



Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou
Faculté de Génie de la construction
Département d'Architecture

Thématique. patrimoine bâti, architecturale et urbain

Atelier. Paysage et Patrimoine en Partage.
Vers une Architecture plus sensible

**DELLYS : DE L'OUBLI A LA RENAISSANCE -
VALORISATION PATRIMONIALE ET PAYSAGERE
DE L'EX-HOPITAL MILITAIRE**
Azurlys Thalasso

Mémoire de Projet de Fin d'Etude
Présenté pour l'Obtention du Diplôme de Master en Architecture

Par
ALANE Ibtehal
AICHAOUI Amira

Devant le Jury Composé de :

BOUTIBA Aldjia
AIT LHADJ Zoulikha
BOUAIFEL Kahina
MOHAMMEDI Louiza

Président
Encadrent
Examinatrice
Examinatrice

Maître de Conférences
Maître de Conférences
Maître de Conférences
Maître de Conférences

Année Universitaire

2024-2025

Remerciements

À **Dieu**, par la grâce duquel ce travail est accompli. Nous le remercions pour sa grâce et sa générosité. C'est Lui qui nous a donné la force et la patience pour achever ce travail, et nous a dotés de la capacité d'apprendre et de réfléchir. Nous Lui demande, à Lui, de rendre cet effort sincère pour Lui.

Au terme de ce travail de mémoire, nous souhaitons exprimer notre profonde gratitude à toutes les personnes qui ont contribué, de près ou de loin, à la réalisation de cette recherche. Nous adressons tout d'abord nos sincères remerciements à **Madame Zoulikha Ait Lhadj**, notre encadrante, pour sa disponibilité, ses conseils avisés et son accompagnement précieux tout au long de cette aventure. Son expertise et son exigence nous ont permis d'approfondir notre réflexion et d'améliorer la qualité de notre travail. Son soutien bienveillant a été un véritable moteur dans l'aboutissement de ce mémoire, et nous lui en sommes profondément reconnaissants.

Nous remercions également **Madame Boutiba Aldjia** pour son accueil bienveillant lors de la séance de correction, ainsi que **Monsieur Aït Kaci Zouhir** pour ses observations pertinentes et son accompagnement. Leurs conseils avisés et leurs remarques constructives nous ont permis d'ajuster et de renforcer certains aspects de notre projet, contribuant ainsi à en améliorer la qualité globale.

Nous tenons également à remercier **les membres de jurés** pour le temps et les efforts qu'ils concentrant dans l'expertise et l'évaluation de notre travail et nous remercions l'ensemble du corps enseignant qui, au fil des années, nous a transmis son savoir et nous a guidés dans notre parcours académique. Chaque enseignement reçu a été une pierre précieuse dans la construction de notre vision et de notre approche de ce sujet.

Un immense merci à **nos familles**, qui ont toujours été présentes pour nous encourager, nous soutenir et nous inspirer. Leur patience, leurs encouragements et leur confiance en nous ont été d'une importance capitale, surtout dans les moments de doute et de fatigue.

Enfin, une mention spéciale à **notre binôme**, dont la collaboration, l'implication et la rigueur ont été essentielles à la réussite de ce travail. Ce fut une expérience enrichissante, marquée par un partage de connaissances et un soutien mutuel précieux, qui ont rendu cette étape plus fluide et stimulante.

À toutes ces personnes qui ont contribué, de près ou de loin, à la réalisation de ce mémoire, nous exprimons notre plus profonde reconnaissance.

Dédicace

À moi-même,

Pour la patience, la persévérance et le courage dont j'ai su faire preuve malgré les doutes et les difficultés. Ce mémoire est le reflet de mon engagement, de mes efforts silencieux et de mes rêves poursuivis avec détermination.

À ma mère, Adjal Fatima,

Pour son amour inépuisable, sa tendresse, ses prières et sa force discrète. Elle est la lumière douce qui éclaire mes pas.

À mon père, Alane Lakhdar,

Pour sa sagesse, son soutien constant et ses sacrifices silencieux. Il est le pilier solide sur lequel je me suis appuyée.

À mes sœurs, Ferial et Soundous salsabil,

Pour leur affection, leurs mots réconfortants et leur présence bienveillante qui m'ont portée dans les moments de doute.

À ma grand-mère Abed Zhour,

Dont l'amour, les prières et le soutien silencieux m'ont toujours accompagné et réconforté tout au long de ce parcours.

À mon binôme, Aichaoui Amira,

Compagnonne de route dans cette aventure exigeante, pour les heures de travail partagées, les échanges complices et le respect mutuel.

À mon cher amie,

Pour sa présence sincère, ses encouragements précieux et cette bienveillance discrète qui a tant compté.

Que ces lignes témoignent de ma profonde reconnaissance envers vous tous, et que ce travail soit à la hauteur de l'amour et du soutien que vous m'avez offert.

Dédicace

Ce travail est dédié à moi-même, pour la persévérance, les efforts et le travail acharné qui m'ont permis d'arriver jusqu'ici. Ce mémoire est le fruit de nombreuses heures de réflexion, de défis relevés et de sacrifices que j'ai consentis.

*À mes parents, **Khraimèche Rabiaa** et **Aichaoui Rabah**, qui ont toujours été ma plus grande source de soutien et d'inspiration. Leur amour inconditionnel, leurs sacrifices et leurs encouragements constants m'ont donné la force d'avancer et de croire en mes capacités. Je leur dois une immense gratitude pour tout ce qu'ils ont fait pour moi.*

*À mes frères, **Mohamed**, **Zakaria**, **Idris** et **Fouad**, dont la présence, l'affection et la bienveillance ont été une source de motivation et de réconfort tout au long de ce parcours. Leur soutien discret mais puissant m'a toujours aidée à garder le cap.*

*À mon binôme, **Ibtihel**, avec qui j'ai partagé cette belle aventure, faite de défis, de remises en question et de réussites. Son engagement et sa complicité ont rendu cette expérience plus enrichissante et mémorable.*

Enfin, à un cher ami, dont l'aide précieuse, le soutien sans faille et la bienveillance m'ont profondément marquée. Il se reconnaîtra sans aucun doute, et je lui exprime ici toute ma gratitude.

Puisse ce travail témoigner de la richesse de ces liens inestimables et de cette expérience humaine inoubliable.

Amira

Table des matières

Liste des figures	I
Liste des tableaux	V
Liste des sigles (abréviations)	VI
Résumé	VII
INTRODUCTION GENERALE	1
CHAP. 1. Patrimoine et paysage : cadre théorique pour une requalification durable.	
Introduction	6
1.1 Comprendre le patrimoine : du monument signifie au paysage	6
1.2 Patrimoine et paysage quel rapport	6
1.3 Polysémie du concept de Paysage	7
1.4 L'architecture sensible : une résonance entre patrimoine et paysage	7
1.5 Comment les friches urbaines redéfinissent-elles le Paysage ?	8
1.6 Notion de friche urbaine	9
1.7 Requalification des friches patrimoniales urbaines	9
1.8 Culture : plus-value économique de mise en valeur des friches urbaines	10
1.9 Culture et tourisme : une complémentarité pour la valorisation des espaces urbains requalifiés	10
1.10 Tourisme, écotourisme et tourisme de santé, quel rapprochement ?	11
1.11 Relation santé, environnement et ses déclinaisons	11
Conclusion	12
CHAP. 2. Site de l'Ex-hôpital militaire de Dellys "enjeux patrimoniaux, urbains et environnementaux".	
Introduction	13
2.1 Présentation et justification du choix	13
2.2 Composants et éléments visuels du paysage	15
2.3 Evolution contextuelle et historique	16
2.4 Morphologie et contexte physique du périmètre d'étude	18
2.4.1 Tracé viaire	20
2.4.2 Tracé parcellaire	20
2.4.3 Cadre Bâti	22
2.4.4 Caractère et fonctionnement du cadre bâti	22
2.4.5 Cadre non bâti	23
2.5 Carte sensorielle d'état de fait	24
2.6 Enquête et résultats d'enquête, essai d'actions	25
2.7 Proposition urbaine	31
Conclusion	33
CHAP. 3. Entre soins, loisirs et patrimoine, repenser l'écotourisme de santé.	
Introduction	34
3.1 Définition, type et évolution de la notion de tourisme	35
3.1.1 Tourisme et tourisme de santé	35
3.1.2 Evolution du tourisme	35
3.1.3 Du tourisme à l'éco tourisme	35
3.1.4 Typologies d'équipements de tourisme de santé	36
3.2 Thalassothérapie	36
3.2.1 Evolution historique de la thalassothérapie	36
3.2.2 Etude de l'aspect fonctionnel thalassothérapie	38
3.2.3 Les exigences de la thalassothérapie	38
3.2.4 Les services de soins	39
3.3 Analyse des exemples	39
3.3.1 Exemple local : Thalassothérapie de Sidi Fredj	39
3.3.2 Exemple étranger : les bains de Budapest	52
3.4 programme qualitatif – quantitatif du Azurlys Thalasso	59
Conclusion	65
CHAP. 4. Azurlys Thalasso, une symbiose entre bien-être, mer et patrimoine.	
Introduction	66
4.1 Analyse de l'assiette d'intervention	66
4.2 Schéma de principe	71
4.3 Philosophie du projet	73
4.4 Genèse de projet	75
4.5 Description du projet	79
Conclusion	92
CONCLUSION GENERALE	93
Références Bibliographiques	95
Annexes	97

Liste des figures

Fig. 1.1. Structuration et phasage du travail.....	5
Fig. 1.1. Triptyque : architecture sensible, paysage et patrimoine	8
Fig. 2.1. vue sur la ville de Dellys	13
Fig. 2.2. Situation de Dellys à l'échelle nationale	13
Fig. 2.3. Situation de Dellys à l'échelle régionale	14
Fig. 2.4. Accessibilité de Dellys.....	14
Fig. 2.5. Délimitation du périmètre d'étude.....	14
Fig. 2.6. Croquis de paysage.....	15
Fig. 2.7. Casbah	15
Fig. 2.8. Port	15
Fig. 2.9. Quartier européen	15
Fig. 2.10. Végétation.....	15
Fig. 2.11. Montagne et forêt.....	15
Fig. 2.12. Récapitulation de l'histoire de Dellys	17
Fig. 2.13. Analyse des tissus du périmètre d'étude.....	19
Fig. 2.14. Système viaire du périmètre d'étude	20
Fig. 2.15. Voie piétonne	20
Fig. 2.16. Voie piétonne	20
Fig. 2.17. Voie piétonne	20
Fig. 2.18. Voie piétonne	20
Fig. 2.19. voie piétonne	20
Fig. 2.20. Voie piétonne	20
Fig. 2.21. Rue 1 ^{er} novembre.....	20
Fig. 2.22. RN24	20
Fig. 2.23. Voie piétonne	20
Fig. 2.24. Voie mécanique.....	20
Fig. 2.25. Voie piétonne	20
Fig. 2.26. Voie mécanique.....	20
Fig. 2.27. Tracé parcellaire du périmètre d'étude	21
Fig. 2.28. Coupe schématique de site d'intervention avec son environnement.....	21
Fig. 2.29. Mosquée El Islah	21
Fig. 2.30. Ex-école primaire	21
Fig. 2.31. Douane.....	21
Fig. 2.32. Port	21
Fig. 2.33. Casbah	21
Fig. 2.34. Cadre bâtie du périmètre d'étude	22
Fig. 2.35. Environnement immédiat de périmètre d'étude	22
Fig. 2.36. Mosquée El Islah	23
Fig. 2.37. Ecole coranique	23
Fig. 2.38. Makhzen des pêches	23
Fig. 2.39. Port	23
Fig. 2.40. Ex-école primaire	23
Fig. 2.41. Instituts de pêches.....	23
Fig. 2.42. Station-service	23
Fig. 2.43. Gare ferroviaire.....	23
Fig. 2.44. Ex-caserne	23
Fig. 2.45. Ex-caserne	23
Fig. 2.46. Douane.....	23
Fig. 2.47. APC de Dellys	23
Fig. 2.48. Kachafa.....	23
Fig. 2.49. Habitat	23
Fig. 2.50. Maison individuelle	23
Fig. 2.51. Maison individuelle	23
Fig. 2.52. Cadre non bâti du périmètre d'étude	23
Fig. 2.53. Carte sensorielle	24
Fig. 2.54. Essai de proposition d'aménagement urbaine.....	31
Fig. 2.57. Façade Est.....	32
Fig. 2.55. Maquette de proposition urbaine du périmètre d'étude Ech : 1/500ème	32

Fig. 2.56. Perspective nord du périmètre d'étude	33
Fig. 2.58. Perspective Est du périmètre d'étude	33
Fig. 3.1. Typologie d'écotourisme	36
Fig. 3.2. Ancienne thalassothérapie	37
Fig. 3.3. Moderne thalassothérapie	37
Fig. 3.4. Aspect fonctionnel d'une thalassothérapie	38
Fig. 3.5. Salle de consultation	38
Fig. 3.6. Radiologie.....	38
Fig. 3.7. Salle d'examen	38
Fig. 3.8. Blanchisserie.....	39
Fig. 3.9. Laboratoire d'analyse.....	39
Fig. 3.10. Sauna	39
Fig. 3.11. Services de soins.....	39
Fig. 3.12. Environnement immédiat du quartier maritime de sidi Fredj	41
Fig. 3.13. Port de sidi Fredj.....	41
Fig. 3.14. Hôtel El-manar	41
Fig. 3.15. Théâtre casif	41
Fig. 3.16. Thalassothérapie	41
Fig. 3.17. Hôtel El Marsa.....	41
Fig. 3.18. Escalier de projet vers la mer.....	42
Fig. 3.19. Croquis de paysage	42
Fig. 3.20. Promenade de projet vers la mer.....	42
Fig. 3.21. Plan de masse	42
Fig. 3.22. Piscine	43
Fig. 3.23. Parcours pitonné	43
Fig. 3.24. Piscine	43
Fig. 3.25. Piscine	43
Fig. 3.26. Parking.....	43
Fig. 3.27. Thalassothérapie	43
Fig. 3.28. Escalier extérieur	43
Fig. 3.29. Bloc administratif	43
Fig. 3.30. Schémas de composition.....	43
Fig. 3.31. Entrée principale.....	44
Fig. 3.32. Façade Principale.....	44
Fig. 3.33. Façade secondaire.....	44
Fig. 3.34. Façade latérale 1	44
Fig. 3.35. Façade latérale 2	44
Fig. 3.36. Plan sous-sol	45
Fig. 3.37. Plan RDC.....	45
Fig. 3.38. Plan 1 ^{er} étage.....	46
Fig. 3.39. Plan 2 ^{ème} étage	46
Fig. 3.40. Schéma d'organisation spatiale de l'étage selon le type de soins sec-humide	46
Fig. 3.41. Schéma d'organisation spatiale de l'étage selon le type de soins individuelle collectif	46
Fig. 3.42. Plan 3 ^{ème} étage	47
Fig. 3.43. Plan 4 ^{ème} étage	47
Fig. 3.44. Plan 5 ^{ème} étage	47
Fig. 3.45. Schémas d'évolution historique.....	52
Fig. 3.46. Croquis de paysage	53
Fig. 3.47. Restaurant Selle	53
Fig. 3.48. Restaurant Flamme Ligeti.....	53
Fig. 3.49. La fontaine de Saint-Etienne.....	53
Fig. 3.50. Biodôme	53
Fig. 3.51. Parc des Thermes Széchenyi.....	53
Fig. 3.52. ZOO.....	53
Fig. 3.53. Restaurant Robinson.....	53
Fig. 3.54. Croquis de paysage	54
Fig. 3.55. Plan de masse	54
Fig. 3.56. Schémas de composition.....	55
Fig. 3.57. Porte principale.....	55

Fig. 3.58. Façade Latérale.....	55
Fig. 3.59. Façade secondaire.....	55
Fig. 3.60. Façade Principale.....	55
Fig. 3.61. Façade Intérieure 1	56
Fig. 3.62. Façade Intérieure 2	56
Fig. 3.63. Plan de Rez-de-chaussée.....	56
Fig. 3.64. Entités du programme de projet.....	59
Fig. 4.1. Dellys dans l'époque médiévale.....	66
Fig. 4.2. Bureau militaire.....	66
Fig. 4.3. Rue Victor Hugo.....	66
Fig. 4.4. Hôpital militaire.....	66
Fig. 4.5. Vue panoramique sur l'hôpital militaire	67
Fig. 4.6. Vue aérienne sur l'hôpital militaire	67
Fig. 4.7. Bâtisse Coloniale.....	67
Fig. 4.8. Ex-Hôpital militaire.....	67
Fig. 4.9. Bâtiment annexe de l'hôpital.....	67
Fig. 4.10. Placette de 1er novembre.....	67
Fig. 4.11. Accessibilité du site d'intervention.....	68
Fig. 4.12. Relief de site d'intervention	68
Fig. 4.13. Profile en long du site d'intervention	69
Fig. 4.14. Profil en travers du site d'intervention	69
Fig. 4.15. Conditions Climatiques	70
Fig. 4.16. Schéma de Principe	71
Fig. 4.17. Proposition d'aménagement du paysage.....	72
Fig. 4.18. Coupe du schématique.....	72
Fig. 4.19. Schémas de philosophie du projet	73
Fig. 4.20. Casbah	74
Fig. 4.21. Voir la ville à travers la nature	74
Fig. 4.22. Architecture et Mer.....	74
Fig. 4.23. Architecture et Mer.....	74
Fig. 4.24. Mémoire de lieu.....	74
Fig. 4.25. Homme et nature	74
Fig. 4.26. Étape 1 (fragmentation initiale).....	75
Fig. 4.27. Croquis volume de projet.....	75
Fig. 4.28. Croquis coupe projet.....	75
Fig. 4.29. Croquis composition volumétrique.....	75
Fig. 4.30. Répartition des espaces.....	75
Fig. 4.31. Croquis de sous-sol.....	76
Fig. 4.32. Croquis de 1er étage	76
Fig. 4.33. Croquis de RDC.....	76
Fig. 4.34. Étape 2 (modelage topographique).....	76
Fig. 4.35. Organisation secondaire du site en 2D.....	76
Fig. 4.36. Croquis d'organisation secondaire du site	76
Fig. 4.37. Étape 3 (élévation centrale)	77
Fig. 4.38. Étape 4 (connexion interne).....	77
Fig. 4.39. Organisation finale du site en 2D.....	78
Fig. 4.40. Étape 5 (ouverture contextuelle).....	78
Fig. 4.41. Agencement spatiale du 1er étage.....	78
Fig. 4.42. Agencement spatiale du RDC	78
Fig. 4.43. Agencement spatiale du 1er sous-sol	78
Fig. 4.44. Agencement spatiale du l'escalator	78
Fig. 4.45. Perspective de Azurlys thalasso (Vue sur façade principale).....	79
Fig. 4.46. Perspective de Azurlys thalasso (Vue sur façade postérieure)	79
Fig. 4.47. Vue aérienne du projet	80
Fig. 4.48. Plan de masse	80
Fig. 4.49. Coupes schématiques.....	81
Fig. 4.50. Escalator urbain	81
Fig. 4.51. Pergola (terrasse de consommation)	81
Fig. 4.52. Espace d'exposition extérieur	82

Fig. 4.53. Espace de quiétude	82
Fig. 4.54. Coupe AA'	82
Fig. 4.55. Plan de toiture.....	83
Fig. 4.56. Vue en plan du deuxième sous-sol (Niveau-9.52).....	84
Fig. 4.57. Rampe mécanique.....	84
Fig. 4.58. Vue en plan du premier sous-sol (Niveau-5.44)	84
Fig. 4.59. Vue en plan du RDC (Niveau +0.51).....	85
Fig. 4.60. Vue en Plan du premier étage (Niveau +5.95).....	86
Fig. 4.61. Vue en plan sur deuxième étage (Niveau+10.03)	87
Fig. 4.62. Coffrage plancher (Niveau +5.95)	87
Fig. 4.63. Façade Sud.....	88
Fig. 4.64. Structure escalator	88
Fig. 4.65. Structure rampe.....	88
Fig. 4.66. Façade Nord.....	89
Fig. 4.67. Façade Ouest	89
Fig. 4.68. Façade Est.....	89
Fig. 4.69. Façade Nord et Sud.....	89
Fig. 4.70. Croquis volumétrie	90
Fig. 4.71. Arc montée de rampe	90
Fig. 4.72. Arc arrive d'escalator	90
Fig. 4.73. Saillie décorative en terre cuite.....	91
Fig. 4.74. Patio.....	91
Fig. 4.75. Passerelle	91
Fig. 4.76. Mur en pierre	92
Fig. 4.77. Poteaux inclinés en V (entrée RDC).....	92

Liste des tableaux

Tab. 2.1. Composants du paysage de Dellys	15
Tab. 3.1. Fiche technique de thalassothérapie de sidi Fredj.....	40
Tab. 3.2. Composant de paysage	42
Tab. 3.3. Programme qualitatif et quantitatif de Sidi Fredj	48
Tab. 3.4. Fiche technique de Budapest	52
Tab. 3.5. Composants de paysage.....	54
Tab. 3.6. Programme qualitatif et quantitatif de Budapest	57
Tab. 3.7. Description du projet Azurlys Thalasso.....	59

Liste des sigles (abréviations)

APJ : Avant Jésus-Christ

AVJC : Avant Jésus-Christ

CW : Chemin wilayas

Dr : Docteur

DUAC : Direction d'urbanisme, d'architecture et de la construction

EHESS : École des hautes études en sciences sociales

ICOMOS : International Council on Monuments and Sites (Conseil international des monuments et des sites)

Km: Kilomètre

MIT: Massachusetts Institute of Technology

OMS : Organisation mondiale de la santé

OMT : Organisation mondiale du tourisme

PDAU : Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme

POS : Plan d'Occupation des Sols

PPSMVSS : Plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé

R+1, R+2... : Nombre d'étage au-dessus de rez-de-chaussée

RDC : Rez-de-chaussée

RN : Route nationale

Spa : Société par Actions

UNESCO : United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

Résumé

Le littoral paysage de Dellys, riche d'un patrimoine naturel et historique, présente un potentiel sous-exploité pour le développement d'un écotourisme de santé. La requalification de l'ex-hôpital militaire de Dellys offre une opportunité unique pour la valorisation de ce site à travers la création d'un centre de thalasso-thérapie : Azurlys Thalasso.

Ce travail s'inscrit dans une démarche de mise en valeur du patrimoine maritime en intégrant des solutions architecturales respectueuses de l'environnement et en favorisant une synergie entre bien-être, paysage et histoire. L'étude repose sur une analyse comparative entre le centre de thalasso-thérapie de Sidi Fredj et les bains de Budapest, mettant en évidence différentes approches du thermalisme et de la gestion des ressources naturelles.

À travers Azurlys Thalasso, ce projet ambitionne de proposer un modèle de développement durable conciliant architecture de santé et identité locale, tout en renforçant la relation entre Dellys et sa mer.

Mots-clés : Architecture de santé, Ecotourisme, Ex-hôpital de Dellys, Paysage, Valorisation.

Abstract

The Dellys coastline, with its rich natural and historical heritage, offers under-exploited potential for the development of health-related ecotourism. The redevelopment of the former Dellys military hospital offers a unique opportunity to enhance this site through the creation of a thalasso-therapy center: Azurlys Thalasso.

This project is part of an approach to enhancing maritime heritage by integrating environmentally friendly architectural solutions and promoting synergy between well-being, landscape and history. The study is based on a comparative analysis of the Sidi Fredj thalasso-therapy center and the Budapest baths, highlighting different approaches to thermalism and natural resource management.

Through Azurlys Thalasso, this project aims to propose a model of sustainable development that reconciles health architecture and local identity, while strengthening the relationship between Dellys and its sea.

Key words: Dellys Ex-hospital, Ecotourism, Enhancement, Health architecture, Landscape.

المخلص

يوفر ساحل دلس، بتراته الطبيعي والتاريخي الغني، إمكانات غير مستغلة بالقدر الكافي لتطوير السياحة البيئية المتعلقة بالصحة. توفر إعادة تطوير مستشفى دلس العسكري السابق فرصة فريدة من نوعها لتعزيز هذا الموقع من خلال إنشاء مركز للعلاج بمياه البحر: أزورليس ثالاسو.

هذا العمل هو جزء من نهج لتعزيز التراث البحري من خلال دمج الحلول المعمارية الصديقة للبيئة وتعزيز التأزر بين الرفاهية والمناظر الطبيعية والتاريخ. تستند الدراسة إلى تحليل مقارنة بين مركز سيدي فرج للعلاج بمياه البحر وحمامات بودابست، مع تسليط الضوء على المقاربات المختلفة للعلاج الحراري وإدارة الموارد الطبيعية.

يهدف هذا المشروع من خلال حمام أزورليس ثالاسو إلى اقتراح نموذج للتنمية المستدامة يوفق بين الهندسة المعمارية الصحية والهوية المحلية، مع تعزيز العلاقة بين دلس وبحرها.

الكلمات المفتاحية: التنمية، السياحة البيئية، الهندسة المعمارية الصحية، المناظر الطبيعية، مستشفى دلس السابق.

INTRODUCTION GENERALE

Dans le vaste paysage des villes contemporaines, de nombreux lieux portent les marques du temps, des espaces qui, bien qu'abandonnés, sont chargés d'histoire et d'émotions. Ces zones, souvent désignées comme des friches urbaines, représentent un défi et une opportunité pour les urbanistes, les architectes et les historiens (Choay, 1992). Elles sont des témoins silencieux d'une époque révolue, des espaces où se mêlent mémoire collective et potentiel de renouveau (Bidou, 2005). Parmi ces sites, l'ex hôpital militaire de Dellys se distingue par sa richesse patrimoniale et paysagère, offrant un terrain fertile pour explorer la requalification des friches urbaines dans un contexte de valorisation du patrimoine.

La notion de patrimoine dépasse le simple ensemble d'objets et de bâtiments. Elle englobe un héritage culturel vivant, un lien avec le passé qui façonne notre identité collective (Nora, 1984). Les lieux historiques comme l'ex hôpital militaire de Dellys ne sont pas seulement des témoins de l'histoire architecturale ; ils portent en eux les récits des vies qui y ont été vécues, des événements qui s'y sont déroulés (Lowenthal, 1998). La requalification de ces sites permet de redonner une nouvelle vie à ces lieux tout en préservant leur caractère unique et leur histoire. Mais comment parvenir à cette délicate balance entre modernité et conservation

La relation entre patrimoine et paysage est essentielle pour comprendre le potentiel de ces espaces délaissés. Le paysage, au sens large, est le reflet de l'interaction entre l'homme et son environnement (Berque, 1990). Il est façonné par les activités humaines, les choix architecturaux et les dynamiques sociales. En redéfinissant le paysage d'une ville, nous ne façonnons pas seulement son aspect physique, mais nous influençons également son identité et son atmosphère (Berque, 2008). Ainsi, la question qui se pose est la suivante :

✓ *Comment les friches urbaines, en particulier celles dotées d'une valeur patrimoniale, peuvent-elles redéfinir le paysage urbain ?*

La notion de friche urbaine renvoie à des espaces abandonnés, souvent considérés comme des zones marginalisées dans le développement urbain. Ces lieux, bien que dégradés, recèlent un potentiel significatif pour la transformation urbaine. Leur requalification peut contribuer à la revitalisation des quartiers, à la création d'espaces publics attrayants et à l'amélioration de la qualité de vie des habitants (Asher, 2004). La requalification des friches patrimoniales urbaines implique un processus réfléchi qui intègre les besoins actuels tout en respectant les caractéristiques naturelle, culturelles et historiques du site. Ce processus

nécessite une compréhension approfondie des valeurs patrimoniales et une approche collaborative impliquant les parties prenantes locales (ICOMOS, 2013).

Dans le cadre de notre étude, nous nous pencherons sur le cas spécifique de l'ex hôpital militaire de Dellys. Ce site, chargé d'histoire, représente un exemple idéal de friche urbaine à requalifier. Son patrimoine architectural et son emplacement stratégique en font un candidat prometteur pour un projet de requalification qui allierait préservation historique et dynamisme urbain. La démarche que nous envisagerons sera guidée par plusieurs questions centrales :

- ✓ Comment la Requalification d'une friche urbaine en tant qu'espace éco touristico-culturel contribue-t-elle à la valorisation du paysage d'un site classé patrimoine ?
- ✓ Quels défis et opportunités se posent dans la réhabilitation des bâtiments historiques de Dellys, notamment l'ex hôpital militaire, pour revitaliser le centre historique de Dellys ?
- ✓ Comment la réhabilitation de l'ex hôpital militaire pourrait-elle contribuer à une meilleure intégration du port dans la dynamique urbaine de Dellys, en valorisant à la fois le patrimoine et le paysage côtier ?

La requalification de friches urbaines, comme celle de l'ex hôpital militaire de Dellys, pourrait non seulement transformer ces espaces en catalyseurs de développement durable, mais aussi renforcer le lien entre patrimoine et identité urbaine. Ce processus de réhabilitation représenterait un acte de mémoire, une responsabilité envers les générations futures et une opportunité de redéfinir le paysage urbain pour créer une continuité entre passé et présent (Lynch, 1960).

Ce travail vise à explorer les enjeux de la requalification des sites patrimoniaux et les possibilités qu'ils offrent pour enrichir l'identité urbaine. À travers l'exemple de l'ex hôpital militaire de Dellys, nous espérons mettre en lumière la manière dont ces friches peuvent incarner un potentiel de transformation pour répondre aux besoins de la ville actuelle et inspirer un futur plus durable (Rossi, 1981).

Dans le cadre de notre étude, il est essentiel de considérer les deux écoles de pensée qui guident la gestion du patrimoine architectural. La première, la conservation pure, prône une préservation minimale, valorisant l'authenticité et l'intégrité historique sans intervention. Cette approche est représentée par des architectes tels que John Ruskin, qui souligne que « la restauration doit respecter cette vérité archéologique même si le monument est en état de ruine » et affirme : « prenez soin de votre monument et vous n'avez pas besoin de le restaurer » (Ruskin, 1800). La seconde, la valorisation et transformation active, soutient que le patrimoine doit être réintégré dans le quotidien, favorisant l'adaptation et la nouvelle

utilisation des sites. Cette vision est illustrée par des architectes comme Eugène Viollet-le-Duc, qui défend l'idée que la restauration peut inclure des transformations permettant aux bâtiments de s'intégrer dans la vie moderne (Viollet-le-Duc, 1854-1868). Ces perspectives opposées enrichissent notre réflexion sur la requalification de l'ex-hôpital militaire de Dellys, en nous incitant à trouver un équilibre entre préservation de l'histoire et dynamisme urbain.

Pour aborder la problématique de la requalification de l'ex hôpital militaire de Dellys et atteindre les objectifs de notre étude, nous adopterons une approche en trois étapes : sensorielle, analytique (théorique, qualitative) et expérimentale (projet architecturale). Cette méthode se déroulera comme suit :

Partie 01 : Méthode sensorielle

- Visites de site : Réaliser plusieurs visites in situ du site de l'ex hôpital militaire pour observer et ressentir l'environnement immédiat. Cette étape inclura la prise de photographies pour documenter l'état actuel du lieu et capturer les éléments architecturaux et paysagers significatifs, aussi que la prospection auprès des habitants.

- Collecte de données : Rencontrer les acteurs locaux, notamment des représentants des institutions publiques (APC) et bureau d'étude Akréche.L, afin de recueillir des informations sur l'histoire du site, son utilisation passée et ses enjeux actuels. Cette phase visera également à rassembler des documents d'urbanisme et législatifs pertinents pour le projet avec une posture méthodologique participative en considérant des finalités basées sur des critères opérationnels.

Partie 02 : Recherche bibliographique et diagnostic

Réaliser une revue de littérature sur les concepts de patrimoine, paysage, friches urbaines, requalification et écotourisme culturel, ainsi qu'un diagnostic du site d'intervention. La recherche bibliographique permettra de contextualiser notre proposition et d'identifier les meilleures pratiques. Elle servira également de base pour élaborer les questionnaires destinés aux habitants et aux visiteurs de la ville de Dellys afin de recueillir leurs perceptions et attentes concernant la requalification du site. Pour enrichir notre travail d'enquête, des entretiens ont été menés en parallèle avec le questionnaire, permettant d'obtenir des réponses détaillées et spontanées. Afin de structurer une bonne collecte des données reçues, nous présentons ici quelques aspects de l'élaboration et de gestion des enquêtes de terrain.

1. **Définition des objectifs** : Recueil des perceptions et des avis des habitants et visiteurs de la ville de Dellys sur l'environnement immédiat du site pour comprendre leurs attentes et besoins concernant l'aménagement du site)
2. **Elaboration des questions** : Structuration du questionnaire en 5 sections dont accessibilité et infrastructure / cadre bâti et non bâti /problème et perception de l'environnement /perception sensorielle personnalisée / vision sur le devenir.
3. **Collecte des données** : Le questionnaire, distribué et collecté le 25 novembre 2024, a été adressé aux sujets ciblés, tels que bureaux d'études, architectes, urbanistes, Agence de préservation du patrimoine, l'agence nationale des secteurs sauvegardés, direction d'urbanisme d'architecture et de construction (DUAC), ainsi que les habitants, pour recueillir un ensemble de données variées et pertinentes sur le site.
4. **Traitement des données** :
 - Calculer les pourcentages des réponses
 - Extraire les besoins et les attentes
 - Reformule les besoins et les attentes
 - Relier les résultats aux objectifs
 - Proposer une orientation urbaine

5. **Confrontation des données**

Confronter les résultats des questionnaires aux observations de terrain afin d'identifier les attentes, les besoins et les perceptions des habitants. Cette étape permettra de formuler des recommandations spécifiques et des propositions concrètes pour une requalification du site en accord avec les objectifs de développement durable et de valorisation patrimoniale.

Partie 03 : Expérimentale (projet d'architecture)

Développer un projet structurant de requalification intégrant les éléments patrimoniaux, paysagers et sociaux identifiés lors des étapes précédentes. Cette phase comprendra : la genèse, la description du projet et le système structurel et constructif, à savoir la réalisation d'un document graphiques complet.

Afin de clarifier le déroulement et l'organisation du présent travail, la figure 1 ci-d'après résume la structure générale du mémoire et les principales étapes de son développement.

L'introduction générale pose le cadre du mémoire en exposant la problématique, l'hypothèse, la méthodologie adoptée ainsi que la structuration de travail. Ensuite, l'approche théorique permet de définir les notions clés telles que le patrimoine, le paysage et la friche urbaine, tout en expliquant leur interaction avec la requalification. Puis, l'approche contextuelle s'intéresse à l'analyse du quartier en justifiant le choix de la ville de Dellys et du site

d'intervention, tout en dressant un état de fait détaillé. Par la suite, L'approche thématique approfondit les enjeux spécifiques du projet cette étape inclut le choix d'un thème central, l'analyse de références pertinentes et l'élaboration d'un programme qualitatif quantitatif, servant de base aux décisions de conception, l'approche architecturale développe les idées de conception, du concept initial jusqu'à sa formalisation en projet architectural.

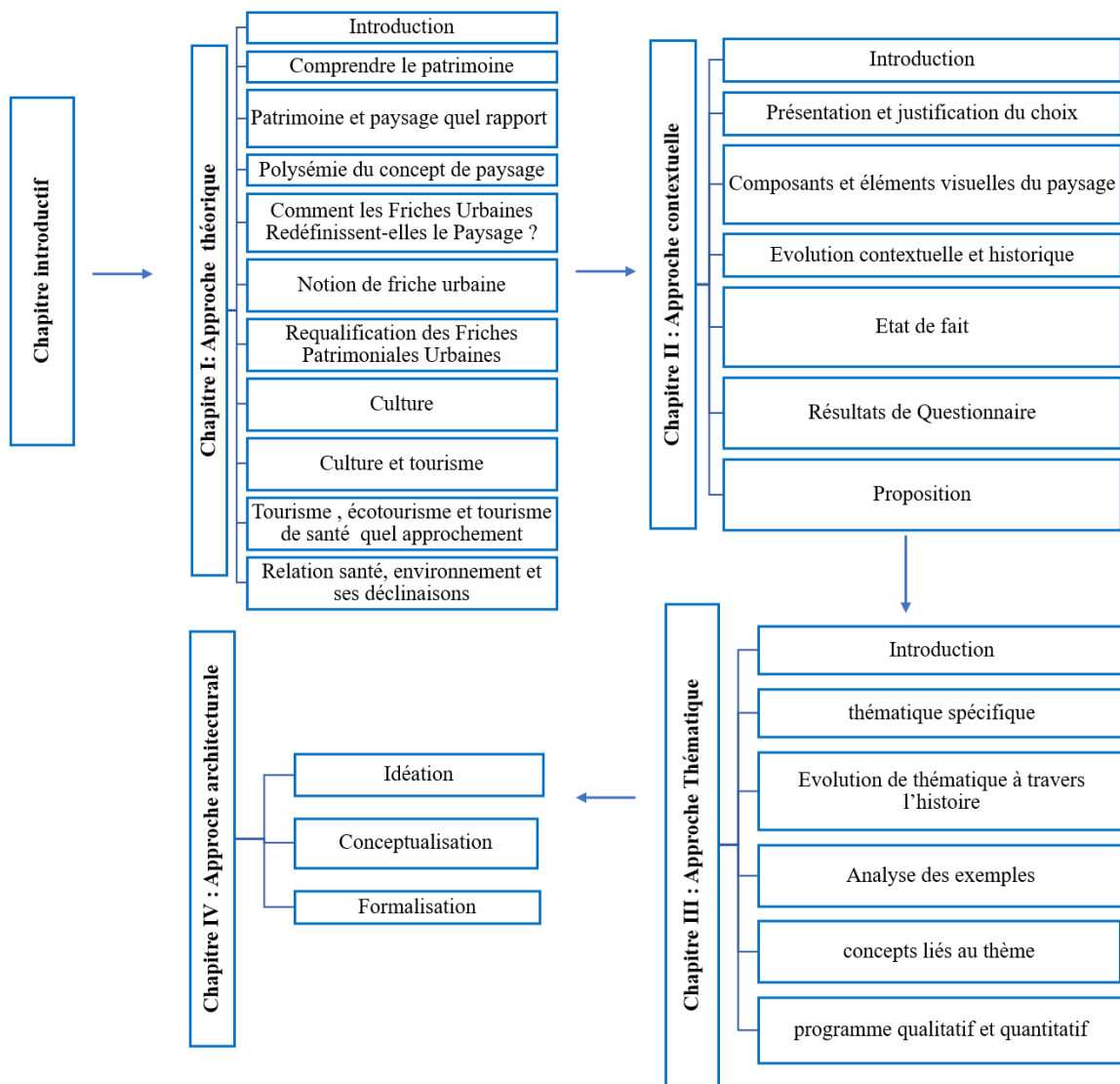


Fig. 1.1. Structuration et phasage du travail
Source. Auteurs

CHAP. 1. Patrimoine et paysage : cadre théorique pour une requalification durable.

Introduction

Ce présent chapitre explore les concepts de patrimoine et de paysage, en mettant l'accent sur leur rôle fondamental dans la requalification durable des espaces urbains, en particulier des friches patrimoniales. À travers un cadre théorique enrichi par les travaux d'experts tels que Françoise Choay, Chastel, Roger, et Baridon, ce chapitre vise à clarifier la relation entre ces deux notions et à établir comment leur interaction peut servir de base à un processus de transformation durable et respectueux de l'histoire, du patrimoine et des dynamiques sociales contemporaines. La requalification durable ne se limite pas à une simple restauration ou réaménagement, mais nécessite une approche intégrée qui valorise les spécificités de chaque lieu tout en répondant aux besoins actuels et futurs des communautés. De plus, ce chapitre abordera également le rôle de l'écotourisme et du tourisme dans la requalification des espaces patrimoniaux.

