

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

الجامعة الجزائرية للدراسات والبحوث

جامعة مولود معمري - تيزي وزو

كلية الآداب واللغات

UNIVERSITE MOULOD MAMMERI DE TIZI-OUZOU

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

DEPARTEMENT

جامعة مولود معمري - تيزي وزو

كلية الآداب واللغات



N° d'Ordre : .....

N° de série : .....

Mémoire en vue de l'obtention  
Du diplôme de master II

**DOMAINE : Lettre et langue**

**FILIERE : Langue française**

**SPECIALITE : Didactique des langues étrangère**

**Thème**

**Le rôle des exposés oraux dans l'amélioration de la  
compréhension orale  
Cas deuxième année moyenne  
De l'établissement HALLICHE HOCINE 2022/2023**

**Présenté par : Encadré par :**

**ZERROUROU Sabrina Ait AMMAR Chahrazad**

**SMACHE Wiam**

**Jury de soutenance :**

Présidente : TABELLOUT Nadia, MCAUMMTO

Reportrice : AIT AMMAR Chahrazad MAA UMMTO

Examinatrice : KHEFFACHE Safia MAA UMMTO

**Promotion : 2021/2022**

Laboratoire de domiciliation du master: .....

# *Remerciements*

*Nos remerciements les plus sincères vont au bon Dieu tout puissant qui nous a donné la santé, la volonté et la patience.*

*Nous tenons à remercier madame AIT AMMAR chahrazad notre directrice de mémoire, l'aide, l'orientation, qu'elle nous a apportées durant la période de la réalisation de notre travail de recherche, ainsi que pour ses précieux conseils et ses encouragements.*

*Nous remercions infiniment les membres du jury qui ont accepté de lire et d'évaluer notre travail de recherche.*

*Enfin, nous tenons à remercier nos chers parents pour leur soutien inconditionnel depuis que notre projet est défini.*

*Sabrina + Wiam*

# *Dédicace*

Grace au Dieu ce modeste travail est achevé, que je dédie

Sincèrement

A mes très chers parents, à qui je dois ce que je suis aujourd'hui, que  
Dieu les protège et les entours de sa bénédiction ;

A mes chers frères : Hanine, Mayas et Maksène et ma chère sœur, Yasmine  
aux quels je souhaite un avenir prometteur. A toute ma  
famille

A tous mes ami(e)s

A mon binôme et ma très chère copine Sabrina et à toute sa  
Famille

A la promotion de didactique des langues étrangères et Toutes  
les promotions de la spécialité française 2021/2022.

**Wiam**

# *Dédicace*

*Je dédie ce travail :*

*A l'âme de mon cher père, que j'ai souhaité être avec moi ce jour là.*

*A ma très chère mère, qui a été toujours là pour moi, tu n'as jamais cessé de m'encourager, tu as toujours confiance en moi, merci de m'avoir accompagnée par tes prières, et que Dieu le tout puissant te garde pour moi et t'accorde santé et longue vie.*

*A mes frères karim, Yassine et samir ainsi que sa femme Zina et sa petite famille ; et à mes sœurs Dalila, Sonia, Noria et ma chère Katia, je vous aime profondément.*

*A mes amies Hania , thiziri , Nadia, Samira Wiza et à mon binôme Wiam.*

*Et je dédie ce mémoire spécialement, à mon meilleur ami Saïd qui m'a aidé beaucoup et qui a été toujours là pour me soutenir.*

*Enfin, je le dédie à toutes personnes qui m'aiment et qui me souhaitent la réussite.*

*Sabrina*

# Sommaire

# Sommaire

---

Remerciement

Dédicaces

Sommaire

Liste des tableaux

Introduction : ..... 02

## Chapitre 1

### L'enseignement de la compréhension de l'oral dans le cycle moyen (contexte algérien)

1. Définition de l'oral .....	05
2. Caractéristiques de l'oral .....	05
3. La compréhension de l'oral comme objet d'enseignement : .....	09
4. La langue française en Algérie :	
5. Le français dans les écoles algériennes	
6. L'enseignement de la compréhension orale en classe de FLE .....	10
7. La démarche d'enseignement de la compréhension de l'oral .....	11
8. Les difficultés rencontrées dans la classe de FLE.....	14
9. Le rapport entre l'exposé oral et la compréhension orale : .....	18

## Chapitre 2

### L'exposé oral comme moyen pour développer la compréhension orale

1. Définition de l'exposé oral .....	21
2. Les types d'exposé oral .....	21
3. L'exposé oral dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère. ....	21
4. Aperçu historique .....	22
5. Les étapes de rédaction d'un exposé .....	22
6. Les spécificités de l'exposé oral .....	24
7. La démarche d'enseignement de l'exposé oral dans la classe de FLE. ....	26

### **Chapitre 3**

#### **Le rôle de l'exposé oral dans l'amélioration de la compétence orale chez les apprenants de 2AM**

1. Le terrain de l'enquête ..... 29
2. L'échantillon et outil d'investigation ..... 29

# Sommaire

---

3.L'analyse des données .....	31
La Synthèse .....	42
Conclusion .....	44
Bibliographie	
Annexes	
Table des matières	



# Liste des tableaux

## Liste des tableaux

<b>Tableau N°01</b> : Stratégies et étapes de la compréhension orale .....	13
<b>Tableaux N°02</b> : Echantillon d'étude .....	28
<b>Tableau N°03</b> : L'affection qui porte les apprenants vers la langue française .....	29
<b>Tableau N°04</b> : La compréhension de la langue française .....	29
<b>Tableau N°05</b> : La participation des apprenants en classe .....	29
<b>Tableau N°06</b> : La lecture des apprenants en dehors de la classe .....	30
<b>Tableau N° 07</b> : Le nombre des apprenants qui regardent les émissions et les dessins animés en français.....	30
<b>Tableau N°08</b> : Le nombre des apprenants qui ont déjà entendu l'expression « expression oral » .....	31
<b>Tableau N°09</b> : Le nombre des apprenants qui ont déjà pratiqué l'exposé oral .....	31
<b>Tableau N°10</b> : Le nombre d'exposé ont déjà pratiqué par les apprenants .....	31
<b>Tableau N°11</b> : Le nombre des apprenants qui pratiquent l'exposé en groupe .....	32
<b>Tableau N°12</b> : Comment les apprenants trouvent l'exposé comme activité .....	32
<b>Tableau N°13</b> : Les difficultés rencontrées par les apprenants à parler lors d'un exposé oral .....	32
<b>Tableau N°14</b> : Comment les apprenants préfèrent l'enseignement de la compréhension orale .....	33
<b>Tableau N°15</b> : Le nombre des questionnaires remis et récupérés .....	33
<b>Tableau N° 16</b> : Le sexe des enseignants interrogés .....	34
<b>Tableau N°17</b> : La langue maternelle .....	34
<b>Tableau N°18</b> : L'ancienneté de travail .....	35
<b>Tableau N°19</b> : La spécialité d'étude .....	36
<b>Tableau N°20</b> : Les séances de la compréhension orale programmées par séquence en deuxième années moyennes .....	37

<b>Tableau N°21 : L'assurance des séances programmées .....</b>	<b>37</b>
<b>Tableau N°22 : Le temps consacré à cet enseignement .....</b>	<b>38</b>
<b>Tableau N°23 : La prise de la parole par les apprenants pendant la séance de la compréhension orale .....</b>	<b>39</b>
<b>Tableau N°24 : La prise de la parole dans la classe sans permission .....</b>	<b>40</b>
<b>Tableau N°25 : Les difficultés rencontrées lors de l'enseignement de la compréhension orale .....</b>	<b>41</b>
<b>Tableau N° 26 :L'utilisation des exposés dans la classe de 2AM .....</b>	<b>42</b>



# **Introduction générale**

## Introduction générale

---

Pour que les apprenants arrivent à transmettre et à communiquer avec la langue française une compétence fondamentale doit être développée et mise en pratique chez ses apprenants dans les écoles algériennes, ajoutant aussi que l'absence de la compréhension orale conduit souvent à l'échec de la communication, à ce propos, **Bernard Werber** montre : « *Entre ce que je pense, ce que je veux dire, ce que je crois dire, ce que je dis, ce que vous avez envie d'entendre, ce que vous croyez entendre, ce que vous entendez, ce que vous avez envie de comprendre, ce que vous comprenez, il y a dix possibilités qu'on ait des difficultés à communiquer. Mais essayons quand même* » (Werber, 1993).

En se basant sur cette citation, nous pouvons dire que la compréhension orale représente un élément essentiel dans l'apprentissage et l'enseignement d'une langue étrangère, voir son rôle comme une notion permettant de transmettre des messages dans des contextes précis. **Selon Hélène SOREZ** « *S'exprimer, oralement, c'est transmettre des messages généralement aux autres, en utilisant principalement la parole comme moyen de communication*» (SOREZ, 1976, p.6)

Cependant, l'acquisition de la compétence de la compréhension orale n'est pas facile pour les apprenants du fait qu'ils rencontrent des difficultés concernant la compréhension orale et pour cela, il est nécessaire de trouver des activités qui permettent le développement de cette compétence et faire face à ces lacunes tel que, les exposés oraux ...

Pour cette raison, nous avons choisi de travailler sur l'exposé oral dans notre recherche comme étant une activité qui occupe une place dans le processus de l'enseignement /apprentissage de FLE<sup>1</sup> et notre problématique est formulée comme suite :

Est-ce que l'exposé oral peut aider les apprenants de 2AM à améliorer et développer leur compréhension orale ?

Cette question nous a conduit à formuler ces hypothèses

En premier lieu, nous supposons que les apprenants de 2 année moyenne ont des difficultés dans la compréhension de l'oral. En seconde lieu, nous pensons que l'exposé oral pourrait aider les apprenants à surmonter ce problème et améliorer cette compétence.

---

<sup>1</sup> FLE :Français langue étrangère





## Introduction générale

---

En vue de vérifier nos hypothèses, nous avons choisi d'élaborer deux types de questionnaires comme outil d'investigation, le premier destiné aux enseignants dans le but de savoir quelles méthodologies utilisent –ils pour enseigner cette compétence, tandis que le deuxième adressé aux apprenants de 2<sup>e</sup> année moyenne pour voir les difficultés qu'ils peuvent rencontrer lors d'une séance de compréhension orale.

Notre mémoire se compose de trois chapitres, une partie théorique qui se subdivise en deux chapitres.

Dans le premier chapitre, nous traitons le sujet de l'enseignement de l'oral en précisant sa place dans les différentes méthodologies d'enseignement des langues.

Dans le deuxième chapitre, nous passerons à l'enseignement de l'exposé oral dans une classe de FLE ; et nous tenterons de découvrir son rôle dans le développement des compétences orales des apprenants de deuxième année moyenne.

Dans le troisième chapitre, nous présenterons, d'un côté nos questionnaires adressés aux enseignants ainsi que aux apprenants qui nous permettent de recueillir les données nécessaires à notre travail de recherche, et d'un autre côté nous analysons les données qui nous permettront de confirmer ou infirmer nos hypothèses de départ.

Nous terminerons par une conclusion qui reprend brièvement ce qui a été développé tout au long des trois chapitres et donnera des perspectives pour des études futures.

# **Chapitre 1 :**

## **L'enseignement de la compréhension orale dans le cycle moyen (contexte algérien)**

---

Parmi les sujets les plus préoccupants dans la discipline de la DLE<sup>2</sup> la compréhension orale qui est un travail de recherche très vaste et intéressant dans la classe des apprenants. En effet, dans ce premier chapitre de notre travail, nous essayons de clarifier les concepts et les notions clés de notre sujet. En premier lieu, nous allons définir la compétence de la compréhension orale et dans le deuxième lieu, nous allons voir le rôle de l'exposé oral dans le développement de cette compétence.

