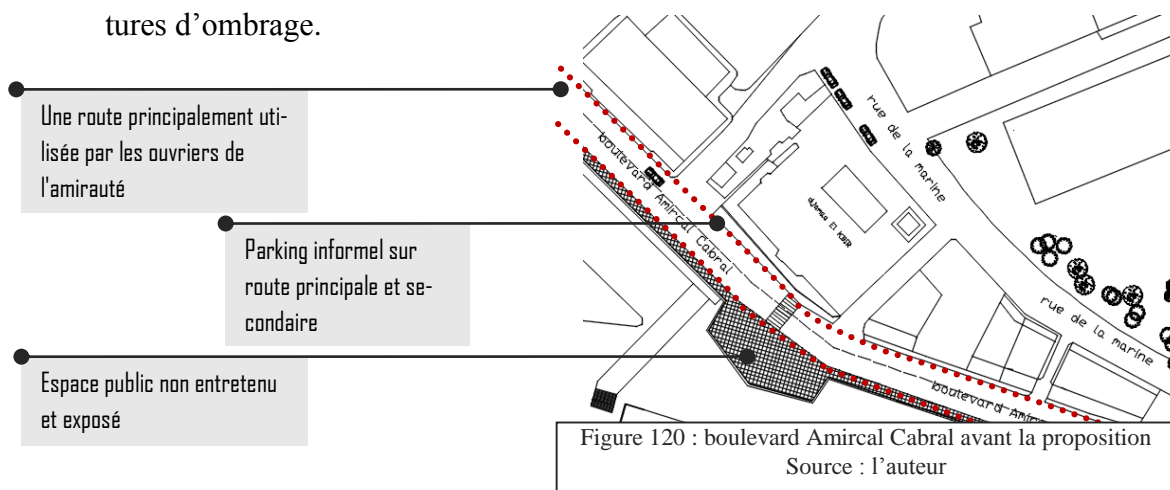


Figure 119 : boulevard Ernesto Che Guevara
Source : l'auteur

1.2. Boulevard Amircal Cabral:

Grâce au plan d'horizon 2030 de la ville d'Alger ; le boulevard de Amircal Cabral aura une vue stratégique parallèlement à son emplacement, nous voulions le préparer pour qu'elle corresponde aux changements à venir et être capable de s'adapter aux besoins du public ; visiteur et très certainement des étudiants et des jeunes. (Si le théâtre est transformé en bibliothèque).

- Connecter le quartier au bord de l'eau.
- Créer un bord actif jour et nuit.
- Réhabilitation des immeubles Chassériaux.
- Aménagement du balcon front de mer, en introduisant du mobilier ainsi que structures d'ombrage.

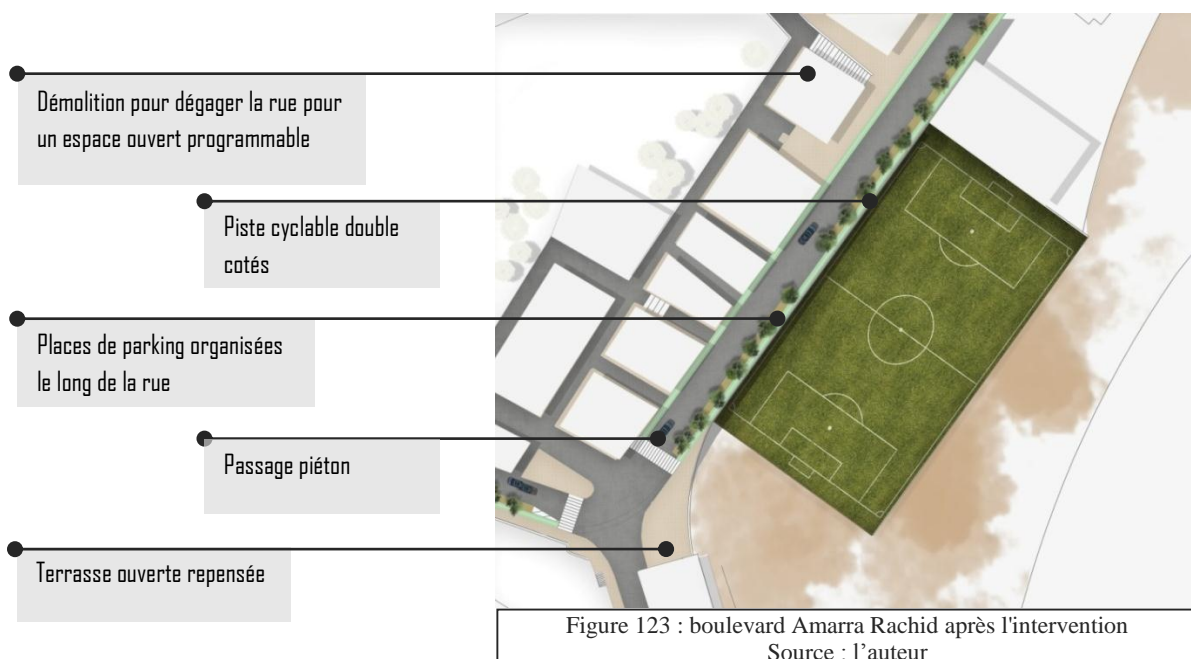
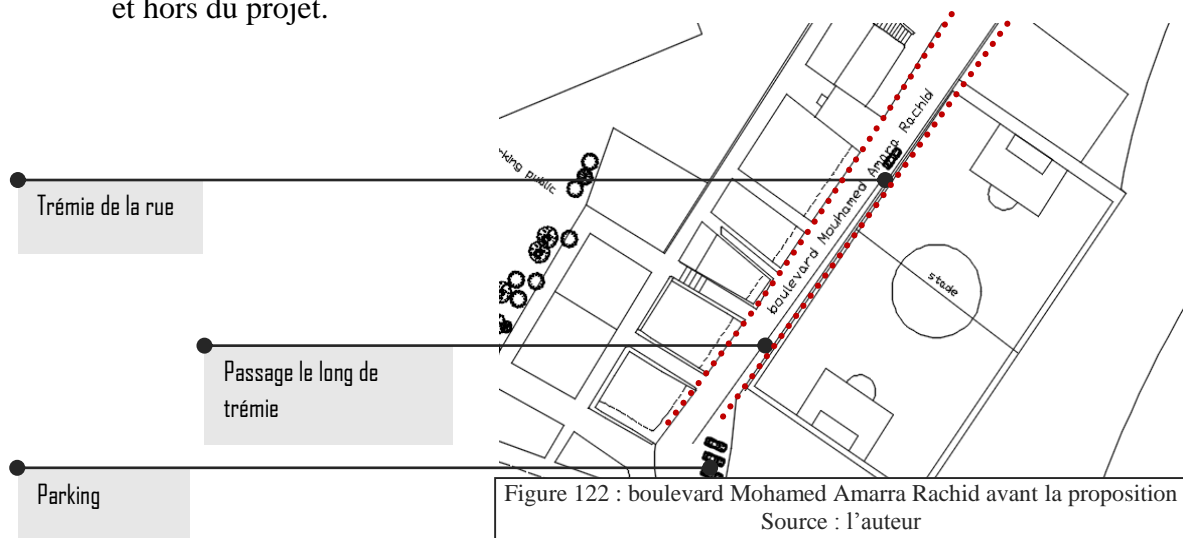


1.3. Boulevard Mohamed Amara Rachid:

Le point de convergence des moments importants, La principale et unique entrée au projet, grâce à une conception bien planifiée qui créera une bonne première impression.

Considérant que cette route sera la porte d'entrée du projet, Donc sa restructuration sera mise en évidence à travers :

- Articuler Amara Rachid à ALN par la suppression de la trémie et surélever Amara Rachid au même niveau que l'Amiral Cabrel.
- Agrandir la route pour permettre une circulation plus fluide.
- Réaménager l'esplanade utilisée pour le stationnement et en faire une terrasse ouverte avec une vue exclusive sur le projet, la plage, l'amirauté.
- Introduisez un arrêt de bus de la gare à la route pour faciliter les déplacements vers et hors du projet.



1.4. Rue de la marine et les routes qui entourent le parc :

C'est la voie qui relie l'amirauté et le boulevard Amara Mohamed Rachid avec l'avenue 1^{er} Novembre. Et qui structure la 2eme entité du notre assiette d'intervention qu'elle est réserver au parc urbain.

Donc sa restructuration sera mise en évidence à travers :

- Reliez les résidents au parc en tournant les routes environnantes uniquement pour les piétons et les cyclistes.
- Agrandissement de la route de la marine de haut en bas, en faisant glisser une perspective plus claire vers la vue mer.
- Mise en place d'un parking organisé en haut de la route pour les ouvriers d'équipement voisins.

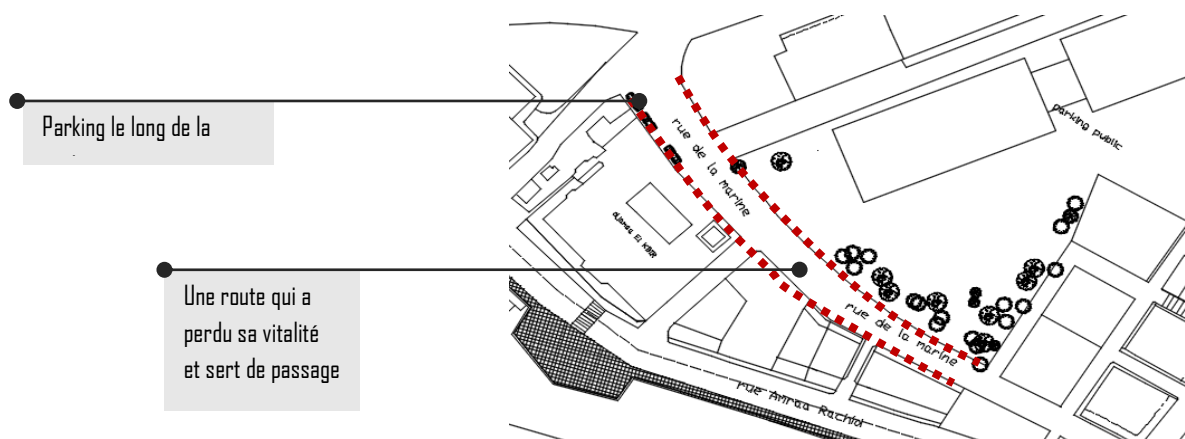


Figure 124 : Rue de la marine avant la proposition
Source : l'auteur

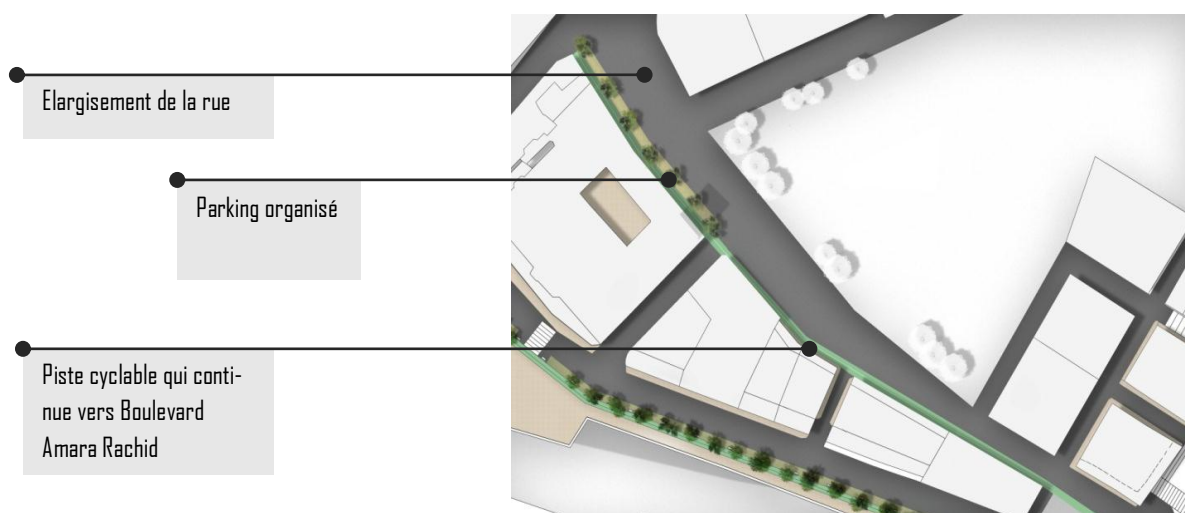


Figure 125 : Rue de la marine après la proposition
Source : l'auteur

2. Activation des espaces

Même si les routes sont conçues comme des espaces partagés, elles n'ont pas encore la disposition adéquate ni la surface pour permettre le regroupement de nombreux individus.

Par l'activation de l'espace, nous aspirons à engager la cause principale du manque de vitalité dans le quartier, qui est le manque des lieux de rencontre appropriés.

En réorganisant les espaces publics pour répondre aux besoins de la communauté locale et des visiteurs et en reconnectant le centre-ville avec les espaces urbains et verts. Tout en respectant et valorisant le fort patrimoine historique de la ville, la transformation des espaces urbains et l'adaptation au climat du quartier marin réintroduisent l'habitabilité sociale de la ville et allie les qualités nécessaires à une vie urbaine attractive et diversifiée, qui valorise la ville's identité et caractéristiques, pour engendrer une expérience agréable.

2.1.Place des martyrs

Un point central du quartier, ce qui en fait l'une des interventions mentionnées, car il met en relation l'ensemble des entités.

Verser une conception stratégique peut non seulement aider à améliorer et corriger la fonction, mais aussi à retrouver la vivacité au centre du quartier.

➤ Design stratégie

Dans notre réflexion sur le design, nous avons conservé les principaux axes de circulation (horizontal : entre la station de métro, vertical : entre les routes).

Les couleurs rouge et blanc font toutes deux référence à la culture turque, mais nous avons décidé de les séparer pour que le blanc flottera ensuite vers le futur parc public et se mélangera à de la verdure un peu du rouge fabriqué sous la forme d'art sur la route Amarra Rachid pour symboliser en quelque sorte les couleurs algériennes, mais à la fin, l'histoire de la région était toujours connectée et convergeait d'un point à un autre.

Pour la répartition des fonctions, le côté gauche n'a pas besoin de beaucoup de structure d'ombrage grâce à l'ombre portée par les bâtiments, à l'opposé du côté droit qui est complètement exposé.

Peu de jeux pour enfants ont été insérés, bien qu'ils puissent être utilisés par n'importe quelle catégorie d'âge, nous voulions avoir quelque chose d'amusant pour les enfants

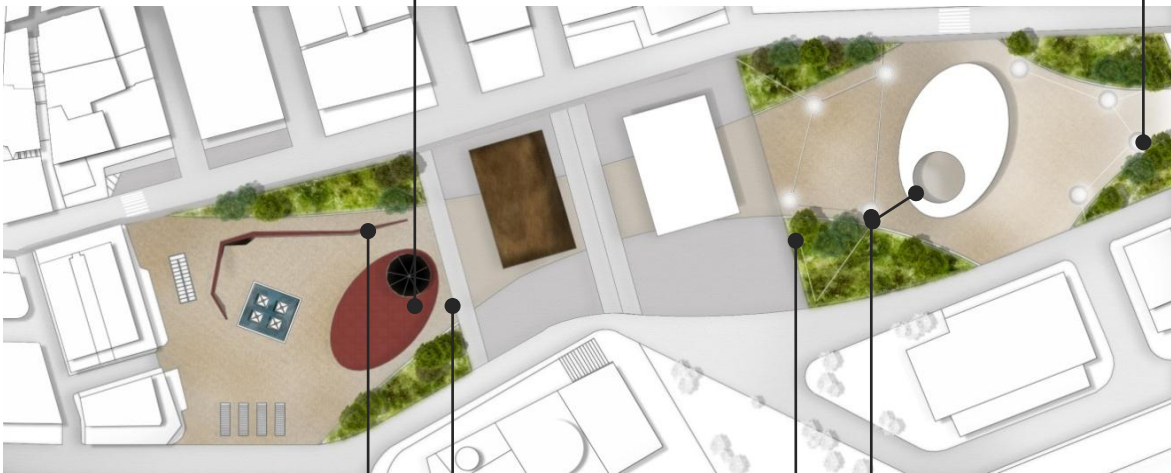
car la zone est entourée de boutiques et de magasins, cela pourrait également aider les parents à faire une pause avec les enfants ou les enfants une évocation de la marche constante.



Peinture rouge de la chaussée, signalant le rôle des turcs dans la pose des fondations, pour que la place des martyrs soit aujourd'hui. (l'original était la maison du souverain turc, l'armée plus que celle des martyrs)



L'éclairage suspendu, crée une structure suspendue ludique et esthétique pendant la journée et une atmosphère sécurisée pendant la nuit grâce à leur forme qui élimine les grandes



Une structure rouge, avec une forme fluide qui monte et descend, aspire de «Zhengzhou vanke central plaza, china». Principalement pour les jeux d'enfants et zone assise.

Un espace vert avec des bancs sous les arbres, créant un lieu de repos et de détente bien protégé pour les utilisateurs.

Une structure centrale suspendue, contient des balançoires pour enfants et des bancs. La structure est complètement mobile ; faire quand un événement est organisé, l'endroit pourrait facilement être trans-



Le trottoir qui entoure les ruines géologiques et la station de métro est différent de celui de deux plates-formes.

Nous voulions garder la fonction bien séparée même en ce qui concerne les trottoirs afin que les utilisateurs puissent sentir le changement d'espace et de fonctions.





Figure 127 : place des martyrs avant l'intervention
Source : l'auteur



Figure 126 : place des martyrs après l'intervention
Source : l'auteur

Place d'Amarra Rachid et place des martyrs arts d'interventions :

Inspiré des œuvres AMEQUINZE, plutôt que de la structure d'ombrage habituelle, nous optons pour cette œuvre d'art divisée en deux sections, créant un lieu protégé, ombragé, avec une atmosphère nostalgique.



Figure 128 : proposition Boulevard Amiral Cabral
Source : l'auteur

La deuxième pièce, c'est le pont rouge, tandis que la première pièce vous invite à rester et à regarder la vue, la seconde la crée, faite du même motif de bois, le pont permet une vue élevée sur le quartier et la vue sur la mer.

La terrasse fait partie de la gestion de l'espace.



Figure 129 : proposition Boulevard Amiral Cabral
Source : l'auteur

2.2. Activation de la casbah:

Les habitants de la casbah font évidemment partie de la population, et tous les changements et interventions sont également destinés à leur usage, mais nous souhaitons tout de même leur en préciser un, à partir des interventions concernant la casbah évoquées dans les pages précédentes (stratégies d'inventions).

C'est un prototype d'activation spatiale chez un allié de la casbah, qui se concentre sur le maintien de la rue et des façades, la réutilisation des « espaces libres » abandonnés comme mini corps actifs pour l'utilisateur, et ajouter des couleurs et de la lumière pour enrichir l'ambiance et créer un environnement sécurisé, social et plus vivable.

