

تيزي
كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية
قسم علوم التربية

مستوى الذكاء و علاقته بالتفكير الإبداعي

مذكرة مقدمة لنيل شهادة : تربية- تعليم وتكوين

- :
- تيعشادين محمد

- :
- زيتوني تسعديت

الجامعة: 2016 - 2017

كلمة الشكر

أحمد الله حمدا كثيرا والذي أنعمنا الصحة والعافية ووقفنا وأعاننا على

إتمام هذه المذكرة والسلام والصلاة على نبينا محمد (ص) أما بعد:

أوجه كل عبارات الشكر إلى الأستاذ المشرف "تيعشادين محمد"

على قبوله الإشراف على مذكرتنا ومد يد النصح والتوجيه المستمر، كما

أتقدم بجزيل الشكر إلى مدير متوسطة "تيزي نتلاتة واضية" على

التسهيلات المقدمة لنا أثناء قيامنا بالدراسة.

كما أشكر كل من ساعدنا من قريب وبعيد.

إهداء

الحمد لله الذي أرنا درب العلم و المعرفة إعانتنا على أداء هذا الواجب و
وفقنا على انجاز هذا العمل.

أهدي عملي المتواضع إلى أمي الغالية أطال الله في عمرها.

إلى أخي "أحمد" وأختي "ياسمين"

إلى زوجي "رزيق" و كل عائلته

إلى من شاركتني هذا العمل صديقتي "كنزة"

و إلى كل أصدقائي وزملائي.

تسعديت

إهداء

اهدي عملي إلى من ربنتي و أنارت دربي بالصلوات و الدعوات إلى
إنسان في هذا الوجود أمي الحبيبة.

إلى الإنسان الذي ملا حياتي بالتحدي إلى رمز العمل والتصدي إلى من
أكن له الحب و التقدير و الاحترام أبي العزيز.

إلى أختي الوحيدة و الغالية " كاهينة " وزوجها "مجيد" .

إلى زوجي ورفيق دربي "مراد" والى أمه و كل عائلته.

إلى أخي "ياسين" و زوجته "وهيبة" و ابنهما الغالي الكتكوت "عبد
الروؤوف".

إلى أخي "حسان" وزوجته "حورية".

والى أخي "عبد الكريم" و "توفيق".

إلى صديقتي و شريكتي في هذا العمل تسعديت.

و إلى كل أصدقائي وزملائي.

ملخص البحث

بما أن الإبداع هو المسئول عما وصلت إليه البشرية من حضارات ومدنية ورقية عبر تاريخها ، فلولا الابتكار لبقيت الحياة علي صورتها البدائية حتى يومنا هذا والذكاء قدرة عقلية عامة وتعتبر الوظيفة الأساسية للذهن أو العقل وتدخل في كافة الأنشطة العقلية أو الذهنية بدرجات متفاوتة.

و لهذا ارتأينا أن يكون موضوع بحثنا مستوى الذكاء و علاقته لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط.

و لقد حصرنا إشكالية البحث في التساؤلات التالية :

- هل مستوى الذكاء مرتفع لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط؟
- هل مستوى التفكير الإبداعي مرتفع لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط؟
- هل توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين مستوى الذكاء والتفكير الإبداعي؟

وللإجابة عن هذه التساؤلات اقترحنا الفرضيات التالية:

- مستوى الذكاء مرتفع لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط.
- مستوى التفكير الإبداعي مرتفع لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط.
- توجد علاقة بين الذكاء و التفكير الإبداعي بالنسبة لتلاميذ السنة الثانية متوسط.

وبغرض جمع البيانات قمنا باستخدام اختبار الذكاء المصور ل "احمد زكي صالح"

و "مقياس تورانس" لتفكير الإبداعي (الصورة الشكلية)

ولقد بلغ حجم العينة البحث 30 تلميذا من السنة الثانية متوسط في ولاية تيزي وزو.

و لقد خُص البحث للنتائج التالية:

- أن المستوى الذكاء لدى تلاميذ السنة ثانية متوسط مرتفع.
- أن مستوى التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة ثانية متوسط مرتفع.
- توجد علاقة ارتباطيه قوية موجبة بين مستوى الذكاء و التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة ثانية متوسط.

الفهرس

المحتويات.....

01.....

: تمهيد عام للدراسة.

1-أسباب اختيار موضوع البحث.....05

2-.....06

3-فرضيات البحث.....08

4-أهداف البحث.....09

5-أهمية البحث.....09

6-تحديد المفاهيم.....10

7-.....12

: .

تمهيد.....17

1-تعريف.....18

2-.....19

3-.....20

4-.....21

23.....5-النظريات

27.....6-مناهج

28.....7-قياس الذكاء

: التفكير الإبداعي.

32.....تمهيد

33.....1-مفهوم التفكير

33.....2-مفهوم الإبداع

34.....3-مفهوم التفكير الإبداعي

35.....4-مهارات التفكير الإبداعي

37.....5-أساليب تنمية التفكير الإبداعي

41.....6-أهمية التفكير الإبداعي

42.....7-خصائص صاحب القدرة الإبداعية

الجانب التطبيقي

: تنظيم الدراسة الميدانية

46.....تمهيد

47.....1- منهج البحث

47.....2- الدراسة الاستطلاعية

| | |
|---------|--------------------------------------|
| 48..... | -3 |
| 49..... | -4 عينة ابحاث |
| 50..... | -5 أدوات جمع البيانات |
| 55..... | -6 الحدود الزمنية لبحث |
| 55..... | -7 أدوات المعالجة الإحصائية للبيانات |

: عرض و تحليل النتائج

| | |
|---------|--------------------------------|
| 57..... | -1 عرض و تحليل و تفسير النتائج |
| 60..... | -2 |
| 61..... | -3 |
| 63..... | -4 |
| 65..... | - |
| | - |

فهرس الجداول

| | عنوانه | |
|----|--|----|
| 48 | - بطاقة عن متوسطة تيزي نتلاثة. | 01 |
| 49 | - توزيع الأفراد حسب الجنس. | 02 |
| 49 | - توزيع الأفراد حسب السن. | 03 |
| 54 | - معاملات ثبات التصحيح في الدليل الفني لمعايير الاختبار. | 04 |
| 57 | - t لعينة واحدة لمعرفة إذا كان مستوى الذكاء مرتفع لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط. | 05 |
| 58 | - t لعينة واحدة لمعرفة إذا كان مستوى التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط. | 06 |
| 59 | - معامل ارتباط بيرسون لتحديد العلاقة بين مستوى الذكاء و التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الثاني . | 07 |

:

يعتبر الذكاء والإبداع من الملكات العقلية التي وهبها الله للإنسان، و ميزه بها عن غيره من الكائنات الأخرى، ولكي يدرك بها ما يدور حوله من أحداث ومواقف و يستخدمها في حل المشكلات التي تواجهه، فهي عبارة عن مقاييس يقارن بها الناس بعضهم ببعض.

فالذكاء هو عبارة عن قدرة الفرد على القيام بنشاطات تتصف بخصائص مثل الصعوبة و التعقيد و التجريد و التكيف مع الهدف و القيمة الاجتماعية و ظهور السلوك الأصيل و المحافظة على هذه النشاطات تحت ظروف تتطلب تركيز الجهود ومقاومة القوى الانفعالية و كذلك يعني القدرة على حل المشكلات و التصرف الهادف و التفكير المتزن والتعامل الناجح مع البيئة.

فالتفكير الإبداعي يزود المؤسسة بالأفكار التي تفتقر إليها دائما والتي يتطلع إليها بهدف نقلها من التقليدية إلى المعاصرة و يتميز الإنتاج في التفكير الإبداعي بخصائص فريدة تجعله يتميز بالجدة المبتكر " " " الحساسية للمشكلات و القدرة على التحليل.

ولعل مختلف الحقائق المذكورة أنها هي التي دفعتنا لاختيار البحث في هذا الموضوع المرسوم تحت عنوان مستوى الذكاء و علقته بالتفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة ثانية متوسط.

ونتناول هذا الموضوع فقد قسمنا بحثنا هذا إلى جانبين ن جانب نظري و جانب تطبيقي، فالجانب النظري يتضمن ثلاث فصول و هي:

الفصل الأول يمثل تمهيد عاما لدراسة و يتضمن أسباب اختيار موضوع البحث مشكلة البحث، فرضيات البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، تحديد المفاهيم، و أخيرا

الفصل الثاني يتعلق بموضوع الذكاء ويتضمن تمهيد للموضوع تعريف الذكاء خصائص الذكاء، مراحل نمو الذكاء، أنواع الذكاء، النظريات المفسرة لذكاء، طرق البحث في الذكاء، و أخيرا قياس الذكاء.

الثالث خاص بالتفكير الإبداعي و يتضمن تمهيد مفهوم التفكير مفهوم الإبداع، مفهوم التفكير الإبداعي، مهارات التفكير الإبداعي، أساليب تنمية التفكير الإبداعي، أهمية التفكير الإبداعي، خصائص صاحب القدرة الإبداعية.

هذا فيما يخص الجانب النظري، أما الجانب التطبيقي فقد قسمناه إلى فصلين:

الفصل الرابع خاص بتنظيم الدراسة الميدانية فبعد تمهيد له حددنا منهج البحث واستعرضنا الدراسة الاستطلاعية ثم وضعنا مجتمع البحث فالحدود الزمنية عينة البحث أدوات جمع البيانات و أخيرا أساليب المعالجة الإحصائية للبيانات.

خصصناه لعرض وتحليل وتفسير النتائج ن الاستنتاج العام،

: تمهيد عام للدراسة

- 1- أسباب اختيار موضوع البحث.
- 2- .
- 3- فرضيات البحث.
- 4- أهداف البحث.
- 5- أهمية البحث.
- 6- تحديد المفاهيم.
- 7- .

1- اختيار :

هناك أسباب عديدة دفعتنا لاختيار موضوع هذا البحث فمنها ما هو ذاتي و منها ما هو موضوعي:

الأسباب الذاتية:

من أهم الأسباب التي دفعتنا لاختيار موضوع هذا البحث، الرغبة و الميل لتناول هذا الموضوع، و ذلك لمعرفة العلاقة الموجودة بين التفكير الإبداعي و مستوى الذ تلاميذ السنة الثانية متوسط.

الأسباب الموضوعية:

- أصالة الموضوع و الطابع الذي يتمتع به.
- ندرة الدراسات العربية التي تتناول علاقة الذكاء بالتفكير الإبداعي بمختلف مجالاته، مع ما يشتمل عليه من أبعاد ضرورية للنجاح في الحياة بالنسبة لمختلف

ما يترتب عن دراسة هذا الموضوع من نتائج و معلومات يمكن أن تؤدي إلى تنمية الذكاء في صفوف التلاميذ عموما و المتفوقين منهم بصفة خاصة في السد و في إطار العملية التعليمية تحديدا.

لم اليوم يشهد سباقا محموما في ميدان العلم و

الأمة و تأثيرها مرهون بما تقدمه الإنسانية من علوم و إبداعات و قد حظي العالم اليوم ميدان التقدم و الإبداع و الابتكار، لم تكن متصورة قبل سنوات قليلة ولعل العماد الأساسي لهذه النهضة هم المبدعون و الاهتمام بهم من قبل هذه الدول التي تقود قافلة الحضارة الإنسانية هو م أبرز أسباب تقدم هذه الدول وتأثيرها في كل الميادين وفي المقابل لا يخفي على أي شخص أن تأخر أمتنا إلى ذيل القافلة قد يعود بشكل كبير إلى إهمال القدرات العقلية و الإبداعية المختلفة كالذكاء و التفكير الإبداعي و ذلك على صعيد التربية والأعداد أولا، و على صعيد التطوير و الانتفاع ثانيا فنحن لا نكاد نلمس اهتماما يفي بالمطلوب لهذه الفئة من الناس و خاصة في سني الدراسة الأولى التي اعتبرها بعض العلماء بأنها أخصب سنوات العمر ذكاء و إبداعا و تفكيراً لتحرر الطفل الذكي أو المبدع في هذا السن من الكثير من القيود التي قد تعيقه.

و لقد انعم الله تعالى على الإنسان نعما جليلة ن و من بينها نعمة العقل و التفكير قوله تعالى : " و لقد كرّمنا نبي آدم و حملناهم في البر و البحر و رزقناهم من الطيبات و فضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً" سورة الإسراء، الآية 75. و إن من تمام شكر اله تعالى على نعمة العقل استخدامه بأقصى طاقة.

و يعد الإبداع بعض هذه النعم الجليلة التي امتن بها الله تعالى عباده، فلزاما على هذه الأمة أن تعمل على تنمية هذه القدرات الإبداعية و العقلية المختلفة و رعايتها حتى **(قطامية، 1990: 249)**، و لهذا الإبداع كما يقول "عايش زيتون" أصبح اليوم أهم

الأهداف التربوية التي تسعى المجتمعات إلى تحقيقها لدى أفرادها. **(زيتون، 1987: 05)**

و أصبح الاهتمام بهاتين القدرتين العقليتين (الذكاء و التفكير الإبداعي) في كل المجتمعات و أصبحت المؤسسات التربوية تضع الاهتمام بالذكاء و الإبداع و تنميته على رأس أولوياتها التربوية.