### **1. La définition de l'oral :**

#### **Qu'est-ce que l'oral ?**

En didactique des langues étrangères J-Robert définit l'oral, comme « *un domaine de l'enseignement de la langue, qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possible authentique* ». (Robert, Dictionnaire actuel de l'éducation, 2008)

L'oral se distingue de la parole. Et en effet une notion générale qui définit une spécificité de la langue (la langue parlée) alors que la parole, comme l'a montré F.de Saussure, « *est un acte individuel* », « *une actualisation ou une réalisation de la langue comprenant aussi bien les énoncés produits,* » *un acte du sujet parlant qui utilise le code de la langue* » (Robert, dictionnaire actuel de l'éducation, 2008)

### **2. Caractéristique de l'oral :**

**D'après le dictionnaire actuel de l'éducation,** la compréhension orale est « *Un exercice où l'on propose à l'élève de lire ou d'écouter un texte plus ou moins long et on lui demande ensuite de répondre à une série de questions visant à vérifier sa compréhension du message, compte tenu du discours retenu et les objectifs dont on veut mesurer l'atteinte* ». (R.Legendre, 1993).

En effet, l'oral comme les autres compétences possède des traits propres qui permettent une bonne compréhension et une bonne interaction entre les gens.

---

<sup>2</sup> DLE :didactique des langues étrangères

**2.1. Les éléments prosodiques :**

Sans aucun doute par la prosodie (pauses, accents d'insistance, débit, ton) que l'oral se distingue particulièrement de l'écrit<sup>3</sup>

*« L'expression orale peut donc englober le non-verbal (sous forme de gestes, de signes, de sourires, d'expressions gestuelles diverses adaptées à la situation de communication), la voix (volume, articulation des sons, débit de la voix ou de l'intonation pour que la communication soit faite de manière expressive), les pauses, les silences, les regards (pour vérifier le niveau de la compréhension du message verbal) de l'apprenant et de son enseignant ».* (Manolescu, 2013, p. 111)

**2.2. La fréquence des signaux de régulation :**

Le discours oral s'appuie des signaux de régulation qui constituent des signaux de pilotage de l'interaction destinés à orienter l'échange tel que :

- ✓ les éléments verbaux « tu sais, tu vois hein »
- ✓ les éléments régulateurs « hm hm, oui ; d'accord

D'autres signaux de régulation sont non verbaux :

- ✓ les gestes et les mimiques (le regard, hochement de tête, sourire) qui jouent un rôle très important dans la synchronisation de l'interaction<sup>4</sup>

Cependant un bon nombre de ses derniers varient selon les cultures, le statut social, la situation de communication et la personnalité de locuteur, par exemple en France, un haussement d'épaules peut exprimer le doute ou encourir le désintérêt alors qu'à Djibouti, il peut signifier un refus.

**2.3. L'engagement :**

Une autre spécificité de l'oral est l'engagement. Selon **Chafe.O**

Trois types d'engagement peuvent être distingués :

- ❖ *« L'engagement du locuteur avec lui-même*

<sup>3</sup> Manolescu, C.(2013). L'expression orale en milieu universitaire université de Craiova, Roumanie <sup>4</sup>  
<https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com>

- ❖ *L'engagement du locuteur et de l'interlocuteur.*
- ❖ *L'engagement du locuteur avec le thème ».* (Chefe.O, 1985)

**Par exemple** : L'engagement de l'apprenant diffère selon l'activité réalisée, par exemple, s'il produit un exposé oral individuel, il est engagé envers lui-même car il fait référence à ses propres processus mentaux et connaissances pour réaliser son discours. Par contre, si l'apprenant participe à une discussion ou à un débat, en plus d'être engagé envers lui-même, il se trouve engagé aussi envers l'interlocuteur.

### **3.La place de l'oral dans les méthodes traditionnelles et modernes :**

L'enseignement des langues étrangères a franchi différentes étapes dans le temps. Durant de cette évolution la perception de l'oral a également changé, de même que les supports pédagogiques de son enseignement cité **par Cuq J. P. et Gruca I.**, *“les méthodologies mettent en œuvre des éléments variables à la fois nouveaux et anciens, en étroite interaction avec le contexte historique qui les voient naître ou qui conditionnent leur naissance.”* (Gruca.I, 2003, p. 254)

#### **2.4.1.La méthodologie traditionnelle :**

Appelée également, méthodologie grammaire traduction, qui signifie (traduire une langue dans une autre langue) connaît un grand essor au XIXe siècle. Cette méthodologie accorde beaucoup d'importance à l'écriture, présentée à l'époque à travers des textes littéraires, au détriment de la langue orale en quelque sorte reléguée. Quand on utilise l'oral, on le fait surtout pour l'oralisation de l'écrit (récitation, lecture de textes), pour la traduction orale et pour la répétition automatique. On écarte ainsi le registre oral, ce qui empêche l'apprenant de développer une vraie compétence de la langue parlée. . En effet «le but essentiel de cette méthodologie était la lecture et la traduction des textes littéraires en langues étrangères, ce qui plaçait donc l'oral au second plan<sup>4</sup>.

L'oral est marginalisé, sert seulement à produire de bonnes récitations et des leçons par l'enseignant, ce dernier traduit ce qu'il présente, il donne des explications grammaticales et son discours est prépondérant et prédominant étant donné que l'apprenant est souvent passif, il

<sup>4</sup>([https://qinnova.uned.es/archivos\\_publicos/qweb\\_paginas/4469/revistalarticulo8.pdf](https://qinnova.uned.es/archivos_publicos/qweb_paginas/4469/revistalarticulo8.pdf) consulté le 11-01-2022)

---

apprend le vocabulaire sous forme de listes de mots qu'il faut connaître par cœur. En effet, il comprend la signification au moyen de la traduction de la langue cible à la langue maternelle.

#### **2.4.2. La méthodologie directe**

C'est une méthode qui est apparue à la fin des années 1890 ou au début des années 1900 contrairement à la précédente, plus particulièrement contre la traduction, c'est une méthode qui ne s'intéresse ni à la traduction ni à la mémorisation, l'apprenant étant directement confronté à une seconde langue, il n'y a pas d'aide ou l'utilisation de la langue maternelle première, son objectif est de placer l'apprenant dans des conditions où il se trouverait s'il s'était déplacé dans un pays étranger. Ajoutant aussi que cette méthode privilégie notamment l'acquisition de la langue orale et l'étude de la prononciation. C'est-à-dire, l'enseignement de la langue étrangère peut se faire à l'aide des gestes, des mimiques, des objets, de dessins, des images afin que l'apprenant apprend par lui-même. Comme l'indiquent **Galisson et Coste** : « *le professeur évite de faire appel à la traduction, il suscite une activité de découverte chez l'élève en présentant la nomenclature étrangère à partir des objets réels ou figurés.* ». (Coste, 1976)

#### **2.4.3. La méthodologie audio orale et audio visuelles**

Les années se déroulent et on connaît plus tard, l'époque de la méthodologie audio-orale et ultérieurement, celle de la méthodologie structuro-globale audiovisuel. Ces méthodologies disposent des nouvelles technologies de l'époque (magnétophone, film fixe) en ce qui concerne les outils pour l'enregistrement et les supports audiovisuels et accordent une grande importance à l'oral.

D'une part, la méthodologie audio-orale, elle base sur la formation des militants de l'armée américaine à communiquer en d'autres langues dans les plus brefs délais. Le but de la MAO : « *était de parvenir à communiquer en langues étrangère, raison pour laquelle on visait les cartes habiletés afin de communiquer dans la vie de tous les jours.* » (Seara).

En finale MAO met l'accent sur la répétition comme une méthode d'apprentissage, les apprenants font des exercices de répétition des textes et des phrases oralement afin de (réaliser une acquisition et une fixation d'automatisme linguistique) et de mémoriser le vocabulaire.

D'autre part, avec la méthodologie SGAV, l'intérêt porte sur la compréhension du sens global de la structure. Ainsi, on prend en compte tous les facteurs intervenants dans la communication orale. On favorise également, la correction phonétique et les éléments prosodiques de la langue. Quoi que différents, dans les deux méthodologies, les dialogues à écouter sont préfabriqués en fonction d'une progression linguistique. L'importance reste toujours accordée à l'oral surtout avec la variation des supports d'apprentissage visuels et sonores tel que les images, les dessins, les vidéos et les documents sonores proposés en classe de FLE.

✚ **Selon Henri Besse**, la méthode SGAV : « *permet d'apprendre, relativement rapidement à communiquer oralement (en face à face et dans des situations conventionnelles : salutations, diverses transactions) »* (H.Besse, 1985, p. 45)

Avant cette approche, l'apprentissage des langues ne prenait pas en compte des paramètres de la situation de communication (les caractéristiques de l'interlocuteurs ; leurs relations ; le lieu ; le moment ...) mais avec l'arrivée de cette méthode, cette dernière elle a offert aux apprenants l'occasion d'écouter des enregistrements sonores plus proches des situations de communication et met en place des moyens qui répondent aux besoins des apprenants .

✚ **Selon Dell Hymes** : « *pour communiquer, il ne suffit pas de connaître la langue, le système linguistique, il faut également savoir s'en servir en fonction de contexte social »* (Dell, 1973) **Jean Pierre Cuq**, le confirme dans ses propos en déclarant :

« *La composante orale a longtemps été minorée dans l'enseignement des langues étrangères, notamment du FLE »*. (J.P, 2003, p. 182)

De fait, l'enseignement -traduction, fondé sur des modèles écrits, se prêtait mal à l'exercice de compétences orales et ce n'est qu'à partir du moment où les fondements de cette approche ont été critiqués dans les méthodes directes puis audio-orales et audio-visuelles que la place de l'oral a été réellement problématisée, au point de passer parfois au premier plan.

En fin, L'utilisation d'une approche différenciée implique de modifier le contenu d'un cours et les méthodes utilisées (les élèves apprennent la même chose, il n'y a que la méthode d'apprentissage qui diffère).

Néanmoins, une nouvelle méthode pédagogique, l'approche par compétence APC est adoptée dans le système éducatif, qui est un modèle d'enseignement et d'apprentissage centré sur l'apprenant mais surtout sur les compétences qui visent à aider ces apprenants à développer les compétences dont ils ont besoin pour réussir dans le milieu de travail d'aujourd'hui que celle-ci d'hier ; et dont les objectifs principaux sont les suivants :

- Développer les capacités de réflexion des apprenants.
- Offrir aux apprenants des opportunités d'expérimentation, d'exploration et de découverte.
- Encourager la collaboration avec les camarades de classe et les adultes.
- Promouvoir les compétences d'apprentissage tout au long de la vie.

Ensuite, il existe trois principes de l'approche par compétence :

- La maîtrise des compétences doit précéder l'intégration des connaissances, où la maîtrise peut avoir lieu dans un cadre indépendant ou collaboratif.
- Les apprenants doivent être soutenus dans des tâches qui sont délibérément stimulantes et engageantes.
- Les apprenants doivent être engagés dans des tâches qui ont du sens dans le contexte de leur vie et leur communauté en général. (bienenseigner.com, 2022)

### **3.La compréhension de l'oral comme objet d'enseignement :**

Comme nous avons cité avant, l'oral est défini comme une notion importante dans l'enseignement, apprentissage des langues étrangères, et dans le but d'apprendre aux apprenants à communiquer efficacement dans cette langue en développant ses diverses compétences, en effet, la compréhension orale est l'une des activités qui permettent d'apprendre la langue, c'est la première compétence qui doit être développée chez les apprenants par ce que pour apprendre à parler, il faut d'abord écouter parler selon **Cichon,M**« *les apprenants de la langue étrangère passent beaucoup de temps à écouter à observer la langue, à s'imprégner des sonorités du rythme des phrases avant de se lancer à parler, leur*

---

*besoin est de saisir ,de dégager des sons de se familiariser aux sons , à la mélodie de la langue avant de tenter s'exprimer dans cette langue» (M.Cichon, 2009, p. 47)*

Donc pour faire apprendre une langue étrangère, il faut suivre l'ordre naturel dans les l'apprentissage des compétences orales : l'école procède le parler. Ajoutons aussi que l'enseignement ne se fait pas à l'absence de l'oral car c'est le fondement qui a pour objectif l'acquisition des compétences langagières ou des savoirs pour pouvoir communiquer dans des situations authentiques et différentes soit en classe ou hors statut scolaire, **S.PLANE**dit « *Il est possible de faire du travail de verbalisation et d'interaction un objet d'enseignement* »(S.Plane, 2004, p. 33)

Nous pouvons dire à partir de cette citation que, l'oral n'est pas seulement le thème ou l'objet d'enseignement mais il est aussi un moyen de communication

#### **4.La langue française en Algérie**

Vu que l'Algérie est un pays colonisé par la France depuis 1830 jusqu'au 1962 cette dernière a laissé le fruit de sa colonisation qui est la langue française.