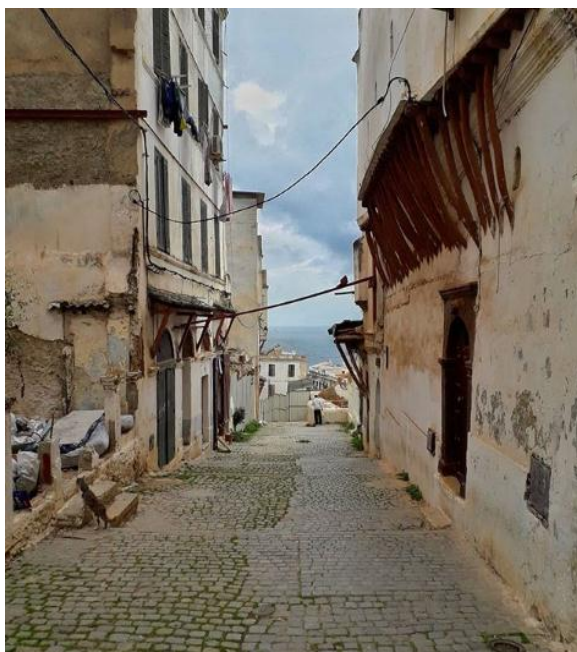


Figure 131 : Rue de Casbah avant ka proposition
Source : l'auteur



Figure 130: Rue de casbah après la proposition
Source : l'auteur

3. Façades végétalisées “avenue 1ere novembre”

Transformez l'avenue du premier novembre d'une route froide et lointaine, purement dédiée à l'atmosphère administrative et à la façade monumentale brutale, en une entrée nord levée, verdâtre et habitable du quartier.

Ce qui rend l'idée de la façade verticale plus attrayante, c'est la sensation qui les accompagne, pénétrant dans un environnement de type tropical avec des palmiers sur la route et des arbres suspendus à ces façades monumentales. Faire en sorte que la personne se sente vulnérable et petite mais en même temps accueillie et vivante.

La façade aidera également à préparer la scène pour d'autres grands monuments verts que le futur et le parc urbain et la place des martyrs.



Figure 133 : l'avenue 1ere novembre avant la proposition Source : l'auteur



Figure 132 : l'avenue 1ere novembre après la proposition Source : l'auteur

4. Éclairage

L'éclairage routier doit être différent des autres place (Park, place des martyrs...) et identique sur toutes les routes



Les parcs et les espaces publics ont la liberté de toutes formes, en quantités raisonnables



Le monument et le point de repère essentiel doivent être bien éclairés pour conserver leur influence même la nuit



Le public peut également servir d'illuminateurs. S'ajoutant à leur rôle de promoteur urbain

Conclusion

Ce chapitre synthétise l'intervention proposée et la stratégie utilisée, bien que cela reste un travail modeste, nous avons essayé de nous concentrer sur l'intervention à petite échelle qui a le plus grand impact sur l'environnement.

Le chapitre suivant est destiné à l'intervention majeure qui est le projet architectural.

Chapitre III : le projet architectural

Introduction

Cette étape met en action toutes les phases précédentes, la sélection minutieuse du site et la coordination avec le contexte, le thème, et l'analyse préalable. Elle assurera par une intégration bien planifiée la bonne élaboration du projet d'une part, et la relation entre ; la forme, la fonction, l'espace et la structure d'autre part. L'approche conceptuelle constitue l'avant dernière phase de l'élaboration de notre projet.

Cette approche synthétise la phase de formulation du projet le long de l'intégration du site et des concepts utilisés, finalisée par une description générale de ce dernier dans une sorte de système.

Analyse de l'assiette d'intervention

1. Choix de l'assiette

Le choix de l'assiette s'est effectué suite à sa position stratégique sur la baie d'Alger. C'est le lieu le mieux adéquat pour les activités de loisirs, commerce et le tourisme, il nous permet d'ouvrir le projet sur la mer, et de créer une continuité qui confère l'attractivité au quartier et à la ville en générale.

2. Situation

L'assiette d'intervention se situe à la partie basse du quartier de la marine, sur la bande littorale entre le bastion 23 et l'amirauté.

L'assiette d'intervention se caractérise

Par :

- Sa position privilégiée sur

La façade maritime ;

- Entouré de monuments célèbres ;
- Sa situation dans l'entrée nord du quartier de la marine.

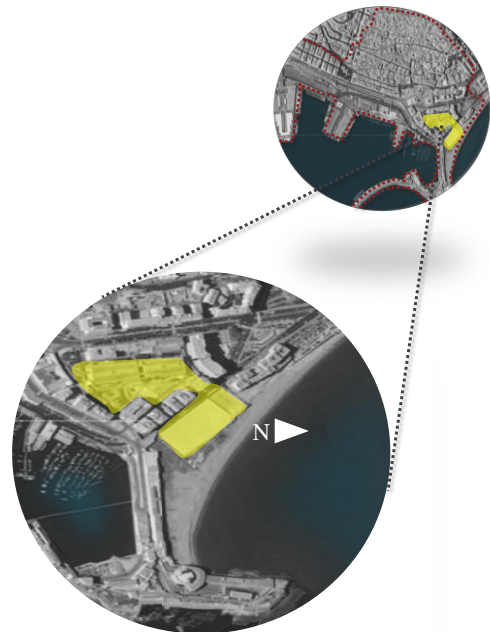
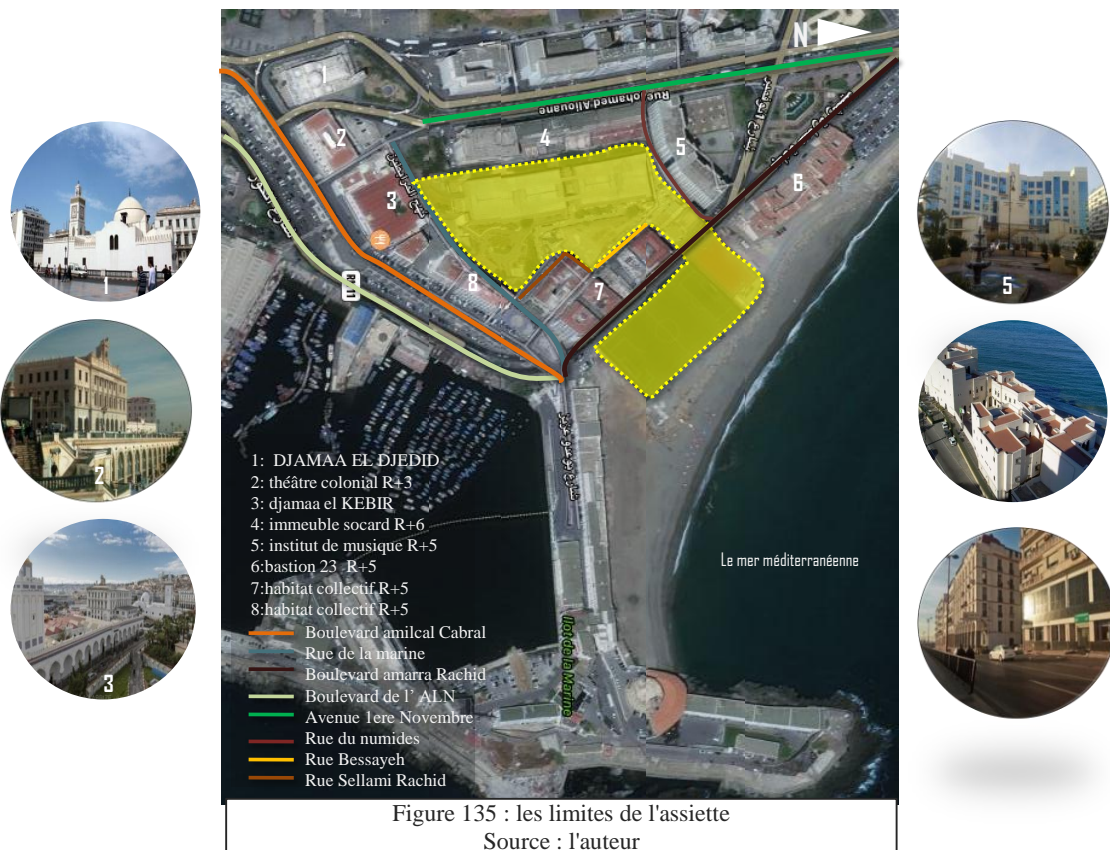


Figure 134 : situation de l'assiette dans le quartier de la marine
Source : l'auteur /Google Earth

3. Limites et accessibilité

L'assiette est accessible et délimitée par :

- Au NORD par la plage et la mer méditerranéenne et le boulevard Amara Rachid ;
- À l'EST par les immeubles Chassériau, la rue de la marine, et l'amirauté ;
- À l'OUEST par la rue des numides, l'institut de la musique et bastion23 ;
- Au SUD par l'immeuble Soccard.



Notre terrain est entouré de monuments célèbres, ce qui le rend facilement réparable.

4. Forme et superficie

L'assiette d'intervention a une forme irrégulière sur une surface de 23612m² composée de deux entités traversées par le boulevard AMARA RACHID où :

- L'entité 01 réservée au Park a avec une surface de 15027m².
- L'entité 02 réservée au projet architectural avec une surface de 8585m².



Figure 136 : dimension et surface de l'assiette
Source : l'auteur/Google Earth

5. Topographie et orientation

- La 1ere entité de l'assiette a une faible pente de 4% qui a subi un terrassement grâce au parking déjà existant.
- La 2eme entité de l'assiette est plus basse par rapport à la 1ere à cause d'une différence de niveaux entre les deux de 8m par rapport au boulevard Amara Rachid. Elle a une morphologie plate, à cause des terrassements déjà réalisés.
- Selon la pente le terrain est orienté vers le SUD-OUEST.

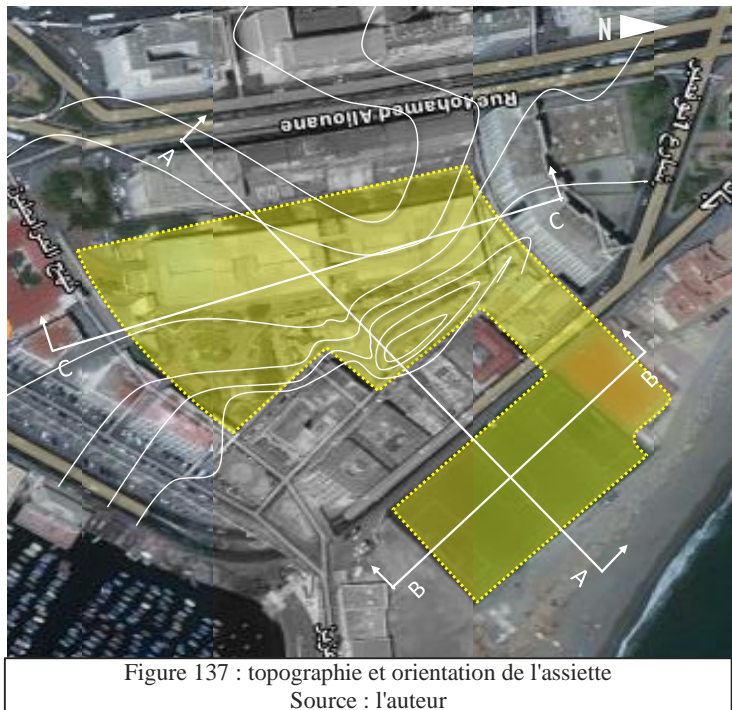


Figure 137 : topographie et orientation de l'assiette
Source : l'auteur

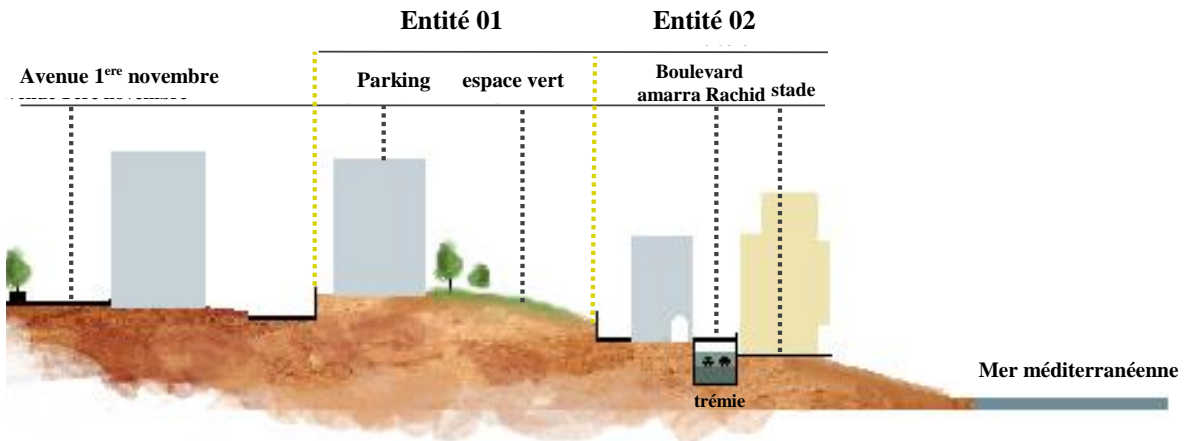


Figure 138 : coupe schématique A.A
Source : l'auteur

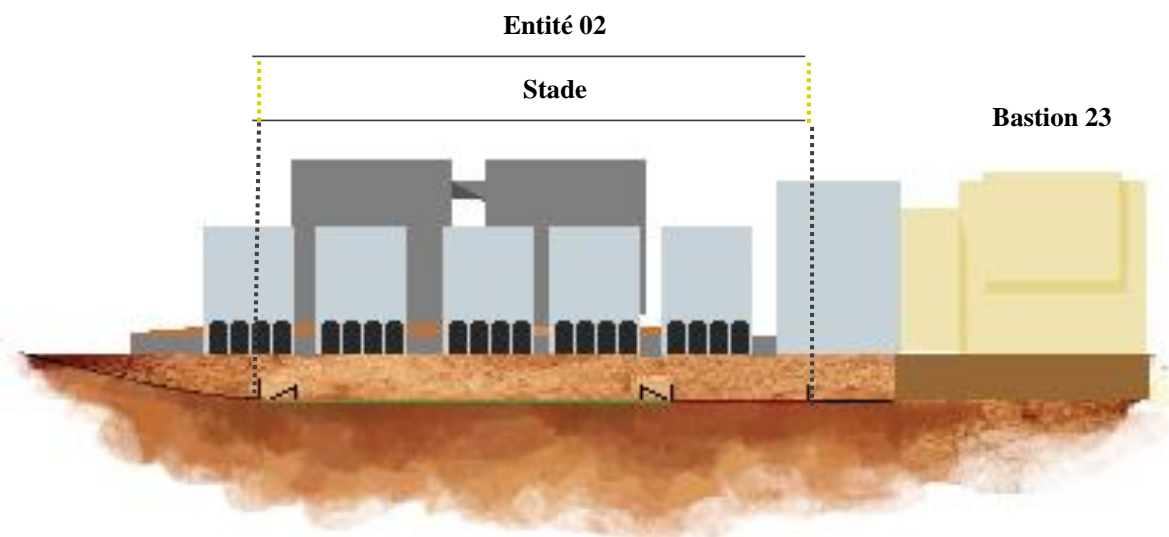


Figure 139 : coupe schématique B.B
Source : l'auteur

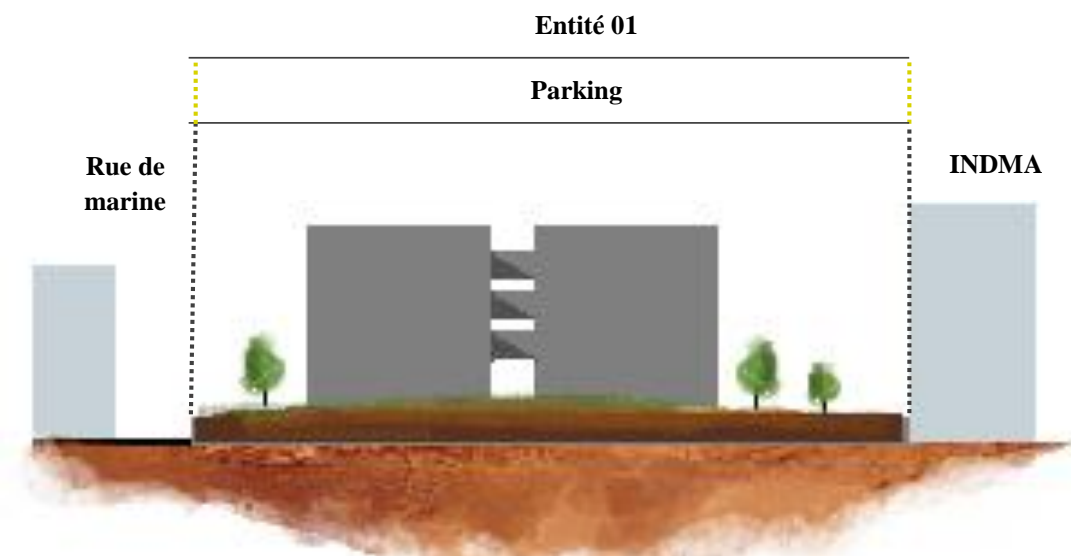


Figure 140 : coupe schématique C.C
Source : l'auteur

6. Environnement

➤ Ensoleillement

- **Entité01** : Moyennement ensoleillée pendant toute la journée à cause de la présence des obstacles de hauteur par rapport au gabarit des bâtiments avoisinants de l'assiette (entre R+4 et R+7).
- **Entité02** : Bien ensoleillée toute la matinée et le soir vu l'absence des obstacles qui empêchent les rayons solaires, et moyennement ensoleillée à midi



Figure 141 : exposition au soleil dans l'assiette
Source : l'auteur /Google Earth

vu la hauteur des immeubles Chassériau R+5 qui sont juste en face de l'entité et qui empêchent la pénétration des rayons solaires.

➤ Les Vents

- **Entité01** : bien protégée de tous les vents vu sa situation (entourée par des immeubles d'un gabarit de R+2 jusqu'au R+7).
- **Entité02** : Bien exposée aux brises maritimes vu sa situation face à la mer méditerranéenne, aux vents dominants et moyennement protégée des Sirocco grâce



Figure 142 : les vents environnants de l'assiette
Source : l'auteur/Google Earth

au gabarit des immeubles Chassériaux.

➤ **Le confort acoustique**

- L'assiette d'intervention est exposée au bruit fort par le côté Sud-Ouest de l'avenue 1^{er} Novembre à cause de son flux important, Et de côté Nord-Est par la plage.

Contrairement aux côtés de la rue de la marine, rue Bensayeh, rue Sellami Rachid et rue des numides qui sont plus calme.



