UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI OUZOU

FACULTE GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

« Continuum culturel, rencontre, échange et création »

ZENITH à Oued Falli

MEMOIRE DE MASTER II EN ARCHITECTURE

Option : Architecture, ville et patrimoine

Atelier : Projet urbain

Encadré par:

BELKHAMSA.B

HAMITI-KHELFANE.S

Rédigé par:

HOUMEL Dhihia

OUHACHI Lila

Année universitaire 2015/2016

Table des matières

Table de matière

Chapitre introductif ……..……p6

Problématique ……..p8

Hypothèses……p9

Objectifs ……...……p9

Méthodologie……p9

Partie I : Approche thématique

Chapitre I : définition et origine du concept

I.1.Définition du concept ……...p12

I.2. Définition de zénith ……p16

I.3. Bref historique ……p17

I.4. Concept de zénith …….....p18

Chapitre II : Analyse des exemples

II.1.1 Zénith de limoges …..……..….p18

II.1.1.1- Genèse du projet…….…...p20

II.1.1.2. Etat des lieux……..……p20

II.1.1.3. Choix du site ……..……....p21

II.1.1.4. Accès au site ……...……..p21

II.1.1.5. Caractéristiques principales de zénith de limoges ……....…p22

II.1.2. Zénith de paris ……...……..….p24

II.1.2.1. Présentation de zénith de parc de la villette ……..…p24

II.1.2.2. Le Programme du parc de la Villette ……..……..p26

II.1. 2.3. Plan accès technique au Zénith Paris ……..……p27

Conclusion ……p29

Partie II : Approche contextuelle

Introduction

Chapitre I : Diagnostic et état des lieux

I.1. Contexte national algérien ……...p32

I.1.1. Aperçu historique…….....p32

I.1.2.Etat actuel des salles de cinémas en Algérie……...p32

I.2. Choix du site…….p32

1.3. Présentation générale de la ville de Tizi ouzou……p33

1.4. Potentiel culturel de la ville de tizi ouzou……...…….p34

1.5. Les salles de spectacle à l'échelle régional……..p36

Constat ……...p41

1.6. Nouvelles stratégies d'urbanisme de la ville T.O……..….p42

1.6.1. Extension de la ville T.O vers un nouveau pole……....p42

1.6.2. Choix du site ……...….p40

1.6.3. Situation du site …….....….p43

1.6.4. Accessibilité …… p44

1.6.5. Carences et potentialités……p44

1.7. Proposition d'aménagement de nouveau pole urbain de T.O……...p45

1.7.1. Dans la version ADS Progress …….....p46

Critique de la proposition d'ADS …… p47

1.7.2. Dans la version de CNERU……..p47

Critique de la proposition de CNERU……p48

Conclusion …….p49

Chapitre II : Programme et actions

II.1 Problématique ……..……p51

II.2 Objectifs ……..……p51

II.3. Actions mineurs……..……..p52

II.4- Grandes lignes d'interventions ……..……p52

Plan d'action…..……p55

II.5. Genèse…….....p56

II.6.Programmation de la proposition…….……...….p57

Conclusion……..p59

Partie III : Approche Architectural

Introduction

Chapitre I : Avant –Projet

Problématique…….p60

I.1.Situation de la parcelle d'étude…….p61

I.2.Morphologie de la parcelle …….....p62

1.3. Topographie de terrain…….p63

1.4. Accessibilité…….....p64

1.5. Potentialités et carences……...p64

1.6. La programmation……p65

1.7. Etude des exemples de référence…….....p65

1.8. Programme qualitatif……p72

1.9. Programme quantitatif……..p74

Chapitre II : Projet architectural

Problématique…….p61

I.1.Situation de la parcelle d'étude…….p62

I.2.Morphologie de la parcelle …….....p63

1.3. Topographie de terrain…….p64

1.4. Accessibilité…….....p65

1.5. Potentialités et carences……...p66

1.6. La programmation……p66

1.7. Etude des exemples de référence…….....p67

I.7.1-Exemple N°1 : Zénith de Limoges en 2007……...p67

I.7.1.1- Genèse du projet…….p67

I.7.1.2-Les différents d'aménagement de la salle……...p69

I.7.1.3-Le système constructif …….p70

I.7.2-EXEMPLE 02 : la salle Zénith de Constantin…….p71

I.7.2.1-Genèse du projet……...p71

I.7.2.2-Programme du zénith de Constantine…….……..p71

1.8. Programme qualitatif……p72

1.9. Programme quantitatif……..p75

Chapitre II : Projet architectural

II.1.Concepts utilisés……...p79

II.2. Genèse du projet……..p84

II.3.Description du projet……p87

Conclusion ……..…p91

Liste des figures

- Figure 1 : Une cérémonie funèbre a l'époque de la pierre polie.
- Figure 2: Les festivités en l'honneur de Cybèle et d'Atys
- Figure3 : le culte deviens théâtre une table est placée près de l'autel.
- Figure 4 : Théâtre d'epidaure,Grèce.
- Figure 5 : Théâtre- romain de -palmyre .
- Figure 6 : Le théâtre sous Elisabeth 1ère(Shakespeare)
- Figure 7 : La salle à l'italienne de l'Opéra Garnier
- Figure 8 : Théâtre de la Foire Saint-Germain
- Figure 9 :Music-hall à paris
- Figure 10 :L'idéal Cinéma-JacquesTati « abiche »
- Figure 11 : Un multiplexe Los – Angeles
- Figure 12 : Zénith de Lille, France
- Figure13 : Pole d'exposition artistique et culturel
- Figure14 : Pole d'expression artistique
- Figure15 : Pôle d'échange et de communication.
- Figure 16 : Vue aérienne du Zénith de limoges
- Figure 17 :Site de la jauge
- Figure 18 :Vue de ciel du site de la jauge
- Figure 19 : Plan de situation et plan d'accès au Zénith de Limoges
- Figure 20 : Vue sur le zénith
- Figure 21 : Salle de spectacle
- Figure 22 : Allée qui donne sur le zénith
- Figure 23 : Le Hall d'entré.
- Figure 24 : Zénith de limoges
- Figure 25 : Situation du zénith dans le parc de la villette
- Figure 26 : plan du parc de la villette.
- Figure 27 : vue de dessus du parc de la villette
- Figure 28 : Plan accès technique au Zénith Paris
- Figure 29 : Théâtre national d'Alger

- Figure 30 : Situation géographique de la ville de Tizi Ouzou
- Figure 31 : Limite naturelle de Tizi Ouzou
- Figure 32 : Limite artificielle de T.O
- Figure 33 : Photo souvenir sur la scène de la salle
- Figure 34 : Patrimoine culturel immatériels
- Figure 35 : Patrimoine culturel matériel
- Figure 36 : Salle des fêtes 1928
- Figure 37 : nouveau cinéma Djurdjura
- Figure 38 : théâtre Kateb Yacine
- Figure 39 : La maison de la culture de Tizi ouzou
- Figure 40 : Le Ciné monde
- Figure 41 : Cinéma le régent
- Figure 42 : théâtre Kateb Yacine
- Figure 43 : nouveau théâtre Kateb Yacine.
- Figure 44 : maison de la culture de MMTO
- Figure 45 : annexe de la maison de la culture de MMTO
- Figure 46 : Parc thameghra de la nouvelle ville
- Figure 47: Centre de Loisirs Scientifique - CLS Tizi-Ouzou
- Figure 48 : Place Mbarek ait manguellet
- Figure 49 : Place olivier
- Figure 50 : concert de TAKFARINAS au stad 1er novembre
- Figure 51 : Musée de la ville ,ex mairie
- Figure 52 : Bibliothèque semi urbaine
- Figure 53 : Institut de formation musical
- Figure 54: Théâtre en plein air de la maison de la culture de Tizi Ouzou
- Figure 55 : Vue aérienne sur la ville de Tizi Ouzou et Les nouveaux pôles
- Figure 56 : Vue aérienne sur la ville Oued falli
- Figure 57 : Différents accessibilités sur le pôle d'Oued Falli
- Figure 58 : Proposition d'aménagement d'ADS Progress
- Figure 59 :les différents Pos de Oued falli
- Figure 60 : Pos d'aménagement du pôle d'excellence oued falli Figure 54 : Propositions d'aménagements de groupe : CNERU
- Figure 61 : Propositions d'aménagements de groupe : CNERU
- Figure 62 : POS 10, plan d'aménagement de pôle d'excellence

- Figure 63 : Parc d’attraction
- Figure 64 : Cinéma au plein air
- Figure65 : Jardin de détente
- Figure 66 :l’équitation
- Figure 67 : Géode
- Figure 68 : Arbre en arbre Mirabel
- Figure 69 : complexe touristique
- Figure 70 : Habitat collectif
- Figure 71 : Parcours mer/terre
- Figure 72 : Photo aérienne de la situation du site par rapport à la ville oued falli
- Figure 73 : situation du site a l’échelle du pole culturel
- Figure 74: Morphologie de la parcelle
- Figure 75 : Levé topographie de la parcelle
- Figure 76: Plan masse de zénith de limoges
- Figure 77 : façade extérieur du zénith
- Figure 78: salle de spectacle de zénith
- Figure 79 : Panneaux photovoltaïque
- Figure 80: charpente métallique de l’équipement
- Figure 81 : Surface du parking du zénith de limoges
- Figure 82 : Différents aménagement de zénith de limoges
- Figure 83 : Salle de spectacle
- Figure 84 : L’entré au zénith
- Figure 85 : système constructif de zénith de limoges
- Figure 86 : Zénith de Constantine
- Figure 87 : Façade latéral du zénith de Constantine
- Figure 89 : Salle de spectacle du zénith de Constantine
- Figure 90: Les gratins et les tribunes de la salle de spectacle
- Figure 91 : Différentes façades de zénith de Constantine
- Figure 92 : Hall d’accueil du musée d’art de shimane
- Figure 93 : Jardin d’animation de parc de la villette
- Figure 94 : Festival de musique de musique en plein air frais fest
- Figure 95 : Concert d’idir à Londres
- Figure 96 : salle d’exposition du Musée Marmottan Monet
- Figure 97 : Espace bureau

- Figure 98 : Projet du nouveau Zénith à Nantes
- Figure 99 :Zenith music-Hall by studio Fuksas
- Figure 100 : La Grande Halle d'Auvergne et son Zénith
- Figure 101 : Zenith de Constantine
- Figure 102: Zenith the show and music hall
- Figure 103 :Zenith e Nancy
- Figure 104: Zénith de Dijon
- Figure 105 : Zénith de Constantine
- Figure 106 : Cité de la musique de paris
- Figure 107 : Zénith d'Amiens
- Figure 108 : Le parcours musical de la cité de la musique de parc de la villette
- Figure 109 : Vue sur Zénith d'auvergne
- Figure 110 : Cité de la musique de paris (métaphore de la cochlée de l'oreille interne

Liste des tableaux

- Tableau 1 : Histoire du spectacle à travers le temps
- Tableau 2 : répertorier les salles de spectacle a l'échelle de tizi ouzou
- Tableau 3 : Les nouvelles perspective
- Tableau 4 : Actions proposé à l'échelle de la ville de tizi ouzou
- Tableau 5 : Les potentialités et les carences

Remerciement

On a eu la chance de rencontrer, durant toute la durée de notre travail, de nombreuses personnes qui ont contribué à la réalisation de ce mémoire.

A, Mr BELKHAMSA.B notre promoteur qui a su nous conseiller et aidés largement durant toute la durée de l'élaboration de notre travail.

Nous remercions aussi Mme : KHELFANE-HAMITI.S pour avoir mis à notre disposition une riche documentation.

Un grand merci, à notre encadreur Mme : BINASSLI CHABANE .F. pour son soutien et ses encouragements.

Nous tenons également à exprimer notre immense gratitude envers tous les membres du jury qui ont accepté d'évaluer ce travail Mme GUIRI et Mme SAID AISSA.

Nos remerciements les plus sincères sont surtout adressés à nos parents, nos frères et sœurs et chers amis pour leurs supports moraux quotidiens. Qui, sans leur aide et soutien, l'accomplissement de ce travail aurait été incertain.

Merci à tous ☺ …

Le Groupe :

DHIHIA & LILA

Dédicace

Je rends grâce à dieu de m'avoir donné le courage et la volonté pour Accomplir ce modeste travail.

C`est avec une vive émotion que s`achève une année particulière et avec elle tout un cursus d'études, nulle période ne fut plus enrichissante que celle qui vient de s'achever.
*Mes remerciements vont à mes prunelles de mes yeux « **papa**» et « **Maman** »pour leur présence dans ma vie, leur amour, leur soutien, leur confiance et leur encouragement, c`est avec honneur que je leur dédie ce modeste travail.*

Ainsi qu`à ma chère sœur DADI, a mes deux adorables frères RAFIK & RABAH.

Je remercie de tous cœur ma chère sœur binômes : LILA d'avoir existé pour moi.
Je dédie aussi ce travail à mon cher bien aimé BRAHIM que j'espère rejoindre prochainement.

Ainsi qu'a toute ma grande famille notamment mes oncles et tantes, mes grands parents.
A la mémoire de mes oncles SAID & ABDEREHMEN et mes chers grands parents que dieu les accueils dans leur vaste paradis.

Je remercie aussi mes chères amis (e)
Et enfin milles merci à toutes personnes ayant contribué de pré ou de loin à la concrétisation de ce modeste travail.

Merci a tous ☺ …

DHIHIA .H♡

Dédicace

A la mémoire de mon grand-père « Arezki » que dieu vous bénisse et accueille en son vaste paradis.

Tous les mots que je peux utiliser ne pourront exprimer ma reconnaissance, ma tendresses, ma gratitude, pour mes parents ma mère et mon père qui m'ont encouragé, aidé et soutenu le long de ce travail.

Je dédie ce modeste travail à ma famille qui a su me faire confiance, à mon frère : Mohamed, mes chères tentes et mes oncles.

Je dédie ce travail à ma très chère binôme, qui m'a soutenu et accompagné tout au long de mon cursus.

Ce serait un manquement de ne pas porter mon attention particulière et ma reconnaissance a toutes les personnes, qui de près ou de loin, m'ont accompagné, m'ont soutenu et m'ont apporté une aide précieuse dans ce travail.

LILA .O

Sommaire

Introduction générale

-Problématique

-Hypothèse

-Objectif

-Méthodologie du travail

Partie I : APPROCHE THEMATIQUE

-Introduction

-Chapitre 1: Définition et origine des concepts

-Chapitre 2: Analyse d'exemples de référence

-Conclusion

Partie II : APPROCHE CONTEXTUELLE

-Introduction

-Chapitre 1: Diagnostic

-Chapitre 2: Plan d'actions

-Conclusion

Partie III: APPROCHE ARCHITECTURALE

Introduction

-Chapitre 1: Avant-projet

-Chapitre 2: Projet architectural

-Conclusion

Préambule

Présentation de l'option

« Projet urbain et patrimoine »

L'option « Projet urbain et patrimoine » voudrait considérer la dimension patrimoniale à partir de nouvelles perspectives. Elle entend dépasser le cadre d'une lecture dirigée uniquement vers la conservation des sites et de l'architecture, pour s'ouvrir sur une vision plus large du patrimoine, visant une interprétation de la ville.

Le programme proposé en atelier, a ainsi pour objectif d'organiser les enseignements aussi bien pratiques que théoriques, à partir d'une démarche qui mettrait le projet architectural et urbain au cœur des débats contemporains et des préoccupations actuelles.

Face à la dégradation et à la destruction volontaire ou accidentelle qui menacent en permanence les tissus urbains anciens et les productions architecturales, le souci de les sauvegarder a commencé à évoluer vers de nouvelles formes de promotion du patrimoine et constitue un enjeu aussi bien culturel qu'identitaire politique et idéologique.

Comment sauvegarder aujourd'hui l'héritage architectural et urbain sans figer la créativité?

Là, réside tout l'intérêt, l'enjeu et le défi des projets qui sont proposés dans le cadre de l'option. Si la gestion du patrimoine reste étroitement liée aux actions de réhabilitation, de restauration et de mise en valeur, l'objectif que s'est fixé notre atelier et de s'interroger aussi sur la manière d'intégrer des formes nouvelles dans un lieu de mémoire ou un site historique. En abordant la dimension patrimoniale sous des angles nouveaux, les projets proposés.

L'équipe pédagogique

Introduction générale

Introduction générale

Notre travail consiste à cerner la thématique du zénith. Ces dernières années un moyen pour dynamisé les villes et les rendre Attractives. On s'intéresse à cette notion de loisir puisqu'elle est un sujet d'actualité, elle est porteuse d'effet très positifs en termes de civilisation, de la diversité culturelle et contribue à la protection du patrimoine. Elle prend des proportions de plus en plus importantes à travers le monde par l'échange et la communication.

Cette recherche est dans le but d'étudier son émergence et sa genèse pour connaitre son impact et son évolution à travers Le temps; et aussi donné les composants principaux de l'équipement fonctionnel socio-économique mais aussi élaborer à travers l'étude d'exemple internationaux et nationaux, une synthèse du thème qui peut nous aider d'avoir une image étendue sur la thématique du zénith.

Cette thématique sur l'échange, la communication et la culture nous permettra de mieux comprendre le thème, afin d'entamé le projet architectural.

Notre travail porte sur la thématique du zénith, en tant que loisir populaire, pratique artistique, lieu de diffusion, d'échange, et de communication, d'organisation de grand évènement de spectacle .elle a émergé à la fin de 19 eme siècle avec le premier spectacle.

- Le zénith apparut dans les années 80, (premier Zénith de paris 1981) et en très peu de temps devenu le loisir de masse par excellence. Son succès grandissant témoigne de son développement rapide en tant qu'art de spectacle.

- L'intérêt de cette thématique réside dans son double enjeu à la fois culturel et social mais aussi son poids économique :

Le zénith joue un rôle culturel du fait qu'il est chargé par ministère de la culture du type « équipement culturel et de loisir ».

- Il contribue à la diffusion de notre culture locale, et mondiale, une culture qui franchit la frontière nationale qui influence la culture mondiale.
- Elle contribue à l'affirmation de l'identité et de la valeur locale aux seins de diverses cultures du monde.

- **Quelle est alors le rôle de cet équipement dans la promotion de notre culture locale ?**

Les jeunes représentent 70% de la population algérienne. Ils font face au chômage, à la crise du logement, à l'absence de loisirs et de perspectives[1].Et pour répondre a l'engouement que nous jeunes vivent aujourd'hui et a l'absence de loisir, dont notre société a besoin de ce genre de le lieu de rencontre soit aussi le lieu de vie et de défoulement.

Il serve aussi à créer des canaux de communication entre le public et sa culture. Pour nos jeunes talons, a y participé à la création artistique tel que musical comme la caravane de l'émission de ALHAN WA CHABAB, et différente compétence de divers activité tel que concours de beauté Miss Kabylie, de danse kabyle, de poésie…etc. Permet de s'ouvrir a la création et au développement artistique qui sont devenu aujourd'hui une tendance pour nos jeunes talents a y participé par les formules adaptées a la diffusion, la production, et l'accompagnement et de formation.

Aujourd'hui avec l'officialisation de notre langue tamazight qui est notre patrimoine immatériel. Va aussi contribuer dans la transmission de notre culture locale d'une génération à une autre. L'objectifs était de localisé les ressources patrimoniales matériel ou immatériel, de les étudier, de les généraliser de façon à les perpétrer.

- **Qu'est ce qu'un zénith ?que peut –il apporter a la ville et a la société ?**

Le zénith joue aussi un rôle sociologique d'autant plus qu'ils favorisent la rencontre (un public diversifiés de toutes âges), un lieu qui permet à nos jeunes, de développés leurs compétences et la création artistique aussi de s'exprimé leurs engouement en ce genre d'équipement qui est considéré comme un lieu où nos jeune ce déstresse et s'ouvre sur multiples disciplines pour leur bien-être.

C'est un projet à une grande échelle qui regroupe la communication, la rencontre et la création, avec un élargissement des fréquentations à un public nouveau (Un échange permanent).

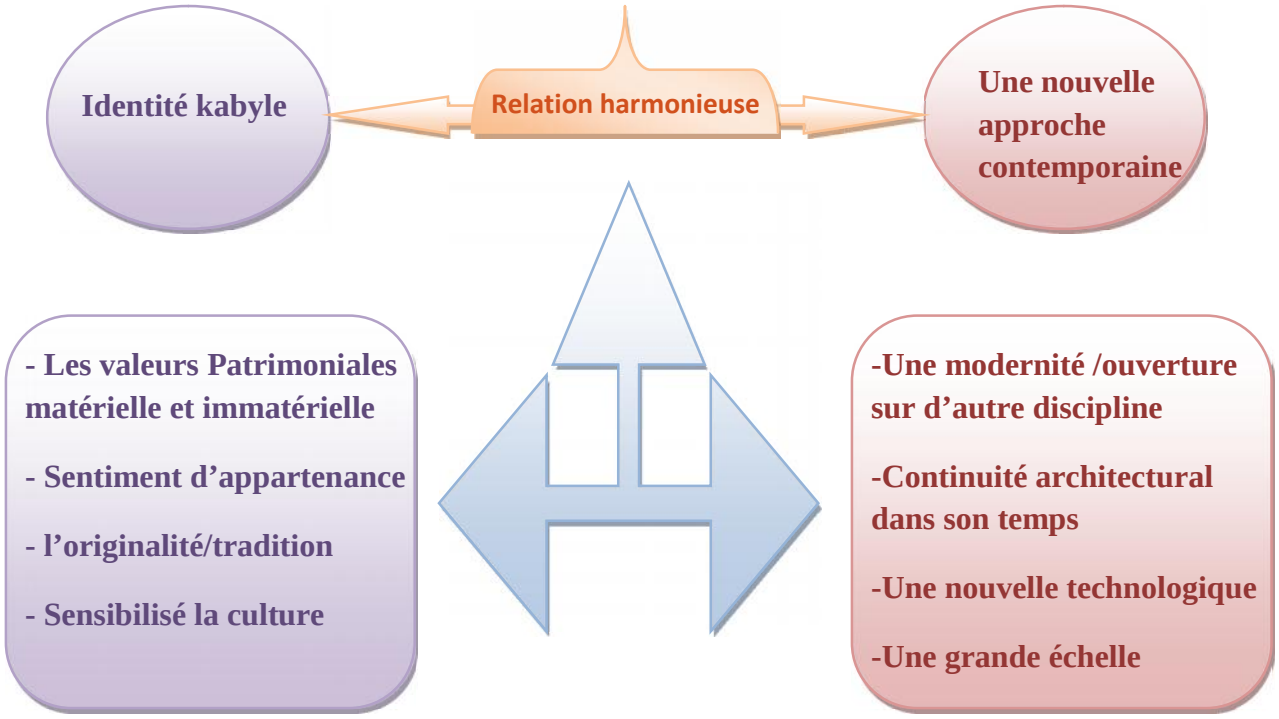
Notre zénith est l'une des réponses aux nouvelles technologies de l'information et de diffusion des programmes culturels ,artistique …Contribu aussi dans le dévloppement technologique de notre société de nos jours.

[1] http://www.slateafrique.com/96263/lalgerie-vraiment-peur-de-ses-jeunes-gerontocratie

Problématique générale

Dans notre vie traditionnelle, tous les événements, les activités commerciales et les fêtes publiques s'articule autour des places, ELHARA, le patio, dès l'arrivée des français les choses ont changé, le spectacle est devenu plutôt esthétique et s'ouvre sur des multiples disciplines.

