



UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI-OUZOU
FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



MEMOIRE DE FIN D'ETUDES
Pour l'obtention du Diplôme de Master en Architecture

Thématique : Architecture urbaine
Atelier : Architecture et requalification urbaine

Intitulé du projet :

A travers plusieurs sensation
Le Carroussel d'essence et des sens
Centre commercial et de loisirs

Réalisé par :

- FERRAH Amira
- OUABED Kahina

Devant le jury compose de

Mme BADAENE Sadia	MAA	Présidente
Mme ZEBoudji Salima	MAA	Examinatrice
Mr OULMAS Mohand	MAA	Examineur
Mme. MZEGHRANE-KLARI Z.	MAA	Encadrante
Mme. IBEGAZZEN D.	ARCHITECTE	Co Encadrante

Soutenu le: 21/06/2025

Année universitaire :2024/2025



UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI-OUZOU
FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



MEMOIRE DE FIN D'ETUDES
Pour l'obtention du Diplôme de Master en Architecture

Thématique : Architecture urbaine
Atelier : Architecture et requalification urbaine

Intitulé du projet :

A travers plusieurs sensation
Le Carroussel d'essence et des sens
Centre commercial et de loisirs

Réalisé par :

- FERRAH Amira
- OUABED Kahina

Devant le jury compose de

Mme BADAENE Sadia	MAA	Présidente
Mme ZEBoudji Salima	MAA	Examinatrice
Mr OULMAS Mohand	MAA	Examineur
Mme. MZEGHRANE-KLARI Z.	MAA	Encadrante
Mme. IBEGAZZEN D.	ARCHITECTE	Co Encadrante

Soutenu le: 21/06/2025

Année universitaire :2024/2025

Remerciements

Nous remercions le bon dieu tout puissant qui nous a donné la force, la volonté, le courage et la patience pour aboutir à ce travail

En tout premier lieu on tient à remercier nos encadrateurs Mme. Mezeghrane –Klari et Mme Ibegazane pour leur encadrement, leur aide, leur présence et leur disponibilité. Qu'il trouve ici notre profonde reconnaissance.

Nous remercions nos chers parents pour leur soutien, leur patience et leur encouragement.

Nous remercions les membres du jury de soutenance à savoir : pour avoir accepté d'examiner notre travail et de nous évaluer, qu'ils trouvent ici l'expression de notre respect le plus profond.

Nous remercions aussi l'ensemble des enseignants du département d'architecture de Tizi-Ouzou qui nous ont transmis toutes les connaissances nécessaires à notre apprentissage pendant ces cinq ans.

Un grand merci à nos familles et nos amis(es).

Dédicaces

L'aube de cette nouvelle étape de ma vie, je tiens à exprimer toute ma gratitude à ceux qui ont été des piliers de mon parcours.

Tout d'abord, à ma précieuse famille, qui m'a entouré(e) d'amour et de soutien indéfectible. À mon cher papa Toufik et ma douce maman Nawel, merci pour votre appui constant et vos encouragements qui ont illuminé mon chemin. À mon frère Taki et mon adorable petite sœur Lina, vous avez été une source de joie et de motivation, et je vous en suis infiniment reconnaissant(e).

Un immense merci à mon amie de cœur Loubna, pour son aide précieuse et son soutien indéfectible. À Lina, Soundous et Farah, pour tous les merveilleux moments partagés, remplis de rires et de souvenirs inoubliables. Ainsi que Itihel pour son soutien durant la période de la soutenance, son aide et sa présence, ses encouragements et sa capacité à alléger le stress ont été d'une grande aide.

À mon binôme Kahina, merci pour ta confiance et cette belle collaboration qui a marqué mon parcours académique.

Enfin, une pensée spéciale à mon fiancé, Dj. Marouane. Ton amour et ton soutien m'ont donné la force d'avancer.

Je vous aime

Amira

Dédicaces

Avec la grâce dieu et selon sa volonté, nous avons réussi à accomplir ce projet que je dédie :

À mes chers parents, ma plus grande force Je vous remercie avant tout pour votre éducation qui m'a façonné en qui je suis aujourd'hui, pour votre amour inconditionnel, votre soutien constant. Et vos encouragements et vos sacrifices infinis.

À ma chère sœur Houria qui est toujours à mes côtés malgré la distance qui nous sépare, son mari Azouaou et ma chère petite nièce Luna pour leur soutien, leur présence précieuse.