1.1 Comprendre le patrimoine : du monument signifie au paysage

Le patrimoine, en tant qu'ensemble des richesses naturelles, culturelles et historiques héritées, constitue un héritage commun que chaque société doit protéger pour les générations futures. L'UNESCO (1972), le définit comme un ensemble de biens culturels et naturels ayant une importance exceptionnelle pour l'humanité tout entière. Françoise Choay (2009), enrichit cette perspective en soulignant que le patrimoine, par la diversité de ses objets et œuvres artistiques, s'étend à tous les savoirs humains, devenant un bien universel destiné à la jouissance de toutes les sociétés. Pour Chastel (1963), l'essence du patrimoine réside dans le sacrifice nécessaire à sa conservation, ce qui fait de sa perte un véritable appauvrissement collectif. Cette conception globale s'articule autour de catégories spécifiques telles que le patrimoine naturel et le patrimoine culturel. L'architecture patrimoniale et le tissu urbain, quant à eux, témoignent des civilisations passées et de l'interaction historique entre l'humain et son environnement, englobant monuments et structures urbaines qui symbolisent la continuité du passé dans le présent.

1.2 Patrimoine et paysage quel rapport

Le lien entre paysage et patrimoine est intrinsèque, car tous deux incarnent des éléments constitutifs de l'identité d'un territoire, exprimant les relations entre la nature, l'histoire et la culture. Le paysage, selon l'UNESCO (2019), est un aspect de la qualité de vie qui résulte des interactions entre l'homme et son environnement naturel, façonné par des siècles

d'interventions humaines et de processus naturels. Ainsi, il peut être considéré comme une forme de patrimoine vivant, puisque, comme le patrimoine bâti ou historique, il conserve des traces du passé, mais évolue également sous l'effet des pratiques contemporaines. D'après la définition de l'UNESCO et des chercheurs comme Roger (1997), le paysage est une « construction sociale et culturelle » qui, à l'instar du patrimoine, se modifie en fonction des perceptions humaines et des dynamiques sociales. En ce sens, le paysage devient un patrimoine à part entière, un témoignage vivant qui relie les communautés actuelles à leurs racines historiques et culturelles, tout en restant un espace d'interprétation et d'émotion, tel que le souligne Baridon (1998), dans son étude sur la culture paysagère.

1.3 Polysémie du concept de Paysage

Le concept de « paysage » est apparu pour la première fois en 1493 sous la plume de Jean Molinet, désignant alors une représentation artistique d'un territoire. Cette notion a évolué pour devenir une construction sociale et culturelle (homme), comme l'a décrit Roger (1997), qui voit dans le paysage une expression complexe, façonnée autant par les perceptions humaines que par les interactions entre éléments naturels et humains. Le dictionnaire Larousse, le définit comme un élément clé de la qualité de vie des populations, reflétant des identités visuelles ou fonctionnelles, qu'il s'agisse de vastes espaces naturels ou de territoires transformés par l'homme. Clément (1994), souligne que le paysage n'est pas limité par une échelle, tandis que pour Baridon (1998), il se définit comme une partie de l'espace investie de sens et d'émotion par l'observateur. Cette pluralité de perspectives souligne la richesse et la profondeur du concept de paysage, qui peut être interprété de mille façons et dans divers contextes.

1.4 L'architecture sensible : une résonance entre patrimoine et paysage

L'architecture sensible repose sur une approche qui privilégie l'expérience, l'émotion et la perception spatiale. Elle établit une interaction harmonieuse avec son environnement naturel et bâti, cherchant à préserver l'esprit des lieux tout en y insufflant de nouvelles dynamiques (Norberg-Schulz, 1980). Cette démarche ne se limite pas à une intégration esthétique, mais vise une véritable continuité entre l'histoire, la culture et la nature (Rossi, 1982).

Son rapport au patrimoine est fondamental plutôt que de le figer, elle le réinterprète afin de le rendre vivant et accessible aux générations futures (Corboz, 2001). À travers des interventions respectant les principes de réversibilité, d'authenticité et de durabilité, elle contribue à la transmission de la mémoire collective tout en assurant l'adaptabilité des espaces aux nouveaux usages (Besse, 2009).

L'architecture sensible favorise une conception qui dialogue avec le site, en privilégiant des matériaux, des formes et des solutions adaptées aux contraintes environnementales et aux valeurs culturelles du lieu (Rossi, 1982). En valorisant les perceptions et sensibilités locales, elle crée des espaces significatifs où le passé et le présent coexistent en harmonie (Pallasmaa, 2012).

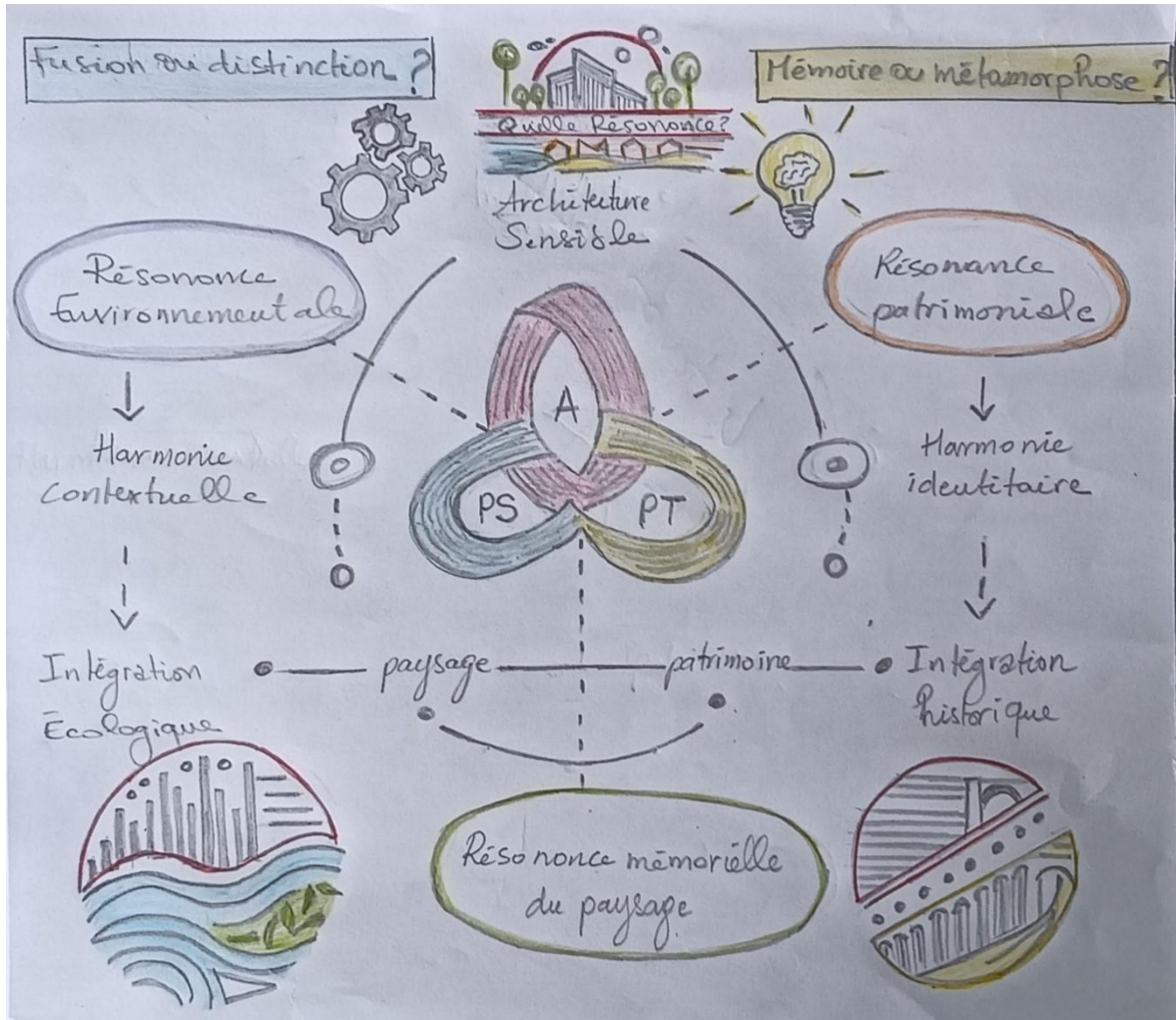


Fig. 1.1. Triptyque : architecture sensible, paysage et patrimoine
Source. Auteurs

1.5 Comment les friches urbaines redéfinissent-elles le Paysage ?

Dans le cadre de l'étude des paysages contemporains, la notion de friche urbaine occupe une place singulière. Ces espaces délaissés, souvent des sites historiques en milieu urbain, se distinguent par leur capacité à accueillir un nouvel écosystème, à mi-chemin entre nature spontanée et héritage bâti. Roger (1997) qualifie le paysage de « construction sociale et culturelle » ; les friches, par leur abandon, se transforment en de véritables laboratoires de paysage, offrant un terrain de renégociation entre l'homme et son environnement. Selon (Baridon, 1998) ce processus de régénération rend visible l'empreinte des pratiques

humaines passées, tout en ouvrant la voie à des usages nouveaux et diversifiés, révélant un potentiel de reconquête pour la biodiversité. À ce titre, les friches peuvent être considérées comme des formes de « paysages vivants », selon la définition de l'UNESCO (2019), témoignent de l'interaction dynamique entre l'homme et son environnement naturel. D'après Choay (1992), ces espaces permettent aux villes de repenser leur aménagement en intégrant des fonctions écologiques, culturelles et sociales. Ainsi, la friche urbaine devient non seulement un élément du paysage urbain, mais également un espace de mémoire et d'innovation, révélant la dimension patrimoniale et évolutive du paysage urbain.

1.6 Notion de friche urbaine

Les friches urbaines sont des terrains abandonnés après une activité industrielle, commerciale ou résidentielle. Autrefois considérées comme des espaces dégradés, elles suscitent aujourd'hui un nouvel intérêt pour leur potentiel écologique et social. Berque (1990) décrit les friches comme des "espaces en suspens", porteurs de mémoire et ouverts à de nouveaux usages. Roger (1997), avance que les projets récents cherchent à transformer ces espaces en parcs, jardins partagés ou zones de loisirs, intégrant la population locale et améliorant la qualité de vie. Intervenir sur les friches, ce n'est donc pas seulement réhabiliter un lieu, mais aussi valoriser un paysage qui témoigne des changements et des besoins de la société actuelle. La transformation des friches urbaines en espaces réinventés et vivants constitue un enjeu majeur pour les villes modernes, et le Parc de la Villette à Paris en est un exemple emblématique qui a été transformé d'un ancien abattoir en espace public culturel et de loisirs, illustre parfaitement la réhabilitation réussie d'une friche urbaine.

1.7 Requalification des friches patrimoniales urbaines

La requalification des friches urbaines situées sur des sites urbains à valeur patrimoniale et paysagère est un enjeu majeur pour le développement durable et la valorisation des sites historiques. Ces sites, souvent abandonnés et dégradés, recèlent un potentiel considérable en matière de réhabilitation pour le bénéfice des communautés locales et de la préservation du patrimoine. La transformation de ces espaces permet non seulement de protéger le caractère historique et culturel du lieu, mais aussi de redynamiser l'environnement urbain et de créer de nouveaux usages adaptés aux besoins actuels. Selon Doyon et Rodrigue (2017), la requalification des friches urbaines, notamment sur des sites historiques, nécessite une approche intégrée alliant conservation du patrimoine, respect du paysage, et développement socio-économique. Elle permet ainsi de créer des espaces à la fois fonctionnels et

symboliques, enrichissant l'identité locale et renforçant l'attrait du site pour les habitants et les visiteurs (Kostof, 2005).

1.8 Culture : plus-value économique de mise en valeur des friches urbaines

La culture, en tant que vecteur d'identité et de cohésion sociale, englobe l'ensemble des pratiques, des valeurs, des savoirs et des expressions artistiques propres à une société ou à une communauté (UNESCO, 2001). Elle se matérialise notamment à travers le patrimoine bâti et immatériel, jouant un rôle clé dans le développement des territoires (Choay, 1992). Dans ce cadre, le tourisme culturel émerge comme une stratégie de valorisation durable, attirant des visiteurs tout en sensibilisant à la préservation du patrimoine (Richards, 2018). Il joue un rôle central dans la redynamisation et la requalification des friches urbaines, ces espaces souvent abandonnés ou dégradés pouvant être transformés en pôles d'attractivité grâce à des initiatives culturelles innovantes (Gravari-Barbas & Jacquot, 2016). La création de lieux dédiés à l'art, à l'expression créative ou à l'éducation culturelle permet de redonner une identité forte à ces friches, en les intégrant dans une dynamique urbaine et sociale (Lussault, 2017).

Les projets culturels dans les friches urbaines contribuent à réinventer leur usage, en les transformant en espaces de rencontre et d'échange (Vivant, 2013). Ils participent également à une valorisation patrimoniale et symbolique, en ancrant ces lieux dans une histoire collective renouvelée (Rautenberg, 2012). En tant que vecteurs de dynamisme économique, ces initiatives attirent des activités annexes telles que le commerce, le tourisme ou l'artisanat, favorisant ainsi le développement local (Landry, 2006). Ainsi, l'intégration de la culture dans la requalification des friches urbaines permet de renforcer la cohésion sociale (Smith, 2020). Elle donne aux habitants et aux artistes l'opportunité de participer activement à la transformation de leur cadre de vie, favorisant un sentiment d'appartenance et d'appropriation de ces espaces réhabilités (Lefebvre, 1974).

1.9 Culture et tourisme : une complémentarité pour la valorisation des espaces urbains requalifiés

La complémentarité entre la culture et le tourisme est cruciale pour la valorisation des espaces urbains requalifiés. L'intégration d'équipements culturels dans ces sites permet de créer une dynamique d'attractivité, attirant à la fois les visiteurs et les habitants. Cette synergie offre une opportunité unique de renforcer l'identité locale tout en soutenant l'économie. En effet, les projets culturels favorisent la création de nouveaux espaces de rencontre et d'échange, tout en offrant une alternative de loisirs et d'apprentissage, ce qui

stimule l'intérêt touristique et favorise un développement durable. Selon Richards (2011), cette approche culturelle transforme les friches urbaines en lieux vivants et porteurs d'avenir, où les activités touristiques contribuent à la revitalisation des quartiers tout en respectant leur patrimoine historique et leur environnement.

1.10 Tourisme, écotourisme et tourisme de santé, quel rapprochement ?

Le tourisme est un ensemble d'activités liées aux déplacements et aux séjours temporaires en dehors de l'environnement habituel des individus, principalement pour des raisons de loisirs, de culture, ou de détente. Selon l'Organisation Mondiale du Tourisme (OMT, 2021), le tourisme englobe une diversité de types, chacun répondant à des motivations spécifiques. Parmi eux, le tourisme de santé, qui inclut les voyages visant des soins médicaux ou de bien-être, et le tourisme de bien-être, orienté vers la détente et la régénération physique et mentale (Smith & Puczko, 2014).

En parallèle, l'écotourisme se concentre sur la minimisation de l'impact environnemental et la sensibilisation à la conservation des écosystèmes, tout en soutenant le développement durable (Honey, 2008). Il implique également une forte dimension éducative, sensibilisant les visiteurs à la préservation de la biodiversité, et encourage la participation des communautés locales pour garantir que les bénéfices économiques profitent directement aux habitants. Ces formes de tourisme diversifiées répondent aux besoins variés des visiteurs tout en tenant compte de la durabilité et de la responsabilité sociale.

1.11 Relation santé, environnement et ses déclinaisons

La santé est définie par l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS, 1946) comme un état de bien-être complet, physique, mental et social, et pas seulement l'absence de maladie ou d'infirmité. Elle implique la capacité d'un individu à mener une vie active et épanouie tout en faisant face aux défis quotidiens de la vie. La santé est ainsi un concept holistique, englobant non seulement la dimension physique, mais aussi mentale et sociale de l'individu, la relation entre santé et environnement est depuis longtemps l'objet de nombreuses études différentes à des domaines hétéroclites.

Le tourisme de santé désigne les déplacements effectués par des individus dans le but de recevoir des soins médicaux, de se rétablir après une maladie ou de profiter de traitements de bien-être. Selon Smith et Puczko (2014), ce secteur englobe une large gamme de services, incluant des soins médicaux traditionnels, des traitements esthétiques, la chirurgie, ainsi que des soins de réhabilitation. De plus, il inclut des activités préventives telles que la gestion du stress, la relaxation et les soins de bien-être dans des destinations spécifiquement dédiées à

ces pratiques. Ce type de tourisme connaît une croissance rapide, car de nombreuses personnes choisissent de voyager à l'étranger pour bénéficier de soins de qualité à des prix plus compétitifs tout en alliant santé et loisirs.

L'écotourisme et le tourisme de santé partagent une approche commune axée sur le bien-être, mais ils se complètent en intégrant la dimension écologique (Honey, 2008). L'écotourisme encourage la découverte de la nature tout en préservant les écosystèmes et en respectant les communautés locales, tandis que le tourisme de santé se concentre sur la régénération physique et mentale des individus (Smith & Puczkó, 2014). Ensemble, ces deux formes de tourisme permettent aux voyageurs de se ressourcer dans des environnements naturels tout en bénéficiant de soins de santé ou de bien-être. Les destinations d'écotourisme, avec leurs paysages préservés, offrent des cadres idéaux pour des activités de bien-être, telles que la méditation, les soins thermaux, ou la gestion du stress, créant ainsi un environnement propice à la guérison et au renouveau (OMT, 2021). Ce rapprochement favorise une expérience de santé globale, où la nature devient un allié dans le bien-être, tout en promouvant des pratiques de tourisme durable.

Enfin, ces deux formes de tourisme jouent un rôle essentiel dans la requalification des espaces patrimoniaux en offrant des moyens innovants et durables de redonner vie à des sites historiques ou abandonnés. Ainsi, elles permettent de valoriser les lieux tout en préservant leur authenticité et en respectant leur patrimoine naturel et culturel. nombreuses études afférentes à des domaines hétéroclites.

Conclusion

En conclusion, ce chapitre a permis d'explorer les concepts de patrimoine et de paysage, soulignant leur rôle essentiel dans la requalification durable des espaces urbains, en particulier des friches patrimoniales. Il est apparu clairement que la valorisation de ces espaces nécessite une approche intégrée qui combine conservation du patrimoine, respect du paysage et développement socio-économique. L'analyse des différents concepts a montré que le patrimoine, qu'il soit bâti ou paysager, constitue un levier puissant pour la redynamisation, notamment à travers la culture, qui joue un rôle clé dans cette transformation. La complémentarité entre culture et tourisme, en particulier, offre des solutions innovantes pour redonner vie aux espaces dégradés. Ainsi, la requalification des friches urbaines ne se limite pas à une simple restauration, mais s'inscrit dans un processus global de transformation, respectueux de l'histoire et des spécificités locales, tout en répondant aux défis contemporains et futurs des communautés.

CHAP. 2. Site de l'Ex-hôpital militaire de Dellys "enjeux patrimoniaux, urbains et environnementaux".

Introduction

Dans ce chapitre, nous abordons l'analyse contextuelle du site de l'ex-hôpital militaire de Dellys, en mettant en lumière les éléments qui influencent son identité et son potentiel pour une requalification patrimoniale. Cette approche vise à comprendre non seulement les caractéristiques physiques et spatiales du lieu, mais également les dynamiques sociales, culturelles et environnementales qui le façonnent. En étudiant l'accessibilité, les relations entre le site et son environnement immédiat, ainsi que les perceptions sensorielles, nous chercherons à identifier les opportunités et les contraintes qui pourraient orienter le projet de requalification et d'intégration durable du site. L'objectif est d'établir une vision globale qui intègre les spécificités historiques, naturelles et urbaines de Dellys, tout en tenant compte des besoins actuels de la communauté et des enjeux de développement durable.

2.1 Présentation et justification du choix

Dellys est une ville côtière dotée d'un grand potentiel naturel, historique et patrimonial, offrant un paysage riche et une histoire plurielle.

Ce choix s'appuie sur plusieurs éléments :

- ✓ Une richesse urbaine et architecturale diversifiée.
- ✓ La présence de la Casbah de Dellys, classée comme patrimoine nationale
- ✓ Les vestiges historiques du tissu traditionnel et colonial.

Dellys est une ville côtière située au nord-est de la wilaya de Boumerdes, sur le littoral nord algérien. Elle occupe une position stratégique entre mer et montagnes, offrant une richesse naturelle et culturelle unique. Son emplacement en fait un point de connexion entre plusieurs régions, contribuant à sa diversité historique, patrimoniale et paysagère. La wilaya de Boumerdes est délimitée :



Fig. 2.1. vue sur la ville de Dellys
Source. Azzaz Merouane Photography



Fig. 2.2. Situation de Dellys à l'échelle nationale
Source. Révision, PDAU 2015. Traité par Auteurs

- Au Nord : Par la mer Méditerranée
- Au Sud : Par la wilaya de Bouira
- A l'Est : Par la wilaya de Tizi-Ouzou
- A l'Ouest : par les wilayas d'Alger et de Blida

Faisant partie des communes de la wilaya de Boumerdes, la commune de Dellys est délimitée :

- Au nord : Par la mer Méditerranée
- Au Sud : Par la commune de Benchoud
- A l'Est : Par la commune de Afir
- A l'Ouest : par la commune de Sidi Daoud

Dellys est une ville côtière sur le littoral algérien desservie par un réseau viaire constitué par :

La route nationale RN 24 : traverse la ville et la relie à Alger et à Boumerdes du côté Ouest ainsi qu'à Tizirt et Bejaia du côté Est.

La route nationale RN 25 : relie Dellys à Naciria, Tizi-Ouzou et Bouira du côté Ouest.

Le chemin de wilaya CW 154 : relie la commune de Dellys à l'arrière-pays vers Taourga.

Ainsi, notre périmètre d'étude se focalise sur un fragment urbain dans le POS n°1 et est également inclus dans le PSMV (Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur) de la vieille ville de Dellys constitué de 6863 unités d'habitation pour une population de 32954 âmes sur une surface de 50 km².

La localisation du périmètre d'étude, au cœur de Dellys, met en valeur son accessibilité et ses multiples connexions avec les environs. Cela

souligne son importance historique et fonctionnelle dans le contexte régional, en tant que point d'articulation entre passé et développement futur.

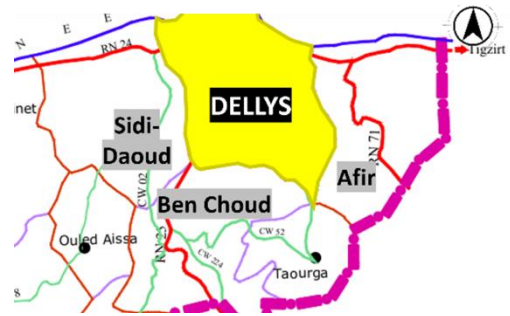


Fig. 2.3. Situation de Dellys à l'échelle régionale
Source. Révision, PDAU 2015. Traité par Auteurs

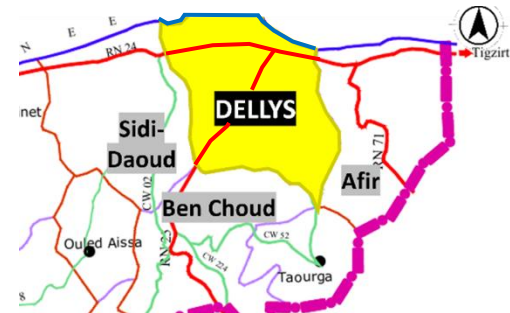


Fig. 2.4. Accessibilité de Dellys
Source. Révision, PDAU 2015. Traité par Auteurs

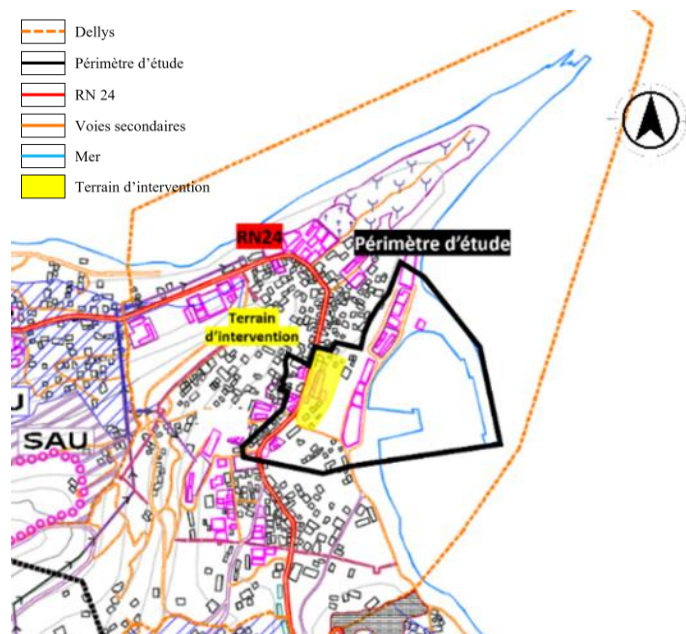


Fig. 2.5. Délimitation du périmètre d'étude
Source. Révision, PDAU 2015. Traité par Auteurs

2.2 Composants et éléments visuels du paysage



Fig. 2.6. Croquis de paysage
Source. Archive de Dellys traitée par Auteurs



Fig. 2.8. Port
Auteurs 19 /10/2024



Fig. 2.9. Quartier européen
Archives de Dellys



Fig. 2.11. Montagne et forêt
Archives de Dellys



Fig. 2.10. Végétation
Auteurs 03 /10/2024



Fig. 2.7. Casbah
Archives de Dellys

N° de plan	Élément	Type de composants
1^{er} plan	<i>Montagne</i>	<i>Végétation de montagne</i>
	<i>Forêt</i>	<i>Arbres forestiers</i>
	<i>Ciel</i>	<i>Nuage , nuances de bleu</i>
2^{ème} plan	<i>Groupe ment de bâti : habitat colonial (quartier européen)</i>	<i>Architecture coloniale</i>
	<i>Groupe ment de bâti : Casbah (habitat traditionnel)</i>	<i>Architecture traditionnelle</i>
	<i>Site d'intervention</i>	<i>Bâtiment en ruine</i>
3^{ème} plan	<i>La végétation</i>	<i>Arbres de taille moyenne Plantes grimpantes Herbes et graminées</i>
4^{ème} plan	<i>Le port</i>	<i>Structures portuaires Bateaux et équipements Bâtiment portuaire</i>
5^{ème} plan	<i>La mer</i>	<i>Eau avec différentes nuances de bleu Reflets de lumière Rochers côtiers</i>

Tab. 2.1. Composants du paysage de Dellys
Source. Auteurs

Par les éléments visuelles de Dellys nous constatons que :

La topographie et les pentes rendent le site d'intervention lisible et visuellement dominant dans le paysage. Aussi, la végétation dense, enrichissant le paysage de textures et de couleurs variées pour une ambiance isolée et naturelle. Enfin, le paysage de Dellys illustre la richesse paysagère du site, où la rencontre entre la mer et la montagne crée une ambiance unique et captivante.

Ainsi, pour toute tentative d'intervention, il faudrait tirer parti de la topographie pour mettre en valeur le site tout en intégrant les aménagements de manière harmonieuse dans le paysage. Préserver et valoriser le caractère naturel et isolé du site en intégrant des aménagements discrets qui respectent la végétation dense et le paysage. Mettre en valeur la diversité des paysages entre la mer et la montagne pour créer une expérience immersive et enrichissante pour les visiteurs.

2.3 Evolution contextuelle et historique

Dellys, une ville riche en histoire, a vu son évolution commencer dès la période préhistorique avec des vestiges datant de plus de 2100 ans. Occupée successivement par les Phéniciens, qui s'établirent près des sources d'eau, et les Romains, qui y construisirent une cité organisée autour d'un plan orthogonal, la ville s'est transformée au fil des siècles. Durant l'époque coloniale française, des infrastructures modernes comme la ligne ferroviaire, le phare Bengut, et des bâtiments publics comme l'église et la mairie ont vu le jour, modifiant le paysage urbain tout en respectant certains éléments traditionnels. Après l'indépendance, Dellys a poursuivi son développement avec l'expansion urbaine et des projets répondant aux besoins démographiques tout en honorant son riche patrimoine. Aujourd'hui, son centre historique, classé secteur sauvegardé, témoigne d'une diversité culturelle et architecturale unique, nécessitant des actions pour préserver et valoriser cet héritage tout en intégrant des aménagements adaptés à la vie moderne. (PDAU, 2015). Et pour expliquer les apports urbains des faits historiques nous joignons la figure 12 ci-après pour plus de lisibilité

3- Époque médiévale

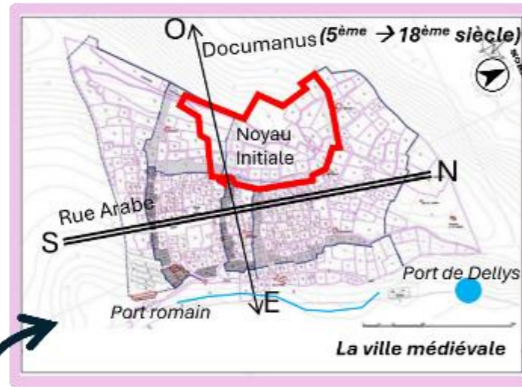


Figure : Carte de la ville de dellys dans la période médiévale
Source : ppsmvs de Dellys traité par auteurs

2- Époque romaines

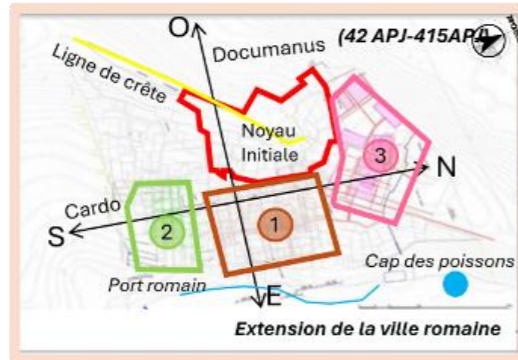


Figure : carte de la ville de Dellys dans l'époque romaine
Source : ppsmvs de Dellys traité par auteurs

Extension de 3 établissement antique du noyau initial selon l'axe du Cardo

1- Époque des phéniciens



Figure : carte de l'établissement originale de la ville de Dellys
Source : ppsmvs de Dellys traité par auteurs

- La création du noyau initiale de Dellys
- Tracé les murailles
- La création de la ligne de crête

Constat
Le site d'intervention présente un centre historique situé dans un secteur sauvegarder de Dellys

Orientation
Valoriser et préserver le patrimoine du centre historique en intégrant des aménagements respectueux qui mettent en valeur l'architecture et l'histoire du secteur sauvegardé de Dellys.

- 1- Les Byzantins : 5^{ème} siècle
- 2- Les Berbères : 10^{ème} siècle
- 3- Les Andalousse : 16^{ème} siècle
- 4- Les Turcs : 18^{ème} siècle

- Transformation de CARDO en rue arabe
- Disparition de la ligne de crête
- L' apparition de la Casbah
- Abondance de port romain (vieux port)

4- Époque coloniale

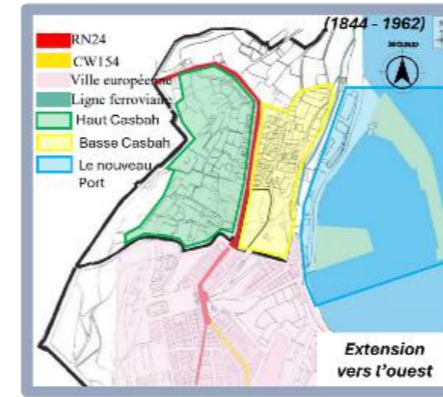


Figure : Carte de la ville de dellys en (1844-1962)
Source : révision du PDAU de la commune de Dellys 2015 Traité par auteurs

- Transformation de la rue arabe en RN24
- Division de la casbah par la RN24
- Extension du tissu coloniale
- Construction d'une ligne ferroviaire
- La réalisation du nouveau port et commencer les travaux

Figure : Vue panoramique sur le port
Source : Archive de dellys

5- Époque post-coloniale



Figure : Carte de la ville de dellys en (1962-2003)
Source : révision du PDAU de la commune de Dellys 2015 Traité par auteurs

- Réalisation du cimetière des musulmans
- Abondance de la gare et la ligne ferroviaire
- Extension vers l'EST (nouvelle ville)
- Extension vers l'OUEST (Takdemt)

6- Époque actuelle

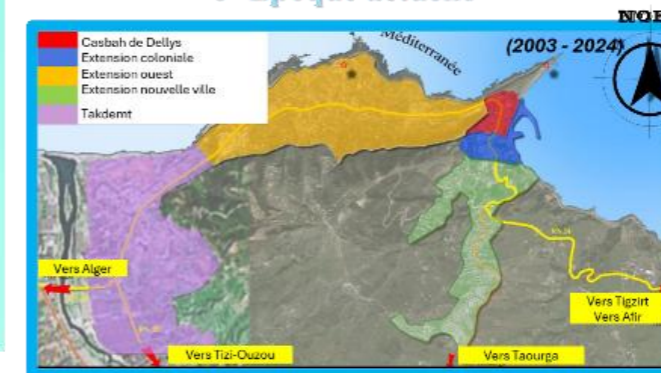


Figure : Carte de la ville de dellys en (2003-2024)
Source : Archive de dellys

- Extension de la ville coloniale jusqu'à Taourga
- Extension des routes secondaire CW154

Constat
L'évolution historique de Dellys, a donné lieu à une diversité d'influences culturelles et architecturales, façonnant son développement urbain et son identité

Orientation
Promouvoir la richesse culturelle et architecturale de Dellys en intégrant des projets qui célèbrent son histoire et encouragent l'appropriation de l'espace par la communauté.

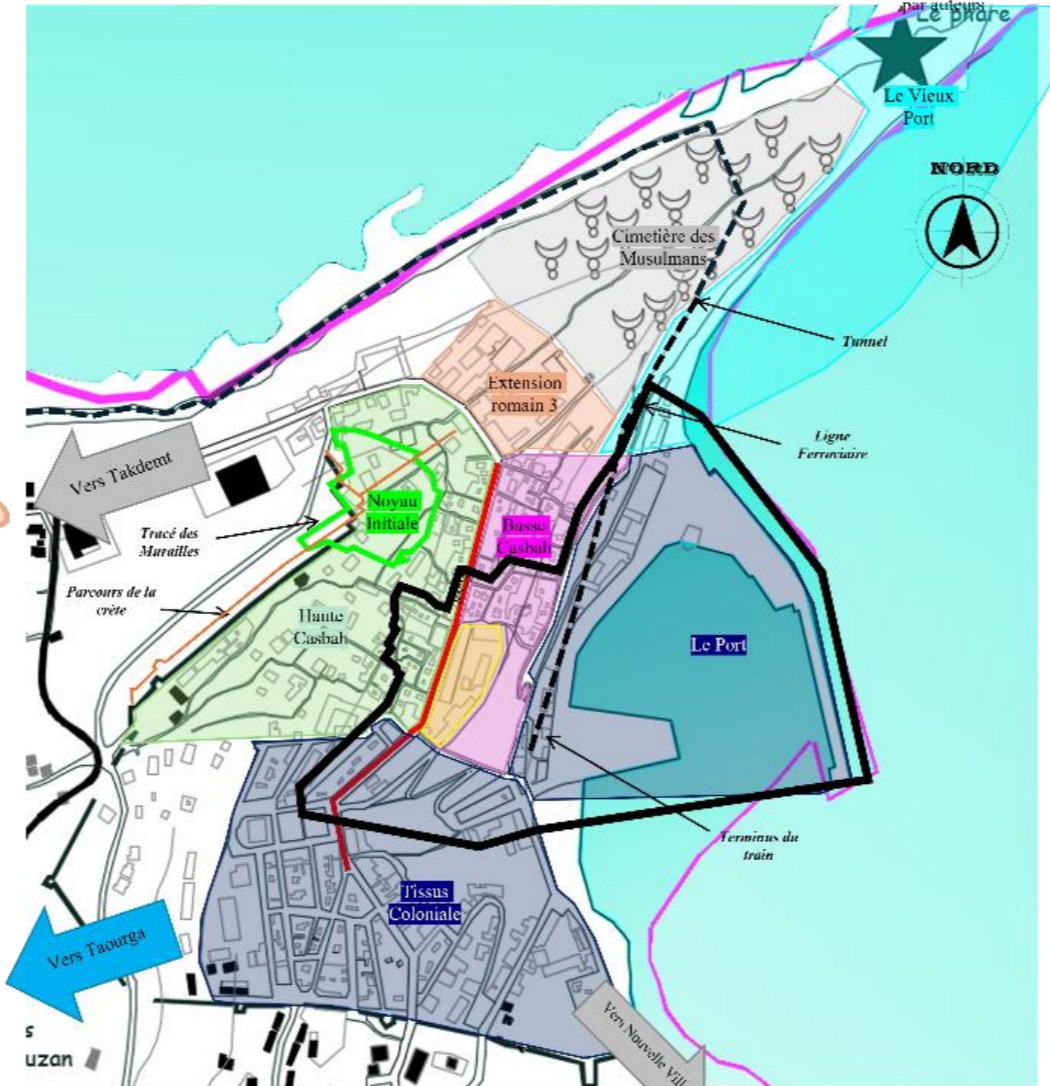


Figure : Carte d'évolution historique de dellys
Source : Plan de sauvegarde de dellys traité par autcur

Fig. 2.12. Récapitulation de l'histoire de Dellys
Source. Auteurs

2.4 Morphologie et contexte physique du périmètre d'étude

Notre périmètre d'étude (figure 5) a été choisi en raison de ses nombreuses potentialités naturelles, paysagères, culturelles (patrimoniales) et climatique qui en font un lieu emblématique du centre historique de la ville de Dellys.

Situé dans le secteur sauvegardé de Dellys, il abrite 3 tissus différents : traditionnel (la Casbah), colonial (le quartier européen) et le port (figure 13). La Casbah, édifiée au XVIII^e siècle par les Ottomans, reflète une architecture traditionnelle avec des ruelles étroites et un relief escarpé, offrant une vue imprenable sur la Méditerranée. Bien que riche en histoire, elle fait face à des défis de préservation et d'abandon. Le quartier européen, organisé selon un plan en damier, témoigne de l'empreinte coloniale avec ses bâtiments historiques et sa circulation bien pensée, mais nécessite des efforts pour relier harmonieusement son patrimoine à d'autres zones clés. Le port de Dellys, construit en 1952 et autrefois un centre d'activités maritimes et commerciales, souffre aujourd'hui de sous-utilisation, bien que son potentiel économique et touristique reste significatif. Ces éléments, liés à un site stratégique comme l'ancien hôpital militaire, offrent une opportunité pour un projet de requalification patrimoniale, favorisant un équilibre entre conservation et développement urbain.