Comment intégrer un projet contemporain qui répond à une double dimension à la fois urbaine et patrimoniale permettant d'assurer une harmonisation entre modernité/tradition ?



- **Quelle sera l'alternative architecturale et formelle à adopter dans la conception du projet afin de tenter d'apporter les éléments de repense ?**

Schématisation de la problématique source : réalisé par l'auteur

Hypothèse :

Afin de tenter d'apporter les éléments de repense à la problématique posée, nous avant construit les hypothèses suivantes :

- Nous ne considérant que cet équipement à vocation culturelle et loisir tel que « zénith » peu répondre à l'engouement que nos jeunes vivent.

- Nous admettant que notre projet étant urbain, contemporain, mais riche en patrimoine, et l'identité harmonieusement agencée au moderne.

Objectif :

L'objet de la recherche est d'une part : Intégré notre identité et valeur locale dans la contemporanéité des projets .et d'autre part répondre à cette demande de manque d'infrastructures culturelle et de loisir.

A ce sujet nos objectifs à travers cette recherche est :

- ✓ Afin de Promouvoir la culture locale et Renforcer son identité.
- ✓ préservation et la revalorisation de notre patrimoine matériel et immatériel.
- ✓ Satisfaire les besoins du public notamment nos jeunes talents.
- ✓ Participer notre ville dans la dynamique urbaine.
- ✓ Sensibilisé les pouvoirs publics à ce genre d'initiative.

Méthodologie de travail :

Pour bien mener cette recherche, et afin de pouvoir répondre à la problématiques posées et d'atteindre les objectifs fixés. Pour cela nous avons essayé de cerner tout à la fois l'aspect socio- culturel, donc nous devons aborder ce travail selon une méthode logique et cohérente. Notre travail sera scindé en quatre parties majeures :

- Introduction générale : elle comporte l'introduction générale de notre thématique, nôtres objet de recherche et son intérêt dans laquelle sont spécifié le thème, les problématiques, les hypothèses et les objectifs.

- L’approche thématique : elle sert à l’acquisition d’un corpus théorique riche pour mieux comprendre et appréhender, cerner et maitriser la thématique du concept zénith et en s’appuyant sur nos lectures et les exemples de référence analysés. Ceci nous permettra de nous imprégner du vocabulaire et de la terminologie nécessaire pour aborder le cas d’étude.

- L’approche contextuelle : pour pouvoir intervenir sur le ville, on doit effectuer un diagnostic, qui consiste a identifier l’ensemble des éléments qui peuvent contribuer dans la promotion de la culture local.

Apres avoir établi le diagnostic, un programme d’actions sera développé dans le but d’apporter des éléments de réponses aux problèmes soulevés en s’appuyant sur des exemples de référence.

- L’approche architecturale : c’est la dernière phase de ce travail, elle comprend l’étude du thème de l’équipement, la définition de son programme, en s’appuyant sur les exemples de référence étrangers. Elle comprend aussi les différentes étapes de la genèse du projet.

APPROCHE THEMATIQUE

Le thème et le contenu de l'espace ne sont rien que l'architecture même ˝

Architecture comme thème

˝Un projet sans thème est un projet qui se mort ˝

Chapitre I : Définition et origine du concept

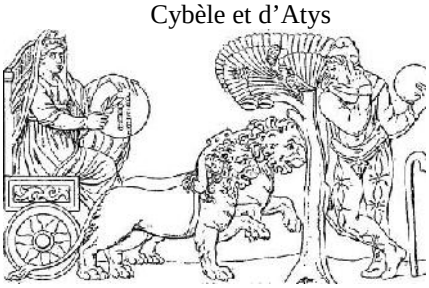
I.1. Définition du concept :

« Au commencement, il y a une nécessité : un public, une société éprouvent Le besoin d'une certaine forme d'événement. C'est cela qui dans l'Antiquité a créé le théâtre. » Peter Brook[1]

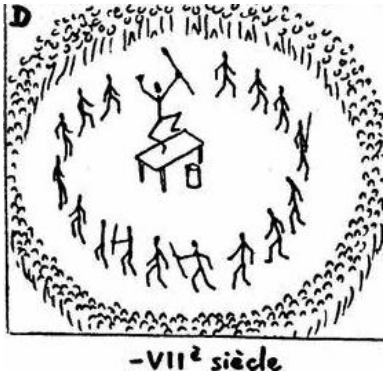
Une vue d'ensemble qui attire le regard ou un divertissement offert à un public, on parle alors de spectacle vivant, qui se caractérise par la coprésence d'actants (ceux qui donnent à voir et à entendre) et un public, il désigne de nombreux modes d'expression artistique (théâtre, musique, danse, art performance, prestidigitations ...etc.).

Le spectacle est offert sur des lieux publics ouverts (places, esplanades, théâtre en plein air ou bien fermés tels que les salles de cinéma, opéras, zéniths etc...

Tableau 1 : Histoire du spectacle à travers le temps

Période	Photos d'illustration
Il y a 12 000 ans, Préhistoire : Cérémonies magiques des chasseurs préhistoriques, visage masqué, comme premier « signe de théâtre ».	Figure 1 : Une cérémonie funèbre a l'époque de la pierre polie Source : www.théatre en cérémonie.com
2 000 ans plus tard : Grandes fêtes de printemps pour exorciser la peur de ne pas retrouver, après l'hiver, cette saison bienfaisante pour les cultures	Figure 2 : Les festivités en l'honneur de Cybèle et d'Atys  Source : www. grande fête de prin-

[1] http://www.aveyron-culture.com/download/Petite_chronologie_historique_09___partie_2.pdf .consulter le 24-04-2016

	temps.com
Il y a 3 000 ans… métaux, invasions, guerriers, En 200 ans… le culte devient théâtre : -La foule se réduit à quelques 50 danseurs-chanteurs les plus talentueux. Le culte devient spectacle.	Figure3 : le culte deviens théâtre une table est placée près de l'autel.  Source : http://jtrumel- revolte/breve-histoire-du-théâtre
550 av JC : Antiquité, Théâtre Grec *:* Le Théâtre est le « lieu d'où l'on voit »Cette expression a un double sens voir : le peuple vient voir gratuitement des spectacles ; avoir des visions : le spectateur doit être inspiré par le culte.	Figure 4 : Théâtre d'epidaure,Grèce Source : www.Antiquité,théatre grec.com
240 av JC : Théâtre romain : le côté sacré disparaît au profit du divertissement. Le lieu est construit en dur à l'intérieur de la ville.	Figure 5 : Théâtre- romain de -palmyre . Source : www.Théatre romain.com

Milieu du XVIe Siècle.

-En Angleterre, Théâtre Elisabéthain : Angleterre a besoin d'entendre des histoires, de redécouvrir sa langue, avec une autre oreille, celle de la poésie Elisabeth 1ère construit les premiers théâtres fixes.

Figure 6 : Le théâtre sous Elisabeth 1ère(Shakespeare)

Source : théâtre Elisabethain.com

-En Italie, amphithéâtre renaissant et scène d'illusion : Le Théâtre à l'Italienne se referme sur une élite qui vient voir le spectacle et« se montrer ».

Figure 7 : La salle à l'italienne de l'Opéra Garnier

Source : www.amphitéatre,Italie.com

-En France, du Jeu de Paume au théâtre : C'est la salle rectangulaire qui est aménagée pour le théâtre. Les « Confrères », troupe qui joue depuis 143 ans en extérieur, font construire un premier théâtre sur ce modèle.

XVIIe siècle…On joue des comédies, des drames.

Figure 8 : Théâtre de la Foire Saint-Germain

Source : www.Jeu de paume au théatre.com

Fin XIXe - XXe, inventions :
Les lieux à accueillir les spectacles : les théâtres, le café-concert et la music-hall.

Figure 9 :Music-hall à paris

Source : www.music-hall a Paris.com

-Apparition de salle de cinéma :
Inventé en 1895, par les Frère Lumière, avènement du cinéma comme spectacle
Dès 1899, le cinéma est partout en Europe et aux Etats Unis un divertissement qui va attirer les classes populaires.

Figure 10 :L'Idéal Cinéma-Jacques Tati « Aniche »

Source : www.apparition des salles de cinéma

Les salles de cinémas se sont développées, et aujourd'hui on assiste a l'émergence lieux cinématographiques : les multiplexes1990 qui offrent un grand nombre de salle de cinéma, ils proposent de nouvelles activités, avec un programme varié : culturelle et de loisir et consommation.
Evolution de tous les équipements culturels, avec l'invention de nouvelles technologies.

Figure 11 :
Un multiplexe Los- Angeles

Source : www.multiplexe.com

On assiste aussi à l'apparition des zéniths qui faits notre objet d'étude

Figure 12 : Zénith de Lille, France

Source : www.zénith de lille.com

[2]

Source : traité par l'auteur

[2] http://www.aveyron-culture.com/download/Petite_chronologie_historique_09___partie_2.pdf .consulter le 24-04-2016

I.2.Définition du zénith

- Les salles ZENITH sont des équipements conçus pour accueillir des spectacles de grande audience, de chanson, variétés, rock, jazz, etc...

- Leur capacité maximale est déterminée précisément cas par cas, mais pour obtenir le label ZENITH, les salles doivent pouvoir recevoir au moins 3 000 spectateurs.[3]

➢ I.2.1- Qu'est-ce qu'un Zénith ? Le label "Zénith[4]

- Le nom « Zénith » est une marque déposée, dont l'usage est contrôlé par la société COKER qui programme la salle de la Villette, et par le ministère de la Culture.

- L'utilisation du nom Zénith est soumise au respect d'un cahier des charges qui garantit les conditions optimales de réalisation et de gestion de la salle.

➢ I.2.2-Musique et architecture : lien architecture et musique :

- Des musiciens et des écrivains ont été frappé par la parenté entre la musique et l'architecture: L'architecture est une musique pétrifiée, a écrit **Goethe Et Stravinski (1971*):«*** *on ne serait mieux précéder la sensation produite par la musique qu'en l'identifiant avec celle que provoque en nous la contemplation du jeu des formes architecturales »*

- L'architecture est un générateur d'émotion comme la musique, elle cherche des mesures pour maitre en scène des situations.

- Émotionnelles ou des séquences musicales à travers un jeu de rythme et d'analogie, de nombre et de forme, afin de capte l'œil et l'oreille qui sont deux éléments essentiels pour créer une mémoire et par conséquence une identité.

- On peut alors définir l'architecture comme un moment figée d'une partition musicale qui se déroule, c'est pour cela Paul Valery a dit « *dis-moi (puisque tu es si sensible aux effets de l'architecture) n'as-tu pas observé, on te promenant dans cette ville qu'entres les édifices dont elles sont peuplée les uns sont muets, les autres parles et très enfin qui sont les plus rares chantent* »

➢ I.2.3- La musique pas seulement :

Notre équipement se compose de trois grands pôles thématiques qui sont :

[3] CAHIER DES CHARGES DES SALLES "ZENITH, Oct. 200, CDC Zénith 4 eme édition.

[4] LIMOGESMETROPOLE –Plaquette de présentation du Zénith sur www.agglo-limoges.fr.

- Pôle d'exposition artistique et culturel
- Pôle d'échange et de communication.
- Pôle d'expression artistique et culturel

Figure13 : Pole d'exposition artistique et culturel

Source : www.hall d'exposition.com

Figure14 : Pole d'expression artistique

Source : www. Expression artistique.com

Figure15 : Pôle d'échange et de communication.

Source : www. Espace communication.com

I.3.Historique:

- Naissance du concept "Zénith" En 1981, JACK LANG, fait le constat du déficit de lieux parisiens susceptibles d'accueillir de grands rassemblements de jeunes autour du rock et des variétés. La Culture ouvre ses portes au rock et, plus largement, aux musiques populaires. La politique du Ministère de la Culture, en liaison avec la profession et les artistes, vise, alors, à faire connaître la richesse artistique.
- Dans le but de concevoir une salle spécialement adaptée pour ces types de musiques. Elle se concrétise avec deux architectes (Philippe CHAIX et Jean Paul MOREL) qui, avec des professionnels du spectacle (Daniel COLLING et Daniel KERAVEC) inventent le concept « Zénith ».

- le Zénith de Paris, situé sur le Parc de la Villette, est toujours aussi vivace 17 ans après son lancement. D'autres Zénith ont, depuis, vu le jour en régions : Montpellier, Nancy, Pau (7.500 places assis/debout), Toulon, Caen (7.500 places assis/debout), Lille, Orléans (6.500 places assis/debout), Toulouse (9.000 places assis/debout), Clermont Ferrand (8.500 places assis/debout), Rouen (7.000 places assis/debout), Dijon (8.000 places assis/debout), et bientôt Limoges, Nantes, Strasbourg, Saint-Etienne et Amiens, en cours de réalisation, ce qui porterait le nombre de "Zénith" à 16 sur le territoire français.[5]

I.4.Le concept Zénith : les raisons du succès

C'est avant tout parce que le concept du Zénith est simple et qu'il répond à de vrais besoin que son succès a été immédiat.

Musique populaire ne rime pas forcément avec précaire et éphémère. Il faut satisfaire le public qui veut bien voir, bien entendre, être bien assis et bien accueilli, et tenir compte aussi de la profession : les spectacles sont de plus en plus sophistiqués mais aussi très différents les uns des autres. Les goûts du public évoluent rapidement. Il ne faut pas figer les salles par des équipements scéniques fixes trop lourds. Le rapport scène-salle, la qualité acoustique, la circulation d'un très grand nombre de spectateurs doivent se traduire par des options particulières. Une réflexion menée avec la profession, des accords passés avec les concepteurs du Zénith de Paris ont ainsi permis de définir les critères qui garantissent une réalisation fonctionnelle au plus près de la demande des artistes et du public : ces critères font l'objet d'un cahier des charges unique en son genre.[6]

[5]LIMOGESMETROPOLE –Plaquette de présentation du Zénith sur www.agglo-limoges.fr.

[6]LIMOGESMETROPOLE –Plaquette de présentation du Zénith sur www.agglo-limoges.fr.

Chapitre II : Analyse des exemples de référence

II.1. Les exemples de référence

II.1.1- Zénith de Limoges 2007 :

II.1.1.1-Genès du projet :

Au tout début de la mandature municipale 1995-2001, une première réflexion a été menée par les élus de la ville de Limoges et la direction de l'action culturelle sur le projet de réalisation d'une salle de spectacle à grande capacité.

Figure 16 : Vue aérienne du Zénith de limoges

Source : www.google. Zénith –de-limoges

C'est en 2001, que fonds de soutien chanson, variétés (jazz, rock , pop) devenu depuis le central national de la chanson, des variétés et du jazz saisi par la ville de Limoges à l'automne 2000,s'est engagé à financé pour la moitié l'étude de faisabilité préalable.

La salle de spectacle d'une capacité d'accueil maximale de 4 500 places assises et 6 000 assis debout, est construite sur une superficie de 51 670 m², avec un parking de 1 500 places pour le public.

II.1.1.2-État des lieux :

Il est avéré que les équipements de Limoges et de sa région ne permettaient pas d'accueillir certains types de spectacles, notamment les grands concerts de variétés et les spectacles de grande audience. En effet, les salles adaptées à ces concerts, tels le Grand Théâtre Municipal spécialisé dans les musiques actuelles qui accueille près de21 000 spectateurs par saison pour un total d'environ 70 concerts.

une salle de spectacles à grande capacité permettrait donc de remédier à cette carence et de répondre à l'attente légitime du public, en particulier des jeunes.

II.1.1.3-Le choix du site et de la jauge :

Le 12 juillet 2002, le Conseil de Communauté a déterminé la localisation.(entre les Bois de la Bastide et le carrefour de L'Europe), et la capacité de la salle qui s'échelonne de 4 500 à 6000 places .

Le Zénith de Limoges est implanté entre le carrefour d'ESTER et celui d'UZURAT, près du Parc des expositions, sur un terrain de 51.670 m2, à l'orée du Bois de la Bastide.

Figure 17 :Site de la jauge

Figure 18 :Vue de ciel du site de la jauge

Source : Dp.Inaguration_du_zénith de limoges métropole.pdf

II.1.1.4-Accès au site :

- **DEPUIS PARIS :**

Prendre autoroute A20 direction Toulouse.

Sortie N° 30 Ester Technopôle / Zénith

- **DEPUIS TOULOUSE :**

Prendre autoroute A 20 direction Paris / Orléans

Sortie N° 31 Ester Technopôle / Zénith

- **LE ZENITH EST AUSSI ACCESSIBLE PAR :**

L'A89 (Bordeaux, Clermont Ferrand, Lyon...)

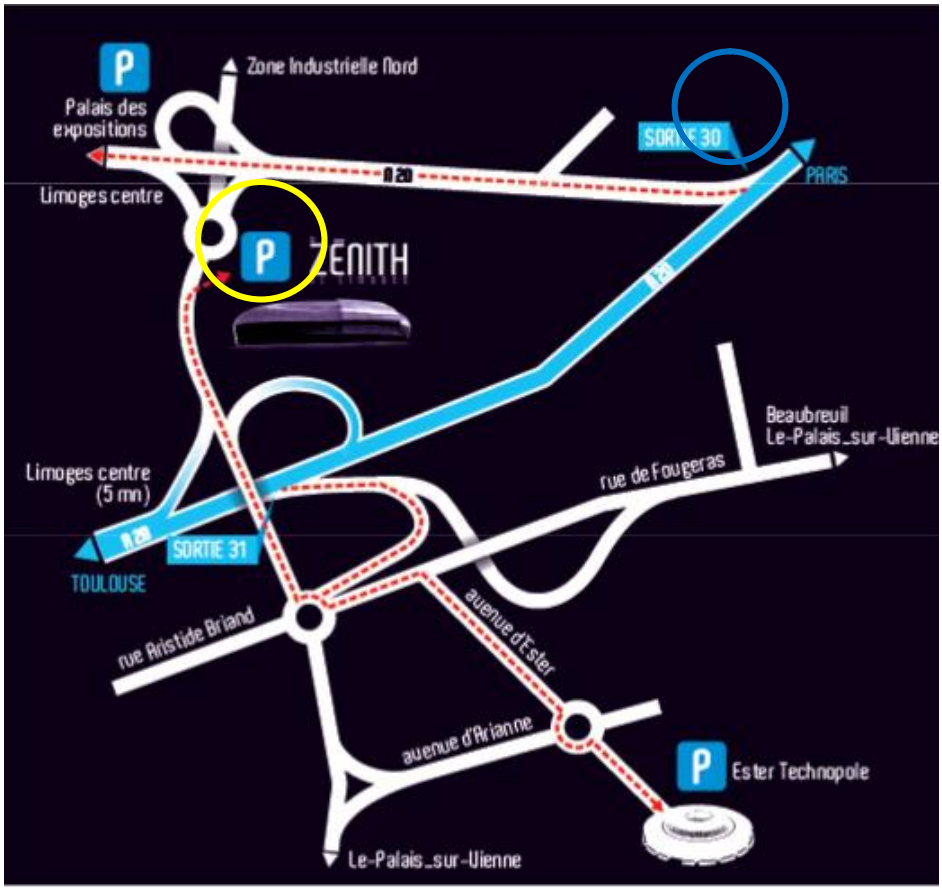
La RN 147 (Poitiers, Bellac, Montmorillon, ...)

La RN 145 (Guéret, St Pourçain, ...)

La RN 141 (Angoulême, Saintes, Cognac, Rochechouart

La RN21 (Périgueux, Bergerac ...

Figure 19 : Plan de situation et plan d'accès au Zénith de Limoges



Source : fiche technique _maj_2014_zénith_de_limoges.pdf

II.1.1.5-Les caractéristiques principales du Zénith de Limoges :

- son implantation en pleine nature à l'orée d'un bois magnifique : un véritable projet environnemental.
- Sur un terrain de 51.670m²
- le site est entièrement gazonné et nous avons créé un bâtiment ouvert sur l'extérieur
- L'édifice est constitué à la fois d'une enveloppe translucide donnant sur la nature et une enveloppe opaque intérieure avec du bois pour l'acoustique.

- spécificité de ce Zénith d'une capacité de 6047places équipée pour recevoir les grandes productions de spectacles vivants, nationaux et internationaux.
- Une salle équipée qui accueille non seulement divers concerts et spectacles mais aussi conférences, meetings, salons professionnels. En plus de la grande salle, il est équipé d'une salle de Réception d'une surface de 96m², qui peut être mise à votre disposition pour vos cocktails et réceptions

Figure 20 : Vue sur le zénith

Figure 21 : Salle de spectacle

Figure 22 : Allée qui donne sur le zénith

Figure 23 : Le Hall d'entrée

Source des figures 20, 21, 22,23 : fiche technique _maj_2014_zénith_de_limoges.pdf

Figure 24 : Zénith de limoges

Source : www.image zénith de limoges.com

II.1.2-Zénith de la villette (premiers zénith 1981)

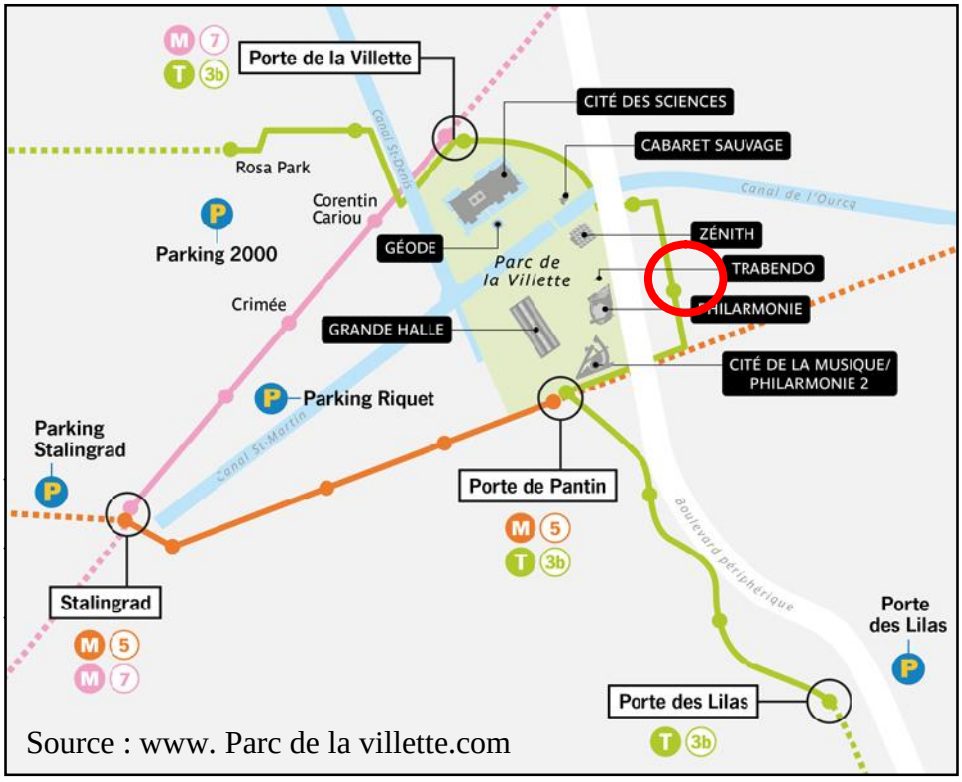
II.1.2.1- Présentation de zénith de paris :

Le Zénith de Paris, en plein cœur de paris dans le 19 éme arrondissement de Paris, le zénith, Paris la Villette est accessible en transport en communs. Il est la première salle construite sous l'enseigne (Zénith) qui compte aujourd'hui 17 réalisations en France métropolitaine. Il accueille chaque année près de 170 manifestations et plus spectateurs.