Figure 143 : confort acoustique
Source : l'auteur /Google Earth

Programme quantitatif et qualitatif

1. Définition des fonctions

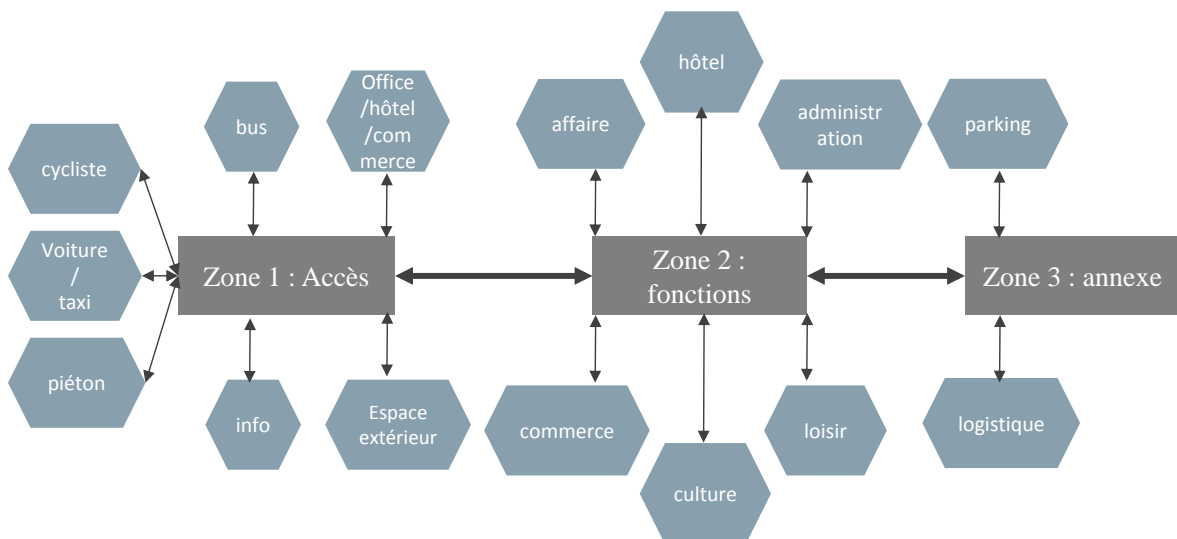


Figure 144: zonage standard dans un équipement multifonctionnel
Source : l'auteur

Le programme de notre Projet contient les fonctions principales suivant :

➤ **Orientation, services et direction :**

En programmant des fonctions d'accueil, d'information, administrative et logistique qui assurent le bon fonctionnement de l'équipement.

➤ **Affaire :**

En programmant des espaces de travail et d'échange ; ces espaces permettent l'introduction de nouvelles opportunités d'emploi et favorisent l'investissement local, il se diversifiera des bureaux indépendants aux entreprises privées qui occupent chacune leur étage réservé dans l'établissement.

➤ **Hôtellerie :**

100 chambres programmées sur deux entités, profitant de la proximité du port et de l'aéroport pour présenter un lieu où passer la nuit avec une destination touristique attrayante.

➤ **Programme public ouvert :**

Commerce : Les espaces commerciales sont ouvertes pour le large public. Ce sont des espaces qui participent à l'intégration du projet dans l'animation urbaine. Des lieux de croisement de la population.

Culture et éducation : en programmant bibliothèque pour différents âges, une exposition ouverte, des ateliers et des zones informatiques, aident les visiteurs de tous âges à vivre, apprendre et créer la culture.

Détente et Loisir : En programmant des espaces d'animations, restauration et air de jeux ouverts sur la plage, impliquant la plage dans le programme et lui permettant de rester active et occupée en toutes saisons

2. Programme surfacique

Fonction	Étage	Espace	Usagers	Surface
COMMERCCE	RDC 1 ^{ere} 2 ^{emme} niveaux (deux petite entités)	Agence de vente et de location de voiture	Tous les Visiteurs Du centre	45 m ²
		Agence de voyage		45 m ²
		Point de vente (Djezzy, Mobilis, Ooredoo)		50 m ²
		Siege de banque		50 m ²
		Cosmétique		50 m ²

		Parfumerie		50 m ²
		Téléphone et accessoire		50 m ²
		Pharmacie		50 m ²
		Bijouterie		50 m ²
		Accessoire Femme/homme		50 m ² (*2) =100 m ²
		Horlogerie		50 m ²
		Artisanat		50 m ²
		Magasins des vêtements		50 m ² (*4) = 200m ²
		Vetement traditionnel		50 m ² (*2) =100 m ²
		Lingerie maison		50 m ² (*2) =100 m ²
	RDC (deux petite entités)	dunkin donuts cafeteria		95 m ² (*2) =190 m ²
Surface totale : 1380 m²				

Fonction	Étage	Espace	Usagers	Surface
TOURISME	RDC	Hall de réception	Clients et Personnels	280(*2) =560 m ²
		Réception		
		Bagagerie		30 m ²
		Caisse		20 m ²
	2-3 ^{ème} niveaux (2 petites entités)	Restaurant gastronomique de luxe	Clients d’Affaire /hôtel	760 m ²
		Restaurant panoramique		760 m ²
Sale de bonqué		Clients	760(*2)=1520m ²	

	Dernier niveau (les deux grandes entités)	Jardin exterior	Clients d'hôtel	
	3-5 ^{ème} niveaux (les deux grandes entités)	Chambre d'une personne	Clients	21(*40)=840 m ²
		Chambre de deux personnes		50(*16)=800 m ²
		Chambre de couple		50(*20)=1000m ²
		Suite		100(*12) =1200m ² 120(*3) =3600m ² 80(*3) =240 m ² 65(*3) =195 m ² 90(*1) =90 m ² 67(*1)=67 m ²
	RDC-5 ^{ème} niveau	Service d'étage	Personnels	15(*6)=90 m ²
Surface totale : 11772 m²				

Fonction	Etage	Espace	Usagers	Surface
AFFAIRE	RDC (1 ^{ère} et 2 ^{ème} entités)	Accueil/réception Hall accueil	Homme/femme d'affaire, clients	220(*2)=440m ²
		Office de garderie Garderie d'enfant		32(*2)=64m ² 120(*2)=240m ²
	1 ^{ère} -2 ^{ème} niveau (entité II)	bureau à louer	Clients et leurs visiteurs	580 m ² 355 m ²
	1 ^{ère} niveau (entité I)	B. d'avocat	Avocat	55 m ²
		B. de comptable	Comptable	55 m ²
		B. d'expert	Expert	55 m ²
		B. de notaire	Notaire	55 m ²
		B. d'étude	Architecte Ingénieur	120 m ²
		B. de direction des marques.	Directeur des marques	55(*2)=110m ² 60m ²

Surface totale : 2189 m²

Fonction	étage	Espace	Usagers	Surface
ADMINISTRATION	2 ^{ème} niveau (entité I)	B directeur	directeur	75 m ²
		B secrétariat	secrétaire	60 m ²
		Salle d'attente	Visiteurs	100 m ²
		Salle de réunion	Administrateurs	60 m ²
		B comptabilité	Comptable	60 m ²
		B d'archive	Fonctionnaire	55 m ²
			Architecte et l'ingénieur en génie civil	120 m ²
Surface totale : 530 m²				

Fonction	Étage	Espace	Usagers	Surface
CULTURE ET EDUCATION	1 ^{ère} entre soul	Librairie Bibliothèque	Tous les visiteurs du centre	50 m ² (*3) = 150m ² 50 m ² (*3) = 150 m ²
		Galerie d'exposition		725m ²
		bibliothèque : -Salle de lecture adulte -Salle de lecture en- fant	Personnes ins- crites	500 m ² 430 m
		Atelier de sculpture Atelier de dessin Atelier de vannerie Atelier de photogra- phie		120 m ² 110 m ² 60 m ² 90 m ²
		Atelier d'informa- tique Atelier d'écriture Atelier polyvalent Atelier de musique		100 m ² 100 m ² 150 m ² 170 m ²

		Restaurant traditionnel Terrasse extérieur		470 m ² 960 m ²
Surface totale : 4285 m²				

Fonction	étage	Espace	Usagers	Surface
PARKING ET ANNEXE	2 ^{ème} entre sours	Parking	Fonctionnaires Personnels utilisateur de centre	4635m ² 120 places pour voitures et plus de 20
		Chaufferie	Personnels	14(*2)=28m ²
		Climatisation		12(*2)=24m ²
		Groupe électrique		14(*2)=28m ²
		Bâche à eau		14(*2)=28m ²
		Lingerie		24(*2)=48m ²
		Buanderie		24(*2)=48m ²
		Atelier d'entretien		24(*2)=48m ²
		Espace pour le personnel		16(*2)=32m ²
		Dépôts		14(*2)=28m ²
		Stock d'eau pluvial		15(*5)=75m ²
		Surface totale : 5022 m²		

Fonction	Étage	Espace	Usagers	Surface
LOISIR	3 ^{ème} entre sours	Magasins des articles sportifs	Tous les Visiteurs Du centre	50 m ² (*3) = 150 m ²
		cosmétiques		50 m ² (*3) = 150 m ²
	3 ^{ème} entre sours	Restaurant public Open service	Tous les Visiteurs Du centre	760 m ²
		Arcade de jeux Garderie d'enfant		100 m ² 150 m ²
		SPA : -Salle de coiffure femme -salle d'onglerie et d'épilation -salle de relaxation -salle de soins visage et beauté -salle de massage	Personnes inscrites	100 m ² 30 m ² (*2) =60 m ² 60 m ² 100 m ² 120 m ² 150 m ² 120 m ²

		-bain et Jacuzzi, steam room		
		Gym : -Vestiaire homme -Vestiaire femme -Salle de sport -stockage		70 m ² 70 m ² 900 m ² 35 m ²
		Terrasse extérieur Bateau loué programme de surf en plein air	Tous les Visiteurs Du centre	3500 m ²
Surface totale : 6595m²				

Démarche conceptuelle

1. Philosophie du projet

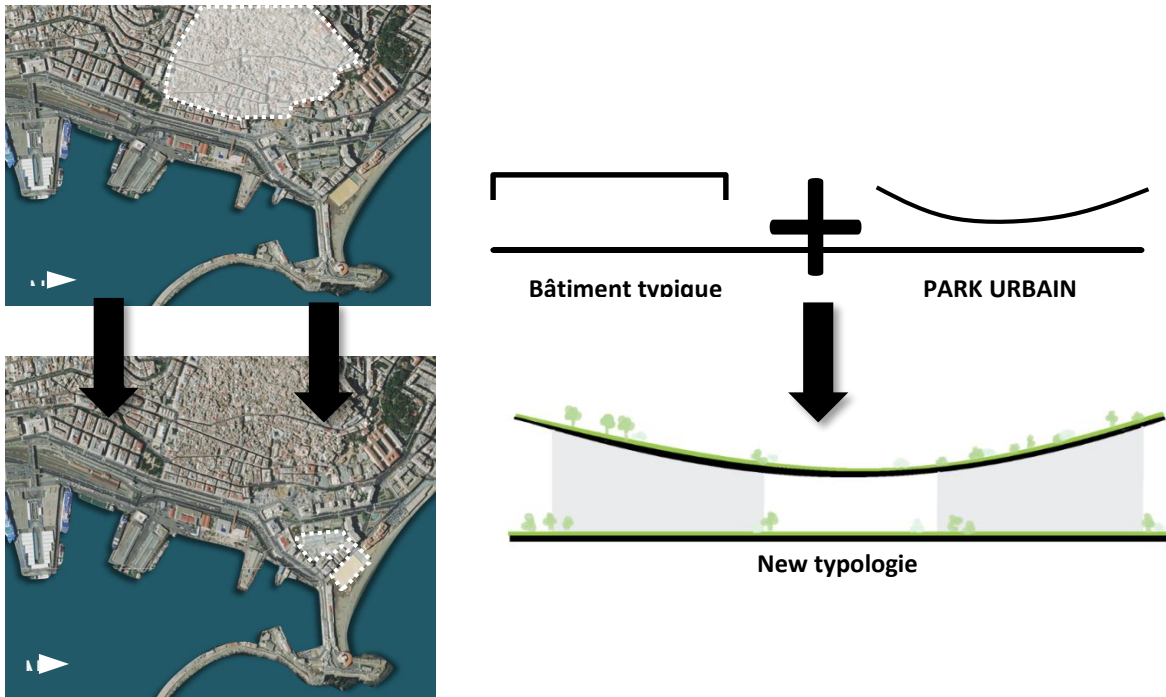
C'est probablement un mauvais moment pour parler de connectivité et de rapprochement des gens, mais c'est dans des moments comme ceux-ci que nous en venons plus que jamais à prendre conscience de l'importance de l'interaction humaine et sociale.

Le programme ambitieux du projet qui a rassemblé un mélange d'utilisateurs sous une seule unité.

Nous voulions faire du concept de connectivité l'essence de cette unité. Élaborer un projet qui, par son organisation architecturale et spatiale, brouille la ligne entre ces différentes fonctions, où tous les utilisateurs ont la liberté d'utiliser l'espace, a un accès égal aux vues et aux commodités et partagent la même expérience au sein du projet.

Un lieu qui n'est ni chic ni exclusif, un lieu où l'on amène des amis ou qu'on passe simplement à côté sur le chemin de la plage, il ne s'impose pas dans le tissu urbain mais accueille l'idée d'être un outil ou un moyen service du public. Et cela en quelque sorte l'ambiance que nous essayons de concevoir.

2. Idéation d projet



En regardant le plan du quartier ; on constate une nette déséquilibre en termes de densité urbaine. Les tissus en bas (colonial et moderne) avec son organisation aérée régulière ; et il y a la casbah avec sa densité compacte.

L'idée était donc de prendre cette masse et d'essayer de la recréer (mais pas avec des volumes urbains car le quartier ne peut pas la prendre même si nous en avons l'intention); mais sous la forme d'une masse verte avec un programme souterrain qui se décompose plus tard jusqu'à la plage où il se poursuivra comme un projet architectural.



Figure 145 : premier réflexion de la forme
Source : l'auteur

3. Principes et concepts

Le concept est défini comme étant une réflexion qui assemble, combine ou intègre Plusieurs éléments (ces éléments peuvent être des idées, des notions, des pensées, des observations), pour former un ensemble ou un tout cohérent.¹¹

a/concepts liées au site

- **La connectivité** : est le concept principal du projet ; sa matérialisation est le résultat d'une collaboration entre le programme ; l'organisation spatiale et le choix des matériaux, dans lesquels ils travaillent tous ensemble pour réaliser ce concept.
- **Transparence** : grâce à l'utilisation de verre et de matériaux transparents, cela crée une sensation contagieuse d'énergie qui entoure les espaces et lorsque vous pouvez voir tout le monde et qui crée de la connectivité et de la communauté.
- **Alignement** : C'est pour assurer l'intégration du projet dans son environnement, il joue le rôle de structuration des limites de l'îlot qui renforcera la continuité urbaine.
- **Horizontalité** : Le projet est conçu de lignes horizontales pour s'intégrer et fondre avec l'environnement et les différentes entités avoisinantes.
- **Seuil** : pour marquer la vue vers la mer et la piazza centrale, les toits inclinés dans la direction opposée ; dans un geste métaphorique du projet s'inclinant devant les visiteurs et marquant l'entrée principale.
- **Dynamique** : le mouvement des toitures permet d'ajouter plus de dynamique au projet.
- **Contraste** : entre la forme régulière du projet et le contexte ; et le toit incurvé dynamique.
- **Architecture et la nature** : coordination avec les éléments naturels du contexte (intégration de végétation, énergie solaire...), non seulement pour assurer une meilleure intégration mais une conception plus efficace.
- **Camouflage** : un petit régal pour les utilisateurs de Google Earth, d'en haut le projet ressemble à une extension du parc grâce à son toit vert, tandis que de la façade maritime la différence de niveau entre le parc et le projet fait que la végétation de la toiture se confond avec le parc en arrière-plan.

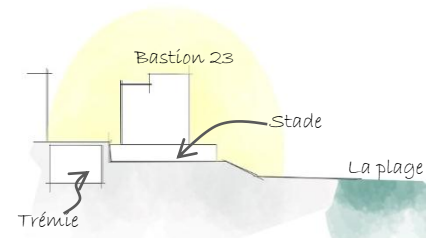
b/concepts liés au thème

- **Extravertie** : par l'ouverture au public et aux utilisateurs, le thème se concentre davantage sur l'attrait des gens que sur la fermeture sur lui-même. la conception de la place qui mène directement à la plage est plus qu'une invitation ouverte.
- **Fluidité** : travailler sur de grandes surfaces rend la présence de ce concept cruciale, les espaces sont conçus pour se sentir fluides et faciles à naviguer.
- **Articulation** : rampe, escaliers, ponts ... divers types de circulation verticale et horizontale sont utilisés pour assurer la connectivité et la fluidité entre les espaces.

- **Légèreté** : par l'utilisation de verre et de structure métallique.

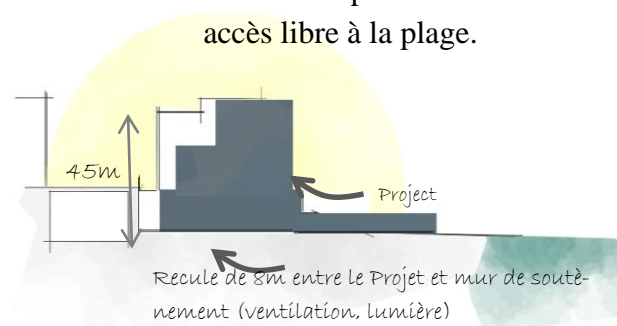
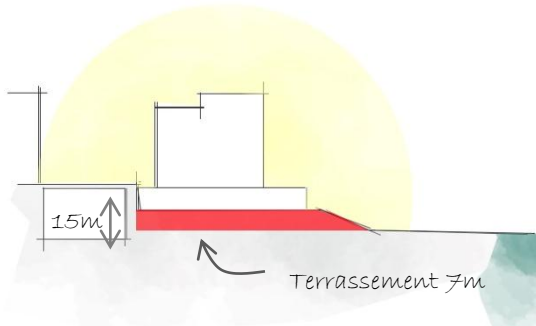
4. La genèse du projet

a/principe d'implantation



Le site est à l'origine terrassé
Pour correspondre à nos besoins de programmes nous avons proposé :

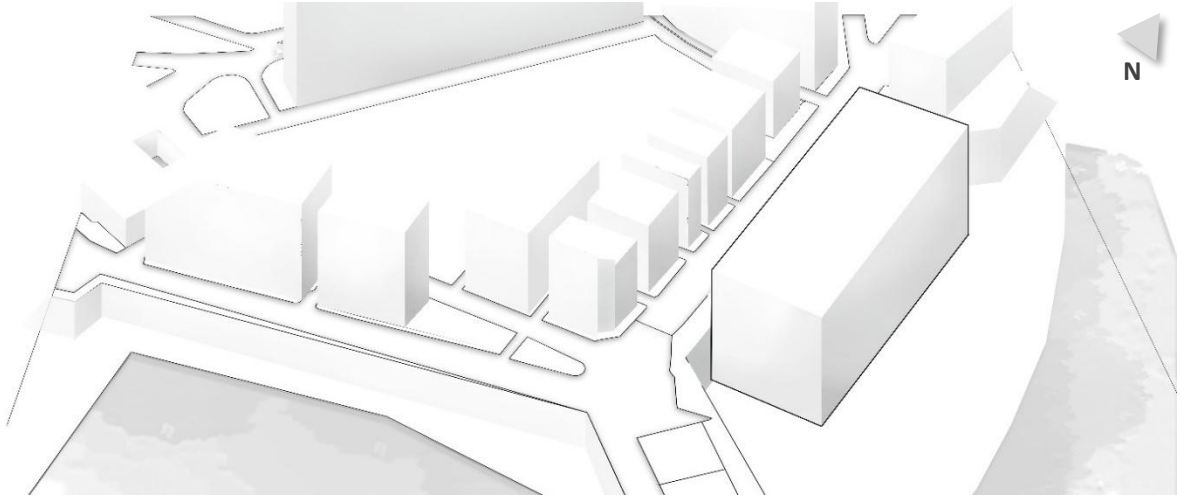
- Terrassement de 7m à créer pour créer les niveaux inférieurs.
- Terrassement de 8m pour créer un recule entre le projet et mur de soutènement de coté de la rue.
- Retirer les rochers du banc pour terminer le processus et avoir un accès libre à la plage.