En effet, en Algérie cette langue procède un statut privilégié par rapport à toute autres langues en présence et sa reviens à l'importance de son rôle dans le vécu des citoyens, ou représente la langue de travail pour la majorité des employés dans plusieurs sphères : les institutions administratives, les secteurs économiques, médicaux, ...etc.

Ainsi que, une langue véhiculaire de savoir et de culture. C'est ce que **D.Caubet** laisse entendre lorsqu'il affirme : « *le français en tant que langue de l'ancien colonisateur à un statut très ambigu, d'une part, il attire le mépris officiel (il est officiellement considéré comme une langue étrangère au même titre que l'anglais), mais d'autre part, il est synonyme de réussite sociale et d'accès à la culture et au modernisme».* (D.Caubet, 2022)

##### **4.1.Son évolution**

- Avant l'indépendance : la langue française a été la seule langue qui jouit d'un statut officiel et reconnu par l'état coloniale

- Après l'indépendance l'arabe devient la langue nationale et officielle tandis que, le français catégorisé comme une seconde langue et une langue étrangère d'après **Saida Kanoua** : « *En fait, le français a vécu plusieurs évolutions, d'une langue de colonisateur à une langue de littérature et finalement un véhicule de la culture algérienne et idiome de modernité, de la science, de la technologie et l'ouverture de l'algérien sur le monde.* » (S.kanoua, 2008)

Aujourd'hui, le français occupe une grande place en Algérie et cette dernière, renforcée suite au phénomène de la mondialisation, ce qui a conduit à la réforme du système éducatif en 2003, (l'enseignement de français a été introduit en 3 années du cycle primaire dès la rentrée 2006-2007 décidé par le ministre de l'éducation nationale. À ce propos le président Bouteflika déclare dans une conférence : « (...) *La maîtrise des langues étrangères est devenue incontournable. Apprendre aux élèves, dès leur jeune âge, une ou deux autres langues de grande diffusion, c'est les doter des atouts indispensables pour réussir dans le monde de demain et permettre l'accès direct aux connaissances universelles et favoriser l'ouverture sur d'autres cultures* ». (A.Bouteflika, 2000).

De ce fait la présence et l'usage de français dans des différents secteurs « font de l'Algérie un pays francophone et pourtant elle ne fait pas partie de la francophonie »

(Grandguillaume, 2004) et permettent aux algériens de s'ouvrir sur le monde Cette importance donnée à la langue française en Algérie montre davantage l'importance de l'oral « *Sans être la langue officielle, la langue française véhicule l'officialité. Sans être la langue d'enseignement, elle reste la langue de transmission du savoir. Sans être la langue identitaire, elle continue à façonner l'imaginaire culturel collectif de différentes formes et par différents canaux. Et sans être la langue d'université, elle est la langue de l'université. Dans la quasi-totalité des structures officielles de gestion, d'administration et de recherche, le travail s'effectue encore essentiellement en langue français* ». (Sebaa.R, 2022)

### **5.L'enseignement de la compréhension orale en classe :**

L'enseignement est une activité à long terme qui se déroule dans une institution spécifique, confiée à des personnes compétentes, son but est de permettre aux enseignés d'acquérir les

---

savoir-faire et les savoirs organisés « *le but de l'enseignement est de faire apprendre ; ce but ne justifie en rien que celui qui doit imposer son savoir est réellement le savoir .Imposer le savoir est en effet le contraire de faire apprendre ; imposer le savoir : le doute ,le critique ,l'honnêteté intellectuelle, la recherche de l'objectif*». (Olivie.R, 1999, p. 66)

Premièrement , l'enseignement de français comme langue étrangère diffère fondamentalement de l'enseignement d'une nouvelle langue étrangère inconnue auparavant de la part de l'apprenant .En suite, dans la classe de FLE , l'oral se pratique sous de deux types, d'une part, l'oral qui est utilisé par l'enseignant ce qu'on appelle l'oral parlé ,et d'autre part , l'écrit oralisé, par exemple quand il s'agit de lecture ou des réponses réalisés par les apprenants c'est ce que nous appelons l'oral monogéré). (Scheuwly.B, 1998, p. 67)

### 5.1.de l'oral en classe de FLE:

L'oral est utilisé régulièrement au service de la lecture et d'écriture c'est à dire l'oral est principalement utilisé comme stratégie d'enseignement au service des autres volets de l'enseignement du français (au service de la lecture en tant que stratégie pour vérifier la compréhension d'un roman, pour donner des explications...) et que les activités orales planifier et spontané s'y rattachant ne sont pas enseignées.

**par exemple** : lorsque l'enseignant utilise l'oral comme médium d'apprentissage il met en pratique l'exposé oral comme activité planifier en effet cet activité est souvent modélisée de façon partielle comme une évaluation sommative « *ils réalisent un exposé oral devant les élèves seulement pour illustrer ce qu'ils veulent ou qu'ils ne désirent pas voir dans la production écrite alors qu'il s'agit dans ce types d'activité une prise de parole sans préparation* » (Lafontaine ,2001 ) .

Dernièrement, il est important de rendre cette manière de voir explicite aux yeux des futures enseignants de français langue d'enseignement , « *car il devront évaluer au centre d'un nouveau paradigme, celui de l'enseignement de l'oral comme véritable objet et non seulement comme une évaluation sommative de contextualité des apprentissages réalisés en classe* »(L.Lafontaine, La place de la didactique de l'oral en formation initiale, 2005)

---

L'enseignement de l'oral doit porter d'abord et avant tout sur des formes d'oral bien définies et régulées de l'extérieur, telles que des situations de communication public.<sup>6</sup>

### **6.La démarche d'enseignement de la compréhension de l'oral :**

Pour que l'enseignant assure une bonne compréhension de l'oral ce dernier veille à acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute tout d'abord et de compréhension dénoté deuxièmement il ne s'agit pas de tenter de tout faire comprendre mais bien de comprendre le message dans son ensemble, ils n'ont pas tout comprendre parfaitement. Pour ce faire, les didacticiens M.Rost & Daniel Mendelsohn proposent trois étapes importantes dans lesquelles l'enseignant effectue des tâches précises : le pré écoute, l'écoute et après l'écoute qui facilite tâche de la compréhension. (Daniel Mendelsohn, 1990;1994)

#### **6.1.La pré-écoute :**

C'est la phase préparatoire, durant laquelle l'enseignant prépare ses apprenants à écouter et à recevoir le contenu, d'éveiller leurs intérêts et de diriger leurs attentions vers les éléments qui vont l'aider à anticiper le contenu en s'appuyant sur des questions en relation avec le contenu, ensuite, dans cette étape, l'enseignant tente à expliquer la tâche qu'ils auront à accomplir soit pendant l'écoute soit après l'écoute, En effet, : « *pour accomplir la tâche attendue, il est également indispensable que les apprenants connaissent la valeur d'expressions introductives* » (C.Cornaire, 1998, p. 159)

#### **6.2.La lecture :**

La deuxième phase vers une compréhension générale, elle se base sur des stratégies et des indices linguistiques voire non linguistiques qui permettent à l'apprenant de comprendre le sens global du contenu. Cette écoute se subdivise en deux écoutes.

##### **6.2.1.La première écoute :**

Durant cette première écoute l'apprenant tente à comprendre et à dégager la situation de communication, à laquelle se déroulent les événements il essaie de répondre à l'ensemble des questions habituelles durant la séance de compréhension orale :

- (Qui) ; Qui as fait l'action ?
- (A qui) ; A qui s'adresse-t-il ?
- (Où) ; Le l'endroit où se déroule l'action
- (De quoi) ; quel est le thème de l'évènement
- (Quand) ; Quand se passe l'action ?
- (Comment) ; D'où provient le document ?
- (Pourquoi) ; Quel est son attention <sup>5</sup>

### 6.2.2.La deuxième écoute :

Une deuxième écoute est souvent nécessaire pour rassurer les apprenants de niveau plus faible en leur permettant de vérifier les données relevées et de pouvoir ainsi compléter leurs réponses. Pour les apprenants de niveau plus avancé, cette phase peut servir de prétexte à des activités plus complexes, par exemple déterminer la structure d'un message, faire une synthèse de différentes idées en essayant d'établir un lien logique entre elles, en inférer d'autre<sup>6</sup>(E.Carette, 2001, p. 94)

*« De ce fait, cette seconde écoute permet d'assurer une bonne compréhension du document, et s'a par l'entremise des stratégies importantes tel que les stratégies métacognitive qui as pour objectif d'identifier les habiletés des apprenants au niveau faible, moyen ou avancé, leur façon de comprendre les documents oraux leur façon d'interagir face à des situations déférentes » (Rousseau, 2009)*

La métacognition permet à l'élève d'être plus actif dans son apprentissage, c'est-à-dire de mobiliser l'ensemble de ses ressources pour vivre des expériences d'apprentissage réussies. Pour y parvenir, il doit connaître sa façon d'apprendre, être conscient des étapes suivies et des

---

<sup>5</sup> D.Mendelshon (1999 ;1994) mémoire de magistère de français (la compréhension de l'oral en classe de FLE par Doulate Serouri H ,2009/2010

<sup>6</sup> E.Carette.(2001).Mieux apprendre à comprendre l'oral en langue étrangère , Paris, clé international.

moyens utilisés pour acquérir des connaissances, résoudre des problèmes et exécuter des tâches.

### 6.2.3. La post-écoute :

La post-écoute est la dernière phase de la compréhension orale, c'est une sorte de synthèse au cours de laquelle les apprenants confirment ou nient leurs notes et faire part de ses impressions et exprimer leurs sentiments elle mis en œuvre des stratégies sociaux affectives qui base sur l'interaction entre les apprenants ,voir avec les natifs à titre d'exemple : les apprenants peuvent s'aider les une et les autres pour éclaircir et préciser une notion, une idée, une information qui est mal comprise ou non assimilée, elle s'intéresse au contrôle, des sentiments et émotions de manière a ce que l'apprentissage soit favorable. Cette stratégie se base essentiellement sur l'interaction entre les apprenants conservent et gardent leurs concentration.

La classification de **O'Malley et Chamot réalisée en 1990** regroupent l'ensemble des différents éléments des trois stratégies, cette classification est : « *plus opérationnelle et utilisable tant pour la recherche que pour une compréhension de la part des praticiens de ce que sont véritablement les stratégies d'apprentissage d'une langue seconde* ». (Chamot, 1990)

✚Selon, **Lizane Lafontaine** les stratégies utilisées par les apprenants dans chaque étape se résume ainsi :

**Tableau 01 : stratégies et étapes de la compréhension orale**

(L.Lafontaine, Article piste d'enseignement de la compréhension orale.Québec Français hiver164, 2012, p. 56)

Etapes	Stratégies d'apprentissage	Stratégies d'écoute pouvant être utilisées
<b>La pré-écoute :</b> Préparation à l'écoute	<b>Stratégies métacognitives</b> Faire le point sur ce que l'auditeur va apprendre ou vient d'apprendre.	- Anticipation - Activation des connaissances antérieures - Formulation d'hypothèses

<p><b>L'écoute</b></p>	<p><b>Stratégies cognitives</b></p> <p>Favoriser l'interaction entre l'auditeur et le matériel d'apprentissage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traitement de l'information : entendre, sélectionner, identifier, reconnaître, clarifier, synthétiser, juger, etc.</li> <li>- Reformulation</li> <li>- Vérification d'hypothèses</li> </ul>
<p><b>La post-écoute :</b></p> <p>Réalisation d'un projet connu, réel (fictif ou non) et authentique.</p>	<p><b>Stratégies socioaffectives</b></p> <p>Favoriser l'interaction avec les autres pour aider l'apprentissage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaction</li> <li>- Questionnement</li> <li>- Encouragement</li> </ul>

## 7. Les difficultés rencontrées dans la compréhension orale

D'après ,HELEN Sorez ,l'expression orale est de : « *s'exprimer oralement ,c'est transmettre des messages généralement aux autres, en utilisant principalement la parole comme moyen de communication* » en effet cette conception n'apparaît pas très évidente pour l'enseignant dans la classe de FLE, et semble une tâche difficile à réaliser et cela pour plusieurs raisons maigres l'importance donnée à cet enseignement aujourd'hui.