" " "torrance" فيرى الإبداع بأنه عملية

والتنبؤ و صياغة فرضيات جديدة واختبار الفرضيات و إعادة صياغتها أو تعديلها من اجل ارتباطات جديدة باستخدام المعطيات المتوافرة ونقل أو توصيل

لنتائج إلى الآخرين و مهما يكن فإن مفهوم الإبداع يرتبط بالنجاح و الابتكار في ا والطرق نحو الإبداع ليس شاقا و لكنه بفضل العمل الجاد والاجتهاد و التفكير المتواصل بعد عن النمطية. (1983:102)

فيما يتعلق فقد شغل هذا منذ ما يقرب ا

الزمان، و اختلفوا في تعريفه و اتفقوا في قياسه و وافقوا جميعا على أن الذكاء صفة عقلية موجودة بمقدار يختلف من فرد لآخر و من جماعة لأخرى. (1980: 04)

فكلمة ذكا ظهرت لأول مرة على يد الفيلسوف "شيشرون" و هي كلمة لاتينية (intelogentia) و تعني لغويا الذهن (intellect) و الفهم و الحكمة، وترجمت بالعربية بلفظ ذكاء، تعني الفطنة و التوقد، و هو بذلك يدل على زيادة القوى العقلية (1998: 20).

و يؤكد المعنى الفلسفي شمول الذكاء لجميع النواحي العقلية والإدراكية ، فقد كان دماء يعتبرون القدرة على التعلم هي معيار الذكاء، و قد ابتعد "فرانسيس جالتون" التفسير الفلسفي لذكاء و حاول أن يتفهم الذكاء م خلال أساسه الوراثي، فدرس شجرة العائلة و اعتقد أن القدرة الحسية يمكنها التعريف بين الأذكيا و غير الأذكيا من الأشخاص (2002:72)

و قد اعتبر عالم النفس الأمريكي "حمس ماكين كاتيل" (catelle) الفردية في الدقة الحسية و زمن الرجوع وما يشابهها من الخصائص الفردية يعكس الفروق في الأداء الذهني و تعتبر "كاتيل" mental test

1890. (2005: 215)

"ألفريد بينه" فقد أكد في أبحاثه على أهمية المفهوم البيولوجي للذكاء وذلك بتقسيمه إلى قسمين: أول يتلخص في نشاط الذكاء و الثاني في مستوى الذكاء و قد صمم بينه أول اختبار لقياس القدرة العقلية و هو "مقياس الذكاء " ليكون بذ "بينه" أول من وضع الأسس إلى ضرورة لبدائية قياس الذكاء (السيد، 1976: 191).

ومن هنا يتضح بجلاء و وضوح مدى أهمية استكشاف و معرفة تلك القدرات العقلية باعتبارها الخطوة الأولى في مسيرة تنمية الإبداع و غن مجتمعنا اليوم و هو يحيا أهم مراحل البناء فإنه بأمس الحاجة إلى إعطاء فئة المبدعين و المتفوقين و الأذكاء عظيم الاهتمام و الاستكشاف لقدراتهم و تنميتها وتقديرها لأننا نحتاجها في هذا البناء إلى القدرات التي تخرج في حلولها وتصوراتها عن التقليد والمألوف. (زيتون، 1987: 32)

دراستنا هذه ستكون محاولة علمية منهجية تهدف لمعرفة طبيعة العلاقة الموجودة بين مستوى الذكاء و التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط.
و لمعالجة الإشكالية التي يطرحها هذا الموضوع فقد حصرنا ذلك في الإجابة عن التساؤلات التالية:

- هل مستوى الذكاء مرتفع لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط؟
- هل مستوى التفكير الإبداعي مرتفع لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط؟
- هل توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين مستوى الذكاء والتفكير الإبداعي؟

3- فرضيات البحث:

- مستوى الذكاء مرتفع لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط.
- مستوى التفكير الإبداعي مرتفع لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط.
- توجد علاقة بين الذكاء و التفكير الإبداعي بالنسبة لتلاميذ السنة الثانية متوسط.

4- أهداف البحث:

- يسهم هذا البحث في تسليط الضوء على مستوى الذكاء و التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط.
- الكشف عن طبيعة العلاقة الموجودة بين التفكي
تلاميذ السنة الثانية متوسط.
- محاولة التعرف على المفهومين الذين يعدان من أبرز الموضوعات حداثة و أكثرها تأثيرا في المؤسسات.
- الخروج بنتائج علمية موضوعية قابلة للتعميم على مختلف فئات و مراحل التعليم .
- التعرف على مستوى الذكاء و التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط.

5- أهمية البحث:

مما لا شك فيه أن لكل بحث علمي أهمية نظرية و أخرى تطبيقية و هي كالتالي:

الأهمية النظرية:

التعرف على مدلول هذين المفهومين و هذا لمعرفة العلاقة الموجودة بينهما يقصد به قدرة الفرد على القيام بنشاطات تتصد : الصعوبة و التعقيد و التجريد و التكيف مع الهدف و القيمة الاجتماعية و ظهور السلوك الأصيل و المحافظة على هذه النشاطات تحت ظروف تتطلب تركيز الجهود و مقاومة القوى الانفعالية يعني القدرة على حل المشكلات و التصرف الهادف و التفكير المتزن و التعامل الناجح مع البيئة.

و يقصد بالإبداع قدرة الفرد على إنتاج الجديد من الأفكار و الحلول غير الروتينية و ذات معنى و تباين آراء العلماء و المختصين و الباحثين حول العلاقة بينهما، فمنهم من

يؤمن بها و آخرون يرون أنها تنعدم بشكل نسبي، بينما هناك من يرى أن الإبداع عملية عقلية مرتبطة بالذكاء.

الأهمية التطبيقية:

إثراء الميدان التربوي بمختلف الدراسات النفسية التربوية التي تساهم في الإهتمام بمختلف المتغيرات المؤثرة في العملية التعليمية التعلمية، بما فيها الذكاء و التفكير الإبداعي و هذا يساعد الأساتذة على الكشف عن التلاميذ الموهوبين و مساعدتهم على الـ مستواهم أكثر، و مساعدة التلاميذ الضعفاء على فهم الدروس و رفع مستواهم.

و هذا ينعكس بالإيجاب على التوافق الدراسي للتلاميذ، و منه تحقيق حاضر، و مستقبلاً، يتم ضمان حياة مهنية تتوافق مع ميول و قدرات و التلاميذ.

6- تحديد المفاهيم:

1- :

: ذكى، يذكى، ذكاء، مثلاً: : كان ذكي الفهم، متوقد البصيرة، ذكى عقله: فطنته، ذكت النار: لهيبها. (قاموس المعجم الوسيط، العربي: 217).

: فهو القدرة على إكتشاف الصفات الملائمة للأشياء و علاقتها ببعضها البعض، أو صفات أفكار مناسبة إذا ما طرأ علينا عارض، أو ظهرت أمامنا مشكلة أو هو القدرة على التفكير في العلاقات أو التفكير الإنشائي الذي يتجه إلى تحقيق هدف ما. (2005: 227).

و قد عرفه "ركس نايت" بأنه القدرة على التفكير في العلاقات أو التفكير الإنشائي الذي يتجه إلى الحصول على غرض ما، أي أن الذكاء في رأي "نايت" هو القدرة على إكتشاف الصفات الملائمة للأشياء و علاقتها ببعضها.

فيما يرى "سبيرمان" أن الذكاء هو القدرة على إدراك العلاقات و خاصة العلاقات الصعبة أو الخفية، و كذلك القدرة على إدراك المتعلقات. (1979: 157).

إجرائيا: هو القدرة على التعلم، و إستخدام الفرد ما تعلمه، في التكيف مع مواقف جديدة، أي حل مشكلات جديدة، و سنقيسه بإختبار الذكاء المصور لـ " على عينة بحث تلاميذ السنة الثانية متوسط.

2- التفكير الإبداعي:

: التفكير : : إعمال الخاطر في الشيء، و الفتح فيه أفصح من . (1993: 307).

: الشيء، يبدعه بدعًا و إبتدعه، أنشأ و بدأ، و فلان بدع في هذا الأمر، أي لم يسبقه أحد إليه، و أبدعت الشيء يعني إختراعه. (1993: 96).

: نشاط عقلي مركب و هادف توجهه رغبة في البحث عن حل لمشكلة الوصول إلى نتائج أصيلة لم تكن معروفة سابقا. (سعيد، 2000: 235).

و قد عرفه " " "olson" 1999 بأنه عملية ذهنية يتم فيها توليد لأفكار و تعديل الأفكار من خبرة معرفية سابقة و موجودة لدى الفرد، فلا يمكن تكوين حلول جديدة .

"دينكا" "dinca" 1993 فيعرف التفكير الإبداعي بأنه عملية ذهنية تهدف إلى تجميع الحقائق و رؤية المواد و الخبرات و المعلومات في أبنية و تراكيب جديدة لإضاءة . (2007: 211).

إجرائيا: هو عبارة عن نشاط عقلي يعتمد على مجموعة من العوامل العقلية و سمات تعدادية و هي: و الأصالة و القدرة على التحليل و الحساسية للمشكلات و الذي سنقيسه بمقياس " " "torrance" للتفكير الإبداعي (الصورة التشكيلية) عينة بحث لتلاميذ السنة الثانية متوسط.

-7

:

-1-7

:

1-1-7-الدراسات العربية:

- "بودينار ليندة" 2011:

يتمحور عنوان هذه الرسالة على الفروق في الذكاء (بين
الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 06 14 .

هدفت هذه الدراسة إلى الوصول إلى نتائج جديدة تثري البحث
البيولوجي و معرفة الفروق بين الذكاء اللفظي و العملي وفقا لفصائل الدم.

قامت بإستخدام المتوسط الحسابي و النسبة المئوية، و الوسيط و المنوال.

إعتمدت على مقياس () لأنه صمم على البيئة المغربية التي تتشابه كثيرا
مع البيئة الجزائرية، و إتضح من خلال الفرضيات و النتائج المتوصل إليها أن الفروق في
الذكاء العملي مقارنة بالذكاء اللفظي و الكلي غير دال ما عدا بين العينتين (B⁺) (A⁺)
التي يمكن أن تعود إلى الصدفة أو الشروط التجريبية، و بهذا تبقى نتائج الدراسة رهينة
جريبية.

وجود فروق دالة في الذكاء العملي بين الأطفال وفقا لفصائل الدم

(B⁺ A⁺) و عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في المقارنات الأخرى. (بودينار ليندة

.(2011)

7-1-2- الدراسات الأجنبية:**- " " " " 1957:**

أجريت هذه الدراسة عام 1957 على أطفال أذكيا في مستوى المرحلة الابتدائية لتحديد مدى الصعوبات التي يواجهونها في المواقف الصفية فوجد أن نسبة قليلة منهم يواجهون مشكلات أكاديمية أو عاطفية أو عقلية أو إجتماعية بسبب نقص دافعيتهم، كما أظهرت دراسة "تيرمان" عينة من الموهوبين و المتفوقين تتراوح أعمارهم ما بين ثلاث سنوات و ستة عشرة سنة، و تتراوح نسبة ذكائهم بين 135 200 أنهم أكثر تفوق من أقرانهم و أنهم كانوا متقدمين عليهم في التحصيل بها سنة أو ثلاث سنوات، و كان تفوقهم واضحا في جميع المواد الدراسية خاصة في اللغ التفكير المجرد. (1998: 33 34).

- "Tyler":

"Tyler" عدد من الدراسات التي دارت حول الذكاء كوسيلة للتنبؤ بالنجاح الدراسي، و وجد أن هناك إرتباطا يتراوح بين 40 60 بين الذكاء و النجاح و مثل هذا الإرتباط يدل على وجود علاقة قوية بين الذكاء و التحصيل. (وهيب 1999: 136).

7-2- التفكير الإبداعي:**7-2-1-الدراسات العربية:****- 2007:**

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد المهارات التدريسية لتنمية التفكير الإبداعي لطلاب الصف الأول ثانوي و الكشف عن مستوى أداء معلمي اللغة العربية في تنفيذ درس القراءة في ضوء المهارات اللازمة لتنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الأول ثانوي.

الكشف عن مستوى أداء معلمي اللغة العربية في تقويم درس في ضوء المهارات تنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الأول ثانوي بالعاصمة المقدسة، بحيث توصل إلى النتائج التالية:

بلغ متوسط الأداء الكلي لمعلمي اللغة العربية (عينة الدراسة) بمهارات التدريس القائمة على التفكير الإبداعي (1,31) (03) و يعد هذا المستوى "ضعيف" و يدل ضعف إمتلاك معلمي اللغة العربية لمهارات التدريس القائمة على التفكير الإبداعي بلغ متوسط الأداء الكلي لمعلمي اللغة العربية لمهارات التقويم القائمة على تنمية التفكير (1,36) (03) و يندرج في المستوى الضعيف، و يدل على ضعف إمتلاك معلمي اللغة العربية لمهارات تقويم القائمة على تنمية التفكير الإبداعي. (كميليا 2014: 16).