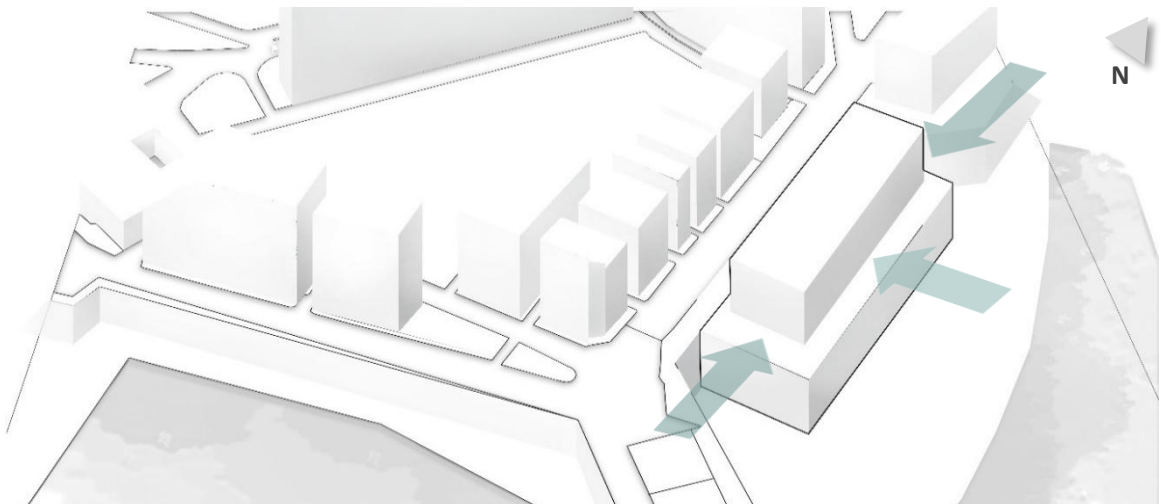
L'implantation de projet intégré est faite par une occupation presque totale on respectant les recules et l'alignement par rapport à la rue.

Pourquoi nous avons choisi pour une occupation totale ?

Avoir un emplacement stratégique à l'entrée de la ville, desservi par le boulevard le plus fréquenté, ajoute à la valeur économique du site En profitant au maximum de cette valeur, en adaptant une occupation complète du site.

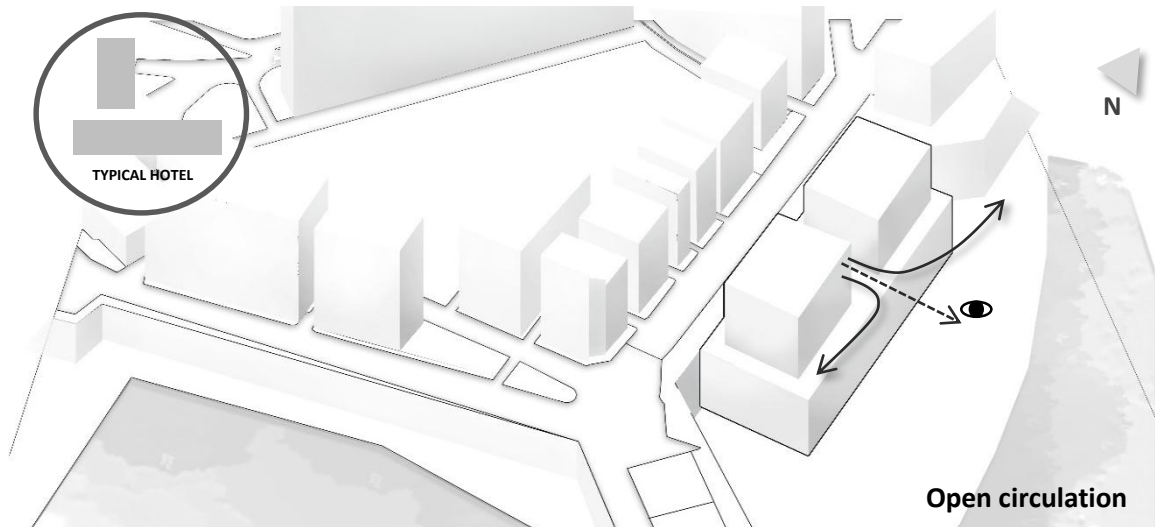
b/la genèse de la forme**Insertion de projet dans son contexte****1. Élévation de volume :**

Une occupation complète de la parcelle, dans un volume rectangulaire géant, qui s'arrête dans la hauteur des bâtiments voisins pour assurer la bonne intégration avec l'environnement (**concept de continuité urbaine**).

2. Recule et alignement :

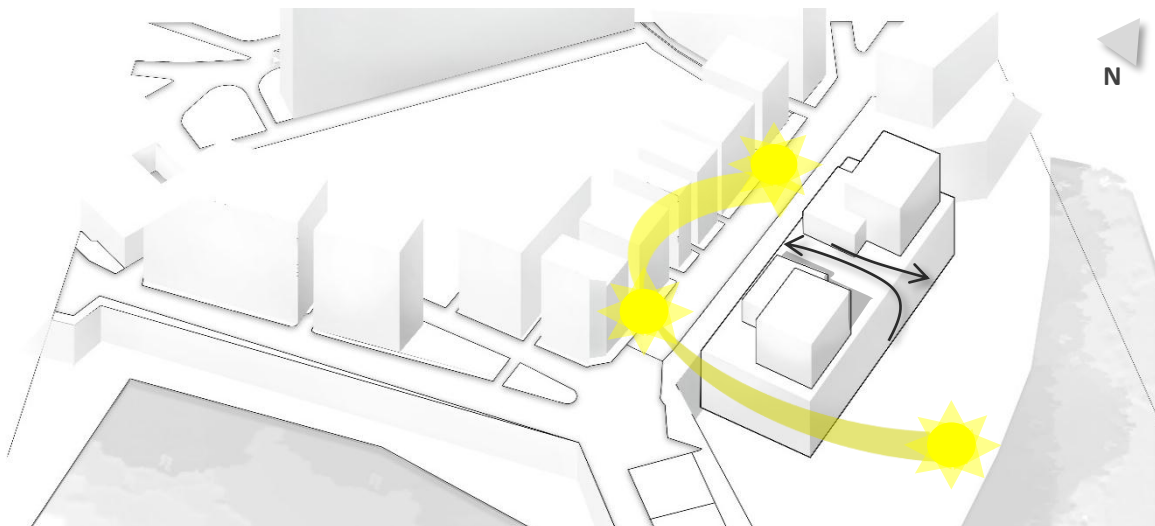
Respectant les recules et alignement au niveau de la route, Pour assurer la continuité et l'articulation avec l'environnement immédiat.

Recules supplémentaires des 3 côtés restants, pour ouvrir de nouvelles voies de circulation (**concept de fluidité et gestion des flux**)

Adaptation au programme :

Plutôt que d'avoir une tour d'hôtel, il sera divisé en deux entités.

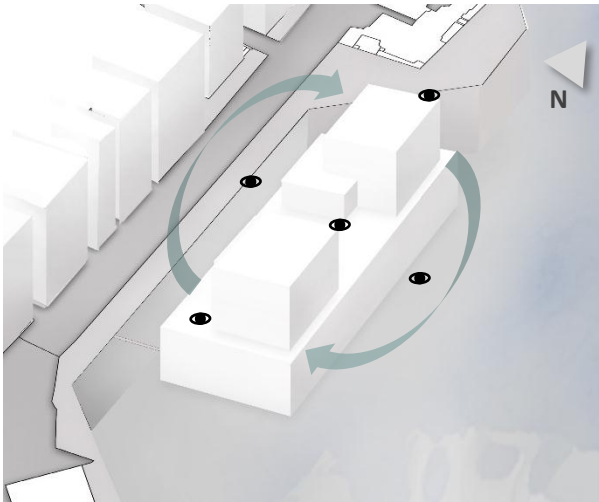
Le partage se ferait par la création d'un percé ouvert vers la mer assurant la connectivité visuelle et urbain.



Rétrécissez et multipliez les premières unités pour créer les secondes, puis faites-les glisser horizontalement pour dynamiser la forme et créer des entrées plus définies pour le programme **Concept d'horizontalité and rythme**.

Le volume obtenu bénéficiera de la ventilation naturelle et maximisera la surface recevant la lumière du jour, en plus de pousser l'unité de l'hôtel vers l'arrière, créant une certaine intimité pour le résident de l'hôtel tout en s'ouvrant au public avec le programme mixte.

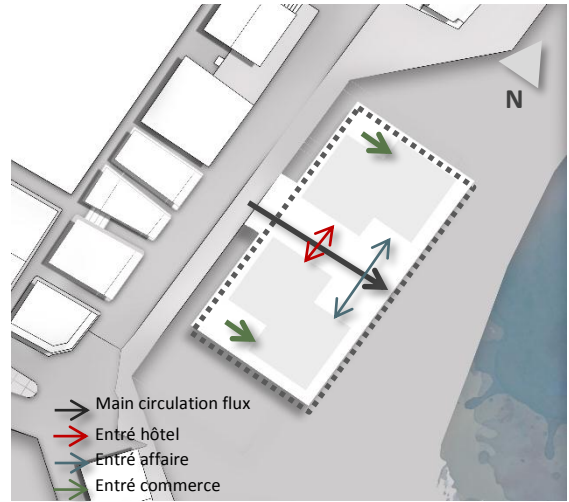
Vues



L'ensemble du bâtiment bénéficie d'une connectivité visuelle, de l'intérieur comme de l'extérieur.

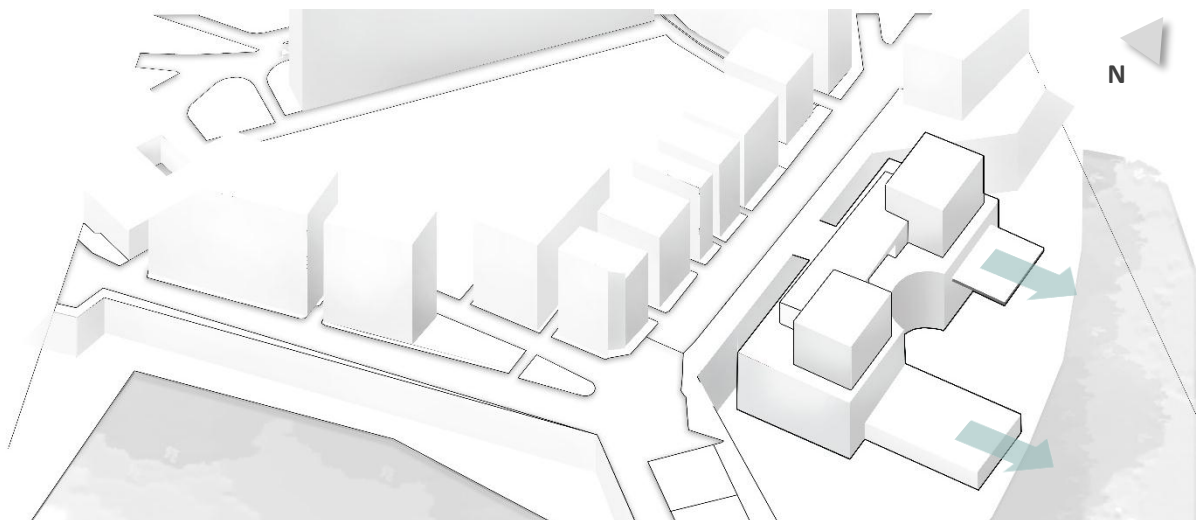
Visiteurs et passagers ont un contact direct avec la vue sur la mer, tandis que le niveau supérieur offre une vue à 360 ~ sur tout le quartier.

Piazza, accès :

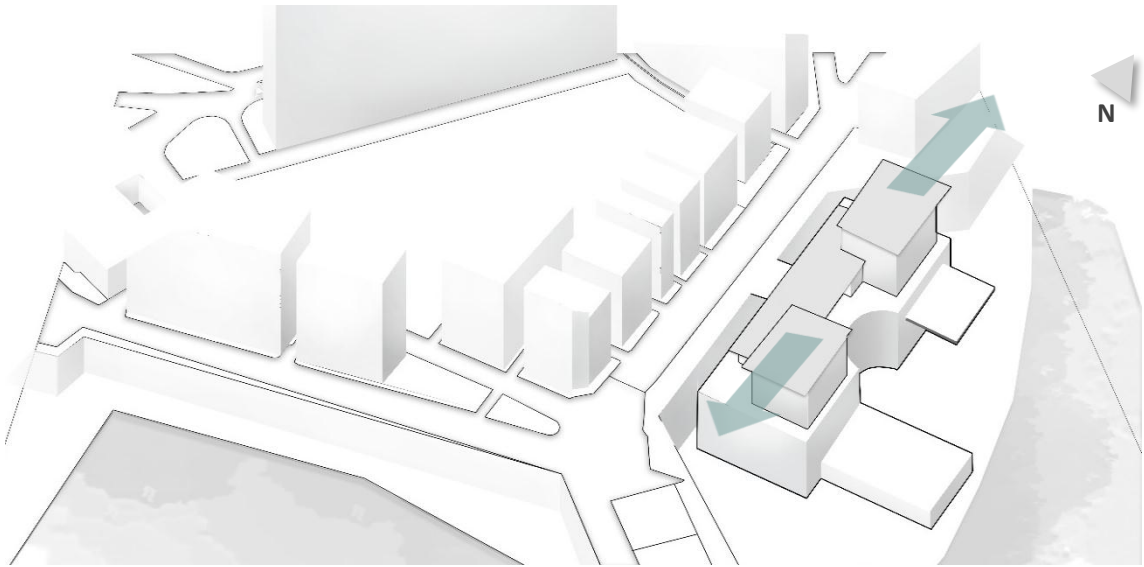


Une grande pizza est organisée au centre du projet, elle oriente les principales circulations (programme hôtel et descente d'escalier), elle contient également une lucarne permettant à la lumière du jour d'entrer tout en offrant une vue depuis l'étage. **Concept de fluidité de circulation (accès séparé)**

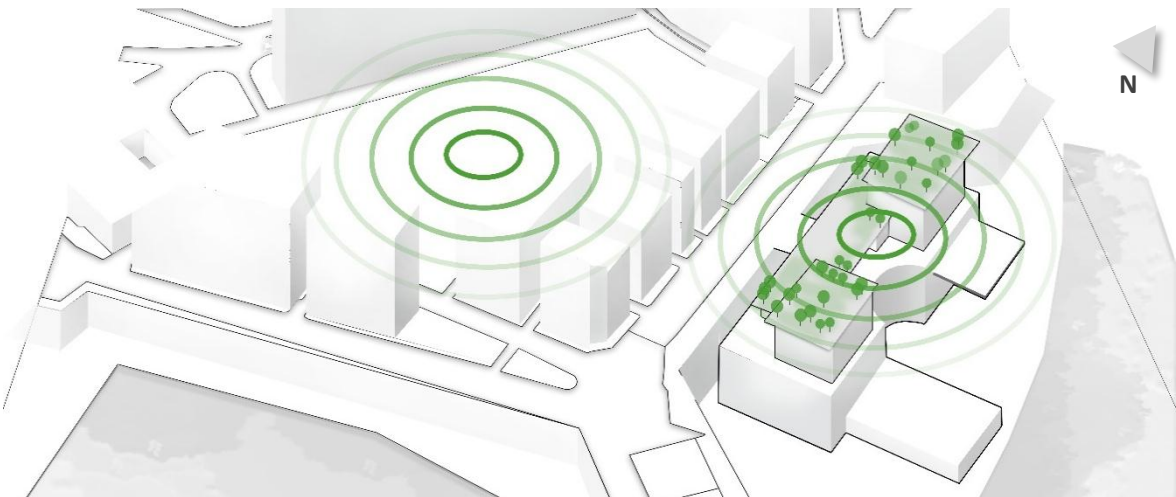
PLATFORMES



Faire sortir les plateformes du noyau principal et les attribuer à différentes typologies où chacune fonctionnera de manière différente ; un pour le public ; un pour les touristes et un pour les deux. Nous faisant regarder la typographie de manière différente, nous montons / descendons, donc nous perdons cette idée de pouvoir.



Le toit incurvé a été choisi pour ajouter plus de dynamisme à la forme, les réorienter dans des directions opposées visait à simuler une courtoisie ; comme un geste d'accueil pour les personnes également pour marquer l'entrée principale. **Concept de seuil**



Projetant un toit vert dans le cadre d'une démarche de développement durable, il permet également d'articuler le projet au parc avec leur verdure commune. **(Concept d'articulation).**

En regardant d'en haut, le projet apparaîtra comme une extension du parc, tandis que la vue de la façade urbaine démontrera la nouvelle pensée urbaine.

Forme finale



Figure 146 : forme finale de projet
Source : l'auteur

5. La description du projet

5.1. Description général

Notre projet de centre multifonctionnel (hôtel, affaire, commerce, loisirs), dédié aux toutes tranches d'âge, prend naissance sur un site de 8585m² dans le quartier de la marine à Alger, il se développe horizontalement avec une occupation totale du terrain s'alignant ainsi à la voie importante délimitant le site : le boulevard Amara Rachid du côté sud, la mer méditerranéenne côté Nord, l'amirauté côté Est et le Bastion 23 côté Ouest, lui procurant ainsi 4 façades communicantes avec le contexte : une façade sud donnant sur l'urbain qui vient s'aligner à son tour sur le boulevard Amara Rachid pour assurer une continuité urbaine, une façade nord face à la mer, une façade Est donnant sur l'amirauté et la mer au même temps, et une façade Ouest face au Bastion23.

Notre projet est fondé sur la base d'une géométrie simple, pure et régulière inspiré des éléments de contexte (l'agglomération des maisons de la casbah).

A la vue du projet, se dégage une lecture d'entités distinguables mais entremêlée d'où il est composé de 3 entités : 2 grandes entités qui se développe sur 6 niveaux R+5 réservé à l'hôtel et l'affaire, et une entité de 4 niveaux R+3 traversé par un passage qui garde la relation visuelle directe du quartier vers la mer avec une hauteur de deux étages réservé au commerce et au restauration de l'hôtel, Ou toutes les entités reposent sur un

Socle urbain développé sur 3 entre sols relier entre eux par une rampe panoramique avec un ascenseur.

Ainsi que, le projet associe une simplicité apparente à une réelle richesse d'espaces à savoir : des bureaux, des magasins, chambres et suites d'hôtel, des open spaces, galerie d'exposition, restaurants, cafeteria, des ateliers, SPA, salle de sport, stade et piscine intérieur et plusieurs espaces de loisir et de détente.

5. Description des entités du projet

5.1. Description des espaces extérieurs

a. Piazza :

Un grand lieu d'accueil innovateur pour les différents usagers du centre de l'intérieur ou de l'extérieur du quartier de la marine qui garde la relation visuelle directe du quartier avec la mer en combinant la végétation, le bois et le verre. Ponctué par des cercles modulaires qui représentent des puits de lumières pour la galerie d'exposition de l'étage inférieur, avec une couverture en verre, entouré par des bancs en bois qui suit la forme des puits, et de nombreuses plantes intégrées dans la conception.

b. Terrasse de restaurant

Un espace extérieur pour le restaurant public du 3eme entre sol à ciel ouvert qui donne directement sur la mer méditerranéenne aménagées comme un espace de détente et de consommation par des tables et petits salons de détente.