À mon cher frère Rayene je te remercie pour ta présence, ton écoute et ton soutien, Tu as été une source d'inspiration et de motivation tout au long de ce chemin.

À mon cher Merouane, merci pour ta présence, ton soutien m'a été précieux tout au long de ce parcours.

À tous les autres membres de ma famille, oncles, tantes, cousins et cousines.

À ma binôme Amira, avec laquelle nous avons formé un binôme de travail exceptionnel. Nous nous sommes toujours aidées pour y arriver à réaliser des projets satisfaisants.

À mes chères amies : Lina, Farah, Mélissa, Tinhinane pour votre amitié ont illuminé mes jours, votre présence dans les moments difficiles et pour tous les moments partagés, Ainsi que Ibtihel pour son soutien durant la période de la soutenance, son aide et sa présence, ses encouragements et sa capacité à alléger le stress ont été d'une grande aide.

En dernier lieux, je remercie tous ceux qui ont contribué à la réalisation de ce travail.

Kahina

Table des matières

Remerciements

Dédicaces

Résumé

Liste des figures

Table des matières

Chapitre introductif

Introduction.....	1
I. Problématique générale.....	2
II. Problématique spécifique.....	2
III. Objectifs.....	3
IV. Hypothèses.....	3
V. La méthodologie de l'atelier.....	3
VI. La structure du mémoire.....	3

Chapitre 01 : Approche contextuelle

Introduction.....	5
I. Echelle de la ville.....	5
I.1. Présentation de la ville de Tizi Ouzou.....	5
I.1.1. Situation et limites.....	5
I.1.2. Accessibilité.....	6
I.1.3. La topographie.....	6
I.1.4. Vocation de la ville de Tizi-Ouzou.....	6
I.2. La lecture diachronique.....	6
I.2.1. L'époque romaine (146 Av. J.C-1640).....	7
I.2.2. L'époque ottomane (1640-1830).....	7
I.2.3. L'époque coloniale (1830-1962).....	7
I.2.4. L'époque post -coloniale (1962 à nos jours).....	9
I.2.5. Les éléments de permanence.....	10
I.2.6. Synthèse de la lecture diachronique.....	10
II. Echelle du périmètre.....	10
II.1. Etats des lieux.....	10
II.1.1. Présentation du périmètre.....	10
II.1.2. Délimitation.....	11
II.1.3. Accessibilité.....	12
II.1.4. Eléments de repère.....	12
II.1.5. Lecture morphologique.....	13
II.1.6. Synthèse spécifique.....	20
II.2. Diagnostic.....	21
Introduction.....	21
II.2.1. Aire d'intervention.....	21
II.2.2. La mobilité urbaine.....	45
II.2.3. La qualité paysagère.....	48

II.2.4. Potentialités et carences.....	50
II.2.5. Synthèse des enjeux et des objectifs.....	51
Conclusion.....	51

Chapitre 02 : Intervention urbaine

II. Analyse des exemple	52
Exemple 01	52
Introduction	52
1. Présentation	52
Critère de choix	52
Problématique	
2. Tableau d'enjeu et d'objectif.....	53
3. Les actions.....	53
Conclusion	53
Exemple 02	57
1. Présentation du projet.....	57
Tableau d'enjeu et d'objectif.....	59
II. Les actions	66
Tableau de synthèse de référent	66
Intervention urbaine sur le périmètre	
Les synthèses	
Echelle de la ville	67
Echelle intermédiaire	69
Echelle du périmètre	71
Action d'intervention urbaine.....	73

Chapitre03 :approche architecturale

Introduction	84
Choix de l'assiette.....	84
Choix du thème.....	
Analyse des référents.....	87
Programme spécifique.....	94
Programme surfacique	96
Approche contextuelle	97
Genèse	98
Description	100
Conclusion	107