- دراسة مهدي بن أحمد الطاهر 2008:

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر تطبيق آليات برنامج الجودة التعليمية المعتمدة من "أديكسل" في تنمية قدرات التفكير الإبداعي و زيادة التحصيل الدراسي.

حيث ية: توجد فروق دالة في درجات إختبار التفكير الإبداعي للمجموعتين التجريبية و الـ ابطة في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات طلاب المجموعتين التجريبية و الضابطة في التحصيل الـ . (كميليا 2014/2013: 17 18).

2-2-2-الدراسات الأجنبية:

- "جيتزلز" " " "getzelz et jackson" 1968:

هدفت الدراسة إلى تحديد العلاقة بين قدرات التفكير الإبداعي و الذكاء و معرفة أثر قدرات التفكير الإبداعي و الذكاء في التحصيل الدراسي، و قد بلغت عينة الدراسة (449)

من طلبة المدارس الثانوية في مدينة "شيكاغو" قسمت إلى مجموعتين الأولى تمثل أعلى 20% الذكاء المرتفع و الثانية أعلى 20% من الطلبة ذوي التفكير الإبداعي و إستبدع الباحثان إختبار يقيس الإبداع و الآخر يقيس الذكاء و توصلا إلى عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين الطلبة ذوي التفكير الإبداعي المرتفع و الطلبة ذوي الذكاء المرتفع في التحصيل الدراسي، كما فسرت النتائج عن وجود علاقة ضعيفة بين التفكير الإبداعي كما تقسيه إختبارات الإبداع و بين التحصيل الدراسي. (2011: 417).

- دراسة هام "ham" 2000:

هدفت الدراسة إلى التحقق من مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال و الأداء (اللغة، الفن و الرياضي) عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية في الولايات المتحدة الأمريكية و قد بلغت عينة الدراسة (109) " لقياس قدرات التفكير الإبداعي عند الأطفال، و توصلت (اللغة، الفن، الرياضيات) قدراتهم الإبداعية، فالأطفال ذوي التفكير المرتفع لديهم مهارات إبداعية عالية في المجالات السابقة على عكس الأطفال ذوي التفكير الإبداعي المنخفض. (2011: 419).

:

تلف الدراسات السابقة التي عرضناها من قبل أجنبية كانت أم عربية و لو أنها ليست لها علاقة مباشرة بموضوع دراستنا أو بحثنا و الذي هو (و علاقته بالتفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط).

إلا أنها قد تفيدنا في تقديم تفسير منطقي للنتائج التي سنتوصل إليها و توضح أهمية الدراسات التي تطرقنا إليها هنا، و بالتالي الفائدة التي نجنيها من خلال تفسير و تحليل

▪ :

تمهيد.

1- تعريف الذكاء.

-2

-3

-4

5- النظريات المفسرة للذكاء.

6- مناهج

7- قياس الذكاء.

تمهيد:

نتعرض في هذا الفصل إلى إحدى القدرات العقلية المهمة في حياة الإنسان المتمثلة في الذكاء الذي يعتبر أساس المعرفة، فهو من أعقد العمليات الذهنية وأكثرها حاجة إلى الدقة و التركيز حيث نتساءل عن تعريف الذكاء، خصائصه و أهم مراحل نموه و أنواعه و أهم النظريات المفسرة له، و أهم طرق البحث المستخدمة لتقييم مستوى الذكاء لدى الأطفال و أخيرا أنواع إختبارات الذكاء.

1- تعريف الذكاء:

هو القدرة على إدراك العلاقة بين الأشياء و القدرة على التجديد و التعليم و التفكير لفهم و التخيل و التذكر و القدرة على حل المشكلات و القيام بعمل على درجة الصعوبة أو التعقيد.

يعرف "نايت" "knight" الذكاء بأنه القدرة على إكتشاف الصفات الملائمة للأشياء وعلاقتها ببعضها البعض، أو صفات الأفكار المناسبة، إذا ما طرأ علينا عارض، أو ظهرت مشكلة، أو هو القدرة على التفكير في العلاقات أو التفكير الإنشائي الذي يتجه إلى تحقيق هدف ما. (2005: 227).

و يرى " calvin " أنه القدرة على تعلم التكيف مع البيئة و تعريف " woodrow " الذكاء على أنه القدرة على كسب الخبرات، و تعريف إدوارد "Edward" للذكاء على أنه القدرة على تغيير الأداء.

"تيرمان" فيرى أن الذكاء هو القدرة على التفكير المجرد، و يقول "سبيرمان" الذكاء هو القدرة على تجريد العلاقات و المتعلقة بمعنى آخر الإستقرار و الإستنباط. (1979: 154).

و يعرف "بنيه" "Biniet" ٤: "القدرة على الفهم و الإبتكار و التوجيه الهادف للسلوك و النقد الذاتي، عنى قدرة الفرد على فهم المشكلات و التفكير في حلها".

بينما يعرف " uecksler " " الذكاء بأنه: "القدرة الكلية للفرد على العمل الهادف و التفكير المنطقي و التفاعل الناجح مع البيئة". (2008: 18).

-2 :

هناك بعض الخصائص الأساسية التي تساعد المعلم على زيادة التعرف على نمو الذكاء أهمها:

• :

يزداد الذكاء بزيادة العمر، و فيها يتعلق بالنمو العقلي، فقد أسفر استخدام إختبارات الذكاء عن بعض الحقائق منها:

- أن النمو العقلي لا يزيد بمقادير ثابتة بتقدم الطفل في العمر و يكون سريعاً في
- إختلف علماء النفس في السن الذي يقف عنده الذكاء، فهذه 15 و هناك أيضاً من إعتبره 20.

- نمو الأذكى أسرع من نمو العاديين و الأغبياء، و هذه النتيجة مختلفة على النتيجة السابقة و هي أن نسبة الذكاء تبقى ثابتة بتقدم الطفل في العمر.
- هبوط نسبة الذكاء، تؤكد أغلب الدراسات الخاصة بهذا الموضوع هبوط نسبة الذكاء في السنوات المتأخرة من حياة الإنسان، و لكنها لا تتفق مع السن التي يبدأ عندها الهبوط. (1982: 88).

• توزيع الذكاء:

- إذا تم تطبيق إختبار الذكاء في مجتمع ما، على مجموعة عشوائية من الأفراد، لوجدنا أن نسبة الذكاء تتوزع بين الأفراد بحيث تتركز غالبيتهم حول الوسط، و يتوزع الباقي على الجانبين لهذا المتوسط فما دون الوسط في جانب، و ما فوقه في الجانب المقابل، و يتضاءل عدد الأفراد في كل الجانبين كلما إبتعدنا عن المتوسط و يطلق على هذا التوزيع بالطبيعي أو الإعتدالي.

- بالإضافة إلى أنه نجد تصنيفات أخرى للذكاء و هي مرتبة كالتالي:
- (الموهوبين).

- فئة الأذكاء تتراوح نسبة ذكائهم بين 130 – 140.

-3 :

يحدد "بياجيه" أربع مراحل رئيسية للتطور الذهني أو الذكاء و هي كالآتي:

(الولادة إلى عامين):

هذه المرحلة بنشاط ذهني هام بالرغم من كونها مرحلة شبه بداية لأن الطفل يتوصل خلالها إلى إكتساب اللغة بسهولة و لا يعي نفسه و الأشياء، و يستخدم الطفل الأشياء المحسوسة التي يتلقاها من العالم الخارجي و يتعامل معها حركيا عن طريق اليدين، مثلا: عندما يرى الطفل لعبة ملقاة على السرير يقوم بإمسакها و أجزاءها عن طريق تفكيكها، و في نهاية هذه المرحلة يبدأ الطفل بإكتساب نظام رمزي بدائي كقلعة للتفكير في الأحداث الموجودة في البيئة، و من أهم خصائص هذه المرحلة:

- يحدث التفكير بصورة رئيسية .
- تتحسن عملية التأزر الحسي الحركي.
- يتطور الوعي بالذات تدريجيا.
- تطور فكرة بقاء الأشياء و ثباتها.
- تبدأ عملية إكتساب اللغة. (1999: 108 109).

(03 07) :

و هي مرحلة ما قبل العمليات أو ما يسميها البعض : "غسان يعقوب" اللامنطقي إمتدادا للذكاء الحسي الحركي، و تمهيدا للذكاء الملي أو المحسوس، في هذه المرحلة تتعزز اللغة بالإستعمالات المتعددة المرافق بالرغم من أنها تظهر قبل هذه المرحلة إلا أنها في السنوات الأولى تكون عبارة عن محاكاة أو تقليد لهذا الذهني المعرفي.

- (08 12) :

و هي مرحلة العمليات المادية، في هذه المرحلة هناك تقدم كبير يتضح في الإدماج الإجتماعي للسلوك و التفكير، بالإضافة إلى بروز العمليات الذهنية العكسية.

- : هناك إنتقال من المركزية الذاتية إلى المركزية الإجتماعية حيث أن الطفل في هذه المرحلة يقدم الأدلة و البراهين ليؤكد وجهة نظره.
- بالنسبة للتفكير: الطفل لا يلجأ إلى التفسيرات النسبية القائمة على السحر، بحيث أصبح قادراً على ربط الظواهر بأسباب واقعية معقولة. (1999: 101).

- (12) :

في هذه المرحلة أي مرحلة المراهقة ينتقل الطفل من عالم الأشياء و الواقع المحسوس إلى مرحلة التصورات الذهنية و المبادئ و النظريات و هذا ما يسميه "بياجيه" مرحلة العمليات الإفتراضية أو التفكير الفرضي " ، فالمرهق يستطيع ممارسة العمليات الذهنية في هذه المرحلة دون الإرتباط المباشر بالأشياء المحسوسة بحيث يتوصل إلى إدراك العلاقات العكسية أو المتبادلة القائمة بين عدة أمور أو أشياء أو الأفكار و بالتالي إستنباط المبدأ أو القانون الذي تقاس بها الظاهرة. (1982: 88 89).

-4 :

هناك عدة أنواع للذكاء من بينها:

-1-4 :

هو القدرة على إستخدام الكلمات شفويا (كما هو الحال عند القاضي و الخطيب و السياسي) أو تحريرياً (كما هو الحال عند الشاعر و الكاتب و المحرر و الصحفي).

و يضم هذا الذكاء القدرة على تناول و معالجة بناء اللغة و أصواتها و معانيها و الأبعاد البرجماتية أو الإستخدامات العملية لها، و تضم بعض هذه الإستخدامات الإقناع

(استخدام اللغة لإقناع الآخرين بإتخاذ مسار معين في العمل) و معينات الذاكرة
(استخدام اللغة للإعلام و التثقيف).

2-4- الذكاء المنطقي الرياضي:

و هو إستطاعة الفرد استخدام الأعداد بفاعلية (كما هو الحال عند علماء الرياضيات، اسبي الضرائب أو الإحصائيين) و أن يستدلوا إستدلالات جيداً.

3-4 :

و هو القدرة على إدراك العالم البصري المكاني بدقة (كما هو الحال عند الصياد
)، و أن يؤدي أو يقوم بتحويلات معتمداً على تلك الإدراكات
هو الحال عند مصمم الديكورات الداخلية، و المهندس المعماري و الفنان أو المخ
(جابر عبد الحميد، 2003: 10).

4-4 :

استخدام الفرد لجسمه ككل للتعبير عن الأفكار و المشاعر)
هو الحال عند الممثل و المقلد و المهرج الرياضي أو الراقص)
الفرد ليديه لإنتاج الأشياء و تحويلها (كما هو الحال عند الحرفي و الميكانيكي...).

5-4- الذكاء الموسيقي:

الصيغ (كما هو الحال عند الموسيقي المخلص المتد) و هذا
الذكاء يضم الحساسية للإيقاع و الطبقة أو اللحن و الجرس أو لون نغمة لقطعة موسيقية.

6-4 :

و هو القدرة على إدراك مزاج الآخرين و مقاصدهم و دوافعهم و مشاعرهم
و التمييز بينهما، و يضم هذا الحساسية للتعبيرات الوجهية و الصوت و الإي
على التمييز بين مختلف أنواع من التلميحات بين الشخصية و القدرة على الإستجابة بفعالية

لتلك التلميحات بطريقة برغماتية) جموعة من الناس ليتبعوا خطأ معيناً من
(.

-7-4 :

معرفة الذات على التصرف توافقياً على أساس تلك المعرفة، و هذا الذكاء يتضمن أن يكون لدى الفرد صورة دقيقة (عن نواحي قوته و حدوده) و الوعي بمزاجه الداخلي و مقاصده و دوافعه و حالاته الميزاجية و الإنفعالية و رغباته و القدرة على تأديب الذات و فهمها و تقديرها. (جابر عبد الحميد، 2003: 11 12).