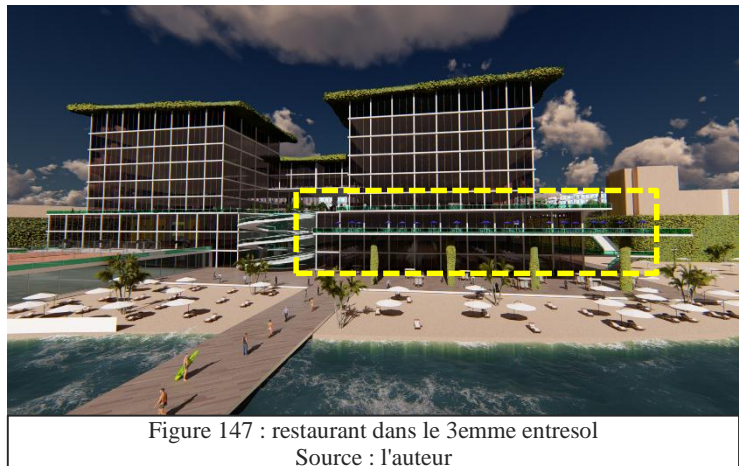


Figure 147 : restaurant dans le 3eme entresol
Source : l'auteur

c. Le stade du tennis

Le toit de la piscine intérieure du niveau inférieur qui donne sur la mer méditerranéenne aménagé comme un espace de loisirs sportif extérieur sans couverture qui représente un stade de tennis avec des bancs de détentés pour les spectateurs.



Figure 148 : stade tennis au-dessus de piscine
Source : l'auteur

d. L'esplanade en bois

Un espace de circulation extérieur en bois aménagé comme une esplanade qui relie le projet avec la mer, elle démarre du 1^{er} entre sol jusqu'à la mer et elle se termine par une placette de forme circulaire en bois qui repose sur la mer avec des pilotis aménagés comme un espace de détente agréable.



Figure 149 : l'esplanade en bois
Source : l'auteur

e. Terrasse végétalisée

Le toit des salles de banquet de l'entité de commerce et de consommation a été aménagé en espace de détente pour les usagers de l'hôtel comme une terrasse végétalisée qui donne sur le quartier et la mer au même temps avec des bancs pour s'asseoir en bois et de nombreuses plantes.



Figure 150 : terrasse végétalisée
Source : l'auteur

Le toit des deux grandes entités d'affaire et d'hôtel a été aménagé en toiture végétalisée accessible en pente

5.2. Description des espaces intérieurs

a. Les entres sols

Les trois entre sols sont dédiés au public articulés par une rampe extérieure panoramique qui donne sur la mer et relie la Plaza d'accueil avec l'esplanade qui mène vers la mer.

a.1. 1^{ère} entre sol

Cet étage est réservé aux loisirs organisés en 7 zones :

2 zones de commerce pour le public aménagées par des magasins, 2 zones de réceptions aménagées par des salons d'accueils pour les usagers de l'hôtel en double hauteur, une zone de sport matérialisée par une salle de sport, une zone réservée au SPA, 2 zones de jeux pour enfant, et une zone de consommation aménagée par un restaurant public central avec une cuisine ouverte.

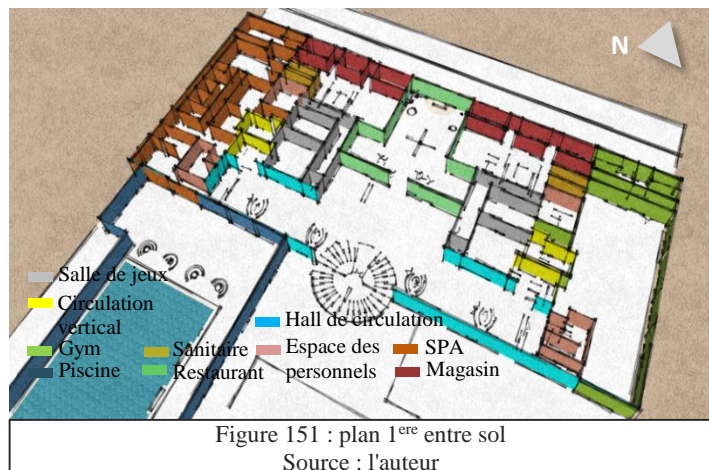


Figure 151 : plan 1^{ère} entre sol
Source : l'auteur

a.2. 2^{ème} entre sol

Cet étage abrite un parking d'une capacité de 120 places pour voitures et plus de 20 places pour bicyclettes et motos, une bache à eau, des locaux techniques, un atelier d'entretien, une buanderie, et des déports pour les magasins, des escaliers et des ascenseurs qui assurent la circulation verticale pour les différents types d'usagers.

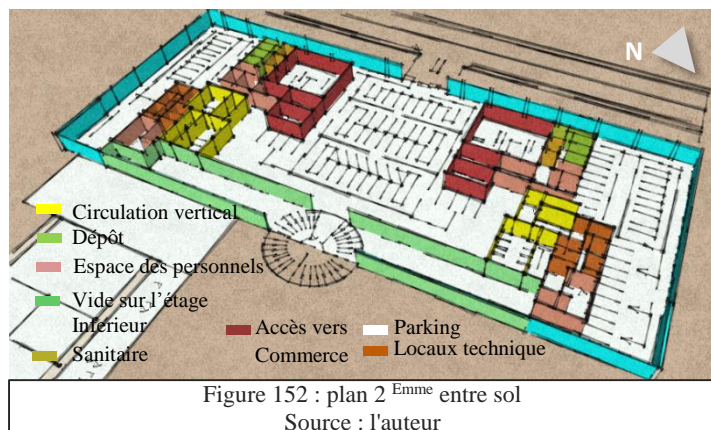


Figure 152 : plan 2^{ème} entre sol
Source : l'auteur

a.3. 3^{ème} entre sol

Cet étage a une vocation culturelle organisée autour d'une galerie d'exposition centrale percée par des puits de lumières qui créent une ambiance intérieure agréable, 2 zones de

réception pour les usagers de l'hôtel aménagé par des salons d'accueils, 2 zones de commerce pour le public, une zone de lecture adulte-enfant, deux zones réservés aux ateliers de dessin, sculpture, musique...etc. un restaurant public avec une terrasse extérieure, et un stade de tennis.

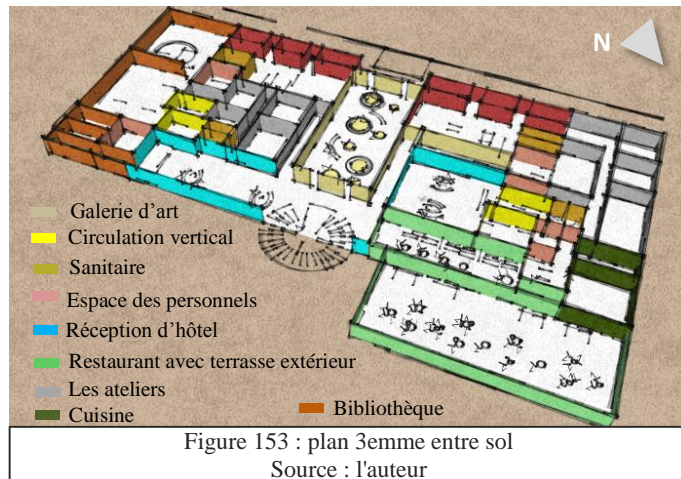


Figure 153 : plan 3ème entre sol
Source : l'auteur

b. Rez de chaussée

Le Rez de chaussée des deux grandes entités comporte :

Un salon d'accueil d'hôtel avec 6 ascenseurs et un escalier pour assurer la circulation verticale des clients, un restaurants-cafeteria, un escalier avec assesseur pour accéder aux restaurants et aux salles de banquets, une réception pour l'affaire, 6 ascenseurs et un escalier pour la circulation verticale, garderie pour enfant, pour chaque une des deux entités.

Le rez de chaussée des deux petites entités comporte des magasins de commerce avec deux escalators, et deux ascenseurs panoramique pour la circulation verticale du public et une cafeteria pour chaque une.

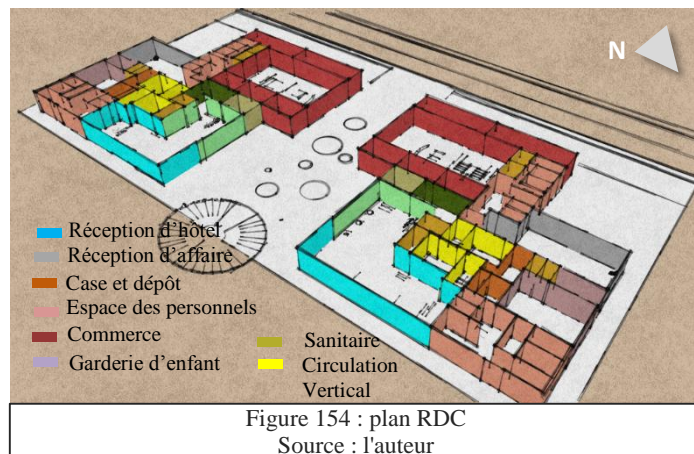


Figure 154 : plan RDC
Source : l'auteur

c. 1^{ère} étage

Le 1^{er} étage de de l'entité Nord-Est comporte des bureaux de petite entreprise pour la location, et de l'entité Sud-Ouest des bureaux d'affaire pour la location aussi, une salle de conférence de 40 place, et une salle de réunion.

A l'intérieur des chaqu'un

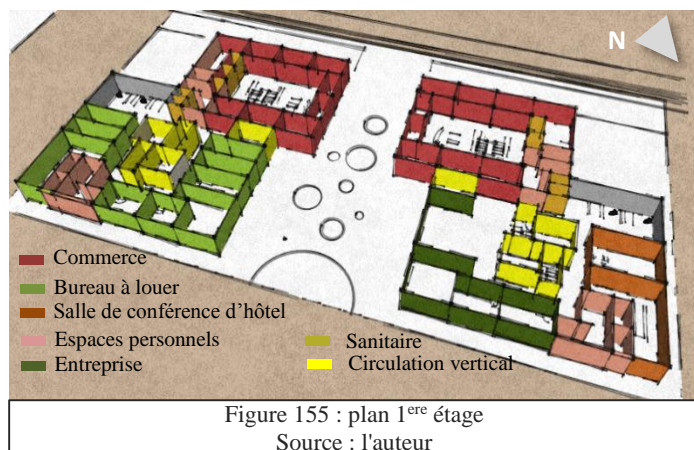


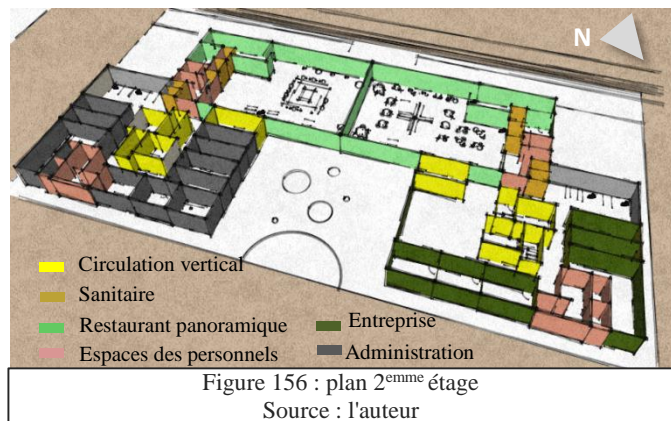
Figure 155 : plan 1^{ère} étage
Source : l'auteur

des deux petites entités on trouve des magasins de commerce avec deux escalators, et deux ascenseurs panoramique pour la circulation verticale du public.

d. 2^{ème} étage

Le deuxième étage de l'entité Nord-Est comporte des bureaux de petite entreprise pour la location. Alors que l'entité Sud-Ouest est réservée pour l'administration.

Le deuxième étage de la 3^{ème} entité est composé de deux restaurants panoramiques de l'hôtel toute en profitant de deux vus panoramique du contexte, une sur le quartier, et l'autre sur la mer, avec des cuisines modernes équipés.

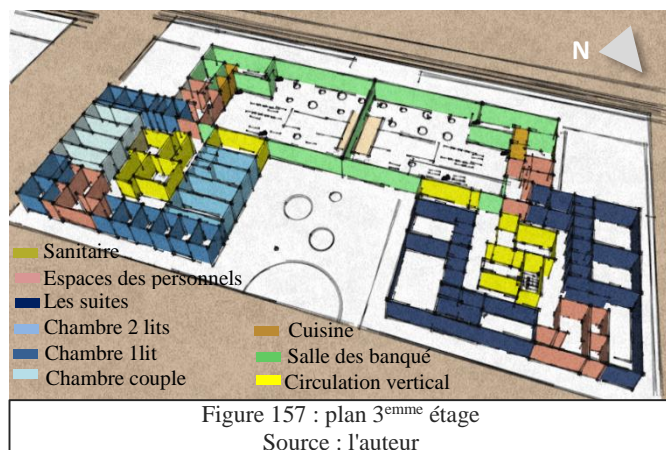


e. 3^{ème} étage

Le 3^{ème} étage de l'entité Sud-Ouest comporte 11 chambres d'une seule personne, 4 chambres doubles pour deux personnes avec des lits séparés, et 5 chambres doubles pour couple.

L'entité Nord-Est comporte 7 suites d'hôtel d'où chaque une est composée d'un salon, une kitchenette, et une chambre à coucher avec dressing.

Le 3^{ème} étage de la 3^{ème} entité est composé de deux salles de banquet de l'hôtel de 140 places pour chaque une avec des scènes et des pistes de dance.

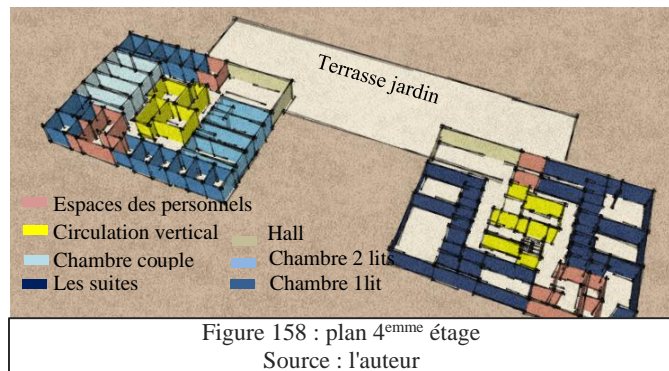


f. 4^{ème} étage

Le 4^{ème} étage de l'entité Sud-Ouest comporte 11 chambres d'une seule personne, 4 chambres doubles pour deux personnes avec des lits séparés, et 5 chambres doubles pour couple.

Le 4^{ème} étage de l'entité Nord-Est comporte 7 suites d'hôtel d'où chaque une est composée d'un salon, une kitchenette, et une chambre à coucher avec dressing.

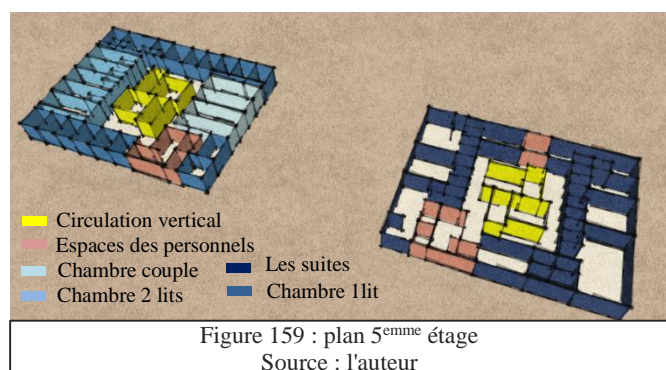
La toiture de la troisième entité est aménagée comme terrasse jardin accessible par les usagers de l'hôtel.



g. 5^{ème} étage

Le 5^{ème} étage de l'entité Sud-Ouest comporte 15 chambres d'une seule personne, 4 chambres doubles pour deux personnes avec des lits séparés, et 6 chambres doubles pour couple.

Étage de l'entité Nord-Est comporte 9 suites d'hôtel d'où chaque une est composée d'un salon, une kitchenette, et une chambre à coucher avec dressing.



5.3. Description des façades

Les façades sont conçues selon les principes de l'architecture contemporaine d'une

Manière qu'elles soient en dialogue et en continuité avec le contexte et le thème à savoir l'alignement urbain et l'agencement de la façade sur la rue. D'où L'ensemble est pensé pour l'adapter aux nouvelles fonctions contemporaines.

Le projet offre deux types de traitements de façade :

De l'extérieur, et sur les 4 façades le projet conserve son élégance contemporaine,

il forme un miroir brillant et transparent à travers ses surfaces vitrées qui ont été conçues pour favoriser les rencontres, les interactions, le partage des connaissances et aide de profiter d'une bonne pénétration de la lumière naturelle sur tous les espaces. Toute en reliant l'intérieur du projet avec l'extérieur par un vitrage à faible teneur en fer, un type de verre de haute clarté fabriqué à partir de silice structuré par des traitements simples et réguliers en reproduisant la régularité des bâtiments coloniaux à travers une combinaison de droites verticales et horizontales en aluminium, toute en prenant en charge l'échelle urbaine et humaine.

Les deux façades Nord-Ouest et Sud-Est profitent d'une combinaison entre le plein et le vide (en référence de musée Renzo Piano) par des parois vitrés et autres pleines matérialisés par des murs en maçonnerie recouverts par des plaquettes de parement de lime stone qui reproduisent le charme de style colonial.

La toiture, avec sa forme organique vient de donner une touche moderne et intéressante au projet, elle est inclinée de 6° en forme de gradins en combinaison avec la verdure afin d'être accessible dans le but d'offrir une nouvelle relation avec la nature en milieu urbain, une relation à la fois plus simple et plus active. Basé sur le confort, la biodiversité et la bonne isolation thermique, et surtout donner la chance aux usagers de profiter des nouvelles et différentes ambiances.

Conclusion

Ce chapitre matérialise notre vision du projet multifonctionnel ; décomposant son programme adapté ; processus de conception, organisation et architecture, toutes les étapes ont été soigneusement étudiées, réfléchies et coordonnées avec le contexte et le thème, aboutissant à ce que nous pensons être un résultat satisfaisant de connectivité, diversité et modernisme.

6. Lecture constructive

6.1. Le choix du système constructif

Le système constructif choisi doit répondre aux exigences spatiales et esthétique du Programme d'une part et assurer son rôle structurel (légèreté, stabilité, durabilité, solidité et Économie) d'autre part. Notre réflexion de la structure est comme la suite :

6.1.1. Noyau centrale :

Il existe deux noyaux, localisé dans les 2 entités principales,

Cette structure assure la rigidité et la stabilité de la construction (contre-ventement) mais il permet également d'inclure les circulations et le passage des fluides et gaines techniques.

Généralement, le noyau occupe environ 20% de la superficie de chaque étage.