Les raisons qui rendent l'oral difficile sont :

- L'oral n'est pas envisagé comme objet d'enseignement autrement dit, les enseignants mettent davantage l'accent sur l'enseignement de la langue écrite dans la classe que sur l'enseignement oral
- L'absence des moyens officiels d'enseignement, ainsi que, les indicateurs de contrôle de l'orale qui aident à travailler l'orale et facilitent la tâche des enseignants tel que les exposés oraux ;(CD, DVD, et lecture)

- L'évaluation de l'orale : l'évaluation dans la classe du FLE joue un rôle très important dans l'enseignement de la compréhension orale ,puisque dans cette étape que l'enseignant prend son temps pour que ses apprenants soient évalués et jugés , cependant ce qui rend cette tâche difficile c'est bien l'insuffisance de temps accordé à la séance de l'orale ,ainsi que l'hétérogénéité d'une classe<sup>7</sup> selon **Philip Perrenoud** « l'orale n'est pas évaluer spécifiquement » (Perrenoud, 1998).

Ce processus semble difficile à réaliser parce qu'il faudrait beaucoup de temps pour obtenir l'évaluation des apprenants, et l'enseignant du FLE se trouve au lieu d'enseigner il évalue .D'après (Garcia, 1999):L'oral n'est donc pas considéré comme un objet scolaire. Il n'est pas facile d'enseigner l'oral car :

- C'est un objet d'enseignement péniblement isolable.
- Il suppose une production sonore difficile à gérer dans une classe.
- Beaucoup de paramètres rendent l'analyse difficile.
- Une trace pour l'évaluation est nécessaire : l'enregistrement n'est pas toujours possible, il dépend des moyens matériels.
- La majorité des enseignants considèrent que l'école doit préparer à la maîtrise de la communication orale, il s'avère difficile d'organiser un enseignement spécifique sans s'appuyer sur les normes de l'écrit. <sup>8</sup>

En ajoutant aussi, qu'il y a des obstacles rencontrés par les apprenants tels que l'incapacité de prendre la parole causée par plusieurs facteurs :

Des factures psychologique d'une part :( la timidité ; le manque de confiance en soi les obstacles familiaux) et linguistique d'autre part : (la phonétique ; le lexique ; syntaxique ...)

L'apprenant a peur d'être mal jugé par son enseignant ou par ses paires, d'après **Charmeux.E** : « *il n y a pas un bon ou mauvais langage mais des choix langagiers adaptés ou non au projet de communication.* » (E.Charmeux, 1994).

<sup>7</sup> P.Perrenoud (1998) <http://apprendrelefrancais.unblog.fr>

<sup>8</sup> D.Garcia(1999)évaluer l'oral, in HALTE J-F (Ed) (1999) :interaction et apprentissage, pratiques n° 103-104, CRESFE ,Metz,193-212.

**8. Le rapport entre l'exposé oral et la compréhension orale**

Avec l'abandon des méthodologies traditionnelles et l'avènement de nouvelles méthodologies, diverses activités prises en compte dans l'apprentissage de FLE afin de combler et éliminer les lacunes des apprenants concernant la compréhension orale .

En effet, parmi les activités permettant de travailler cette compétence et qui sont proposées dans le programme, nous citons à titre d'exemple ,l'exposé oral qui est perçu comme un moyen de promouvoir l'apprentissage des langues et le développement de la compétence orale car il contribue à éveiller chez les apprenants le sens de l'autonomie, ce qui leurs permet de se comporter de manière adéquate dans des situations de communication différentes et les préparer à leur vie professionnelle ,ajoutant aussi que l'exposé permet d'apprendre aux apprenants que le fait de bien parler en publique ne signifie pas pour réussir une performance parfaite mais en revanche de passer un message ;d'apprendre à normalisé une action .

Pour cela, l'enseignant de FLE est censé fixer un planning d'horaire pour cette activité dans laquelle, il met l'apprenant dans une situation de l'exposition où il sera acteur de son travail (s'exprimer librement en classe, et participe à son apprentissage) afin d'accéder à un bon apprentissage de FLE.

**Chapitre II : l'exposé oral  
comme moyen pour développer  
la compréhension orale**

Dans ce chapitre, nous allons consacrer à montrer que la présentation d'un exposé oral permet de développer la compétence orale chez les apprenants. Parmi les activités qui sont intégrées dans l'enseignement –apprentissage de FLE cela bien longtemps et qui utilise comme évaluation certificative de fin de cours c'est l'exposé oral qui est un accompagnement formatif avec l'objectif initial de favoriser l'expression orale chez les apprenants et les aider à comprendre les contenus qui leurs sont assignés.

### 1) Définition de l'exposé orale

C'est un discours qui se réalise dans une situation de communication spécifique, réunissant l'orateur ou l'exposant et son auditoire.

*« C'est une courte présentation parlée, ordonnée et méthodique, d'un sujet imposé ou non, dont le but est de faire utiliser au maximum la langue étrangère en exposant aux autres membres de groupe-classe un thème sur lequel ils n'ont peut-être pas de connaissances ».*

(Tano, 2021)

- ✓ selon Zahnd « [...] espace de liberté valorisant pour les élèves » (Zahnd, 1998, p. 4).

C'est une présentation verbale devant un public en plus des qualités requises pour un travail écrit, et elle exige la maîtrise de la parole en public.

- ✓ Selon Bronckart et Dolz: « [...] une prise de parole en public qui développe du manière explicitement structurée un sujet de l'ordre de savoir » (Dolz, 1999, p.11).
- ✓ Selon Miecznikowski et al : « l'exposé est une activité pratique et interactive situer au cours de laquelle il s'agit de gérer un temps limité de parole ,de tenir comptes des particularités de l'audience, d'être adéquat au contexte, de s'appuyer sur des aidemémoires tel que les notes préparatoires et de présenter des documents écrits et visuels aux public comme aides à la réception administration de preuve, exhibition d'évidences » (Miecznikowski, 2001)

Cette expérience demande une bonne préparation qui doit porter tout autant sur le contenu et la structure, sur une prise en considération du public, de ses valeurs, de ses intérêts et qui permettra à l'exposant d'organiser son discours de façon logique et lui servira d'aide mémoriel lors de sa présentation<sup>9</sup>.

<sup>9</sup> <https://e-learning.univ-saida.dz>

**2. les types des exposés oral**

On distingue quatre formes d'exposés oraux :

**2.1. l'exposé mémorisé:**

Comme son nom l'indique ce type se base essentiellement sur la mémorisation, l'exposant prépare et apprend par cœur le contenu de son exposé.

**2.2. l'exposé lu :**

Dans ce type l'exposant reste attaché à son contenu écrit, dans ce cas il transmet son message fidèlement sans oublier aucune idée, mais il risque de perdre l'attention de son auditoire.

**2.3. l'exposé improvisé :**

Dans cette forme d'exposé l'apprenant est imposé d'exprimer sans préparation sous l'inspiration du moment. Dans ce type l'exposant doit avoir une confiance en soi augmentée pour qu'il puisse affronter le public et éviter de perdre le cheminement des idées.

**2. 4.l'exposé improvisé préparé :**

Cette technique donne l'occasion à l'étudiant de préparé le contenu de son exposé et d'être accompagné par les grandes lignes de son exposé afin d'éviter toute sorte de rupture pendant la présentation, et pour qu'il sera plus à l'aise avec son auditoire. (OMAR, 2020/2021, p. 16)

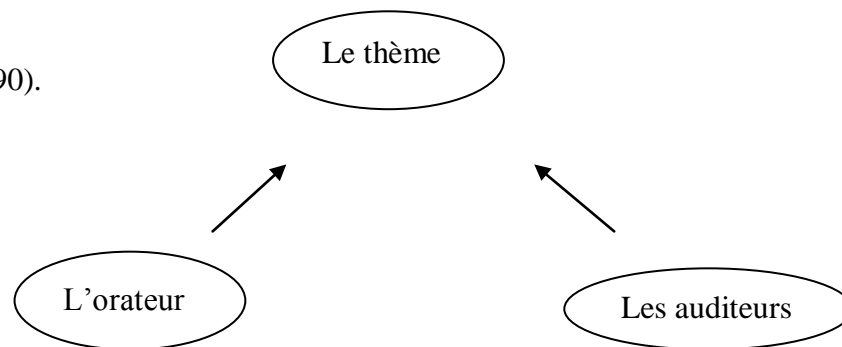
**3. l'exposé oral dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère :**

D'abord, l'exposé est une présentation orale faite par un apprenant, dans le but de présenter une leçon, ou des informations sur un thème précis et bien défini par celui qui le prépare.

Au cours de l'exposé, trois éléments sont à considérer dans leurs interrelations selon

Francis

(Vanoye, 1990).



En effet, réussir son exposé, « *c'est instaurer Une relation effective et positive entre les trois éléments : Les auditeurs s'intéressent au thème et sont séduits par l'orateur, celui-ci est concerné par son objet et se préoccupe de ses interlocuteurs* » (Vanoye, 1990).

#### 4. Aperçu historique:

Plusieurs auteurs avancent que l'origine de l'exposé magistral remonte au Moyen-âge, en Europe. Cette méthode était alors utilisée pour former les jeunes afin qu'ils participent aux diverses activités liées à l'église. Elle servait donc des fins politiques et religieuses. « *L'exposé est une méthode très ancienne qui s'est quelque peu modifiée à travers le temps, mais le principal aspect que l'on a retenu est la transmission de connaissances. Pourtant, les objectifs visés au départ allaient bien au-delà de cela* » (Lierres, 1985).

Dans son livre Guide pratique, le cours magistral, Des lierres « *suggère que cette méthode est plutôt née durant la Grèce Antique, vers le 5ème siècle avant Jésus-Christ* »

A cette époque, **Socrate**, le maître, exposait ses idées aux jeunes qui l'entouraient. On parlait ainsi de la forme magistrale. Par ailleurs, c'était plutôt une communication dialectique qui s'établissait et l'objectif n'était pas la transmission du savoir, mais plutôt le développement de l'esprit critique. C'était en quelque sorte l'art de l'argumentation qui était enseigné, ce qui permettait d'atteindre des objectifs cognitifs supérieurs, si l'on fait référence à la taxonomie de Bloom.

#### 5. Les étapes de rédaction d'un exposé :

**Selon B.Martory**, on considère qu'un exposé est bon lorsqu'il est « *clair dans son fond et intelligible dans sa forme... cohérent... adapté au niveau scientifique et à l'attente de l'auditoire* ». (Assya, 2003, p. 104)

Pour réaliser un bon exposé, il faut suivre certaines étapes, que nous allons présenter ci-dessous

---

**5.1. Les éléments à prendre en considération :**

Avant de commencer la rédaction, l'apprenant doit déterminer certains éléments nécessaires à la réussite de son exposé.

L'apprenant en s'exposant, il doit prendre en considération les difficultés qui vont rencontrer les auditoires au moment de la réception des informations, c'est pour cette raison l'apprenant est appelé à être clair, simple et explicite dans son contenu et son vocabulaire pour une meilleure compréhension

L'apprenant doit prendre en considération sa gestion du temps, en respectant la longueur de son contenu par rapport au temps qui lui est imparti. s'ajoute celle de l'espace. Cette dernière est liée à la possibilité de l'utilisation des autres supports (audio-visuels) qui servent à attirer l'attention de l'auditoire, pour lui clarifier les idées et faciliter la prise de note.