5- النظريات المفسرة للذكاء:

1-5- نظرية العاملين (سبيرمان):

تعتبر النظرية الخطوة الرائدة في استخدام طريقة التحليل العاملية للكشف عن الذكاء و القدرات العقلية المختلفة، و قد ظهرت أول نتائجها في بحث "سبيرمان" 1904 : "الذكاء العام و تحديده موضوعياً و قياسه".

و تتلخص هذه النظرية في أن كل عملية عقلية تتضمن عاملين:

- : يشارك في جميع العمليات العقلية، أي يشارك في العملية المعينة و غيرها.
- : أو نوعي يوجد في العملية المعينة بالذات و لا يوجد في غيرها من العمليات العقلية، "سبيرمان" يرى بهذا الشكل أن العامل هو أساس كافة العمليات العقلية. (إبراهيم نجيب، 1980: 88).

2-5- نظرية العوامل المتعددة لـ (ثورندايك):

"ثورندايك" نظرية "سبيرمان" بشدة، و لم يعترف أول الأمر بوجود العامل العام، و كان من رأيه أن هذه النتيجة التي توصل إليها "سبيرمان" أنها تعود إلى طبيعة الإختبارات التي إستخدمها و إلى قلة عدد هذه الإختبارات.

"ثورندايك" الأولى إلى قوله بأن عمل العقل يبني على عدد كبير من ات المستقلة إستقلالاً تاماً و المتخصصة تخصصاً كاملاً و لذلك تبدو نظريته ذرية تقسم الذكاء إلى جزيئات عديدة، تأخذ شكل الوصلات العصبية على النحو الذي وصفه لنظريته للتعلم. (إبراهيم نجيب: 1980: 88).

"ثورندايك" ينتمي إلى المدرسة السلوكية و لذلك فهو يسلم بأن وحدة مثير إستجابة هي الأساس في تفسير السلوك، بمعنى أن حدوث إستجابة خاصة به تحدث عندما يظهر المثير المعين.

3-5- نظرية العينات () :

يقوم النشاط العقلي في رأي " " على أساس عينات أو وصلات عصبية بين المثير و الإستجابة (من نوع الوصلات التي تكلم عنها ثورندايك) و ينتج من تداخل مجموعات من هذه العينات ثقل أو تكثر حسب طبيعة الموقف الذي يواجهها العقل البشري، فالعقل البشري في رأي واطسون يعمل بنفس الكيفية، فقد يمتد نشاطه ليشمل النشاط العقلي المعرفي كله، و يكون العامل في هذه الحالة عاماً، أو قد يقتصر نشاطه على

هناك ناحية أخرى أبرزها " " هي نظريته إلى العامل العام فهو يفرق بين نوعين من العامل العام، العامل العام الذي يظهر نتيجة تطبيق عدد معين من الإختبارات من النوع الذي يظهر في أبحاث "سبيرمان" فهذا العامل عام بالنسبة للمجموعة

بحيث إذا أضيف إليها عدد آخر من الإختبارات التي لا تشترك في هذا العامل العام فإنه يصبح طائفا إذ يشترك فيه المجموعة الأصلية و لا تشترك فيه المجموعة المضافة، و أما النوع الآخر من العمل العام فهو العامل العام بالنسبة للعقل، و يضع " النوع الأخير من العامل العام في صورة إحتمال يمكن أن يحدث لو توافرت الإختبارات التي تستغرق نواحي النشاط العقلي المعرفي جميعا. (إبراهيم نجيب، 1980: 89 90).

4-5 نظرية العوامل الطائفية لـ () :

يفترض أصحاب هذه النظرية وجود عدد من العوامل الأولية التي تدخل بأوزان مختلفة في الإختبارات النفسية، بمعنى أن العامل العددي مثلا قد يدخل بوزن مرتفع في إختبار العمليات الحسابية بينما يكون لمو ... و هكذا.

و المنهج الذي إعتد عليه " هو منهج التحليل العاملي، الذي يعتمد على تطبيق عدد من الإختبارات على عينة من الأفراد و إستخراج معاملات الارتباط بينها، ثم ترتيبها في صورة مصفوفة إرباطا يمكن عن طريقها تحديد الإختبارات التي بينها معاملات إرتباط عالية، ثم تصنيف هذه الإختبارات في صورة مجموعات، و بدراسة هذه مجموعات يمكن تسمية العوامل المعينة التي تشترك فيها الإختبارات التي تتضمنها.

و توصل نتيجة أبحاثه هذه إلى تحديد عدد من العوامل الطائفية أطلق عليها إسم "القدرات الأولية" "primary abilities". (إبراهيم نجيب،: 95 96).

5-5- نظرية هب "Hebb":

برهن "هب" 1949 على أن الذكاء مركب متلازم و غير منفصل من كل الصفات الفطرية المتأصلة و الصفات المتعلمة، فنحن ربما نرث قوة معينة و التي تسمى "A" نتاج الظروف المحيطة. "B"

"Vernou" 1960 فقد وضع نموذجا هرميا مكونا من عامل عام و يقع تحت هذا العامل العام عاملين طائفيين و هما العامل العملي "Partical" الأكاديمي و كل منهما يتفرع إلى عدد من العوامل الطائفية مثل: الفهم و العد و غيرهما و التي تنقسم أيضا إلى عوامل خاصة.

5-6- نظرية كاتل "cattel" 1963:

ميز " " 1963 بين نوعين من الذكاء هما: الذكاء السائل و هو يشير إلى القدرة على التفكير و حل المشكلة في أبعاد جديدة و لا يرتبط بالثقافة، و الذكاء و هو يشير إلى المعرفة المكتسبة.

يقسم " " الذكاء إلى نوعين مختلفين هما:

- (يال).

- ().

• : (السيال): يتضمن القدرات الذهنية و الكفاءات و يتضمن قدرات غير لفظية مثل: قدرات الإستدلال اللغوية و العددية و إدراك العلاقات الزمنية و المكانية.

• : يتأثر بالعوامل الثقافية و التحصيل و التعلم من قدرات التفسير التعليل، و المهارات اللفظية و العددية. (2008: 34 35).

5-7- نظرية بياجيه:

"بياجيه" على أن الذكاء ينبغي أن يعالج في ضوء ثنائية معينة، هو مصدر النشاط العقلي، جزء من كائن و هو يشترك مع الأعضاء الأخرى في خصائصها العامة على الرغم من أن لكل منها تنظيم يختلف عن عمره.

و مما يميز نظرية "بياجيه" أنها أكدت على الإعتماد المتبادل بين الكائن الحي و البيئة التي يعيش فيها، و أن الكائن الحي و البيئة هما في حالة تفاعل مستمر فضلا عن وجود حالة توازن بينهما. (صالح أحمد و وهيب مجيب، 1999: 138).

6- مناهج البحث في الذكاء:

إختلف علماء النفس في فهم ظاهرة الذكاء و دراستها تبعا لإختلاف منطلقاتهم النظرية، فمعظم علماء النفس الأمريكيان يفضلون المنهج الإحصائي، بينما يفضل "بياجيه" المنهج الإكلينيكي، أما علماء النفس في روسيا يفضلون المنهج التجريبي في دراسة مفهوم الذكاء، و سوف يتم إستعراض هذه المناهج بإيجاز كما يلي:

- المنهج الإحصائي:

يهدف هذا المنهج إلى معرفة العلاقات بين أخرى من الإستجابات، و ليس علاقة مثيرات بإستجابات كما هو الحال في المنهج التجريبي، و لذلك فإن علماء النفس الذين يستخدمون هذا المنهج يعدون مجموعة كبيرة من إختبارات الذكاء ليطبقونها على الأشخاص للحصول على تقديرات كمية لأدائهم عليها ثم يحسبون معاملات الإرباط بين هذه الإختبارات ثم ينظمون هذه المعاملات في جداول خاصة، و بعد ذلك يستخدمون منهج التحليل العملي.

- المنهج الإكلينيكي:

"بياجيه" هذا المنهج الذي يهتم بالتغيرات النوعية لا الكمية عن طريق الوصف اللفظي التفصيلي لتفكير "بيلجيه" أن لفهم سلوك الكبار

و تفكيرهم لا يمكن أن يتم دون فهم التغيرات النهائية التي تحدث في الوظائف و الأبنية العقلية للطفل منذ ميلاده حتى يبلغ مرحلة النضج العقلي لا يعد زيادة في مقدار الذكاء و إنما هو زيادة التعقيد في الراكيب العقلية.

- المنهج التجريبي:

يعتقد علماء النفس الروس أن الملاحظة الموضوعية و التجربة هما الطريقتان الرئيسيتان لدراسة الذكاء و القدرات العقلية، فالبحث العلمي أي كان نوعه، محاولة هادفة لإكتشاف العلاقات النسبية بين الظواهر النفسية، و لا يمكن تحقيق ذلك إلا بالملاحظة الموضوعية و التجربة، ففي الملاحظة يجمع الباحث البيانات عن الظاهرة كما تحدث في دون تدخل متعمد من جانبه في تغييرها و في التجربة يتدخل الباحث و ذلك بخلق معينة، تهدف إلى عزل الظاهرة المدروسة عن التغيرات الأخرى و تثبت هذه المتغيرات بطريقة ما فيما عدا متغير واحد () لكي يستطيع تحديد طبيعة العلاقة بين الظاهرة أو ذلك المتغير. (صالح حسن وهيب، 1999: 139 140).

7- قياس الذكاء:

تعد الإختبارات الوسيلة الوحيدة لقياس الذكاء، و تصنف هذه الإختبارات إلى إختبارات فردية و إختبارات جماعية كما يلي:

1-7- الإختبارات الفردية:

- إختبار بنيه "binet":

يعد إختبار بنيه أشهر إختبارات الذكاء، فقد أعده و نشره عام 1905 ثم أجريت عليه تعديلات (1908) قام تيرمان بإجراء تعديلات عليه "ستانفورد بنيه" و يقيس هذا الإختبار على سبيل المثال

معاني الكلمات و الصور الناقصة و مفاهيم الأعداد و هذا في عمر الست (06)

15 فأكثر فيقيس مثلا، الأصالة و الإستدلال الرياضي و الأمثال.

- مقياس وكسلر "wechsler":

أعد هذا 1939 لقياس ذكاء الراشدين و المراهقين و قد عرف بمقياس "وكسلر بلفيو" للذكاء و هو يصلح للأعمار (10 – 20) سنة، و يتألف من إختبارا فرعيا منها ست إختبارات لفظية و خمسة إختبارات عملية.

- مقياس وكسلر لذكاء الأطفال:

ظهر هذا المقياس عام 1955 لقياس ذكاء الأطفال و ينقسم إلى قسمين رئيسيين إحداهما لفظي و الآخر عملي، و مجموع الإختبارات الفرعية.

-2-7- الجماعية:

- "alpha":

يعد إختبار ألفا الجمعي، من أوائل الإختبارات الجمعية التي أعدها مجموعة من الباحثين بإشراف "يركس" "yerkes" بعد أن طور الأفكار التي قدمها لهم "أوتيس" "otis" و قد طبق هذا الإختبار مع إختبارين على مليون و سبعمائة ألف مجند أمريكي، يصلح إختبار " " للمجندين القادرين على القراءة و الكتابة باللغة الإنجليزية يتكون هذا الإختبار من ثمانية إختبارات منها مسائل رياضية و الحكم العلمي غير المرتبة أما فقراته فمجموعها (212).

- إختبار بيتا "beta":

يعطى هذا الإختبار الجمعي للأشخاص غير القادرين على القراءة و الكتابة، و يتألف من سبعة إختبارات منها المتهاة، و تحليل المكتبات و فحص الأرقام و إكمال الصور، أما فقراته فيبلغ مجموعها (109) . (صالح حسن وهيب مجيد، 1999: 140).

-3-7

بعد النقد الموجه لإختبارات الذكاء و إتهامها بأنها متحيزة للحضارة الغربية، ظهرت من آثار الثقافة منها:

- "cattell"

يهدف هذا الإختبار إلى أن يكون متحررا من آثار الثقافة قدر الإمكان بحيث يمكن تطبيقه على جماعات مختلفة حضاريا، و هذا الإختبار، و هذا الإختبار الورقي يتألف من 03 مستويات أو 03 .

(04 - 06) سنوات والراشدين المتخلفين عقليا

(06 - 13) سنة للراشدين العاديين، أما الإختبار الثالث

(13 - 14) سنة للراشدين المتفوقين.

- "goobenough"

و هو إختبار رسم رجل، أعدته " " و يطلب فيه من الشخص أن يرسم صورة الرجل و يقوم التقرير فيه على أساس دقة الطفل في الملاحظة و إرتقاء التفكير المجرد دون الإهتمام بالمهارة الفنية في الرسم، و عند حساب الدرجة تعطى درجة لكل جزء من الجسم يرسمه الطفل، و التفاصيل الملبسة و النسب و غيرها، و قد بلغت المفردات التي يعطي عليها درجات 12 . (صالح حسن، وهيب مجيد، 1999: 141).