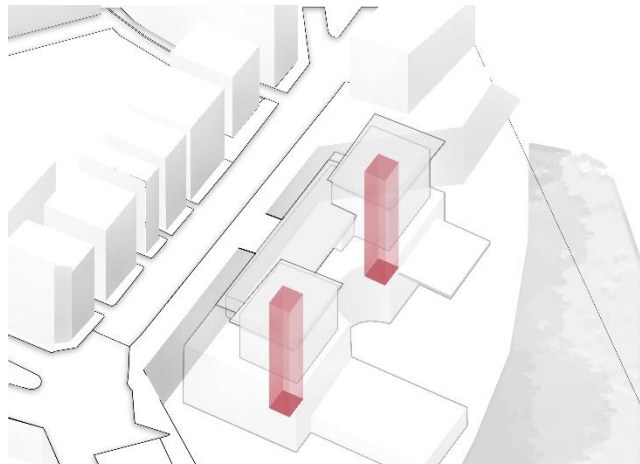


Figure 160 : position des noyaux centraux dans le projet
Source : l'auteur

6.1.2. Une structure métallique :

En coordination avec le noyau central, une structure Métallique a été adaptée, les poutrelles métalliques en acier sont reliées à ce noyau pour solidifier la structure du bâtiment.

Cette structure est légère, flexible, facile au montage et permet d'avoir des grandes portées en minimisant les sections des éléments verticaux et les retombées des poutres ; rapidité de montage et une combinaison avec les autres matériaux.

6.2. Gros œuvres :

6.2.1. L'infrastructure :

a. Les fondations :

Les fondations sont les premiers éléments architecturaux d'un bâtiment qui assurent la Transmission et la répartition des charges (poids propre, forces climatiques, sismiques et charges d'exploitation) de la superstructure dans le sol.

Pour le choix du type des fondations, On est amenée à prendre en considération :

- Le poids de la structure.
- La capacité portante du sol.
- L'économie dans la réalisation.
- La facilité et la rapidité d'exécution.
- Nature de la structure

Parce que notre construction dépasse les 16m; nous avons opté pour des semelles filante comme infrastructure.

Pour la profondeur des fondations avec une structure à noyau central seront bien moins profondes que celles d'un autre projet avec une structure différente. Seul le noyau central aura des fondations très profondes.

ce n'est qu'une proposition avec

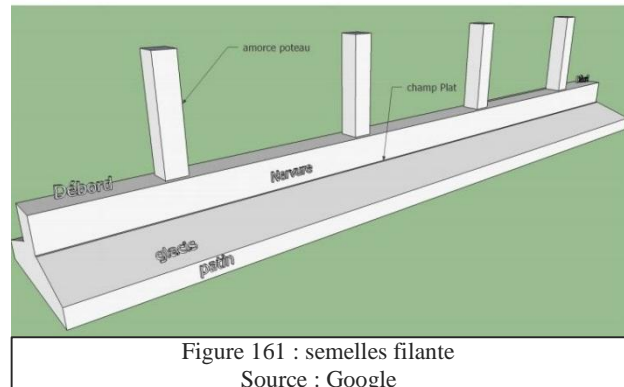


Figure 161 : semelles filante
Source : Google

l'hypothèse que le bon sol pourrait être trouvé sur 2-3m de profondeur, si la profondeur dépasse 12m ou plus, les fondations seront des semelles profondes (pieux de 12m) .Il appartient aux ingénieurs de proposer les fondations après les calculs et les études.

b. Contreventement :

C'est un système statique destiné à assurer la stabilité globale d'un ouvrage vis-à-vis des efforts horizontaux et le Protéger contre le renversement et les Déformations.

b.1. Les voiles :

Avec 45m d'hauteur, malgré, avec les deux noyaux la structure avait besoin des voiles pour assurer une meilleure stabilité aux force latérales (c'est-à-dire la pression du vent) qui menacent leur stabilité.

En regardant l'emplacement des

noyaux (grandes entités), on a choisi de contreventé dans la seconde seulement ; puisque les noyaux assurent déjà la stabilité dans les premières entités.

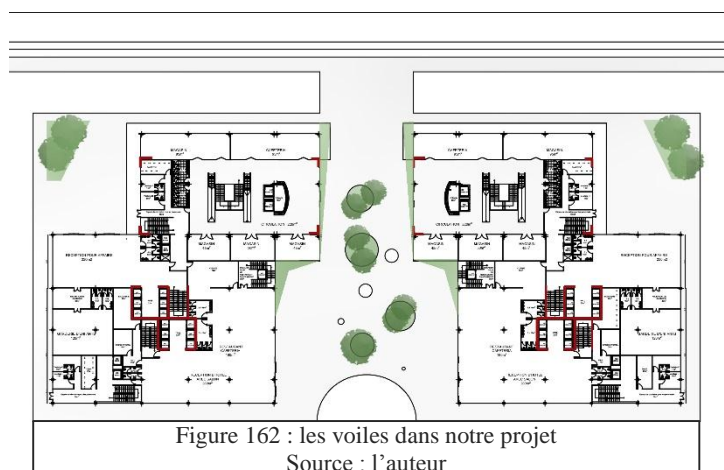


Figure 162 : les voiles dans notre projet
Source : l'auteur

b.2. Porte à faux

Avec 40 m en retrait, la piscine de l'entité de loisirs repose sur des poteaux métalliques ancrés dans le sol ; soutenu par des contreventements sur les côtés.

6.2.2. Superstructure :

La superstructure est un ensemble des éléments structuraux au-dessus du niveau du sol et composant l'ouvrage, c'est-à-dire les poteaux, les poutres et les planchers.

a. Les poteaux :

Des poteaux métalliques en profilé I : ils seront traités par une couche de peinture Alu zinc et enrobés par le béton dans le but de les protéger contre la corrosion et L'humidité et d'améliorer leurs résistances au feu.

b. Les poutres :

Les poutres métalliques

Poutres alvéolaire en profilé I : ils sont choisis pour leur bonne résistance et légèreté qui permet d'avoir des grandes portées,

L'ouverture dans les poutrelles sert du passage des équipements techniques (conduits, gaines) ce qui permet de réduire les espaces consommés par le faux plafond.

Disponible dans le pays et à proximité du quartier (Sidi-Aich Alger, Skikda, Blida).



Figure 163 : poutre alvéolaire
Source : <https://www.archiexpo.fr/prod/arcelor-mittal-long/product-55693-482786.html>



Figure 164 : enrobage en béton de 5cm d'épaisseur

Source : <https://www.constructioncayola.com/batiment/article/2008/10/10/21327/beton-arme-prevention-protection-des-armatures>

c. Plancher collaborant :

Des bacs d'aciers en tôle ondulée sont disposés sur une dalle de compression en béton armé (8 à 30 cm) à des nervurés en acier galvanisé ($l = 1\text{m}$, $ep = 1\text{mm}$) ; l'ensemble est soutenu par poutrelle on acier, qui repose sur les poteaux.

Il offre les avantages suivants :

- Une grande résistance à la traction (grâce à l'acier) et à la compression (grâce au béton). Il est donc solide et durable.
- Moins épais
- La mise en place plus simple et plus rapide

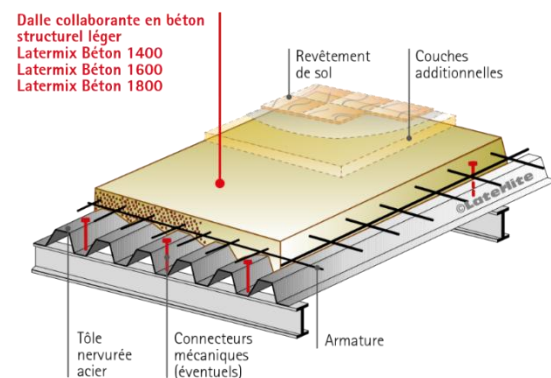


Figure 165 : composants d'un plancher collaborant
Source : <https://www.laterlite.fr/applications/batiment/planchers-collaborants/>

d. Terrasse jardin

La couverture proposée est une terrasse végétalisée accessible, stationnée au-dessus des 2 entités de l'hôtel et une au-dessus du restaurant panoramique, offrant une vue à 360 ° sur tout le quartier tout en assurant la connectivité avec le parc voisin.

Ce choix assure le confort des utilisateurs, améliore la biodiversité d'un côté et élève la performance du projet.



Figure 167 : toiture végétalisée de projet
Source : l'auteur

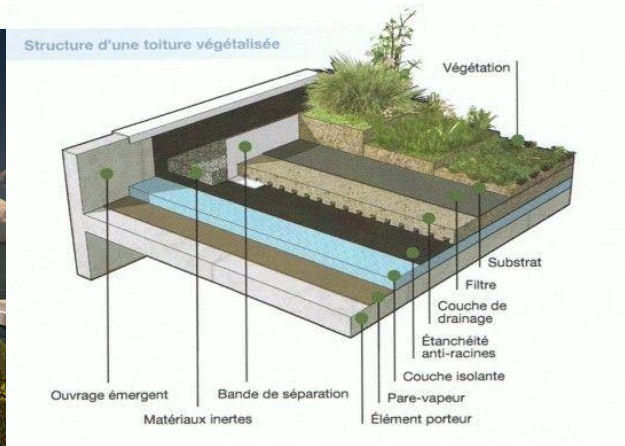


Figure 166 : composant d'une terrasse jardin
Source : <https://plageiledyeu.club/>

Caractéristiques techniques :

Le toit est plat à son périmètre, comme un paysage naturel devient de plus en plus ondulé à mesure qu'il s'éloigne du bord créant des gradins.

La base est en béton recouvert d'aluminium avec une double couche d'étanchéité. Les toits permettent de récolter 75% de l'eau de pluie qui est réutilisée plus tard dans le complexe.

Maximiser le bien-être physique :

Même avec une pizza et une plage à côté, il reste crucial d'avoir une verdure accessible ou visuelle à distance, cela permet à la personne de faire une pause et de profiter d'une tasse de café en plein air.

Agriculture urbaine pour consommation sur site (jardin potager) :

les toits au-dessus de l'entité de restauration offrent la possibilité de cultiver des ingrédients frais utilisés plus tard lors de la consommation. bien que la quantité d'aliments produits reste modeste, elle améliore significativement la biodiversité urbaine et optimise la gestion des eaux pluviales.

Les habitants de l'hôtel et les employés de bureau sont plus que bienvenus pour planter leurs propres arbres pour leur propre plaisir, cela contribue également à créer un sentiment d'appréciation et de participation.

Caractéristiques durables :

Isolation thermique et refroidissement : L'humidité du sol, associée au phénomène d'inertie thermique, refroidit considérablement l'intérieur du projet, réduisant ainsi le besoin de climatisation.



Figure 168 : terrasse végétalisée pour un immeuble d'affaire
Source : Google

La toiture en tant que collecteur d'eau de pluie naturelle, ce dernier est filtré / épuré et stocké dans 2 chambres situées dans un parking qui plus tard sera pomper et utilisé comme eau irréparable pour les salles de bains et les cuisines de tout le complexe.

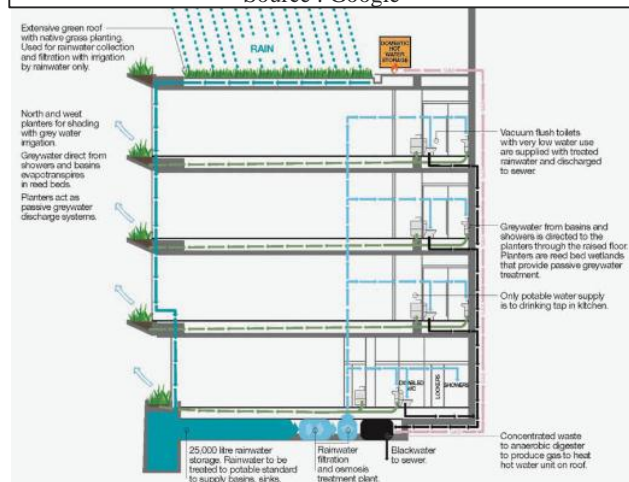


Figure 169 : réutilisation des eaux pluviales
Source : <https://www.db-a.co/work/pixel-building/>

Mur végétal

Appliqué sur la façade sud-ouest, le mur de soutènement issu de 8m recule recevra une végétation excessive arrosée par les eaux de pluie dérivées de la route, fabriquée à partir d'une série de plantes sélectionnées qui ne présentent pas de besoin d'exposition quotidienne au soleil : Romarin, Bromeliaceae, Aglaonema, English Ivy (*Hedera helix*), Maidenhair Fern (*Adiantum*), Peperomia ...



Figure 170 : mur végétal
Source : pinterest

Le jardin vertical est composé de trois parties : un cadre métallique, une couche de PVC et une couche de feutre. Le cadre en métal est accroché sur un mur.

6.3. Second œuvre :

6.3.1. Parois extérieur :

Le programme a un grand besoin de lumière naturelle, ce qui a fait du mur rideau la réponse la plus adaptée.

Le mur plein était destiné à donner au projet une masse et une épaisseur qui contrastent agréablement avec les parois de verre et le relie à son contexte en pierre.

a. Mur rideau :

Le verre enveloppe est le résultat de la collaboration entre deux types de mure rideau ; VEP et VEC

VEP est stationné avec les poteaux créant la principale auidité visible. VEC vient séparer le verre encadré en une pièce égale dans chaque unité.

a.1. Mur rideau profil extérieur visible

(VEP) :

Un mur rideau aspect VEP se reconnaît à son effet de damier ou de cadres. Ses panneaux vitrés sont maintenus par des parcloles sur des profils aluminium ouvrants ou fixes, et séparés par des joints creux.¹

Chaque cadre est indépendant et dispose de sa propre barrière d'étanchéité à l'eau, à l'air et au vent.

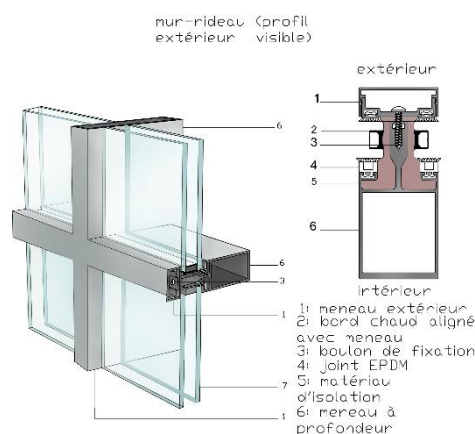


Figure 171 : mur rideau VEP
Source : l'auteur

a.2. Mur rideau profil extérieur non visible (VEC) :

Très proche de la façade VEP – dont l'enveloppe extérieure est constituée de panneaux en verre maintenus par des parcloles – le mur rideau VEC utilise des vitrages collés sur des cadres aluminium ouvrants ou fixes. Sa devanture est lisse, les volumes verriers étant bordés par des joints creux. Les mastics (silicone) permettent la fixation des vitrages sur l'ossature et absorbent parallèlement les vibrations et les contraintes extérieures (neige, vent, forte température impactant les matériaux).² Localisé entre les panneaux de

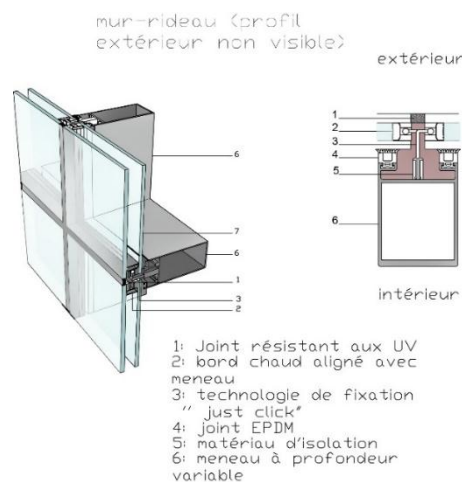


Figure 172 : mur rideau VEC
Source : l'auteur

¹ [https://www.fenetrealu.com/produits/facade-vitree/facade-rideau-alu/facade-vep#:~:text=La%20fa%C3%A7ade%20VEP%20\(ou%20vitrage%20ext%C3%A9rieur%20parcloles%C3%A9\)&text=Un%20mur%20rideau%20aspect%20VEP,s%C3%A9par%C3%A9s%20des%20joints%20creux.](https://www.fenetrealu.com/produits/facade-vitree/facade-rideau-alu/facade-vep#:~:text=La%20fa%C3%A7ade%20VEP%20(ou%20vitrage%20ext%C3%A9rieur%20parcloles%C3%A9)&text=Un%20mur%20rideau%20aspect%20VEP,s%C3%A9par%C3%A9s%20des%20joints%20creux.)

² <https://www.fenetrealu.com/produits/facade-vitree/facade-rideau-alu/facade-vec>

Mur rideau VEP.

Disponible à Blida et sur Ouedkniss, qui réduisent le coût de transport et les émissions car il est situé à proximité.

Vitrage :

a. Type de vitrage :

Le verre à faible teneur en fer est un type de verre de haute clarté fabriqué à partir de silice avec de très faibles quantités de fer. Ce faible niveau de fer supprime la teinte bleue verdâtre qui peut être vue en particulier sur des tailles de verre plus grandes et plus épaisses.

Il offre une vision claire et une finition plus cristalline, un tel matériau revêtira le projet d'un aspect en apesanteur, qui va bien avec l'ambiance de la zone à celle de la plage et de l'eau.

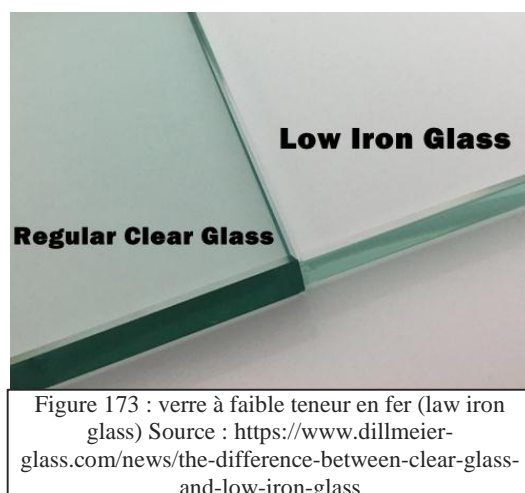


Figure 173 : verre à faible teneur en fer (low iron glass) Source : <https://www.dillmeier-glass.com/news/the-difference-between-clear-glass-and-low-iron-glass>

b. Isolation et protection :

Composée de deux vitres qui sont séparées par une lame d'air ou de gaz (argon ou Krypton). Excellent isolant thermique et/ou phonique, confort tout en faisant un geste pour l'environnement.

Les vitres extérieures sont recouvertes d'une fine couche de **métal** qui dévie les rayons UV qui, autrement, chauffent le bâtiment ;

Les vitres intérieures sont recouvertes d'une fine couche **d'argent** pour arrêter les radiations infrarouges.

Cette solution permet de maîtriser l'effet secondaire créé par l'adaptation de telles grandes surfaces vitrées. Ceci a mis derrière le côté esthète une protection bien renforcée.

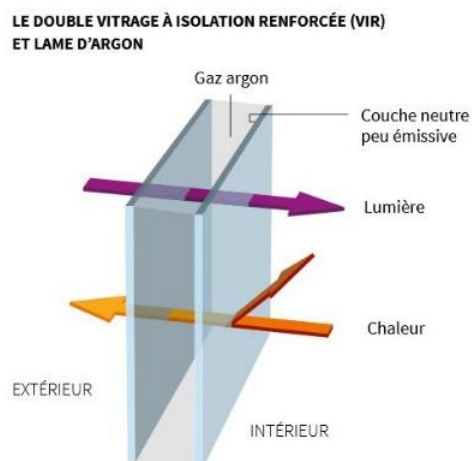


Figure 174 : isolation par double vitrage Source : Google

b. Le mur en béton :

Mur en béton juxtaposer a des ouches d'isolation placé à l'intérieur afin d'améliorer l'efficacité thermique

La fixation s'effectue simplement par un collage ou vissage sur la cloison celle aussi permettra d'assurer une continuité de l'isolation thermique de l'enveloppe du bâti.