C'est en 1981, que le ministère de la culture, sous l'égide de Jack LANG, a ouvert ses portes au rock et plus largement aux musiques populaires. La politique du ministère visait alors, à faire connaitre la richesse des musiques d'aujourd'hui.

Ce zénith a jailli d'une idée, évidente, comme toutes les bonnes idées : concevoir une salle spécialement adaptés à tous types de musiques. Elle s'est concrétisée avec deux architectes, Philippe Chaix et jean Paul Morel, qui avec les professionnels du spectacle ont inventés le concept du zénith.

Figure 25 : Situation du zénith dans le parc de la villette



Source : www. Parc de la villette.com

Figure 26 : plan du parc de la villette

Source : Plan –complet –parc-vilette.pdf

Figure 27 : vue de dessus du parc de la villette

Allée du zénith

Canal de l'Ourcq

Source : www.google .parc de la villette

Le zénith de la villette s'inscrit dans un contexte convivial, dans un parc qui regroupe plusieurs équipements culturels et de loisir comme la géode, la philharmonie, l'espace de détente, jardin et une cité de musique, cité la science et de l'industrie, théâtre, hôtel.

Une relation très forte entre ces différents équipements ce qui rends le lieu plus attractive et satisfaisant.

II.1.2.2- Le Programme du parc de la Villette :

- Les jardins du Parc de la Villette
- Le jardin du Dragon (jeux enfants)
- Le parc avec des enfants
- Jardin des Dunes et des Vents (jeux enfants)
- Le Zénith de Paris
- La Cité des enfants
- La Philharmonie de Paris
- Manège d'autrefois
- Théâtre Paris Villette
- WIP Villette
- Espace Chapiteaux
- Le centre équestre de la Villette
- Le pavillon Paul-Delouvrier
- La fontaine aux lions
- La bicyclette ensevelie
- Restaurant My Boat

➢ Entrez dans un sous-marin nucléaire

Pénétrez dans les entrailles de l'Argonaute, un sous-marin situé à deux pas de la Cité des Sciences, de la Géode et du Canal de l'Ourcq.

➢ Le Cabaret Sauvage

A la nuit tombée, le Cabaret Sauvage s'illumine pour des soirées et concerts éclectiques : PJ Harvey, Arno, les Wampas... s'y sont produits.

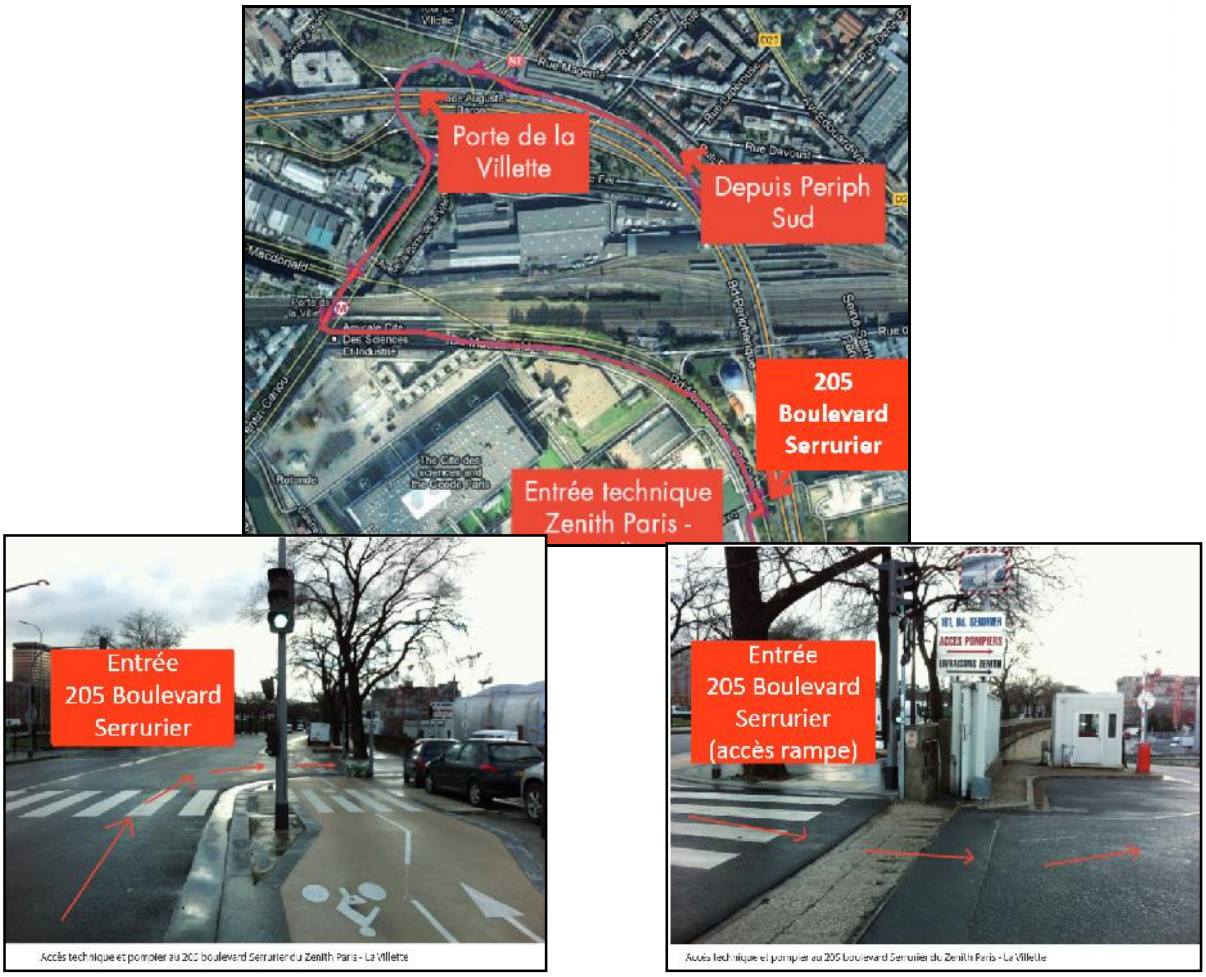
➢ Le Trabendo

Petite salle située à deux pas du Zénith où passent de nombreux artistes : Rolling Stones, Arc-ticMonkeys, Manu Chao, Muse..

II.1.2.3- Plan accès technique au Zénith Paris - La Villette

- Depuis Porte de la Villette vers le 205 boulevard Serrurier en venant du périphérique Sud Sortir Porte de la Villette
- Dans le rond-point prendre la 5ème sortie en direction de Paris (Avenue de la Porte de la Villette)
- Continuer sur 350 mètres sur l'Avenue de la Porte de la Villette
- Après le grand-pont ferroviaire, prendre à gauche en direction du Boulevard Macdo-nald
- Continuer sur 750 mètres (1er feu à droite, 2ème feu à gauche)
- Au 4ème feu, tourner à droite au 205 boulevard Serrurier (indication : Accès pompiers et livraisons du Zénith) puis prendre la rampe à gauche
- En bas de la rampe, rentrer par la grille d'accès du Zénith sur la droite.

Figure 28 : Plan accès technique au Zénith Paris - La Villette 181 boulevard Serrurier depuis Porte de la Villette Périphérique SUD



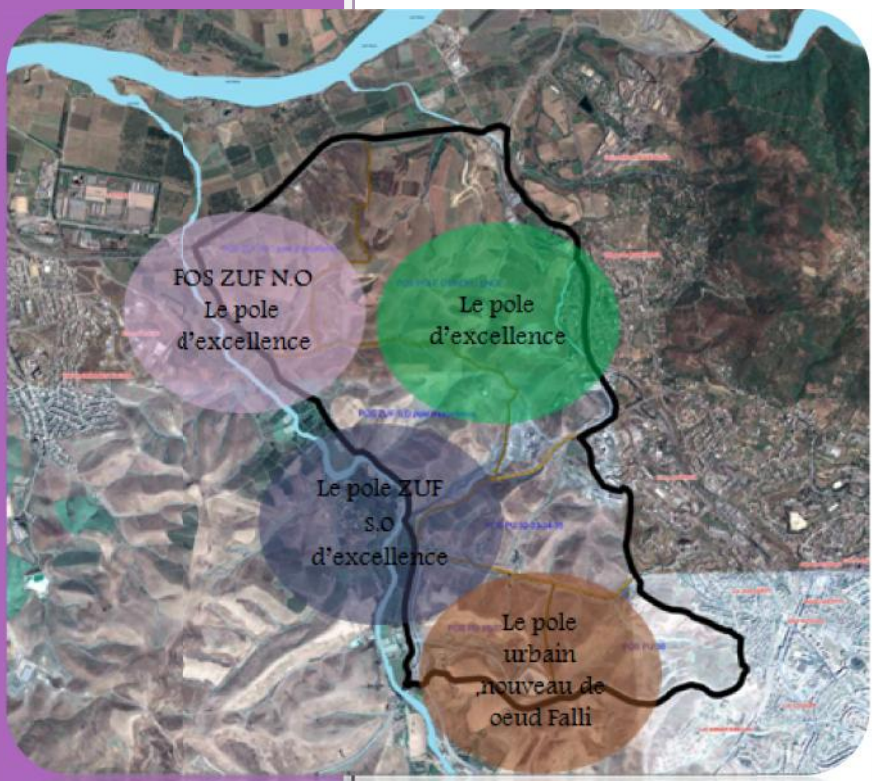
Source : Plan accès technique au Zénith Paris.pdf

Conclusion

- A travers l'analyse de ces deux exemples on déduit que le concept de zénith s'inscrit, il est introduit dans le but de promouvoir la culture et le loisir .Qui constitue aujourd'hui une nouvelle dimension qui parait importante pour le développement de la ville. Par l'organisation des événements constitue aujourd'hui une autre dimension qui parait importante pour le développement du concept des salles de spectacle, ce qui permet de faire élever les villes au rang de grandes métropoles mondiales et de s'ouvrir à l'échelle mondial.

- Ce projet s'inscrit dans une catégorie d'équipements destinés au grand publiques 'inscrit aussi dans une stratégie globale qui touche à tous les domaines, la culture, l'art, éducation et création en profitant de toutes les potentialités offertes ,ce qui contribue à la dynamique des villes et assuré cette continuité .

APPROCHE CONTEXTUELLE



˝Chaque site possède déjà la réponse à ce qu'il doit devenir à travers le bâtiment .L'architecture doit seulement apporter la solution qui est déjà implicite dans le site ˝

Mario Botta

Introduction de la partie:

Cette partie focalise essentiellement sur notre cas d'étude la ville nouvelle « Oued Falli », l'extension de ville nouvelle de Tizi Ouzou.
La partie « lecture contextuelle » traite deux chapitres essentiels :

- le premier chapitre s'intitule diagnostic et états des lieux concernant notre cas d'étude, le pôle d'excellence d'Oued Falli dans la ville nouvelle de Tizi Ouzou.

- le deuxième chapitre comportera le programme d'actions.

Chapitre I : diagnostic et état des lieux

I.1. Le contexte national Algérien :

I.1.1. Aperçu historique :

On ne peut parler de spectacle sans évoquer les salles de cinéma, et les théâtres.

Le cinéma a vu le jour en 1896. Le cinéma algérien est né dans les maquis, et il a pris son essor après l'indépendance. Le colonialisme et le mouvement de libération nationale constituent le thème privilégié des premiers œuvres de ce cinéma.

Dans la fin du siècle très peu de salles restent encore de 458 à 12**.**

1.1.2. Etats actuels de salle de cinéma en Algérie

D'après un document du ministre de la culture. L'état de fonctionnalité du parc national du cinéma démontre que seulement 29 pour cent du parc cinématographique sont fonctionnels soit 91 salles alors que la majorité des salles 222soit un taux de 71 pour cent du parc, sont fermées pour des raisons diverses.

La ville d'Alger reste assez dépourvue d'infrastructures pour l'accueil de spectacles et évènements majeurs. Les plus importants sont le Théâtre National Algérien (TNA) (700 personnes), La Coupole (15000 personnes), Théâtre des verdures (4000 personnes), Théâtre du Casif (5000 personnes). Toutefois plusieurs spectacles ont eu lieu dans des infrastructures privées appartenant le plus souvent aux hôtels de luxe tels : hôtel Safir à Mazafran (5000 personnes).

Figure 30 : Théâtre national d'Alger

Source : www.google.théatre national d'alger.com

I.2. Le choix du site :

Parmi les villes qui illustrent un manque et un déséquilibre en ses équipements culturels sur l'ensemble de l'espace urbain en particulier les salles de spectacles, nous avons opté pour la ville de Tizi Ouzou comme choix d'étude. Cette ville souffre d'un manque d'infrastructure en termes d'équipement culturel et de loisir, malgré qu'elle dispose de quelques salles de cinéma (salle de spectacle), néanmoins la plupart restent fermés et en état déplorable .et malgré la réhabilitation de certaines leur rôle et leur fonctionnement restent insuffisant pour la population.

I.3. Présentation générale de la ville de Tizi Ouzou :

Notre choix s'est porté sur notre ville Tizi Ouzou car, elle occupe géographiquement un point central, d'une meilleure stratégie d'un avantage qui est sa proximité de la capitale Alger de 110km .son rôle important dans la région en tant que capital de la Kabylie « La Kabylie de Djurdjura » Tizi-Ouzou ou Col des Genêts, tire son nom d'une plante sauvage épineuse «OUZOU», pousse dans tous les coins de la région .c'est une région montagneuse. Elle est délimité par :

Nord : par le mont BALOUA.
Sud : par le mont HASNAOUA.
L'est : par Oued SABAOU.
L'ouest : par Oued FALLI

Figure 31 : Situation géographique de la ville de Tizi Ouzou

Figure 32 : Limite naturelle de Tizi Ouzou

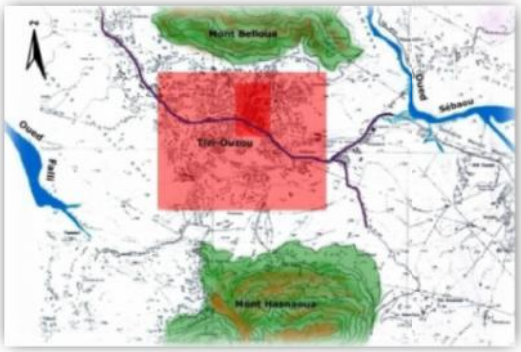


Figure 33 : Limite artificielle de T.O

Figure 31, 32,33 Source : PDAU de tizi ouzou

1.4. Potentiels culturels de la ville de Tizi Ouzou :

on ne peut parler de la wilaya de Tizi Ouzou sans évoquer sa richesse littéraire transmise par l'oralité, et dans des domaines suivants :Les biens culturels se définissent comme une somme de connaissances, de représentations sociales, de savoir, de savoir-faire, des compétences, de techniques fondés sur la tradition dans différents domaines du patrimoine culturels, représentants les véritables significations de rattachement à l'identité culturelles détenus par une personne ou un groupe de personnes. Dans de nombreux domaine tel que : L'ethnomusicologie, les chants traditionnels et populaires, les hymnes, les mélodies, les théâtres, la chorégraphie, les cérémonies religieuses, les expressions littéraires orales, les récits historiques, les contes, les fables, les légendes, les maximes, les proverbes, les sentences et les jeux traditionnels.

La semaine culturelle de Tizi Ouzou, organisée dans le cadre de l'évènement de la culture arabe, était tant attendue, depuis le mois de décembre dernier, après un premier report suite au deuil national, décédé après la disparition du chef historique Hocine Ait Ahmed.

Figure 34 : Photo souvenir sur la scène de la salle

Source : article de Arslan Selmane consulté le 06-03-2016

La semaine culturelle organisé le 06.03.16 offre au public constantinois toute la richesse culturelle, traditionnelle, patrimoniale et historique de la région de la Grande-Kabylie à travers des expositions intéressantes à la salle Ahmed Bey.

Un évènement animé dans une belle ambiance, riche en couleurs et en sonorités, Le clou de la soirée a été la très belle prestation des jeunes filles et garçons de la troupe Idhebalen, accompagnés par la troupe folklorique Itran n Dda Lmulud, à travers une très belle fresque chorégraphique et musicale illustrant les traditions des villages kabyles, le travail dans les champs, la cueillette des olives, le

séchage de figues, la fête de mariage et les différentes coutumes célébrées dans la joie et la bonne humeur.[1]

1.4.1-L'art populaire :

- **Patrimoine culturel immatériels :**

La musique et le chant kabyle sont d'une grande richesse. Ils jouent un rôle important dans la vie des populations, ponctuant les moments forts de la vie quotidienne : fêtes et cérémonies. Des troupes connues communément sont le nom d'ideballen parcourent des villages et des places publiques pour déclamer et chanter leurs compositions. Tbel est le nom qu'on donne aux (concerts) de ces troupes d'ideballen.

Les instruments de musique rationnelle utilisés par les kabyles sont très frustes à savoir : Abendayer, ighidha, tbel, tizemmarine, ajouak (flute). Et Ameddah appelé aussi afsih, est une poésie chantée dans les occasions comme mariage. Accompagné d'une fabuleuse danse kabyle d'une grande féminité exprimé qui est composé de Gestes harmonieux, de couleurs et de style généralement célébré occasionnellement dans des fêtes particulière (Mariage, circoncisions, naissances)

A l'ère contemporaine, des compositeurs de grande renommée ont porté la musique kabyles au-delà des limites de la région tels que : Iguerbouchene, Cheikh el Hasnaoui, Slimane Azem, Cherif Kheddam, Ait Manguellet et, Idir, Matoub, Hnifa,et Fellag qui a franchi les limites international et bien d'autres.

Figure 35 : Patrimoine culturel immatériels

Akli yahyaten

Iguerbouchene

Hamidi

Urar entre femme

Troupe de danse kabyle

Troupe ideballen

Source : photos prisent par l'auteur, à l'exposition a la maison de la culture

[1] Article de Arslan Selmane publier le 06.03.16 | 10h00

- **Le patrimoine culturel matériel :**

  - **La bijouterie** :

Les bijoux en argent sont reconnus comme les produits artisanaux les plus connus de la région

  - **La poterie :**

La poterie kabyle est extrêmes riche. Leurs formes constituent l'un des symboles du patrimoine artisanal de la Kabylie. Le tissage, la tamiserie, la cuisine, le costume traditionnel.

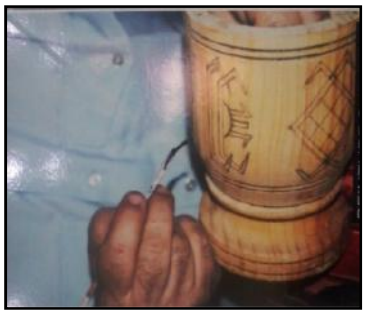
Figure 36 : Patrimoine culturel matériel

Bijoux kabyle

Préparation du couscous

La poterie

sculpture en bois



Source : photos Prisent par l'auteur.

1.5 .Les salles de spectacle à l'échelle régionale :

Equipement culturel	Période coloniale 1800-1962	Période post coloniale 1962	Etat actuel 2016
Salle de fêtes Bousquet 1910	Le 19 mai 1910 Charles Bousquet inaugura sa salle des fêtes ou sont organisés toutes les fêtes de la municipalité, les bals de la ville, ainsi que les différents spectacles de divers troupes. Le 31 mai 1912 a eu la première projection de film en salle pouvait contenir 500 spectateurs	A l'indépendance, le cinéma mondiale, elle fut nationalisé 1963.la salle a fermé ses portes suites aux évènements qui a subi la grande Kabylie.	La salle a subi une rénovation, elle porte le nom de la (cinémathèque algérienne), ré ouverte en octobre 2012 d'une capacité de 250 places. Figure 37 : cinémathèque algérienne. Source : http://www.elmoudjahid.com/fr/archive/tag/122154

Salle des fêtes municipale 1928 :	En 1928 a eu lieu la construction de la première salle des fêtes municipales sur l'emplacement de l'ancien marché couvert, comprenant un grand hall d'entrée, une grande scène, une salle de spectacle, et une salle d'exposition. Figure 38 : Salle des fêtes 1928 Source : mémoire de magister BELKHAMSA .espace public	Just après l'indépendance en 1962, la salle des fêtes de l'époque coloniale est devenu le cinéma Djurdjura, la salle a gardé sa vocation jusqu'aux années 90, ou elle était incendié suite aux émeutes qui ont suivi le chanteur Matoub Lounes.	La proposition de reconstruction d'un nouveau cinéma Djurdjura Figure 39 : nouveau cinéma Djurdjura Source : http://www.tiziouzou-dz.com/culture-presentation.htm
Ciné monde 1951	En 1951, Messaoud Rekhoul entreprit la construction d'une salle de cinéma auquel il donna le nom de (ciné monde) d'une capacité de 650 places.	Apres l'indépendance (ciné monde) fut nationalisé et devient (cinéma l'Alegria)	Le cinéma algérien a fermés ses portes depuis plusieurs décennies. Figure 40 : Le Ciné monde Source : Prise par l'auteur
Cinéma le Régent	François hadjdj ouvrit un cinéma qu'il a nommé « Le Régent »	Apres l'indépendance un ciné –club (le studio) ou était projetés plusieurs films en présence de réalisateurs acteurs avec des débats riches avec le public.	La salle studio est aujourd'hui abandonnée Actuellement aménagé en salle de sport (judos). Figure 41 : Cinéma le régent Source : Prise par l'auteur

Le théâtre Kateb Yacine	Cet équipement n'a pas pris naissance à cette époque.	Le théâtre communal de Tizi-Ouzou a été construit en 1972 par l'architecte belge, en l'occurrence Mr KOLLEY Figure 42 : théâtre Kateb Yacine Source : SIWEL/AJQAS-KABYLE.COM	Le théâtre régional de Tizi-Ouzou appelé Le théâtre Kateb Yacine. Figure 43 : nouveau théâtre Kateb Yacine. Source : prise par l'auteur
Maison de la culture	Cet équipement, n'a pas pris naissance à cette époque.	Erigé sur l'emplacement de l'ancienne prison départementale, démoli en 1970, la maison de la culture (MOULOUD MAMMERI) a été inaugurée le 10 octobre 1975. Figure 44 : maison de la culture de MMTO Source : prise par l'auteur	La maison de culture est l'infrastructure principale de diffusion de la culture au sein de la ville et l'échelle de la wilaya. Figure 45 : annexe de la maison de la culture de MMTO Source : prise par l'auteur

Source : Tableau réalisé par l'auteur

C'est entre (1968-1989) Avec le nouveau programme spécial pour la Kabylie établi par PUD-PCD-PMU ont réalisé ces projets a savoir : Le théâtre Kateb Yacine et maison de la culture de M.M.T.O dans le but de la rénovation urbaine de la ville de Tizi Ouzou .