: التفكير الإبداعي.

تمهيد.

- 1- مفهوم التفكير.
- 2- مفهوم الإبداع.
- 3- مفهوم التفكير الإبداعي.
- 4- مهارات التفكير الإبداعي.
- 5- أساليب تنمية التفكير الإبداعي.
- 6- أهمية التفكير الإبداعي.
- 7- خصائص صاحب القدرة الإبداعية.

تمهيد:

إزداد إهتمام علماء النفس و التربية بالإبداع و المبدعين خاصة في الربع الأخير من القرن العشرين، لإرتباطه بتقدم الأمم و تطورها، فالتقدم العلمي لا يمكن تحقيقه دون تطور القدرات الإبداعية عند الإنسان.

فستطرق في هذا الفصل إلى أهم الجوانب المتعلقة بهذا مفهوم التفكير و الإبداع بشكل منفصل و مفهوم التفكير الإبداعي و مهاراته و أساليب تنمية التفكير الإبداعي و أهمية التفكير الإبداعي و أخيرا خصائص صاحب القدرة الإبداعية.

1- مفهوم التفكير:

التفكير على أنه: "عبارة عن عملية عقلية يستطيع المتعلم عن طريقها عمل شيء له معنى من خلال الخبرة التي يمر بها".

و أيضا أنه: "يمثل عملية عقلية يتم عن طريقها معرفة الكثير من الأمور و تذكرها و فهمها و تقبلها". (2008: 11).

و يعرف التفكير على أنه: "عملية ذهنية يتفاعل فيها الإدراك الحسي مع الخبرة لتحقيق هدف معين بدوافع و في غياب الموانع".

بحيث يتكون الإدراك الحسي من الإحساس بالواقع و الإنتباه إليه إما الخبرة فهي ما إكتسبه الإنسان من معلومات عن الواقع و معاشته له و ما إكتسبه من أدوات التفكير و أساليبه و أما الذكاء فهو عبارة عن القدرات الذهنية الأساسية التي يتمتع بها الناس بدرجات متفاوتة و يحتاج التفكير إلى دافع يدفعه و لا بد من إزالة العقبات التي تصده و تجنب الوقوع في أخطائه بنفسه مؤهلة و مهياً للقيام به. (جميل، 2009: 50).

2- مفهوم الإبداع:

يعرفه "robert et al, 2006" على أنه: "

الإتيان بشيء جديد أو خدمة، أو عملية جديدة لم يسبق لها التواجد في السوق من قبل. (Robert, et al, 2006 : 288).

"tompson, seek choi, 2006" الإبداع على أنه: "عملية خلق أفكار

جديدة خلاقة لمشكلة معينة". (thomopson. L. Seokchoi H, 2006 : 85).

و يعرف أيضا بأنه: "السلوك المميز الذي يمارسه الفرد أو الجماعة في موقع

العمل، و قد يتخذ أحد الأشكال التالية تبني التغيير و الإسهام في نشرة داخل

و القدرة على التكيف و المرونة في موقع العمل، و الإسهام في حل المشكلات و تعمل

المجازفة و إستخدام و توظيف الأساليب الجديدة في العمل، و عدم قبول الممارسات التي من تفكير الفرد. (أيمن و عبد الحكيم، 2009: 234).

3- مفهوم التفكير الإبداعي:

يعرف التفكير الإبداعي بأنه: "نشاط عقلي يتصف بعدم النمطية و الخروج عن مسار التفكير المعتاد و المؤلف و يؤدي إلى إنتاج يتصف بالإبتكار و الجودة و الإبداع، و يتكون". (: 18).

ويعرفه "وليامز" "Williams" بأنه: " من القدرات والمواهب المهارات المعرفة و هذه القدرات موجودة لدى جميع الأفراد و لا تقتصر على فئة دون الأخرى، إلا أنها تختلف في درجة الكم و النوع بين الأفراد، فالجميع لديهم قدر مهارات إبداعية (الطلاقة، الأصالة، المرونة، التحسين والتطوير و الحساسية للمشكلات) بعضهم

يمتلكها بقدر و درجة أكبر من البعض الآخر، كما أن المبدع يكون مبدعا في مجال ما و ليس بالضرورة يكون". (: 1301: 2006).

ويعرفه "Torrance" بأنه: "عملية تجعل الفرد حساسا ومدركا للتغيرات و جمع المعلومات في وضع الفروض حول هذه الثغرات و فحص الفروض و الربط بين النتائج و إجراء التعديلات و إعادة الفروض". (سايم، بدون سنة: 23).

و عرفه أيضا بأنه: "عملية عقلية تعتمد على مجموعة من المهارات العقلية)".

و يعرف التفكير الإبداعي أيضا على أنه: "توليد و إنتاج الأفكار الجديدة و إيجاد الحلول الجديدة لتحديات". (: 43: 2011).

4- مهارات التفكير :

تعرف مهارات التفكير الإبداعي بأنها: "مجموعة من المهارات العقلية التي يستخدمها الفرد لإنتاج أفكار جديدة و هادفة و سوف نقوم بإستعراض هذه المهارات تفصيلاً".

-

و يقصد به القدرة على إنتاج حلول جديدة فالمبدع بها لا يكرر أفكار المحيطين به ولا يلجأ إلى حلول تقليدية للمشكلات و يقول السير في الأصالة أن يبتعد الإنسان عن طرق التفكير التقليدية كي يستكشف الأفكار الأصيلة، فالأصالة هي نتيجة للتخيل وعدم الرضا وتشير أيضا إلى الأمر الواقع و الرغبة في خلق شيء جديد أو مختلف، و هي قدرة الفرد إستجابات أصيلة أي قليلة التكرار بالمفهوم الإحصائي داخل المجموعة التي ينتمي إليها الفرد لهذا كلما قلت درجة شيوع الفكرة زادت درجة أصالتها. (محمد كريم، حسن سعيد، 2010: 40).

- الحساسية للمشكلات:

يمتاز الشخص المبدع بأنه يستطيع أن يدرك الأزمات و المشكلات في

المختلفة أكثر من غيره و يلتمس أكثر من أزمة أو مشكلة تلح على الباحث إيجاد حل لها.

و يتطلب الإحساس بالمشكلة من المبدع القدرة على التحديد الدقيق لكافة أبعاد المشكلة أو الأزمة و إستيعاب آثارها المترتبة عنها برؤية واضحة يعي من خلالها لنواحي خطأ و تلقيها و تدعيم الإيجابيات من خلال الفهم العميق لطبيعة الأزمة . (محمد كريم، حسن سعيد، 2010: 42).

-

و يقصد بها على تحويل إتجاه تفكيره أو أسلوبه في علاج المشكلة من وضع إلى آخر و الذي يعني قدرة الفرد على التكيف السريع للتطورات و المواقف

الجديدة، حيث يقصد بالمرنة إختلاف و تنوع الأفكار التي يأتي بها الفرد المبدع فهي إشارة إلى درجة السهولة التي يغير بها الفرد وجهة نظر عقلية معينة أو موقف معين.

و بالتالي فالمبدع يحاول أن لا يجعل نفسه أسيرا لنهج أو قالب معين حيث يمتلك القدرة على التكيف مع كافة الظروف و المواقف و معطيات التغيير المستجد و إستيعابه بطريقة تتصف بالتححرر من أنماط التفكير التقليدي فهو يلجأ إلى تحديد أساليب العمل طرق عديدة من إنجاز الأعمال و له نظرة مختلفة للأشياء من خلال النظر من عدة زوايا ومن رؤى جديدة يستطيع من خلالها الربط بين الأشياء المتباعدة و التي يعتقد الكثيرون أنه لا يمكن إيجاد علاقة أو ربط فيما بينهما، مما يساعد على إكتشاف علاقات ومكونات جديدة و طرق حديثة لم تكن مألوفة أو موجودة من قبل و لقد صنف "جيلفورد" "gelfoord" بين نوعين من المرونة هما:

التكيفية و التي يقصد بها قدرة الشخص على تغيير الزاوية الذهنية التي ينظر من خلالها إلى المشكلة المحددة تحديدا دقيقا.

و الثانية التميز بإنتاج عدة أفكار في موقف غير مقيد و كلا النوعين يشير إلى القدرة تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف، و ذكر "كيرتون" "kirton" في العلاقة بين الأشخاص المتكيفين و الأشخاص المبدعين بأن الأشخاص المتكيفين يميلون إلى إنجاز الأعمال والأشياء في الوضع الراهن بطريقة أفضل أي أنهم متكيفون مع معطيات التغيير من حولهم، بينما الأشخاص المبدعون يميلون إلى إنجاز الأعمال و الأشياء بطريقة عن الوضع الراهن أي أنهم يقومون بالعمل على أحداث التغييرات. (محمد كريم، حسن سعيد، 2010: 41 42).

- القدرة على التحليل:

و يقصد به إنتاج إبداعي يتضمن عملية إنتقاء أو إختيار و تنسيق أي عمل جديد إلى وحدات بسيطة ليعاد تنظيمها فالشخص المبدع يمتاز بقدرته على تحليل عناصر الأشياء و فهمه و إستيعابه للعلاقات بين هذه العناصر و إمتلاكه القدرة على إعادة تنظيم الأفكار

الأشياء وفق أسس مدروسة و يتمكن من خلال ذلك القدرة على التحليل بأنه الفرد الذي يستطيع أن يتناول فكرة بسيطة، أو مخططا بسيطا لموضوع ما ثم يقوم بتوسيعه و رسم خطواته التي تؤدي إلى كونه عمليا. (محمد كريم، حسن سعيد، 2010: 42).

- :

و تعني القدرة على توليد أكبر مرادفات عند الإستجابة لمثير معين، في فترة زمنية محددة و هي تمثل الجانب الكمي للإبداع، و قد تم التوصل إلى عدة أنواع للطلاقة، و هي على النحو التالي:

- الطلاقة اللفظية أو طلاقة الكلمات: و تعني القدرة على توليد أكبر عدد من الألفاظ وفق محددات معينة، في زمن محدد.
- الطلاقة الفكرية أو طلاقة المعاني: و تعني القدرة على تقديم أكبر عدد ممكن من الأفكار اعتمادا على شروط معينة و في زمن محدد.
- : و تعني تقديم بعض الإضافات إلى أشكال معينة لتكوين رسوم حقيقية في زمن محدد.
- : هي إنتاج أكبر عدد ممكن من الكلمات ذات المعنى الواحد في .
- الطلاقة التعبيرية: هي القدرة على التفكير السريع في الكلمات المتصلة و المرتبطة لموقف معين و صياغة الأفكار في عبارات مفيدة. (خير شواهين و آخرون، 2009: 16)

5- أساليب تنمية مهارات التفكير الإبداعي:

تسعى أساليب التفكير الإبداعي إلى تنمية المهارات الإبداعية و الابتكارية و تدريبها على توليد الأفكار غير المألوفة، و تركز هذه الأساليب على تنشيط العمليات المعرفية

المختلفة التي تقوم عليها عملية الإبداع، و من أهم الأساليب التي تساعد على تنمية مهارات التفكير الإبداعي للعاملين بالمؤسسات ما يلي:

- **التدريب الذاتي:** في هذه الحالة يفترض أن يكون الفرد لديه إرادة قوية وصاحب إستعداد ذهني متميز، و مستعدا للتفاعل مع المشكلات، كما يحتاج الفرد لأن يكون صافي الذهن متفرغا لمشكلة واحدة فقط، مطبقا التعليمات التي تعينه على تدريب نفسه و إارتقاء بها و التي من ضمنها:
 - تعويد الذهن و تدريبه على أسلوب متميز في مواجهة المواقف خلال تحديد المشكلة، و تحديد الأشياء التي تقوم بتقديم .
 - التعلم على التمييز بين أسباب المشكلة و ظواهرها، و عدم الإسراع في مواجهة واهر و ترك جذور المشكلة و التوجه إلى جمع المعلومات المتعلقة بالمشكلة بكل الوسائل الممكنة مع التشاور مع أولئك الذين واجهوا مشكلات مشابهة ثم عرضها في صورة فروض أو نقاط محددة فيما يتم التفاعل مع النقاط الممثلة بجوهر المشكلة.
 - قبال على إختيار الفكرة المناسبة.
 - التحدث عن المشكلة، فالكلام يمكن أن يساعد على توليد الأفكار الجديدة الخلاقة.
 - اللجوء إلى نوع من الضغط عند حل المشاكل فإذا ما وضع الفرد لنفسه أسبوعا لحل المشكلة فإنه سيستغرق ساعة، فمن المهم وضع وقت كاف للتقييم، و لكن القليل من ضغط الوقت يمكن أن يكون فعالا أحيانا.
 - مصاحبة الأشخاص المبدعين و المبتكرين و تعلم أفكارهم و طرقهم.
 - إعطاء فرصة للعقل أن يستريح من أي شيء ما بين فترة و أخرى. (فهد عوض 2008: 78 79).