Les murs extérieurs sont recouverts par des plaquettes de parement de lime stone, reproduise le charme de contexte Français.

Remarque :

« Comme l'architecture se définit comme le passage d'une idée conceptuelle à sa matérialisation, travailler à travers la matière semble assurer une réflexion plus profonde sur les qualités sensorielles de l'espace, pour atteindre une harmonie entre le projet et la matérialité, jusqu'à trouver un accord parfait entre le programme, la forme et le matériel. »¹

Chaque bâtiment doit raconter une histoire, avec cette histoire vient une ambiance spécifique, notre objectif était d'essayer de véhiculer l'image que le projet devrait exprimer avec son choix de matière, dans les titres suivants, nous allons énumérer simultanément ces choix, plus les raisons derrière-il.

Réflexion de design :

Archimage² est un cabinet de design intérieur français, nous étions trop fascinés par leur présentation de la culture française que nous voulions les utiliser comme référence pour notre design et combiner avec le style arabe.

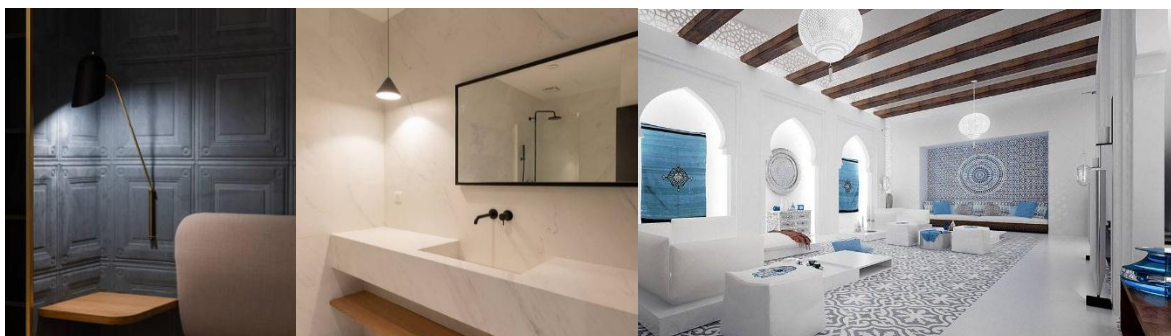


Figure 175 : exemple de style français en comparaison avec style arabe

Source : Google

¹ H. Manfred, D. Hans, Z. Martin, Matérialité (Birkhäuser, Bâle, 2007)

² <https://archimage.fr/realisations/>

Prenez ce style élégant et raffiné de la culture française et mélangez-le avec la chaleur, la texture et les matériaux du style arabe et casbah.

6.3.2. Les cloisons intérieures :

Elles sont destinées à rester en place de façon immuable, ses éléments constitutifs nécessitent, lors de leur mise en œuvre des finitions complémentaires.

- Pour les locaux techniques, les cloisons sont en béton armé, pour la protection contre L'incendie et les chocs.
- Pour les locaux humides, les cloisons sont en béton cellulaire revêtues d'un fil Etanche.
- Les vitrines des magasins et restaurant seront réalisé en verre, dont le type et l'épaisseur est laissée à la conception intérieure et aux exigences fonctionnelles.
- Pour l'ensemble des entités culture, consommation, administration, affaire et hôtel ; les cloisons sont en brique creuse.

Parement :



Tout sur les panneaux de bois, le bois a joué un grand rôle dans la conception des maisons arabes, même si le choix a également été encouragé par le toit vert, les deux étant présents le long de la plage, il donne à l'ensemble du projet un aspect et une sensation de paradis tropical.

6.3.3. Faux plafond :

Au double rôle esthétique et technique, assurant l'isolation phonique, acoustique tout en cachant le passage des gaines techniques (les systèmes d'éclairage, le système de détection de fumée et les extincteurs automatiques).

On a choisi de faire des faux plafonds suspendu pour les fixés directement sur les poutres existantes ou seront ensuite accrochées des fourrures avant que ne soient rivées par les revêtements adéquat.

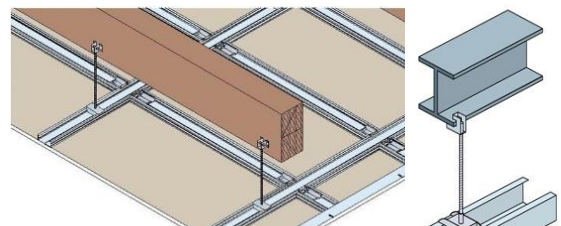
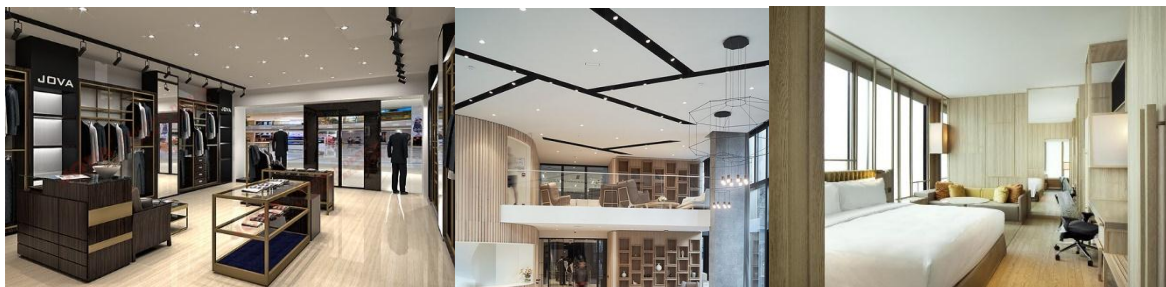


Figure 176 : détail de fixation d'un faux plafond
Source : <https://www.guideplatre.com/guide/poser-faux-plafond.htm>

Plafonds d'entité commerce/loisir, les bureaux et les chambres sont constitués de laines minérales –roche – réputées pour leurs qualités isolantes (phonique/thermique)



Plafond commerce, affaire, hôtel sont destinés à avoir des couleurs pastel ou blanc pur, cela va ouvrir l'espace et masquer la diminution de hauteur créée par le faux plafond (5m avant faux plafond 4,5m après).

Dans les pièces humides sanitaire, cuisine on a optez pour **des plaques de plâtre hydrofuges** et un **isolant résistant à l'humidité**, par exemple à base de polyuréthane ou de laine de chanvre. ¹

6.3.4. Revêtement de sol :

Tout revêtement des espaces de circulation publique intérieur doit respecter les critères suivant :

- Le risque de glissement (le paramètre antidérapant marqué de la lettre R).
- Durable et résistant.
- Haute résistance aux agents de nettoyage esthétique.

Tout revêtement des espaces de circulation publique extérieur doit respecter les critères suivant

- Sécurité, confort et accessibilité pour tous les types d'utilisateurs.
- Résistance aux intempéries et changements climatiques.
- Facilité d'entretien et durabilité à long terme.
-

Pour l'espace commerce, consommation, galerie, espace de circulation et accueil Revêtement en **marbre de 60/60 cm²** (TYPE DE MARBRE : **CALACATTA**, 1 cm ep)

¹ <https://www.pointp.fr/conseils-experts/le-faux-plafond-guide-de-mise-en-oeuvre>



Le restaurant, le centre commercial et la réception sont tous constitués de sols en marbre (la couleur doit être dans la même gamme ou une variation de la même couleur, car même si l'espace varie, ils ont toujours les mêmes intentions et ambiances).

En plus d'être un matériau parfait en termes de résistance, le marbre donne un aspect épuré et raffiné à l'espace, sa nature noble et réfléchissante fait paraître l'espace plus grand, valorisé et chic.



Le sol en marbre apparaîtra dans le bureau avec des tons plus chauds pour correspondre au "parquet stratifié" (laminate flooring), ce bois choisi spécialement pour tous les espaces de bureaux, y compris les salles de bains (le stratifié résiste à l'eau) pour absorber le stress qui peut entourer l'espace de travail.

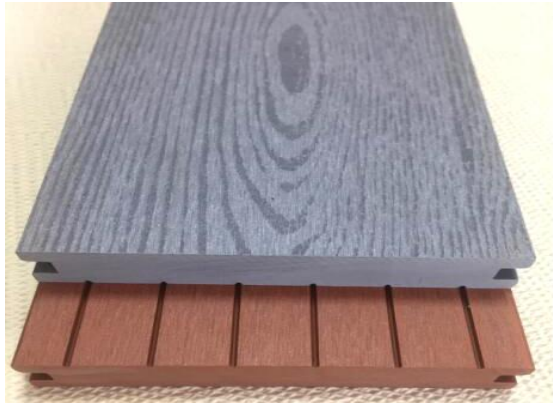
L'espace de détente est composé de couleurs plus vivantes fusionnées à nouveau avec un sol en marbre, de même que pour les couloirs, cela pourrait aider à séparer les espaces tout en les gardant liés en même temps.

Pour la piscine qui donne sur la mer, nous avons choisi un sol en pierre; leur texture rugueuse était favorable dans les zones glissantes, ce choix avait également une petite référence à des rochers qui se trouvaient autrefois sur la plage, le revêtement de sol pouvait même être fabriqué à partir d'eux.



Des panneaux de terrasse en composite de haute qualité (High-Quality Composite Decking) sont choisis pour les terrasses extérieures et le pont sur l'eau. Il a été choisi à la

place du bois véritable, car ce dernier présente l'inconvénient contre les UV, coûteux et parfois peu durables. Donc, pour un HQCD super durable, praticable et nécessitant peu d'entretien, c'était la solution.



Fait de couche de bambou et de plastique pour créer un panneau très dense, solide et résistant à l'humidité



Une apparence aussi belle que du bois naturel avec une couleur qui ne se décolore pas et une surface adhérente sans éclats qui est un plaisir de marcher sans nécessiter de travaux d'entretien.

6.3.5. Circulation vertical :

La circulation verticale est assurée par :

a. Escalier (intérieur/extérieur) :

Les escaliers choisis sont tous en métal puisque la structure est également métallique la collaboration ne pourrait pas être meilleure ; leur poids léger, leur résistance élevée et leur assemblage facile ont été les plus appréciés dans notre cas.



Fait de matériaux en bois avec couche anti glissante, le bois en tant que matériaux peut aider à équilibrer le goût métallique de l'escalier en lui ajoutant un peu de ver et d'esthétique (la marche doit être recouverte de deux couches d'huile de lin ou de tung pour protéger le bois, en particulier escaliers extérieurs).

b. Les ascenseurs :

Le choix de l'ascenseur était principalement basé sur le nombre de passagers et la fonction qu'il remplit, la forme et les matériaux des ascenseurs ont été décidés en fonction de son emplacement et de l'ambiance de l'espace dans lequel il se trouve.

b.1. Ascenseur sans local des machines (MRL)

Les ascenseurs du noyau central (hôtel / bureau) sont malheureusement privés de lumière naturelle ; Nous avons donc pris en compte d'autres cas similaires en utilisant des matériaux réfléchifs dans le plafond pour donner à l'espace un aspect illimité et moins fermé.

L'espace doit être bien éclairé, dans l'ascenseur et l'espace de distribution.



Les ascenseurs de fret ou de service, avec la salle des machines située sur le côté de l'ascenseur, n'ont pas forcément besoin d'être décoratifs mais bien éclairés, certains ascenseurs avec leur escalier sont juxtaposés à la façade pour bénéficier d'un maximum de lumière du jour.

Les ascenseurs sont fabriqués pour avoir des faces en verre.

b.2. Ascenseur pneumatique

Situé dans l'entité commerciale d'une capacité de 4 personnes maximum, il y a quatre ascenseurs pneumatiques dans le projet.



Figure 177 : ascenseur pneumatique
Source: <https://www.vacumelevators.com/a-guide-for-choosing-the-type-of-elevator-you-need/>

6.3.6. Éclairage :

a. Extérieur :

70% de la surface extérieure est exposée à la lumière indirecte du soleil du côté nord et est éclairant les espaces intérieurs et réduisant le coût d'électricité.

Le problème réside dans les façades sud / ouest qui peuvent subir un échauffement et des rayons directs du soleil pendant l'été, pour cela nous avons prévu deux solutions principales déjà évoquées précédemment, l'une est le choix du vitrage, le même utilisé dans le burj khalifa pour sa double règle (Éblouissement UV et solaire), il assurera une protection adéquate contre l'éblouissement et la surchauffe.

Deuxièmement, en utilisant le toit, nous l'avons étendu vers l'extérieur pour briser la trajectoire des rayons du soleil vers les chambres d'hôtel ; aussi la végétation avec ses propriétés naturelles de refroidissement de recueillir l'air frais autour puis lui permettent de tomber en refroidissant le vitrage avec lui.



Figure 178 : exposition aux rayons solaire façade SUD-EST
Source : l'auteur

Piazza

À l'abri du vent et de la lumière directe du soleil, la piazza est l'endroit le plus propice pour se détendre, sa connectivité et son ouverture à chaque élément du projet en font métaphoriquement le cœur du projet.



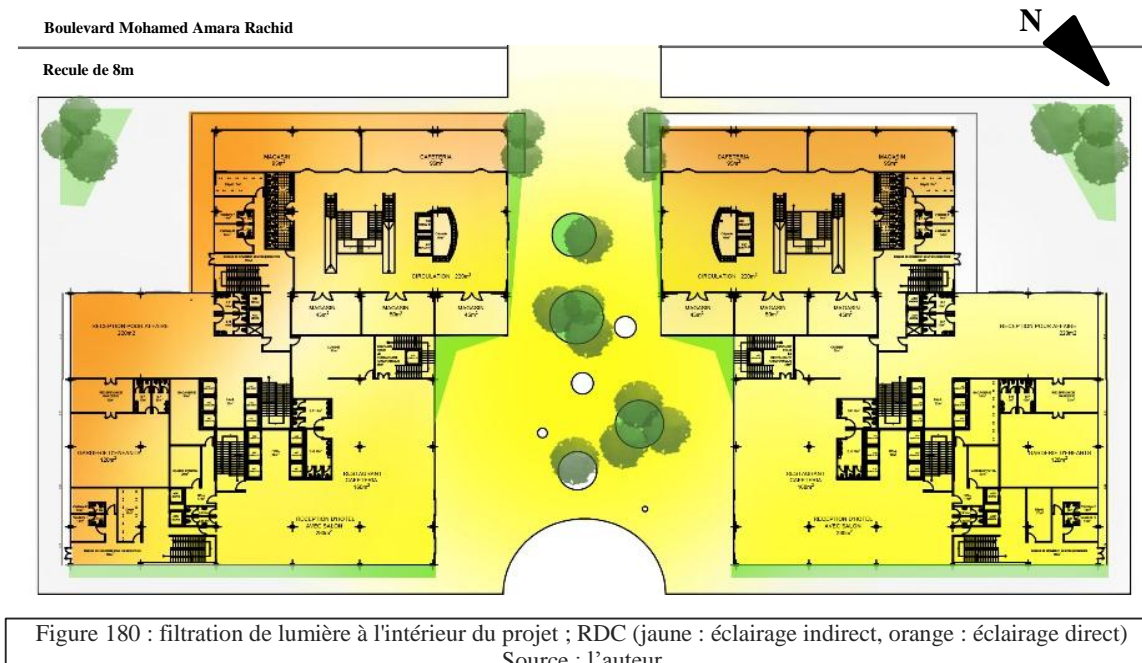
Figure 179 : exposition aux rayons solaire façade NORD EST
Source : l'auteur

b. Espace intérieur :

Une composition centrale où la circulation est placée au milieu et les espaces sont organisés autour d'elle, cette organisation permet plus d'espace pour faire face à la lumière du soleil.

Dans le cas de l'hôtel, les suites et chambres de luxe sont placées côté nord et côté est, tandis que les autres sont orientées vers le sud et l'ouest, les chambres donnant sur la piazza bénéficient des mêmes avantages qu'une orientée nord.

L'espace qui nécessite un ensoleillement indirect adapté à l'environnement de travail tel que les bureaux, les salles de réunion, les espaces de détente sont orientés vers le nord, l'est ou la piazza, tandis que ceux orientés sud et ouest sont des archives, .et certains bureaux,



Pour les entresols, où il y a une grande surface à gérer tout en s'assurant que chaque espace a sa part de lumière naturelle, d'espace extérieur et de ventilation. Ainsi chaque étage est composé de 5 zones, 4 sur les côtés et une centrale.

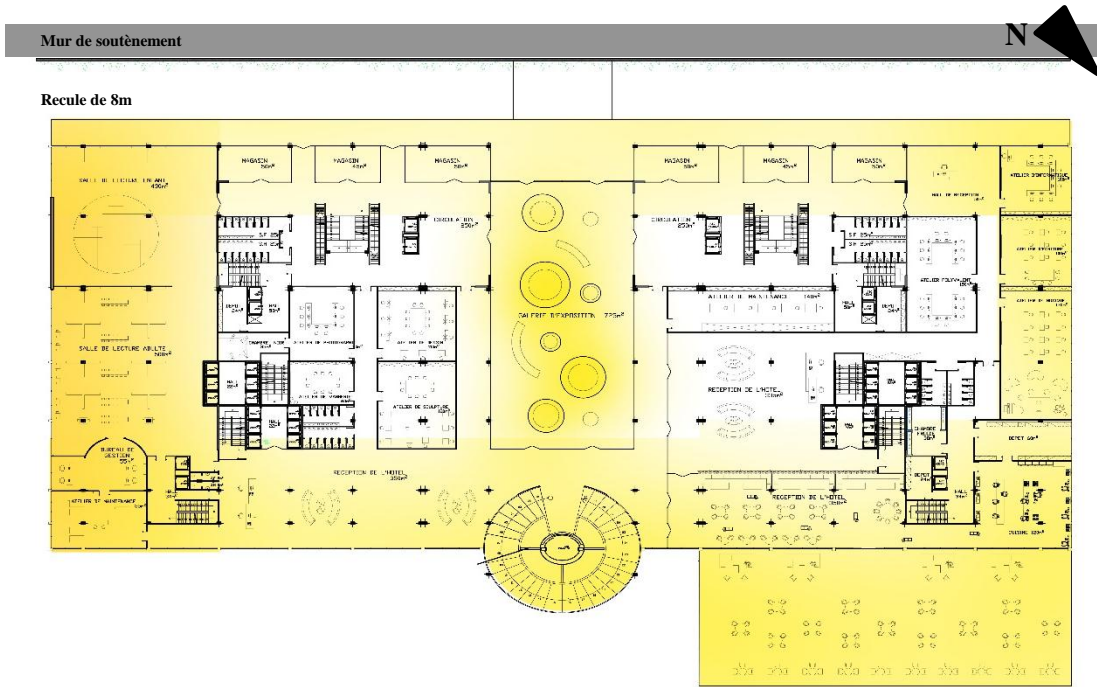


Figure 181 : filtration de lumière à l'intérieur du projet ; 3^{ème} entre sol
Source : l'auteur

6.4. Corps d'états secondaires :

6.4.1. Ventilation et La climatisation :

HVAC du bâtiment utilise à la fois le climatiseur et la ventilation naturelle qui permettra à l'air chaud de monter et de sortir du projet, la centrale de climatisation est prévue au parking, L'air extérieur est traité dans la centrale puis il est conduit

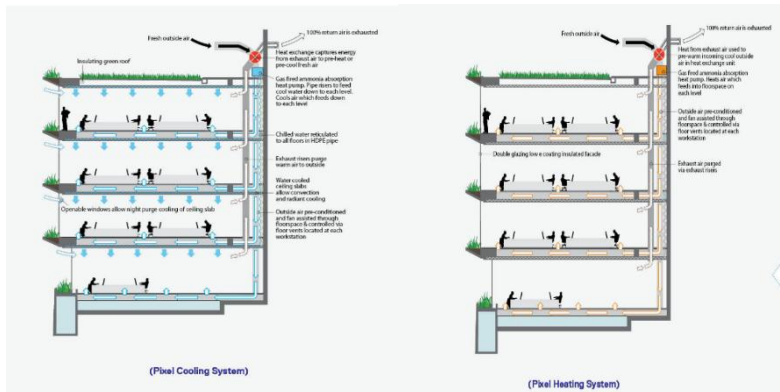


Figure 182 : system de ventilation adapté
Source : <https://www.db-a.co/work/pixel-building/>

vers les différents espaces par le moyen de gaines, il est ensuite propulsé par soufflage et diffusé à chaque local par des grilles tout caché sous le faux plafond.