Liste des figures

Chapitre 01 : Approche contextuelle

Figure 1:Carte de situation géographique de la wilaya de Tizi-Ouzou et ses limites.	1
Figure 2:Carte de Tizi-Ouzou l'échelle de la wilaya	1
Figure 3:coupe démontrant la topographie.....	1
Figure 4:coupe démontrant la topographie.....	1
Figure 5:stade Hocine Ait Ahmed.....	1
Figure 6:La ville de Tizi-Ouzou à l'époque romaine7	1
Figure 7:La ville de Tizi-Ouzou à l'époque ottomane	1
Figure 8:La ville de Tizi-Ouzou à l'époque coloniale ph1	1
Figure 9:La ville de Tizi-Ouzou à l'époque coloniale ph2	1
Figure 10:La ville de Tizi-Ouzou à l'époque post coloniale.....	1
Figure 11:La ville de Tizi-Ouzou actuellement	1
Figure 12:Carte de la ville de tizi	1
Figure 13:Carte du périmètre	1
Figure 14:Carte d'accessibilité au périmètre.....	1
Figure 15:Carte des éléments de repère	1
Figure 16:Carte du réseau viaire	1
Figure 17:l'avenue Larbi B.M	1
Figure 18:boulevard STITI.....	1
Figure 19:la rue Stiti Mohend Arezki.....	1
Figure 20:la rue des frères Chafaa.....	1
Figure 21:Carte des nœuds.....	1
Figure 22: nœud de la Bougie	1
Figure 23:carrefour MATOUB Lounes.....	1
Figure 24:Carte des équipements	1
Figure 25:Carte des entités7	1
Figure 26:l'entités nord	1
Figure 27:la rive sud.....	1
Figure 28:espace public.....	1
Figure 29:la place Ait Manguellet.....	1
Figure 30:la place d'olivier	1
Figure 31:la place d'olivier aménager par les foires	1
Figure 32:terrain de JSK	1
Figure 33:Carte de mobilité urbaine.....	1
Figure 34:Carte du périmètre	1
Figure 35:délimitation d'aire d'intervention	1
Figure 36: système viaire	1
Figure 37: l'avenue Larbi BM.....	1
Figure 38: 1er tronçon	1
Figure 39:Coupe schématique de 1er tronçon.....	1
Figure 40:Photo de 1er voie	1
Figure 41:Photo de 2eme voie.....	1
Figure 42:Photo de trémie	1
Figure 43:Photo de 3eme voie.....	1
Figure 44: Photo de façade droite	1

Figure 45:Photo de la clôture de façade du musée.....	1
Figure 46:Photo de 2eme tronçon	1
Figure 47:Coupe schématique de 2eme tronçon	1
Figure 48:Photo de la façade gauche.....	1
Figure 49:Photo de la place JSK	1
Figure 50:Photo de la place olivier	1
Figure 51: Photo d'EPLF	1
Figure 52:Photo de l'immeuble ancienne gare.....	1
Figure 53:Photo de la place Ait Manguellet.....	1
Figure 54: Photo coopérative	1
Figure 55:Photo de boulevard Stiti.....	1
Figure 56:Coupe schématique boulevard Stiti	1
Figure 57:Photo de la façade urbaine boulevard Stiti	1
Figure 59:Photo représente l'état de la chaussée	1
Figure 59:Coupe schématique rue des frères Chafaa	1
Figure 60:Photo de rue frères Chafaa.....	1
Figure 61:Coupe schématique de la rue Stiti M.A	1
Figure 62:Photo d'une perspective sur rue Stiti M.A.....	1
Figure 63:Carte des nœuds	1
Figure 64:Photo représente la façade de la rue de Stiti M.A.....	1
Figure 65:Nœud la bougie.....	1
Figure 66:Photo représente le Carrefour Matoub Lounes avant la requalification	1
Figure 67:Carte des entités traitées	1
Figure 68:Carte de l'entité nord	1
Figure 69:Vue de Paroi gauche de l'avenue Larbi Ben Mhidi.....	1
Figure 70:Vue à l'intérieur de bâtiment ancienne gare	1
Figure 71:bâtiment ancienne gare	1
Figure 72:structure bâtiment ancienne gare	1
Figure 73: étage bâtiment ancienne gare.....	1
Figure 74:Vue d'EPLF depuis l'avenue L.B.M	1
Figure 75:Vue de coopérative le long de la voie stiti.M.A	1
Figure 76:Carte de les sous entité de la rive SUD.....	1
Figure 77:Carte représente les équipements la rive SUD	1
Figure 78:LES MAISONS INDIVIDUELLES	1
Figure 79:habitats	1
Figure 80:Carte des espaces public	1
Figure 81:Carte de l'aire de jeux.....	1
Figure 82:Carte de la place publique.....	1
Figure 83:Photo de la place d'olivier aménager par les foires	1
Figure 84:Photo de la place d'olivier	1
Figure 85:Photo du terrain de JSK	1
Figure 86:Carte de mobilité urbaine.....	1
Figure 87:Photo représente un Abris de bus non aménagé	1
Figure 88:Photo représente Largeur réduite des voies due au stationnement	1
Figure 89:Photo représente l'insuffisance le passage piéton.....	1
Figure 90:Photo représente l'état des trottoirs	1