L'apprenant doit déterminer le type d'exposé à présenter car les exposés en groupe demandent la coopération entre les membres et une répartition des rôles.

**5.2. Préparer le contenu :**

La documentation, la prise de notes et la reformulation, ainsi que la mobilisation de la compétence linguistique, sont des stratégies nécessaires et importantes pour élaborer et préparer un bon contenu.

- L'apprenant dans ce cas est appelé à se renseigner auprès de références fiables, en vue de réunir et collecter des informations pertinentes et d'enrichir son exposé. Lors de la lecture, l'apprenant est censé prendre des notes comme l'a signalé D.Baril : « *sans notes, les informations ne sont ni conservées ni transmises, la documentation ne peut être constituée.* » (D.Baril, 2002).

Après avoir pris ses notes, la sélection et l'organisation des idées collectées sera la seconde étape pour arriver en suite à la reformulation qui est pour but de les personnaliser. il doit anticiper les réactions de ses auditeurs, en se mettant à leur place, pour prévoir les réponses à des interrogations qui semblent légitimes.

Parallèlement, l'apprenant doit mobiliser ses connaissances linguistiques, dans le but de rédiger un contenu qui respecte les règles de la langue.

**5.3. Structurer l'exposé :**

La planification d'un exposé est une étape très importante, car mettre un plan constitue l'outil qui permet l'orientation de chercheur pour réaliser un travail cohérent et explicite ainsi que pour ne pas perdre en plein action.

Le plan de l'exposé se compose de trois parties : l'introduction, le développement et la conclusion.

En premier lieu, l'introduction sert à présenter le sujet mais il est souhaitable qu'elle soit rédigée de manière à ce qu'elle capte l'attention de l'auditoire et éveille sa curiosité. Grâce à cette partie, l'apprenant va établir le premier contact avec ses interlocuteurs, il doit donc susciter leur intérêt, tout en leur énonçant les idées principales qui vont être abordées, par la suite, dans le développement. Pour y parvenir, les moyens sont divers, l'apprenant peut par exemple, poser la question, évoquer un paradoxe ou encore mentionner une citation marquante. Il s'ensuit le développement, partie dans laquelle l'apprenant est censé communiquer ses différentes idées, les expliquer et les illustrer. L'organisation des idées, leur enchaînement, ainsi que l'utilisation des connecteurs logiques, permettant une meilleure transition entre les idées.

Enfin, la conclusion, étant l'étape terminale, laisse souvent une dernière impression sur l'auditoire, d'où son importance. Elle résume les idées à retenir et présente quelques fois une ouverture suggérant un débat. L'apprenant se trouve alors dans la nécessité d'être bref, parce qu'il doit d'une part, récapituler ce qui a été déjà développé et d'autre part, prendre en considération lassitude de son auditoire.

### **6. Les spécificités de l'exposé oral :**

Tout d'abord les définitions des dictionnaires (le Robert) permettent déjà de mieux distinguer l'exposé des genres qui lui sont apparentés :

Dans le cadre de l'enseignement –apprentissage en classe de FLE :

- L'exposé oral est une présentation verbale devant la classe ou devant les enseignants
- L'exposé oral exige la maîtrise de la parole en public ce que le rend une activité très rare en classe ou les apprenants participent à un l'emploi de la langue française en vue **d'après Zahnd ,)** « *de transmettre un vrai savoir ou d'agir sur les connaissances des élèves* » (zahnd, 1998, p.47) .

Avec le souci que les informations soient reçues et comprises par l'auditoire. « *Cette communication n'est pas une simulation, mais une action réelle avec l'objectif de communication bien précis. L'apprenant qui prend la parole se trouve au centre d'une authentique* » (Nina, Revue(Synergie Chine n° 11 la formation méthodologique de l'exposé oral au niveau débutant, 2016, p.48)

- L'exposé oral se distingue des activités pédagogiques où les compétences sont traitées d'une façon séparée ce qui veut dire que l'exposé oral s'appuie sur des compétences linguistiques et paralinguistiques nécessaires dans sa préparation et sa présentation. En effet, l'intervenant doit suivre et effectuer une série d'étapes qui comprennent la recherche documentaire, le traitement des informations, la prise de notes, la production écrite ou orale, etc.

Ainsi qu'il doit être en mesure de démontrer qu'il est capable de savoir montrer des capacités à mobiliser un ensemble de compétences complexes

- l'exposé oral se caractérise par l'indépendance d'agir autrement dit, il ne s'agit pas de réagir ou d'interagir en direct comme dans une activité de dialogue en effet un exposé demande à l'intervenant d'assumer la responsabilité de la continuité de l'activité, avec bien sûr de la préparation, et de prendre l'initiative pour parler. « *Il n'est plus question d'une expression orale segmentée, ou en questions-réponses, mais d'une prise de parole en continu, sous la forme d'un texte oral relativement structuré* » (Nina, Revue Synergies Chines n°11-p.89-100 la formation méthodologique de l'exposé oral au niveau débutant, (2016p.91)).

- l'exposé oral ne consiste pas la lecture d'un récit ou bien un texte écrit au contraire l'apprenant dans ce cas il doit apporter autre chose et le faire autrement ; l'exposé oral s'apprend et se prépare autant que la composition écrite.<sup>10</sup>

#### Pourquoi enseigner l'oral

Parmi les buts essentiels qui tentent à réaliser l'école dans nos jours c'est bien le développement de la compétence orale et pour se faire elle recourt à la pratique des exposés dans la classe comme moyen favorable à la maîtrise de cette compétence, en effet une enquête

---

<sup>10</sup> Nina, T(2016p.91). Revue Synergies Chines n°11-p.89-100 la formation méthodologique de l'exposé oral au niveau débutant.

conduite en Suisse décrit la présence de l'exposé dans les écoles ainsi que son occupation à une place importante dans l'enseignement et l'apprentissage en SUISSE)

« *L'exposé est une activité bien appréciée ou représente souvent un espace de liberté, valorisant pour les élèves où il peuvent parfois parler d'un sujet qui leur tient à cœur* » (Pietro & M. Wirthner, 1998, p.43), en suite, concernant l'exposé se démarque d'une longue tradition se qui explique que ce genre d'activité était pratiqué sans que sa construction langagière fasse l'objet d'activité spécifique en classe autrement dit il n'y pas une démarche didactique qui contribue à la maîtrise effective de ce genre et pour cela une étude a été faite et qui va être illustrer dans le titre suivant .

### **7. La démarche de l'enseignement de l'exposé oral dans la classe de FLE :**

Comme nous avons vus dans les titres précédents l'exposé oral, occupe une place importante dans la classe cependant, pour enseigner l'exposé oral il est indispensable d'effectuer un véritable travail didactique autrement dit, il est nécessaire d'établir un modèle didactique pour sa pratique et ça afin de décomposer les difficultés des élèves ainsi que les sensibiliser à ses différentes dimensions liées aux niveaux d'opération

Tout d'abord, l'observation des capacités des apprenants et la discussion de leurs difficultés considère comme le point de départ, en effet, dans cette étape l'élève construit un schéma de l'exposé tandis que, l'enseignant évalue en basant sur le point de vue de la forme ainsi que du contenu.

En suite pour que l'exposé fonctionne à transmettre des savoirs il s'agit donc pour les élèves :

- ❖ La connaissance et la gestion de la situation de communication et l'énoncé d'un exposé.
  - ❖ La planification et la structuration d'un exposé c'est à dire savoir régir la structure d'un exposé (la capacité de marquer un changement dans le discours, d'explicité le point de vue adopté) , en basant sur les marqueurs de structuration tel que( l'annonce de plan ; l'ouverture ... ) par exemple : la présentation de sujet
- L'utilisation des éléments extralinguistiques : la voix ; le regard les gestes

L'attitude corporelle en liaison avec l'organisation du discours qui jouent un rôle important dans l'exposé et permettre d'y sensibiliser les élèves.

- ❖ Le recours à des supports divers afin de mieux transmettre le message( les vidéos ) aussi pour qu'il comprennent l'importance des supports réels( graphiques enregistrement ;;etc.
- ❖ L'analyse d'exposé du point de vue de son contenu ; forme ; la structure en s'appuyant sur des questionnaires qui sont formulés à travers l'écoute d'un autre exposé présenté par un expert du thème traité.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Gabriel ZAHND l'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs repères N° 17/1998 page 44

**Chapitre III : le rôle de  
l'exposé oral dans  
l'amélioration de la  
compétence orale chez les  
apprenants de 2AM**

## **Introduction**

Dans ce chapitre et après avoir achevé la première partie concernant la théorie , nous allons mettre l'accent sur la méthodologie de la recherche dans le but de présenter et d'expliquer notre démarche suivie, pour aboutir à la réponse sur la problématique ainsi que la vérification des hypothèses proposées dans le début de notre recherche .En effet, dans un premier temps nous allons expliquer et clarifier notre travail sur le terrain, en décrivant les outils utilisés pour réaliser notre enquête, et en second lieu nous allons analyser et interpréter les données recueillies.

Tout d'abord, avant même de passer et de parler de l'enquête et les outils qui permettent le recueil des données sur le terrain nous allons censé de décrire les objectifs fondamentaux de notre recherche qui sont en suivant :

- l'exposé oral peut être un support et activité didactique dans l'enseignement /apprentissage de la compréhension de l'oral dans la classe de FLE.
- Est-il probable que l'exposé moyen qui permet le développement de la compétence orale chez les apprenants de 2 année secondaire ?
- L'exposé oral peut être un outil qui facilite la communication dans la situation professionnelle et développe chez l'apprenant le sens de l'autonomie et de responsabilité doter d'une capacité de raisonnement et du sens critique.

### **1. Le terrain de l'enquête**

Afin d'accéder et collecter le maximum des informations nécessaires de notre enquête nous avons choisis l'établissement de HALICHE Hocine (une école secondaire qui se situe à bastos à côté de l'université Mouloud Mammeri) comme un lieu d'investigation et de collecte des données.

### **2. Echantillon et outil d'investigation**

Notre échantillon se compose de deux catégories d'une part, les enseignants de la langue française et d'autre part les apprenants de deuxième année, en effet, dans un premier lieu, nous avons soumis le questionnaire à 16 apprenants et dans le deuxième lieu 7 questionnaire distribué aux enseignants de cette école. Cependant, concernant le second questionnaire, on a prévu juste d'interroger les enseignants de 2AM mais comme ils ne sont pas très nombreux, on a décidé ensuite d'ouvrir le champ aux enseignants qui ont déjà enseigné ce niveau.

Le tableau ci-dessus désigne le nombre des enseignants (07) et des apprenants (16) qui ont remis les questionnaires et aussi le nombre des questions posés dans chaque questionnaire (12 questions).

**Tableaux N°02 : échantillon d'étude**

Ecole	Questionnaires remis	Nombres de questions posés
Enseignant	07	12
Apprenants	16	12

Ce questionnaire utilisé est considéré comme un outil d'investigation qui sert à recueillir des réponses aux questions que nous avons formulées, afin de constituer notre corpus et de l'analyser.

-Tout d'abord, nous avons élaboré un questionnaire adressé aux enseignants de 2AM. En effet, trois types de question sont à relever : questions ouvertes, questions semi-ouvertes et questions fermés

La première partie de ce questionnaire sert, à identifier les enseignants en précisant (le sexe, la langue maternelle, la spécialité d'étude).

La deuxième partie se compose de 10 questions, (questions ouvertes / semi-ouvertes et fermées) exemple :

-Combien de séances de la compréhension orale programmez-vous par séquence en 2AM ?

-Que pensez vous à propos du temps consacrer à cet enseignement est-il suffisant ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Ces dernières se sont des questions ouvertes et semi-ouvertes, qui ont pour but de laisser aux enseignants la liberté complète de s'exprimer, et de nous permettre de récolter des

informations riches et diversifier. En effet, la majorité de ses questions en notre recherche visent un seule objectif à savoir les difficultés rencontrés par les apprenants et comment les résoudre en utilisant l'exposé.