1.5.1- Les nouvelles perspectives

- Après le retour de la sécurité et les interventions des collectivités privées à investir a ce genre d'initiative. Plusieurs équipement a caractère culturel en pris naissance. Avec l'arrivée d'une nouvelle équipe en 1999 à la commande de l'Etat avec l'ambition de remédier à l'image de l'Algérie sur la scène internationale (ternie par la décennie noire du terrorisme)
- Le retour de la sécurité (la réconciliation nationale)
- Une embellie financière (hausse des prix des hydrocarbures)

Ainsi avec les interventions des collectivités privé a y participé a investir dans les équipements ludiques. A savoir :

Equipements	Evènements	Illustrations
Parc Tameghra	Lieu de loisir et de détente, il abrite des nombreuses activités : des galas artistiques, des défilés de modes, des séminaires, et de nombreuses rencontres culturelles, organisation d'éxposition,etc…	Figure 46 : Parc thameghra de la nouvelle ville Source :www.google.image.com
Centre de loisirs scientifique CLS	L'inscription du projet remonte a 2006, mais c'est en 2013 que le centre a ouvert ses portes implanté sur l'anciens marché, il est doté d'une salle audiovisuelle, médiathèque, laboratoire de langues, amphithéâtre, salle de musique, espace jeux, atelier dédie a l'astronomie	Figure 47: Centre de Loisirs Scientifique - CLS Tizi-Ouzou Source :www.google.image.com
Place de l'ancienne gare de Tizi Ouzou place Mbarek ait Menguellet	Plusieurs activités se déroulent déjà, c'est un lieu de rencontre et plusieurs soirées artistiques sont organisées pendant le mois de ramadhan et la période estival	La place Mbarek ait menguellet lors d'une soirée estivale ramadanésque

		Figure 48 : Place Mbarek ait manguellet Source : prise par l'auteur
Place de l'olivier	Place public et organisations d'expositions	Vue sur la place lors d'une foire international organisé au sein de la place olivier . Figure 49 : Place olivier Source ; prise par l 'auteur
stade 1 er novembre	Organisation des différents festivals (fêtes) au niveau du stade, comme le mois du patrimoine, le printemps berbère, soirées du mois sacrés du ramadan, différents activités de la période estivale (fête des bijoux, fête de l'olivier …).	A l'arrivé de notre fameux chanteur TAKFARIS cet évenement a était organisé au niveau du stade du 1er novombre . Figure 50 : concert de TAKFARINAS au stad 1er novembre Source : www.google.image.com

Place de l'hôtel de ville	La place de l'hôtel de ville accueil des activités occasionnelles en l'occurrence la vente et l'exposition durant les occasions (le printemps noir, le mois du patrimoine, la journée mondiale de l'arbre …), elles sont aussi les lieux rassembleurs qui mettent en valeur « l'identité » et « l'histoire » de la Kabylie .ces activités sont un moyen de promouvoir la culture et l'image de la Kabylie	vue sur la place de l'hotel de ville lors d'une exposition. Figure 51 : Musée de la ville ,ex mairie Source prise par l'auteur

Source : Tableau réalisé par l'auteur.

Constat :

- Déséquilibre et un manque d'équipement culturelle en termes de salle de spectacle (cinéma, théâtre et école de formations artistiques) à travers toute la ville.
- Concentration des équipements culturelles autour du premier noyau de la ville (tissu coloniale).
- On constate l'abondant et le non prise en charge des équipements culturels qui existaient auparavant, certaines comme les salles de l'Alegria et studio restent fermés, tandis que le cinéma Djurdjura a subi une démolition.
- Plusieurs rénovations menés par la direction de la culture de Tizi Ouzou notamment pour le théâtre Kateb Yacine et cinémathèques algérienne (cinéma mondiale).
- Baisse fréquentation des salles de salle de cinéma.
- On remarque aussi l'absence des écoles de formations et des studios de productions.
- Organisation des différents festivals (fêtes) au niveau du stade, place autour Matoub Lounes comme le mois du patrimoine, le printemps berbère, soirées du mois sacrés du ramadan, différents activités de la période estivale (fête des bijoux, fête de l'olivier, …), à cause du manque des structures culturelles qui prend en charge ce genre d'évènement,
- Le secteur de la culture souffre d'un manque d'infrastructures, au regard du patrimoine existant dont la consistance est de 28 centres culturels, 03 bibliothèques communales, 16 salles de Cinémas, 01 théâtre régional, 01 maison de culture et également 01 école régionale des beaux-arts[2].

[2] http://www.tiziouzou-dz.com/culture-presentation.htm,mise à jour le 26 octobre, 2014

Figure 52 : Bibliothèque semi urbaine

Figure 53 : Institut de formation musical

Figure 54 : Théâtre en plein air de la maison de la culture de Tizi Ouzou

Source : http://www.tiziouzou-dz.com/culture-presentation

I.6.NOUVELLE STRATEGIE D'URBANISATION DE LA VILLE DE TIZI OUZOU

I.6.1- Extension de la ville de T.O vers de nouveaux pôles

La décongestion du centre historique par la création d'une ville nouvelle capable de canaliser l'essor démographique et les flux migratoires vers les nouveaux pôles urbains, (Pôle urbain d'Oued Falli et Pôle d'Excellence de Boukhalfa).

I.6.2- Choix du site (OUED FALLI)

De nos jours Tizi Ouzou une ville de39,5 millions d'habitant en 2015 dont 42,35% sont concentrés dans la ZHUN Sud, vit aujourd'hui dans un contexte d'éclatement de la ville, de spéculation intense, d'afflux de nouveaux capitaux et d'enrichissement des spéculateurs immobiliers et fonciers. La consommation démesurée de l'espace a conduit au déséquilibre général de la ville, cette dernière subit un éclatement avec des axes d'urbanisation qui vont dans tous les sens

Le constat établi sur la ville de Tizi Ouzou fait état d'une urbanisation anarchique c'est dans le but évident de mettre fin à cet anachronisme urbanistique caractérisé par la crise de la ville et son architecture que les pouvoirs publics ont décidé de doter la ville de Tizi Ouzou d'une nouvelle stratégie d'urbanisation. Cette stratégie sera traduite par la création d'une extension du sud, localisé à Oued Falli qui prévoit une série d'actions ayant pour but le décongestionnement la ville de Tizi Ouzou. Ce dernier s'étend sur une superficie de 670 hectares et comportera un pôle urbain et un pôle d'excellence.

Figure 55 : Vue aérienne sur la ville de Tizi Ouzou et Les nouveaux pôles

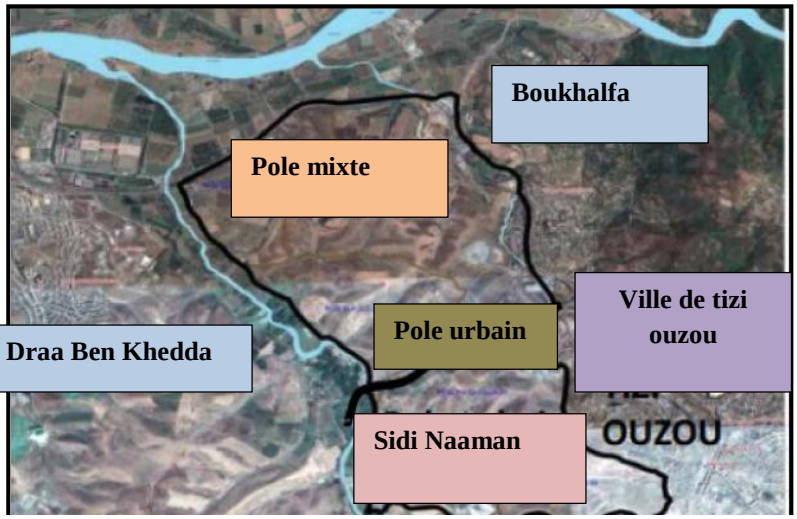
Source : http://Google Earth traiter par l'auteur

I.6.3- Situation du site :

La ville nouvelle est située à l'entrée Nord-Ouest de la ville de Tizi Ouzou a environs4 Km de l'ancienne gare,elle est délimitée:

Nord : par Sidi Nàaman;
L'Ouest : par DraaBen Khedda;
L'Est : par Boukhalfa et la Montagne deRedjaouna;
Sud : par ville Tizi Ouzou

Figure 56 : Vue aérienne sur la ville Oued falli



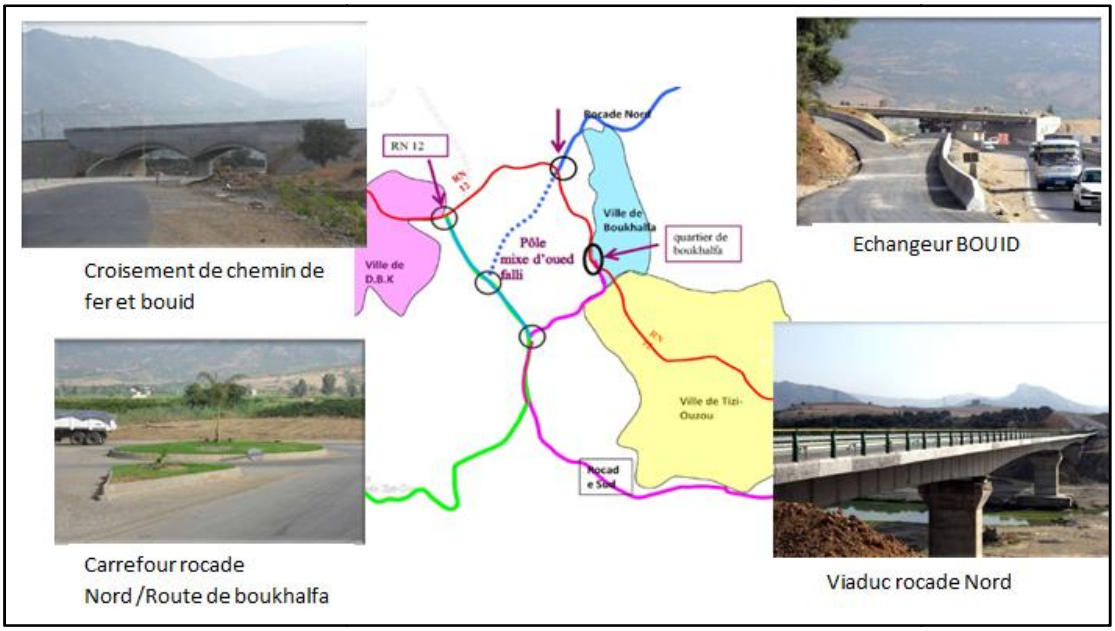
Source : http://Google earth. Traiter par l'auteur

Présentation de la ville d'Oued Falli :

La zone de OUED FALLI constitue l'extension de la ville de TIZI OUZOU, elle est composée en principe d'un pôle urbain et d'un pôle mixte ou se situe notre projet.

I.6.4- Accessibilité :

Figure 57 : Différents accessibilités sur le pôle d'Oued Falli



Source : PDAU de la ville Oeud Falli

I.6.5-Carences et potentialités

✓ Potentialités

- Le site présente plusieurs possibilité d'accès et grâce aux différentes voies qui le contournent, permet un développent radioconcentrique et non linéaire de la ville (RN12, et les deux rocades)
- Sa proximité de la capitale Alger.
- Il s'étend sur une superficie de 355ha.
- Sa mitoyenneté auprès de la Tizi Ouzou
- Possibilité de s'ouvrir à des stratégies nouvelles dans le nouveau pôle de (Oued Falli)

✓ Carence

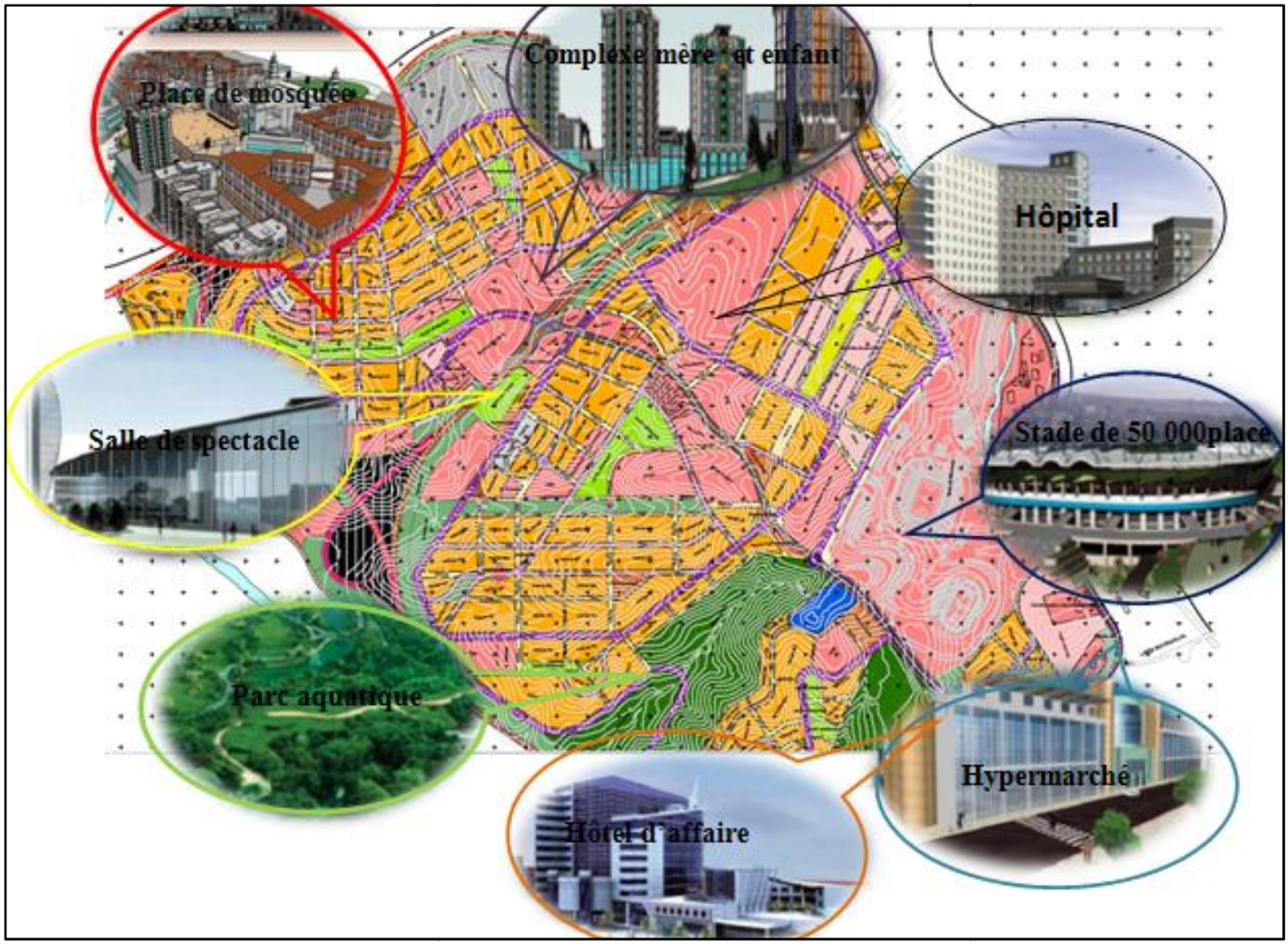
- Manque de couvert végétal.
- Le sol est parfois lâche et peut provoquer des glissements de terrain
- Présence de fortes pentes.

I.7.Proposition d'Aménagement des Nouveaux Pôles Urbains de Tizi Ouzou a été Élaborée.

1.7.1-Dans la version antérieure déjà approuvée (ADS Progress) :

- La superficie des deux pôles est de 670 ha.
- Les deux pôles urbains nouveaux répondaient aux principes de Zoning :
- Une zone d'habitat c'est le pôle d'Oued Falli
- Une zone d'équipement c'est le pôle d'excellence.
- Le nombre de logement prévisionnel était arrêté à 14 000 logements.

Figure 58 : Proposition d'aménagement d'ADS Progress



Source : Pos d'Oued Falli traité par l'auteur

I.7.2-Dans la version corrigée objet du présent rapport :

Les nouvelles orientations de Mr le Wali se résument comme suit :

-L'étude doit intégrer les Zones d'Urbanisation Future situées à l'Ouest du pôle d'excellence,

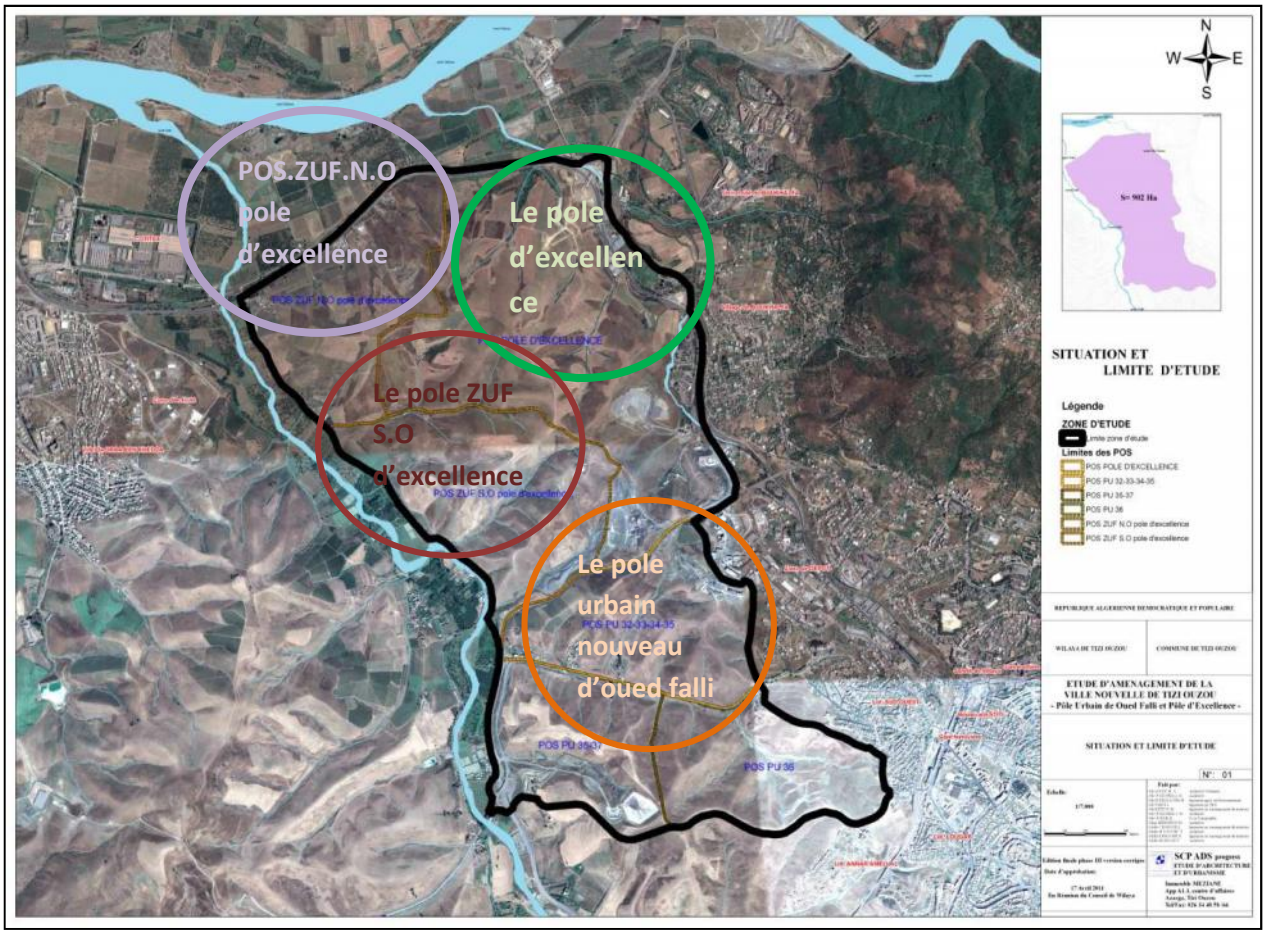
-La superficie des deux pôles est passée de 670 ha à902 hasoit une superficie supplémentaire d'étude de232ha.

-La conception des deux pôles urbains nouveaux doit obéir au principe de la Poly-fonctionnalité urbaine associant habitat et équipement.

-La version corrigée doit prendre en compte le tracé de la pénétrante à l'autoroute Est Ouest, les nouveaux tracés des liaisons rocade Sud –Rocade Nord (Bouaid) ainsi que la pénétrante sur le complexe sportif 50 000 places.

-L'intégration dans la zone du pôle d'excellence et des zones d'urbanisation futures d'un programme global de 10.000-logements et l'équipement social éducatif, sanitaire et culturel d'accompagnement.

Figure 59 :les différents Pos de Oued falli



Source : http://Google earth . traiter par l'auteur

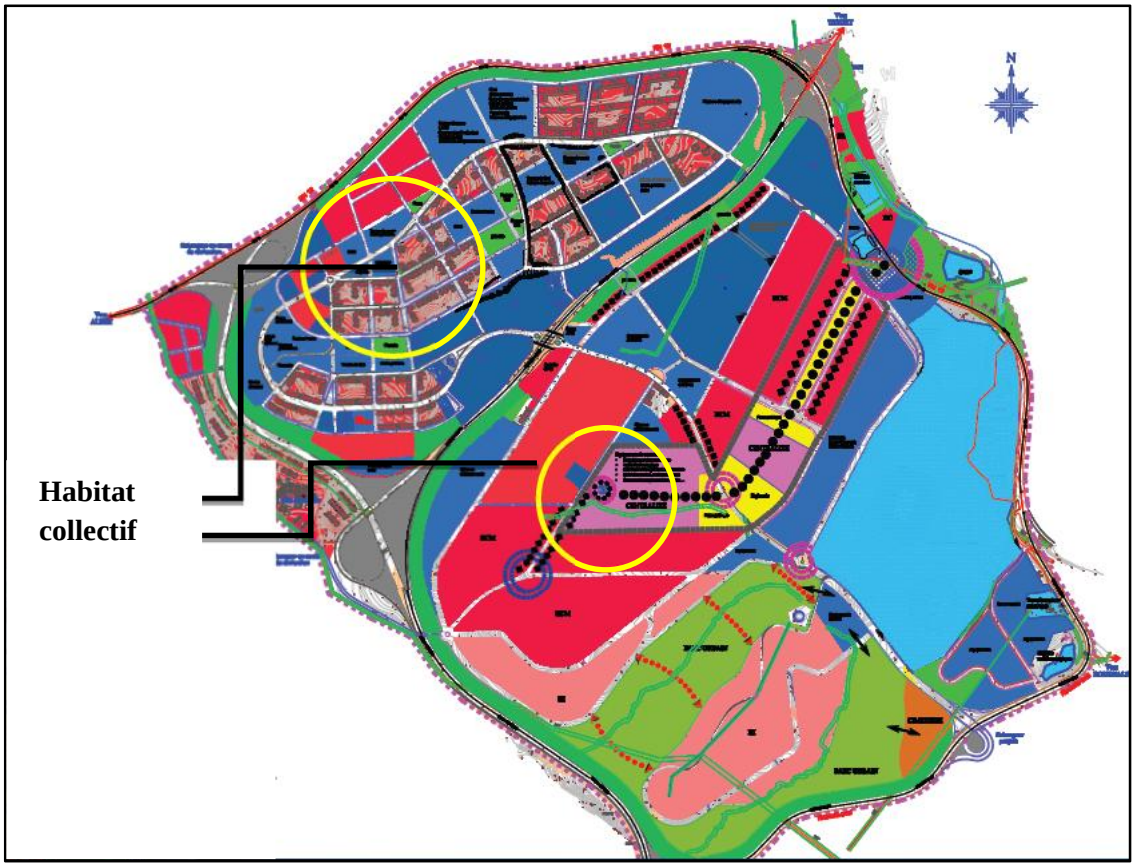
Figure 60 : Pos d'aménagement du pôle d'excellence oued falli établi par ADS

Source : POS ADS progress

I.7.3-Critiques de la proposition de l'ADS

- Emplacement insensé de la faculté de Médecine ; bordée de la RN12, de l'Autoroute Projetée et d'un grand boulevard ; elle impose un confort médiocre aux étudiants.
- La projection de l'avenue ne répond qu'au bon fonctionnement du stade.
- La projection des équipements éducatifs a coté des grandes rues.
- L'implantation du cadre bâti est perpendiculaire au courbes de niveaux ce qui remet en Cause l'accessibilité.
- Manque de grands équipement administratifs tel : Tribunaux, Cours, Justice.. Etc.
- Manque d'équilibre entre le bâti est les espaces verts.
- La multiplicité des voix impose une forte mobilité.
- Le Mal-positionnement de l'autoroute projetée induit de forts terrassements; où une Solution rationnelle se proclame; celle de suivre la périphérie Nord de l'assiette.