- **التدريب الجماعي:** هناك عدة أساليب للتدريب الجماعي المتعلقة بتنمية التفكير و أهمها: أسلوب العصف الذهني، تألف

الأشياء، أسلوب التحليل المورفولوجي، أسلوب قوائم الأفكار، أسلوب دلفاي و فيما يلي سوف نتطرق إلى كل هذه الأساليب كل واحدة على حدى:

- أسلوب العصف الذهني: (brain storming):

يعتبر العصف الذهني أهم النشاطات و الدعائم الأساسية لخلق الأفكار الإبداعية و الابتكارية و تدفقها لأنه يعتمد على أسلوب الإشارة و المحاكاة بين مجموعة من الأفراد ن طريق طرح مشكلة معينة و لبدء بإستقبال أو إستعراض الحلول المقترحة الجماعة لحل هذه المشكلة شريطة أن تتصف حلقة النقاش بين المجموعة بما يلي:

- أن يطرح كل واحد في المجموعة ما لديه من أفكار و مقترحات و حلول دون تحفظ أو خجل، لأن هدف إجتماع المجموعة هو إيجاد و تدق العديد من الأفكار عن قيمتها أو ما تحققه من .
- أن لا يسمح لأي عضو في المجموعة أن ينتقد الآخر، بل يجب أن يضيف و يأتي بمعلومات أخرى إلى جانب المعلومات التي يقدمها الآخرون دون توجيه .
- تشجيع أي فكرة حتى و لو كانت خيالية أو تتعارض مع الموضوع.
- أن يتم تشجيع أعضاء المجموعة على ضخ أكبر قدر ممكن من المعلومات و الأفكار و الإقتراحات، بحيث لا يقتصر عرض الإقتراحات على الجانب .
- التركيز على نتيجة الأفكار المطروحة و عمل توليفات أو تحسينات عليها، بحيث يتم ربط بعض الأفكار التي تتشابه مع ها البعض و العمل على تطويرها من خلال أفكار الآخرين التي يمكن الحصول عليها عن طريق طرح أسئلة إضافية بأسلوب آخر للوصول إلى المعلومة المستهدفة.

و يعود أسلوب العصف الذهني إلى صاحب الفكر الأمريكي " " Alex " " osborn يعتبر أول من إستخدم هذا الأسلوب للحصول على أفكار إبداعية في حل

و الخروج عن أحادية الجانب في الرأي للوصول إلى أفكار أكثر حداثة و أكثر . (فهد عوض الله، 2008: 80 81).

- :

يستخدم أسلوب التأليف بين الأشتات (أو تأليف الأشتات)

و التمثيل بصورة منظمة للوصول إلى حلول مبدعة للمشكلات المختلفة، حيث يقوم هذا الأسلوب على ثلاث مسلمات أساسية و هي:

- العملية الإبداعية و الابتكارية قابلة للوصول و التحليل مما يؤدي إلى إمكان تنشيطها و زيادة فعاليتها.

- إن كل ظواهر الإبداع في العلم و الفن و غيرها من الصور الحضارية للنشاط المبدع هي متشابهة.

- إن كل الحيل المختلفة لحل المشكلات لها نفس العائد، سواء بالنسبة للنشاط

.

و يقوم هذا الأسلوب على التنسيق و جمع بين الأفكار و الأشياء المختلفة التي لا يبدو بينها و بين بعضها صلة أو رابط ما، فهو يعتمد على أن العملية الإبداعية و الابتكارية هي في الأصل نشاط عقلي يمارسه الفرد في تحديد و فهم المشكلة في بادئ الأمر ثم في حل المشكلة بعد ذلك، و تتضمن عملية الربط بين العناصر المختلفة على نوعين رئيسيين من النشاط، أولهما: يسعى إلى جعل ما هو غريب مألوف، و يتحقق ذاك عن طريق التحليل و التعميم، و يكون بالبحث عن تطور عقلي يضم هذا الشيء الغريب، بحيث يوضح طبيعته و يعين على تحليل عناصره، و ثانيهما: يستهدف جعل ما هو مألوف غريب، و ليس المقصود بهذا السعي فقط إلى الغرابة و الشذوذ و إنما هو محاولة واعية و هذا يحتاج إلى مجهود كبير في تدريبه و العمل به، فهو يستلزم معايشة و تفاعلا نفسيا كبيرا. (فهد عوض الله، 2008: 81 82).

- أسلوب التحليل المورفولوجي:

و هو أكثر الأساليب تنظيماً و شمولاً و يقوم على فحص جميع الجوانب الرئيسية للمشكلة و تحليل أبعادها الهامة في الوصول إلى المتغيرات الجزئية و إنتاج تكوينات فكرية جديدة ثم تقييم الحلول، و إختيار الحل الأنسب. (كميليا، 2014: 89).

-

و هو طريقة مبسطة لتوليد الأفكار يقوم أساساً على ما يشبه القائمة المعدة مسبقاً و التي يتضمن مجموعة من البنود، و يمثل كل بند منها نوعاً معيناً من التغييرات و التعديل للشيء محل التفكير، و تأخذ البنود طابع الأسئلة المحفزة على التفكير في إجابتها و النظر في إمكانية تطبيقها عملياً.

و بعبارة أخرى يتعين على الفرد الذي يستخدم هذا الأسلوب أن يسأل نفسه عدد معين من الأسئلة حول المنتج مثلاً الذي يرغب في تعديله أو تحسينه، و هذه الأسئلة مثل:

هل يمكن تعديل بعض مواصفاته؟ و ما هي؟

هل يمكن تطوير المنتج حتى يناسب مجالاً جديداً؟

هل يمكن إضافة عنصر جديد للمنتج الحالي؟

-

و يعتمد على مخاطبة عدد من الخبراء و طلب رأيهم في مشكلة معينة، ثم الآراء في قائمة واحدة و إرسالها مجدداً إليهم و أخذ آرائهم بناءً عليها و هي لا تحتاج إلى تكاليف مادية و يخضع الأفراد فيها لسلوك الجماعة، إلا أنها تحتاج إلى وقت أطول من الأساليب السابقة. (كميليا، 2014: 89).

6- أهمية التفكير الإبداعي:

بدأ الإهتمام بدراسة التفكير الإبداعي منذ إعلان "جيفورد" (Guilford) 1950 في خطابه الافتتاحي في المؤتمر السنوي لجمعية علماء النفس الأمريكية، و الذي قدم فيه

نموذجه عن بنية العقل الإنساني و الذي فرق من خلاله بين نوعين من التفكير: التفكير التقاربي، و هو ما تقيسه إختبارات الذكاء التقليدية و التفكير التباعدي و هو ما تقيسه إختبارات التفكير الإبداعي حيث كان ذلك بداية الإنطلاقة الجديدة نحو بحوث في التفكير "جيلفورد" إلى التقصير في دراسة الإبداع خلال الربع الثاني من القرن العشرين (20) أن فحص إختبارات الذكاء لا يشير نود تقيس الإبداع، كما و نادى بضرورة البحث فيما وراء الذكاء للبحث عن الإبداع. (2002: 84).

و من هنا جاء الإهتمام بالإبداع و التفكير الإبداعي و إدراك أهميته في تنمية الإبداع الذي هو الطريق إلى التقدم فبدأ الكثير من العلماء في الدول الأوروبية و الولايات المتحدة بعمل دراسات حول الإبداع و التفكير الإبداعي مثل "تايلور" (taylor) "ماكينون" (mackinnon) " (torrance) و عقدت الكثير من المؤتمرات التي بدأت (1955) (utah) في الولايات المتحدة الأمريكية و تبعتها عدة مؤتمرات خرى حول موضوع الإبداع و لم يقتصر الأمر على الدول الأوروبية و الولايات المتحدة الأمريكية فحسب و لكن أيضا نجد في عالمنا العربي من الباحثين الذين كرسوا حياتهم بمعاونة طلابهم مثل: " " " " "عين الشمس" "سيد خير" " " " و غيرهم من الباحثين العرب الذين أظهروا أهمية التفكير الإبداعي من خلال أبحاثهم. (2005: 15 16).

7- صاحب القدرة الإبداعية:

يمكن التعرف على الشخص صاحب القدرة الإبداعية من جملة خصائص نذكر منها:
 - **للحياة:** فأحكامه ليست بصورة حادة على الأشخاص و المواقف، و لا يعمل على التمييزات الحاسد ، فالحكم لا ينطلق من نظرة جزئية و ذاتية بل النظر إلى الأشياء من عدة زوايا و بمنظور الآ الإستقلالية في الأحكام أكثر من كونها أنماط مكتسبة.

- **التفكير المند** : حيث يستطيع الفرد أن يغير في طريقة تفكيره، حسب ما تمليه الظروف، و معالجة موقف المشكل من عدة جهات، كثيرة، لقدرته على توجيه فكره على إتجاهات متشعبة لما يتمتع به من مرونة فكرية.
- **كثير المحاولة و الخطأ**: المبدع ليس شخصية إسفنجية بل يبحث و يحاول يصيب أو يخطأ و لا يتوقف عن الممارسات فأى جهاز أو آلة يحاول العبث بها حتى يستطيع فهم إستخدامها و الطفل يفكك ألعابه، يصلحها، يكتشفها.
- **العناد في مواجهة الإحباطات**: فهو لا يتأثر بالذي يوجه إليه من نقد و تثبيط للهمة، بل لا يعبأ بالتعليقات الساخرة المحبطة، لأن الإبداع في ذاته يعي الإتيان بالجديد على المجتمع.
- **إنجاز العمل المبدوء و إتمامه**: بحيث لا ينقطع عن عمل ثم ينتقل إلى عمل آخر بل يكتف جهده في عمل معين و يستمر في إتمام العمل و إكماله.
- **الرغبة في تحدي المجهول و الكشف عن الأشياء الجديدة**: لذا تدفعه في كثير من الأحيان للبحث و التنقيب و بذل الجهد إلى جانب الإرادة الثابتة و العزيمة القوية.
- **العصيان الإكتشافي**: في الأسرة الطفل المبدع لا ينصاع لجميع الأوامر فلا يسير على ما يرسم أمامه من خطوات بل يدأب على الكشف عن أساليب جديدة في نفيذه الأوامر و يتخلص من الأنماط التقليدية في التفكير و التنفيذ فهو يتمكن من الأداء بل يير في الوسائل القديمة و يسقط بعضها، و يضيق عليها.)
(2009: 236 237).

الجانب التطبيقي

: تنظيم الدراسة الميدانية

تمهيد

- 1- منهج البحث
- 2- الدراسة الاستطلاعية
- 3-
- 4- عينة البحث
- 5- أدوات جمع البيانات
- 6- الحدود الزمنية لبحث
- 7- أدوات المعالجة الإحصائية للبيانات

تمهيد:

قيمة النتائج التي يتحصل عليها الباحث في دراسة ما و مدى صحتها يتوقف على الإجراءات التي يتبعها والأساليب المنهجية التي يستخدمها في معالجة موضوع الدراسة وهذا يتطلب منه عرض هذه الإجراءات و الأساليب و توضيح كيفية إتباعها و طريقة استخدامها وانطلاقا من هذا وبعد تطرقنا في الفصول النظرية للإطار انظري لموضوع دراستنا نتعرف في هذا الفصل إلى الإجراءات الميدانية المتبعة و سنتطرق إلى المنتهج المتبع و الدراسة الاستطلاعية ومجتمع البحث و العينة و كذا أداة جمع البيانات و أساليب الإحصائية المتبعة لمعالجة البيانات.

1- هج البحث:

في دراستنا على المنهج الوصفي ن كونه المنهج الأنسب للموضوع المدروس والذي يقتضي في دراسته وصفا وتحليلا وتفسيرات للظاهرة.

الأسلوب الوصفي الذي يعتمد على دراسة الوقائع و يهتم بوصفها وصفا دقيقا و يعبر عنها تعبيراً كيفياً أو تعبيراً كمياً فالتعبير الكيفي يصف فيعطينا و صفا رقمياً يوضح مقدار هذه الظاهرة وحجمها ودرجات ارتباطها مع الظواهر المختلفة الأخرى. (ذوقان عبيدات

(2007: 29)

2- استطلاعية:

أن تقوم بإجراء دراسة استطلاعية قبل قيامنا بجمع البيانات من الميدان لأن الدراسة الاستطلاعية تعتبر أساساً جوهرياً في بناء البحث كله. (2000: 161)

من الضروري قبل أية خطوة ان تقوم بإعداد صورة أولية لأدوات البحث وهي:
" " " " " " (torrance) لتفكير الإبداعي
(الصورة الشكلية).

بعد توزيعهما على محكمين ولا بد من القيام بزيارة استطلاعية لمؤس
تعليم ا معلومات تفيدنا في ن تعديلات
عليهما قبل الشروع في إجراءات التقنين لهما.