A l'inverse, nous avons des questions fermés, exemple :

-Est que vous faites parler les apprenants dans la classe ?

Oui

Non

-Est que les apprenants prennent la parole en classe sans votre permission ?

Oui

Non

Ces questions ont pour but d'offrir une liste de réponses concrètes qui sera proposée par la suite aux personnes interrogées concernant la méthodologie utilisée pour enseigner la compréhension de l'orale dans la classe.

Ensuite, pour ce qui concerne le questionnaire adressé aux apprenants celui là est composé seulement de questions fermés, claires et précises afin de faire comprendre mieux le contenu des questions aux apprenants et d'éviter l'introduction des réponses peu réfléchis, aussi pour nous facilite la tâche en identifiant leur relation avec l'exposé et l'importance de ses derniers dans le développement de la compétence de compréhension orale.

### 3. Analyse des données

#### 3.1. Analyses des réponses des apprenants

**Tableau3 :L'amour que les apprenants éprouve en vers la langue française**

Réponses données	Nombres des apprenants	Pourcentage
Oui	14	87.5%
Non	2	12.5%

Pour ce qui concerne l'amour qui porte les apprenants en vers la langue française nous remarquons d'après ce tableau si dessus que presque la totalité de pourcentage à savoir 87,5% aiment cette langue et ça revient à la place de cette dernière dans la société et dans le système éducatif (langue véhiculaire de savoir ; une langue pour s'ouvrir sur le monde ; une langue agréable à apprendre). Tandis que une petite minorité seulement qui portent un avis différent (12.5%).

**Tableau N°04: La compréhension de l'apprenant la langue française**

Réponses données	Nombres des apprenants	Pourcentage
Oui	2	12.5%
Un peu	13	81.25%
Non	1	6.25%

En analysant les réponses des apprenants sur cette question, nous pouvons constater que la majorité des nombres soit 81.25% comprennent un peu la langue française ,12.5% d'entre eux la comprennent bien et 6.25% des apprenants n'arrivent jamais à la comprendre.

**Tableau N°05 : La participation des apprenants en classe pendant la séance de la compréhension de l'oral**

Réponses données	Nombres des apprenants	Pourcentage
Oui	11	68.75%
Parfois	3	18.75%
Non	2	12.5%

A travers les réponses donnés par les apprenants nous pouvons avancer que 68.75% de ces derniers participent en classe durant la séance de la compréhension orale ,18.75% le font parfois et un petit nombre des apprenants à savoir 12.5% préfèrent de rester silencieux face aux questions de leurs enseignants.

**Tableau N°06: La lecture des apprenants en dehors de la classe**

Réponses données	Nombres des apprenants	Pourcentage
De temps en temps	9	56.25%
Régulièrement	6	37.5%
Jamais	1	6.25%

Après avoir analysé le tableau ci-dessus nous tenons à présenter les taux détectés par nous concernant la lecture des apprenants en dehors de la classe, le grand nombre de ces derniers à savoir 56.25% lisent de temps en temps contre 37.5% d'entre eux le font régulièrement et seulement 6% qui n'essayent jamais de le faire.

**Tableau N° 07 : Le nombre des apprenants qui regardent les émissions et les dessins animés en français**

Réponses données	Nombres des apprenants	Pourcentage
Oui	15	93.75%
Non	1	6.25%

En ce qui concerne les réponses obtenues à cette question nous pouvons affirmer que presque la totalité soit 93.75% des apprenants regardent des émissions et des dessins animés en français ce qui contribue à l'amélioration de leurs capacités et leurs compréhensions de la langue française ; contre une infime minorité qui ne le font pas (6.25%)

**Tableau N°08 : Le nombre des apprenants ont déjà entendu l'expression « exposé oral »**

## pratique

Question 6	Nombre d'apprenant	Pourcentage
Oui	12	75%
Non	4	25%

Après avoir observé le tableau ci-dessus, nous constatant que le taux des apprenants qui ont déjà entendu l'expression « exposé oral » est plus élevé par rapport à celui qui n'ont jamais l'entendu, un pourcentage de (75%) des apprenants contre seulement (25%)

**Tableau N°09 Le nombre des apprenants ont déjà pratiqué l'exposé oral**

Question 7	Nombre d'apprenant	Pourcentage
Oui	10	62,5%
Non	6	37,5%

Concernant la question qui porte sur l'application de l'exposé dans la classe de 2 année moyenne nous pouvons progresser d'après le tableau ci-dessus que (62%) ont déjà pratiquer ce genre d'activité en classe tandis que (37,5%) n'ont jamais faites

**Tableau N°10 : le nombre d'exposé ont déjà pratiqué par les apprenants**

Réponses données	Nombres des apprenants	Pourcentage
Zéro	5	31.5%
Deux	5	31.5%
Plus	6	37.5%

A Partir des résultats obtenus, nous avons remarqué que 31,5% des apprenants ont déjà pratiqué deux fois ce genre d'activité, 37,5 ont déjà pratiqué plus de trois exposés et 31,5 autres n'ont jamais présenté un exposé dans la classe.

**Tableau N°11 : Le nombre des apprenants pratiquent l'exposé par groupe**

Réponses données	Nombres des apprenants	Pourcentage
Par groupe	9	56,25
Individuellement	7	43,75

En ce qui concerne les réponses obtenues à cette question nous pouvons affirmer qu'un pourcentage de (56%) ont pratiqué l'exposé par groupe, alors qu'un taux de (43,75%) le font individuellement.

**Tableau N°12 : comment les apprenants trouvent l'exposé comme activé**

Réponses données	Nombres des apprenants	pourcentage
Amusant	8	50%
Facile	4	25%
Difficile	4	25%

A travers les réponses données par les apprenant, nous pouvons voir que la moitié de ses derniers (50%) se trouvent l'exposé oral comme une activité amusante par contre un quart de ce pourcentage (25%) le considère comme une activité facile et l'autre quart des apprenant (25%) le trouve difficile.

**Tableau N°13 : Les difficultés rencontrées par les apprenants à parler lors d'un exposé oral**

Réponses données	Nombres des apprenants	Pourcentage
Oui	14	87.5%
Non	2	12.5%

Après avoir observé le tableau ci-dessus qui porte sur les difficultés rencontrés par les apprenants à parler lors d'un exposé oral, nous constatons que un pourcentage très élevé des apprenants, qui soit 87,5% rencontrent des difficultés à prendre la parole tel que la timidité ; les lacunes au niveau de la prononciation des mots, tandis que 12.5% seulement des apprenants prennent la parole librement.

**Tableau N°14 : Comment les apprenants préfèrent l'enseignement de la compréhension orale**

Réponses donnés	Nombres des apprenants	Pourcentage
Avec exposé	12	75%
Sans exposé	4	25%

Après la consultation de tableau nous avons constaté que la plupart des apprenants préfèrent la séance de la compréhension orale avec la pratique de l'exposé avec un pourcentage de 75% contre seulement une petite minorité qui soit 25% Préfèrent sans exposé.

Nombre des questionnaires remis et récupéré durant l'enquête par les apprenants et les enseignants comme suite :

**Tableau N°15 : Le nombre des questionnaires remis et récupérés**

Questionnaires	Apprenants	Enseignants
Remis	20	07
Récupéré	16	05

Ce tableau représente le nombre des questionnaires remis et récupéré dans le SEM de Halliche Hocine aux près des apprenants et des enseignants de 2 années moyennes.

### 3.2. L'analyse des réponses des enseignants

**Tableau N°16 : Le sexe**

Sexe	Nombre des enseignants	Pourcentage
Féminin	4	80%
Masculin	1	20%

**Tableau N°17 : La langue maternelle**

Langue maternelle	Nombre des enseignants	Pourcentage%
Kabyle	4	80%
Arabe	1	20%

**Tableau N°18 : L'ancienneté de travail**

Années	Nombre des enseignants	Pourcentage
1 an	1	20%
3 ans	2	40%
4 ans	1	20%

10 ans	1	20%
--------	---	-----

**Tableau N°19 : La spécialité d'étude**

La spécialité d'étude	Nombre des enseignants	Pourcentage
Langue française	4	80%
Langue appliquée	1	20%

Cette analyse englobe 4 questions qui portent des renseignements sur les enseignants, premièrement nous remarquons d'après les résultats obtenus dans les tableaux ci-dessus que la plupart des enseignants interrogés sont de sexe féminins avec un pourcentage de 80% contre 20% de sexe masculins.

Deuxièmement, pour ce qui concerne leurs langues maternelles nous constatons que le grand nombre d'entre eux à savoir 80% parlent le kabyle tandis que une seule personne qui est arabophone (20%)

Ensuite, pour le sujet qui porte leurs ancienneté de travail nous avons observé que un seul enseignant qui avait 10 ans d'expérience, un autre 4ans et les autres moins de 3 ans. En fin, nous concluons que presque la totalité des enseignants sont spécialisés dans l'enseignement de la langue française.

**Tableau N°20: Les séances de la compréhension orale programmées par séquence en deuxièmes années moyennes :**

Nombre de séance	Nombre des enseignants	pourcentage
Une	5	100%

Concernant la question qui porte sur le nombre des séances de la compréhension orale programmée par séquence en deuxième années moyennes nous remarquons que la totalité des enseignants à savoir 100% programment une seule séance par séquence.

**Tableau N°21 : L'assurance des séances programmées :**

Séances programmées	Nombre des enseignants	Pourcentage
Toute	5	100%

Après avoir observé ce tableau nous constatons que 5/5 des enseignants ont répondu par oui à la question qui porte sur l'assurance des séances programmées, ce que veut dire que l'oral a pris sa place dans l'enseignement et apprentissage après avoir été abandonné et négligé dans les méthodes traditionnelle qui base sur l'écrit comme objet à suivre (l'imitation des bon auteurs )

**Tableau N°22: Le temps consacré à cet enseignement :**

Les réponses données	Nombre des enseignants	Pourcentage
Oui	2	40%
Non	3	60%

A travers les réponses donnés par les enseignants a propos de temps consacré a cet enseignement nous pouvons avancer que 40%des enseignants pensent que le volume horaire est largement suffisant par contre un grand nombre qui présente 60%nie cette idée et voit qu'il n'est pas vraiment suffisant vu le nombre des apprenants présentés dans la classe en effet l'enseignant dans ce cas n'arrivent pas à faire interrogétout les apprenants a une seule séance.

Et pour cela en tant que future enseignante nous revendiquons et nous demandons le ministre de l'éducation de faire augmenter les séances de la compréhension orale.

**Tableau N°23 : La prise de la parole par les apprenants pendant la séance de la**

**compréhension orale**

Les réponses données	Nombre des enseignants	Pourcentage
Oui	5	100%
Non	0	0%

Après avoir examiné les tableaux des questions 8 et 9 nous avons remarqué qu'elles contiennent presque le même contexte, dont la première porte sur la prise de la parole par les apprenants dans la classe avec un pourcentage de 100%, c'est-à-dire la totalité des enseignants font parler leurs apprenants durant la séance de la compréhension de l'oral.

Tandis que, la deuxième, prend en considération l'atmosphère (l'interaction dans la classe) pendant la séance de la compréhension de l'oral.

c'est ainsi que nous concluons que c'est grâce à cette interaction (apprenant /apprenant) ;(enseignant/apprenant) et l'échange oral, les apprenants pourraient non seulement s'exprimer et échanger leurs points de vues sur les sujets abordés, mais aussi les aideraient à enrichir leurs capacité linguistiques en cas de contact, ils apprendraient à formulé des phrases simples et mémorisé différentes phrases en français, ajoutant aussi que les enseignants fait face à une tâche difficile car leurs rôle n'est pas seulement de transférer des nouvelle connaissances mais ils doivent établir un contacte avec l'apprenant en classe.

**Tableau N°24 : La prise de la parole dans la classe sans permission :**

Réponses donnés	Nombre des enseignants	Pourcentage
Oui	1	20%
Non	4	80%

D'après le tableau ci-dessus, nous pouvons avancer que la majorité des enseignants soit 80% sont contre la prise de la parole des apprenants sans demander la permission, parce que pour arriver à assurer l'enseignement et transmettre le savoir, des règles qui doivent être

mises en considération tel que : le respect de l'autre, la discipline, la concentration et aussi d'éviter toute forme de bavarder (prendre la parole anarchiquement dans la classe).