Enfin tous les constats résultat des visites in situ ainsi que d'un diagnostic composant d'un périmètre d'étude ont été synthétiser dans une carte sensorielle de l'état de fait (figure 13)

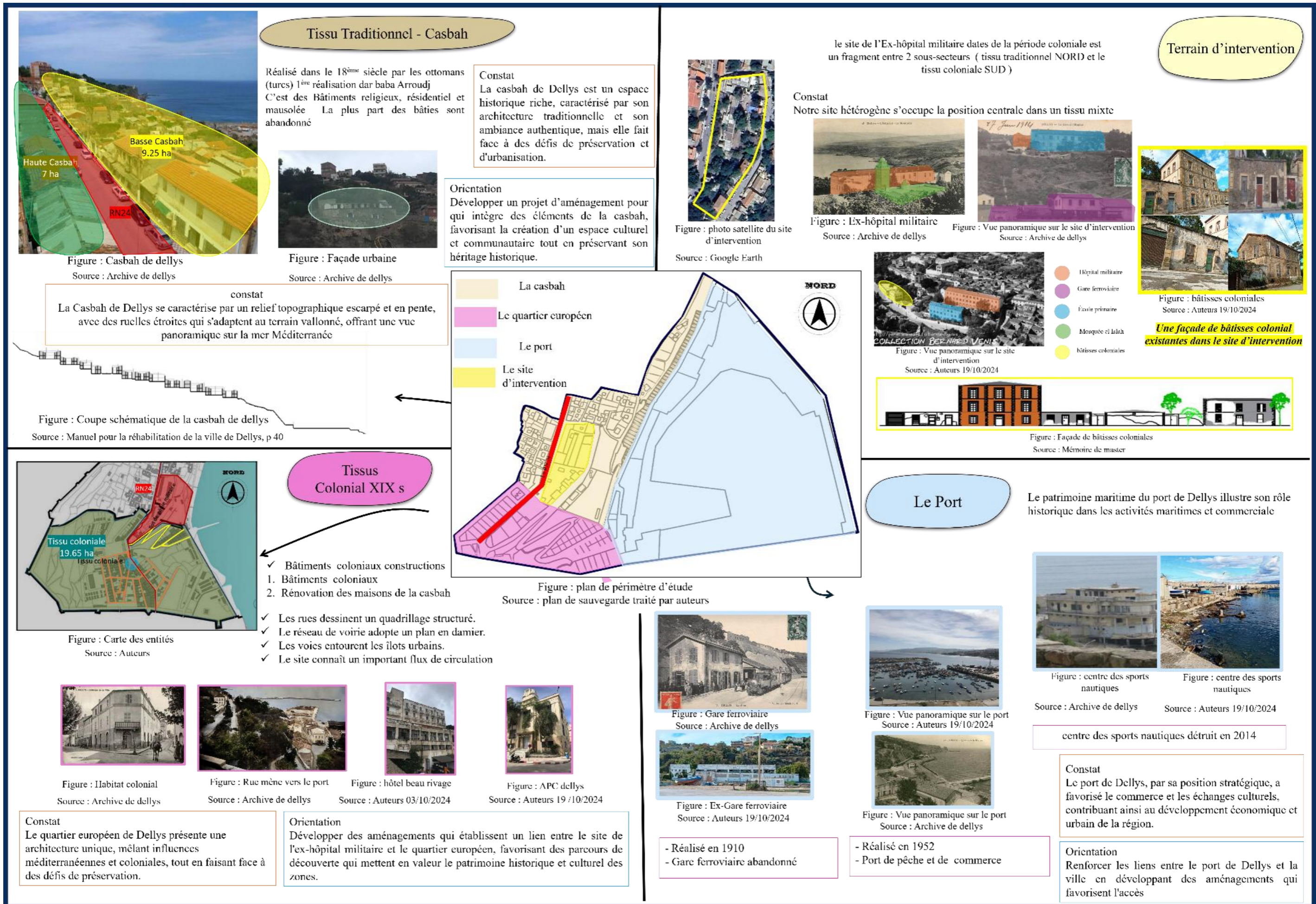


Fig. 2.13. Analyse des tissus du périmètre d'étude
Source. Auteurs

19

2.4.1 Tracé viaire

Notre périmètre est accessible par la RN°24 du côté Ouest ; une ruelle du côté de la basse casbah au côté Nord ; la rue 1 novembre qui le sépare en deux parties ; à l'Est la voie de vieux port ; au côté Sud la rue OUMELLAL Saïd et une ruelle d'escalier.

Ainsi, le périmètre d'étude bénéficie d'un réseau routier important et d'une forte déclivité du site, notamment du côté de la Casbah qui rend l'accès difficile pour les personnes à mobilité réduite.

Pour y orienter nous suggérons d'assurer une accessibilité optimale pour tous les usagers, y compris ceux venant de différents quartiers. De créer des accès adaptés et dégagés pour améliorer la circulation des personnes à mobilité réduite, garantissant ainsi l'inclusivité du site.

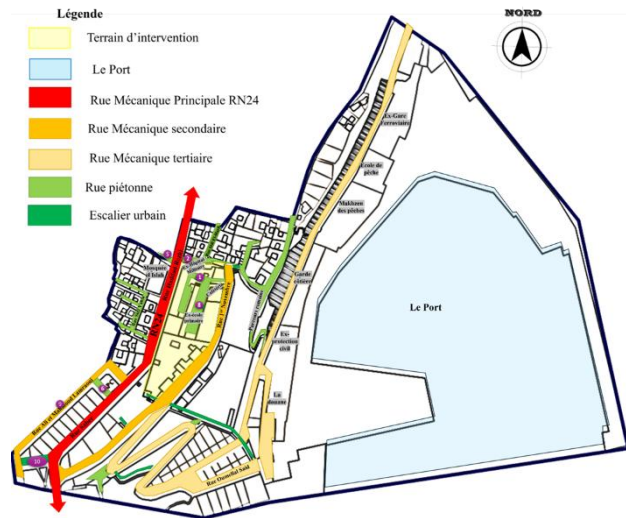


Fig. 2.14. Système viaire du périmètre d'étude
Source. PPSMVSS. Traité par Auteurs



Fig. 2.20. Voie piétonne
Auteurs 19/10/2024



Fig. 2.19. voie piétonne
Auteurs 19/10/2024



Fig. 2.18. Voie piétonne
Auteurs 19/10/2024

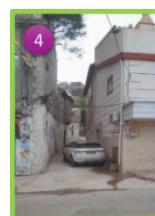


Fig. 2.17. Voie piétonne
Auteurs 19/10/2024

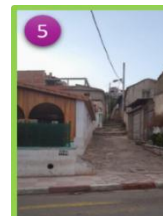


Fig. 2.16. Voie piétonne
Auteurs 19/10/2024

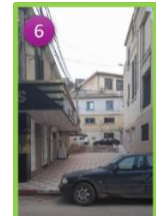


Fig. 2.15. Voie piétonne
Auteurs 19/10/2024

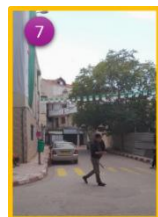


Fig. 2.26. Voie mécanique
Auteurs 19/10/2024

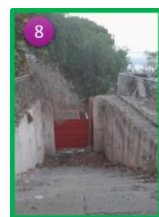


Fig. 2.25. Voie piétonne
Auteurs 19/10/2024



Fig. 2.24. Voie mécanique
Auteurs 19/10/2024

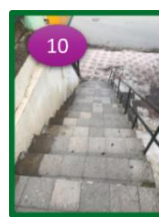


Fig. 2.23. Voie piétonne
Auteurs 19/10/2024



Fig. 2.22. RN24
Auteurs 19/10/2024



Fig. 2.21. Rue 1^{er}
novembre
Auteurs 19/10/2024

2.4.2 Tracé parcellaire

Le tracé parcellaire du site présente une organisation irrégulière qui influence l'accessibilité et la fluidité des circulations. Cette configuration géométrique complexe, combinée à des limites foncières variées, nécessite une analyse approfondie pour envisager des solutions

d'aménagement et de réhabilitation adaptées, dans le respect des contraintes historiques et environnementales.

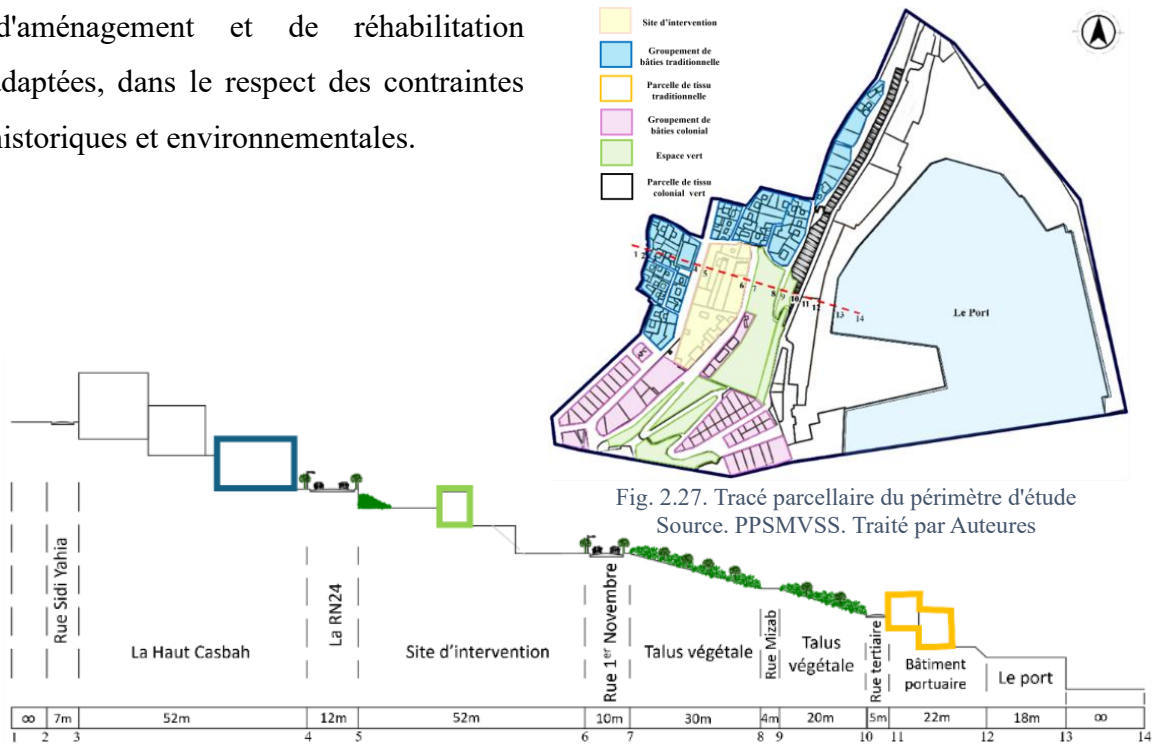


Fig. 2.27. Tracé parcellaire du périmètre d'étude Source. PPSMVSS. Traité par Auteurs

Fig. 2.28. Coupe schématique de site d'intervention avec son environnement Source. Auteurs



Fig. 2.29. Mosquée El Islah Source. Facebook Dellys la Charmente



Fig. 2.30. Ex-école primaire Auteurs 19/10/2024



Fig. 2.31. Douane Auteurs 19/10/2024



Fig. 2.32. Port Auteurs 19/10/2024



Fig. 2.33. Casbah Auteurs 19/10/2024

La Casbah présente un tracé parcellaire irrégulier et dense, avec des ruelles étroites et un accès difficile, tandis que le quartier européen se caractérise par un tracé plus régulier, avec des rues larges et une meilleure organisation de l'espace.

Pour y orienter nous suggérons d'améliorer la connectivité entre les différentes zones, fluidifier l'accès tout en préservant les spécificités historiques et optimiser l'intégration avec l'espace naturel voisin

2.4.3 Cadre Bâti

Le cadre bâti autour de l'ex-hôpital militaire de Dellys présente une densité modérée avec une diversité de typologies architecturales.

Les constructions environnantes suivent un tracé irrégulier, reflet de l'évolution historique du tissu urbain.

Comme orientation nous allons encourager des interventions architecturales qui respectent et

renforcent le caractère historique du tissu urbain environnant, en valorisant la diversité typologique existante. Ainsi, Favoriser une continuité visuelle et fonctionnelle entre l'ex-hôpital militaire et son environnement immédiat en ajustant les hauteurs de construction et les alignements.

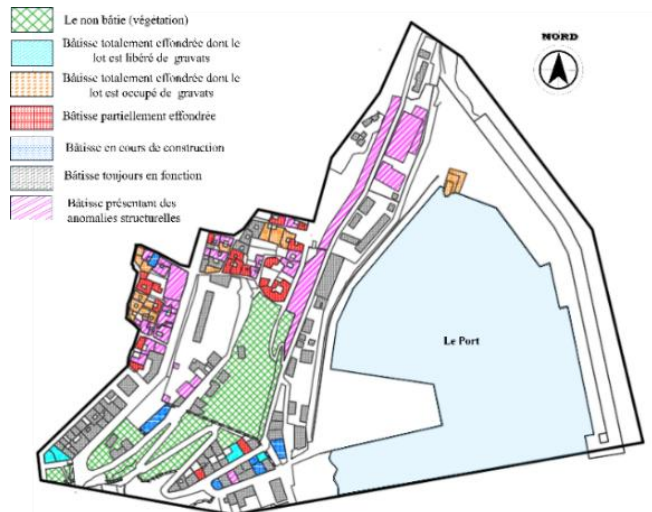


Fig. 2.34. Cadre bâti du périmètre d'étude
Source. PPSMVSS. Traité par Auteurs

2.4.4 Caractère et fonctionnement du cadre bâti

L'environnement immédiat du site révèle une interaction entre le bâti, les espaces naturels, et les infrastructures environnantes.

Le périmètre d'étude est riche des équipements de service (Administratif / éducatif / religieux) et manque d'équipements culturel, sanitaire, et touristique.

Pour réorienter à un manque d'équipement nous préconisons

l'animation de la zone d'étude à travers l'aménagement d'espaces dédiés aux activités socioculturelles, commerciales et touristiques, afin de renforcer son attractivité et sa connexion avec le reste de quartier.

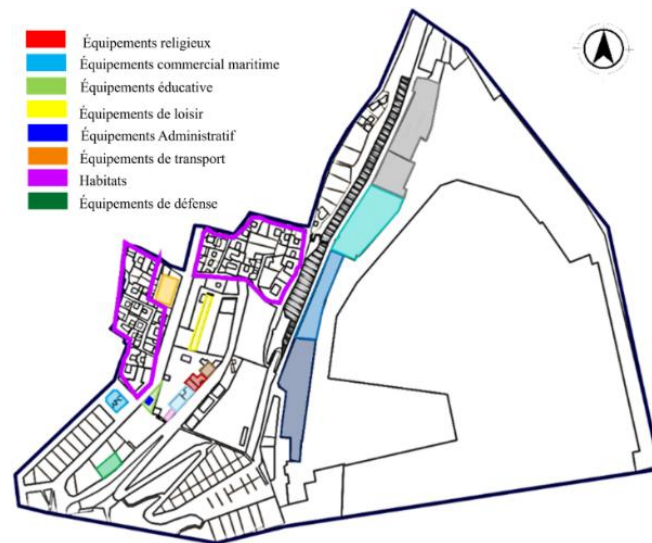


Fig. 2.35. Environnement immédiat de périmètre d'étude
Source. PPSMVSS. Traité par Auteurs



Fig. 2.36. Mosquée El Islah
Auteurs 19/10/2024

Fig. 2.37. Ecole coranique
Auteurs 19/10/2024



Fig. 2.38. Makhzen des pêches
Auteurs 19/10/2024

Fig. 2.39. Port
Auteurs 19/10/2024



Fig. 2.43. Gare ferroviaire
Auteurs 19/10/2024

Fig. 2.42. Station-
service
Auteurs 19/10/2024



Fig. 2.41. Instituts de pêches
Auteurs 19/10/2024

Fig. 2.40. Ex-école primaire
Auteurs 19/10/2024



Fig. 2.47. APC de Dellys
Auteurs 19/10/2024

Fig. 2.46. Douane
Auteurs 19/10/2024

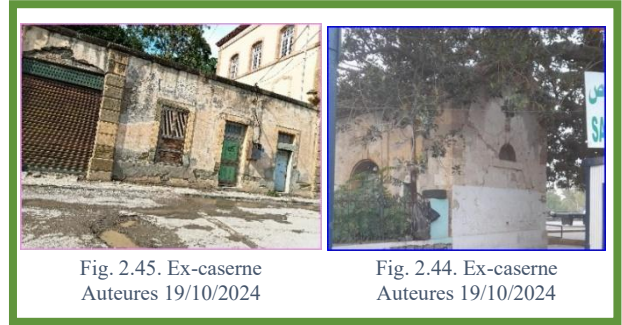


Fig. 2.45. Ex-caserne
Auteurs 19/10/2024

Fig. 2.44. Ex-caserne
Auteurs 19/10/2024



Fig. 2.51. Maison
individuelle
Auteurs 19/10/2024

Fig. 2.50. Maison individuelle
Auteurs 19/10/2024

Fig. 2.49. Habitat
Auteurs 19/10/2024



Fig. 2.48. Kachafa
Auteurs 19/10/2024

2.4.5 Cadre non bâti

Les espaces non bâtis permettent des vues dégagées sur le paysage environnant, notamment vers la mer, mais sont actuellement sous-exploités en termes de connexion avec le site de l'hôpital.

Les espaces non bâtis autour de l'ancien hôpital militaire de Dellys constituent des zones d'ouverture dans le tissu urbain, offrant des respirations visuelles et des espaces verts potentiel



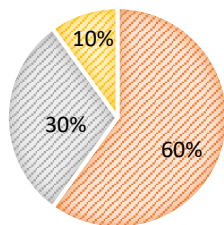
Fig. 2.52. Cadre non bâti du périmètre d'étude
Source. PPSMVSS. Traité par Auteurs

2.6 Enquête et résultats d'enquête, essai d'actions

Notre essai de proposition d'aménagement urbain de notre zone d'intervention est fondé sur les résultats de diagnostic et de l'enquête. Après le diagnostic nous avons interviewé les acteurs ciblés par questionnaire et par entretien. L'entretien a été réalisé avec plusieurs habitants de Dellys afin de comprendre leur perception du paysage urbain et de l'Ex-hôpital militaire. Ainsi que son devenir les échanges ont eu lieu en divers endroits de la ville, notamment à proximité du site concerné, permettant ainsi d'observer directement son intégration dans le tissu urbain et son impact sur le cadre paysager.

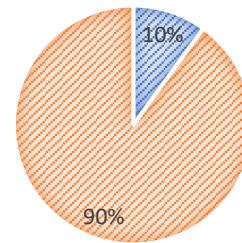
Le questionnaire a ciblé les catégories suivantes en matière d'âge, du sexe, de la scolarité et de profession

Âge :



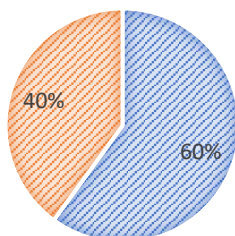
La majorité des répondants appartiennent à la tranche d'âge de 20 à 40 ans, ce qui reflète la prédominance des jeunes dans l'échantillon

Niveau scolaire :



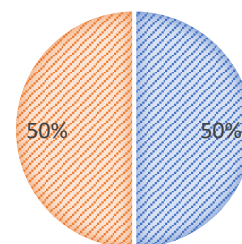
La majorité des répondants, 90% sont des universitaires, ce qui témoigne d'un haut niveau d'éducation au sein de l'échantillon

Sexe :



La majorité des répondants, 60% sont de sexe masculin, ce qui reflète une prédominance des hommes parmi les participants

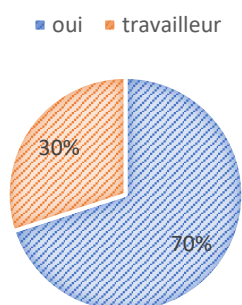
Profession :



Les participants se répartissent équitablement entre 50 % d'habitants et 50% de travailleurs, reflétant un équilibre entre les résidents locaux et les actifs professionnels

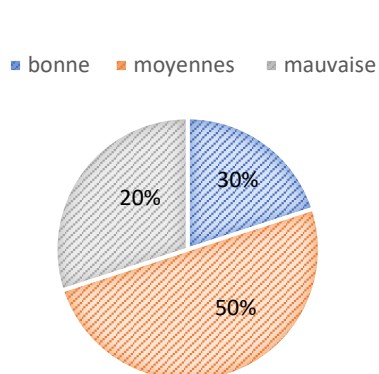
Aussi, les thèmes discuter avec les acteurs ont trait à plusieurs aspects dont ci-joint le résultat de traitement des données récoltées

L'accessibilité routière actuelle du site de l'ancien hôpital.



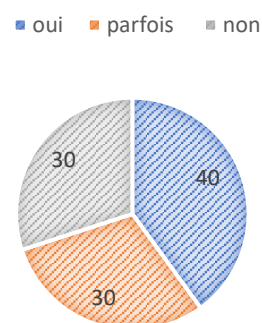
La majorité des répondants, 70% estiment que les infrastructures routières permettent un accès facile tandis que 30 % considère qu'elles ne sont pas suffisamment adaptées

La qualité et l'état des routes entourant l'ancien hôpital militaire.



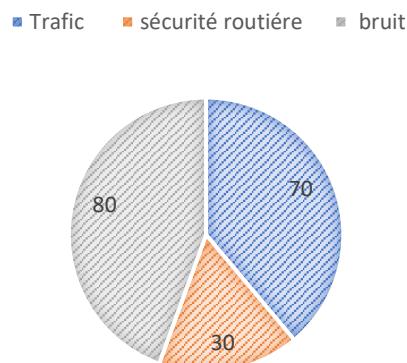
La moitié des répondants, 50% jugent les routes autour de l'ex-hôpital militaire comme moyennes, bien que parfois en mauvais état, soulignant des besoins d'entretien ponctuels

Les difficultés rencontrées pour accéder à l'ancien hôpital militaire.



40 % des répondants déclarent avoir fréquemment rencontré des difficultés pour accéder à l'ex-hôpital militaire, ce qui met en évidence des obstacles d'accessibilité à améliorer

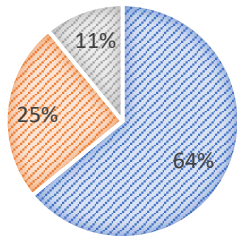
Les inconvénients associés à la RN24



Les répondants soulignent principalement deux inconvénients majeurs liées à la RN24, 40% mentionnent un trafic dense et un accès difficile, tandis que 40% soulignent le bruit et la pollution de l'air, impactant ainsi l'environnement autour de la voie

L'impact de la RN24 sur la réoccupation et l'intégration de l'ancien hôpital militaire.

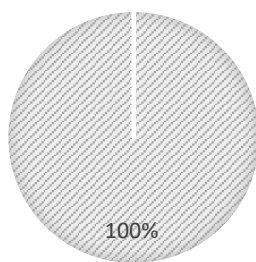
■ obstacle majeur ■ possible de surmonter . ■ non



64 % des répondants estiment que la RN24 constitue un obstacle à la réoccupation de l'ex-hôpital militaire et à son intégration dans l'environnement. Cependant, ils considèrent qu'il est possible de surmonter cet obstacle avec des aménagements adaptés

La perception de l'état actuel du site de l'ancien hôpital militaire.

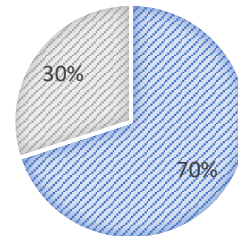
■ réhabilitation importante



Tous les répondants, 100% estiment que l'état actuel du site nécessite des réhabilitations importantes pour améliorer ses conditions et son potentiel

La perception et les valeurs attribuées au cadre bâti autour de l'ancien hôpital militaire.

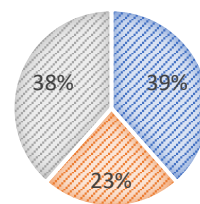
■ Valeur historique ■ ordinaire sans valeur



70% des répondants considèrent que le cadre bâti autour de l'hôpital possède une valeur historique, soulignant son importance patrimoniale dans l'intégration du site

Les suggestions pour améliorer l'intégration du site de l'ancien hôpital dans son environnement immédiat.

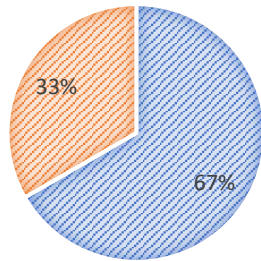
■ Restauration bâtiments historiques
 ■ création espaces verts
 ■ Mise en valeur du patrimoine architectural



Les répondants suggèrent principalement deux améliorations pour l'intégration du site à son environnement, 40% recommandent la restauration des bâtiments historiques, tandis que 40% proposent de mettre en valeur le patrimoine architectural

Les éléments manquants pour améliorer l'attractivité de l'ancien hôpital militaire.

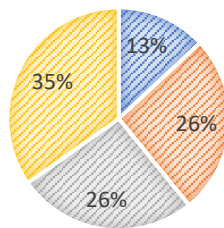
■ espaces verts ■ zones de loisirs



67% des répondants estiment qu'il manque de espaces verts autour du site, soulignant un besoin d'amélioration de l'environnement naturel pour une meilleur qualité de vie

Les principaux défis liés à l'urbanisation autour de l'ancien hôpital militaire.

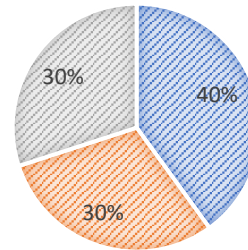
■ Accessibilité difficile
 ■ Manque d'infrastructures publiques
 ■ Pollution
 ■ manque espaces verts



Le principal défi lié à l'urbanisation autour du site, selon 45% des répondants, est le manque d'espaces verts

L'environnement autour de l'ancien hôpital et son potentiel pour le développement du tourisme, du bien-être et de la culture.

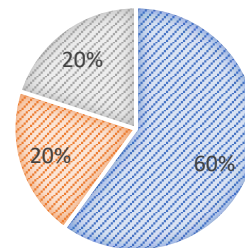
■ oui ■ non ■ peut être



40% des répondants estiment que l'environnement est favorable au développement du tourisme, des activités de bien-être et culture suggérant un potentiel à exploiter pour promouvoir ces secteurs

Les bénéfices potentiels de la revitalisation de l'espace de l'ancien hôpital pour la ville de Dellys.

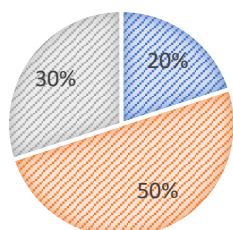
■ oui beaucoup ■ oui un peu ■ non



60% des répondants estiment que la revitalisation de cet espace sera très bénéfique pour la ville, soulignant l'impact positif potentiel sur son développement et son attractivité

La perception des éléments sensoriels du site autour de l'ancien hôpital militaire.

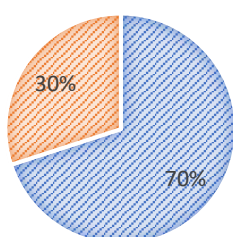
- très agréables
- moyennement agréable
- désagréables



50% des répondants trouvent que les éléments sensoriels autour du site sont moyennement agréables, suggérant qu'il existe un potentiel d'amélioration pour rendre l'environnement plus attrayant et agréable

Les problèmes observés autour de l'ancien hôpital, tels que la pollution, les déchets ou le manque d'entretien.

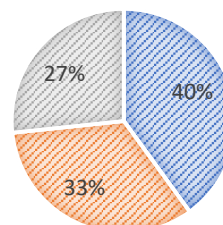
- oui beaucoup
- parfois



70% des répondants estiment que les problèmes autour du site, tels que la pollution et le manque d'entretien, sont très présents, indiquant des défis importants à surmonter pour améliorer l'état de l'environnement

Les priorités pour la revalorisation de l'espace de l'ancien hôpital militaire.

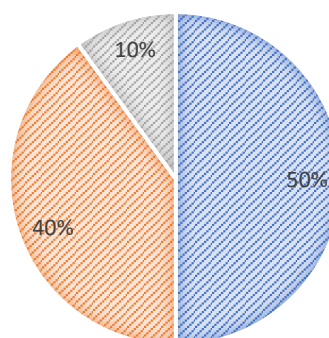
- préservation du patrimoine
- développement de tourisme
- introduction service culturel



40% des répondants considèrent que la préservation du patrimoine historique, notamment à travers la restauration, doit être une priorité pour la revalorisation de cet espace.

L'intérêt pour un projet d'écotourisme ou de tourisme de santé sur le site de l'ancien hôpital militaire.

- oui
- non
- je ne sais pas



50% des répondants sont intéressés par un projet d'écotourisme de santé sur le site.

Concernant les entretiens et leurs résultats, ils mettent en avant ce qui suit :

« Le paysage de Dellys est fortement marqué par son passé historique. Des quartiers comme la Casbah et le quartier européen en sont les témoins les plus représentatifs. L'ex-hôpital militaire, quant à lui, occupe une position privilégiée avec une vue panoramique unique sur la mer, ce qui en fait un véritable balcon naturel sur le littoral.

L'identité de Dellys repose sur une morphologie urbaine particulière qu'il est essentiel de préserver. Par exemple, la Casbah est caractérisée par des constructions ne dépassant pas R+1, et nous pensons qu'il est important de maintenir cette harmonie architecturale pour toute nouvelle intervention.

Le site de l'ex-hôpital militaire présente une valeur paysagère et historique indéniable. Il joue un rôle fondamental en tant que lien visuel entre la ville et la mer. Cependant, certaines interventions sont nécessaires pour l'intégrer de manière optimale dans le paysage urbain de Dellys, entre autres et le relier à la mer de laquelle il est déconnecté.

A cet effet, il est crucial de respecter le tracé parcellaire existant ainsi que l'architecture du quartier européen avoisinant afin d'assurer une continuité urbaine cohérente. Aussi, il conviendrait de limiter toute nouvelle construction à R+1 pour préserver l'harmonie visuelle avec le bâti traditionnel. Enfin, les espaces de végétation dense situés en contrebas du site pourraient être aménagés en parc public, évitant ainsi toute obstruction visuelle et permettant de maintenir une ouverture sur la mer.

Toutefois, plusieurs défis doivent être relevés pour valoriser ce site tout en respectant son identité historique et paysagère. La démolition des structures existantes, classées en zone rouge, apparaît comme une nécessité pour garantir la sécurité du site tout en préservant son esprit d'origine. Par ailleurs, tout projet d'aménagement devra s'inscrire en cohérence avec le patrimoine de Dellys, en mettant en valeur ses caractéristiques architecturales et naturelles, sans altérer son authenticité. »

- L'espace vert**
- ✓ Labyrinthes végétaux aménager en gradins
 - ✓ Aires de jeux pour les enfants
 - ✓ Labyrinthes végétaux
 - ✓ Zone de pique-nique
 - ✓ Galerie en plein Labyrinthes végétaux sculpture)
 - ✓ Atelier plain air (pour les artistes locaux)



Figure : Terrasse paysagère en gradins

Figure: Zones de pique-nique

Figure : Labyrinthe végétal



Figure : Atelier plain air

Figure : Galerie d'exposition



Téléphérique et assener urbain
un ascenseur urbain et un téléphérique afin de relier la ville à la mer, facilitant l'accès malgré la topographie et offrant une mobilité douce et attractive.

- Le Port
- Gare Ferroviaire
- Espace Public
- Terrasse Café
- Pompe à Essence
- La Mer
- Prolongation de la RN24



Figure : Carte de proposition d'aménagement urbaine
Source : plan de sauvegarde traité par auteurs

- L'ex gare ferroviaire**
- ✓ Restaurer le bâtiment de la gare ferroviaire
 - Le 1^{er} comme un centre de maintenance été entretien
 - Le 2^{ème} centre de formation pour métiers ferroviaires (conducteur,mécaniciens,ingenieur...cet) et Administration
 - ✓ Restaurer les quais pour améliorer leur sécurité
 - ✓ Réactivation de la ligne ferroviaire
 - ✓ Modernisation des infrastructure ferroviaire on mettant a jour les rails
 - ✓ Améliorer les connexions régional on intégrant la gare a un réseau ferroviaire plus vaste en reliant diffèrent villes et villages voisins
 - ✓ Installer des commerces autour de la gare



Figure : rail de train avec signalisation



Figure : Gare ferroviaire

- Le site d'ex hôpital militaire**
- ✓ La projection d'un équipement éco-touristique-culturelle de santé pour revitalise le lien en respectant son patrimoine et environnement



- La pompe a essence**
- ✓ Déplacer la pompe à essence
 - ✓ Aménager des zones de sécurité bien délimitées pour réduire les risques d'accidents et minimiser les nuisances visuelles et Installer une signalisation claire



Figure : Station service

- La voie de 1^{er} novembre**
- ✓ Prolongement de la voie pour Créer une connexion directe avec la RN24 et faciliter l'accès au site.
 - ✓ Ajouter des trottoirs et des passages piéton pour sécuriser les déplacements.



Figure : Signalisation de voiries

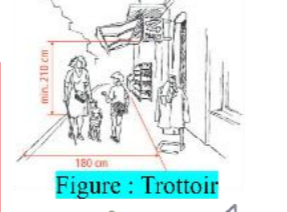


Figure : Trottoir



Figure : passage piéton



- La placette vide en face APC**
- ✓ Aménager une terrasse café-promenade avec aménagement paysagère (prolongement de cafétéria existante) on utilisant des élément naturel pour l'intégrer parfaitement dans le paysage



Figure : Terrasse café-promenade

- La RN24**
- ✓ Aménager des passages piétons, et améliorer la signalisation pour sécuriser
 - ✓ Créer des accès plus directs au site, tout en améliorant la fluidité du trafic.

- Le port de pêche**
- ✓ Espace de pêche
 - ✓ Marché de poisson
 - ✓ Zone de déchargement et tri
 - ✓ Espace dédié au réparation et entretien de bateaux
 - ✓ des unités de stockage de matériel
 - ✓ Stationnement (des packings)
 - ✓ Restaurant de fruits de mer
 - ✓ Ecole de formation
 - ✓ Promenade maritime (piétonne tout au long de port avec des zone de repos)



Figure : Promenade maritime

Fig. 2.54. Essai de proposition d'aménagement urbaine
Source. Auteurs



Fig. 2.56. Maquette de proposition urbaine du périmètre d'étude Ech : 1/500éme
Source. Auteurs



Fig. 2.55. Façade Est
Source. Auteurs



Fig. 2.58. Perspective Est du périmètre d'étude
Source. Auteurs



Fig. 2.57. Perspective nord du périmètre d'étude
Source. Auteurs

Conclusion

L'analyse contextuelle du site de l'ex-hôpital militaire de Dellys a permis de mettre en évidence les multiples facteurs qui influencent son identité et son potentiel de requalification. En explorant les caractéristiques physiques, historiques et environnementales du site, ainsi que son interaction avec le tissu urbain et social de Dellys, nous avons identifié des opportunités favorisant sa valorisation, mais aussi des contraintes à considérer dans une perspective de développement durable. Cette étude constitue ainsi une base essentielle pour orienter les choix stratégiques du projet, en veillant à concilier préservation du patrimoine, renforcement des liens avec le paysage environnant et amélioration de l'attractivité du site pour la communauté locale et les visiteurs.

CHAP. 3. Entre soins, loisirs et patrimoine, repenser l'écotourisme de santé.

Introduction

Ce chapitre explore les notions fondamentales qui guident le projet, en mettant l'accent sur le tourisme, le tourisme de santé et la thalassothérapie, des concepts essentiels pour requalifier et valoriser le site de l'ancien hôpital militaire de Dellys (N. Breda, 2017). Il propose ensuite une analyse approfondie d'exemples nationaux et internationaux pour en tirer des enseignements clés. Enfin, une programmation qualitative et quantitative est élaborée pour répondre aux besoins fonctionnels et symboliques du projet, tout en assurant sa durabilité et son intégration harmonieuse dans le paysage local, pour répondre à ces objectifs (ZELILEF et KOBİ, 2017).

Plusieurs problématiques se posent : quelles solutions d'aménagement peuvent être proposées pour améliorer l'accessibilité du site tout en respectant ses contraintes naturelles et architecturales ? En quoi le développement du tourisme de santé et de thalassothérapie peut-il contribuer à la redynamisation économique et sociale de Dellys et de sa casbah ? (N. Breda, 2017) Et enfin, comment intégrer harmonieusement la thalassothérapie dans un site historique tout en répondant aux attentes des visiteurs modernes ?

Le choix du thème a été effectué en fonction de l'analyse du site, de l'état des lieux établi à partir du diagnostic effectué, et des résultats de l'enquête menée auprès des habitants et des professionnels (ZELILEF et KOBİ, 2017). Le patrimoine historique et naturel de l'ex-hôpital militaire de Dellys a été identifié comme un atout majeur pour le projet, avec une forte demande pour sa valorisation, comme le montrent les résultats de l'enquête. L'intérêt croissant pour le tourisme de santé et la thalassothérapie a orienté le choix du thème, répondant ainsi à la demande des visiteurs et des acteurs locaux pour un centre de bien-être associé aux vertus marines. Par ailleurs, les résultats du diagnostic ont révélé des problèmes d'accessibilité, notamment au niveau de la RN24, mais aussi une volonté des habitants d'améliorer l'accessibilité pour favoriser le développement touristique. Enfin, l'intégration du site dans un cadre de développement durable a été essentielle, visant à améliorer l'accès tout en respectant les valeurs patrimoniales et environnementales du site (ZELILEF et KOBİ, 2017).

Ainsi, ce projet a pour objectifs de requalifier l'ex-hôpital militaire en un lieu de bien-être, en intégrant le tourisme de santé et la thalassothérapie (Breda, 2017). Il s'agit également d'intégrer des équipements modernes dédiés à la thalassothérapie, exploitant les ressources maritimes locales pour offrir des soins thérapeutiques. Une synergie sera créée entre

l'architecture, l'environnement naturel et la mer, afin d'établir une connexion harmonieuse entre le site et son cadre naturel. Enfin, le projet vise à promouvoir un tourisme durable qui répond aux besoins de bien-être physique et mental des visiteurs, tout en préservant l'identité et les valeurs patrimoniales de Dellys (Brai et Ousmer, 2017)

3.1 Définition, type et évolution de la notion de tourisme

3.1.1 Tourisme et tourisme de santé

Le tourisme se définit comme l'ensemble des activités réalisées par les personnes qui se déplacent temporairement en dehors de leur environnement habituel, à des fins de loisirs, de découverte, ou de détente (OMT, 2023). Parmi ses formes spécialisées, le tourisme de santé émerge comme une pratique alliant le bien-être physique et mental à l'exploration de nouveaux lieux. Il englobe des activités telles que les soins thérapeutiques, les cures thermales ou encore la thalassothérapie, offrant ainsi une expérience qui combine les bénéfices médicaux à ceux du voyage (Smith & Puczko, 2014).

3.1.2 Evolution du tourisme

L'évolution du tourisme, en lien avec l'architecture, le patrimoine et le paysage, reflète une quête constante de découverte et de valorisation des richesses culturelles et naturelles (Urry, 1990). Depuis les pèlerinages religieux du Moyen Âge et les Grand Tours aristocratiques qui mettaient en avant les sites historiques et architecturaux de l'Europe (Chaudhuri, 1985), jusqu'au développement des stations balnéaires et des villes thermales au XIXe siècle (Walton, 2000), le patrimoine bâti et les paysages ont toujours été au cœur de l'expérience touristique. Au XXe siècle, avec l'essor du tourisme de masse et des infrastructures modernes, la valorisation des sites patrimoniaux s'est intensifiée, souvent accompagnée de problématiques de préservation (Urry, 1990). Aujourd'hui, le tourisme durable et expérientiel privilégie une approche respectueuse de l'architecture locale et des paysages, intégrant innovation et sensibilisation pour protéger les trésors culturels et naturels face aux défis environnementaux (Lane, 1994).

3.1.3 Du tourisme à l'éco tourisme

Le début du développement, au 19e et 20e siècles, était le tourisme traditionnel avec l'essor des stations balnéaires (Walton, J.K., 2000), L'architecture touristique était principalement fonctionnelle. Cependant, cette approche a souvent négligé les impacts environnementaux, entraînant la dégradation des paysages naturels et des écosystèmes (Hall, C.M., 1998). L'écotourisme est une forme de tourisme durable qui est apparue dans les années 1980 face aux préoccupations croissantes liées à l'environnement (Fennell, D.A., 2003), donc il a privilégié des voyages dans des espaces naturels, avec pour objectif de préserver

l'environnement, respecter les communautés locales et sensibiliser les visiteurs (Weaver, D.B., 2006).