كذا تقنين أدوات جمع البيانات وذلك بحساب الصدق و الثبات لكل منهما هذا بالإضافة أن الدراسة الاستطلاعية تفيدنا في معرفة واكتشاف الصعوبات التي ربما نصادفها خلال إجراءنا للدراسة الميدانية وبالتالي نحاول تفاديها بإجراءات معينة حيث تم من خلال هذه الدراسة الاستطلاعية التوصل إلى ما يلي:

- تحدي ميدان الدراسة.

- تحديد عينة الدراسة.

مجتمع بحث نستمد منه العينة النهائية للبحث و بدورنا قمنا بإجراء
الدراسة الميدانية في (متوسطة تيزي نتلاثة واضية تيزي وزو)
سنتطرق إلى الوصف التفصيلي لمجتمع البحث.

(01) : بطاقة عن متوسطة تيزي نت .

| 1992/ . 1904 | 1992/09/29 | تاريخ الإنشاء |
|--------------|----------------------|-----------------------|
| | 3000.00 ² | |
| | 1600.00 ² | المبنية |
| | | |
| | 19 | |
| | 17 | |
| | 42 | التلاميذ |
| | | |
| | 02 | |
| | 01 | |
| | 01 | عدد مخابر المعلوماتية |

من خلال هذا الجدول يتضح لنا (متوسطة تيزي نتلاثة واضية) لديها مساحة
صغيرة (3000.00²) لذا ليس لديها عدد كبير من التلاميذ (442).

4- عينة البحث:

عينة قصدية، قوامها ثلاثون (30) فردا من تلاميذ التعلم المتوسط تتراوح

أعمارهم ما بين [12-14] سنة منهم إناث و ذ ور موزعين)
 تيزي نتلاثة، واضية تيزي وزو)

تحمل جميع خصائص المجتمع المدروس مع مراعاة عامل التوافق في حجم المؤسسة و التسهيلات المدرسية و توفر الإمكانيات البشرية و المادية وفيما يلي وصف تفصيليا لعينة

(02): توزيع الأفراد حسب الجنس

| % | | |
|------|----|--|
| 50% | 15 | |
| 50% | 15 | |
| 100% | 30 | |

خلال هذا الجدول أن نسبة الإناث (50%) مساوية لنسبة الذكور (50%)

علما أن عند قيامنا باختيار عينة البحث قصدنا أن تكون نسبة الإناث مساوية لنسبة الذكور.

(03): توزيع الأفراد حسب السن

| % | | |
|--------|----|---------|
| 33.33% | 10 | [12-13] |
| 33.33% | 10 | [13-14] |
| 33.33% | 10 | [14-15] |
| 100% | 30 | |

نلاحظ م خلال هذا الجدول أن

عمرية [12-13] (33.33%)

عمرية [13-14] [14-15]

5- أدوات جمع البيانات:

اعتمدنا في جمع البيانات ا
لميدان على ا
" لتفكير الإبداعي الصورة الشكلية لدى تلاميذ السنة
الثانية ثانوي.

-1-5

:

يتكون هذا الاختبار م (60)

(5) صور و أشكال و يوجد بكل مجموعة (4) صور و أشكال متشابهة في صفة واحدة أو أكثر و شكل واحد فقط هو

• تعليمات الاختبار الخاص بالفاحص:

- قبل البدء بالاختبار يجب التأكد من كتابة اسم المفحوص و سنه و عنوانه و تاريخ تطبيق الاختبار و تاريخ الميلاد للمفحوص.

- المطلوب من المفحوص أن يتعرف على الشكل أو الصورة المختلفة عن باقي ثم يـ (x) داخل المربع الذي يرمز للإجابة الصحيحة في ورقة

- يمكنك أن تساعد المفحوص بالإجابة عن أمثلة الاختبار حتى نتأكد من فهمه للاختبار و من ثم لا تتم المساعدة له على الإطلاق.

- يجب عليك ألا تجيب عن تعليقات المفحوص بما يخص

- يجب عليك سحب كراسة الاختبار و ورقة الإجابة من المفحوص عند انتهاء الوقت

المحدد للمفحوص حتى ولو لم يكن لها عن جميع أسئلة ا اختبار و من ثم تقويم بحساب درجاته اتي حصل عليها.

• تعليمات تنفيذ ا

:

أن يق : بعد فهمك لطريقة ا

الالتزام بما يلي:

- أن تعمل بسرعة و دقة و ألا ترتكب الأخطاء و لا تضيع وقتا طويلا في سؤال واحد (60) سؤال هو (15) دقيقة فقط.
- حاول أن تجيب عن أكبر قدر ممكن من الأسئلة و لكن ليس شرطا تجيب عنها جميعا.
- استخدام القلم الأحمر و الأزرق فقط للإجابة و يجب أن نلتزم بالرمز (x) عن الأسئلة و لا تكتب شيئا في كراسة الاختبار.
- لا تسأل أي سؤال يتعلق بمدى وضوح الصور أو الأشكال.
- فورا حينما يطلب منك ذلك
- لا تقلب هذه الصفحة قبل أن يسمح لك بذلك أي لا تقلب الصفحة التي بها الأسئلة حتى يسمح لك

• نظام التصحيح:

- بعد انتهاء المفحوص من الإجابة عن الأسئلة أو انتهاء الوقت المحدد للاختبار يتم ختبار وورقة الإجابة منه.
- ثم يسحب لكل سؤال صحيح إجابة المفحوص (1) درجة و السؤال الذي لم يجيب عنه يوضع له (0).
- و لمعرفة الإجابات الصحيحة يكون ذلك عن طريق مفتاح التصحيح الخاصة بالفاحص وهي مرفقة بهذه الكراسة.
- الصحيحة للمفحوص لمعرفة الدرجة الكلية التي حصل عليها المفحوص في هذا الاختبار.

• ثبات وصدق المقياس:

- دل استخدام اختبار الذكاء المصور في عدد م الأبحاث على ثباته بدرجة عالية ، غذ تراوحت معاملات الثبات في هذه الأبحاث بين (0.75-0.85) كما تأكد أيضا صدقه سواء عن طريق دراسة ارتباطيه بغيره من الاختبارات أو عن يق تحليل

"فوزية" (2011)، حيث قامت الباحثة بحساب معامل الثبات لهذا الاختبار عن طريق الفاكرومباح حيث قدر معامل الثبات ب (0.921) وهي قيمة دالة على الثبات الاختبار، إضافة إلى حساب الثبات عن طريق التجزئة النصفية حيث قدر معامل (0.94) و هو دال عند مستوى الدلالة (0.05).

" ميدي " (2000) حول المستويات الاقتصادي و الاجتماعي وعلاقته بالتحصيل حيث قام بحساب ثبات اختبار الذكاء المصور لأحمد زكي صالح و ذلك بتطبيقه على عينة م 36 تلميذ وتلميذة بطريقة التجزئة النصفية ن حيث قدر معامل الثبات (= 0.72) و هو دال عند مستوى الدلالة (0.01). (2013 : 63)

2-5- " لتفكير الإبداعي (الصورة الشكلية):

يتكون هذا الاختبار من أربع اختبارات 92 اختبار لديه تعلية معينة يجب إتباعها.

• تعليمات الاختبار الخاص بالفاحص:

- قبل البدء بالاختبار يجب التأكد من كتابة اسم المفحوص وتاريخ الميلاد للمفحوص
-
- يجب عليك ألا تجيب عن تعليقات المفحوص بما يخص وضوح الصورة أو الشكل
-
- يجب عليك سحب ورقة الإجابة من المفحوص عند انتهاء الوقت المحدد للمفحوص حتى ولو لم يكن لها الإجابة عن جميع أسئلة الاختبار و من ثم تقويم بحساب درجاته التي حصل عليها.

• تعليمات تنفيذ الاختبار المعطاة للمفحوص:

أن يقول : بعد فهمك لطريقة الإجابة على المجموعات التي أمامك المطلوب منك الآن الالتزام بما يلي:

- أن تعمل بسرعة و دقة و ألا ترتكب الأخطاء و لا تضيع وقتا طويلا في سؤال واحد () هو (22) دقيقة فقط.
- حاول أن تجيب عن أكبر قدر ممكن من الأسئلة و لكن ليس شرطا تجيب عنها جميعا.

- لا تسأل أي سؤال يتعلق بمدى وضوح الصور أو الأشكال.
- التزم بالوقت المسموح لك، وضع القلم فورا حينما يطلب منك ذلك
- لا تقلب هذه الصفحة قبل أن يسمح لك بذلك.

• نظام التصحيح:

- بعد انتهاء المفحوص من الإجابة عن الأسئلة أو انتهاء الوقت المحدد للاختبار يتم سحب ورقة الإجابة منه.

- 2 نقطة لكل جواب صحيح و 0 16

- 2 نقطة لكل جواب صحيح و 0 20

- 2 نقطة لكل جواب صحيح و 0 20

- 2 نقطة لكل جواب صحيح و 0 36

- الصحيحة للمفحوص لمعرفة الدرجة الكلية التي حصل عليها المفحوص في هذا الاختبار.

• ثبات وصدق المقياس:

يؤكد تورنس (1990) في الدليل الفني للاختبار الذي صدر في 1990 أن عملية ثبات التصحيح عملية مستمرة و أن العديد من الدراسات التي تمت حتى الآن أكدت انه من الممكن الاحتفاظ بقيمة ثبات تزيد على 0.90

الثبات لخمس دراسات في مراحل دراسية مختلفة وذلك في الجدول التالي:

- (04):

- امالات ثبات التصحيح في الدليل الفني لمعايير الاختبار.

| | | | | | |
|---------|------|------|------|------|----------|
| | | | | | |
| عشوائية | | | | | |
| 50= | 20= | 30= | 30= | 20= | |
| 0.99 | 0.99 | 0.97 | 0.99 | 0.99 | |
| 0.99 | 0.93 | 1 | 0.99 | 0.95 | |
| 0.90 | 0.99 | 0.98 | 0.99 | 0.97 | التفاصيل |
| 0.97 | 0.93 | 0.96 | 0.99 | 0.93 | العناوين |

و من خلال هذا الجدول تأكدنا أن من الممكن الاحتفاظ بقيمة ثبات تزيد على 0.90 خلال هذا ملخص لمعامل الثبات لخمس دراسات في مراحل دراسية مختلفة.

6- الحدود الزمنية للبحث:

على تصريح من مديرية التربية لولاية تيزي وزو قمنا بالدراسة الاستطلاعية في 17 2017 بغرض إعداد وتقنين أدوات البحث.

أما التطبيق النهائي بغرض جمع البيانات فقد تم في اليوم 18 2017.

7- أدوات المعالجة الإحصائية لبيانات:

اعتمدنا في تحليل ومعالجة البيانات على مجموعة من الأدوات الإحصائية والمتمثلة في:

- اختبار العينة واحدة بغرض على التعرف إذا ما كان مستوى الذكاء لدى تلاميذ السنة ثانية متوسط مرتفع و أيضا التعرف على ما إذا كان مستوى التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة ثانية متوسط مرتفع.
- معامل ارتباط بيرسون بغرض تحديد العلاقة الموجودة بين مستوى الذكاء و التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة ثانية متوسط.
- لإجراء العمليات الحسابية فقد اعتمدنا على الحزمة الإحصائية المستخدمة في العلوم الإنسانية و الاجتماعية (spss) بالنظر للمزايا التي تنتجها.

: عرض و تحليل النتائج

-1 عرض و تحليل و تفسير النتائج

-2

-3

-4

1- عرض و تحليل و تفسير النتائج:

1-1- نتائج الفرضية الأولى:

- مستوى الذكاء لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط مرتفع.

- (05) : t لعينة واحدة لمعرفة إذا كان مستوى الذكاء مرتفع لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط.

| عدد العينة | المقياس | متوسط اتجاهات التلاميذ | قيمة t | الحرية | قيمة t |
|------------|---------|------------------------|--------|--------|--------|
| 30 | 30 | 30.46 | 48.34 | 29 | 2.46 |

بما أن قيمة (t) (48.34) أكبر من قيمة (t) (2.46)

نرفض الفرضية الصفرية و نتأكد بأنه توجد فروق دالة إحصائية و أن مستوى الذكاء لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط.

و يمكن نرجع هذه النتيجة :

القراءة و المطالعة و التي تعمل على زيادة نسبة المعرفة و الذكاء لدى

محاولة إطلاق العنان للتفكير و التخيل أمر مهم جداً من أجل زيادة نسبة الذكاء و من أجل تنشيط عضلات الدماغ.

عن الضوضاء يساعد كثيراً على إراحة خلايا ، حي

الإنسان بحاجة إلى أن يقوم بجلسة من الراحة مرة يومياً أو مرة كل يومين من أجل تنشيط خلايا الدماغ و زيادة نسبة الذكاء.

العمر الصغير حي تتراوح أعمارهم ما بين (11- 14)

لزيادة معدل الذكاء عند هو عمر .