Figure 61 : Propositions d'aménagements de groupe : CNERU, phase II, en cours d'étude, à l'exception de quelques habitats collectifs au cours de construction.



Source : Pos d'Oued Falli de groupe CNERU

I.7.4-Critique de la proposition du groupe CNERU

D'après la proposition récente en cours d'élaboration établi par le bureau d'étude CNERU, on constate :

- Un déséquilibre entre la capacité d'accueil, des équipements de proximité (Cem, école primaires..) avec le nombre d'habitation collectif (note prise lors de la présentation de plan d'aménagement a l'APC de Tizi Ouzou).
- Un manque flagrant d'espace de détente (placette, air de jeux, esplanade)
- Absence d'espace ludique, au niveau des trois entités.
- L'engorgement à l'entrée nord-est de la ville engendrés par les deux équipements tels que la gare routière, le complexe mère enfant, par leur degré de fréquentation.
- Le non prise en charge des normes de voirie.
- Insuffisance au niveau d'aménagement des équipements culturels et de loisir, (forum d'art, école des beaux-arts, zénith, institut de musique).

Conclusion :

D’après le diagnostic établi sur la ville de Tizi Ouzou ou on a révélé que notre ville, fasse a une situation chaotique sur les plans urbanistiques, architecturales ; pour cela les collectivités locales ont développé une nouvelle stratégie d’urbanisation, vis a décongestionné dans la création d’un pôle urbain nouveau, destiné a une zone d’habitation et d’équipement ainsi un pôle d’excellence qui va contribuer a la dynamique urbaine.

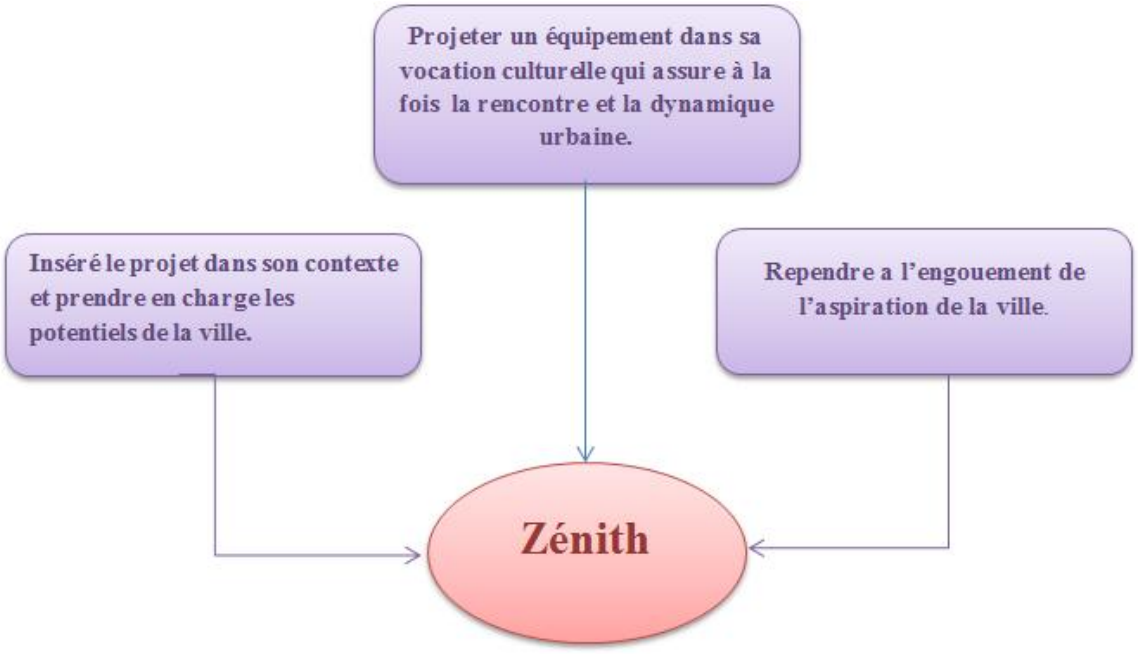
Chapitre II : programmes et actions

II.1-Problématique

la prise de conscience des changements socioculturelles auquel nous sommes contraints de faire face aujourd'hui, nous conduits à redoubler d'effort et à renforcer le mode de gestion culturelle par la mise en adéquation de l'offre culturelle selon les normes universelles reconnus pour favoriser l'accès de tous, aux biens, services et pratiques culturels et artistiques.

Selon le diagnostic établi, nous allons définir dans ce chapitre un plan d'action qui concerne notre cas d'étude. Pour cela nous avons posé la problématique suivante :

Comment créer un dialogue entre la ville et les salles de spectacles et faire participer à la dynamique urbaine efin de répondre à l'engouement des aspirations de la ville de Tizi Ouzou ?



Schématisation de la problématique

II.2-Les objectifs :

- Promouvoir la culture et l'économie locale en proposant des équipements culturels (salle de spectacles, des studios, des écoles de formations)
- Offrir à la ville une image rayonnante à grande échelle
- Offrir à la ville un lieu de détente et de culture
- Faire participer la ville dans la dynamique nationale, mondiale.
- Créer un projet ouvert sur l'environnement immédiat naturel et physique

- Encourager l'action dans le domaine de la création de la promotion et de l'animation culturelle et artistiques.
- Contribuer aux opérations de promotions de la culture traditionnelle locale.

II.3-Actions mineurs :

Constat	Propositions et actions	But
Réhabilitation des salles de cinéma existante dans le noyau coloniale en tant que patrimoine architecturale et témoignage de l'histoire	**Cinéma Djurdjura** : (en cours de réalisation) traitement des façades dans le style reflétant la période coloniale. **Cinéma l'Alegria** (salle du judo réhabilité ses portes et l'inscrire dans son identité culturelle kabyle. **La salle de studio** : ré ouvrir ses portes dans les vocations d'un studio d'enregistrement et de tournages de production artistique	Renaitre cette culturelle locale et incité les gens à y participé afin de sauver le secteur des cinémas
Pour la ZHUN : proposer de nouveaux équipements culturels et de loisir	Injections de salles de spectacles et des foyers pour jeunes pour des formations	Répondre aux besoins de générations. Equilibrer entre les entités de la ville.

II.4- Grandes lignes d'interventions :

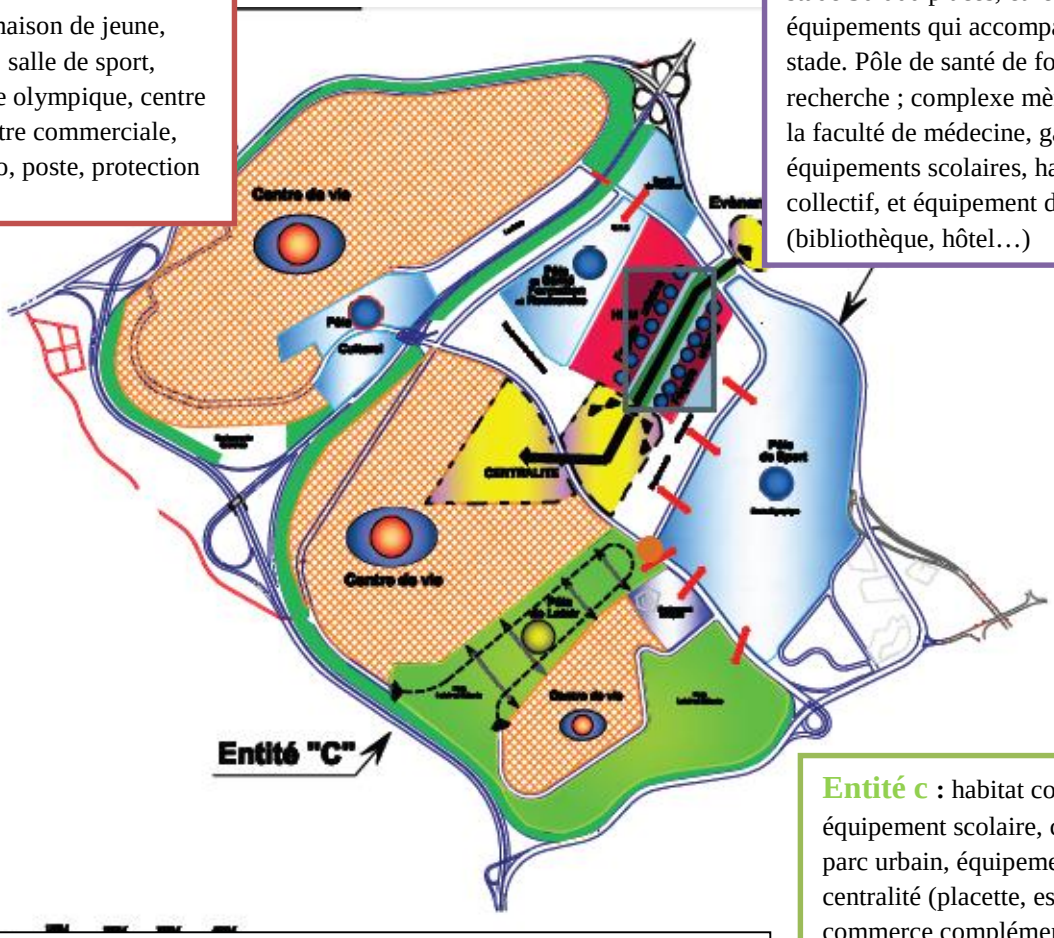
II.4.1. Les actions proposées:

Notre proposition urbaine est en cohérence avec les nouvelles perspectives d'aménagements, reprenant et réinterprétant les éléments proposés par le groupe du bureau d'étude : CNERU

Figure 62 : POS 10, plan d'aménagement de pôle d'excellence, établi par le groupe CNERU

Entité A : entité d'habitation avec l'équipement de proximité : maison de jeune, crèche, Cem, salle de sport, lycée, piscine olympique, centre de santé, centre commerciale, centre psycho, poste, protection civile,

Entité B : regroupe le pôle de sport : stade 50 000 places, et les autres équipements qui accompagnent le stade. Pôle de santé de formation et recherche ; complexe mère enfant, et la faculté de médecine, gare, équipements scolaires, habitat collectif, et équipement de centralité (bibliothèque, hôtel…)



Source : Pos d'oued falli de groupe CNERU, traité par l'auteur

Entité c : habitat collectif, équipement scolaire, cimetière, parc urbain, équipement de centralité (placette, espace public, commerce complémentaire, poste, centre de la sauvegarde de la jeunesse)

➢ Actions majeurs :

D'après la proposition récente en cours d'élaboration établi par le bureau d'étude CNERU, on constate que :

- ✓ Un déséquilibre entre la capacité d'accueil, des équipements de proximité (CEM, école primaires..) avec le nombre d'habitation collectif (note prise lors de la présentation de plan d'aménagement d'oued falli a l'APC de tizi ouzou).
- ✓ Un manque flagrant d'espace de détente (placette, air de jeux, esplanade)
- ✓ Absence d'espace ludique, au niveau des trois entités.
- ✓ L'engorgement à l'entrée nord-est de la ville par les deux équipements tels que la gare routière, le complexe mère enfant, par leur degré de fréquentation.

- ✓ Le non prise en charge des normes de voirie.
- ✓ Insuffisance au niveau d'aménagement des équipements culturels et de loisir, (forum d'art, école des beaux-arts, zénith, institut de musique).

PLAN D'ACTION

Après avoir établi l'état des lieux de la ville de Tizi Ouzou, ainsi que la proposition d'aménagement du pôle urbain nouveau (le pôle d'excellence) de Oued Falli,et après avoir identifié l'ensembles des problèmes, nous avons pu proposé un programme d'actions aspirant à répondre aux problèmes identifiés qui permettra d'améliorer le cadre de vie des citoyens dans la ville de Tizi Ouzou ainsi qu'au pôle d'excellence.

II.5. La genèse :

Nous nous sommes inspiré en s'appuyant sur l''exemple analysé du parc de la villette de paris pour dégager les concepts suivant :

- **La poly-fonctionnalité :** un concept qui permet d'avoir une diversité lors de la conception (habitat, équipement de proximité et de loisir).
- **Hiérarchie :** ce concept prendra en compte la hiérarchisation des espaces (quartier, avenues, rue, voie, boulevard, placette, jardin).
- **La continuité :** on parle de la cohérence et l'harmonisation entre les espaces.
- **Ville durable :** on s'appuie sur les notions du développement durable (ville verte).
- **La perméabilité :** une ville ouverte au public.
- **Les parcours :** servent à relier des moments particuliers de l'espace.

Création des promenades :

- c'est un espace sur lequel succède des cafètes en mobilier urbain et des points de vente de boissons et glaces, avec un espace d'exposition temporaire longeant toute les promenades pour accueillir les festivals organisés.

Le réaménagement des voies :

- Elargissement des trottoirs, nouveau mobilier urbain implanté en continuité avec les arbres, de façon à dégager le maximum d'espace pour la circulation piétonne, éclairage public amélioré.
- Plantation d'arbres en bordure des places publiques et sur rue.
- Création des pistes cyclables.
- Elargir les voies qui sont destiné pour la circulation à forte fréquentation.
- Déplacer la gare et l'hôpital mère –enfant et un hôtel vers la périphérie de la ville.

On rajoute certains équipements tels que :

- injection des équipements de service tel que (poste, mairie, justice, tribunal, protection civile, mosquée, chambre d'artisanat).

II.6. Programme de la proposition est basé sur la création de 4 pôles urbains tels que :

II.6.1-Pole de vie :

- Habitat collectifs + équipement de proximité.

(École primaire, CEM, lycées, crèche, centre commercial, salle de soin, mosquée, salle de sport).

- Jardin + placette + parking + air de jeux.
- Equipement de service tels que : mairie, poste, protection civile).
- Gare, hôtel, complexe mère-enfant, faculté de médecine changé leur emplacement à l'entrée de la ville comme éléments de repère.

II.6.2-Pôle culturel (cœur de la ville) :

Référence au parc de la villette de paris, métaphore instrument de musique, guitare référence à la musique moderne.

- Regroupe plusieurs équipements : zénith (notre projet), philharmonie, théâtre en plein air) institut de musique, maison de la culture, géode, trabendo.
- Jardin de détente, pour la lecture, le repos, aussi ont proposons de nous retrouver dans un jardin pour la fête de la Musique et la culture.
- Un cinéma en plein air possède d'un écran géant.

II.6.3-Pole de loisir :

Les fonctions du parc sont divisées en deux catégories :

II.6.3.1-Les loisirs actifs :

Parc d'attraction : ouvert : à ciel ouvert comprend des activités diverses destinées à détendre, amuser, divertir le visiteur. (Toboggans, balançoires, piscines, parcours sinueux ponctué, verdures …).

II.6.3.2-Les loisirs passifs :

Sont ceux qui mettent l'accent sur les aspects des espaces ouverts du parc ou on trouve des aires de pique-nique

- Parcours mer/terre qui sera caractérisé par des séquences matérialisé par des ateliers ouverte ou chaque atelier représente une région kabyle.

II.6.4-Pôle sportif :

Stade de 50.000 places avec des équipements. D'accompagnements, piscine olympique.

- Ecole de formation de la JSK
- Complexe sportif
- Piscine olympique

II.6.5-Pole vert : (poumon de la ville) :

- Des jeux de glace sur une patinoire artificielle.
- De la marche sur plus de 10 km.
- Une piste pour l'équitation, et d'arbre en arbre Mirabel, le golf.
- Complexe touristique agrémenté par des soirées aux flambeaux.
- Une zone réservée pour le recyclage des déchets et des activités bénévolat pour lutter contre la pollution urbaine.

Figure63 : Parc d'attraction

Figure 64 : Cinéma au plein air

Figure65 : Jardin de détente

Figure66 :l'équitation

Figure 67 : Géode

Figure 68 : Arbre en arbre Mirabel

Figure69 : complexe touristique

Figure70 : Habitat collectif

Figure 71 : Parcours mer/terre

Sources des figures : http://google.image.fr

Conclusion

Après avoir établi l'état des lieux de la ville de Tizi Ouzou, ainsi que la proposition d'aménagement du pôle urbain nouveau (le pôle d'excellence) de Oued Falli,et après avoir identifié l'ensembles des problèmes, nous avons pu proposé un programme d'actions aspirant à répondre aux problèmes identifiés qui permettra d'améliorer le cadre de vie des citoyens dans la ville de Tizi Ouzou ainsi qu'au pôle d'excellence.

APPROCHE ARCHITECTURALE

˝ Le projet n’est pas un acte de l’arbitraire ou de hasard la forme d’un projet et encré dans le temps et le lieu ˝

Pierre Von Meiss de la forme au lieu

Chapitre I : Avant-projet

Cette partie constituera deux chapitres, en premier lieux le chapitre de l'avant-projet ou nous allons combiner les éléments dégagé de la partie précédente à savoir la partie thématique et la partie contextuelle, pour constituer un socle de données pour notre production architecturale.

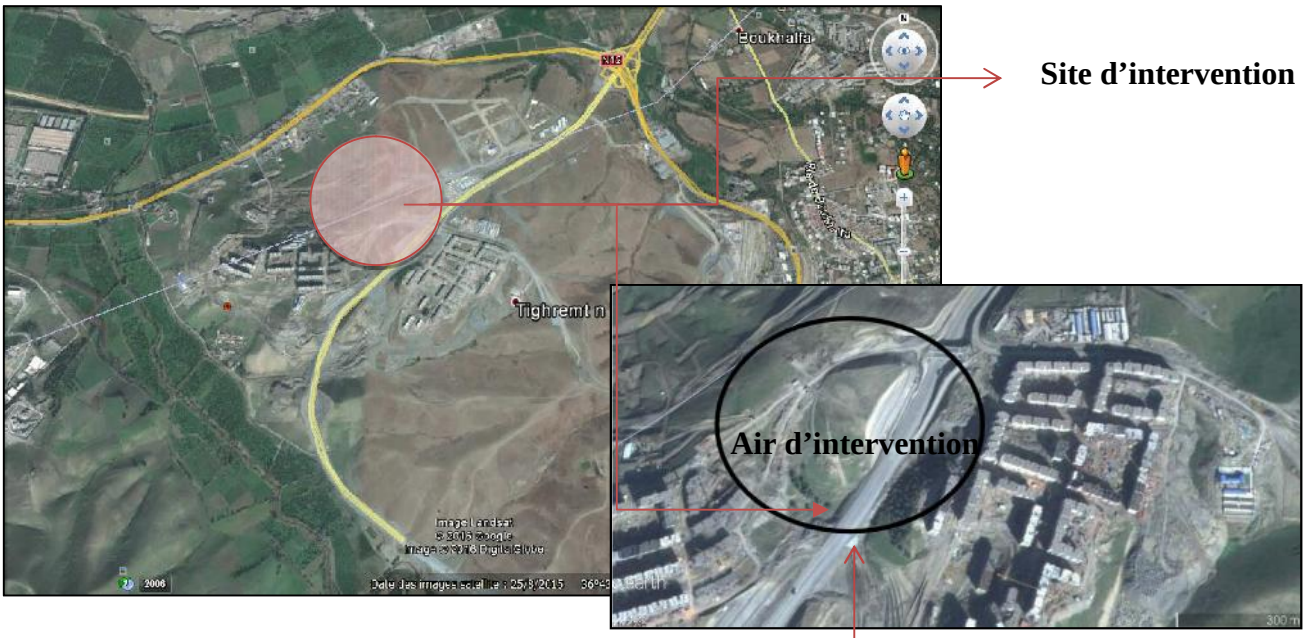
En deuxième lieux le chapitre du projet architectural qui va être la réponse des différentes problématiques relevé et qui vas refléter les exigences thématique d'une part et nos ambitions, nos idées et nos solutions architecturales.

Comment ce projet sera-t-il une des réponses architecturales et formelle par sa fonction et son attractivité, que ce soit au niveau du pôle d'excellence, ou a l'échelle la ville de Tizi Ouzou ?!

I.1. Situation de la parcelle (Air d'intervention)

Notre parcelle d'intervention est située dans la partie Nord-est du pole mixte d'Oued Falli qui mit en relation forte avec les équipements proposé dans un parc d'Oued Falli.