Chapitre 03: intervention urbaine

Figure 1 : la Rambla	1
Figure 2:situation de la Rambla	1
Figure 3:les différentes sections de la Rambla.....	1
Figure 4: les différentes sections de la Rambla.....	1
Figure 5:Une coupe représente sections Standard de la Rambla	1
Figure 6:sections Majeur de la Rambla.....	1
Figure 7:une sections Majeur de la Rambla	1
Figure 8:les zones de stationnement pour vélos.....	1
Figure 9:représente bornes de recharges	1
Figure 10:l'aménagement des trottoirs.....	1
Figure 11:passage piéton avec la signalisation	1
Figure 12:la restauration des bâtiments historique.....	1
Figure 13: la restauration des bâtiments historique.....	1
Figure 14:les promenades piétonnes	1
Figure 15:les promenades piétonnes	1
Figure 16:l'aménagement paysager des espaces publics	1
Figure 17:l'aménagement paysager des espaces publics	1
Figure 18:l'installation des LED dans l'espaces publics	1
Figure 19:l'éclairage public	1
Figure 21:le quartier Docklands après la requalification	1
Figure 20:le quartier Docklands avant la requalification	1
Figure 22:la situation du quartier Docklands	1
Figure 23:la délimitation du quartier Docklands.....	1
Figure 24 : Les enjeux du projet de requalification du quartier Docklands.....	1
Figure 25:système viaire du quartier de Docklands	1
Figure 26:l'arrêt de train	1
Figure 27:l'arrêt de ferry	1
Figure 28: la ligne de tramway.....	1
Figure 29:le pont de Webb	1
Figure 30:le pont piéton	1
Figure 31: Australia 108 : un gratte-ciel résidentiel de high-tech est conçu avec des matériaux écologiques.....	1
Figure 32:Etihad Stadium (Marvel Stadium) : stade polyvalent accueille des événements sportifs.....	1
Figure 33:South Wharf Customs House.....	1
Figure 34:le musée maritime après la réhabilitation	1
Figure 35 :le musée maritime avant la réhabilitation.....	1
Figure 36:La division des espaces public.....	1
Figure 37:Carte 3D représente les promenades de Docklands.....	1
Figure 38:Victoria Harbour Promenade	1
Figure 39:La promenade New Quay	1
Figure 40:Docklands park	1
Figure 41:Carte des enjeux.....	1
Figure 42: Carte de synthèse	1
Figure 43: Carte des enjeux.....	1

Figure 44:Schéma de principe.....	1
Figure 45:Carte représente ls structuration d’avenue Larbi Ben Mhidi après la requalification 1	
Figure 46:l’avenue Larbi Ben Mhidi après la requalification	1
Figure 47:L’avenue Larbi Ben Mhidi avant la requalification.....	1
Figure 48:Le boulevard Stiti après la requalification.....	1
Figure 49:Le boulevard Stiti avant la requalification.....	1
Figure 50:le nœud de la Bougie i après la requalification.....	1
Figure 51:Le nœud de la Bougie avant la requalification	1
Figure 52:la matérialisation des noeuds après la requalification	1
Figure 53:le Carrefour Matoub Lounes après la requalification;.....	1
Figure 54:le Carrefour Matoub Lounes avant la requalification.....	1
Figure 55:le nœud de la flânerie après la requalification	1
Figure 56:l’entrée du périmètre avant la requalification	1
Figure 57: les actions sur le bati avec requalification	1
Figure 58:la commissariat après la requalification	1
Figure 59:la commissariat avant la requalification	1
Figure 60:l’ENIEM après la requalification.....	1
Figure 61:l’ENIEM avant la requalification	1
Figure 62:la banque après la requalification	1
Figure 63:la banque avant la requalification	1
Figure 64:la maison de l’environemet après la requalification	1
Figure 65:la maison de l’environemet avant la requalification.....	1
Figure 66:l’agence après la requalification	1
Figure 67:l’agence avant la requalification	1
Figure 68:l’habitat individuelle après la requalification	1
Figure 69:l’habitat individuelle avant la requalification	1
Figure 71:le muse avant la requalification	1
Figure 70:le muse avant la requalification	1