ممارسة الرياضة حيث تساعد في تدفق الدم إلى الدماغ و تزويده بالعناصر الغذائية و بالأوكسجين الذي يحتاجه.

2-1- نتائج الفرضية الثانية:

- مستوى التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط مرتفع.

- (06) : t لعينة واحدة لمعرفة إذا كان مستوى التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط.

| عدد العينة | المقياس | متوسط اتجاهات التلاميذ | قيمة t | الحرية | قيمة t |
|------------|---------|------------------------|--------|--------|--------|
| 30 | 46 | 65.33 | 16.79 | 29 | 2.46 |

بما أن قيمة (t) (16.79) أكبر من قيمة (t) (2.46)

نرفض الفرضية الصفرية و نتأكد بأنه توجد فروق دالة إحصائية وان مستوى التفكير الإبداعي مرتفع لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط.

و يمكن أن نرجع هذه النتيجة إلى:

تشجيع المناقشة تعزيز التفكير النقدي لدى المتعلمين تنمي التلميذ إعطاء وقت كاف لتفكير و تقبل الطلبة وتثمينها

والمطالعة بصفة عامة، فبالمطالعة يقوي الفرد تفكيره، ويعزز الحصيلة

اللغوية.

3-1- نتائج الفرضية الثالثة:

- هناك علاقة ارتباطيه بين الذكاء و التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط.

- (07) : معامل ارتباط بيرسون لتحديد العلاقة بين الذكاء و التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط.

| حجم العينة | قيمة t | درجة الحرية | قيمة t |
|------------|--------|-------------|--------|
| 30 | 0.726 | 28 | 0.476 |

بأن قيمة t (0.726) أكبر من القيمة المجدولة

(0.476) و منه قيمة t دالة إحصائيا $0.01 = \infty$

توجد علاقة ارتباطيه قوية موجبة و دالة إحصائيا بين مستوى الذكاء و التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط.

و هذه الفرضية يمكن تبريرها بنتيجة الفرضيتين الأولى و الثانية التي توصلنا من خلالها إلى أن نسبة الذكاء و نسبة التفكير الإبداعي مرتفع لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط. هذا بدوره يمكن يبرز العلاقة الارتباطية بين المتغيرين) كير .(

بعد قيامنا بالدراسة الميدانية و اختبارنا لفرضيات البحث توصلنا

التالية:

- فيما يخص الفرضية الأولى، فقد تأكدنا أن المستوى الذكاء لدى تلاميذ السنة ثانية
- فيما يخص الفرضية الثانية فقد تأكدنا أن مستوى التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة ثانية متوسط مرتفع.
- أما الفرضية الثالثة فقد أشارت إلى وجود علاقة ارتباطيه قوية موجبة بين مستوى الذكاء و التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة ثانية متوسط.

تعد هذه الدراسة من بين الدراسات التربوية و التي حاولت من خلالها تسليط الضوء
تربوية ذات أبعاد نفسية متمثلة في طبيعة العلاقة بين التفكير الإبداعي
لدى تلاميذ السنة الثانية متوسط.

فمن خلال الجانب النظري للدراسة، فقد حاولنا قدر المستطاع تسليط
موضوع الذكاء و علاقته بالتفكير الإبداعي، و محاولة إسقاطه على البيئة التعليمية
المدرسية، فبالنظر إلى الأهمية التي تمثلها دراسة هذا الموضوع في مختلف نشاطات
الحياة الاجتماعية و مختلف مجالاتها، فقد قمنا باستعراض عدة أبعاد جادت به النظريات
النفسية التربوية في دراستها لهذا الموضوع، و قمنا بمحاولة تقريبها قدر المستطاع إلى
المجال التربوي، و أشرنا فيه إلى الأهمية و الفوائد التي تمثلها دراسة موضوع الذكاء
التفكير الإبداعي في الوسط التربوي، بالنسبة للمدرسة بصفة خاصة وصولاً إلى المنظومة
التربوية برمتها.

فضلا عن هذا فقد تناولنا بعض المعطيات المهمة حول الذكاء و التفكير الإبداعي،
انطلاقاً من مختلف التعريفات العلمية و الاصطلاحية و الإجرائية و مختلف النظريات
المفسرة لهما و مختلف العوامل المؤثرة فيهما و مراحلهما...

و لقد قمنا في نهاية الجانب النظري بتقريب موضوع الذكاء من موضوع التفكير

و في الجانب التطبيقي استعرضنا مختلف الإجراءات المنهجية للبحث وصولاً إلى
تحليل النتائج و اختبار الفرضيات بالإضافة إلى تفسير النتائج وفقاً لنا تسنى لنا من الأدب

في هذا الإطار وفقاً لملاحظتنا المستمرة للواقع التربوي و الذي حاولنا محاكاته
انطلاقاً من التفسير الواقعي الذي قدمناه لنتائج دراستنا و الذي تصلنا من خلاله وجود علاقة
بين الذكاء و التفكير الإبداعي بالنسبة لتلاميذ السنة الثانية متوسط.

و في الأخير يبقى بحثنا هذا محاولة فريدة لتسليط الضوء على موضوع شغل وما زال يشغل بال الكثير من المربين و التلاميذ و المدرسين...، و قد اخترنا زاوية بحث حاولنا تغطيتها في حدود معارفنا و في حدود إمكانياتنا المتاحة، و في حدود الفترة الزمنية الممنوحة لهذا البحث من طرف هيئة التأطير الإداري بالجامعة، و ربما هذه العوامل تظهر بعض التغيرات في بحثنا لم نتمكن من تغطيتها تغطية شاملة و عيبا في الدراسات التربوية بل تمثل منطلقا لبحوث أخرى في المستقبل، إذا ما لقت هذه التغيرات نظر الباحثين مستقبلا.

من خلال ما توصلنا إليه من بحثنا هذا يمكن أن نقترح ما يلي:

- العمل على توفير حصص متعاقبة للنشاط و الاسترخاء الذي يؤدي إلى التأمل والتفكير.
- على الإسناد أن تتجنب تقديم التغذية الراجعة السريعة التي تشجع أنماط الحلول أو السلوك التقليدي.
- بدلا من طرح الأسئلة على الطلاب يمكنك طرح عبارات تحفزهم بها على الأستاذ أن يمارس ويطور مفهوم النقد البناء.
- ممارسة الرياضة لزيادة مستوى الذكاء
- مشاهدة المسرحيات المأخوذة عن الروايات الشهيرة لكبار الكتاب و عمل مقارنة بينها و بين الرواية فالنقد و التحليل من أهم الأمور التي يتم فيها أعمال العقل.
- التفكير الإيجابي و الرضا الد سلام النفسي يزيد قدرة الاستيعاب و التحليل و بالتالي التمتع بقدرات عقلية أفضل.

:

: :

1. إبراهيم نجيب محمود (1980)، القدرات العقلية و خصائصها:
2. ابن منظور أبو الفضل جمال الدين محمدان مكرم(1993)
1 1 2، بيروت: دار الكتب العلمية.
3. (1999) 1، الجيزة: الدار العالمية للنشر و التوزيع.
4. جابر عبد الحميد جابر(1980)، الذكاء و مقاييسه، القاهرة: دار النهضة العربية.
5. جابر عبد الحميد جابر(2003)، الذكاء المتعددة و الفهم و التنمية و التعميق، مدينة النصر، القاهرة:
6. جمال خير الله(2009) 1 : دار أسامة للنشر و التوزيع.
7. خير سليمان شواهين، شهرزاد صالح بدندي ، تغريد صالح بدندي(2009)، تنمية التفكير الإبداعي في العلوم و الرياضيات باستخدام الخيال العلمي، ط1 :
المسيرة.
8. الرحو جنان سعيد(2005)، أساليب في علم النفس، بيروت: بية للعلوم.
9. زيتون عايش(1987)، تنمية الإبداع و التفكير في تدريس العلوم، عمان، الأردن:
جمعية عمال المطابع التعاونية.
10. سعيد حسني العزة(2000)، تربية الموهوبين و المتفوقين، ط1 :
و الدار الدولية.
11. السيد فؤاد الليهي(1976)، الذكاء و مقاييسه، القاهرة: دار النهضة العربية.
12. صالح أحمد حسن الداھري، و وهيب المجيد الكيسي (1999)
:
13. صالح عبد الله عبد الكريم و آخرون(2008)، معوقات تعليم مهارات التفكير في
مرحلة التعليم الأساسي، اليمن: مركز البحوث و التطوير التربوي.

14. (1999) 2 : دار المسيرة
للنشر و التوزيع.
15. (2008) :
التوزيع.
16. عبد الكافي إسماعيل عبد الفاتح(1998)، الذكاء و تنميته لدى أطفالنا، القاهرة:
مكتبة الجدار العربية .
17. عدنان يوسف (2007)، تنمية
مهارات التفكير، نماذج نظرية و تطبيقات عملية، ط1 : للنشر و التوزيع
18. عفاف أحمد عويس(1993) "دراسة تجريبية باستخدام الدراما
الإبداعية: القاهرة، مكتبة الزهراء.
19. غسان يعقوب (1982)، تطور الطفل عند بياجيه، لبنان:
20. (2002)، الإبداع مفهومه و تدريبيه، ط1 :
21. الفقي اسماعيل محمد (2005)، التقويم و القياس التقيسي و التربوي ، القاهرة:
غريب للنشر و التوزيع .
22. قطامي يوسف(1990)، تفكير الأطفال، تطوره و طرق تعليمه، ط1
: الأهلية للنشر و التوزيع.
23. معوض خليل ميخائيل (1979)، القدرات العقلية ، الإسكندرية:
24. معوض خليل ميخائيل(1983) قدرات و سمات الموهوبين دراسة مقارنة ،
الإسكندرية، مصر:
25. (2005)، سيكولوجية الإبداع و الأساليب تنميته، ط1
: دار المسيرة.
26. النبال مایسة أحمد(2002)، التنشئة الاجتماعية، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

27. نوقان عبيدات و آخرون(2007)، البحث العلمي القواعد و المراحل و التطبيقات:

ثانيا: الكتب باللغة الأجنبية:

1. Robert et al(2006)manaaging technology and innovation, routhedge publishing, neuw yourk, USA.
2. Thompson.L, seokchoi, H(2006)creativity and innovation in organizational tremms, Laurence erhbaun associates, publishers, neuw jersey,USA

: الدوريات و الملتقيات:

1. انتصارات بنت سالم حسن صبان، العلاقة بين الانتماء و التفكير الإبداعي لدى الموهوبات ذوات التفكير المملكة العربية السعودية، 26-30-2006.
2. أيمن عودة المعاني، عبد الحكيم رشيدة(2009)، التمكين الإداري و إثارة العاملين في الجامعة الأردنية(دراسة ميدانية تحليلية ، المجلة الأردنية في إدارة الأعمال، الجامعة الأردنية، عماد البحث العلمين المجلة 5 2.

: المعاجم و القواميس:

1. المعجم الوسيط، اللغة العربية المعاصر

:

1. حدة يوسف(2000)، مشكلات سوء التوافق و علاقتها بالتوجيه المدرسي(حالات لتلاميذ التعليم الثانوي العام)، ماجستير، معهد علم النفس و العلوم التربوية،

2. خولة الشايب(2013)فاعلية استخدام إستراتيجية خرائط المفاهيم في تدريس مادة الفيزيائية و التكنولوجيا على التحصيل الدراسي فيها(دراسة تجريبية على عينة من تلاميذ التعليم المتوسط بمدينة ورقلة)، ماجستير كلية العلوم الاجتماعية، جامعة وهران.
3. (2011)، التحصيل و علاقته بتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى عينة من الطلبة الموهوبين في الجمهورية اليمنية، مركز تطوير التفوق، جامعة العلم و التكنولوجيا اليمن.
4. سالم محمد عبد الله المغجي، أهم السمات الإبتكارية(لمعلمي و معلمات التعليم العام و طبيعة اتجاهاتهم نحو التفكير الابتكاري بمدينة مكة المكرمة)، ماجستير كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.
5. (2007)،تقويم أداء معلمي اللغة العربية في تدريس القراءة في ضوء المهارات اللازمة لتنمية التفكير الابدعي (1 (ماجستير كلية التربية جامعة أم القرى، مكة مكرم .
6. فهد عوض الله السلمي(2008)ممارسة إدارة الوقت و أثرها في تنمية مهارات الإبداع الإداري لدى مديري مدارس المرحلة الثانوي بتعليم العاصمة المقدسة، ماجستير كلية التربية جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.
7. كميليا مشراوي (2014)،أثر إدارة المعرفة في التفكير ((كلية العلوم الاقتصادية و التجارية و علوم التسيير، جامعة محمد خيضر بسكرة.
8. محمد كريم، حسن سعيد خلف (2010) علاقة القيادة التحويلية بالإبداع الإداري لدى رؤساء الأقسام الأكاديمية في الجامعة الإسلامية بغزة، ماجستير، كلية التجارة، الجامعة الإسلامية، فلسطين.