3.1.4 Typologies d'équipements de tourisme de santé

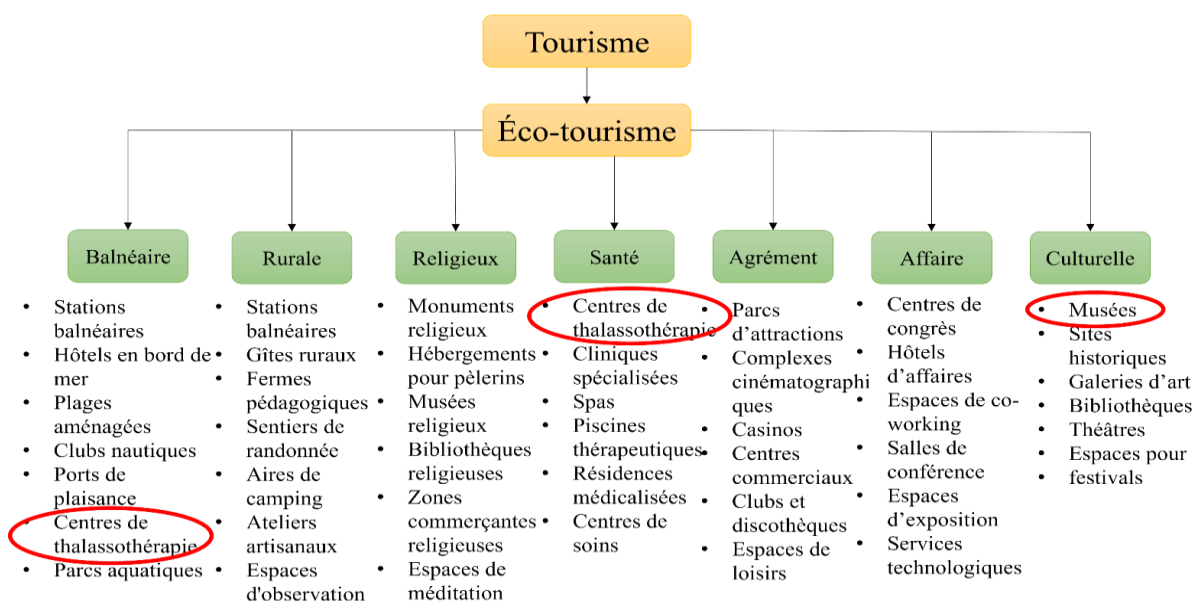


Fig. 3.1. Typologie d'écotourisme
Source. Auteurs

3.2 Thalassothérapie

La thalassothérapie désigne un ensemble d'équipements et de soins utilisant les bienfaits du milieu marin pour la santé et le bien-être. Les installations comprennent des piscines d'eau de mer chauffée, des bains à remous, des cabines pour les enveloppements d'algues, des salles de massage et des espaces de relaxation.

Ces équipements sont conçus pour offrir des traitements thérapeutiques en exploitant les propriétés naturelles de l'eau de mer, des algues et du climat marin. L'objectif est de favoriser la détente, la revitalisation et la guérison à travers des soins marins dans un environnement propice à la relaxation et à la récupération physique et mentale (Boucher, 2015 ; Lefèvre, 2017).

3.2.1 Evolution historique de la thalassothérapie

La thalassothérapie, qui signifie littéralement "traitement par la mer" (du grec thalassa = mer, et therapeia = soin) (Russell, 1750), remonte à l'Antiquité. Les Égyptiens utilisaient les sels marins pour leurs vertus purificatrices, tandis que les Grecs, avec Hippocrate, recommandaient l'eau de mer pour traiter douleurs et maladies cutanées (La Bonnardière, 1865). Les Romains développèrent les thermes, où l'eau de mer était parfois utilisée. Au Moyen Âge, ces pratiques déclinèrent sous l'influence des préjugés religieux, mais l'eau de mer restait employée dans les régions côtières pour soigner les plaies (Bobet, 1964). À la

Renaissance, l'intérêt pour les soins aquatiques refit surface, accompagné des premiers ouvrages médicaux. Aux XVIIIe et XIXe siècles, la thalassothérapie prit forme avec Dr Russell en Angleterre et fut officialisée en France par Dr La Bonnardière, marquant la naissance des premières stations balnéaires (Accor, 2010). Au XXe siècle, elle se développa largement, intégrant algues et boues marines, et au XXIe siècle, elle se modernisa, combinant médecine douce, spas marins et avancées scientifiques pour mettre en avant les bienfaits de l'eau de mer et des éléments marins comme l'iode et le magnésium.



Fig. 3.3. Moderne thalassothérapie
Source. TripAdvisor / Medina balnéaire

3.2.2 Etude de l'aspect fonctionnel thalassothérapie

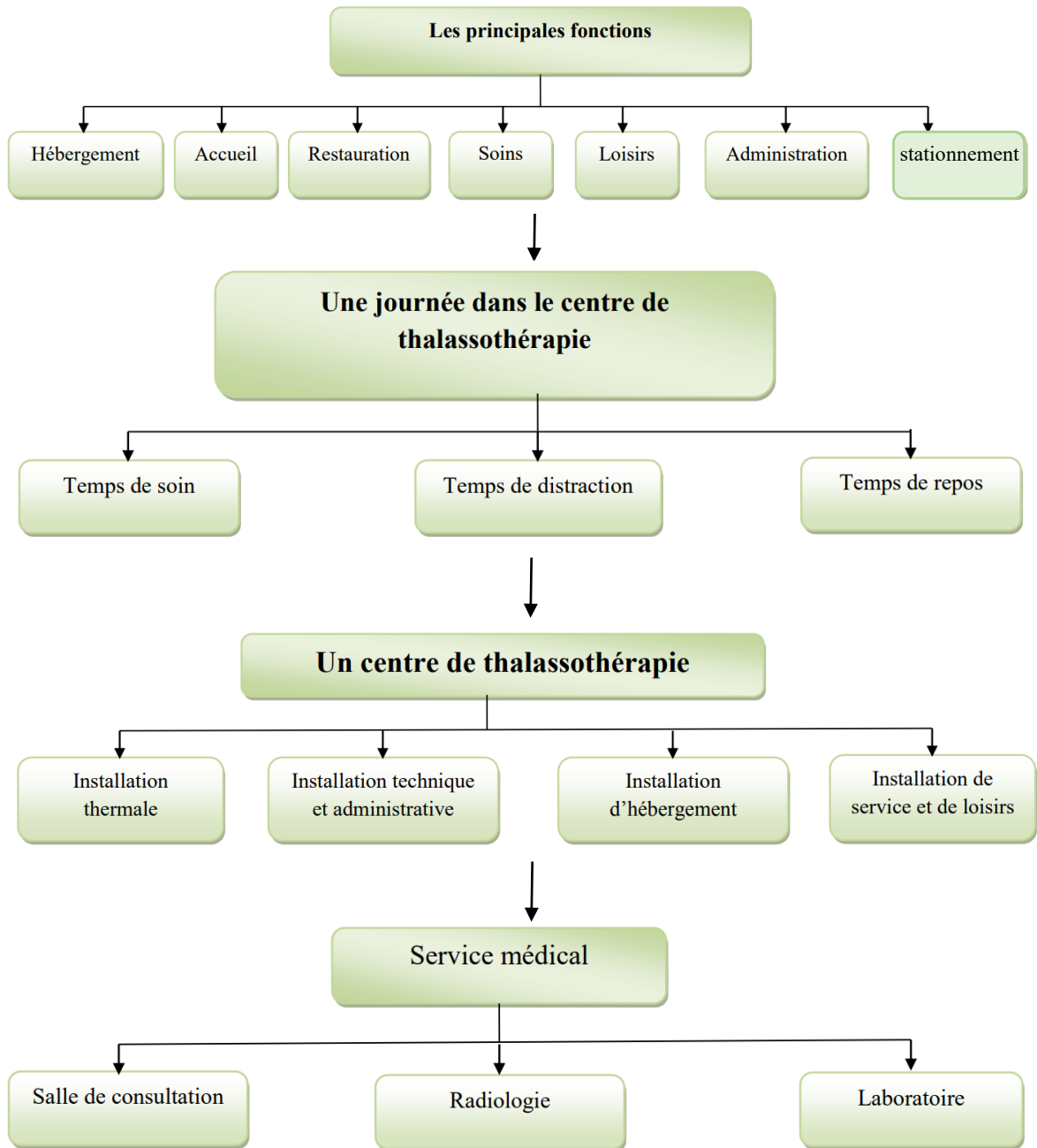


Fig. 3.4. Aspect fonctionnel d'une thalassothérapie
Source. Sadli et Menir, 2019

3.2.3 Les exigences de la thalassothérapie

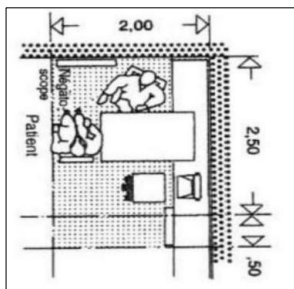


Fig. 3.5. Salle de consultation
Source. Neufert (1979)

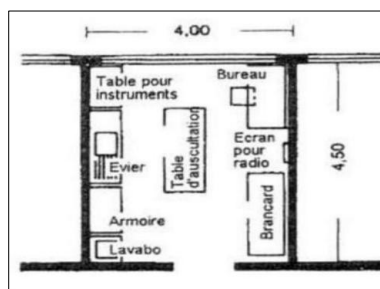


Fig. 3.7. Salle d'examen
Source. Neufert (1979)

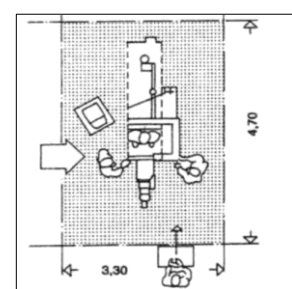


Fig. 3.6. Radiologie
Source. Neufert (1979)

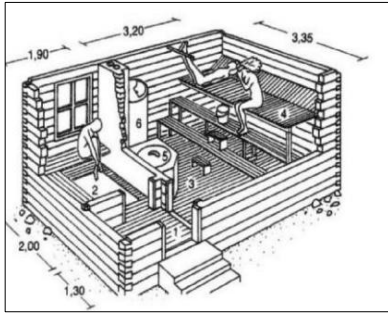


Fig. 3.10. Sauna
Source. Neufert (1979)

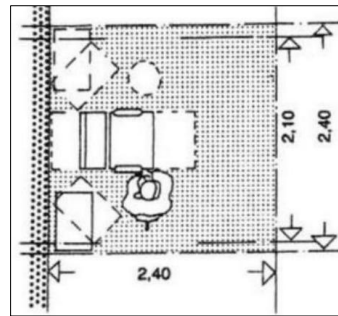


Fig. 3.9. Laboratoire d'analyse
Source. Neufert (1979)

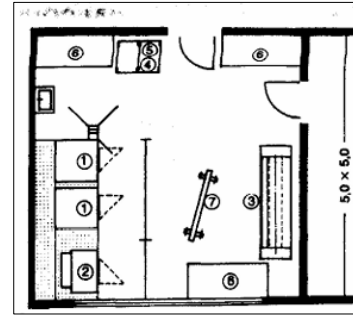


Fig. 3.8. Blanchisserie
Source. Neufert (1979)

3.2.4 Les services de soins

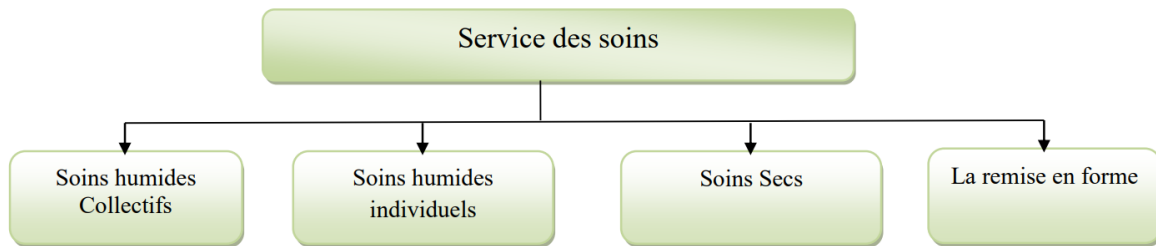


Fig. 3.11. Services de soins
Source. Sadli et Menir, 2019

3.3 Analyse des exemples

3.3.1 Exemple local : Thalassothérapie de Sidi Fredj

1.1. Justification de choix d'exemple

Le Centre de Thalassothérapie de Sidi Fredj a été choisi pour l'analyse en raison de son rôle emblématique dans l'offre de soins de bien-être en Algérie, combinant à la fois une architecture moderne et une approche globale de la santé. Utilisant les ressources naturelles locales telles que l'eau de mer et les algues, il représente un exemple pertinent de l'intégration des bienfaits thérapeutiques de la thalassothérapie dans un cadre naturel et apaisant.

Ainsi, dans le cadre de notre intervention, le Centre de Thalassothérapie de Sidi Fredj comme référence est bénéfique pour étudier comment une architecture moderne, combinée à l'utilisation des ressources naturelles, peut être adaptée au site de l'Ex-hôpital afin de transformer l'espace en un lieu de bien-être et de santé, tout en respectant leur environnement.

1.2. Description du projet

Le Centre de Thalassothérapie de Sidi Fredj est un établissement moderne, dédié à la thalassothérapie, utilisant les bienfaits de l'eau de mer, des algues et des boues marines pour améliorer la santé et le bien-être. Il intègre une architecture fonctionnelle et esthétique.

Situation	Sidi Fredj, 25 km à l'ouest d'Alger, près de Staoueli.
Inauguration	1981
Architect	Fernand Pouillon
Architecture et conception	Architecture moderne implanté sur un plateau rocheux
Nombre d'étage	Entre-sole + Sous-sol + R+5 + terrasse accessible
Hauteur	25 Mètres

Tab. 3.1. Fiche technique de thalassothérapie de sidi Fredj
Source. Auteurs

1.3. Analyse contextuelle

a. Contexte historique

Sidi Fredj, situé sur la côte méditerranéenne à l'ouest d'Alger (figure 13), possède une riche histoire marquée par des influences diverses, notamment arabes, ottomanes et françaises.

Le site, jadis utilisé comme un port stratégique sous l'Empire Ottoman, a été réaménagé par les colonisateurs français, qui y ont implanté une station balnéaire au XIXe siècle.

Après l'indépendance de l'Algérie en 1962, Sidi Fredj a été progressivement transformé pour devenir un lieu touristique et de bien-être, avec un accent particulier sur les bienfaits thérapeutiques de la mer, typiques de la thalassothérapie.

b. Contexte culturel

Sidi Fredj est aujourd'hui un lieu prisé pour son patrimoine culturel et sa beauté naturelle, la thalassothérapie, qui consiste à utiliser les bienfaits de l'eau de mer pour traiter diverses affections, trouve un terrain favorable dans cette région, en raison de son environnement marin unique.

Le site est également empreint d'une forte culture méditerranéenne, intégrant des éléments de la culture algérienne dans ses pratiques et services, combine ainsi des traditions ancestrales avec des approches modernes, attirant à la fois les locaux et les touristes internationaux.

Ce contexte historique et culturel enrichit l'expérience des visiteurs, leur offrant un lieu où l'histoire, la culture et les bienfaits de la mer se rencontrent.

c. Environnement immédiat



Fig. 3.12. Environnement immédiat du quartier maritime de sidi Fredj Source. Google earth traité par Auteurs



Fig. 3.13. Port de sidi Fredj Source. Dreams time.com



Fig. 3.14. Hôtel El-manar Source. YouTube, MiD Photography

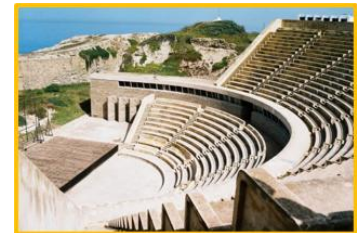


Fig. 3.15. Théâtre casif Source. Abritel.fr



Fig. 3.16. Thalassothérapie Source. YouTube, MiD Photography



Fig. 3.17. Hôtel El Marsa Source. YouTube, MiD Photography

- L'emplacement de la thalassothérapie à Sidi Fredj est situé au cœur d'un quartier touristique et balnéaire.
- Elle bénéficie d'une intégration stratégique à proximité des plages, des hôtels et des espaces de loisirs.
- sa position peut être limitée par une accessibilité restreinte en période de forte affluence.

- La gestion des flux pourrait également perturber l'expérience des usagers.

d. Intégration paysagère



Fig. 3.19. Croquis de paysage
Source. Wikimedia Commons traiter par Auteurs



Fig. 3.18. Escalier de projet vers la mer
Source. Algeria Invest.com traiter par Auteurs

N° de plan	Elément	Type de composants
1 ^{er} plan	Mer	Mer , plage
2ème plan	Ciel	Ciel
3ème plan	Façade urbaine	Thalassothérapie
		ville de sidi Fredj

Tab. 3.2. Composant de paysage
Source. Auteurs



Fig. 3.20. Promenade de projet vers la mer
Source. Algeria Invest.com traiter par Auteurs

Le paysage de Sidi Fredj présente une belle harmonie entre la mer, le ciel et l'urbanisme. Le centre de thalassothérapie est bien intégré dans ce paysage, l'architecture du site s'adapte au cadre environnant, créant une connexion subtile entre l'espace bâti et les éléments naturels, sans perturber l'équilibre visuel du lieu.

- ✓ la relation entre le projet et la mer est accentuée par un escalier qui mène directement aux eaux, offrant ainsi un accès immédiat.

une terrasse située juste au bord de la mer est reliée à une promenade qui serpente le long de l'eau, renforçant l'intégration du projet avec son environnement naturel.

1.4. Analyse fonctionnelle

a. Principe d'organisation du plan de masse



Fig. 3.21. Plan de masse
Source. Wikimedia Commons traiter par Auteurs

Légende

- Parcours pitonnée
- - - Parcours mécanique
- ➔ Accès principale mécanique
- ➔ Entrée principale
- ➔ Entrée Secondaire
- ➔ Entrée tertiaire
- ▭ Thalassothérapie
- ▭ Bloc administratif
- ▭ Parking
- ▭ Espace vert
- ▭ Fond de mer
- ▭ Escalier extérieur
- ▭ Piscine
- ▭ Escalier de secours
- ▭ Plage

- Le projet est organisé en un monobloc allongé, intégrant les infrastructures principales et entouré par des aménagements extérieurs soigneusement répartis.
- Les aménagements extérieurs comprennent des espaces verts, un parking accessible, ainsi que des escaliers qui offrent un accès direct vers la mer.



Fig. 3.27. Thalassothérapie
Source. Wikimedia Commons



Fig. 3.26. Parking
Source. Wikimedia Commons



Fig. 3.25. Piscine
Source. Wikimedia Commons



Fig. 3.22. Piscine
Source. Wikimedia Commons



Fig. 3.23. Parcours pitonné
Source. Wikimedia Commons



Fig. 3.24. Piscine
Source. Wikimedia Commons



Fig. 3.29. Bloc administratif
Source. Wikimedia Commons



Fig. 3.28. Escalier extérieur
Source. Wikimedia Commons

b. Volumétrie

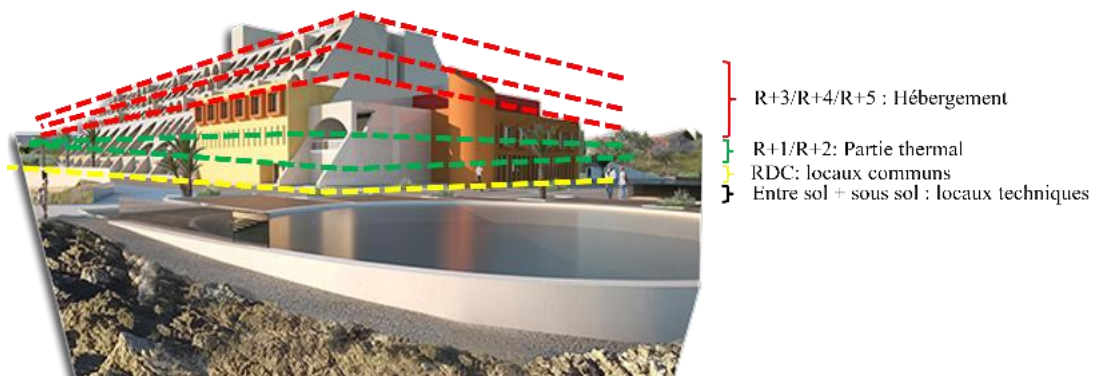


Fig. 3.30. Schémas de composition
Source. Wikimedia Commons traiter par Auteurs

c. Façades



Fig. 3.31. Entrée principale
Source. YouTube, MiD Photography traiter par Auteurs



Fig. 3.32. Façade Principale
Source. Wikimedia Commons traiter par Auteurs



Fig. 3.33. Façade secondaire
Source. YouTube, MiD Photography traiter par Auteurs



Fig. 3.34. Façade latérale 1
Source. YouTube, MiD Photography traiter par Auteurs



Fig. 3.35. Façade latérale 2
Source. YouTube, MiD Photography traiter par Auteurs

- **Harmonie avec l'environnement naturelle** : Les façades sont conçues pour s'intégrer parfaitement dans le paysage environnant, avec une attention particulière à l'optimisation des vues sur la mer et la nature.
- **Utilisation des matériaux durables et esthétique** : Les matériaux comme le verre et la pierre sont utilisés pour offrir une esthétique contemporaine tout en garantissant une longue durabilité et une faible empreinte écologique.
- **Lumière naturelle** : La conception des façades privilégie l'entrée de la lumière naturelle, créant une atmosphère lumineuse et apaisante à l'intérieur, essentielle pour les soins de thalassothérapie.
- **Respect des principes de développement durable** : L'architecture des façades intègre des solutions visant à réduire l'impact environnemental, telles que des systèmes d'isolation thermique et des éléments favorisant l'efficacité énergétique.

1.5. Analyse architecturale et spatiale

a. Organisation spatiale

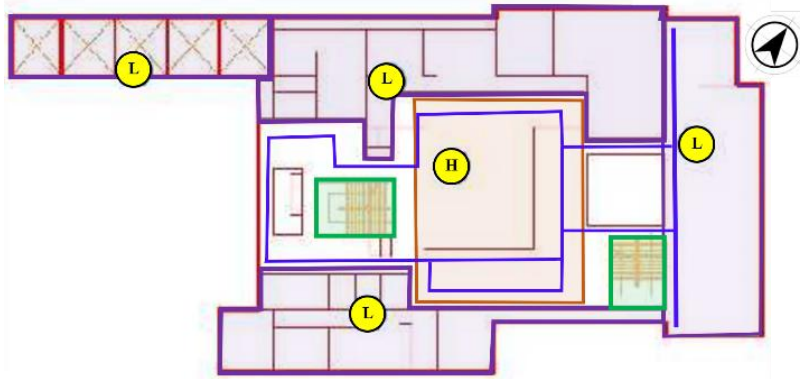


Fig. 3.36. Plan sous-sol
Source. Allali et Ghilassene, 2016

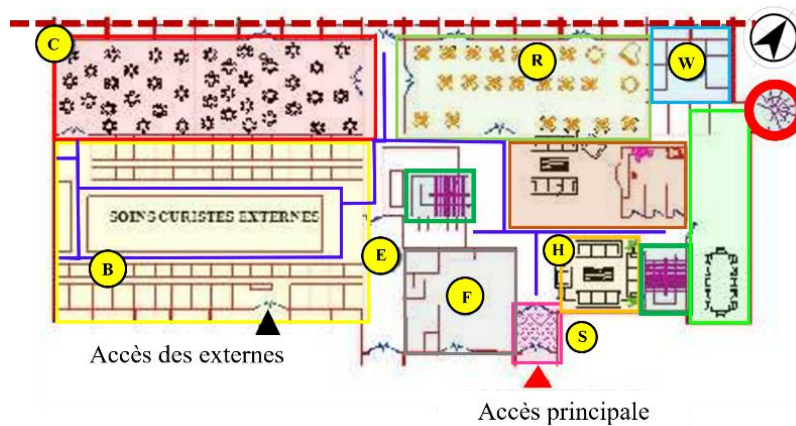

















Fig. 3.37. Plan RDC
Source. Allali et Ghilassene, 2016

Légende

 sas	 Salle de réunion	 Locaux techniques	 Escalier de secours
 Hall	 Restaurant	 Circulation verticale	 Accès des externes
 Réception	 Cafétéria pour les externes	 Circulation horizontale	 Accès principaux
 Salle de fêtes	 Boxes des soins pour les externes	 Sanitaire publique	

Plan du sous-sol : Il comprend plusieurs espaces dont :

- ✓ Espace dédié aux installations techniques et de maintenance.
- ✓ Réserves et des locaux de stockage
- ✓ Zone de gestion des systèmes de climatisation, d'eau et d'électricité.

Plan du rez-de-chaussée (RDC) : Il abrite beaucoup d'espace communes avec :

- ✓ Zone d'accueil et réception, créant une première interaction accueillante pour les visiteurs.
- ✓ Espaces communs pour la restauration et les services de détente (cafétéria, salons).
- ✓ Accès direct aux installations extérieures, offrant une vue sur le paysage naturel et la mer.

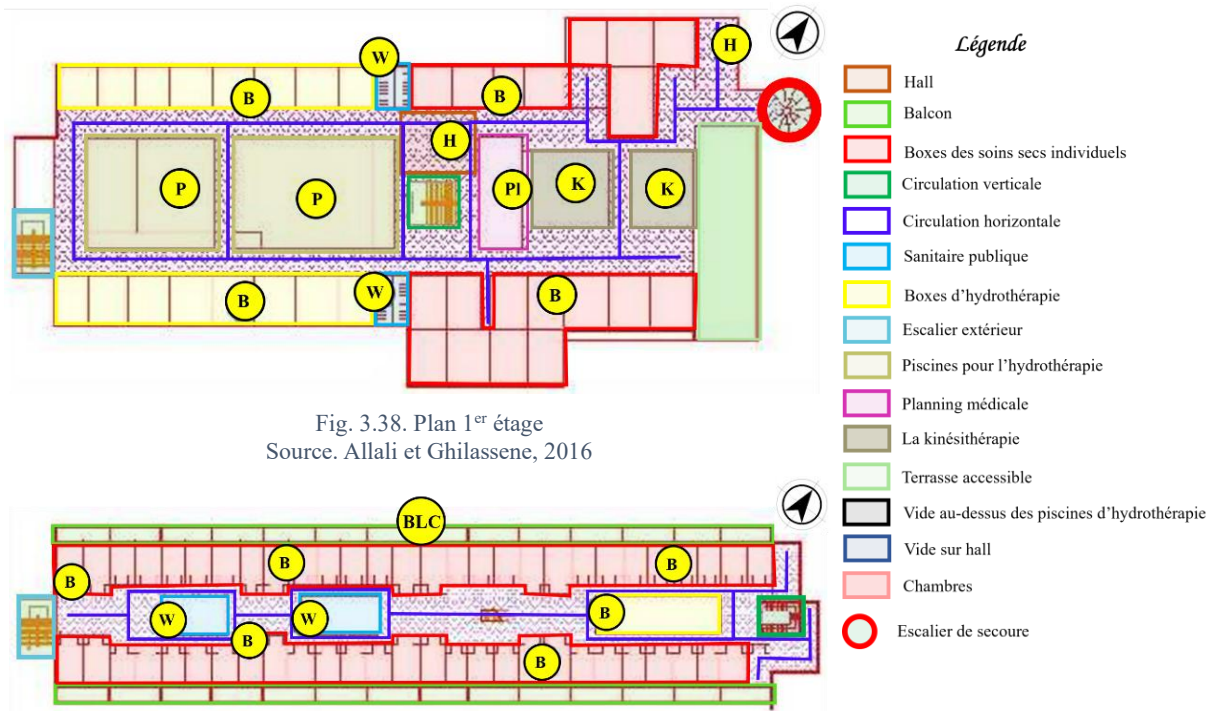


Fig. 3.38. Plan 1^{er} étage
Source. Allali et Ghilassene, 2016

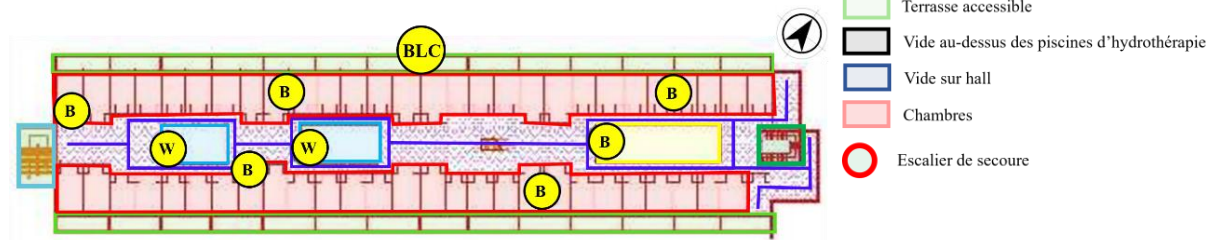


Fig. 3.39. Plan 2^{ème} étage
Source. Allali et Ghilassene, 2016

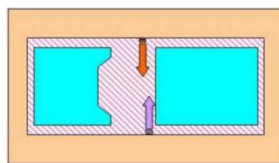


Fig. 3.41. Schéma d'organisation spatiale de l'étage selon le type de soins individuelle collectif
Source. Allali et Ghilassene, 2016

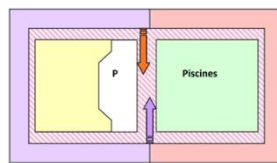
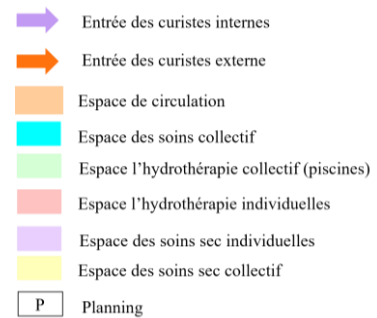


Fig. 3.40. Schéma d'organisation spatiale de l'étage selon le type de soins sec-humide
Source. Allali et Ghilassene, 2016



Plan du 1er étage (R+1) :

- ✓ Espaces réservés aux soins de thalassothérapie, avec des salles dédiées aux bains de mer et traitements hydrothérapiques.
- ✓ Espaces de kinésithérapie et de remise en forme.
- ✓ Zones de relaxation, comme des salles de repos et des zones de méditation.

Plan du 2^{ème} étage (R+2) :

- ✓ Continuité des espaces de soins, avec des installations spécifiques pour les traitements marins et les soins esthétiques.
- ✓ Salles de massage et de rééducation, favorisant la détente et la régénération musculaire.
- ✓ Espaces privés pour les consultations médicales ou de bien-être.

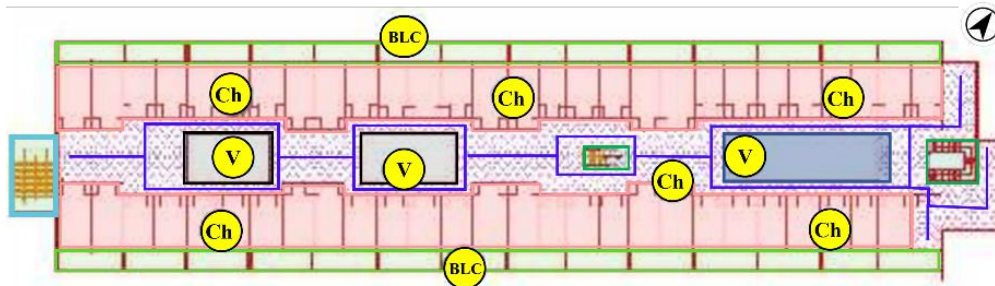


Fig. 3.42. Plan 3^{ème} étage
Source. Allali et Ghilassene, 2016

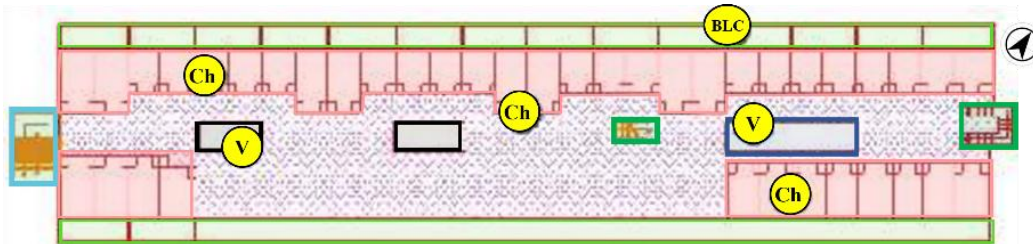


Fig. 3.43. Plan 4^{ème} étage
Source. Allali et Ghilassene, 2016

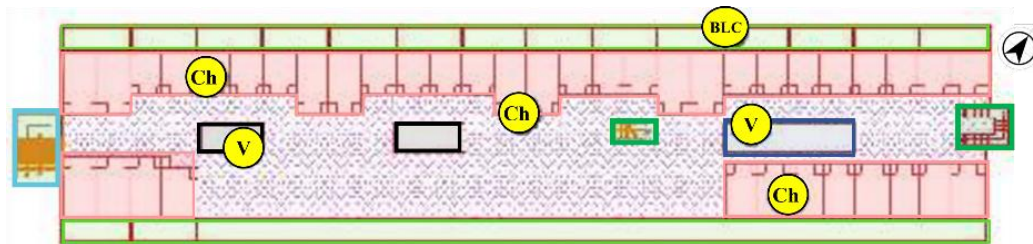







Fig. 3.44. Plan 5^{ème} étage
Source. Allali et Ghilassene, 2016

Légende

	Balcon
	Circulation horizontale
	Vide au-dessus des piscines d'hydrothérapie
	Vide sur hall
	Chambres

Plan du 3^{ème} étage (R+3) :

- ✓ Espaces d'hébergement pour les curistes, avec des chambres adaptées à la détente et à la récupération.
- ✓ Les chambres disposent de balcons privés, permettant aux clients de profiter d'une vue panoramique sur la mer et l'environnement naturel.

Plan du 4^{ème} et 5^{ème} étage (R+4 et R+5) :

- ✓ Ces étages sont exclusivement dédiés aux chambres, chacune équipée d'un balcon privé offrant une vue panoramique sur la mer et le paysage environnant, contribuant à une atmosphère de détente et de bien-être.

Les balcons permettent aux résidents de profiter pleinement de l'extérieur, créant un espace intime et confortable pour se relaxer, tout en bénéficiant des bienfaits du climat marin et de la lumière naturelle.

b. Consistance du programme de la thalassothérapie de Sidi-Fredj

Niveau	Activité	Sous-Activité	Espace	Surface	Analyse Qualitative
Sous-sol	Locaux techniques	Stockage, machines, maintenance	Local technique	200 m ²	Accès sécurisé, facilité de maintenance
	Vestiaires	Vestiaires hommes et femmes	2 espaces vestiaires (25 m ² chacun)	50 m ²	Aménagés avec casiers, douches.
RDC	Accueil et orientation	Accueil clients, information	Réception	50 m ²	Design ouvert, accueil chaleureux.
	Détente et relaxation	Lounge, pause tisane	Espace détente	30 m ²	Ambiance calme, mobilier confortable.
	Restaurant	Repas équilibrés, café	Restaurant	100 m ² , 40 places	Design moderne, vue extérieure.
	Soins hydrothérapeutiques	Piscine thermale	Piscine intérieure	150 m ²	Espace lumineux, eau à 34°C, matériaux résistants.
1er étage	Soins corporels	Massages, enveloppements	Salles de massage	6 salles de 15 m ² chacune	Intimité et calme, matériaux agréables.
		Enveloppement d'algues	Cabines de soins	4 cabines de 12 m ²	Confort et hygiène assurés.
	Consultations	Consultation diététique	Bureau diététique	10 m ²	Bureau intime, éclairage doux.
2ème étage	Soins corporels	Séances de balnéothérapie	Cabines balnéo	6 cabines de 10 m ²	Ambiance apaisante, isolation acoustique.
	Séance de relaxation	Yoga, Pilates	Salle polyvalente	50 m ²	Espace flexible, matériel adapté.
3ème étage	Hébergement	Chambres standard	Chambres doubles singles	20 chambres, 20 m ² chacune	Confort, luminosité, vue sur l'extérieur.
4ème étage	Hébergement	Suites de luxe	Suites de luxe	10 suites, 40 m ² chacune	Ambiance élégante, services hauts de gamme.
5ème étage	Hébergement	Chambres premium	Chambres VIP	15 chambres, 25 m ² chacune	Confort premium, vue panoramique.

Tab. 3.3. Programme qualitatif et quantitatif de Sidi Fredj
Source. Auteurs

c. Caractéristiques architecturales

Style méditerranéen et traditionnel : L'architecture combine des éléments méditerranéens et orientaux avec des arches, des volets en bois et des matériaux locaux comme la pierre et le marbre.

- **Infrastructures modernes** : Des équipements comme des piscines et des espaces de bien-être sont intégrés pour compléter l'expérience.

d. Système constructif

1. Structure et fondations

- **Fondations profondes** : Le complexe est construit sur une presqu'île rocheuse, ce qui nécessite des fondations profondes. La structure repose sur des pilotis ou des fondations spéciales pour résister aux conditions géotechniques du terrain.
- **Superstructures** : La superstructure repose principalement sur un cadre en béton armé, typique des constructions modernes des années 70-80, permettant une grande stabilité.

2. Murs et enveloppe

- **Murs porteurs** : Des murs épais en béton armé sont utilisés pour soutenir les structures, tout en apportant une isolation thermique et acoustique.
- **Façades** : La façade extérieure présente des éléments en béton brut, typiques du style de Pouillon. Des matériaux locaux tels que la pierre peuvent également avoir été utilisés pour s'intégrer harmonieusement à l'environnement naturel. Des grandes baies vitrées permettent de maximiser la vue sur la mer.
- **Traitement des façades** : L'utilisation du béton et de la pierre a permis de donner un aspect robuste et durable tout en respectant l'esthétique méditerranéenne.

3. Toiture

- **Toit plat** : la toiture est plate, ce qui permet une utilisation fonctionnelle de l'espace.
- **Isolation** : Les toitures ont probablement été équipées de systèmes d'isolation thermique pour résister aux chaleurs estivales et à l'humidité maritime.

4. Systèmes mécaniques et électriques

- **Ventilation naturelle et mécanique** : Le projet prend en compte l'importance de la ventilation naturelle grâce à des ouvertures stratégiques et l'utilisation de systèmes mécaniques pour garantir une bonne circulation de l'air dans les espaces fermés, en particulier dans les zones de soins thalasso thérapeutiques.
- **Climatisation** : Des systèmes de climatisation modernes sont intégrés pour réguler les températures internes dans les zones de bien-être et d'hébergement.

- **Électricité et éclairage** : L'électricité est intégrée avec une attention particulière à l'éclairage naturel dans les espaces publics.

5. Matériaux

- Bétons armés
- Pierre locale (des pierres calcaires)
- Carrelage et marbre : Dans les espaces intérieurs, notamment les zones de soins et les halls, des carreaux en céramique ou du marbre ont été utilisés pour leur durabilité et leur esthétique.

6. Aménagement intérieur

- **Espaces de soins** : Des salles dédiées aux soins thalassothérapeutiques sont conçues pour offrir des espaces adaptés à l'hydrothérapie, avec des équipements spécialisés pour les bains de mer et l'utilisation d'eau de mer.
- **Piscines et installations aquatiques** : L'une des principales caractéristiques du projet est la présence de piscines et d'installations aquatiques. La structure des piscines est généralement en béton, avec des systèmes de filtration et de chauffage de l'eau.
- **Aménagement paysager** : Le complexe est conçu pour maximiser l'utilisation du paysage naturel, avec des jardins méditerranéens, des espaces verts et des zones de détente au bord de la mer.