Figure 72: Photo aérienne de la situation du site par rapport à la ville Oued Falli

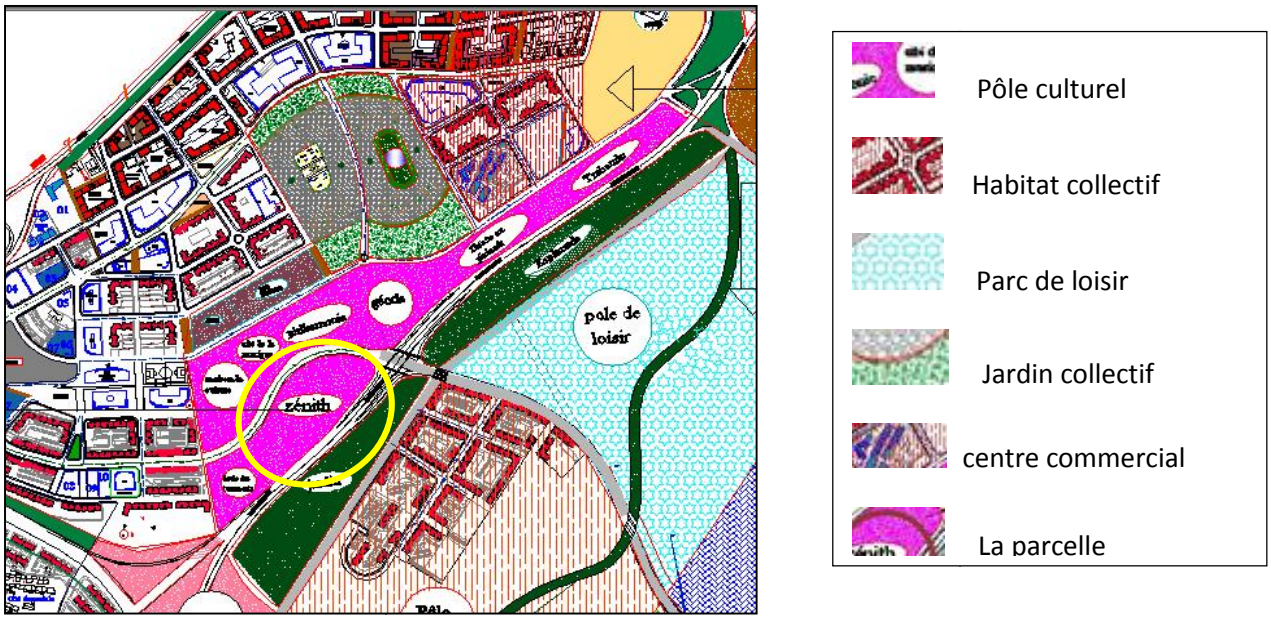


Source : http://Google Earth traité par l'auteur

Figure 73 : La situation du site a l'échelle du pole d'excellence d'Oued Falli

Source : pos d'Oued Falli établie par CNERU

Figure 74 : situation du site a l'échelle du pole culturel

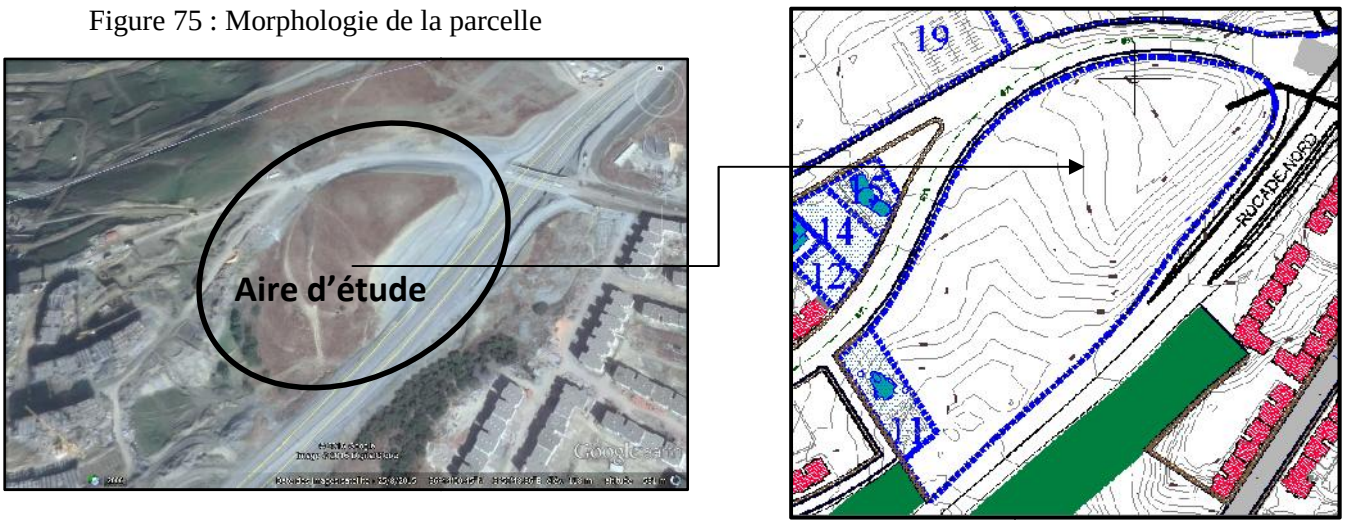


Source : réaliser par auteurs

- ✓ Notre site d'intervention s'inscrit dans sa vocation culturel (pôle culturel) ensemble d'équipements a vocation culturelle.
- ✓ Il se situe au cœur du pole mixte, au sud de l'entité « C » elle constituent le point d'articulation.

I.2. Morphologie et surface de la parcelle d'intervention :

Figure 75 : Morphologie de la parcelle



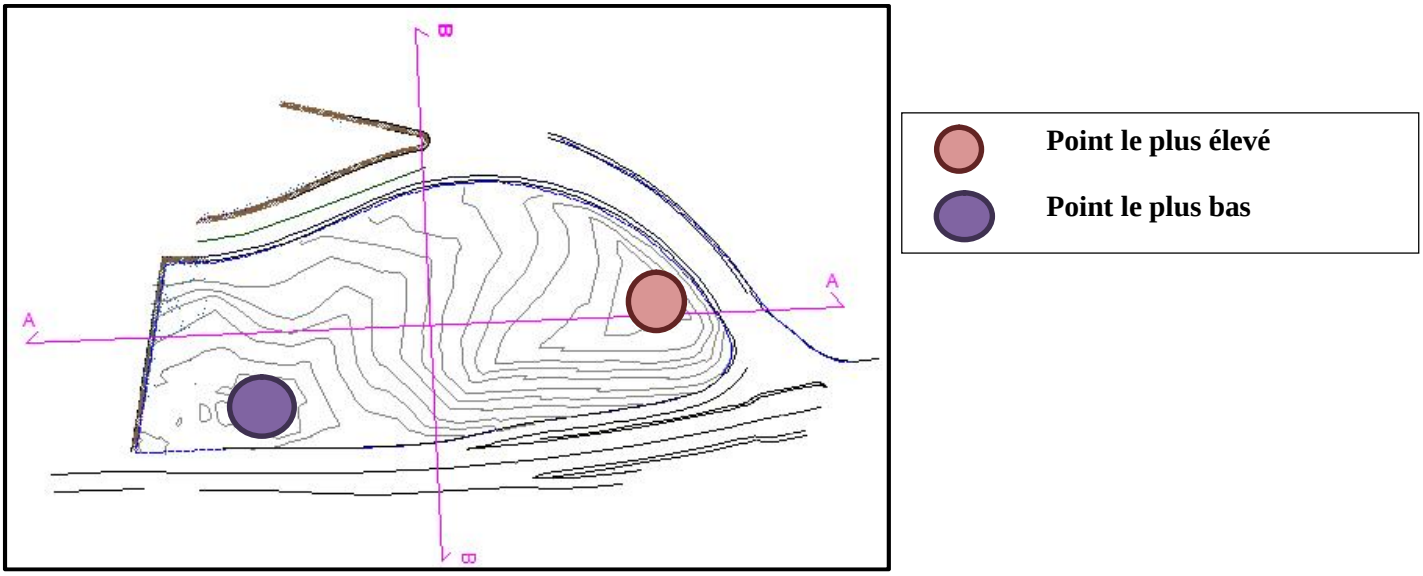
Source : traiter par auteur

- ✓ terrain ce présente sous forme de colline de forme triangulaire avec deux cotés rectilignes et un coté courbé d'une surface de **4.4 ha**

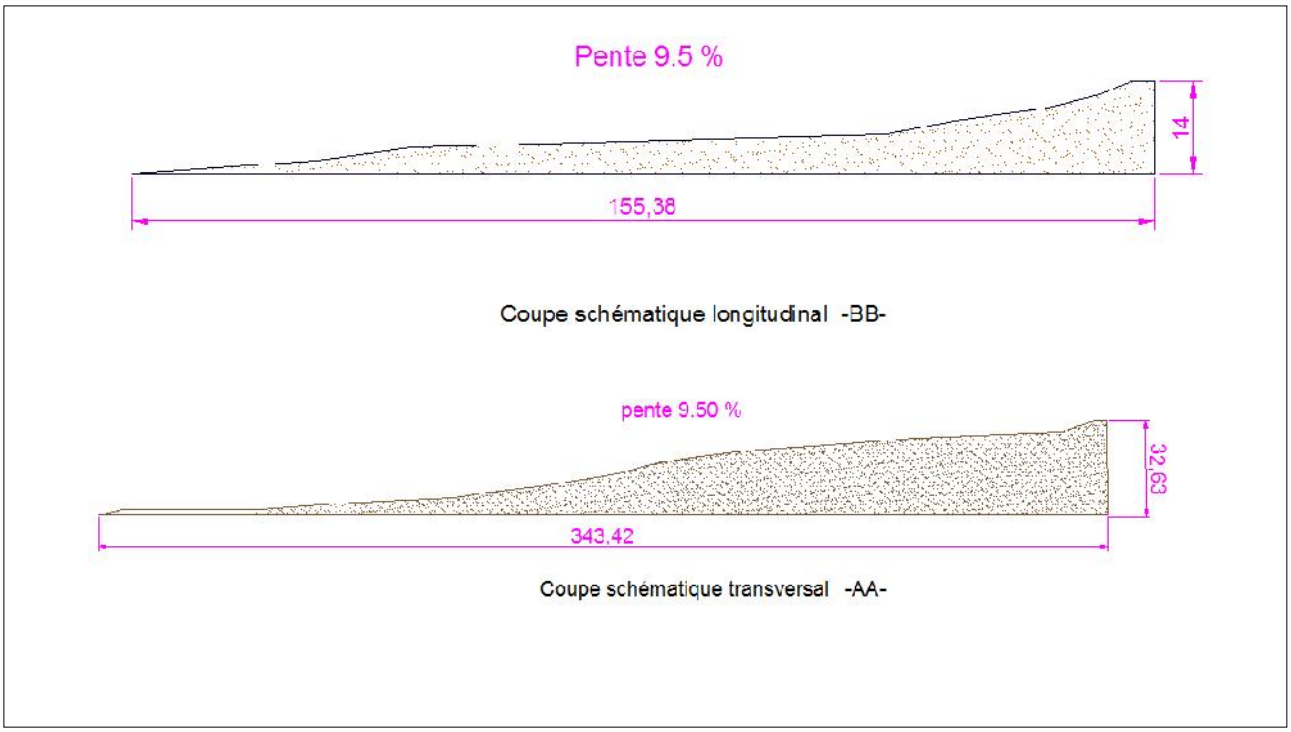
✓ Le terrain est caractérisé par un relief accidenté, sa pente ne dépasse pas les **9 .50%**

I.3. Topographie du terrain :

Figure 76 : Levé topographie de la parcelle



Source : réalisé par l'auteur

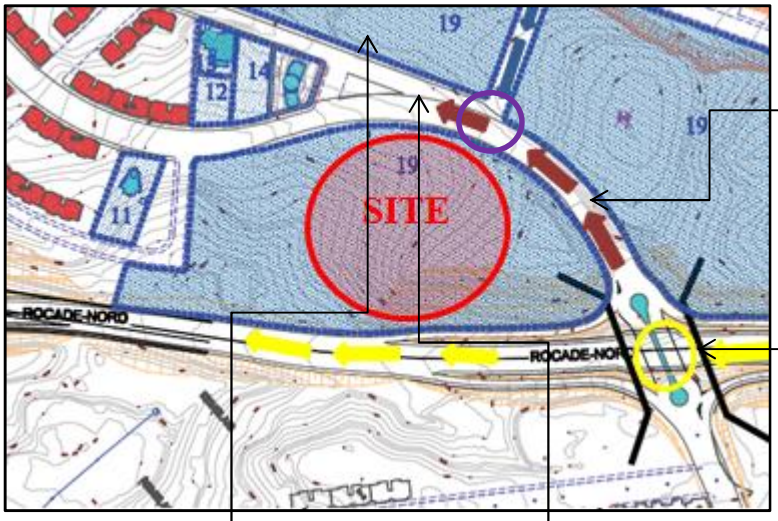


Coupes schématiques .source réalisé par l'auteur

I.4. Accessibilité :

Le site est entouré d'une très bonne accessibilité, caractérisé par un système viaire varier et une très bonne hiérarchisation par

- **Première hiérarchie** : par la Rocade Nord
- **Deuxième hiérarchie** : par un boulevard
- **Troisième hiérarchie** : par une voie tertiaire



Source : carte Traité par l'auteur

Photos prisent par l'auteur

Voie principale (Rocade Nord)

Voie secondaire

Voie tertiaire

Nœud de premier degré

Nœud de 2eme degré

Site d'intervention

I.5. Potentialités et carences du site :

Potentialités	Carences
-Situation stratégique au centre de la ville -Vue panoramique -Accessibilités depuis plusieurs voies -Point de repère	-Le terrain exposé au vent et a l'ensellement -Une pente moyenne -Risque de glissement du sol et la nature argileuse du sol

I.6. La programmation :

Afin de mettre en œuvre un programme pour notre projet de « zénith »et pour remédier au problème d'engouement que notre ville souffre, et mettre en valeur le pôle d'excellence et assuré une meilleur attractivité, il apparait comme nécessaire de s'appuyer sur des exemples de références.

Avec sa thématique résolument culturelle, le projet s'inscrit dans une catégorie d'équipements destinés au grand publique. Le programme du projet devra, donc, être représentatif de ces aspects, en offrant le maximum d'espaces en adéquation avec ses prérogatives thématiques. Programme et forme entretiennent des rapports étroits qu'il est difficile de les penser séparément.

I.6.1-Objectif du programme :

Les objectifs du programme s'articulent autour de la vocation artistique et culturelle du projet ; cela se traduit par :

- S'offrir des 'activités et d'espaces diversifiés et évolutif qui donne au projet un caractère attractif.
- La mise en relation forte compatible, harmonieuse et une souplesse entres les différents espaces afin de participer à la flexibilité et la fluidité globale du projet.

- Assuré un programme surfacique et spatial dans les proportions entre les différentes activités de l'équipement.

- La qualité des différents espaces de l'équipement qui accompagne le projet par la qualité de ses espaces de loisir et de détente comme étant un lieu de vie, aussi par son espace d'accueil qui rend l'équipement plus fréquenté

I.7. Etude d'exemples :

I.7.1-Exemple N°1 : Zénith de Limoges en 2007 (France)

I.7.1.1- Genèse du projet :

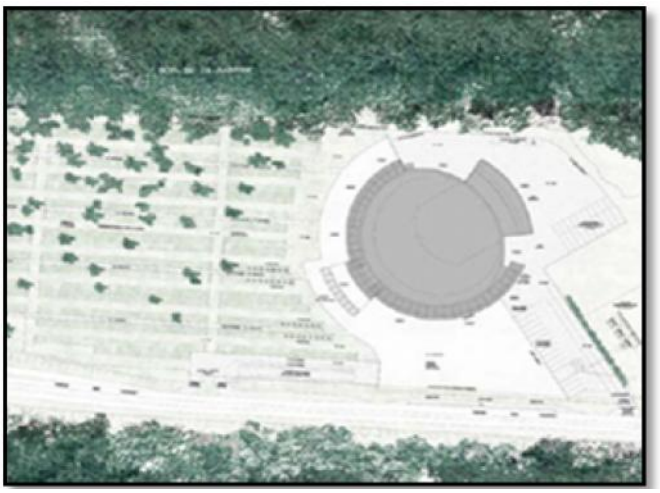
La conception architectural du zénith de limoges est basé sur les principes du HQE

- Crée une relation forte avec l'environnement par sa structure en bois. Par les formes naturelles
- L'enveloppe semi transparent et le choix des teintures.
- Des fromes en double peau et un tampon de protection acoustique et thermique.
- Les produits de construction :

Les revêtements de linoléum, peinture sans solvant, isolation acoustique et thermique Confort hygrothermique : exemple de chauffer uniquement l'espace répétition grâce à des panneaux radiants.

Confort acoustique : le bois en structure, en revêtements en sols, en revêtements muraux.

Figure 77: Plan masse de zénith de limoges



Source : dp_inauguration _du_zénith.pdf

Figure 78: façade extérieur du zénith

Figure 79: salle de spectacle de zénith

Source Figure 77,78,79 :dp_inauguration _du_zénith.pdf

Le confort visuel : l'absence de poteaux dans la salle permet d'assurer aux spectateurs une visibilité maximale à 180°, grâce à la charpente métallique.

- Une gestion d'énergie grâce à des panneaux solaires sur toit.

Figure 80 : Panneaux photovoltaïque

Figure 81: charpente métallique de l'équipement

Source figure 80,81: dp_inauguration _du_zénith.pdf

Réalisation d'un parking paysager conforme aux orientations de HQE

- Agrémenté plus de 4ha de plantation.
- il limite l'écoulement pluviale et récupération.
- utilisation des produits recyclés.

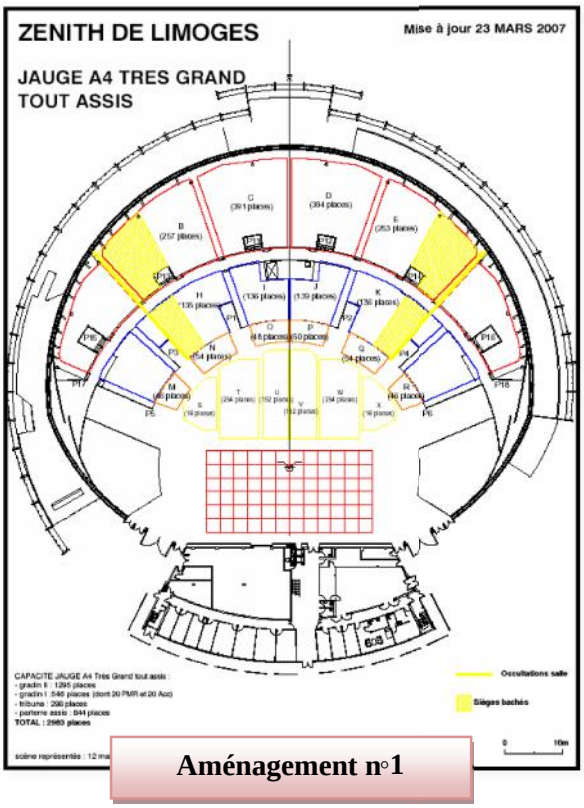
Figure 82 : Surface du parking du zénith de limoges

Source: dp_inauguration _du_zénith.pdf

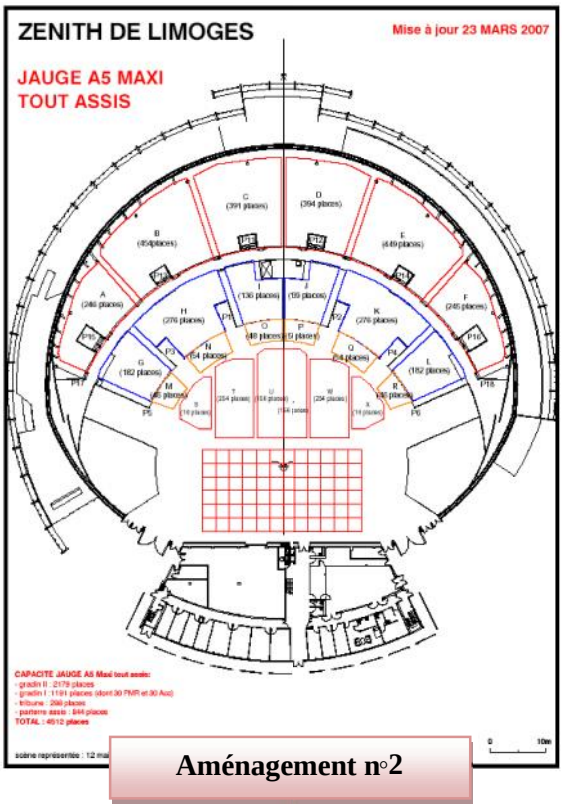
I.7.1.2-Les différents d'aménagement de la salle

Grace à sa modularité extrême, la salle peut avoir plusieurs aménagements selon type d'activité :

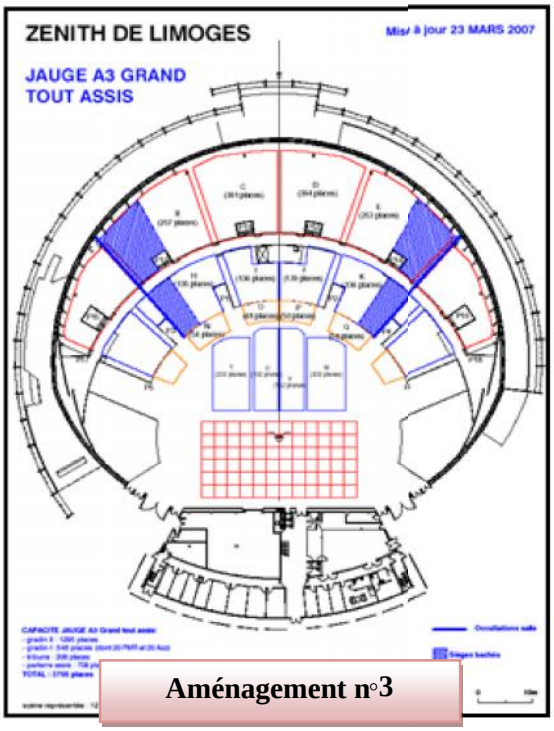
Figure 83 : Différents aménagement de zénith de limoges



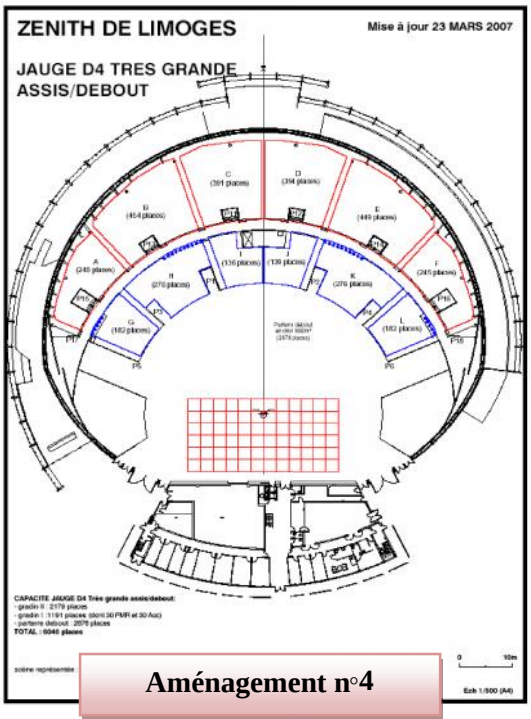
Aménagement n°1



Aménagement n°2



Aménagement n°3



Aménagement n°4

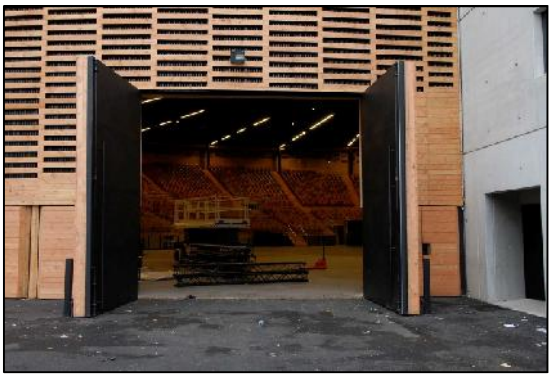
Source : fiche technique _maj_2014_zénith _de_limoges_pdf

Le projet comprend :

- L'entrée accueil conçue pour faciliter la gestion, les flux et intégrer une signalétique performante constituée d'un espace accueil attente et de petite restauration.
- Une salle scène comportant des gradins, un parterre, une scène et des dégagements.
- Des locaux artistes et équipes de production de différentes natures (bureaux, espaces de restauration, gestion technique, infirmerie…).