**Tableau N°25 : Les difficultés rencontrées lors de l'enseignement de la compréhension orale :**

Réponses donnés	Nombre des enseignants	Pourcentages
Oui	4	80%
Non	1	20%

Concernant, la question qui porte sur les difficultés qui rencontrent les enseignants lors de l'enseignement de la compréhension orale, nous constatons d'après le tableau ci-dessus, que le grand nombre à savoir 80% des enseignants affirment qu'ils ont des difficultés et cela renvoi au plusieurs facteurs,

En premier lieu, le manque des moyens tel que le « Data show » qui un outil qui motive les apprenants à comprendre la langue française et facilite l'enseignement et l'apprentissage de cette langue.

En deuxième lieu, nous avons les difficultés des apprenants au niveau de la compréhension d'un message oral, ils sont parfois distrait, car l'incompréhension qu'ils éprouvent lié essentiellement à leurs faible niveau, aussi, la timidité des apprenants qui est un obstacle qui engendre le manque de la compréhension chez les apprenants.

Cependant, pour ce qui concerne le reste de pourcentage 20% n'ont pas des difficultés lors de l'enseignement de la compréhension de l'oral car ils ont suffisamment d'expérience qui leurs permet de adopter les contenus des thèmes au niveau de la classe.

#### **Les méthodes utilisées pour enseigner la compréhension orale :**

D'après les résultats obtenus par rapport à la question qui porte sur les méthodes utilisés pour l'enseignement de la compréhension orale nous déduisons, que chaque enseignant utilise la méthode qui lui convient et qui répond au besoin visé, en effet, pour la majorité d'entre eux sollicite comme outils d'enseignement : les débat ; les documents sonores... par contre seulement un qui déclare l'utilisation d'un exposé oral de temps en temps.

**Tableau N° 26 :L'utilisation des exposés dans la classe de 2<sup>ème</sup> année moyenne**

Réponses données	Nombre des enseignants	pourcentage
Oui	3	60%
Non	2	40%

Cette question est très importante puisqu'elle nous renseigne sur l'utilisation de l'exposé oral comme activité de compréhension de l'oral en classe et qui est tout d'abord, notre objectif de recherche.

En effet, l'ensemble des enseignants interrogés certifier qu'ils les utilisent en classe de 2<sup>ème</sup> secondaire puisqu'ils le trouvent comme outil d'apprentissage et facile à le réaliser par contre seulement une minorité qui ne les utilisent en raison qu'il ne fait pas partie de la séance.

#### **La synthèse :**

Après avoir consulté et analyser les réponses des questionnaires distribuer auprès des enseignants ainsi que les apprenants de 2AM de l'établissement HALLICHE Hocine, nous avons avancé que la majorité des apprenants trouvent des difficultés à propos de la compréhension orale malgré qu'ils aiment la langue française et pratiquent les exposés dans la classe cela à été confirmé aussi par les enseignants du fait qu'ils utilisent les exposés oraux dans la seule séance programmée par séquence dans l'enseignement de la compréhension orale. En effet, pour réaliser une meilleure compréhension de l'oral, ce dernier doit prendre sa place dans le programme éducatif algérien, ce qui as été ignoré dans les écoles de cycle moyen, en voyant le peu de temps consacré à l'enseignement de la compréhension orale(2h) par rapport à l'écrit (6h→compréhension écrite) et (4h→production écrite), du plus, un exemple concret illustre ce point, la présence de l'examen officiel de BEM & BAC sous forme d'un écrit et n'ont pas en oral.

# **Conclusion**

## Conclusion générale

---

Le développement de la compréhension orale est nécessaire que ce soit dans la vie professionnelle universitaire ou quotidienne. Selon l'écrivain Haruki Murakami « apprendre une autre langue est un peu comme devenir quelqu'un d'autre ».

D'abord, le sujet de notre recherche s'intitule le rôle des exposés oraux dans l'amélioration de la compréhension orale dans une classe de 2 années moyennes de l'établissement Halliche Hocine qui nous a conduit à poser la question suivante : comment les exposés oraux peuvent-ils aider les apprenants de 2AM à améliorer et développer leurs compétences orales ?

Pour répondre à cette dernière nous avons formulé ces hypothèses : dont la première, nous supposons que les apprenants de deuxième année moyenne ont des difficultés dans la compréhension de l'oral. Dans la deuxième, nous pensons que l'exposé oral pourrait aider les apprenants à surmonter ce problème et améliorer cette compétence.

Ensuite, après avoir consulté des différentes sources tout au long de notre travail et mené une enquête par question aux apprenants et enseignants de 2AM à l'école Halliche Hocine, nous avons procédé aux résultats suivants :

Le manque de la compréhension renvoi à plusieurs facteurs tels que :

L'insuffisance de temps, la plupart des enseignants interrogés confirment qu'effectuer et exercer un véritable travail, il faudra beaucoup de temps, autrement dit pour enseigner la compréhension orale cela nécessite l'interrogation de tous les apprenants ce qui n'est pas évident pour une seule séance par séquence.

Cependant, durant nos recherches nous avons avancé que d'autres facteurs contribuent à ce manque, tel que :

Le manque de motivation : ici l'enseignant doit savoir motiver et inciter leurs apprenants à comprendre le message, autrement dit, avant même de transmettre le message il doit tout d'abord connaître la façon et la manière de le faire (inciter les apprenants à s'exprimer sans avoir peur de commettre des erreurs.

La mauvaise manière de pratiquer l'exposé oral : en contemplant les réponses des deux éléments nous remarquons qu'ils pratiquent l'activité de l'exposé oral dans classe, en effet le

problème ne constitue pas dans la pratique mais en revanche dans la manière de le faire pratiquer, parce que parfois on trouve des enseignants pratiquent l'exposé oral pour une seule raison l'évaluation sommative.

## Conclusion générale

---

Ensuite, concernant l'hypothèse qui porte sur l'amélioration de la compréhension orale à l'aide des exposés oraux est confirmé dans la mesure où la majorité des enseignants signalé sur l'importance d'utilisation de cette activité dans le développement de cette compétence parce qu'à force de s'habituer à pratiquer les exposés oraux cela facilite la compréhension orale.

Enfin, l'exposé oral en langue étrangère, est une activité importante dans l'enseignement de la compréhension orale, mais sa pratique doit être améliorer, et pour y parvenir nous proposons quelques solutions qui ont été enlevé tout au long de notre recherche :

-Augmenté le volume horaire consacré à l'enseignement de la compréhension orale et ainsi permettre à l'enseignant de français de ne pas négliger les séances consacrées à l'exposé oral et accordé un peu plus de temps à l'oral et ce, en offrant plus d'occasions à l'apprenant de s'exprimer en classe.

- Mettre à la disposition des enseignants des moyens nécessaires pour le bon déroulement des activités de l'oral (l'application des exposés en utilisant les TICE) pour l'amélioration de la compréhension et le développement de la qualité de l'enseignement/apprentissage en général

- intégrer l'exposé oral comme une partie obligatoire dans l'épreuve de français au Baccalauréat au même titre que le texte argumentatif/historique afin que les enseignants, apprenants puissent accorder de l'importance à l'exposé oral qui procure beaucoup d'avantages à l'apprentissage de FLE.



# **Bibliographie**

# Bibliographie

---

## Bibliographie

(s.d.).

A. Bouteflika. (2000). Le statut de français; mémoire de master "le statut de la langue française à Ain Bessam/ Université Akli Mohand Oulhadj-Bouira. Idrici.W (2017)p 17.

Assya, k. (2003). *Lecture, écriture du mémoire, 1 éd..Algérie:Edik.*

C.Cornaire. (1998). *La compréhension orale, Paris, Clé international.*

Chamot, O. &. (1990). *Memoire Magistère les stratégies d'enseignement/apprentissage dans l'activité de production écrite du récit par Tameur S 2012.*

Chefe.O. (1985). *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation vol.8,1(2005:95-109).*

Coste, G. &. (1976). Dictionnaire de didactique des langues .

D.Baril. (2002). *Enseignement de la structure de l'exposé oral en classe de 1ère année.*

D.Caubet. (2022). *Politique linguistique en Algérie Arabisation et francophonie asjp.cerist.dz PDF* "<https://www.asjp.cerist.dz> consulté le 20-12-2022.

D.Mendensohn, M. &. (1990;1994). *Memoire de Magistère de français(La compréhension de l'oral en classe de FLE par Doulate Serouri H,2009/2010 .*

Dell, H. (1973). *Didactique des langues étrangères/l'approche communicative .*

Dolz, B. &. (1999, p.11). Article Marcelo Tano l'exposé oral en langue étrangère:une tâche complexe au service de développement des compétences.

E.Carette. (2001). *Mieux apprendre à comprendre l'oral en langue étrangère, paris, clé international.*

E.Charmeux. (1994). *la langue française, comment ça marche ?Quel français enseigner? C'est quoi, bien parler?*

Gruca.I, C. J. (2003). *Cours de didactique langue étrangère et seconde. Paris pug. H.Besse.*

(1985). *Méthodes et pratiques des manuels de langues Paris.*

[https://qinnova.uned.es/archivos\\_publicos/qweb\\_paginas/4469/revistalarticulo8.pdf](https://qinnova.uned.es/archivos_publicos/qweb_paginas/4469/revistalarticulo8.pdf) consulté le 11-01-2022.  
(s.d.). Consulté le 11 1, 2022

J.P, C. (2003). *Didactique des langues étrangères.*

L.Lafontaine. (2012). Article piste d'enseignement de la compréhension orale.Québec Français hiver164.

L.Lafontaine. (2005). *La place de la didactique de l'oral en formation initiale.*

lierras, D. (1985). *l'enseignement magistral.exposé-Wiki-TEDia.*

M.Cichon. (2009). Synergie Roumanie n°4 2009 p 45-52 ;la formation initial des enseignants de FLE dans les université polonaises.

Manolescu, C. (2013). l'expression orale en milieu universitaire université de Craiova,Roumanie.

Miecznikowski. (2001). L'exposé scientifique comme activité pratique et interactive, les Carnets du Cediscor.

## Bibliographie

---

- Nina, T. ((2016p.91)). Revue Synergies Chinen n°11-p.89-100 la formation méthodologique de l'exposé oral au niveau débutant.
- Nina, T. (2016, p.48). Revue(Synergie Chine n° 11 la formation méthodologique de l'exposé oral au niveau débutant. Université des Langues étrangères de Beijing,chine.
- Olivie.R. (1999). *Formation: qu'est-ce que apprendre? P.U.F.8émé édition Paris.*
- Perrenoud, P. (1998). *A propos de l'oral, faculté de psychologie et sciences de l'éducation université de Genève.*
- Pietro&M.Wirthner. (1998, p.43). *article(l'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs.*
- R.Ghigline&B.Matalon. (1978). *Les enquêtes sociologiques,théorique et pratiques,Armand Colin Paris.* Paris.
- R.Legendre. (1993). *dictinnaire actuel de l'éducation.Montréal.Guérin 2éme éd.* Montréal.guérin 2éme éd.
- Robert, J.-P. (2008). dictionnaire actuel de l'éducation .
- Robert, J.-P. (2008). dictionnaire actuel de l'éducation .
- Robert, J.-P. (2008). Dictionnaire actuel de l'éducation .
- Robert, J.-P. (2008). Dictionnaire actuel de l'éducation Jean Pierre Robert.
- Rousseau, G. L. (2009). *Apprendre une question de stratégies:développer les habiletés liées aux fonctions exécutives.Montréal:les éditions de la chenelière .*
- S.kanoua. (2008). Culture et enseignement du français en Algérie. Synergies,Algérie185-190 .
- S.Plane. (2004). *Les fonctions didactiques de l'oral.*
- Scheuwly.B, D. (1998). *Pour un enseignement de l'oral:initiation aux genres formels de l'oral.ESF éditeur.*
- Seara, A. R. (s.d.). *revista1articulo8.pdf.* Récupéré sur L'évolution des méthodologies dans l'eneignement de français langue étrangère depuis la méthodologie trditionnelle jusqu'a nos jour.
- Sebaa.R. (2022). Article( l'usage de la langue française.
- SOREZ, H. (1976, p.6). *(livre) prendre la parole.*
- Tano, M. (2021, 01 18). Article (recherche en didactique des langues et des cultures,les cahiers de l'Acedle.L'exposé oral en langue étrangère:une tâche complexe au service de développement des compétences.
- Vanoye. (1990). *expression communication,Armand colin,paris.*
- Werber, B. (1993). *livre l'encyclopédie du savoir relatif et absolu,Albin Michel,2000*  
*evene.lefigaro.fr"citation"http://evene.lefigaro fr.*
- zahnd. (1998, p.47). l'exposé oral en langue étrangère:une tâche complexe au service de développement des compétences.
- Zahnd. (1998). *l'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs.*

## Bibliographie

## Bibliographie

---

(s.d.).