7. Adaptation au climat méditerranéen

- **Orientation** : Le bâtiment est orienté pour maximiser l'exposition au soleil tout en permettant des vues panoramiques sur la mer.
- e. **Protection solaire** : Les fenêtres et baies vitrées sont équipées de protections solaires ou de brise-soleil pour éviter la surchauffe des espaces intérieurs tout en permettant l'entrée de lumière naturelle.

f. Atouts et limite du site

a. Point fort

- **Emplacement privilégié** : Sidi Fredj est situé sur la côte méditerranéenne, offrant une vue panoramique sur la mer et un accès direct à l'eau, ce qui favorise l'expérience de thalassothérapie.
- **Contexte historique et culturel riche** : Le site bénéficie d'un héritage historique qui lui confère une identité forte, et l'intégration de cette histoire dans l'architecture ajoute de la valeur au projet.

- Infrastructures modernes : L'intégration de services de bien-être modernes (piscines d'eau de mer, spas, etc.) répond aux besoins des utilisateurs en matière de confort et de détente.
- Harmonie avec le paysage naturel : Le projet est conçu pour s'intégrer de manière fluide dans son environnement naturel, créant une atmosphère paisible et propice à la relaxation.

b. Contrainte ou problématiques

- Accessibilité : L'accès au site peut être limité en raison de l'infrastructure routière et de la circulation dans la région, ce qui peut impacter l'attractivité pour les visiteurs extérieurs.
- Environnement urbain dense : La proximité avec la ville de Sidi Fredj, bien que bénéfique pour certains aspects, peut aussi nuire à l'isolement nécessaire pour une expérience optimale de thalassothérapie, avec le bruit et l'agitation urbaine à proximité.
- Équilibre entre modernité et patrimoine : Bien que l'architecture moderne s'intègre bien dans le paysage, il peut être difficile de maintenir un équilibre entre les attentes de confort moderne et la préservation des éléments historiques du site.

g. Synthèse et réflexion

a. Enseignements tirés pour votre projet

Le projet de thalassothérapie de Sidi Fredj offre plusieurs enseignements clés pour un projet intégré ville-mer.

- Il met en évidence l'importance de l'harmonie entre l'urbanisme et le paysage naturel, en exploitant les atouts d'un environnement côtier tout en respectant l'histoire et la culture du site.
- La réussite du projet repose sur une intégration subtile des besoins modernes de confort avec la préservation de l'identité locale.
- L'attention portée à l'accessibilité et à la connexion fluide avec la mer peut inspirer la conception de futur projet.

b. Liens avec la problématique "relation ville-mer"

Le projet de Sidi Fredj illustre parfaitement la relation ville-mer. La thalassothérapie établit une connexion directe avec la mer à travers des espaces comme les terrasses et les piscines d'eau de mer, tout en restant proche de l'urbanité de Sidi Fredj. Cependant, cette proximité avec la ville présente à la fois un avantage (facilité d'accès pour les habitants et les touristes) et une contrainte (risque de pollution sonore et visuelle). Ce projet montre comment la ville

peut dialoguer avec la mer tout en cherchant à préserver la tranquillité et les bienfaits naturels du site côtier.

3.3.2 Exemple étranger : les bains de Budapest

2.1. Justification de choix

Tourisme de santé : Budapest est célèbre pour ses thermes naturels, qui offrent des soins médicaux et de bien-être grâce à ses sources thermales riches en minéraux.

Tourisme culturel : Les bains sont situés dans des bâtiments historiques au style Art Nouveau ou ottoman, comme les célèbres Bains Gellért ou Bains Széchenyi, offrant une expérience culturelle unique liée au patrimoine thermal de la ville.

2.2. Description de projet

Le projet des bains de Budapest est un complexe thermal historique, alliant architecture traditionnelle et bien-être moderne. Il se distingue par l'intégration de sources thermales riches en minéraux, offrant des soins médicaux et de relaxation.

2.3. Fiche technique

Situation	Situés au pied des collines de Buda, au bord du Danube, à Budapest, Hongrie.
Inauguration	1918
Architect	Ármin Hegedűs, Artúr Sebestyén, Izidor Sterk.
Architecture et conception	style Art nouveau
Nombre d'étage	3 étages
Hauteur	12.8 m
Nombre de piscine	18 (3 extérieurs, 15 intérieurs)
Surface	20 988,52 m ²

Tab. 3.4. Fiche technique de Budapest
Source. Auteurs

2.1. Analyse contextuelle

a. Contexte historique

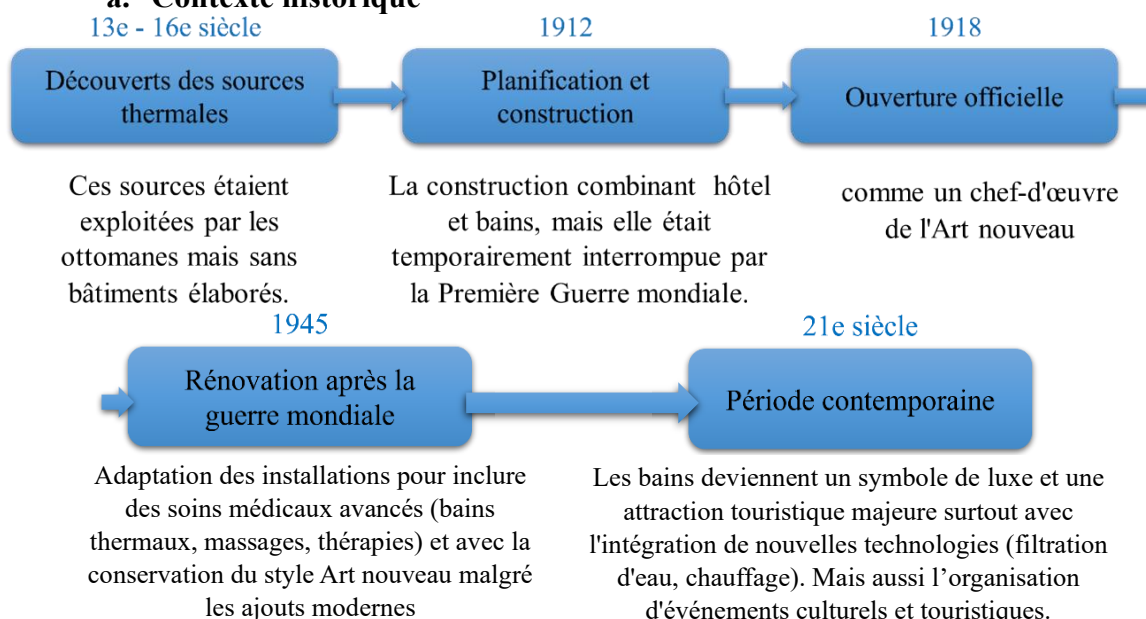


Fig. 3.45. Schémas d'évolution historique
Source. Auteurs

b. Contexte culturelle

Les bains de Budapest est profondément ancré dans l’histoire de la ville et dans la tradition du thermalisme européen. Depuis l’époque romaine, les bains thermaux ont joué un rôle essentiel dans la vie sociale, médicale et culturelle de la région.

Le complexe actuel, avec son architecture influencée par l’Art Nouveau et l’Empire Ottoman, reflète cette riche histoire. Les bains ne sont pas seulement des lieux de soin, mais aussi des espaces de rencontre, de détente et de contemplation, où l’expérience du bien-être s’intègre harmonieusement avec le patrimoine culturel de Budapest.

c. Environnement immédiat

L’environnement immédiat des bains de Budapest est marqué par une intégration réussie entre les éléments naturels, comme les espaces végétalisés, et le cadre urbain environnant. Cette relation renforce l’identité du site tout en offrant un cadre apaisant et propice à la détente.



Fig. 3.46. Croquis de paysage

Source. Zoltan Gabor / Alamy Banque D'Images traité par Auteurs



Fig. 3.53. Restaurant Robinson
Source. Google earth



Fig. 3.48. Restaurant Flamme Ligeti
Source. Google earth



Fig. 3.47. Restaurant Selle
Source. Google earth



Fig. 3.52. ZOO
Source. google earth



Fig. 3.51. Parc des Thermes Széchenyi
Source. google earth



Fig. 3.49. La fontaine de Saint-Etienne
Source. Google earth



Fig. 3.50. Biodôme
Source. Google earth

d. Intégration paysagère

Les bains de Budapest s'intègrent harmonieusement dans un paysage riche et diversifié, combinant des éléments naturels, comme les espaces végétalisés, avec un patrimoine



architectural remarquable.

Le dialogue entre le bâtiment historique et leur environnement naturel renforce l'identité du lieu et en fait un espace emblématique du bien-être et de la culture.

Fig. 3.54. Croquis de paysage

Source. Zoltan Gabor / Alamy Banque D'Images traité par Auteurs

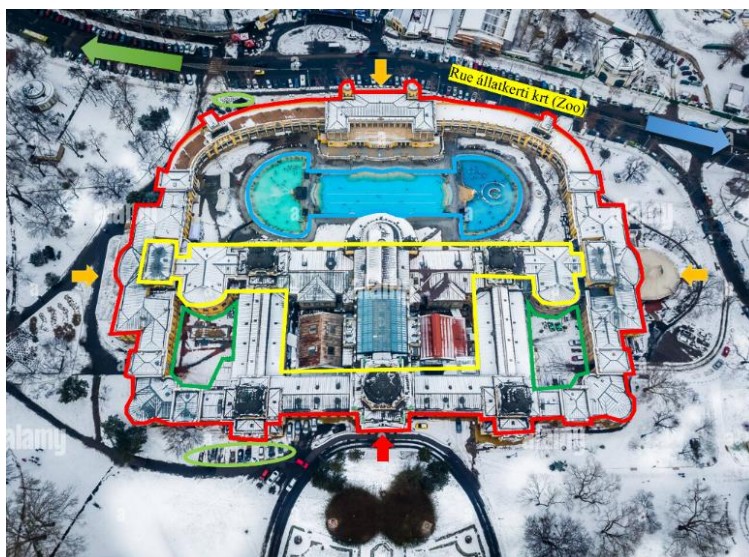
N° du Plan	Éléments	Type de composants
1 ^{er} plan	Montagne et ciel	Montagne
		ciel
2 ^{ème} plan	Façade urbaine et végétation	Masse bâtiments, immeubles
		Zoo
		végétation
3 ^{ème} plan	Bains de Budapest	Bains de Budapest

Tab. 3.5. Composants de paysage

Source. Auteurs

2.2. Analyse fonctionnelle

a. Principes d'organisation de plan de masse



- Accès Principale
- Accès Secondaire
- Vers stade Puskás
- Vers musé beaux-arts
- Les bains de Budapest
- Parking extérieur
- Parking intérieure
- Piscine extérieure
- Piscine intérieure
- Voie qui mène vers le projet

Fig. 3.55. Plan de masse

Source. Zoltan Gabor / Alamy Banque D'Images traité par Auteurs

b. Volumétrie



Fig. 3.56. Schémas de composition
 Source. Zoltan Gabor / Alamy Banque D'Images traité par Auteurs

c. Façades



Fig. 3.60. Façade Principale
 Source. Zoltan Gabor / Alamy Banque D'Images traité par Auteurs



Fig. 3.59. Façade secondaire
 Source. Zoltan Gabor / Alamy Banque D'Images traité par Auteurs



Fig. 3.58. Façade Latérale
 Source. Zoltan Gabor / Alamy Banque D'Images traité par Auteurs



Fig. 3.57. Porte principale
 Source. Zoltan Gabor / Alamy Banque D'Images traité par Auteurs

- Les façades des bains de Budapest sont un exemple d'architecture exceptionnelle, alliant élégance et ornementation.

- Influencées par l'Art Nouveau et l'architecture ottomane, elles confèrent une identité unique au site.



Fig. 3.61. Façade Intérieure 1

Source. Zoltan Gabor / Alamy Banque D'Images traité par Auteurs



Fig. 3.62. Façade Intérieure 2

Source. Zoltan Gabor / Alamy Banque D'Images traité par Auteurs

- Les matériaux nobles et les détails décoratifs (motifs, sculptures, textures) renforcent l'harmonie du lieu.
- Certaines parties nécessitent des travaux d'entretien pour préserver leur éclat face aux conditions climatiques.
- Les arcades et la symétrie structurent l'architecture, apportant une continuité visuelle élégante.
- Ces façades jouent un rôle clé en tant que vitrines du site, incarnant à la fois son histoire et sa fonction actuelle.

2.3. Analyse architecturale spatiale

a. Organisation spatiale

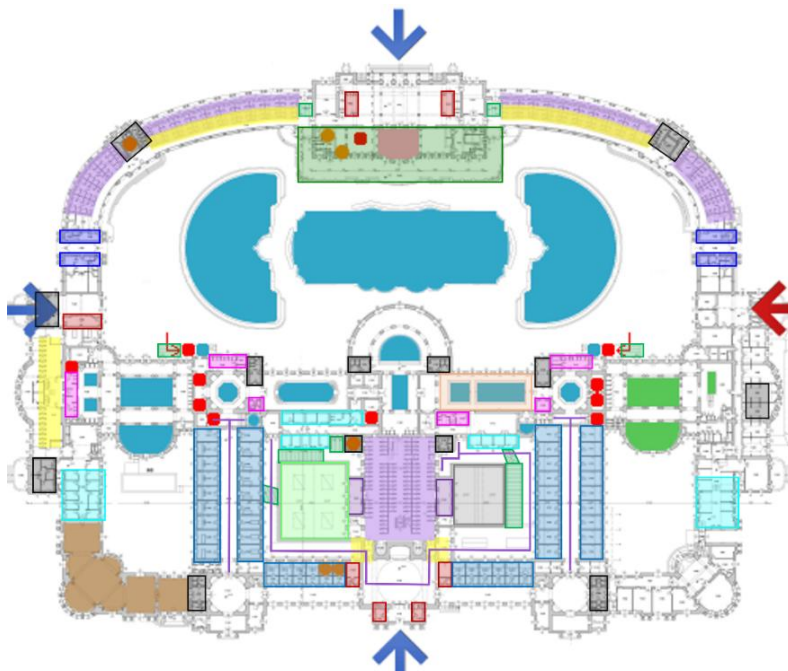


Fig. 3.63. Plan de Rez-de-chaussée

Source. PDF Bains Széchenyi et piscine en degrés Fahrenheit traité par Auteurs

- Piscine médicale
- Piscine
- Escalier
- sauna
- Casiers
- Cabine
- Locataires (à louer)
- Caisse
- WC
- Cabine Individuelle
- Douche
- Aquagym
- Massage VIP
- Chambre de massage
- Bar
- Restaurant
- Salle d'événement
- Salle sécurisée
- Vestiaire
- entrée réservée aux patients de l'hôpital
- Entré Publique
- Passage entre la piscine et le service thermal

- Le plan des bains de Budapest met en évidence une organisation symétrique des espaces, créant un équilibre visuel et fonctionnel.
- L'agencement respecte une hiérarchie des espaces, avec des circulations fluides qui permettent une transition harmonieuse entre les différentes zones.
- L'implantation des bâtiments autour des espaces thermaux optimise l'utilisation de l'espace et valorise le lien entre l'architecture et l'environnement naturel.
- **Consistance du programme de la thalassothérapie de Budapest**

Niveau	Activité	Sous-Activité	Espace	Dimension Quantitative	Analyse Qualitative
Sous-sol	Techniques et maintenance	Systèmes d'eau chaude et filtration	Locaux techniques	300 m ²	Systèmes modernes, accès restreint, gestion des sources naturelles.
RDC	Accueil et orientation	Billetterie et réception	Réception principale	100 m ²	Accueil chaleureux, design inspiré de l'architecture locale.
	Vestiaires	Casiers et cabines	Zones hommes et femmes	150 m ²	Équipés de casiers modernes, hygiène optimale.
	Bains thermaux	Piscines thermales	Bassins intérieurs	500 m ² (4-5 bassins)	Températures variées (28°C à 42°C), ambiance historique et décorative.
	Saunas et hammams	Sauna finlandais, hammam	Espace bien-être	200 m ²	Températures élevées, matériaux naturels (bois, pierre).
1er étage	Bains extérieurs	Bassins chauds et froids	Piscines extérieures	1 000 m ²	Eau thermale, sculptures et ambiance naturelle.
	Piscines sportives	Natation	Piscine extérieure (25m)	400 m ²	Piscine chauffée, adaptée aux nageurs.
	Services de massage	Massage thérapeutique et relaxation	Salles de massage	10 cabines de 15 m ² chacune	Ambiance intime, soins personnalisés.
Espaces extérieurs	Jardin et promenades	Terrasses et espaces verts	Jardins	3 000 m ²	Allées ombragées, zones de repos.
	Bains extérieurs	Bassins chauds	Bassins thermaux ouverts	800 m ²	Idéal pour l'hiver, décor unique, vue sur la ville.

Tab. 3.6. Programme qualitatif et quantitatif de Budapest
Source. Auteurs

b. Caractéristiques architecturales

- Mélange d'Art Nouveau et d'influences ottomanes.
- L'Art Nouveau se manifeste par des courbes et des motifs organiques, avec des détails décoratifs inspirés de la nature.

- Les influences ottomanes se retrouvent dans l'utilisation de grandes arcades, de colonnes massives et de formes géométriques raffinées.
- L'ensemble crée un style éclectique, alliant finesse ornementale et majesté architecturale.
- Ce style symbolise une époque où l'esthétique et la fonctionnalité se rencontrent harmonieusement.

c. Le système constructif des bains de Budapest

Matériaux Utilisés :

Les bains sont souvent construits avec des matériaux durables tels que la pierre, le marbre, la brique et la céramique. L'utilisation de ces matériaux non seulement garantit une structure robuste, mais aussi conserve la chaleur de l'eau dans les bassins. Les carreaux de céramique émaillée aux motifs variés sont souvent utilisés pour décorer les murs et sols des bains, donnant une sensation de luxe et de bien-être.

3.1. Synthèse comparative : Entre héritage thermal et potentiel émergent

L'analyse des exemples le centre de thalassothérapie de Sidi Fredj et les bains de Budapest met en évidence deux approches distinctes du thermalisme. Sidi Fredj se distingue par une orientation axée principalement sur les soins et la thérapie, tandis que les bains de Budapest combinent bien-être, loisirs et soins dans une offre plus diversifiée. Cette comparaison souligne l'importance de la réhabilitation patrimoniale, de la gestion durable des ressources naturelles et de l'expérience sensorielle pour le développement d'un écotourisme de santé attractif et pérenne.

3.1.1. Concepts clés liés au thème (l'écotourisme de santé)

- **Valorisation patrimoniale** : Réhabilitation et intégration des sites thermaux dans le tissu touristique.
- **Durabilité environnementale** : Gestion responsable des ressources thermales et énergétiques.
- **Expérience sensorielle** : Bien-être physique et mental à travers l'eau et le cadre naturel.
- **Intégration urbaine et paysagère** : Connexion entre infrastructures thermales, ville et environnement.
- **Tourisme médical et bien-être** : Offre de soins associée au tourisme pour une attractivité accrue.

3.4 programme qualitatif – quantitatif du Azurlys Thalasso

Projet	Azurlys thalasso
Fonction principale	Bien-être et la remise en forme par l'exploitation des bienfaits de l'eau de mer et du climat marin.
Taille de projet	Centre de référence, intégré dans un réseau de thalassothérapie national.
N° d'utilisateur	200 à 300 personnes par jour.
Surface total	2645 m ²

Tab. 3.7. Description du projet Azurlys Thalasso
Source. Auteurs

Les activités à projeter selon leur organisation, leurs interactions et leurs exigences spatiales, servant ainsi de base à une intégration cohérente du projet dans son paysage.

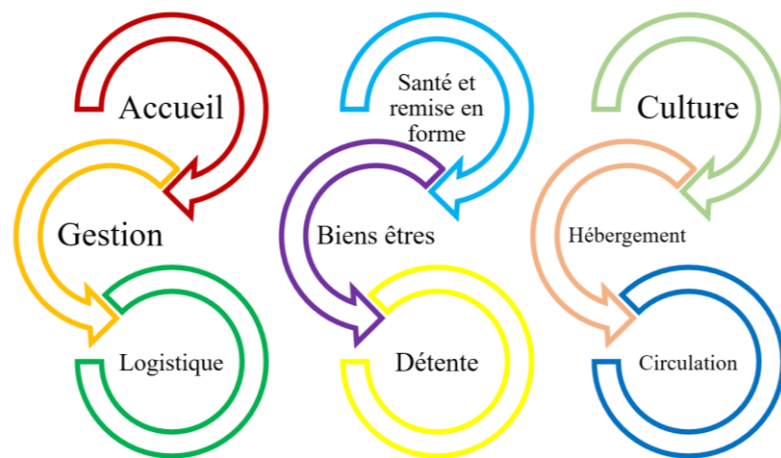


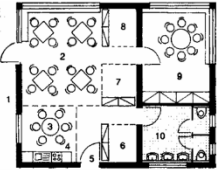

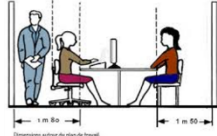
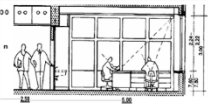
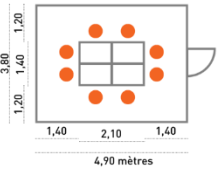
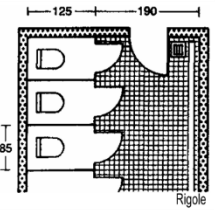


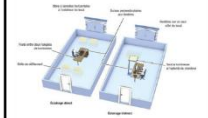
Fig. 3.64. Entités du programme de projet
Source. Auteurs

Activité	Sous-activité	Espace	Définition + rôle	Surface	Caractères techniques	Ergonomies et mobilier	Usagers	
Accueil	Réception	Hall d'Accueil	Coin Réception	Espace d'accueil où les visiteurs ou clients sont reçus	10m² <S< 30m²	<ul style="list-style-type: none"> - Espace organisé avec un comptoir fonctionnel et adapté aux échanges. - Éclairage adéquat, signalétique visible et accès facilité pour tous. 	 <p>Réception</p>	Patient visiteur
			Coin d'orientation	Espace dédié à l'orientation et au conseil des visiteurs ou des clients, avec un personnel pour aider à la navigation ou à la planification des services.	10m² <S< 20m²			
			Coin attente	Espace conçu pour que les personnes attendent	20m² <S< 50m²			
			Distributeur argent	Appareil automatique de retrait d'argent liquide.				
			Distributeur consommation	Appareil de vente automatique de produits.				
	Hygiène	Sanitaire Femme	destiné aux toilettes et à l'hygiène personnelle, contenant souvent des WC et des lavabos	2m² <S< 10m²	<ul style="list-style-type: none"> - Espace confortable avec sièges adaptés et ventilation agréable. - Éclairage doux et accessibilité optimisée. 	 <p>Crèche</p>		
		Sanitaire Homme						
	Garderie	Crèche	Coin lecture	destiné à l'accueil et à la prise en charge des enfants moins de 12 ans	50m² <S< 100m²	 <p>Garderie</p>		
			Coin conte					
			Coin repas					
Coin sommeil								
Coin jeux								
Sanitaire								
Gestion	Direction générale	Attente et réception	Espace combinant à la fois une zone d'accueil pour les visiteurs et une zone d'attente	30m² <S< 60m²	<ul style="list-style-type: none"> -Espace fermé et insonorisé pour confidentialité des échanges. - Mobilier fonctionnel avec zones de stockage adaptées et éclairage ciblé. 	 <p>Bureau directeur</p>	Personnel	
		Bureau de directeur général	réservé au directeur général, souvent équipé d'un bureau, d'un espace de réunion, et d'un mobilier élégant pour une gestion optimale.	20m² <S< 40m²				
	Service sociale	Bureau de secrétariat	dédié aux tâches administratives, et une zone de gestion des communications et des documents.	10m² <S< 20m²	<ul style="list-style-type: none"> - Espaces accueillants avec zones de confidentialité pour les échanges. - Mobilier ergonomique, éclairage naturel et accessibilité universelle. 	 <p>Assistance sociale</p>		
		Bureau de marketing	Espace dédié aux activités de marketing, avec des équipements pour la gestion de projets	15m² <S< 30m²				
		Assistance sociale	destiné à l'accompagnement social pour des activités d'orientation.	10m² <S< 20m²				
	Service financier	Bureau réservation	destiné à la gestion des réservations faite pour la prise de commandes et la coordination des plannings.	10m² <S< 20m²	<ul style="list-style-type: none"> - Bureau sécurisé avec espaces de rangement pour documents sensibles. - Éclairage fonctionnel, cloisonnement acoustique et accessibilité PMR. 	 <p>Bureaux</p>		
		Bureau de facturation	dédié à la gestion des factures et des paiements et l'archivage des documents financiers.	10m² <S< 20m²				
		Bureau de comptabilité	destiné à la gestion des finances de l'entreprise pour le suivi des comptes et des transactions.	15m² <S< 30m²				
	Réunion	Salle de réunion	Espace conçu pour des réunions ou des conférences, avec un système de présentation.	20m² <S< 50m²	<ul style="list-style-type: none"> - Open space modulable avec zones dédiées aux réunions et à la collaboration. - Équipements technologiques intégrés, éclairage naturel et espaces acoustiquement traités. 	 <p>Salle de réunion</p>		
	Archive	Salle d'archive	Espace dédié au stockage de documents et archives, pour une organisation et une conservation optimale.	15m² <S< 40m²				
		Bureau des dossiers médicaux	dédié à la gestion, à l'archivage et à la consultation des dossiers médicaux des patients, avec des systèmes de stockage sécurisés.	10m² <S< 20m²				
	Communication	Salle de presse	Espace destiné à accueillir les journalistes, les médias et les interviews	20m² <S< 50m²	 <p>WC</p>			
	Hygiène	Sanitaire Femme	destiné aux toilettes et à l'hygiène personnelle, contenant souvent des WC et des lavabos	2m² <S< 10m²				
Sanitaire Homme								

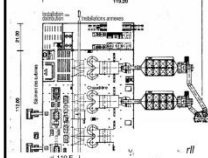
Locaux techniques	Fluides médicaux	une plateforme technique pour le stockage et la distribution du gaz médicaux à travers des réseaux de canalisation sécuriser	90m² <S< 150m²	<ul style="list-style-type: none"> - Espaces ventilés avec sols résistants et faciles à nettoyer. - Accès sécurisé, éclairage fonctionnel et zones adaptées au rangement des équipements.
	Atelier de maintenance	Espace destiné à l'entretien, la réparation et la maintenance des équipements	50m² <S< 100m²	
	Centrale téléphonique	Espace consacré à la gestion des communications téléphoniques,	10m² <S< 40m²	
	Groupe électrogène	Espace abritant un générateur électrique autonome, utilisé pour fournir de l'électricité en cas de coupure	80m² <S< 150m²	
	Chaufferie	Espace équipé de chaudières et d'installations pour produire et distribuer de la chaleur	50m² <S< 100m²	
	Post transformateur	Espace abritant un transformateur électrique, utilisé pour moduler la tension du courant	40m² <S< 80m²	
	Local de pompage	dédié à l'installation de pompes pour le transport de fluides (eau, huiles, etc.), souvent utilisé dans les systèmes de gestion des eaux ou des carburants.	30m² <S< 60m²	
	Local de traitement d'eau	dédié au traitement de l'eau, avec des systèmes de filtration, de purification et de contrôle de la qualité de l'eau.	50m² <S< 100m²	
	Local de stockage	stocker les biens, des matériaux ou des produits, avec des étagères et des armoires pour l'organisation.	100m² <S< 150m²	
	Local de ventilation	équipements de ventilation et de climatisation, assurant la circulation et le renouvellement de l'air	20m² <S< 50m²	
	2 Bâches à eaux	Réservoir souple ou rigide destiné à stocker de l'eau	50m² <S< 100m²	
Cuisine générale	Vestiaire Femme	espace aménagé pour se changer, équipé de casiers, de bancs et parfois de douches	4m² <S< 10m²	<ul style="list-style-type: none"> - Cloisons et plans de travail en matériaux résistants à la chaleur et à l'humidité. - Sols antidérapants, faciles à nettoyer. - Ventilation puissante.
	Vestiaire Homme			
	Dépôt légumes + pain	Espace de stockage souvent équipé de rayonnages ou de bacs pour maintenir la fraîcheur des produits	30m² <S< 60m²	
	Chambre froide	Espace réfrigéré utilisé pour stocker des aliments, afin de préserver leur fraîcheur et éviter la détérioration.	15m² <S< 40m²	
	Plonge	Espace dédié au nettoyage de la vaisselle	15m² <S< 30m²	
	Cuissons	préparation des repas, équipé de plans de travail, de rangements et des appareils de cuisson.	50m² <S< 150m²	
	Bureau de gestion	Espace consacré à la gestion administrative et organisationnelle	10m² <S< 15m²	
Hygiène	Blanchisserie	dédié à la lessive et à l'entretien du linge, équipé de machines à laver, de sècheirs et de rangements.	20m² <S< 80m²	<ul style="list-style-type: none"> - Sols antidérapants et matériaux faciles à nettoyer. - Ventilation naturelle ou mécanique. - Revêtements résistants à l'humidité.
	Stockage linge			
	DASRI	stockage et à la gestion des Déchets d'Activités de Soins à Risques Infectieux	5m² <S< 10m²	
Stockage	Stockage médicament	Espace sécurisé destiné à stocker les médicaments, souvent réfrigéré et organisé	10m² <S< 40m²	<ul style="list-style-type: none"> - Espaces bien ventilés avec étagères robustes et modulables. - Sols résistants aux charges. - Contrôle d'humidité. - Signalétique claire pour une organisation efficace et accès sécurisé.
	Stockage matériel technique	réserve au stockage de matériel technique organisé pour un accès facile et une gestion optimale.	40m² <S< 80m²	
Stationnement	Parking	espace pour le stationnement des véhicules	800m² <S< 1200m²	<ul style="list-style-type: none"> - Revêtement en béton ou asphalte avec marquage au sol visible. - avoir un système de paiement intégré. - Éclairage performant pour une visibilité optimale.
	Bureau de surveillance	Un espace dédié au contrôle dans un cadre de sécurité	10m² <S< 20m²	
	Guichet	un point de service où les utilisateurs peuvent payer leur frais de stationnement	8m² <S< 12m²	



Locaux techniques



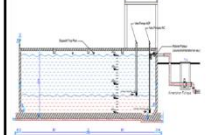
Centrale téléphonique



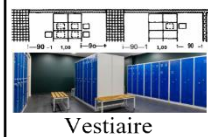
Chaufferie



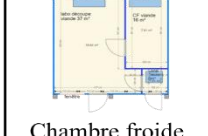
Traitement d'eau



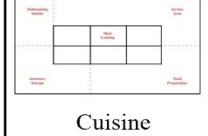
Bâche à eau



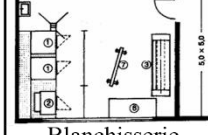
Vestiaire



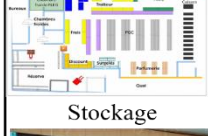
Chambre froide



Cuisine



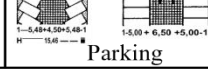
Blanchisserie



Stockage

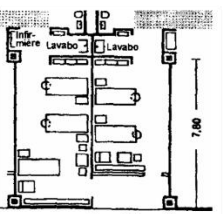
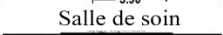
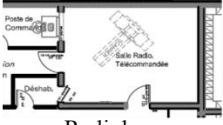


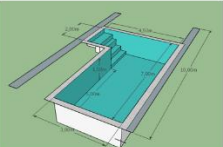
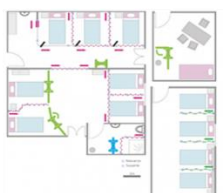



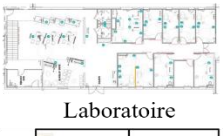



Bureau de surveillance


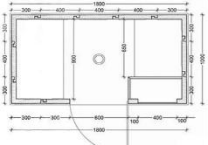
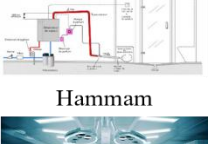


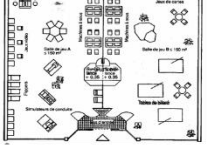

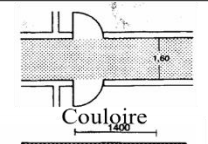
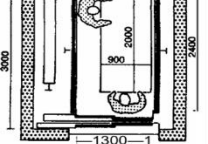




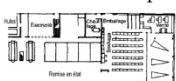




Parking

Santé et remise en forme

Consultation	Accueil	Espace d'accueil où les visiteurs ou clients sont reçus	10m² <S< 20m²	- Espaces calmes avec insonorisation. - Mobilier ergonomique, éclairage naturel et ventilation optimale.	
	Salle de consultation	dédié aux consultations médicales ou paramédicales	10m² <S< 25m²		
	Salle de soin	destiné aux soins médicaux pour les externes et les internes	20m² <S< 50m²		
	Salle d'infirmierie	destiné aux soins médicaux ou paramédicaux pour les habitants	10m² <S< 40m²		
	Attente Femme	Espace conçu pour que les personnes attendent, souvent équipé de sièges	10m² <S< 40m²		
	Attente Homme				
Soins hydrothérapeutiques	Accueil	Espace d'accueil où les visiteurs ou clients sont reçus	10m² <S< 20m²	- Sols antidérapants et matériaux résistants à l'humidité. - Ventilation renforcée, éclairage tamisé et température contrôlée. - Bassins ou équipements conformes aux normes de sécurité et d'hygiène. - Espaces intimes avec cloisonnement pour la confidentialité. - Accès PMR et douches adaptées avec robinetterie thermostatique.	 Salle de soin  Radiologie  Box de douche à jet  Sauna
	Box médical	Espace utilisé pour les consultations ou soins médicaux de base	8m² <S< 12m²		
	Box de bain bouilliant	Espace conçu pour des bains thérapeutiques à l'eau chaude	20m² <S< 30m²		
	Box de douche à jet	Espace conçu pour des bains thérapeutiques à l'eau chaude	10m² <S< 20m²		
	Box de douche sous marine	Espace conçu pour simuler l'expérience de la baignade sous l'eau, avec des jets d'eau et des effets lumineux et sonores	6m² <S< 10m²		
	Box de douche gynécologique	Espace privé équipé pour des soins d'hygiène intime	15m² <S< 30m²		
	Sauna	Espace destiné à la pratique d'un traitement de chaleur sèche utilisé pour la détente	4m² <S< 8m²		
	Salle de repos	Espace destiné à la détente et à la relaxation pour récupérer après un effort ou un traitement.	10m² <S< 15m²		
	Piscine de relaxation	Espace aquatique conçu pour la détente destinée à favoriser le bien-être et la relaxation.	20m² <S< 50m²		
	Piscine dynamique	équipée de courants d'eau et de jets permettant des exercices physiques et la rééducation	30m² <S< 60m²		
	Piscine à jet sous marine	équipée de jets sous-marins, créant des courants d'eau et des massages thérapeutiques	30m² <S< 60m²		
	Hammam	Espace conçu pour les bains de vapeur chaude	10m² <S< 20m²		
	Vestiaire Femme	espace aménagé pour se changer, équipé de casiers, de bancs et parfois de douches	4m² <S< 10m²		
	Vestiaire Homme				
Soins psychothérapeutiques	Accueil	Espace d'accueil où les visiteurs ou clients sont reçus	10m² <S< 20m²	- Espaces insonorisés pour garantir la confidentialité et la tranquillité. - Mobilier confortable, éclairage doux et ambiance apaisante. - Isolation thermique et acoustique optimisée pour un cadre serein. - Décoration minimaliste et personnalisable pour favoriser le bien-être. - Accès PMR avec circulation fluide et signalétique discrète.	 Piscine  Box médicale
	Box médical	Espace utilisé pour les consultations ou soins médicaux de base	8m² <S< 12m²		
	Box d'électrothérapie	Espace destiné aux traitements par stimulation électrique, équipé d'appareils spécialisés et d'une table de soin.	6m² <S< 10m²		
	Box d'ionophorèse	équipé pour des traitements utilisant des courants électriques faibles afin de faire pénétrer des substances médicamenteuses ou cosmétiques à travers la peau	6m² <S< 10m²		
	Box d'ultrason	Espace destiné aux traitements par ultrasons, utilisés pour la thérapie physique et la réduction de douleurs.	6m² <S< 10m²		
	Salle de repos	Espace destiné à la détente et à la relaxation pour récupérer après un effort et un traitement.	10m² <S< 15m²		
	Vestiaire Femme	espace aménagé pour se changer, équipé de casiers, de bancs et parfois de douches	4m² <S< 10m²		
	Vestiaire Homme				
Soins kinésithérapeutiques	Accueil	Espace d'accueil où les visiteurs ou clients sont reçus	10m² <S< 20m²	- Espaces modulables avec surfaces antidérapantes et faciles à nettoyer. - Mobilier ergonomique, éclairage fonctionnel et bonne ventilation. - Zones dédiées aux équipements spécifiques et rangements intégrés. - Cloisonnement partiel pour intimité tout en favorisant la supervision. - Accès PMR avec espaces adaptés pour les équipements de rééducation.	 Salle de rééducation  Salle de repos
	Box médical	Espace utilisé pour les consultations ou soins médicaux de base	8m² <S< 12m²		
	Gymnastherapie	Espace dédié à la rééducation encadrés par un professionnel de santé. Equipé de matériel de gymnastique.	20m² <S< 50m²		
	Musicothérapie	dédié aux soins par la musique, utilisé pour réduire le stress ou traiter des troubles psychologiques et émotionnels. Equipé d'appareils audio et d'instruments.	10m² <S< 20m²		
	Salle de rééducation	Espace destiné aux exercices de rééducation physique et à la réadaptation fonctionnelle des patients.	20m² <S< 50m²		
	Salle de repos	Espace destiné à la détente et à la relaxation pour récupérer après un effort ou un traitement.	10m² <S< 15m²		
	Vestiaire Femme	espace aménagé pour se changer, équipé de casiers, de bancs et parfois de douches	4m² <S< 10m²		
	Vestiaire Homme				
Imagerie médicale	hall d'attente	Espace conçu pour que les personnes attendent, souvent équipé de sièges	10m² <S< 40m²	- Locaux isolés avec protections contre les rayonnements. - Accès sécurisé pour le personnel et les patients. - Salle de commande séparée pour le personnel.	 Salle de prélèvement  Laboratoire
	Salle d'habillement	Espace dédié au changement de tenue pour le personnel	10m² <S< 20m²		
	Salle de tirage	Espace destiné à l'impression et au traitement des images médicales.	15m² <S< 30m²		
	Radiologie	Espace équipé pour la réalisation d'examen radiologiques	15m² <S< 30m²		
	Ecographie	Espace dédiée à la réalisation des examens échographiques pour l'analyse des organes internes.	15m² <S< 30m²		
	Mammographie	espace dédiée à la réalisation d'examen mammographiques pour détecter d'éventuelles anomalies mammaires.	15m² <S< 30m²		
Laboratoire	Hall d'attente	Espace conçu pour que les personnes attendent, souvent équipé de sièges	10m² <S< 40m²	- Ventilation renforcée. - Évier avec robinetterie spécialisée. - Surfaces résistantes aux produits chimiques. - Zones de travail bien délimitées avec rangements sécurisés. - Accès à des installations techniques. - Respect des normes de sécurité avec équipements d'urgence.	 Salle de stérilisation
	Salle de prélèvement	Espace dédié à la collecte de prélèvements biologiques	10m² <S< 20m²		
	Salle d'analyse	Espace équipé pour effectuer des analyses de prélèvements biologiques ou chimiques	15m² <S< 30m²		
	Salle de stérilisation	Espace destiné à la stérilisation du matériel médical	10m² <S< 20m²		
	Salle de tri échantillon	Espace dédié au tri et à l'organisation des échantillons (biologiques, médicaux, etc.) avant leur traitement	10m² <S< 20m²		