Figure 84 : Salle de spectacle

Figure 85 : L'entré au zénith

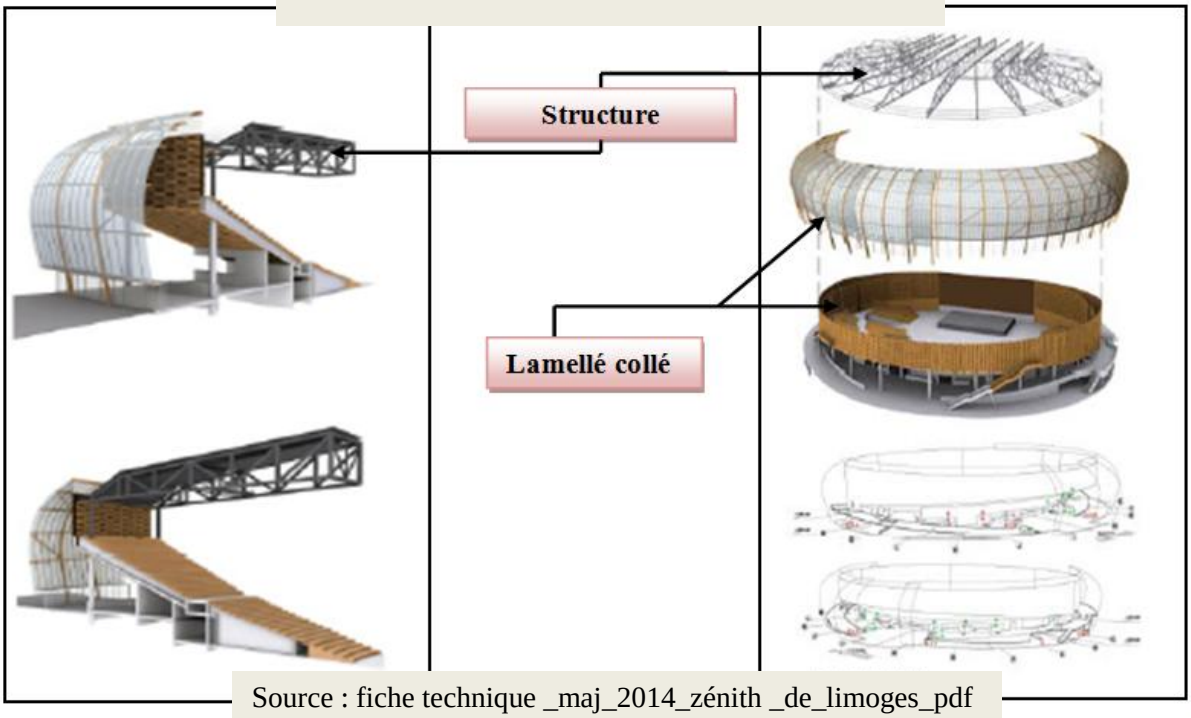


Source figure 84 ; 85 : fiche technique _maj_2014_zénith _de_limoges_pdf

I.7.1.3-Le système constructif :

Construction d'une salle de spectacle de grande capacité grâce à une structure mixte composée d'une structure métallique tridimensionnelle et de lamellée collé.

Figure 86 : système constructif de zénith de limoges



Source : fiche technique _maj_2014_zénith _de_limoges_pdf

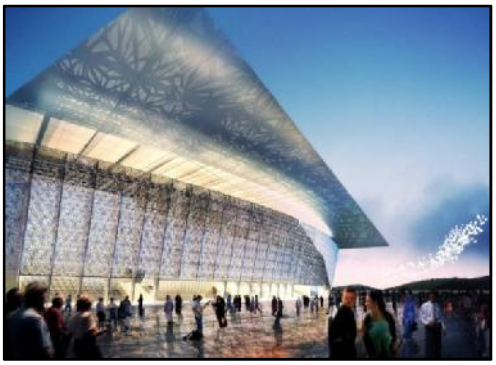
I.7.2-EXEMPLE 02 : la salle Zénith de Constantine :

I.7.2.1-Genèse du projet

La salle de zénith de Constantine, actuellement en phase d'achèvement, est, sans conteste, la structure-phare de la manifestation à Constantine, capitale 2015 de la culture arabe.

Premiers du genre en Algérie, cette salle, réalisé à la cité Zouaghi, sur les hauteurs de Ain El Bey, donne à admirer une silhouette imposante qui séduit au premier coup.

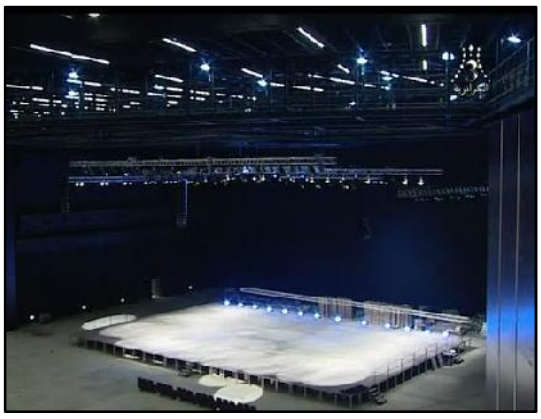
Figure 87 : Zénith de Constantine



Source : http://digitalevolution.it/fr/portfolio-items/theatre-zenith-constantine-algerie/

Figure 88 : Façade latéral du zénith de Constantine

Figure 89 : Salle de spectacle du zénith de Constantine



Source : http://dknews-dz.com/article/29927-la-salle-zenith-de-constantine-une-prouesse-architecturale-pour-un-rayonnement-culturel-permanent.html

I.7.2.2-Programme du zénith de Constantine :

- Un espace d'exposition de 2 400 m2 et une galerie permanente.
- Comprend de loges vedettes, des loges de groupes, un espace parking, une salle de réception modulable, une salle multimédia et deux studios d'enregistrement.

Espace de consommation et des comptoirs de vente pour les spectateurs, ainsi que des locaux de service, des bureaux administratifs, des locaux pour techniciens et des parkings.

Figure 90 : Les gratins et les tribunes de la salle de spectacle

Source :http://charite.pageshalal.fr/actualites/construit_dans_le_cadre_constantine_capitale_de_la_culture_arabe_2015_le_zenith_une_salle_de_spectacle

Figure 91 : Différentes façades de zénith de Constantine

Source : http://www.archello.com/en/project/zenith

1.8. Programme qualitatif :

Le programme de base de notre équipement regroupe 3 entités majeur telles que :

a) **Pôle d'échange et de communication**
b) **Pôle d'expression artistique**
c) **Pôle d'exposition artistique et culturelle**

a) Pôle d'échange et de communication :

a.1-Accueil et communication :

C'est le point de départ qu'on retrouve dans tous les équipements publics, un espace autoritaire, joue un rôle primordiale, il permet aux visiteurs de s'informer et s'orienter il représente des caractéristiques multiples qui sont :

- Une articulation entre l'espace l'intérieur et l'extérieur.
- Il a pour mission de promouvoir les activités de l'équipement et des conseiller le public.
  Un lieu de convergence toutes les activités de l'équipement.
- La lisibilité et la fluidité pour une orientation facile et claire à suivre.
- La transparence afin d'attirer un flux important du public de l'extérieur vers l'intérieur.

Figure 92 : Hall d'accueil du musée d'art de shimane

Source :https://decouvrezmatsue.wordpress.com/le-musee-dart-de-shimane/ www.google image.com

a.2-Loisir et détente :

Ces espaces sont lieux les plus recommandé, il participe dans la détente et le repos de l'individu, accompagner par des espaces de consommation, ce sont des espaces nécessaires, dans tout équipement à caractère culturel, et qui répond aux besoins naturel du public et des artistes. Il est caractérisé par :
Une organisation de ses espaces selon une hiérarchie et les divers services qu'il propose aux visiteurs.
Un aménagement satisfaisant par des espaces de détentes, une promenade piétonne, des espaces de consommations et terrasses, commerces, des jardins à thèmes ainsi que l'auberge d'un complexe touristique au pôle vert pour les artistes…..etc.

Figure 93 : Jardin d'animation de parc de la villette

Source :http://blogs.paris.fr/casepasseaujardin/2014/07/28/cinema-en-plein-air-festival-la-villette-2014/

Figure 94 : Festival de musique de musique en plein air frais fest Bosco

a.3- Les espaces extérieurs :

Les parties extérieur seront aménagés en espaces qui accompagne le projet sera dédié au grand public ou sera occupé par des lieux et des activités par des organisations d'évènement artistiques et culturel comme la fête de la musique, la fête des bijoux…, Organisation des concerts en plein air aussi des cours, des théâtres, des expositions temporaires, des festivals et matérialisé par un grand parvis le premier espace d'accueil.

http://fr.depositphotos.com/26157185/stock-photo-bosco-fresh-fest-open-air.html

L'intégration de la végétation, l'eau, et la lumière artificiel ce qui rend l'espace extérieur plus convivial dans un projet où l'art se conjuguera avec la nature.

Source : www.google image.com

b) Pole d'expression artistique :

C'est le cœur du projet ou dérouille toutes les activités principale tel que les concerts de musique, de sport, théâtre, défilé de mode……..etc.
Cette entité comprendra aussi des espaces propre aux artistes, personnalités et VIP (loges, salle de répétition, arrière seine, salons)

Figure 95 : Concert d'idir à Londres

Source : http://www.berberes.com/culture/5536-musique-idir-en-duo-virtuel-avec-henri-salvadowww.google image.com

Figure 96 : salle d'exposition du Musée Marmottan Monet

c) Pole d'exposition artistique et culturel :

Dans cette entité ou on trouve les différents activités artistiques telles que des exposition temporaires et permanentes diriger par des atelier de formation de création d'exposition afin de découvrir notre culture local ce qui permet de crée un atmosphère agréable pour les artiste et aussi pour les chercher.

Source : http://www.la-croix.com/Culture/Expositions/Aux-collectionneurs-les-musees-reconnaissants-2015-12-29-1397754

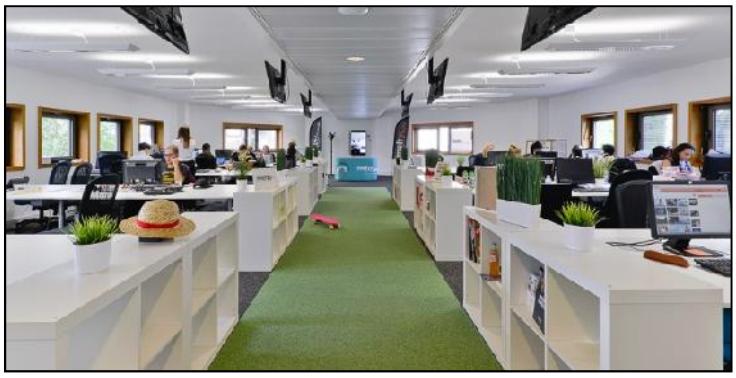
En plus de ces pôles principaux le projet contient :

- **Les espaces de fonction logistique** :

Cette entité permettra d'assurer et rationaliser la gestion de l'équipement.
Elle regroupera un personnel qui aura pour but la gestion, la coordination et le bon fonctionnement des activités tout en apportant régulièrement des changements et des améliorations, Elle regroupera essentiellement :

- L'administration et les salles de réunion.
- Les locaux techniques.
- Les dépôts de stockages.

Figure 97 : Espace bureau



Source : http://www.chefdentreprise.com/Thematique/rh-management-1026

1.9. Aperçu sur le programme quantitatif :

Le programme de notre projet sera établi sur la base des données issue de notre analyse à savoir notre analyse contextuelle et thématique ainsi que les propositions élaborées par les instruments d'urbanisme.

1.9.1-Programme de base :

I) -Accueil et communication :

- Parvis
- Hall d'accueil et réception
- Salon d'accueil
- Cafeteria
- Exposition artisanal
- sanitaires
- Billetterie

II) Pôle d'expression artistique :

- Salle de concert zénith

- Salle d'opéra
- Scène
- Arrière scène
- Salles de répétitions
- Vestiaires
- Resautant
- Fast food
- Salon de thé
- Boutique d'instrument de musique

- **Auberge des artistes et personnalités :**

  - Hall d'accueil
  - Salon d'accueil et de communication
  - Bar + cafétéria
  - sanitaires
  - Restaurants
  - Chambres
  - Espace jeux
  - Salon de beauté
  - Salle de lecture
  - boutique

III) Pôle d'exposition artistique et culturelle :

- Hall d'accueil
- Jardin
- Exposition permanente
- Exposition temporaire
- 0sanitaires
- Atelier d'exposition
- Atelier artisanal bijoux kabyle
- Atelier théâtre
- Atelier musique
- Atelier Poterie et vènerie
- Atelier couture de robe kabyle
- Atelier dessins
- Atelier de sculpture
- Atelier photographie
- Espace vente
- Bibliothèque + cyber espace
- Foyer artistique (buvette)
- Restaurant
- Salon de livre
- Salle de conférence
- Salle de projection
- Suites
- Chambres

- Service room
- Salon de détente
- Terrasse

IV) Pôle d'échange et de communication : entité centre commercial sous terrain

- Hall d'accueil (jardin +placette)
- Centre commercial

- Hypermarché
- Garderie enfant
- Sanitaire
- Boutiques
- Bureaux
- Stockages
- Salle de jeux
- Expositions
- Salle de projection
- Salle de sport
- Salle de photographie
- Pharmacie

- Exposition permanente
- Restaurent culinaire traditionnel
- Restaurent panoramique a thème

V) Les espaces de fonction logistique :

- **Direction générale**
  - Hall et attente
  - Secrétaire
  - Bureau
  - Salle de réunion
  - Bureaux
  - Sanitaires

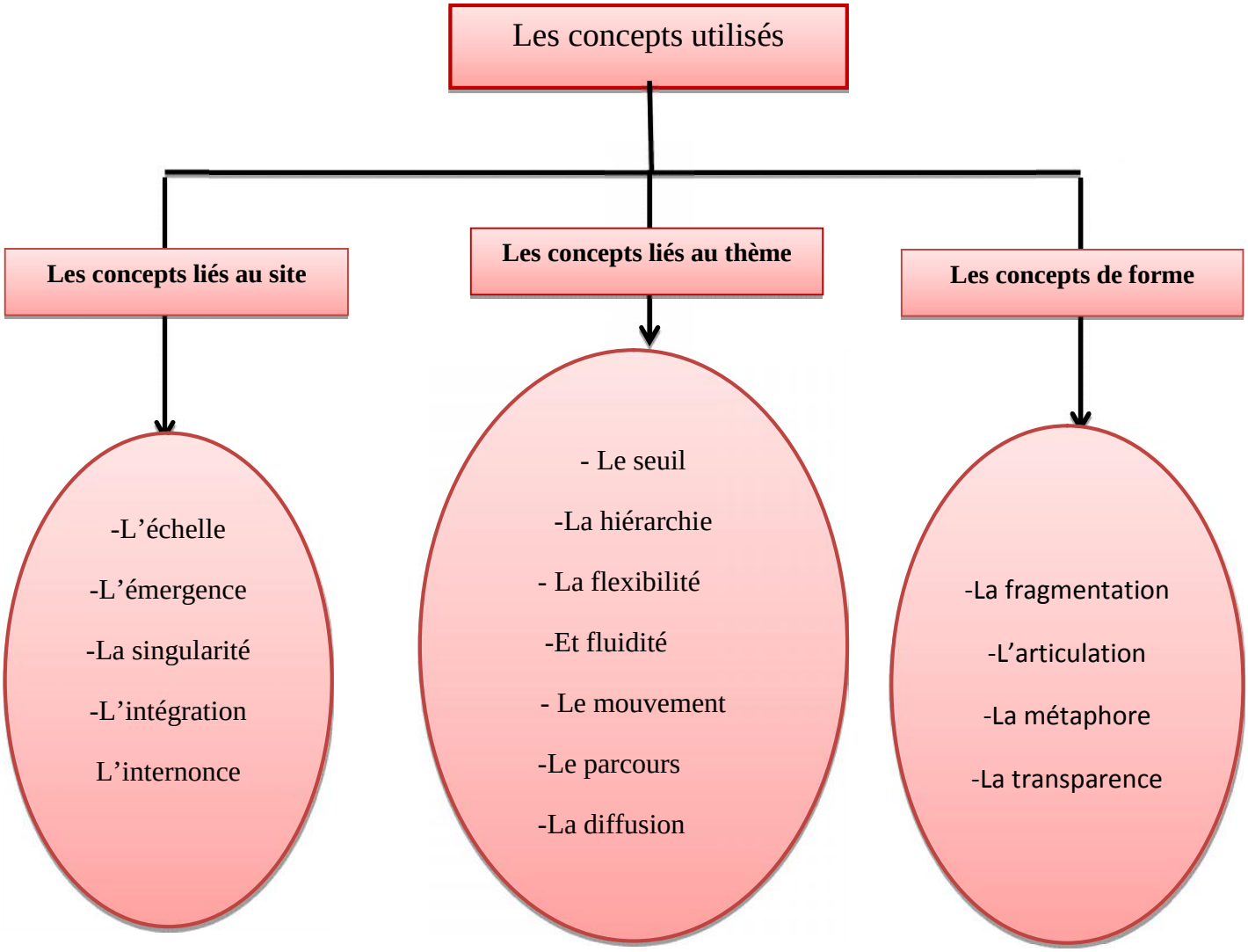
- **Service technique**
  - Local technique
  - Chaufferie
  - Climatisation
  - Dépôts
  - Service room
  - Service de maintenance
  - Groupe électrogène
  - Parking public
  - Parking artistes

Chapitre II: Projet architectural

II.1. Les concept utilisés

Cette démarche permet le passage des concepts à la formalisation du projet « passer des conditions théoriques au concepts opérationnels ».

La formalisation des idées clés dans la conceptualisation du projet est basée sur les contraintes tirées du site et du programme, sur les exigences du thème et du contexte, cela permet de déterminer les concepts qui sont des outils projectifs.



➢ Concepts liés au site :

Figure 98 :www.Projet du nouveau à Nante

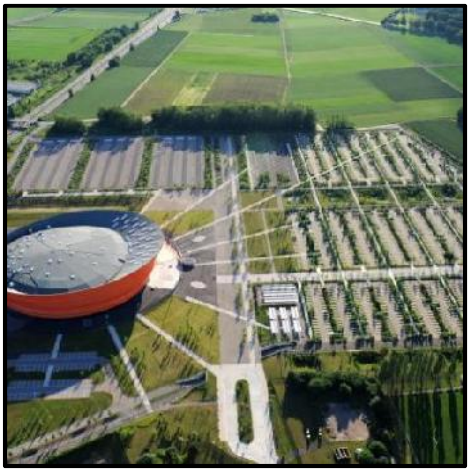
L'echelle : « L'existence d'un élément dominant les autres du fait de sa taille et de son intensité ou de son intérêt dominance qu'on lit l'ensemble comme une caractéristique principale associé à un programme »[1]Notre démarche consiste à concrétiser un zénith rayonnement national, qui sera implanté dans une ville nouvelle.

Source : www.Projet du nouveau à Nante.com

Figure 99:www.Zénith music-hall by Studio Fuksas

Emergence :
Marquer un dynamise par des éléments qui vont s'imposé pour offrir cette image d'attractivité

.



Source: www.Zénith music-hall by Studio Fuksas .com

Figure 100 : La Grande Halle d'Auvergne et son Zénith

Singularité :
Le zénith comme point de repère dans la ville suggère une forme architecturale singulière, une texture, une structure particulière.

Source : www. La Grande Halle d'Auvergne et son Zénith.com

[1] LYNCH Kevin (1971) « *L'image de la cité* » ; Dunod ; Paris ; P100

Figure 101 : Zénith de Constantine

Source : http://www.ptw.com.au/ptw_project/constantine-zenith-theatre/

Intégration :
Intégré notre projet dans son contexte immédiat par l'introduction des composants de ce derniers, (éléments naturel) qui permettra de concevoir des espaces extérieurs agréable et plaisante pour le public.

Figure 102: The show and music hall

Source: www.The show and music hall .com

Internonce :
Favoriser le relief de l'enveloppe du projet on s'appuyant sur l'organique avec un volume dynamique.

Figure 103 : Le zénith de Nancy

Source : www. Le zénith de Nancy.com

Le contraste : le concept de contraste et d'opposition est clairement apparent dans l'architecture kabyle à savoir : Horizontal/vertical, de couleurs, de forme.

Accessibilité:
Le site étant situé près d'un axe principal de la ville, cela donnera de l'importance à notre projet et en fera un point de repère.

Figure 104 : Zénith de Dijon

Source : www. Zénith de Dijon .com

➢ Les concepts liés au thème :

Le seuil :
Ce qui caractérise le village kabyle la notion du seuil pour lui donner plus d'ampleur au projet nous avant dégager un espace encadré d'un volume. Pour matérialisé l'entré et l'intimité.

La hiérarchie :

Qui sera utilisé aussi bien sur le plan formel, que fonctionnel. A la fois par la distinction des volumes, et par l'organisation des espaces suivant un schéma cohérent, allant du public vers le privé. Ce qui caractérise le village kabyle par la structure spatial consiste un maillage.

- **Niveau urbain :** la relation entre le projet et l'urbain est assuré par l'intégration de la fonction urbaine.
- **Niveau collectif :** il s'agit d'espaces de regroupement, de communication et d'échange entre les artistes et le public.
- **Niveau privé :** tout ce qui a une relation avec les artistes, personnalités et VIP

La flexibilité et fluidité :

Le zénith doit nécessairement offrir une bonne fluidité par l'ouverture de ses espaces et leurs interpénétrations, qui découlent de la facilité d'accès.

Figure 105 : Zénith de Constantine

Source : www. Zénith de Constantine.com

Le mouvement :

qui se traduit par la forme courber comme le dis Roger Taillibert***« la courbe c'est le dynamisme, c'est aussi un peu de la sculpture, il y passe de l'énergie »***[2]La promenade qui se présente comme indispensable avec des parcours sinueux. Aussi représente la dynamique dans l'espace et le volume qui exprime le mouvement de la musique et de danse, il permet de minimiser la rigidité du volume.

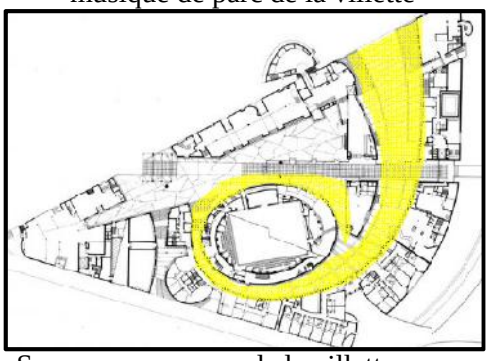
Figure 106 : Cité de la Musique de paris

Source : www.cité de la musique.com

Figure 107 : Le parcours musical de la cité de la musique de parc de la villette

Le parcours :

Des circulations horizontales externes mènent aux différents espaces du projet, et aux jardins, aménagés par des promenades architecturales, une notion de découverte. L'axe principal qui mène au projet sera exclusivement attribué par la salle de concert.



Source : www.parc de la villette.com

[2] ROGER Taillibert, caroline le courtois Amble DPLG-Doctoral en urbanisme et aménagement de l'espace. Paris

La division : l'équipement va jouer un rôle dans la diffusion de la culture kabyle à l'échelle régionale, et même national .par les différentes entités (pôle d'échange et de communication, pole artistique, et pole d'expression) du projet qui vont rappeler à chaque fois l'identité culturelle.

Figure 108 : Zénith d'Amiens

Source : www.Zénith d'Amiens.com

➢ Concepts de forme :

La transparence :
Elle est l'expression formelle de l'ouverture du projet et de son thème au grand public ; elle favorisera : Pour raviver les espaces, où figure une atmosphère convivial tel : espace ludique. La transparence sera l'invitation qu'adressera le projet aux passants.

L'articulation :
« L'articulation entre les éléments accentue l'autonomie des partie. Elle met en valeur l'existence et le rôle particulier des différents constitutifs du bâtiment. La forme et l'ampleur se font avec le plus grand soin en considérant l'ensemble »[3].