6.4.2. Les gaines techniques :

Au-dessus du fond plafond et entre les vide des poutrelles alvéolaire ou ce trouve les circuits des gaines technique, encoffré et caché par des parois épais en béton afin de réduire les bruits (descente) ou faciliter le passage du feu d'un étage à l'autre.

6.4.3. Alimentation en électricité :

L'équipement est alimenté ainsi par le transformateur général du quartier.

L'électricité est introduite dans l'équipement par un disjoncteur général et une armoire de répartition avec des disjoncteurs différentiels pour les étages.

6.4.4. Alimentation en eau :

- L'équipement sera alimenté à partir du réseau public. Une bache à eau est prévue au parking.
- Un système d'eaux grises permet au bâtiment d'utiliser la collecte de la pluie pour répondre aux exigences des bâtiments en eau non potable. L'eau de pluie est collectée sur le toit vert, passe par la station de filtration et de traitement par osmose et alimente les toilettes, bassins et douches des bâtiments. L'eau grise de ces unités est utilisée le long de l'eau de pluie pour arroser le toit vert et les plantes extérieures.
- Eaux vers les étages est assurée par un sur presseur.

6.4.5. Des dispositifs de sécurité :

- Dégagement de secours selon les réglementations
 - Prévoir 1,40m de large pour 150p
 - Largeur minimale de passage dans les restaurants 0,80m, porte 0,90m
- Extincteurs : un extincteur doit être prévu pour 200 m² de surface, accroché à 1.20 m du sol. Les appareils doivent être facilement à décrocher.
- Eclairage de sécurité : Il doit permettre de reconnaître sans ambiguïté le parcours vers les sorties de secours en cas de catastrophe.
- Capteurs de dioxyde de carbone : Les capteurs de dioxyde de carbone permettent au système de cap, de ventilation et de climatisation d'ajuster la quantité d'air extérieur introduite dans le bâtiment en fonction des variations d'occupation.

Conclusion

Ce dernier chapitre nous a permis de résumer l'aspect technique du projet, les choix structurels et matériels ainsi que quelques solutions innovantes. Son objectif est de démontrer que ce projet fonctionne bien et que tous les choix ont été faits en gardant à l'esprit la stabilité, la solidité et la durabilité.

Conclusion

L'ambiance urbaine est un thème très complexe, ce n'est pas une science fixe ni une chose matérielle, qui le rend assez difficile à comprendre à comprendre.

Mais le bon côté est le fait que nous l'avons tous vécu, dans des mots indescriptibles mais dans un langage universel que nous avons tous compris.

C'est probablement cette compréhension humaine ou l'événement de cette année qui a fait prospérer notre instinct pour les interactions sociales que c'est en fait le cœur de l'ambiance urbaine, améliorer la qualité de vie des citoyens et répondre à leurs simples besoins.

Nous espérons qu'à travers les interventions urbaines et le projet architectural élaborer sur le quartier de la marine, pouvoir apport des réponses aux problématiques de départ et contribuer à la concrétisation des objectifs assignés, à savoir l'amélioration de qualité de vie sociale dans le quartier, par la création des multiples ambiances qui aident les gens de s'amuser de leur vie quotidienne, ainsi que le développement de la base économique, sociale et urbaine, de la capitale Algérienne.

Cependant le travail de réflexion que nous avons élaboré n'a nullement la prétention D'être une finalité, il demeure imparfait et susceptible d'amélioration.

Références bibliographiques

Ouvrages

- Peter Zumthor Atmosphères
- Jeff Speck Walkable City
- Ambiances architecturales et urbaines. De l'environnement urbain à la ville sensible Gérard Hégron, Henry Torgue

Thèses et mémoires de fin d'étude

- John Thomas ; 2020 ; Etat Unis ; **"MEMORIAL REPRESENTATION REMEMBRANCE"**, Université de Melbourne.
- Suriano Matthew, 2012, on an architecture of atmosphere, Ryerson University
- Localisation commerciale et ambiances urbaines : analyse spatiale en Ile-de-France Adèle Raby
- Localisation commerciale et ambiances urbaines : analyse spatiale en Ile-de-France Adèle Raby
- Quartier de la Marine entre identité et contemporanéité session 2014/2015
- Promotion du tourisme culturel dans la Casbah d'Alger session 2014/2015

Sites internet

- <https://www.youtube.com/watch?v=iNoTGO31MAI>
- https://www.youtube.com/watch?v=Ygcj7qU_EgM
- <https://en.calameo.com/books/00119106068c6e9c2f9d3>
- <https://fr.slideshare.net/rymanrym/analyse-sur-la-casbah-dalger-impr>
- <https://architizer.com/>
- <https://issuu.com/>
- www.archdaily.com
- www.google.com
- www.googleearth.com

Instruments d'urbanisme

- PDAU 2015



ANNEXE

3D DE PROJET



Figure 183 : façades NORD-EST
Source : l'auteur



Figure 184 : façades NORD
Source : l'auteur



Figure 185 : façades OUEST
Source : l'auteur

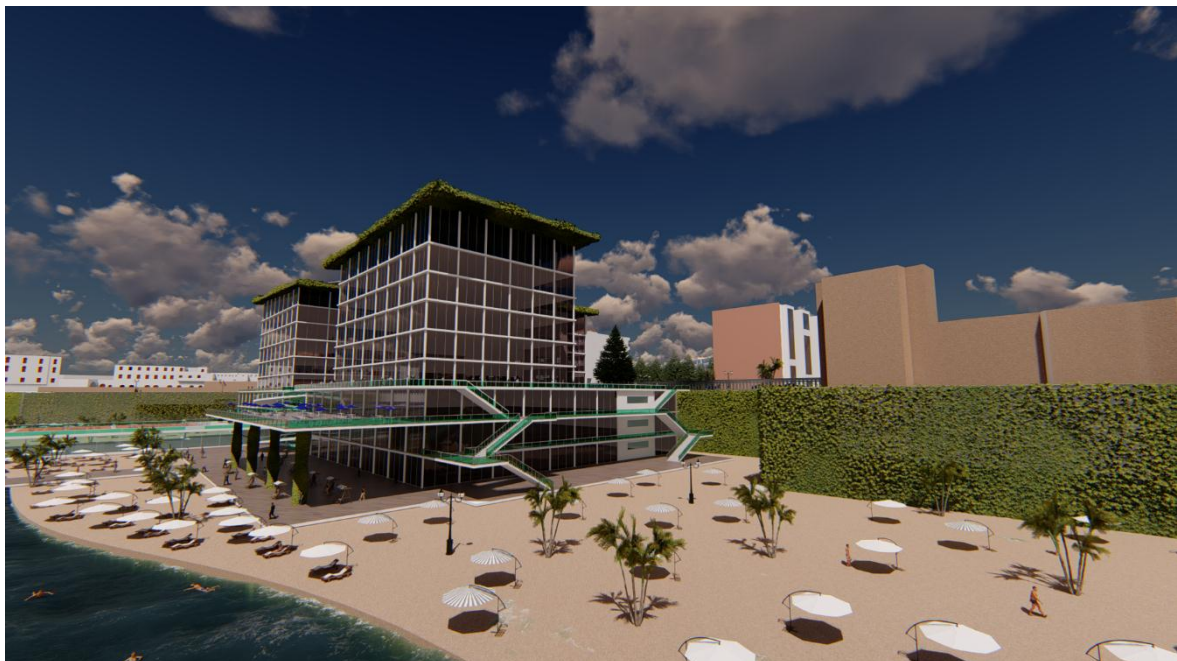
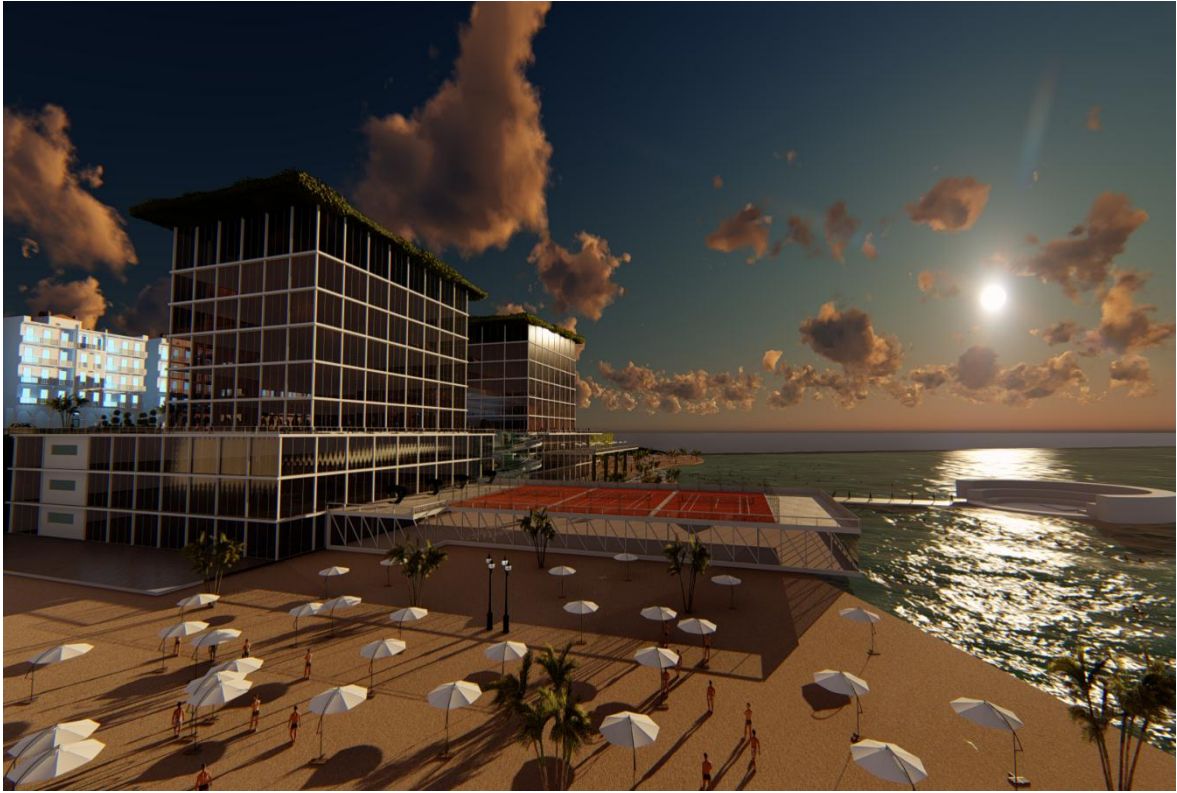


Figure 186 : façades NORD OUEST
Source : l'auteur



3D DES INTERVENTIONS URBAINES





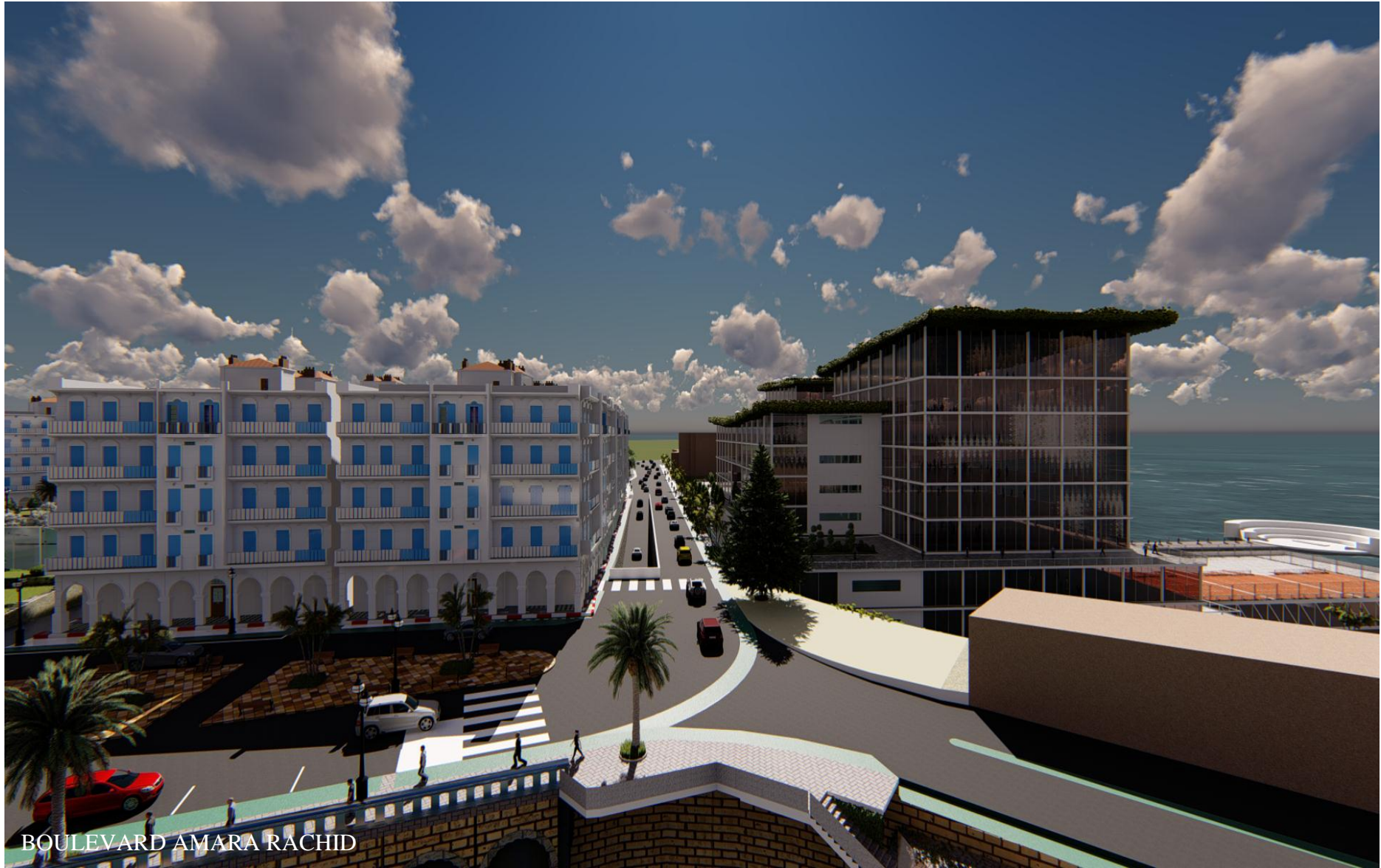
PLACE DES MARTYRES



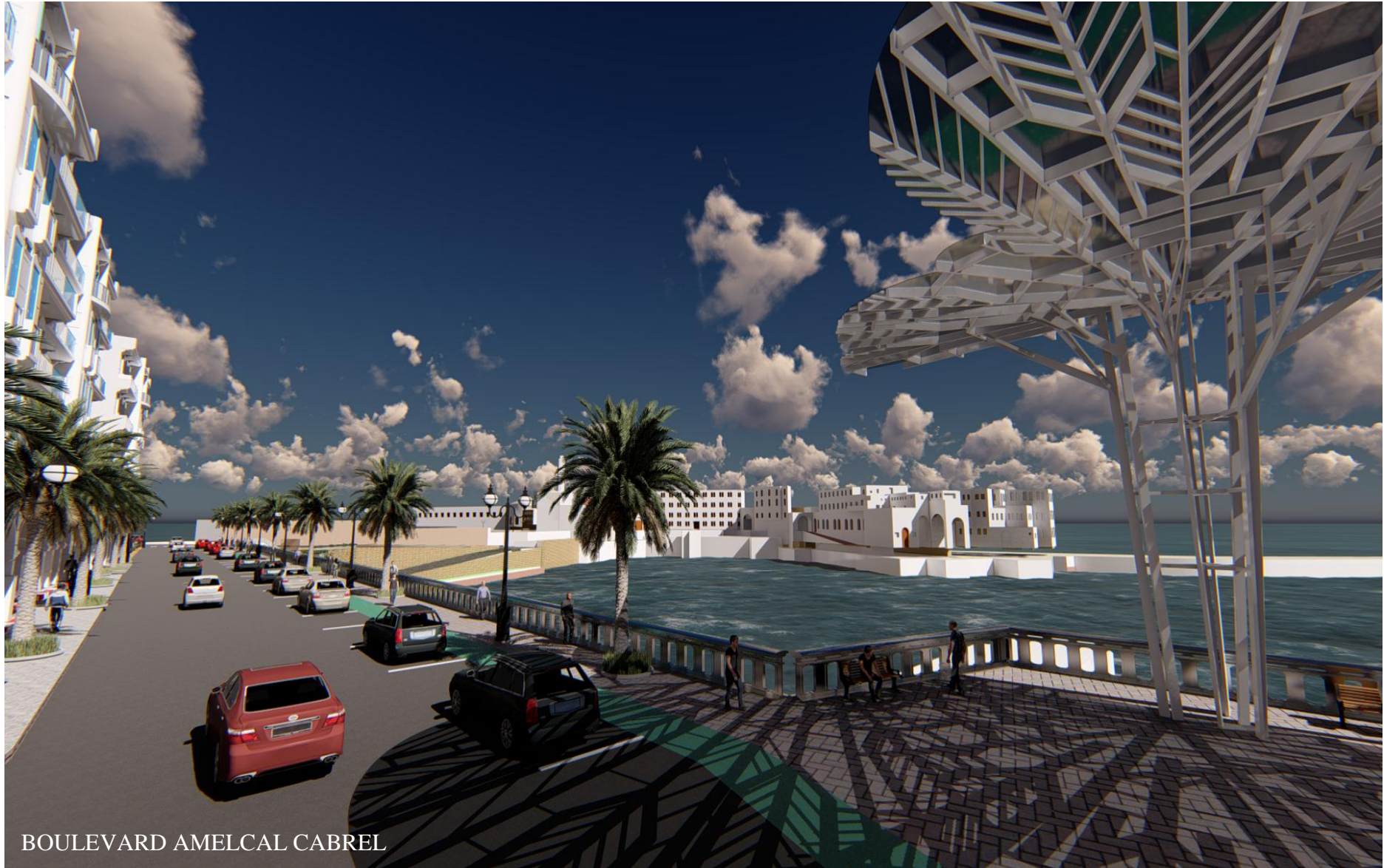
PARC URBAIN



AVENUE 1^{er} NOVEMBRE



BOULEVARD AMARA RACHID



BOULEVARD AMELCAL CABREL

Illustration global du quartier de la marine