Patients
Médecins
Infirmiers

Biens être	Relaxation	Box de maniluve	Soins des mains, incluant des manucures et traitements esthétiques.	10m ² <S< 20m ²	<ul style="list-style-type: none"> - Ambiance apaisante avec ventilation et éclairage doux. - Accessibilité pour PMR et matériaux naturels pour une atmosphère saine. - Température contrôlée pour favoriser la détente. - Isolation acoustique pour éviter toute nuisance sonore. 	 <p>Box de fangothérapie</p>  <p>Hammam</p>  <p>Box laser</p>  <p>Salon de coiffure</p>	Patients Médecins Infirmiers			
		Box de pédiluve	Espace destiné aux soins des pieds, bains de pieds, pédicures et traitements esthétiques ou thérapeutiques des pieds.	10m ² <S< 20m ²						
		Box de fangothérapie	Espace dédié aux traitements à base de boues ou de fangs thérapeutiques.	15m ² <S< 30m ²						
		Box d'algotherapie	Espace utilisé pour les traitements à base d'algues	15m ² <S< 30m ²						
		Box soins esthétique	Espace privé destiné à offrir divers soins de beauté tels que les soins du visage, les épilations, les massages ou les traitements de la peau.	15m ² <S< 30m ²						
		Salle de massage	Espace dédié aux soins de relaxation et thérapeutiques, équipé d'un matériel spécifique de massage.	15m ² <S< 25m ²						
		Héliothérapie	Traitement combinant l'exposition au soleil et les bienfaits de l'eau de mer et stimuler la production de vitamine D	6m ² <S< 12m ²						
		Anémothérapie	Espace dédié aux soins par le vent, utilisant l'exposition à l'air frais ou des courants d'air	6m ² <S< 12m ²						
		Salle de soin d'escargot	Espace spécialisé pour le soin et le traitement des escargots, souvent dans un cadre de culture ou de production.	20m ² <S< 40m ²						
		Box de laser	Espace conçu pour des traitements par laser, que ce soit à des fins médicales, esthétiques ou thérapeutiques.	6m ² <S< 12m ²						
		Salle de repos	Espace destiné à la détente et à la relaxation pour récupérer après un effort ou un traitement.	10m ² <S< 15m ²						
		Salon de coiffure Femme	Espace dédié aux services de coiffure, avec des postes de travail pour couper, coiffer et traiter les cheveux.	20m ² <S< 50m ²						
		Salon de coiffure homme								
		Vestiaire Femme	espace aménagé pour se changer, équipé de casiers, de bancs et parfois de douches	4m ² <S< 10m ²						
Vestiaire Homme										
Détente	loisir	Salle de sport	Espace dédié à la pratique physique, équipé de matériel pour l'entraînement et les activités sportives.	100m ² <S< 1000m ²	<ul style="list-style-type: none"> - Espaces tranquilles avec éclairage doux. - Zones de détente modulables avec mobilier ergonomique. - Ventilation douce et éléments naturels (plantes, eau) pour favoriser la relaxation 	 <p>Salle du sport</p>	Visiteurs Personnel Patients			
		Salle de jeux	Espace destiné aux loisirs et aux jeux, pour les enfants ou les adultes.	20m ² <S< 100m ²		 <p>Salle de jeux</p>				
		Vestiaire	espace aménagé pour se changer, équipé de casiers, de bancs et parfois de douches	4m ² <S< 10m ²						
	Hygiène	Sanitaire Femme	destiné aux toilettes et à l'hygiène personnelle, contenant souvent des WC et des lavabos	2m ² <S< 10m ²						
		Sanitaire Homme								
	Consommation	Restaurant interne	destiné à la préparation et à la consommation de repas	50m ² <S< 200m ²		<ul style="list-style-type: none"> - Ventilation adéquate et sols résistants, faciles à entretenir. - Accès sécurisé et adapté à la manutention fréquente. - Systèmes de contrôle pour les stocks. 		 <p>Restaurant</p>		
		caféteria	espace de restauration rapide servant des repas légers et des boissons	30m ² <S< 100m ²						
		Restaurant libre	destiné à la préparation et à la consommation de repas	50m ² <S< 200m ²						
	Circulation	circulation horizontale	Couloir personnel	espace de circulation dans un bâtiment, reliant différentes pièces ou zones.		30m ² <S< 50m ²		<ul style="list-style-type: none"> - Sol antidérapant - Éclairage suffisant pour visibilité - Accessibilité PMR avec portes d'au moins 80 cm 	 <p>Couloir</p>	Visiteurs Personnels
Couloirs publics										
Hall			un grand espace d'entrée ou de réception dans un bâtiment, servant de passage vers d'autres pièces ou zones.	60m ² <S< 100m ²						
Circulation verticale		Ascenseur personnel	un dispositif de transport vertical permettant de déplacer des personnes ou des objets entre différents niveaux	6m ² <S< 12m ²	<ul style="list-style-type: none"> - Commandes accessibles à hauteur d'homme 	 <p>Ascenseur</p>				
		Ascenseur public								
		Escalier personnel	une structure de marches permettant de relier plusieurs niveaux	20m ² <S< 30m ²			<ul style="list-style-type: none"> - Main courante d'un côté - Revêtement antidérapant 			
		Escalier public								
		Escalier de secours								
		Rampe	une surface inclinée reliant deux niveaux, facilitant l'accès et le déplacement.	15m ² <S< 25m ²			<ul style="list-style-type: none"> - Inclinaison : maximum 5% - Revêtement antidérapant - Éclairage suffisant 			

Culture	Exposition temporaire	Galerie thématique	Espace d'exposition organisé autour d'un thème spécifique (art, histoire, science, etc.).	100m² <S< 1000m²	- Espaces lumineux. - Aménagement flexible pour adapter l'exposition.	 Bibliothèque	Visiteurs Patients																									
	Documentation	Bibliothèque	Salle de lecture adulte	Espace dédié à la conservation, la consultation et l'emprunt de livres ou documents.	50m² <S< 200m²			 Salle informatique																								
			Salle de lecture enfant > 13 ans					Atelier éducatif	Espace dédié aux activités pédagogiques et interactives pour l'apprentissage pratique.	20m² <S< 200m²		 Ateliers																				
			Salle de lecture profession									Sculpture	Espace équipé pour la diffusion et l'interaction avec des contenus audiovisuels et numériques.	30m² <S< 300m²		- Circulation fluide. - Ventilation et acoustique adaptées. - Accès PMR et mobilier flexible. - Espaces ouverts et modulables pour les événements. - Éclairage flexible et matériaux résistants.	 Ateliers de sculpture															
			Rangement														Auditorium	Espace équipé de sièges en gradins et de systèmes audiovisuels pour conférences, spectacles ou projections.	240m² <S< 300m² 3m²/personne		- Zones de réunion avec mobilier flexible et éclairage fonctionnel. - Stockage sécurisé pour documents et archives, avec accès facile. - Circulation optimisée pour une organisation fluide et une gestion efficace.	 Auditorium										
			Salle de travail																			Salon VIP	espace confortable et exclusif destiné aux clients privilégiés, offrant des services personnalisés.	25m² <S< 40m²		- Espace clair et fonctionnel avec un comptoir ergonomique. - Éclairage chaleureux et zones de circulation bien définies.	 Salon VIP					
			Salle informatique																								Salle de Press	espace pour journalistes, dédié aux interviews et à la rédaction.	25m² <S< 50m²		- Espace conçu pour organiser des discussions, des présentations ou des prises de décisions en groupe. - Espace dédié à la conservation, organisation et consultation de documents ou données historiques. - Espace de travail privé destiné à la gestion et à la supervision des activités d'une organisation ou d'un service.	 Salle de Press
			Salle personne non voyants																													Gestion
		Atelier éducatif	Dessin	Bureau responsable	Espace de travail privé destiné à la gestion et à la supervision des activités d'une organisation ou d'un service.	10m² <S< 30m²			- Espace d'accueil pour les visiteurs, souvent équipé pour les informations, les inscriptions ou l'orientation. - Espace de restauration rapide servant des repas légers et des boissons	Accueil																						
											Peinture	Art	Dense	Musique	Salle d'archive	Espace dédié à la conservation, organisation et consultation de documents ou données historiques.	20m² <S< 500m²		- Espace clair et fonctionnel avec un comptoir ergonomique. - Éclairage chaleureux et zones de circulation bien définies.	Sanitaire												
		Musique	Salle de réunion	Espace de travail privé destiné à la gestion et à la supervision des activités d'une organisation ou d'un service.	10m² <S< 30m²		- Zones de réunion avec mobilier flexible et éclairage fonctionnel. - Stockage sécurisé pour documents et archives, avec accès facile. - Circulation optimisée pour une organisation fluide et une gestion efficace.	Salle de réunion																								
	Gestion								Bureau responsable	Espace de travail privé destiné à la gestion et à la supervision des activités d'une organisation ou d'un service.	10m² <S< 30m²		- Zones de réunion avec mobilier flexible et éclairage fonctionnel. - Stockage sécurisé pour documents et archives, avec accès facile. - Circulation optimisée pour une organisation fluide et une gestion efficace.	Salle de réunion																		
		Accueil	Réception	Espace d'accueil pour les visiteurs, souvent équipé pour les informations, les inscriptions ou l'orientation.	20m² <S< 100m²		- Espace clair et fonctionnel avec un comptoir ergonomique. - Éclairage chaleureux et zones de circulation bien définies.	Accueil																								
	Hygiène								Sanitaire Femme	destiné aux toilettes et à l'hygiène personnelle, contenant souvent des WC et des lavabos	2m² <S< 10m²			Sanitaire																		
		Cafétéria	Espace de restauration rapide servant des repas légers et des boissons	30m² <S< 100m²		- Espace conçu pour que les personnes attendent	Hall d'accueil																									
	Sanitaire Homme							Espace d'accueil pour les visiteurs, souvent équipé pour les informations, les inscriptions ou l'orientation.	20m² <S< 100m²							- Espace conçu pour que les personnes attendent	Hall d'accueil															
		Sanitaire fille	Espace d'accueil pour les visiteurs, souvent équipé pour les informations, les inscriptions ou l'orientation.	20m² <S< 100m²		- Espace conçu pour que les personnes attendent	Hall d'accueil																									
	Sanitaire garçon							Espace d'accueil pour les visiteurs, souvent équipé pour les informations, les inscriptions ou l'orientation.	20m² <S< 100m²		- Espace conçu pour que les personnes attendent	Hall d'accueil																				
		Hébergement	Accueil	Hall d'accueil	Espace conçu pour que les personnes attendent	6m² <S< 8m²							- Espace confortable avec sièges adaptés et ventilation agréable.	Chambre double																		
	Repos							Chambre simple	Coin lit	15m² <S< 25m²		- Ventilation naturelle ou mécanique, hauteur sous plafond de 2,5 à 3 mètres, avec bonne isolation thermique et acoustique. - Accessibilité pour personnes à mobilité réduite, détecteurs de fumée et issues de secours.			Chambre double																	
Chambre double			Coin lit	25m² <S< 35m²		- Ventilation naturelle ou mécanique, hauteur sous plafond de 2,5 à 3 mètres, avec bonne isolation thermique et acoustique. - Accessibilité pour personnes à mobilité réduite, détecteurs de fumée et issues de secours.	Chambre double																									
								Chambre double	Coin tv	pièce destinée au repos ou au sommeil.				Chambre double																		
Chambre double	Coin fauteuil		pièce destinée au repos ou au sommeil.												Chambre double																	
		Hygiène						Office de chambre	dédié à la lessive et à l'entretien du linge et rangement	5m² <S< 15m²		- Ventilation naturelle ou mécanique. - Revêtements résistants à l'humidité.	Office de Chambre																			
Personnel	Salle de réunion		Espace de travail privé destiné à la gestion et à la supervision des activités d'une organisation ou d'un service.	10m² <S< 30m²		- Zones de réunion avec mobilier flexible et éclairage fonctionnel. - Stockage sécurisé pour documents et archives, avec accès facile. - Circulation optimisée pour une organisation fluide et une gestion efficace.	Salle de réunion																									
		Visiteurs Patients						Sanitaire	destiné aux toilettes et à l'hygiène personnelle, contenant souvent des WC et des lavabos	2m² <S< 10m²		- Espace clair et fonctionnel avec un comptoir ergonomique. - Éclairage chaleureux et zones de circulation bien définies.	Sanitaire																			
Clients	Chambre double		pièce destinée au repos ou au sommeil.	15m² <S< 25m²		- Ventilation naturelle ou mécanique, hauteur sous plafond de 2,5 à 3 mètres, avec bonne isolation thermique et acoustique. - Accessibilité pour personnes à mobilité réduite, détecteurs de fumée et issues de secours.	Chambre double																									
		Personnel Femme de ménage						Office de Chambre	dédié à la lessive et à l'entretien du linge et rangement	5m² <S< 15m²		- Ventilation naturelle ou mécanique. - Revêtements résistants à l'humidité.	Office de Chambre																			

Conclusion

L'exploration des concepts liés au tourisme, au tourisme de santé et à la thalassothérapie a permis de poser les bases théoriques essentielles à la requalification du site de l'ancien hôpital militaire de Dellys. L'analyse des références nationales et internationales a offert des perspectives enrichissantes, mettant en avant des approches inspirantes et adaptées aux enjeux du projet. Enfin, la programmation qualitative et quantitative a permis de structurer une vision cohérente et durable, intégrant les dimensions fonctionnelles, culturelles et paysagères du site. Ces éléments constituent ainsi un cadre stratégique pour orienter les choix de conception et assurer une valorisation harmonieuse du lieu.

CHAP. 4. Azurlys Thalasso, une symbiose entre bien-être, mer et patrimoine.

Introduction

L'approche architecturale de notre projet repose sur une réflexion globale qui intègre des dimensions conceptuelles, fonctionnelles et esthétiques. À travers ce chapitre, il s'agit d'explorer la philosophie du projet, les principes d'aménagement qui le guident, ainsi que l'élaboration de son schéma de principe. La genèse du projet sera également abordée afin de comprendre l'évolution des choix architecturaux et des intentions spatiales. Par ailleurs, l'analyse du plan de construction et des éléments structurants permettra d'appréhender l'organisation des espaces, leur relation avec l'environnement et leur intégration dans le contexte du site. L'ensemble de ces éléments contribue à définir une architecture en adéquation avec les exigences du lieu et les objectifs du projet.

4.1 Analyse de l'assiette d'intervention

1.1.Histoire de lieu

L'ancien hôpital militaire de Dellys a initialement été construit pour répondre aux besoins militaires, témoignant de l'importance stratégique du site.

Au fil des ans, le quartier environnant a évolué, mais les traces de l'ancienne infrastructure militaire et son architecture restent présentes et marquent l'identité du lieu. Avec le temps, le site a été progressivement abandonné, entraînant une dégradation des structures et une perte de fonctionnalité pour la ville et ses habitants.

1.1.1. Epoque médiévale (ottomane)

Début de l'occupation et du développement du site.

1.1.2. Epoque coloniale

La morphologie du site de Dellys s'est dessinée autour de l'occupation par la colonisation française, marquant une forte empreinte historique. La division de la RN24 a joué un rôle central dans l'organisation urbaine, structurée



Fig. 4.1. Dellys dans l'époque médiévale
Source. PPSMVSS

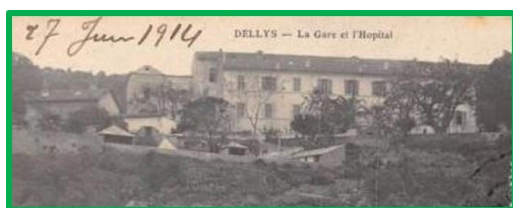


Fig. 4.4. Hôpital militaire
Source. Archive de Dellys



Fig. 4.3. Rue Victor Hugo
Source. Archive de Dellys



Fig. 4.2. Bureau militaire
Source. Archive de Dellys

selon un plan réfléchi. L'implantation de plusieurs bâtiments militaires, tels que hôpitaux, bureaux, et casernes, témoigne de l'orientation stratégique de l'occupation coloniale.

1.1.3. Epoque post coloniale

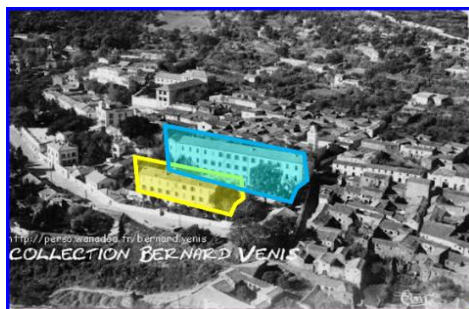


Fig. 4.6. Vue aérienne sur l'hôpital militaire
Source. Archive de Dellys

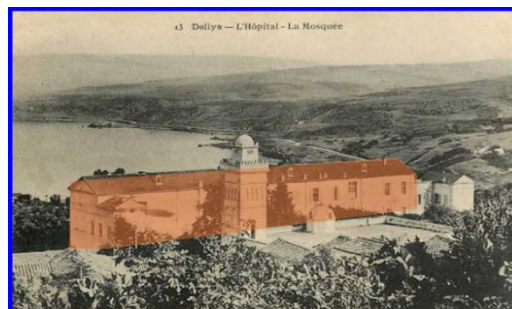


Fig. 4.5. Vue panoramique sur l'hôpital militaire
Source. Archive de Dellys

L'occupation militaire française a marqué le site de Dellys par une présence significative, illustrée par l'abondance de casernes et de bureaux militaires. Ces infrastructures ont influencé le développement urbain et le paysage de la ville. La construction d'une école primaire à proximité de l'hôpital militaire témoigne d'un aménagement pensé pour répondre aux besoins à la fois civils et militaires. Par ailleurs, la réalisation de la placette du 1^{er} novembre constitue un symbole de mémoire et de mémoire collective, ajoutant à l'identité de la ville.

1.1.4. Epoque actuelle

- ✓ Séisme de 2003 : effondrement partiel de l'hôpital militaire et d'autres bâtiments.
- ✓ Réfugiés autorisés à utiliser l'école primaire désaffectée et la partie intacte de l'hôpital comme abri temporaire.
- ✓ En 2015 : réhabilitation d'un bâtiment transformé une école coranique
- ✓ En 2016 : abandon de la placette du 1er novembre et la conversion de la placette en voie secondaire.



Fig. 4.7. Bâtisse Coloniale
Source. Auteurs 19/10/2024



Fig. 4.8. Ex-Hôpital militaire
Source. Auteurs 19/10/2024



Fig. 4.9. Bâtiment annexe de l'hôpital
Source. Auteurs 19/10/2024



Fig. 4.10. Placette de 1er novembre
Source. Auteurs 19/10/2024

1.2. Voie et accessibilité

Le site d'intervention dispose de quatre accès, offrant des possibilités variées de circulation. L'accès principal mécanique, desservi par la RN24, Un second accès mécanique permet une connexion de proximité, facilitant ainsi le déplacement des usagers locaux en véhicule. et deux accès piétons

Constats

Ces différents accès confèrent au site une grande polyvalence d'usage, mais également des enjeux de gestion et de flux, notamment en termes de sécurité, de visibilité, et de confort pour chaque type d'utilisateur.

Orientation

Optimiser l'accessibilité des différents types d'accès en harmonisant les flux de circulation mécanique et piétonne.

Renforcer l'aménagement de l'accès piéton pour encourager une connexion douce entre le site et le quartier environnant, en assurant des zones de repos et des éléments paysagers attractifs.

Faciliter la lisibilité de l'accès principal et de l'accès secondaire pour améliorer l'orientation des usagers et garantir une utilisation sécurisée, avec des signalétiques et des aménagements adaptés.

1.3. Forme et morphologie

La parcelle, d'une superficie de 6020 m² et de forme irrégulière, pourrait limiter certaines possibilités d'aménagement

Constats

La forme atypique influence la disposition des espaces et demande une attention particulière pour maximiser chaque mètre carré.

Orientation

Utiliser l'irrégularité pour créer des points de vue

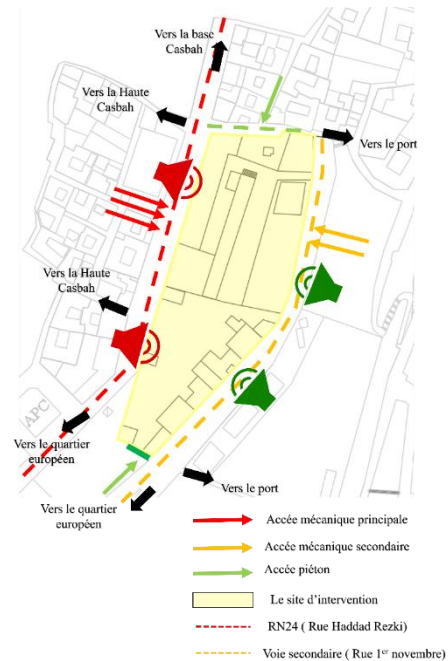


Fig. 4.11. Accessibilité du site d'intervention
Source. PPSMVSS. Traité par Auteurs

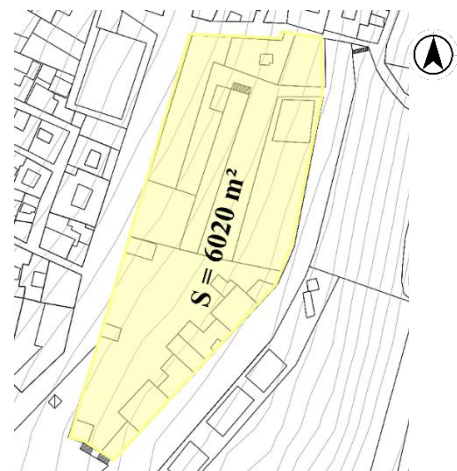


Fig. 4.12. Relief de site d'intervention
Source. PPSMVSS. Traité par Auteurs

variés et des séquences paysagères qui renforcent l'identité du site.

(Orienter certaines zones pour qu'elles offrent une vue dégagée sur la mer ou la montagne. En positionnant des espaces d'observation dans des endroits stratégiques, les visiteurs pourront profiter d'une expérience visuelle renouvelée à chaque coin) tirer parti de la forme irrégulière pour concevoir des chemins qui suivent les contours du terrain, créant un parcours plus naturel et immersif. Cela permettrait aux visiteurs de découvrir le site de manière progressive et d'enrichir leur expérience visuelle.

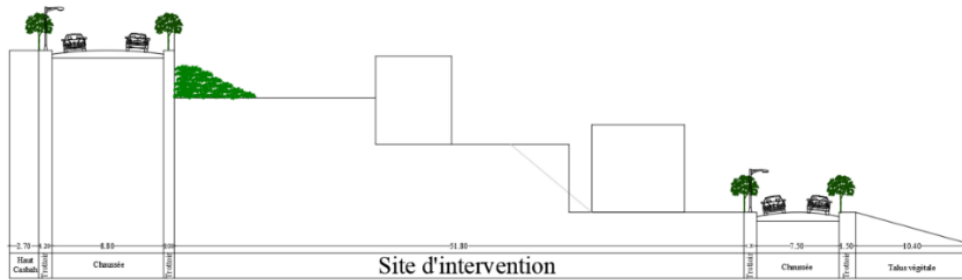


Fig. 4.14. Profil en travers du site d'intervention
Source. Auteurs

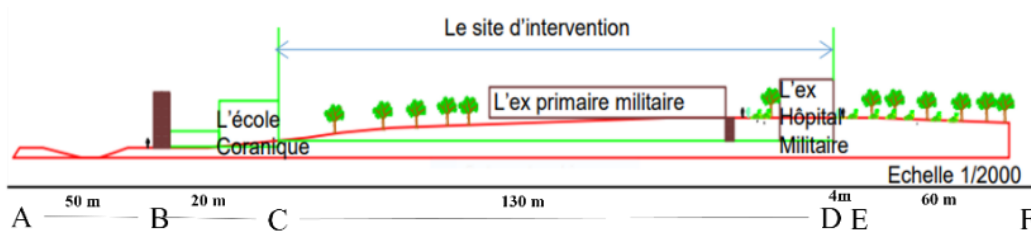


Fig. 4.13. Profil en long du site d'intervention
Source. Auteurs

Constats

Le terrain présente une pente moyenne de **19%**, ce qui influence la conception des aménagements et nécessite une adaptation aux variations d'altitude pour assurer l'accessibilité et la fluidité de la circulation.

Le terrain présente un relief marqué, avec des courbes de niveau variées

Les variations d'altitude créent des points hauts et bas sur le site, offrant des vues diversifiées sur la mer, la ville et les alentours.

Le terrain est déjà structuré par des terrassements en banquettes

Orientation

Adapter les aménagements aux courbes de niveau en suivant les lignes naturelles du relief, ce qui réduira les travaux de terrassement et préservera le caractère authentique du terrain.

Profiter des zones en hauteur pour créer des espaces d'observation qui mettent en valeur les vues panoramiques

1.4. Conditions climatiques

a. Exposition aux vents marins

Constat : Le site est exposé aux vents provenant de la mer, ce qui peut influencer le confort thermique et l'usure des matériaux des futurs aménagements.

Orientation : Protection contre les vents en intégrant des brise-vent naturels ou artificiels dans les zones exposées pour améliorer le confort des visiteurs et protéger les installations.

b. Ensoleillement

Constat : La localisation du site et son relief lui permettent de bénéficier d'un ensoleillement généreux tout au long de la journée.

Orientation : L'intégration d'espaces ouverts, mais nécessitant des aménagements pour se protéger du soleil.

c. Ombre

Constat : Le site présente un manque notable d'ombre, rendant certains espaces inconfortables pour les usagers, notamment en période de fortes chaleurs.

Orientation : Favoriser l'aménagement d'espaces ombragés à travers l'intégration de structures légères (pergolas, voiles d'ombrage) et la plantation d'arbres à feuillage dense pour améliorer le confort thermique et l'attractivité du site

d. Humidité

Constat : La proximité de la mer crée un taux d'humidité élevé, qui peut accélérer la corrosion des matériaux et influencer les choix de construction et de végétation.

Orientation : Utiliser des matériaux adaptés aux conditions d'humidité.

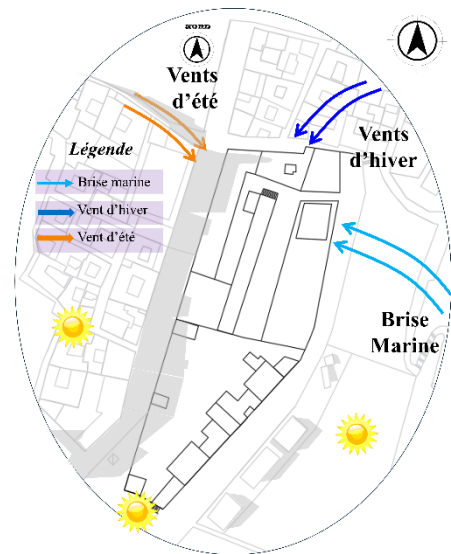
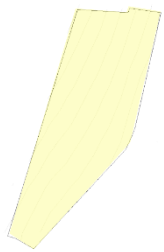


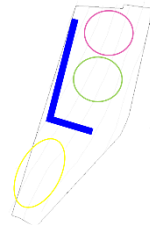
Fig. 4.15. Conditions Climatiques
Source. PPSMVSS. Traité par Auteurs

4.2 Schéma de principe

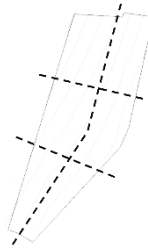
3.1.Principes d'aménagement



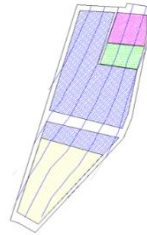
Ilot : Organiser le site en unités spatiale distinctes favorisant une gestion claire des fonctions et une interaction harmonieuse entre différent espaces.



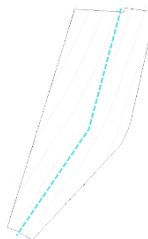
Clarté spatiale : Une organisation claire d'espaces qui facilite l'orientation des usagers et leur appropriation du site.



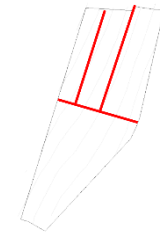
Continuée : Création des connexions fluide entre les espaces pour assurer une transition naturelle cohérente.



Hiérarchie : Mis en valeur des espaces en fonction de leur importance zone principale et secondaire.



Fluidité : Aménager des circulations et des espaces de manière à faciliter les déplacements et les perspectives visuelles.



Adaptation topographique :

Intégration à la topographie du site et plateformes du l'Ex-hôpital.

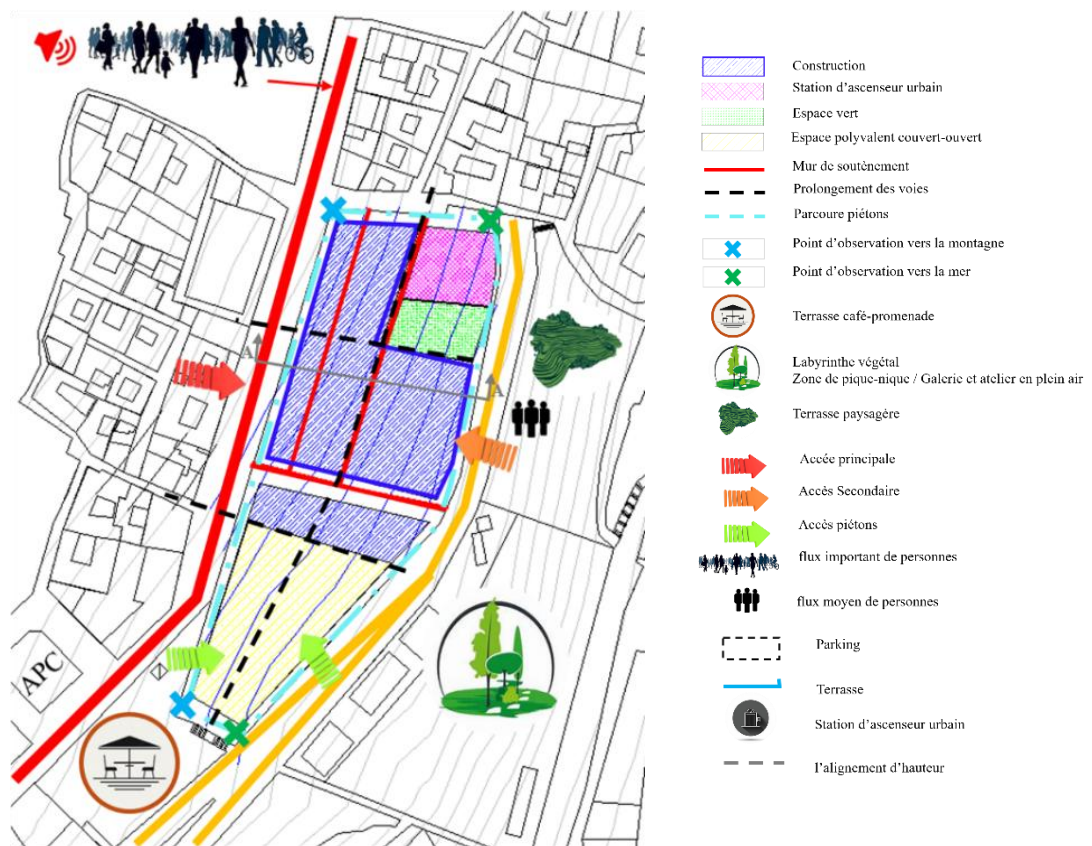


Fig. 4.16. Schéma de Principe
Source. Auteurs

3.2. Proposition d'aménagement

Pour assurer une intégration harmonieuse du projet dans son environnement, il est essentiel de respecter l'alignement en hauteur et gradation des quartiers voisins afin de préserver une identité visuelle cohérente. La construction doit s'adapter aux courbes de niveau existantes en suivant les lignes naturelles du terrain et en minimisant les terrassements pour conserver son caractère authentique. L'aménagement du parking en tenant compte de ces courbes permet également de limiter les travaux de terrassement. Enfin, pour valoriser la vue sur la mer, il est important d'aménager des terrasses offrant une perspective dégagée tout en veillant à ce que les nouvelles constructions ne bloquent pas la vue des habitations avoisinantes.

L'implantation du bâtiment a été pensée de manière à optimiser l'apport de lumière naturelle dans les espaces intérieurs, créant ainsi un cadre de vie agréable et économe en énergie. Placé à l'intersection des lignes diagonales du paysage, à l'angle reliant la mer et la montagne, il bénéficie d'une orientation privilégiée qui valorise à la fois la vue et l'harmonie avec son environnement naturel.

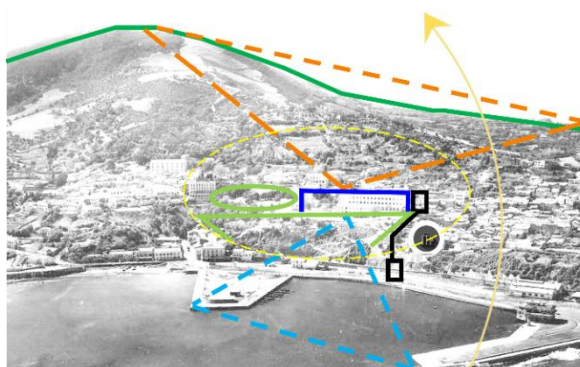


Fig. 4.17. Proposition d'aménagement du paysage
Source. Auteurs

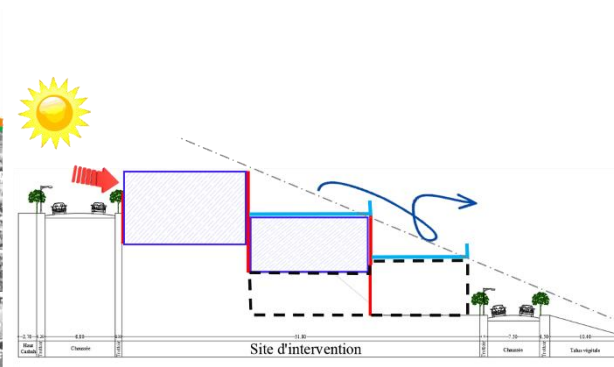


Fig. 4.18. Coupe du schématique
Source. Auteurs

4.3 Philosophie du projet

L'Appel du Large : Une Architecture en Symbiose avec la Mer

Comment notre projet va-t-il dialoguer avec la mer et la ville ?

L'approche philosophique du projet valorise l'interaction entre patrimoine, paysage et usages contemporains, établissant un dialogue harmonieux entre passé et présent dans une vision durable et sensible.

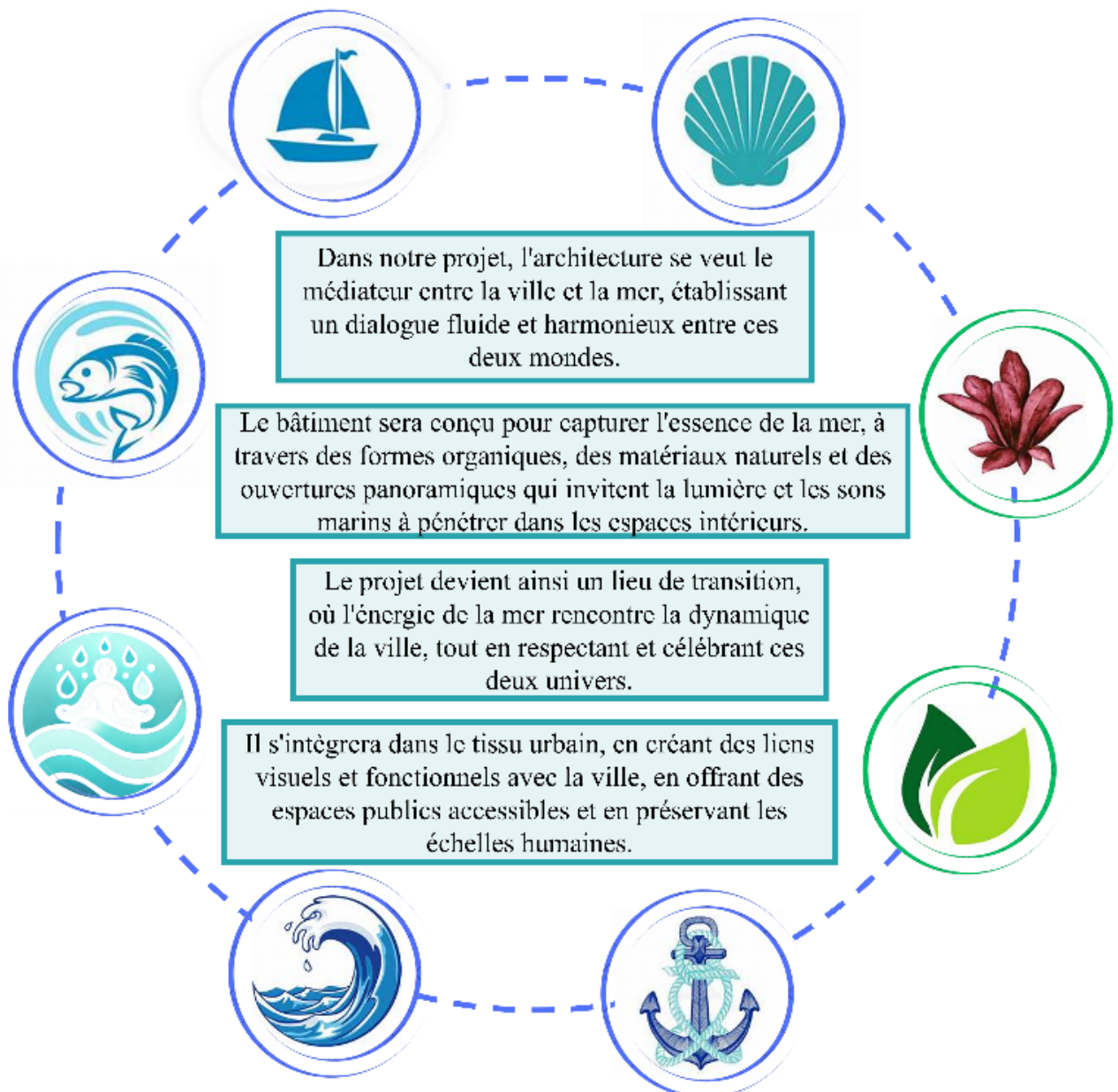


Fig. 4.19. Schémas de philosophie du projet
Source. Auteurs

Et si l'architecture pouvait réinventer l'histoire pour mieux dialoguer avec son contexte urbain



Fig. 4.20. Casbah
Source. Dellys la
Charmente

Notre projet valorise la pierre de la Casbah, symbole d'authenticité, pour renforcer l'identité locale et créer une harmonie entre histoire, quartier et avenir durable.

Et si l'on voyait la ville à travers les yeux de la nature ?



Fig. 4.21. Voir la ville à travers la nature
Source. delphiplan.com

Notre projet symbolise une vision où la mer et la nature reflètent une harmonie intérieure. Face à cette sérénité, la ville s'étend, telle une toile connectée à cet équilibre naturel.

Et si l'architecture pouvait capturer l'essence de la mer ?



Fig. 4.22. Architecture et Mer
Source. Pinterest

notre projet va être enraciner dans la nature et tourné vers l'horizon, évoque les courbes des vagues et la fluidité de l'eau. Offrant un équilibre subtil entre légèreté et ancrage.