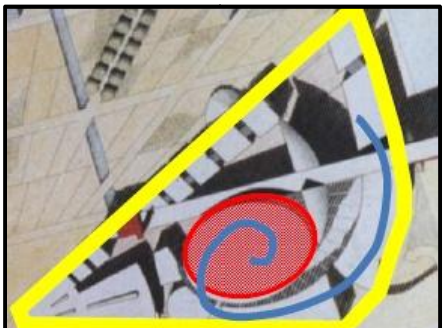
L'articulation permet d'en faire une liaison forte entre les différents entités du projet afin d'assuré l'unité d'ensemble.

Figure 109 : Vue sur Zénith d'auvergne

Source : www. Vue sur Zénith d'auvergne.com

La fragmentation :
Dans la fragmentation, l'idée est qu'au lieu de faire un projet fini, on le devise en entités de forme afin de laisser le projet respirer et de facilité la lecture fonctionnelle, de fonctions et d'usages différents tout en assurant la liaison entre les unités. **«** *Souvent je l'utilise pour créer des séquences et pour faire respirer les lieux entre ce qui est intérieur et fermé, plus au moins éclairé, et ce qui est à ciel ouvert et lumineux »*[4]

Figure 110 : Cité de la musique de paris (métaphore de la cochlée de l'oreille interne



Source : www. Cité de la musique de paris.com

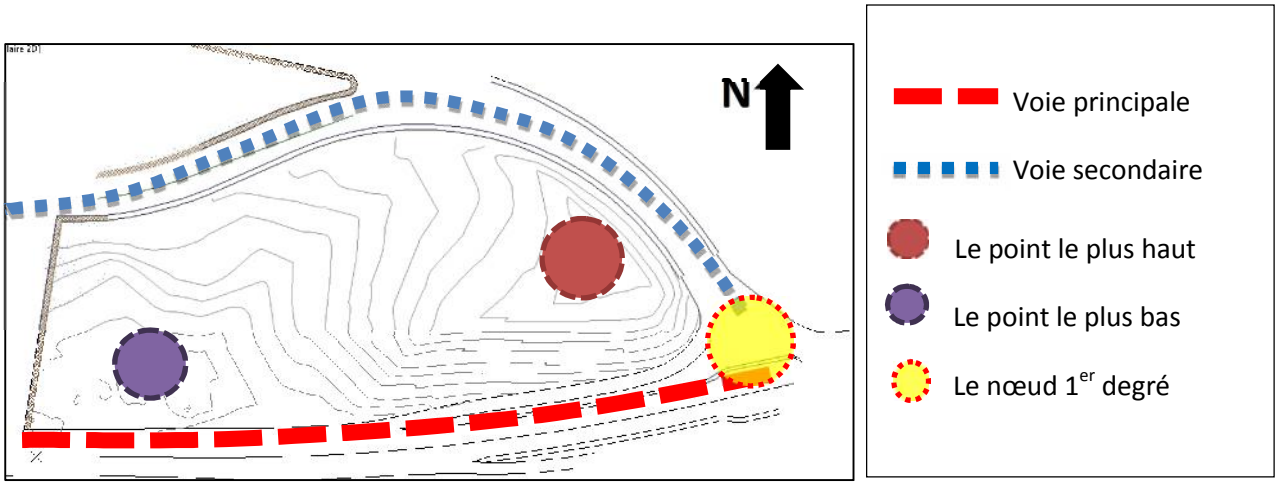
La métaphore :
La métaphore comme étant une signification spatiale rattachée a un objet ou une idée ou peut être visuel ou invisible. *« L'architecture qui reflète seulement la réalité n'est pas ce que j'appelle architecture* »[5]

[3]Pierre Von Meiss, de la forme au lieu
[4]Jean Nouvel
[5]*Toyo ITO*

II.2.Genèse du projet :

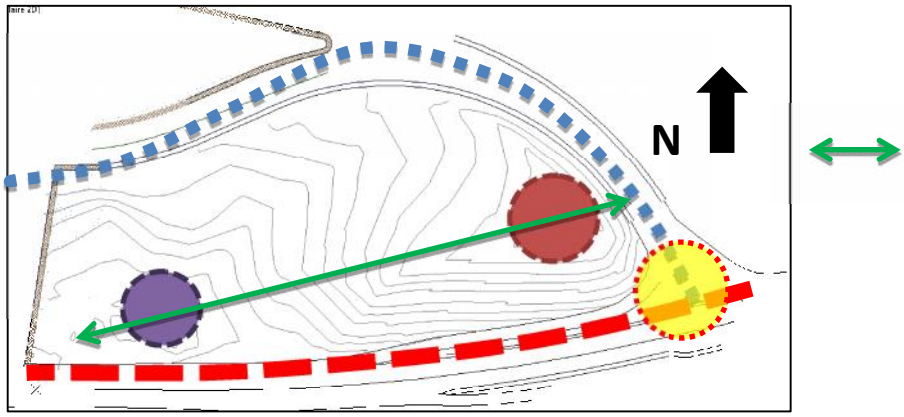
- **1er étape :**

Identification les éléments du site :



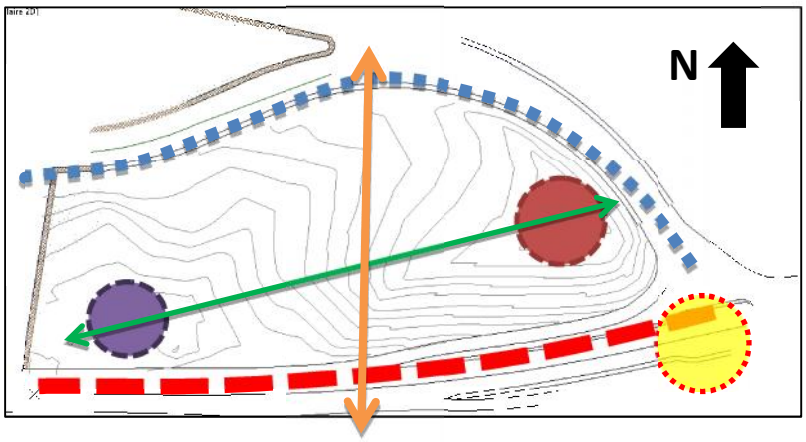
- **2eme étape :**

Projection d'un axe structurant principale reliant deux points forts du site qui détermine et marqué la direction de la pente.



- **3eme étape :**

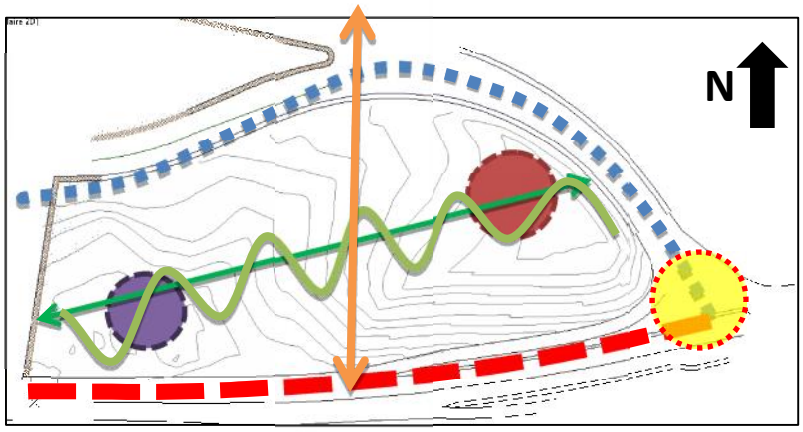
Création d'un axe de perception visuelle et qui permet d'articuler les différentes entités du pole et de diviser.



Axe de perception

- **4eme étape :**

Introduction d'un parcours sinueux suivant l'axe structurant et qui va relier par la suite les différentes entités du projet (promenade architecturale) qui fait rappeler les ruelles du village kabyle qui relie et regroupe les maisons.

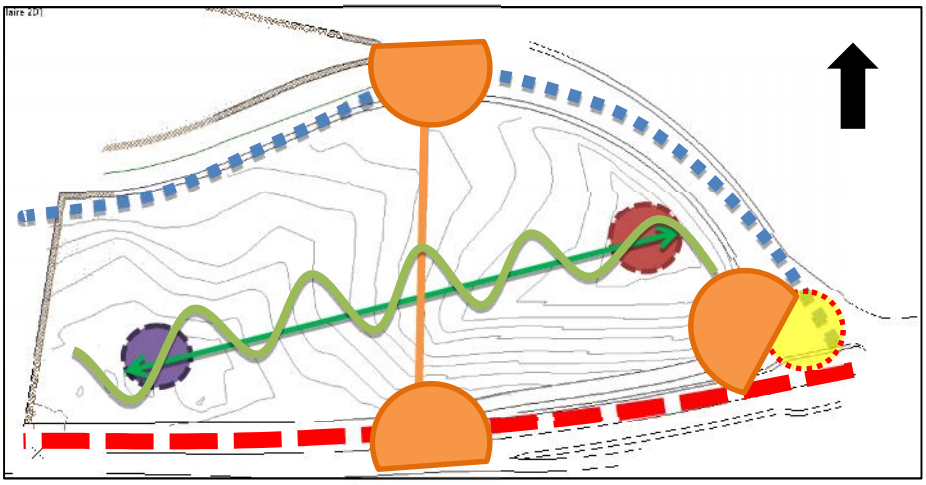


Premenade architectural

- **5eme etape :**

Matérialisation des axes tracés qui seront consideré l'entrée au projet qui fait appelle et reflete les seuils de la maison kabyle.

Le seuil est un espace de transition entre l'espace urbain et le projet.

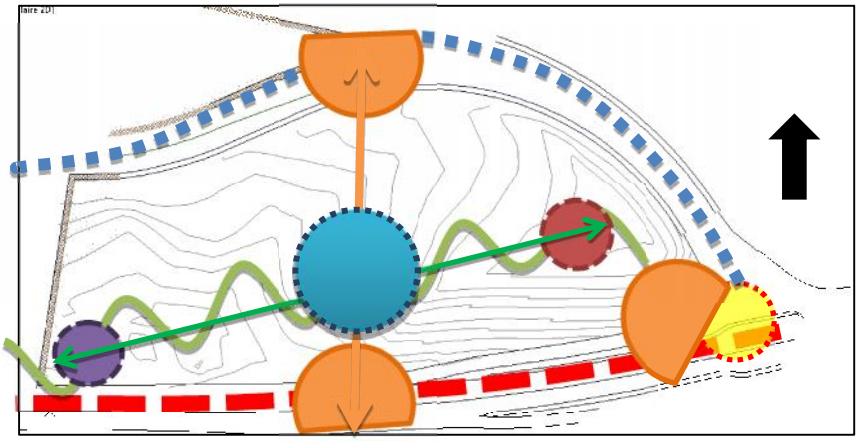


Seuil d'entré

- **6 eme etape :**

L'intersection des deux axes va donner naissance aun centre qui sera matérialisé par un concept de centralité , et cela par un espace marchant.

Qui sera un élement articulateur et organisation des différentes entités de notre projet par la réintérprétation de EL HARA qui fais assuré un bon fonctionnement.



Centre du projet

Description du projet

Portant du lien profond avec la nature et la culture. Notre projet étant un lien d'alliance des duos naturels culture, modernité et traditions, il est marqué par un profond souci d'intégration dans le contexte et par l'adaptation des formes de bâtiment à son environnement. Une architecture en harmonie avec la culture locale. Il répond au principe d'un projet urbain qui s'inscrit dans une réflexion globale.

Notre projet sera un espace, éducatif, lucratif, interactif, un espace dédit à l'art, l'échange, la culture, la rencontre et la communication.

Ce dernier est fragmenté en trois entités majeures tel que :

- **Pole d'expression artistique**
- **Pole d'exposition artistique**
- **Pole d'échange et de communication**

Pole d'exposition artistique | **Pole d'échange et de communication** | **Pole d'expression artistique**

1- Accessibilité au projet :

Il sera facilement accessible du fait qu'il soit bien desservir.

Le projet dispose de plusieurs entrées distinctes et qui réponds aussi aux exigences fonctionnelles

➢ *Pour les accès piétons :*

- Deux entrées symétriques : donnent directement au cœur du projet vers l'esplanade architecturale et qui s'ouvre sur les trois pôles existants.

- Une entrée particulière secondaire : matérialisé par un jardin en gradin, qui fais l'objet d'une entrée monumentale qui donne directement sur le parvis du pole artistique.

Entrée secondaire matérialisé par un jardin

Ces accès sont matérialisés par des parcours, des esplanades, des plans d'eau, une nature transporté qui permettra aux visiteurs d'admiré les lieux.

- *Pour les accès mécaniques :*

Pour les accès mécaniques permettent des accès directs vers les parkings au sous sol.

Les différents accès au parking sous sol

2- La continuité urbaine :

La continuité urbain est assurée par l'esplanade tout autour du projet ainsi les percés visuelles, axe qui relie le projet avec son contexte immédiat notamment le pole culturel.

La perception visuelle avec une continuité urbaine

Quant en parcours de découverte culturel matérialisé par l'esplanade architectural qui fait l'objet d'un élément ordonnateur, qui regroupe les trois entités ,agrémenté de jardins de détente et d'animation, un lieu de rencontre et de convivialité qui fais référence à EL HARA de la maison kabyle.

L'esplanade architecturale

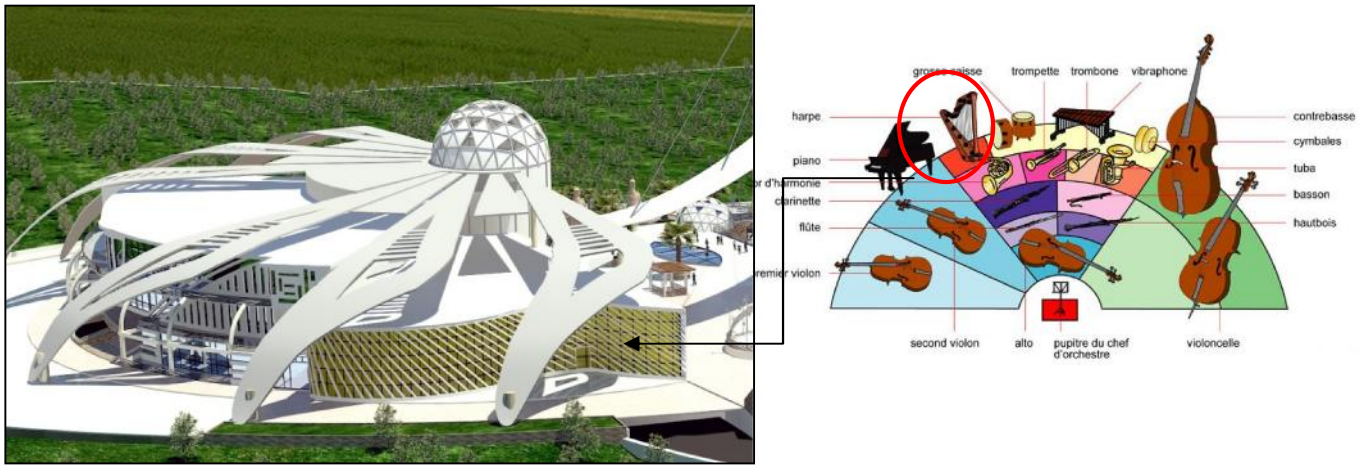
Le projet est implanté et intégré à la topographie du terrain, l'unité architecturale du projet est assurée par la composition volumétrique, l'élément articulateur du projet ce lise sur la toiture d'ensemble, une surélévation du parcours tracés, référence au parcours du village kabyle , qui marque aussi le centre et joue le rôle d'un élément d'appel et d'articulation .

1- Pole d’expression artistique :

C’est l’entité far du projet, elle est implantée sur le point le plus haut du terrain pour lui donné de l’ampleur et de l’émergence à l’échelle de la ville, comme étant élément de rappel.

Nous nous somme appuis sur la métaphore d’un l’Orchestre comme étant l’exemple d’une bonne organisation, l’harmonie et l’ hiérarchisation. Qui ce caractérise par une distribution en segment.

L’entité Opéra fait objet d’une métaphore d’un instrument far de l’Opéra « une Harpe ».



Il se développe en R+2 et avec un sous sol dédie au parking (pour artiste + public) et entité administration.
- Le 1er niveau c’est la partie principale du projet elle abrite les salles de spectacles, telle que (zénith et opéra), avec des espaces d’accompagnements par des espaces de consommations.

- Pour le niveau supérieur (juste l’entité central qui continue en hauteur), il occupe des espaces de consommations et d’expositions.

- Quant en dernier niveau (2eme étage) c’est l’entité auberge pour artiste.

- Et pour tout ce qui est administration ce trouve au sous sol.

2- Pole d’exposition artistique et culturel :

Cette entité accueille les différentes activités culturelles du projet à savoir des ateliers d’apprentissages et d’expositions en pour objectif : la promotion de la culture locale et de s’ouvrir sur des multiples disciplines.

-Cet espace est organisé selon une organisation introvertie (référence a la distribution des espaces de la maison kabyle autour du patio une cour).

Le patio central

Exemple d'aménagement

Façade latéral Entrée secondaire

Façade principale (entrée principale)

Autour d'un élément central agrémenté de jardin, placette, avec des gradins de détente donnant sur le jardin central, mais aussi de circulation verticale qui donne sur le niveau supérieur.

-Au niveau supérieur cette partie est dédie aussi au grand public, ou ce trouve des boutiques de souvenirs avec des espaces de consommations.

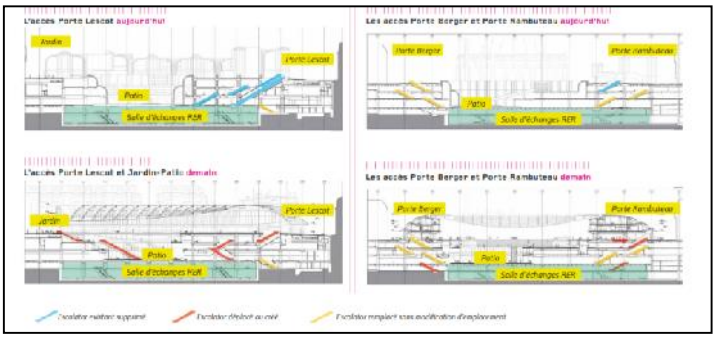
-Pour les niveaux supérieurs qui ce développe en R+2, entité spécialisée pour l'auberge (motel).

-Un parking à étage qui ce développe en 3 niveaux, qui accueil aussi une grande surface de stockage et donne directement au centre commercial pour facilité le transport.

3- Pole d’échange et de communication :

Un nouvel urbanisme pour une ville nouvelle et plus vivante bien haut d’un projet architectural. L’intégration d’un centre commercial au sous sol, qui s’ouvre sur l’extérieur. Se donne a voir et se laisser comprendre, afin d’établir une continuité entre le dessus et le dessous, il est en relation forte avec le reste du projet.

Entité sous terrain qui ce développe en 2 niveaux et qui donne sur l’esplanade centrale, elle fait l’objet d’un centre commercial dans l’objectif : de fusionné terre et architecture, référence au Hall de paris, caractérisé par un élément central qui structure le centre commercial et donne sur l’esplanade supérieure.



Les accès vers cette entité du projet sont matérialisés par des éléments développés en coquille avec une forme spécifique, recouvre les ascenseurs et les escaliers qui donne vers l’esplanade.

Les coquilles d’enveloppe (ascenseur, escaliers) relier le projet sous terrain au monde extérieur et unifier l’espace public. Les ascenseurs centraux s’ouvre sur l’élément central abrite des jardins et placette qui dégage sur des deux directions de centre commercial et de loisir.

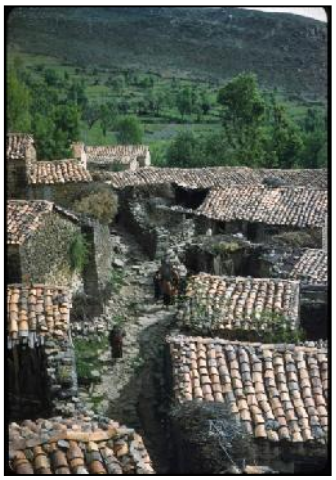
Les ascenseurs sont regroupé au centre ce qui simplifiera les parcours, pour les personnes a mobilités réduites et comme pour les personnes validés.
Intégré des puits de lumières translucides, en partie supérieur de l'esplanade pour bénéficier le sous sol de lumière naturelle porte une métaphore inspiré de la nature (une feuille d'arbre l'olivier).

Traitement du sol translucide

Escalier

Ascenseurs enveloppé

Ces trois pôles sont articuler et relier par une toiture sinueuse référence au parcours du village kabyle, qu'on a tracés en amont dans la genèse.



Le parcours du village kabyle

Le pole d'expression artistique possède une forme en demi cercle métaphore d'un orchestre le choix de la forme revient pour le fait que c'est la plus adapté pour ce genre d'équipement (salle de spectacle) pour des raisons d'acoustique et sur le plan formel est une forme instable et homogène en mouvement ainsi l'instabilité du spectacle qui est toujours en mouvement.

La partie zénith est surplombé d'une enveloppe dont sa fonction une allée qui dessert le zénith.

La conception architectural du zénith et opéra baser sur :

- Les produits de construction :

Confort acoustique : le bois pour les revêtements en sols, en revêtements muraux. Ainsi les gradins.

- Locaux humides et locaux techniques: revêtement en résine d'époxy résistant, étanche à l'eau.

Le reste du projet: Béton poli et dalle de sol.
Et pour les partie enterrée du projet, il sera réalisé en béton armé pour des raisons de sécurité (incendies...).

- L'utilisation de baies vitrées à double vitrage assure un confort et une isolation acoustique pour les différents espaces vis à vis de l'extérieur.

- Pour la salle de spectacle on utilise les matériaux absorbants des bruits pour le revêtement des murs et du sol Exemples types : textiles, moquette, mousse, laine de roche ou de verre revêtue par un matériau acoustiquement transparent.

- Un ascenseur panoramique réalisé dans la partie loisir, il aboutisse à un espace de consommation (restaurants panoramiques) .En plus de la fonction d'articulation verticale qu'ils assurent, des vues panoramiques et promenades sont garanties.

Nous voulions que notre projet s'intègre à son quartier dans sa culture, L'architecture kabyle ce caractérise par la blancheur avec le revêtement en chaux façonné a la main.
Cette dernière a été retenue pour une grande partie de notre projet, symbole de la maison kabyle mais aussi pour signaler la pureté et la simplicité de nos gestes.

La mixité et la complexité du projet, des activités sont connue pour accueillir tous le public dans leur diversité.

Conclusion générale

La volonté de la ville nouvelle oued falli c'est de l'inscrire dans le rang qui doit être le sien, s'effectue d'abord par la dotation de la ville en activités importantes et en équipements d'envergures, pour cela nous avons opté pour Oued falli ce qui est un site approprié pour projeter un équipement de grande importance pour une ville nouvelle.

Ainsi Au cours de l'élaboration de notre travail, nous sommes arrivés à toucher de près la complexité de la conception tant dans l'architecture et l'homme.
Face à cette complexité, nous avons élaboré une méthodologie de travail pour guider notre projet depuis son émergence jusqu'à sa mise en œuvre, tout cela rappelons-le est dans le cadre de contribuer la culture local. En fin, nous espérons qu'avec ce travail pourra contribuer, à l'évolution de notre région et lui permettra de retrouver sa gradeur et sa virtuosité. Tout ceci dans l'aspiration de faire épanouir notre culture et répondre à la demande social et d'avoir atteint les objectifs tracés au préalable.

Et merci … ☺