A.Bouteflika. (2000). Le statut de français; mémoire de master "le statut de la langue française à Ain Bessam/ Université Akli Mohand Oulhadj-Bouira. Idrici.W (2017) p 17.

Assya, k. (2003). *Lecture, écriture du mémoire, 1 éd..Algérie:Edik.*

C.Cornaire. (1998). *La compréhension orale, Paris, Clé international.*

Chamot, O. &. (1990). *Memoire Magistère les stratégies d'enseignement/apprentissage dans l'activité de production écrite du récit par Tameur S 2012.*

Chefe.O. (1985). *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation vol.8,1(2005:95-109).*

Coste, G. &. (1976). Dictionnaire de didactique des langues .

D.Baril. (2002). *Enseignement de la structure de l'exposé oral en classe de 1ère année.*

D.Caubet. (2022). *Politique linguistique en Algérie Arabisation et francophonie asjp.cerist.dz PDF*  
"<https://www.asjp.cerist.dz> consulté le 20-12-2022.

Daniel Mendelsohn, M. &. (1990;1994). *Memoire de Magistère de français(La compréhension de l'oral en classe de FLE par Doulate Serouri H,2009/2010.*

Dell, H. (1973). *Didactique des langues étrangères/l'approche communicative .*

Dolz, B. &. (1999, p.11). Article Marcelo Tano l'exposé oral en langue étrangère:une tâche complexe au service de développement des compétences.

E.Carette. (2001). *Mieux apprendre à comprendre l'oral en langue étrangère, paris, clé international.*

E.Charmeux. (1994). *la langue française, comment ça marche ? Quel français enseigner? C'est quoi, bien parler?*

Garcia, D. (1999). *Evaluer l'oral, in HALTE J-F (Ed) (1999):interaction et apprentissage, pratiques n°103104,CRESFE, Metz,193-212.*

Grandguillaume, G. (2004). Article dans Hermès, la Revue 2004/3(n°40) page75à78.

Gruca.I, C. J. (2003). *Cours de didactique langue étrangère et seconde. Paris pug. H.Besse.*

(1985). *Méthodes et pratiques des manuels de langues Paris.*

[https://qinnova.uned.es/archivos\\_publicos/qweb\\_paginas/4469/revistalarticulo8.pdf](https://qinnova.uned.es/archivos_publicos/qweb_paginas/4469/revistalarticulo8.pdf) consulté le 11-01-2022.

(s.d.). Consulté le 11 1, 2022

J.P, C. (2003). *Didactique des langues étrangères.*

L.Lafontaine. (2012). Article piste d'enseignement de la compréhension orale.Québec Français hiver164.

L.Lafontaine. (2005). *La place de la didactique de l'oral en formation initiale.*

lierras, D. (1985). *l'enseignement magistral.exposé-Wiki-TEDia.*

M.Cichon. (2009). Synergie Roumanie n°4 2009 p 45-52 ;la formation initial des enseignants de FLE dans les universités polonaises.

Manolescu, C. (2013). l'expression orale en milieu universitaire université de Craiova,Roumanie.

Miecznikowski. (2001). L'exposé scientifique comme activité pratique et interactive, les Carnets du Cediscor.

## Bibliographie

---

- Nina, T. ((2016p.91)). Revue Synergies Chinen n°11-p.89-100 la formation méthodologique de l'exposé oral au niveau débutant.
- Nina, T. (2016, p.48). Revue(Synergie Chine n° 11 la formation méthodologique de l'exposé oral au niveau débutant. Université des Langues étrangères de Beijing,chine.
- Olivie.R. (1999). *Formation: qu'est-ce que apprendre? P.U.F.8émé édition Paris.*
- OMAR, A. M. (2020/2021). Mémoire de mastère DLE(l'apport de carte mental au développement de la compétence de la compréhension dans l'exposé oral université Ahmed Draya-Adrar .
- Perrenoud, P. (1998). *A propos de l'oral, faculté de psychologie et sciences de l'éducation université de Genève.*
- Pietro&M.Wirthner. (1998, p.43). *article(l'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs.*
- R.Ghigline&B.Matalon. (1978). *Les enquêtes sociologiques,théorique et pratiques,Armand Colin Paris.* Paris.
- R.Legendre. (1993). *dictinnaire actuel de l'éducation.Montréal.Guérin 2éme éd.* Montréal.guérin 2éme éd.
- Robert, J.-P. (2008). dictionnaire actuel de l'éducation .
- Robert, J.-P. (2008). dictionnaire actuel de l'éducation .
- Robert, J.-P. (2008). Dictionnaire actuel de l'éducation .
- Robert, J.-P. (2008). Dictionnaire actuel de l'éducation Jean Pierre Robert.
- Rousseau, G. L. (2009). *Apprendre une question de stratégies:développer les habiletés liées aux fonctions exécutives.Montréal:les éditions de la chenelière .*
- S.kanoua. (2008). Culture et enseignement du français en Algérie. Synergies,Algérie185-190 .
- S.Plane. (2004). *Les fonctions didactiques de l'oral.*
- Scheuwly.B, D. (1998). *Pour un enseignement de l'oral:initiation aux genres formels de l'oral.ESF éditeur.*
- Seara, A. R. (s.d.). *revista1articulo8.pdf.* Récupéré sur L'évolution des méthodologies dans l'eneignement de français langue étrangère depuis la méthodologie trditionnelle jusqu'a nos jour.
- Sebaa.R. (2022). Article( l'usage de la langue française.
- SOREZ, H. (1976, p.6). *(livre) prendre la parole.*
- Tano, M. (2021, 01 18). Article (recherche en didactique des langues et des cultures,les cahiers de l'Acedle.L'exposé oral en langue étrangère:une tâche complexe au service de développement des compétences.
- Vanoye. (1990). *expression communication,Armand colin,paris.*
- Werber, B. (1993). *livre l'encyclopédie du savoir relatif et absolu,Albin Michel,2000*  
*evene.lefigaro.fr"citation"http://evene.lefigaro fr.*
- zahnd. (1998, p.47). l'exposé oral en langue étrangère:une tâche complexe au service de développement des compétences.
- Zahnd. (1998). *l'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs.*

## Bibliographie

---

# **Table des matières**

# Table des matières

---

Remerciement

Dédicaces

Sommaire

Liste des tableaux

Introduction : .....  
02

## Chapitre 1

### L'enseignement de la compréhension de l'oral dans le cycle moyen (contexte algérien)

3. Définition de l'oral .....  
05

4. Caractéristiques de l'oral .....  
05

7.1. Les éléments prosodique .....  
06

7.2. La fréquence des signaux de régulation .....  
06

7.3. L'engagement .....  
06

7.4. La place de l'oral dans les méthodes traditionnelles et moderne .....  
07

7.4.1. La méthodologie traditionnelle .....  
07

7.4.2. La méthodologie directe .....  
08

7.4.3. La méthodologie audio orale et audio visuelles .....  
08

8. La compréhension de L'oral comme objet d'enseignement :  
..... 09

9. L'enseignement de la compréhension orale en classe  
..... 10

9.1. La compréhension L'oral dans la classe de FLE: .....  
11

10.	La démarche d'enseignement La compréhension de l'oral .....	11
10.1.	La pré-écoute .....	12
10.2.	La lecture .....	12
10.2.1.	La première écoute .....	12
10.2.2.	La deuxième écoute .....	12
10.2.3.	La post-écoute .....	13
11.	Les difficultés rencontrées (où) .....	14
12.	La langue française en Algérie : .....	16
12.1.	Son évolution : .....	17
13.	Le français dans les écoles algériennes .....	17
14.	Le rapport entre l'exposé oral et la compréhension orale : .....	18

## Table des matières

---

### Chapitre 2

#### L'exposé oral comme moyen pour développer la compréhension orale

3.	Définition de l'exposé oral .....	21
4.	Les types d'exposé oral .....	21
6.1.	L'exposé mémorisé .....	21
6.2.	L'exposé lu .....	21

6.3. L'exposé improvisé .....	21
6.4. L'exposé improvisé préparé .....	21
7. L'exposé oral dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère. ....	21
8. Aperçu historique .....	22
9. Les étapes de rédaction d'un exposé .....	22
9.1. Les éléments à prendre en considération .....	22
9.2. Préparer le contenu. ....	23
9.3. Structurer l'exposé .....	23
10. Les spécificités de l'exposé oral .....	24
11. La démarche d'enseignement de l'exposé oral dans la classe de FLE. ....	26

### **Chapitre 3**

#### **Le rôle de l'exposé oral dans l'amélioration de la compétence orale chez les apprenants de 2AM**

4. Le terrain de l'enquête .....	29
5. l'échantillon et outil d'investigation .....	29
6. L'analyse des données .....	31
3.1. Analyse des réponses des apprenants .....	31
3.2. Analyse des réponses des enseignants .....	37
La Synthèse .....	42
Conclusion .....	44
Bibliographie	

Annexes

Table des matières

## Résumé :

Le présent mémoire porte sur le rôle des exposés oraux dans la compréhension orale

En effet, pour vérifier et assurer la validité des hypothèses proposés et mettre en évidence l'importance de la pratique de l'exposé dans les classes dans le cycle moyen ,nous avons fait une recherche auprès des apprenants de l'école hellichehocine dont nous avons choisi comme échantillon les apprenants de 2 AM ainsi que les enseignants de la langue française tout en faisant appel à un outil d'investigation très efficace « le questionnaire »,en suite grâce aux résultats fournis par ce dernier nous avons pu déduire que l'exposé oral demeure un moyen efficace pour permettre la compréhension orale.

Enfin pour conclure, il est alors temps d'accorder à l'oral la place qui lui revient dans l'enseignement –apprentissage de FLE en organisant un enseignement aménageant les moments nombreux et réguliers pendant les quels les apprenants auront l'occasion de s'exprimer et s'écouter.

Les mots clés :compréhension oral, exposé oral

## ملخص :

تركز هذه الأطروحة على دور العروض التقديمية الشفهية في الاستيعاب السمعي. وبالفعل، للتحقق والتأكد من صحة الفرضيات المقترحة وإبراز أهمية ممارسة العرض في فصول المرحلة المتوسطة، قمنا بإجراء بحث مع متعلمين من مدرسة الهليكهوسين التي اخترنا منها كعينة متعلمي المرحلة الثانية. AM وكذلك معلمي اللغة الفرنسية أثناء استخدام أداة تحقيق فعالة للغاية "الاستبيان"، وبفضل النتائج التي قدمها الأخير تمكنا من استنتاج أن العرض الشفهي يظل وسيلة فعالة لتمكين الفهم الشفهي.

أخيراً، في الختام، حان الوقت لإعطاء الشفهي المكانة التي يستحقها في التدريس والتعلم لـ FLE من خلال تنظيم التدريس وترتيب لحظات عديدة ومنظمة تتاح خلالها للمتعلمين الفرصة للتعبير عن أنفسهم والاستماع إليهم.

الكلمات المفتاحية: الفهم الشفهي، العرض الشفهي