Et si la nature devenait le lien entre la ville et la mer ?



Fig. 4.23. Architecture et Mer
Source. The Plaza Bodrum

Notre projet s'étire en terrasses paysagères, descendant en douceur du sommet jusqu'au port, comme une invitation à explorer chaque niveau en harmonie avec le paysage.

Et si l'architecture redonnait vie à la mémoire des lieux en rénovant avec leur vocation originale ?



Fig. 4.24. Mémoire de lieu
Source. Adobe stock

Notre projet réactive l'histoire du site en recréant un espace de santé moderne, enraciné dans son passé, il établit un dialogue entre tradition et innovation, offrant un lieu de soin et de sérénité.

Et si l'architecture pouvait soigner l'homme en le reconnectant à la nature ?



Fig. 4.25. Homme et nature
Source. Pinterest

notre projet est un espace où l'individu se reconnecte à lui-même, entouré par la quiétude de la mer et la sérénité de la nature. L'eau, source de vie et de guérison.

4.4 Genèse de projet

L'élaboration du projet suit une approche méthodique où le schéma d'aménagement structure les espaces selon des principes fonctionnels et esthétiques. L'intégration des volumes et la relation entre les entités spatiales assurent une composition harmonieuse, en phase avec le site, avant d'aborder la genèse du projet.

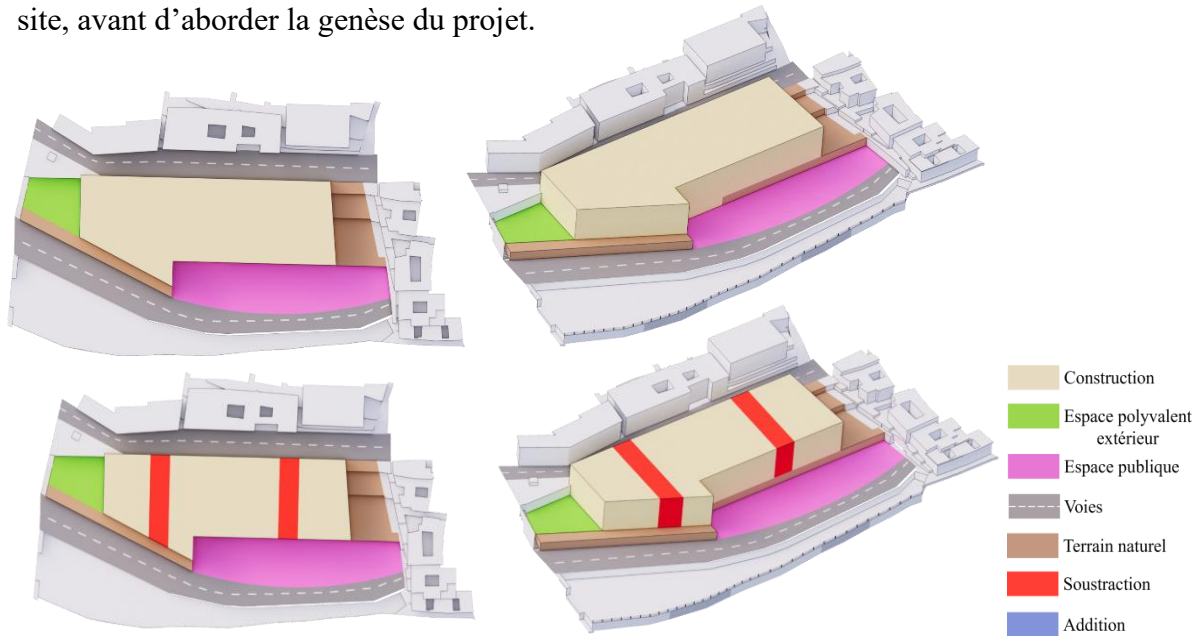


Fig. 4.26. Étape 1 (fragmentation initiale)
Source. Auteurs

Etape 1 : Fragmentation initiale : lecture du territoire

Explication : Le site a été divisé en trois entités principales selon la projection des voies existantes.

Justification : Cette fragmentation permet une adaptation sensible au contexte viaire, en s'appuyant sur les flux pour structurer la composition.

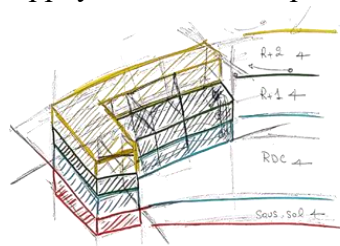


Fig. 4.27. Croquis volume de projet
Source. Auteurs

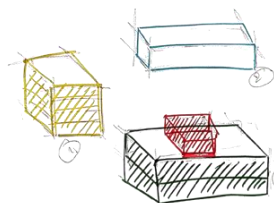


Fig. 4.29. Croquis composition volumétrique
Source. Auteurs

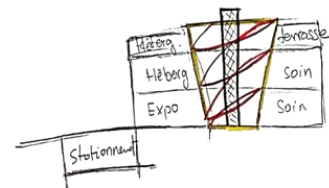


Fig. 4.28. Croquis coupe projet
Source. Auteurs

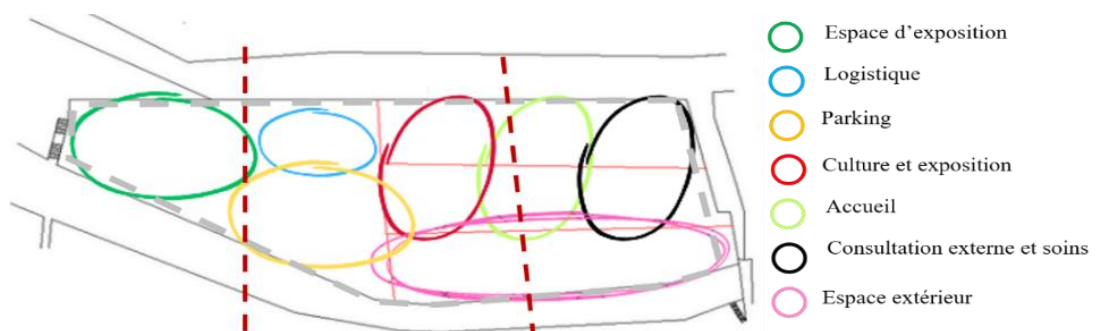


Fig. 4.30. Répartition des espaces
Source. Auteurs

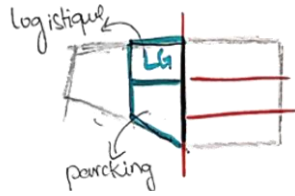


Fig. 4.31. Croquis de sous-sol
Source. Auteurs

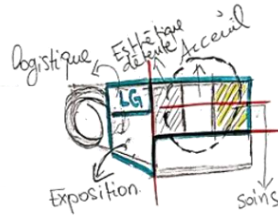


Fig. 4.33. Croquis de RDC
Source. Auteurs

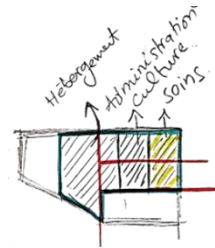


Fig. 4.32. Croquis de 1er étage
Source. Auteurs

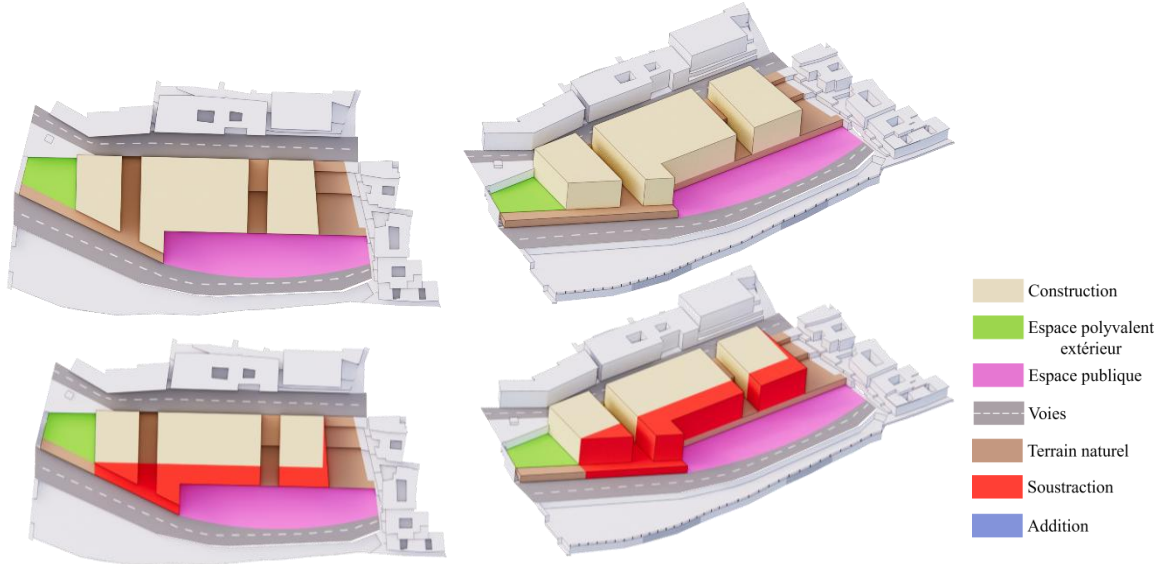


Fig. 4.34. Étape 2 (modélage topographique)
Source. Auteurs

Explication : les trois volumes ont été positionnés séparément, puis soustraits pour obtenir un alignement cohérent avec les talus.

Justification : L'objectif est de renforcer l'ancrage paysager des volumes en travaillant avec le relief, créant une **cohérence morphologique** avec le site.

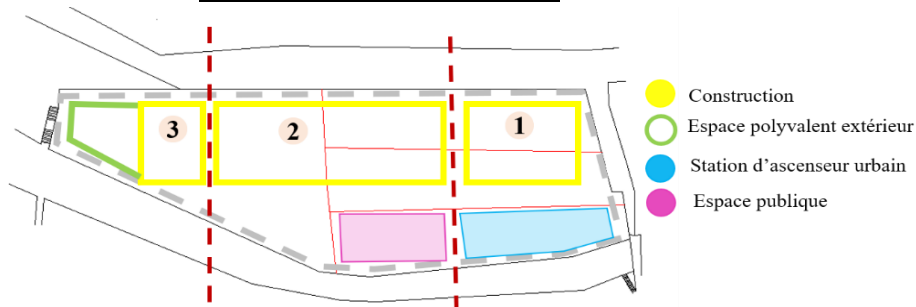


Fig. 4.35. Organisation secondaire du site en 2D
Source. Auteurs

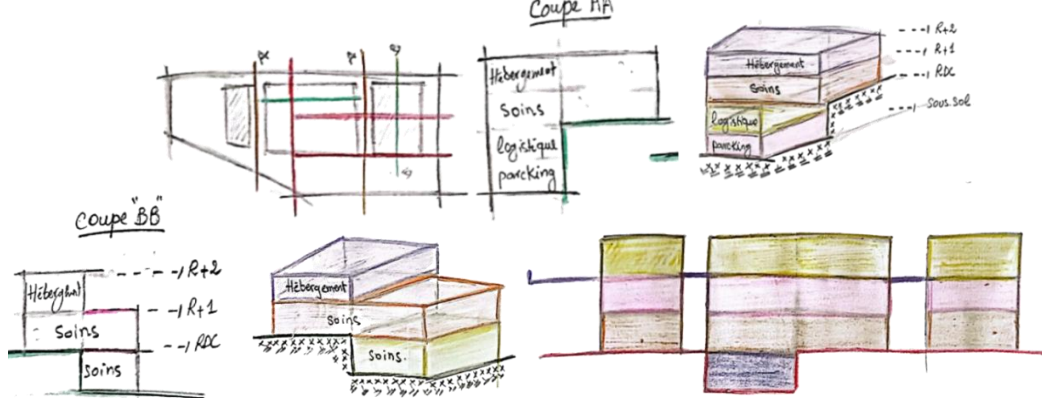


Fig. 4.36. Croquis d'organisation secondaire du site
Source. Auteurs

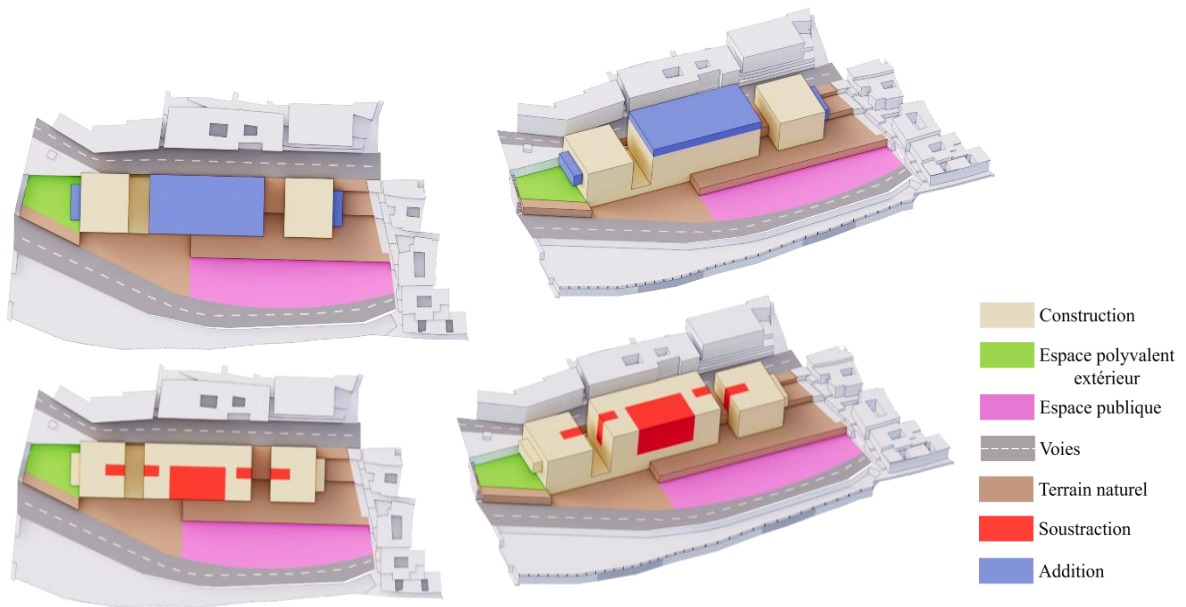


Fig. 4.37. Étape 3 (élévation centrale)
Source. Auteurs

Étape 3 : Élévation centrale : point haut et équilibre latéral

Explication : adition d'un parallélépipède centrale permet de créer un point haut dans le projet, et deux parallélépipèdes aux extrémités, renforçant l'équilibre général.

Justification : Cette composition accentue une hiérarchie spatiale, structurant l'ensemble autour d'un cœur dominant et équilibré.

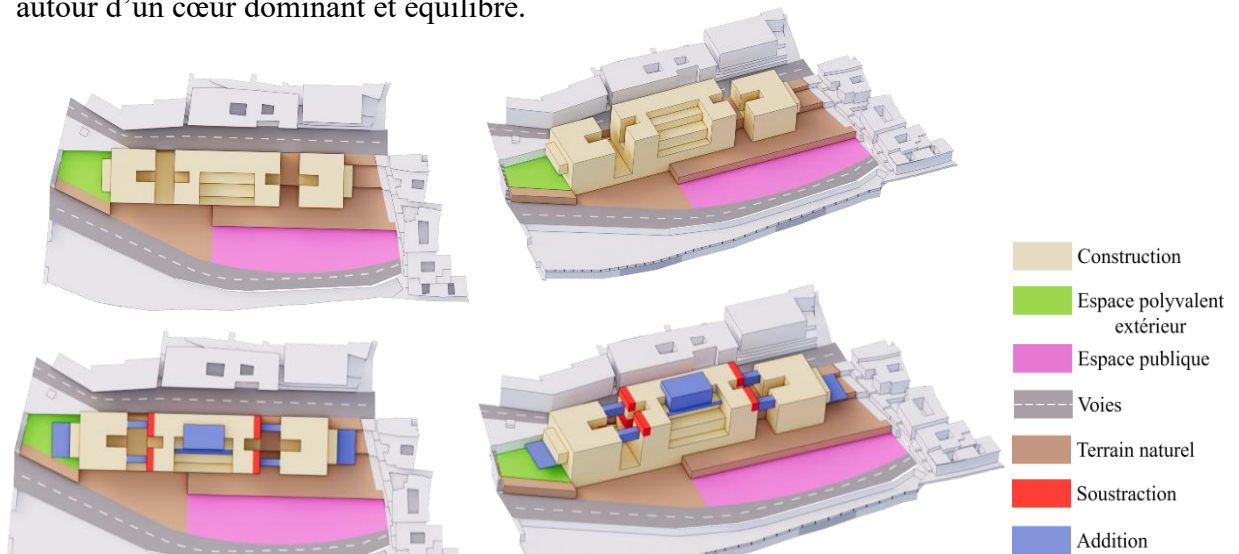


Fig. 4.38. Étape 4 (connexion interne)
Source. Auteurs

Étape 4 : Connexion interne : patio et passerelles

Explication : Un cube-patio est emboîté dans le volume central, et deux passerelles relient les trois volumes.

Justification : Le patio offre lumière et respiration au cœur du projet, tandis que les passerelles assurent une relation fluide entre les entités bâties, traduisant un projet unifié.

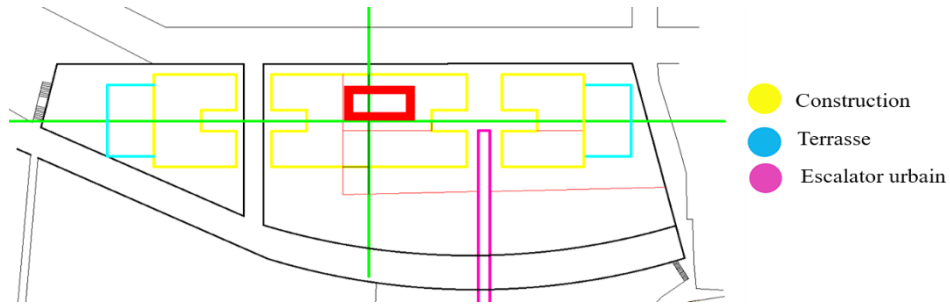


Fig. 4.39. Organisation finale du site en 2D
Source. Auteurs

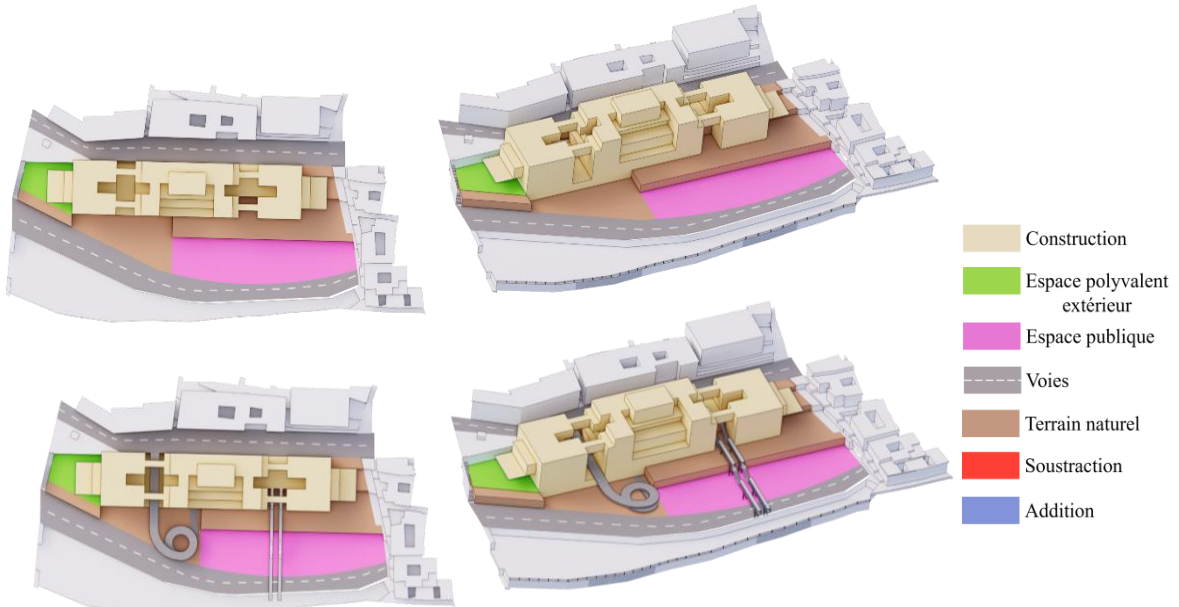


Fig. 4.40. Étape 5 (ouverture contextuelle)
Source. Auteurs

Étape 5 : Ouverture contextuelle : liaison avec mer et voie

Explication : Une rampe relie le projet à la RN24, et l'ascenseur urbaine a été remplacé par un escalator qui sert de promenade architecturale et paysagère.

Justification : Ces éléments assurent une connexion directe au site, soulignant le dialogue entre infrastructure et paysage.

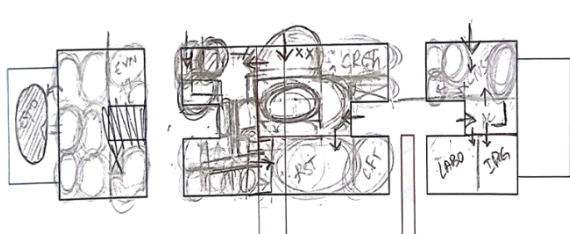


Fig. 4.42. Agencement spatiale du RDC
Source. Auteurs

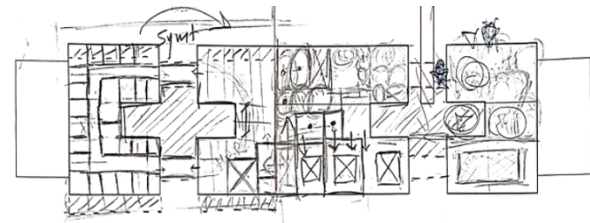


Fig. 4.41. Agencement spatiale du 1er étage
Source. Auteurs

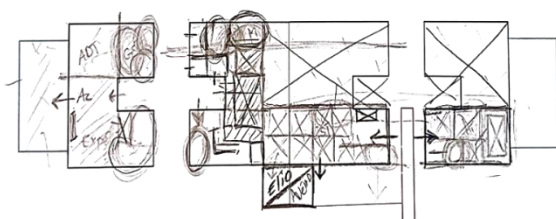


Fig. 4.43. Agencement spatiale du 1er sous-sol
Source. Auteurs

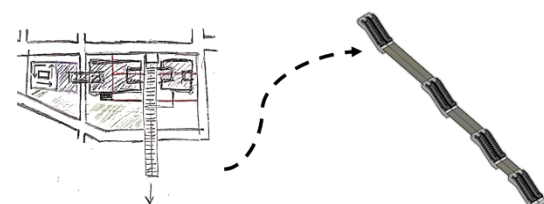


Fig. 4.44. Agencement spatiale de l'escalator
Source. Auteurs

4.5 Description du projet



Fig. 4.45. Perspective de Azurlys thalasso (Vue sur façade principale)
Source. Auteurs



Fig. 4.46. Perspective de Azurlys thalasso (Vue sur façade postérieure)
Source. Auteurs

Le projet Azurlys Thalasso est un centre de thalassothérapie implanté sur le site de l'ex-hôpital militaire, offrant une seconde vie à un lieu chargé d'histoire il s'implante harmonieusement sur les banquettes existantes, tirant parti de la topographie du terrain pour minimiser les travaux de terrassement et préserver le relief naturel du site.

Le bâtiment s'organise sur 5 niveaux constitués de deux sous-sols et un Rez-de-Chaussée surélevé de deux étages (R+2). Il s'articule autour de trois grandes entités fonctionnelles : un espace dédié aux soins, un autre à la culture, et un dernier à l'accueil, l'hébergement et les soins associés, cette organisation spatiale permet de créer des zones distinctes tout en assurant une circulation fluide entre les différents volumes. L'objectif du projet est de créer un environnement à la fois apaisant et fonctionnel, propice à la détente, au bien-être et à la régénération, tout en valorisant le patrimoine.

Plan de masse



Fig. 4.47. Vue aérienne du projet
Source. Auteurs

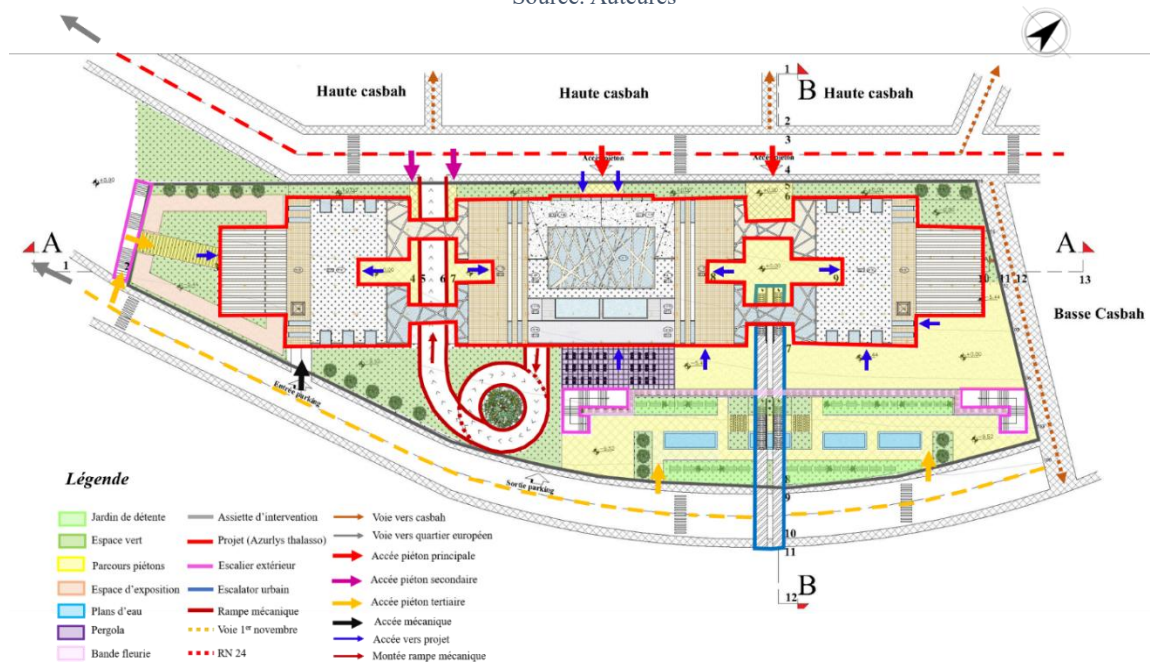


Fig. 4.48. Plan de masse
Source. Auteurs

Accès et circulation

1. Quatre accès piétons principaux ont été proposés depuis la RN24, permettant une liaison directe avec l'axe principal du quartier et de la ville.
2. Trois accès secondaires supplémentaires sont prévus depuis la voie du 1er novembre, afin de faciliter l'arrivée des usagers provenant des quartiers avoisinants.
3. Un accès au parking est également prévu depuis la voie du 1er novembre.
4. Pour fluidifier le flux des voitures sans interférences, une rampe de sortie a été projetée, redirigeant les véhicules vers la Route nationale 24, cette disposition permet d'éviter les encombrements sur la voie secondaire.

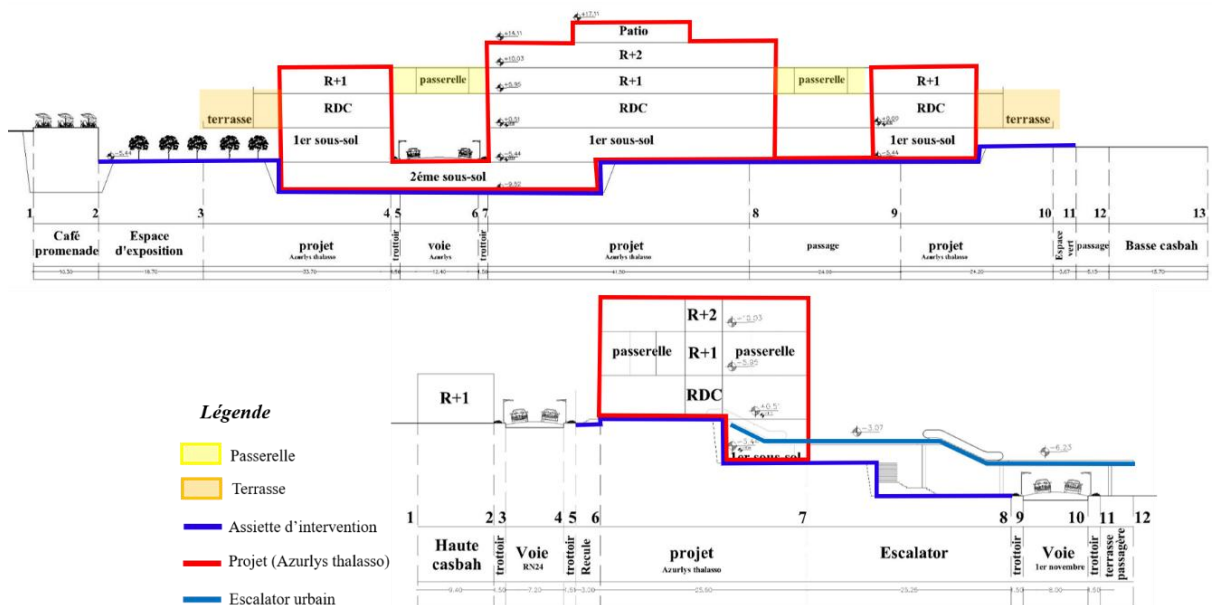


Fig. 4.49. Coupes schématiques
Source. Auteurs

Connexions verticales et topographie

Un escalator relie directement le port au projet. En démarrant du niveau du port, il atteint la troisième banquette, à proximité immédiate des deux entrées secondaires du 3ème bloc de projet.

La première banquette a été exploitée pour prolonger une terrasse extérieure avec pergola, en lien direct avec le restaurant et la cafétéria du premier sous-sol, cet espace de consommation bénéficie une vue panoramique sur la mer.

Deux escaliers ont été aménagés pour relier le niveau de la voie au niveau de la banquette, garantissant ainsi la sécurité et le confort des déplacements piétons.



Fig. 4.50. Escalator urbain
Source. Auteurs



Fig. 4.51. Pergola (terrasse de consommation)
Source. Auteurs

Aménagement paysager et espaces publics

La nature s'invite dans le projet grâce à des terrasses végétalisées et système *green roof*, des espaces de repos extérieurs, ainsi qu'un aménagement paysager bien intégré qui favorise la biodiversité locale et participe à la qualité de vie des usagers.

Les espaces verts, jardin de détente et plans d'eau ont été soigneusement conçus dans le projet. Ils contribuent à :

1. Améliorer le confort thermique

2. Renforcer l'intégration paysagère
3. Assurer une gestion écologique des eaux pluviales
4. Favoriser le bien-être des usagers

Une placette extérieure a été aménagée en face du bloc culturel elle prolonge le hall d'exposition intérieur et permet d'accueillir des expositions en plein air, accessibles au grand public.



Fig. 4.52. Espace d'exposition extérieur
Source. Auteurs

L'eau, élément central du projet en tant que thalassothérapie, est intégrée de manière symbolique et fonctionnelle à travers des piscines, des bassins de soins, et des plans d'eau qui rythment les espaces intérieurs et extérieurs, créant un lien permanent entre le corps et l'élément naturel.



Fig. 4.53. Espace de quiétude
Source. Auteurs

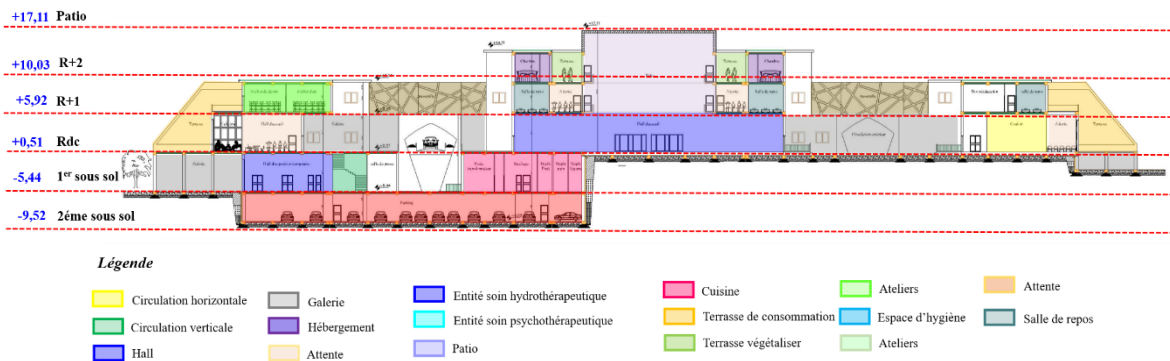


Fig. 4.54. Coupe AA'
Source. Auteurs

La répartition des niveaux suit la topographie naturelle du site, avec une insertion fluide du bâtiment dans le relief.

Les connexions verticales sont assurées par des escaliers et des ascenseurs placés dans chaque bloc garantissant une circulation continue et accessible entre les étages.

Les terrasses sont disposées à différents niveaux pour prolonger les espaces intérieurs et ouvrir des vues dégagées vers la mer.

Les talus ont été aménagés de manière à stabiliser le terrain tout en renforçant l'intégration paysagère du projet.

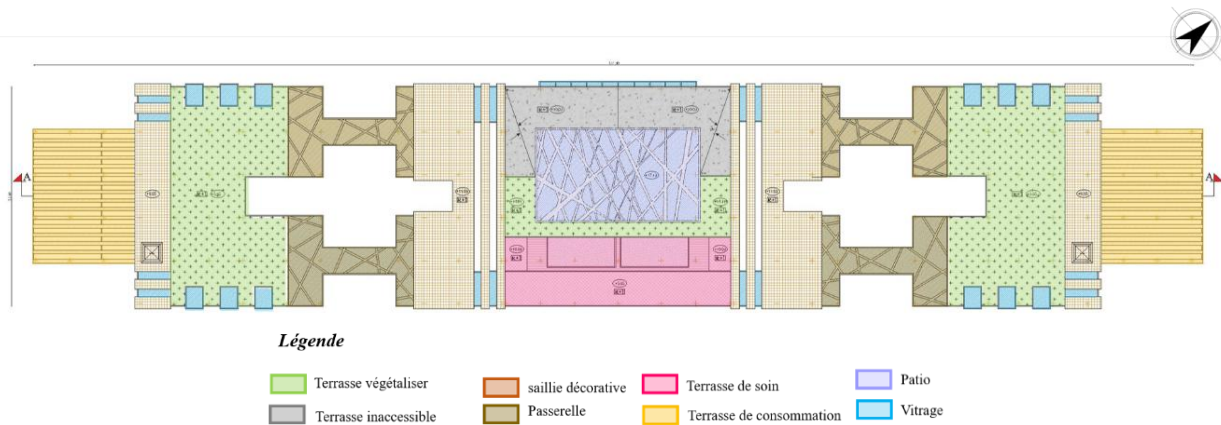


Fig. 4.55. Plan de toiture
Source. Auteurs

Dans une démarche visant à renforcer l'harmonie entre architecture et paysage, plusieurs terrasses fonctionnelles ont été aménagées à différents niveaux du projet, chacune d'elles prolonge directement les espaces intérieurs, créant ainsi une continuité entre l'intérieur et l'extérieur, tout en valorisant les vues offertes par le site. Ces terrasses ont été pensées pour

1. Améliorer le confort des usagers
2. Intégrer l'ensemble architectural au paysage environnant
3. Mettre en valeur les panoramas offerts par la topographie du site.

Des terrasses végétalisées ont été prévues sur le premier et le troisième volume du projet, en utilisant un système technique inspiré du concept de "green roof", parfaitement adapté au climat humide du site.

Ce dispositif repose sur plusieurs couches :

1. Une membrane étanche à la base, qui empêche toute infiltration d'eau.
2. Par-dessus, des panneaux en plastique compartimentés, capables de retenir le substrat tout en assurant un drainage efficace.
3. Ensuite, nous déroulant directement du gazon en rouleaux préplanté, garantissant une couverture végétale rapide et propre.

Cette couche végétale n'a pas uniquement une fonction décorative : en été, elle limite la chaleur qui pénètre dans l'équipement, et en hiver, elle conserve la chaleur intérieure.

La terrasse végétalisée permet également d'absorber l'eau de pluie, de réduire le bruit extérieur et d'améliorer la qualité de l'air, ce qui en fait une solution écologique idéale pour une zone humide comme celle du site d'intervention.

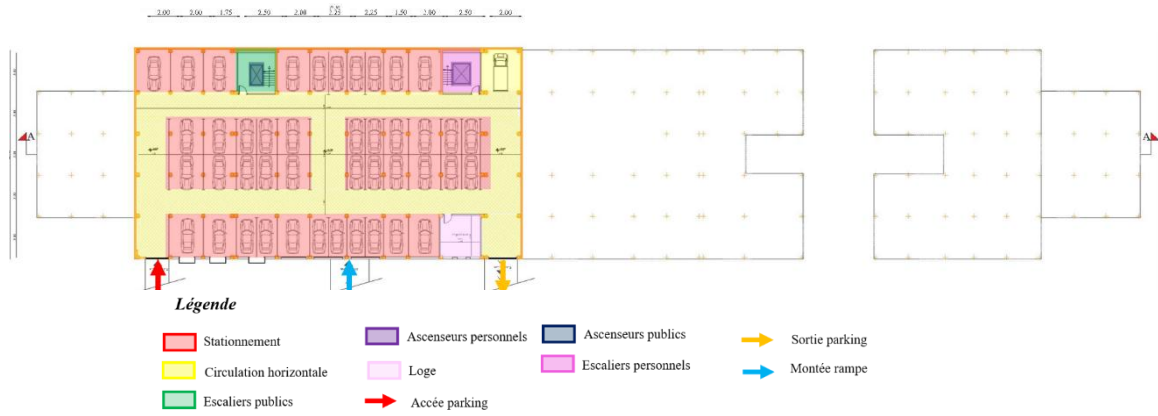


Fig. 4.56. Vue en plan du deuxième sous-sol (Niveau-9.52)
Source. Auteurs

Le deuxième sous-sol du projet est entièrement dédié au stationnement d'une capacité de 44 places, offrant ainsi une réponse fonctionnelle aux besoins de stationnement des usagers et du personnel, conçu pour :

1. Désengorger la surface du site,
2. Optimiser la gestion des flux automobiles
3. Préserver la qualité paysagère des espaces extérieurs, en limitant l'impact visuel des véhicules

L'accès au parking se fait depuis la voie du 1er Novembre, tandis qu'une rampe de sortie permet aux véhicules de rejoindre directement la RN24, assurant une circulation fluide et évitant les conflits avec les cheminements piétons.



Fig. 4.57. Rampe mécanique
Source. Auteurs



Fig. 4.58. Vue en plan du premier sous-sol (Niveau-5.44)
Source. Auteurs

Le premier sous-sol du projet a été pensé comme un niveau fonctionnel stratégique, réparti entre les trois blocs principaux du projet, chacun répondant à des besoins spécifiques et complémentaires.

1. Le premier bloc abrite l'administration de l'entité culturelle, Il centralise les bureaux et les espaces de gestion.
2. Le deuxième bloc regroupe les fonctions de logistiques, ainsi qu'un restaurant et une cafétéria, ces espaces de restauration sont prolongés par une terrasse extérieure du talus aménagée avec pergola face à la mer, offrant un cadre agréable pour les usagers, tout en renforçant le lien visuel et sensoriel avec le paysage marin.
3. Le troisième bloc est dédié aux activités de détente, comprenant une salle de sport et une salle de jeux, pensées pour offrir des moments de relaxation et de loisirs, accessibles aussi bien aux usagers du centre qu'aux visiteurs occasionnels.

Les entrées vers les trois blocs se font par :

1. Un accès direct vers le bloc de détente, permettant aux usagers de rejoindre facilement la salle de sport et la salle de jeux.
2. Deux accès indépendants desservent le deuxième bloc, où se trouvent le restaurant et la cafétéria, ces accès permettent de fluidifier les flux, en particulier en cas de forte affluence, tout en assurant une connexion naturelle avec la terrasse extérieure ouverte sur la mer.
3. Enfin, un accès direct est prévu depuis le bloc culturel vers les locaux techniques, facilitant ainsi l'entretien, la gestion logistique et les interventions techniques sans perturber les circuits des visiteurs.

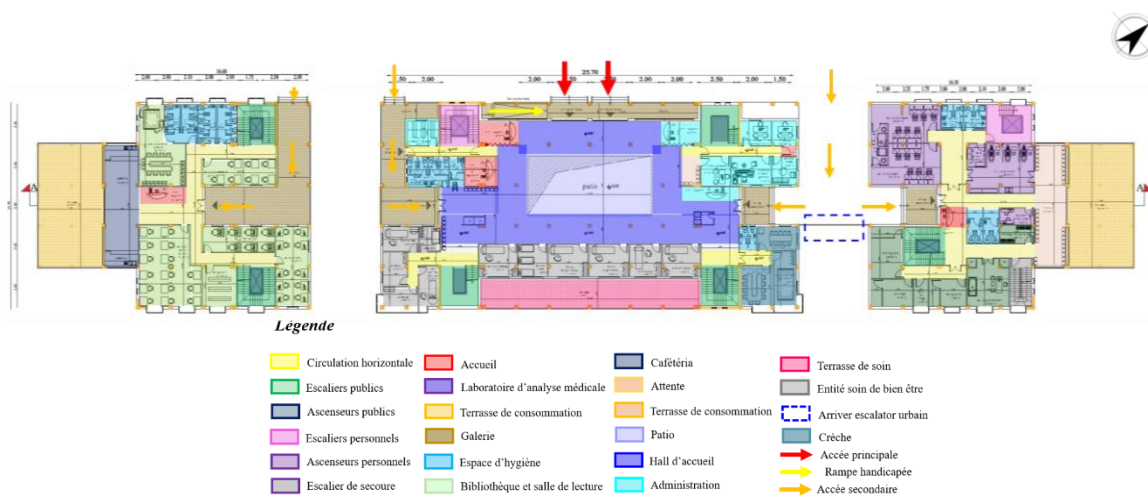


Fig. 4.59. Vue en plan du RDC (Niveau +0.51)
Source. Auteurs

Les entrées vers le RDC sont diversifiées et se font par 5 accès :

1. Trois accès principaux sont situés dans le volume central, assurant une liaison directe avec l'axe urbain majeur et une grande fluidité d'entrée pour les visiteurs.
2. Un accès indépendant est prévu dans le deuxième bloc, facilitant l'entrée vers les espaces administratifs et les services annexes.
3. Un accès dans le troisième bloc, qui bénéficie d'un lien direct avec l'escalator en provenance du port. Celui-ci aboutit au niveau du Rez-de-chaussée, juste devant les entrées du bloc, facilitant ainsi l'accueil des usagers arrivant depuis le port.

Le Rez-de-chaussée est réparti en trois entités majeures scindées en trois blocs :

1. Le premier bloc dédié à l'espace culturel, il abrite les bibliothèques et les salles de lecture.
2. Le deuxième bloc est organisé autour d'un patio central qui structure les circulations et éclaire les espaces, ce bloc regroupe plusieurs fonctions : une administration, une crèche pour l'accueil de la petite enfance, des espaces du soin de bien-être, avec une terrasse panoramique extérieure aménagée, permettant de proposer certains soins en plein air, dans un cadre serein et naturel.
3. Le troisième bloc, quant à lui, accueille l'imagerie médicale et laboratoire d'analyses médicales, ces services sont facilement accessibles aussi bien pour les visiteurs du centre que pour les usagers venant directement par l'escalator urbain.



Fig. 4.60. Vue en Plan du premier étage (Niveau +5.95)
Source. Auteurs

Le 1^{er} étage est conçu comme un espace de soins, de création et de contemplation, grâce à des liaisons visuelles et physiques bien pensées entre les volumes.

1. Dans le 1^{er} bloc, nous trouvons plusieurs ateliers culturels destinés aux activités créatives, artistiques et pédagogiques.

2. Le 2^{ème} bloc est consacré aux soins hydrothérapeutiques et psychothérapeutiques. Il se prolonge d'une grande terrasse extérieure équipée de piscines de soins en plein air, offrant un cadre relaxant en lien direct avec l'environnement marin.
3. Le 3^{ème} bloc quant à lui accueille les soins kinésithérapeutiques, dans des espaces adaptés à la rééducation physique et à la remise en forme des usagers.

Des passerelles architecturales relient les trois blocs à ce niveau, permettant une circulation fluide et continue entre les différentes fonctions, ces liaisons ouvertes offrent également des vues panoramiques sur la mer, renforçant la qualité sensorielle et apaisante du parcours architectural.

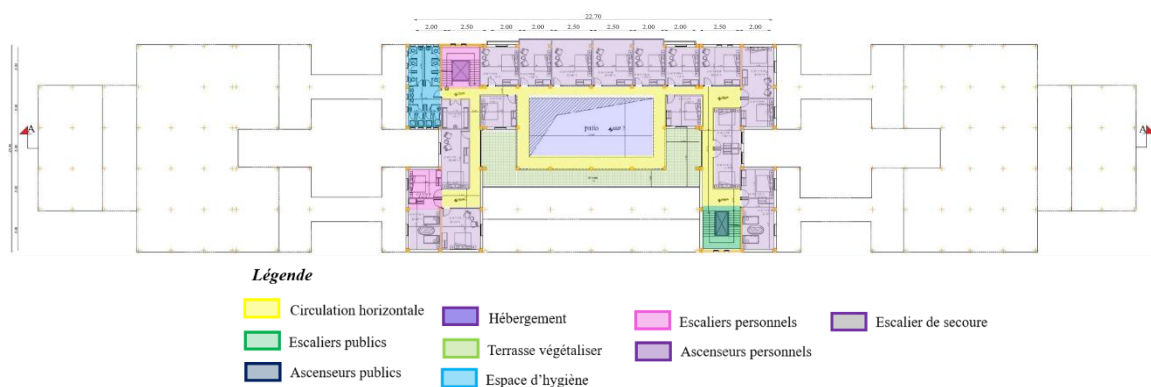


Fig. 4.61. Vue en plan sur deuxième étage (Niveau+10.03)
Source. Auteurs

Le deuxième étage est entièrement dédié à l'hébergement avec Une vaste terrasse végétalisée prolonge ce niveau, offrant un espace extérieur de détente, propice à la relaxation et à la tranquillité des clients permettant de profiter pleinement de la vue sur la mer et de l'air marin.

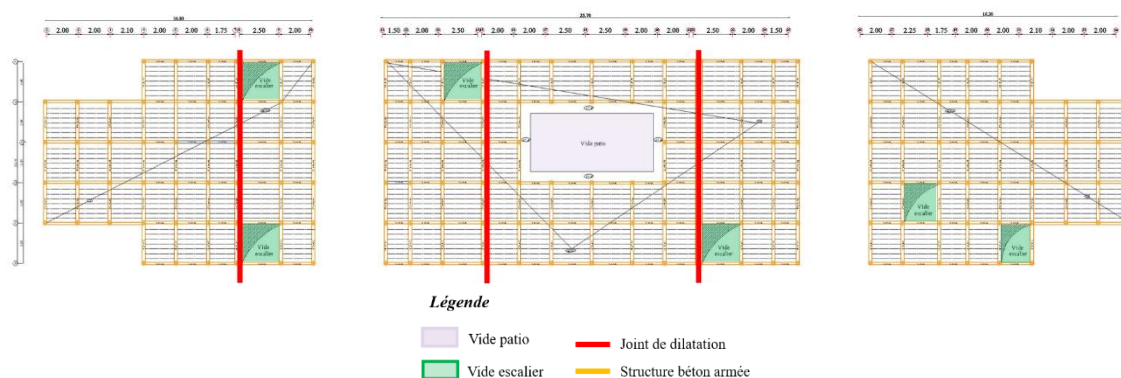


Fig. 4.62. Coffrage plancher (Niveau +5.95)
Source. Auteurs

Pour la structure du projet, nous avons opté pour une structure en béton armé, reposant sur une ossature poteau-poutre avec des semelles filantes, ce choix a été guidé par plusieurs raisons :

1. Elle offre une grande solidité, une résistance et une flexibilité architecturale adaptée à notre projet.
2. C'est une solution économique, maîtrisée localement et facile à mettre en œuvre.
3. Le dispositif intègre également des joints de dilatation, indispensables pour absorber les mouvements structurels liés aux variations de température et aux phénomènes de retrait, garantissant ainsi la durabilité et la stabilité du bâtiment.

Matériaux de construction

Pour le choix des matériaux, nous avons privilégié des matériaux locaux et traditionnels afin d'assurer une intégration harmonieuse au paysage et de respecter l'authenticité du site.

La pierre, récupérée sur place et réemployée dans les parcours piétons grâce à une technique de stabilisation à la résine, permet de réduire les coûts et limiter les déchets tout en valorisant le patrimoine, ainsi que la terre cuite et le bois

Pour les matériaux modernes, le verre polycarbonate est utilisé pour l'éclairage zénithal, offrant légèreté, isolation et confort thermique en limitant l'effet de serre.

Enfin, le béton précontraint, durable et résistant, est employé pour les structures en milieu humide, notamment l'escalator et la rampe pour accès véhicules.



Fig. 4.65. Structure rampe
Source. Auteurs



Fig. 4.64. Structure escalator
Source. Auteurs



Fig. 4.63. Façade Sud
Source. Auteurs

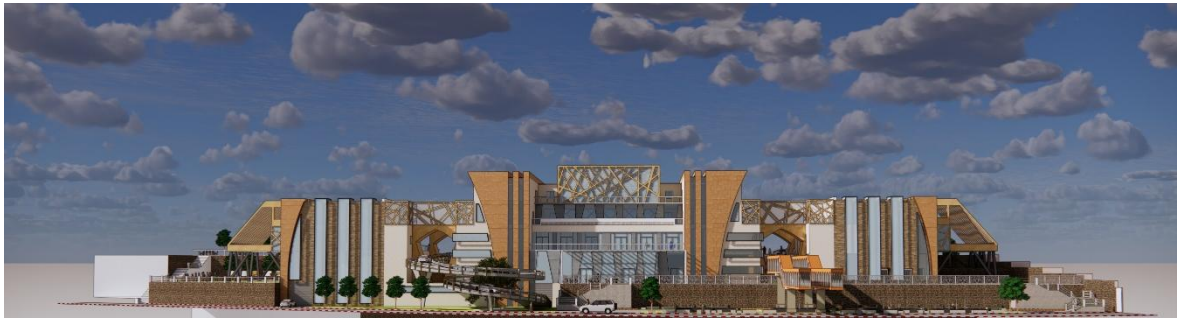


Fig. 4.66. Façade Nord
Source. Auteurs



Fig. 4.67. Façade Ouest
Source. Auteurs



Fig. 4.68. Façade Est
Source. Auteurs

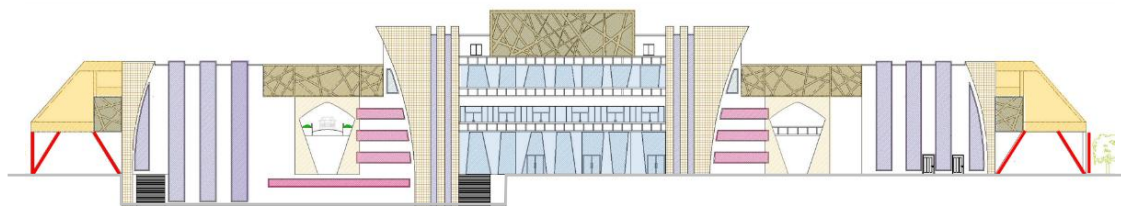
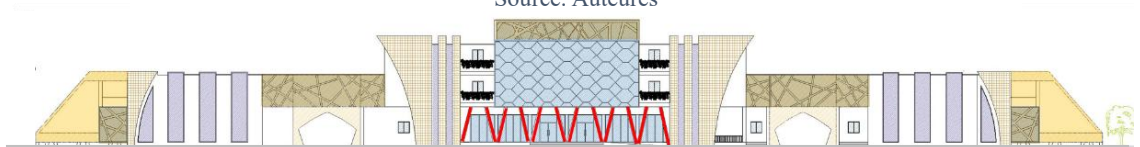


Fig. 4.69. Façade Nord et Sud
Source. Auteurs

Le projet a été conçu dans une logique de gradation des volumes, respectant à la fois l'alignement en hauteur des quartiers voisins et l'échelle urbaine existante.

Le projet adopte un volume horizontal qui se dégrade progressivement, créant ainsi une transition fluide entre les différentes parties du bâtiment.

Le volume central constitue le point haut du projet, organisé autour d'un grand patio qui structure les espaces intérieurs, ce cœur se dégrade ensuite sur deux axes : horizontalement vers les ailes du projet, et verticalement, à travers une série de terrasses ouvrent des perspectives dégagées vers la mer.

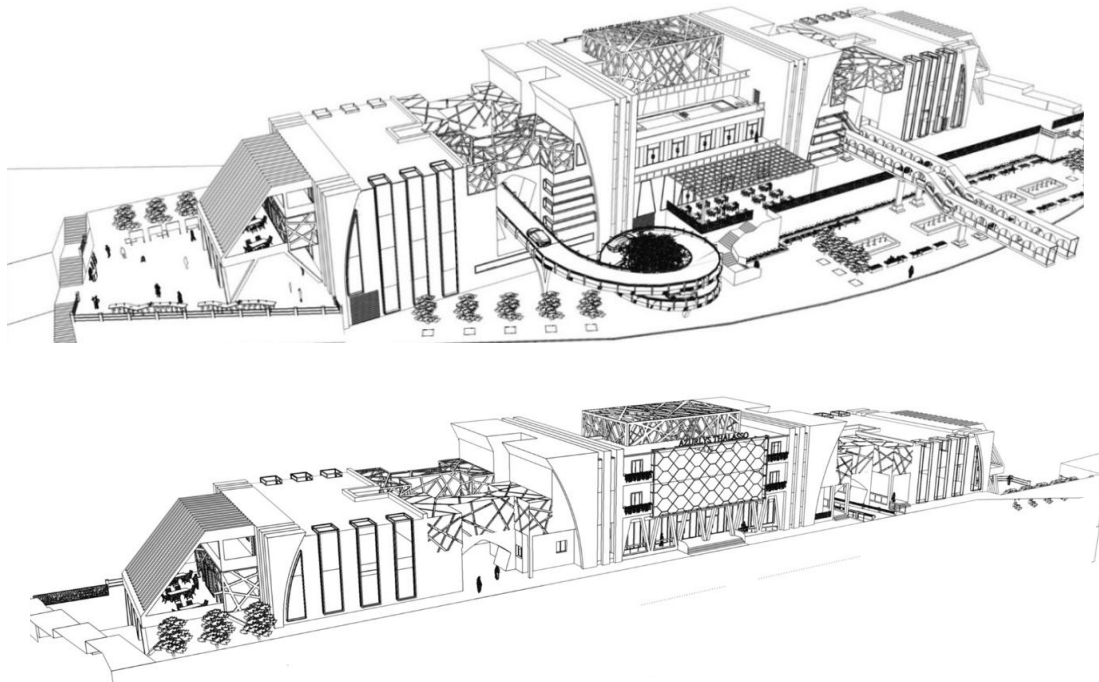


Fig. 4.70. Croquis volumétrie
Source. Auteurs

1. Inspirés de l'architecture de la Casbah, nous avons intégré des arcs au niveau de l'entrée de l'escalator et de la rampe, construits en bois, symbolisent une porte vers la mer, une ouverture physique mais aussi symbolique, qui relie le visiteur à la mer.



Fig. 4.72. Arc arrive d'escalator
Source. Auteurs



Fig. 4.71. Arc montée de rampe
Source. Auteurs

2. Cette idée est également reprise de manière plus décorative dans des compositions en terre cuite, où de petits arcs s'inscrivent dans de plus grands, traduisant une logique de continuité et d'emboîtement architectural inspirée du patrimoine local.
3. La lumière naturelle est largement exploitée grâce à de grandes baies vitrées, des puits de lumière zénithaux, et des ouvertures stratégiquement placées, permettant de créer des ambiances douces et relaxantes tout en réduisant la consommation énergétique liée à l'éclairage artificiel.

4. La façade principale, a été conçue comme une ouverture monumentale, affirmant le lien visuel et spatial avec le paysage maritime.



Fig. 4.73. Saillie décorative en terre cuite
Source. Auteurs

5. Elle est traitée en verre, associée à des moucharabiés au niveau du patio, et s'ouvre largement au rez-de-chaussée sur un grand hall traversant qui conduit directement aux terrasses extérieures et qui vise à créer une séquence fluide depuis la rue jusqu'à la mer.



Fig. 4.74. Patio
Source. Auteurs

6. Les passerelles qui jouent un rôle essentiel dans la connexion des différentes entités du projet nous avons

laissé celles situées sur la façade maritime avec des vides dominants sur le plein, pour préserver la vue et la relation directe avec le paysage.

7. À l'inverse, celle à côté de la RN24 sont plus pleines pour préserver l'intimité vis-à-vis de l'espace public et renforcer le confort des usagers.

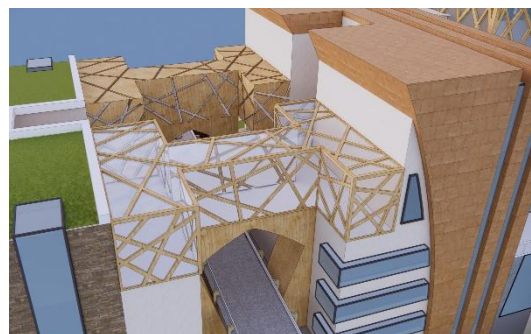


Fig. 4.75. Passerelle
Source. Auteurs

8. Les façades sont habillées de bois, de verre et de plaques de pierre, inspirées de la pierre traditionnelle de la Casbah.
9. Nous avons creusé les ouvertures selon les besoins lumineux et visuels, afin de conserver l'intimité et la connexion au paysage.



Fig. 4.76. Mur en pierre
Source. Auteurs

10. Pour marquer l'entrée principale, nous avons opté pour l'intégration de poteaux inclinés en V, qui créent un repère architectural ou leur forme ouverte symbolise une invitation vers l'intérieur en soulignant la direction vers la mer.



Fig. 4.77. Poteaux inclinés en V (entrée RDC)
Source. Auteurs

Conclusion

L'approche architecturale développée dans ce chapitre a permis de poser les fondations d'un projet sensible, cohérent et enraciné dans son contexte. À travers l'analyse des intentions conceptuelles, des choix fonctionnels et des solutions formelles, le projet Azurlys Thalasso s'est affirmé comme une réponse adaptée aux spécificités du site de l'ex-hôpital militaire de Dellys, tout en portant une vision innovante de la réhabilitation patrimoniale.

Les principes d'aménagement, la genèse du projet et la structuration des espaces traduisent une volonté d'équilibre entre mémoire et usage, entre patrimoine et ouverture vers l'avenir. En articulant intelligemment les contraintes du lieu et les aspirations contemporaines, cette approche vise à inscrire l'architecture dans une dynamique de valorisation durable, où chaque espace participe à la renaissance du site.

Ainsi, l'architecture devient ici un vecteur de sens, un langage capable de renouer le lien entre passé, présent et futur.

CONCLUSION GENERALE

Le présent travail a été consacré à la valorisation patrimoniale et paysagère de l'ex-hôpital militaire de Dellys, un site emblématique chargé d'histoire, aujourd'hui en état de friche. À travers une démarche méthodologique articulée en trois étapes – sensorielle, analytique et expérimentale – nous avons tenté d'apporter des réponses concrètes et sensibles à une problématique contemporaine : **comment requalifier une friche patrimoniale en un espace éco-touristico-de santé capable de redéfinir le paysage urbain tout en rétablissant la relation ville-mer ?**

La première étape, contextuelle et sensible, a permis d'appréhender la richesse du site à travers ses composantes historiques, sociales, urbaines et naturelles. Elle a mis en lumière un fort potentiel spatial et symbolique, tout en révélant les fragilités et les enjeux d'un tissu urbain en attente de redynamisation. La conclusion de cette étape souligne l'importance de concilier la préservation du patrimoine avec les aspirations d'un développement durable, en inscrivant le projet dans une continuité historique et territoriale.

La deuxième partie, à caractère théorique et programmatique, a posé les fondements conceptuels du projet. En s'appuyant sur les notions de tourisme culturel, de santé et de thalassothérapie, cette phase a permis de structurer un programme répondant aux besoins du territoire tout en valorisant son identité singulière. La confrontation avec des références nationales et internationales a nourri une réflexion critique et constructive, renforçant la pertinence de notre choix stratégique : faire de l'ex-hôpital militaire un pôle d'attractivité mêlant bien-être, mémoire et paysage.

Enfin, la phase expérimentale, traduite par une proposition architecturale et urbaine, a incarné la vision portée par le projet **Azurlys Thalasso**. Ce dernier vise à reconnecter le centre historique de Dellys à son littoral par l'activation d'un site oublié, devenu interface entre patrimoine bâti, paysage naturel et dynamique citoyenne. L'approche adoptée s'inscrit dans une logique d'équilibre entre conservation et transformation, en s'inspirant à la fois des principes de John Ruskin et de Viollet-le-Duc, permettant une relecture contemporaine du site sans trahir son essence.

À l'ensemble de notre démarche, **nous pouvons affirmer que nos hypothèses de départ ont été vérifiées**. Le projet proposé démontre que la requalification d'une friche patrimoniale peut effectivement contribuer à redéfinir le paysage urbain, en créant des espaces à la fois porteurs de mémoire et moteurs de renouveau. Il montre également que l'intégration du patrimoine dans une logique de projet global permet de revitaliser un centre

historique tout en rétablissant le lien perdu avec la mer, ce qui répond pleinement à la problématique de la relation ville-mer.

Ainsi, cette étude ouvre la voie à une réflexion plus large sur le rôle des friches patrimoniales dans la fabrique de la ville durable. Elle souligne l'importance de démarches contextuelles, sensibles et participatives, capables de transformer l'oubli en renaissance, et d'inscrire le projet architectural comme un acte à la fois culturel, social et écologique.

Dans ce prolongement, le projet **Azurlys Thalasso** ne constitue pas une finalité, mais bien un point de départ : il propose une relecture du site, une manière d'articuler patrimoine et paysage dans une dynamique de renouveau urbain. Si ce travail a permis de révéler les potentialités enfouies de l'ex hôpital militaire de Dellys, il ouvre également la porte à d'autres perspectives de recherche et d'intervention, notamment autour de la participation citoyenne, de la gestion durable ou encore de la mise en scène du patrimoine.

Références Bibliographiques

- Accor. (2010). *Thalassa Sea & Spa : 50 ans d'expérience et d'histoire*. Paris : Accor
- Allali et Ghilassene. (2016). *Centre thalassothérapie bioclimatique -Gouraya-*. Mémoire master architecture, université Saad Dahleb. Blida.
- Asher, F. (2004). *Les Nouveaux Principes de l'urbanisme*. Tour-d'Aigues : L'Aube.
- Bagot, L.-E. (1899). *L'Institut marin de Roc'h Kroum et les bienfaits de l'eau de mer chauffée*. Roscoff: Imprimerie de l'Océan.
- Baridon, M. (1998). *Les jardins paysagistes, jardiniers, poètes*. Paris : Bouquins.
- Berque, A. (1990). *Médiance : De milieux en paysages*. Paris : GIP Reclus
- Berque, A. (2008). *La pensée paysagère*. Paris : ARCHIBOOKS.
- Besse, J.-M. (2009). *Le goût du monde : Exercices de paysage*. Actes Sud.
- Bidou, P. (2005). *Anthropologie et psychanalyse regards croisés*. Paris : l'EHESS.
- Bobet, L. (1964). *La mer, source de santé : Expériences et perspectives en thalassothérapie*. Quiberon: la Côte Sauvage.
- Brai et Ousmer. (2017). *EL HAMMA : vers une architecture contemporaine*. Mémoire master architecture, université Mouloud Mammeri. Tizi Ouzou.
- Chastel, A. (1963). *Les arts de l'Italie, tome 2*. France : Les Neuf Muses
- Chaudhuri, N. (1985). *The Grand Tour: A Study of the Development of Travel as an Educational Experience for the English Aristocracy during the Eighteenth Century*. Londres : Frank Cass.
- Choay, F. (1992). *L'Allégorie du patrimoine*. Paris : Seuil.
- Choay, F. (2009). *Le patrimoine en question*. Paris : Seuil.
- Clément, G. (1994). *Le jardin en mouvement*. Paris : Seuil.
- Doyon, A, et Rodriguez, S. (2017). Urban Regeneration and Heritage Conservation: A Balancing Act. *Journal of Urban Planning and Development*, 143(4), 1-12. récupéré de <https://hal.science/hal-01493100/document>, consulté le 23-11-2024.
- Fennell, D.A. (2003). *Ecotourism: An Introduction*. Londres : Routledge.
- Graham, B, et Howard, P. (2013). *Health and Heritage: Towards a New Model of Wellbeing*. In *Heritage and Health: In Search of the Positive* (pp. 13-29). Routledge. Récupéré de https://www.routledge.com/rsc/downloads/Health_Wellness_Tourism_FB_final.pdf?srsId=AfmBOoq1k-cjuRXkhaRspfUhx8_LBbcWsAAekxGJi3w5ZflhSTIU9Ik consulté le 7-12-2024
- Hall, C.M. (1998). *Tourism and Environment: Regulation and Market Forces in the Ecotourism Sector*. Londres : Routledge.
- Honey, M. (2008). *Ecotourism and Sustainable Development: Who Owns Paradise?* 2nd ed. Washington, D.C. : Island Press.
- ICOMOS. (2013). *Principes pour la conservation et la réhabilitation du patrimoine architectural*. Adoptés par la 14ème Assemblée Générale de l'ICOMOS à Victoria Falls, Octobre 2003, récupéré de [reference 8 ICIMOS.pdf](#), consulté le 15-12-2024
- Kostof, S. (1991). *The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through History*. Boston: Bullfinch Press/Little.
- La Bonnardière, J. (1865). *Thalassothérapie : Étude sur les effets thérapeutiques de l'eau de mer*. Paris : Masson.
- Lane, B. (1994). *Sustainable Rural Tourism Strategies: A Tool for Development and Conservation*. Bristol : Channel View Publications
- Lowenthal, D. (1998). *The Heritage Crusade and the Spoils of History*. Angleterre: Cambridge University Press.
- Lynch, K. (1960). *L'image de la cite*. Cambridge : MIT Press.
- Miller, R. W. et Rollnick, S. (1991), *Motivational Interviewing: Helping People Change*. New: The Guilford Press.
- Nora, P. (1984). *Les Lieux de Mémoire*. Paris : Gallimard.
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius loci: Towards a phenomenology of architecture*. Rizzoli.
- Organisation Mondiale de la Santé, OMS. (2021). *Rapport sur la santé et le bien-être*. Genève: Organisation Mondiale de la Santé
- Pallasmaa, J. (2012). *The eyes of the skin: Architecture and the senses*. Wiley.
- Organisation Mondiale du Tourisme, OMT. (2021). *Tourism and the SDGs: Journey to 2030*. Madrid: United Nations World Tourism Organization.
- Rossi, A. (1981). *L'architecture de la ville*. Paris : L'Équerre.
- Roger, A. (1997). *Court traité du paysage*. Paris : Gallimard.
- Ruskin, J. (1800). *the seven lamps of architecture*. London: Denoël.
- Russell, R. (1750). *The Uses of Sea Water*. Londres : W. Owen.

- Viollet-le-Duc, E. (1854). *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*. London Éditions Denoël.
- Sadli et Menir. (2019). *Tourisme de santé en milieu littoral. Aménagement de front de mer de la ville d'EL Aouana*. Mémoire master architecture, université Saad Dahleb. Blida.
- Smith, M., & Puczko, L. (2014). *Health, Tourism and Hospitality: Spas, Wellness and Medical Travel*. Londres : Routledge.
- UNESCO. (1972). *Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage*. Paris, récupéré de site <https://whc.unesco.org/en/conventiontext/>.
- UNESCO. (2019). *Paysages culturels*. Paris. récupéré de site <https://whc.unesco.org/fr/series/26>.
- UNESCO. (2019). *Paysage en tant qu'aspect de la qualité de vie et patrimoine vivant*. Paris, récupéré de site https://whc.unesco.org/fr/hul/?utm_.com.
- Urry, J. (1990). *The Tourist Gaze: Leisure and Travel in Contemporary Societies*. Londres : Sage Publications.
- Walton, J.K. (2000). *The British Seaside: Holidays and Resorts in the Twentieth Century*. Manchester : Manchester University Press.
- Walton, J.K. (2000). *The British Seaside: Holidays and Resorts in the Twentieth Century*. Manchester : Manchester University Press.
- Weaver, D.B. (2006). *Sustainable Tourism: Theory and Practice*. Oxford : Butterworth-Heinemann
- ZELILEF et KOBİ. (2017). *La recomposition urbaine des quartiers portuaires en centre historique LA REQUALIFICATION DE QUARTIER PORTUAIRE DU CENTRE HISTORIQUE DE DELLYS*. Mémoire master architecture, université Saad Dahleb. Blida.

Annexes

Annexe N°1

Questionnaire : Vision Communautaire et Potentiel de Requalification de l'Ex-Hôpital Militaire de Dellys.

Dans le cadre de l'analyse pour la requalification de l'ancien hôpital militaire de Dellys, ce questionnaire a pour objectif de recueillir les perceptions et les avis des habitants et travailleurs de la ville sur l'environnement immédiat du site.

Votre participation est essentielle pour mieux comprendre les besoins de la communauté et les problématiques liées à l'accessibilité, l'urbanisme, et la valorisation de cet espace. Vos réponses seront traitées de manière confidentielle et serviront uniquement à améliorer la qualité du projet de requalification.

Informations Générales

1. Âge :

- Moins de 20 ans
- 20 à 40 ans
- 40 à 60 ans
- Plus de 60 ans

2. Sexe :

- Masculin
- Féminin

3. Niveau scolaire :

- Écoliers
- Collégiens
- Lycéens
- Étudiants (enseignement supérieur, Licence, Master, etc.)
- Autre
(précisez).....

4. Profession :

- Un habitant de Dellys
- Un Travailleur à dellys (préciser le secteur) :
- Autre (préciser) :

Ce questionnaire est divisé en 5 sections, chacune abordant différents aspects de l'environnement de l'ancien hôpital militaire de Dellys et de votre perception de sa requalification. Merci de répondre de manière honnête et complète à toutes les questions.

Section 1 : Accessibilité et Infrastructure

1. Les infrastructures routières actuelles permettent-elles un accès facile et sécurisé au site de l'ancien hôpital ?

- Oui
- Non
- Je ne sais pas

2. Comment trouvez-vous les routes autour de l'ancien hôpital militaire ?
 - Bonnes et larges
 - Moyennes, mais parfois en mauvais état
 - Mauvaises, il y a des trous ou des obstacles
3. Avez-vous rencontré des difficultés pour accéder à l'ancien hôpital militaire (embouteillages, routes endommagées, signalisation insuffisante) ?
 - Oui, fréquemment
 - Parfois
 - Non, jamais
4. Avez-vous des suggestions pour améliorer l'accessibilité à ce site ? (Routes, stationnement, transport public, etc.)
5. Quels sont, selon vous, les inconvénients de la RN24 ?
 - Le trafic dense rend l'accès difficile
 - La sécurité routière est insuffisante, ce qui crée des risques pour les usagers
 - Le bruit et la pollution de l'air impactent l'environnement autour
 - Autre
(précisez).....
6. Pensez-vous que la RN24 constitue un obstacle à la requalification de l'ancien hôpital militaire et à son intégration dans son environnement ?
 - Oui, c'est un obstacle majeur
 - Oui, mais il est possible de le surmonter avec des aménagements adaptés
 - Non, la RN24 n'est pas un obstacle significatif
 - Je ne sais pas
7. Avez-vous des propositions pour améliorer la RN24 afin de faciliter l'accès à l'ancien hôpital militaire de Dellys ?
 - Oui, je propose (précisez)
.....
 - Non, je n'ai pas de suggestions

Section 2 : Cadre Bâti et Non Bâti

8. Comment percevez-vous l'état actuel du site de l'ancien hôpital militaire (bâti et non bâti) ?
 - Bien entretenu et adapté
 - Moyennement entretenu
 - Nécessite une réhabilitation importante
9. Comment percevez-vous le cadre bâti autour de l'ancien hôpital militaire (qualité des bâtiments, harmonie avec l'environnement) ?
 - Très positif
 - Moyen
 - Négatif
10. Quelles améliorations suggèreriez-vous pour améliorer l'intégration du site de l'ancien hôpital dans son environnement immédiat ?
 - Restauration des bâtiments historiques
 - Création d'espaces verts ou récréatifs
 - Mise en valeur du patrimoine architectural

- Autre
(précisez).....

Section 3 : Problématiques et Perception de l'Environnement

11. Qu'est-ce qui manque autour de l'ancien hôpital pour rendre cet endroit plus attractif ?
- Plus d'espaces verts
 - Des zones de loisirs (parcs, jeux)
 - Autres
(préciser).....
12. Selon vous, quels sont les principaux défis liés à l'urbanisation autour de l'ancien hôpital militaire ?
(cochez les problèmes les plus pertinents)
- Accessibilité difficile
 - Manque d'infrastructures publiques (éclairage, transports, etc.)
 - Pollution ou dégradation environnementale
 - Manque d'espaces verts
 - Autres
(précisez).....
13. L'environnement autour de l'ancien hôpital vous semble-t-il favorable au développement du tourisme ou d'activités liées au bien-être et à la culture ?
- Oui
 - Non
 - Peut-être, mais avec des aménagements
14. Pensez-vous que la revitalisation de cet espace pourrait être bénéfique pour la ville de Dellys ?
- Oui, beaucoup
 - Oui, un peu
 - Non, pas vraiment

Section 4 : Perception Sensorielle personnel

15. Comment percevez-vous les éléments sensoriels du site (sons, odeurs, vues, etc.) autour de l'ancien hôpital ?
- Très agréables
 - Moyennement agréables
 - Désagréables
16. Avez-vous remarqué des problèmes autour de l'ancien hôpital, comme de la pollution, des déchets, ou un manque d'entretien ?
- Oui, beaucoup
 - Parfois
 - Non, rien

Section 5 : Vision pour l'Avenir

17. Quelles seraient selon vous les priorités pour la requalification de cet espace ?
- Préservation du patrimoine historique
 - Développement d'espaces publics et touristique

- Introduction de services commerciaux et culturels
- Autres
(précisez).....

18. Seriez-vous intéressé par un projet d'écotourisme ou de tourisme de santé dans ce site ?

- Oui
- Non
- Je ne sais pas

Merci beaucoup pour votre participation. Vos réponses nous aideront à mieux comprendre les besoins de la communauté et à orienter les projets de requalification de l'ancien hôpital militaire de Dellys de manière à répondre aux attentes locales tout en respectant les enjeux de développement durable et de préservation du patrimoine.

Annexe N°2



Fig. Maquette d'étude du périmètre d'étude à l'échelle 1/200ème
Source. Auteurs



Fig. Maquette courbes de niveau du périmètre d'étude à l'échelle 1/500ème
Source. Auteurs

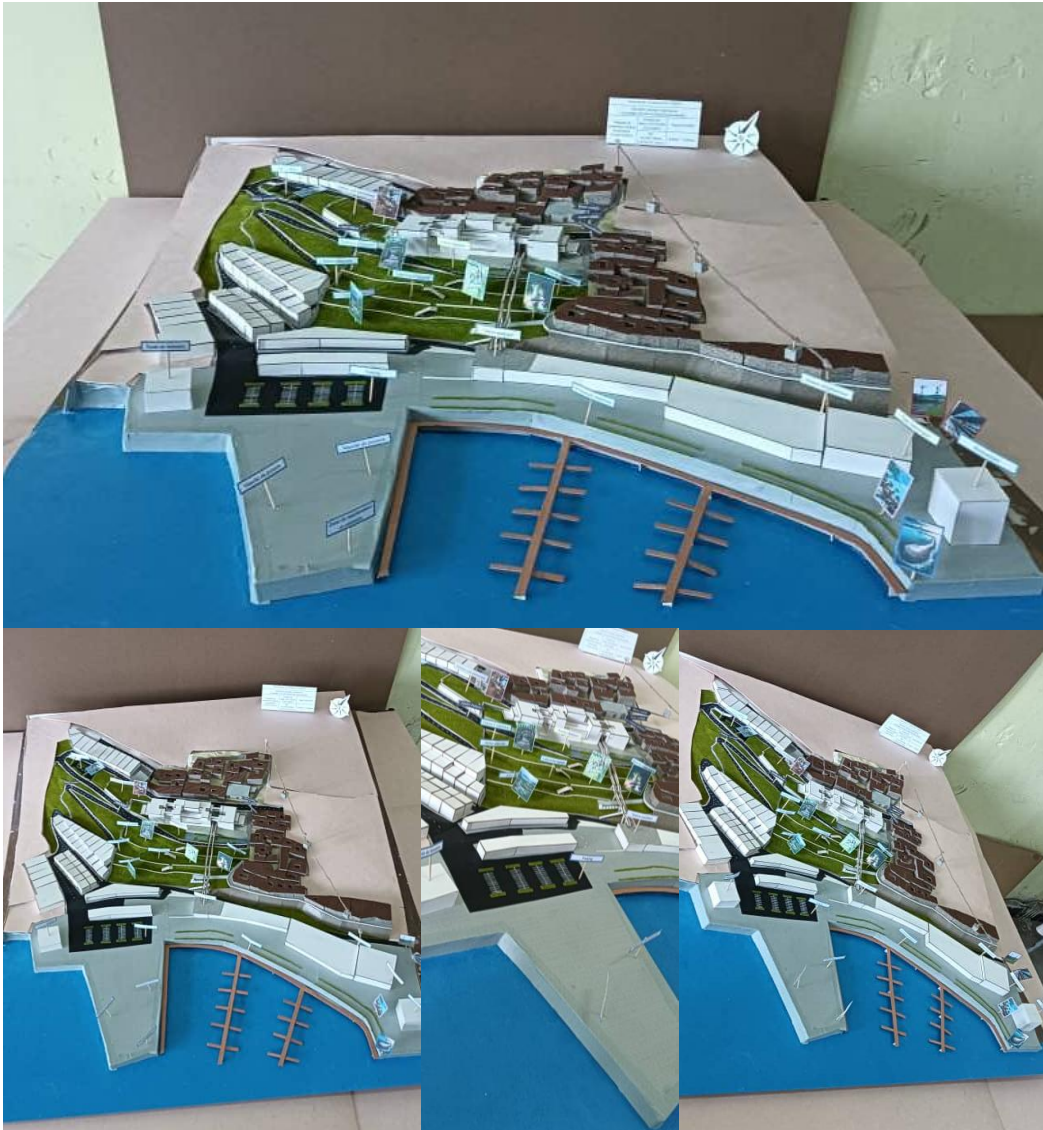


Fig. Maquette du périmètre d'étude à l'échelle 1/500ème
Source. Auteurs



Fig. Maquette de Azurlys thalasso à l'échelle 1/200ème
Source. Auteurs