Chapitre 04: approche architectural

Figure 1 : La carte représente l’assiette de d’intervention avec son environnement immédiat . 1	
Figure 2: Times Square Mall.....	1
Figure 3: situation de times square mall.....	1
Figure 4:times square mall	1
Figure 5:façade de time square mal.....	1
Figure 6 :peau périphérique de times square mall.....	1
Figure 7 : Morocco Mall à Casablanca	1
Figure 8:la situation du mall.....	1
Figure 9: l’accessibilité du mall	1
Figure 10:la circulation intérieure du Mall.....	1
Figure 11:la façade principale du Mall.....	1
Figure 12:la façade du cinema	1
Figure 13: Plan de masse du projet	1
Figure 14: plan de sous-sol.....	1
Figure 15: plan de RDC	1
Figure 16: plan de 1er étage	1
Figure 17: plan de 2éme étage.....	1

Figure 18: Plan de 3 ^{ème} étage	1
Figure 19: plan de 4 ^{ème} étage.....	1
Figure 20: les joint de dilation.....	1
Figure 21: les joint de rupture	1

Résumé

Notre étude porte sur le concept de **requalification urbaine**, visant à transformer et améliorer une partie de la ville de Tizi Ouzou. Afin de mieux saisir cette approche, nous nous sommes concentrés sur l'entrée ouest de la ville, un secteur marqué par un manque **d'attractivité**, d'animation et par la marginalisation des habitants.

Face à ces défis, plusieurs objectifs ont été établis pour assurer l'articulation du quartier avec son environnement, renforcer son image attractive et améliorer la qualité de vie des habitants.

Cette démarche vise à retrouver la **mixité urbaine fonctionnelle et sociale** du périmètre en créant un cadre harmonieux et **dynamique**.

Une proposition architecturale d'un projet structurant a été élaboré pour l'affirmation d'une nouvelle image plus attractive du périmètre, pour cela on a proposé un centre commercial et de loisir sur l'assiette l'ex abattoir afin de Créer un lieu de rencontre, d'échange qui réponds aux besoins des habitants.

Mots clés:

Requalification urbaine, mixité urbaine, fonctionnelle et sociale, attractivité, dynamique

Summary

Our study focuses on the concept of **urban requalification**, aiming to transform and improve a part of the city of Tizi Ouzou. To better understand this approach, we have concentrated on the western entrance of the city, an area characterized by a lack of **attractiveness**, animation, and the marginalization of residents.

In response to these challenges, several objectives have been set to ensure the integration of the neighborhood with its surroundings, enhance its visual appeal, and improve the quality of life for residents.

This approach aims to restore **the functional and social urban diversity** of the area by creating a harmonious and **dynamic** environment.

An architectural proposal for a structuring project has been developed to promote a new, more attractive image of the area. To this end, a commercial and leisure center has been proposed on the site of the former slaughterhouse, in order to create a place for meeting and exchange that meets the needs of the residents.

Key words:

urban requalification, the functional and social, urban diversity, dynamic, **attractiveness**

المخلص

بحثنا يهدف إلى تحويل وتحسين جزء من مدينة تيزي وزو. من أجل فهم هذه المقاربة بشكل أفضل، قمنا بالتركيز على المدخل الغربي للمدينة، وهي منطقة تتميز بـ "نقص الجاذبية" و"الحيوية"، بالإضافة إلى تهميش السكان.

استجابةً لهذه التحديات، تم تحديد عدة أهداف لضمان اندماج الحي مع بيئته، وتعزيز "جاذبيته البصرية"، وتحسين جودة حياة السكان.

تدفع هذه المقاربة إلى استعادة التنوع الحضري الوظيفي والاجتماعي داخل نطاق المشروع، من خلال خلق إطار متناغم وديناميكي.

وقد تم إعداد مقترح معماري لمشروع هيكلي بهدف تأكيد صورة جديدة وأكثر جاذبية للمنطقة. ولهذا الغرض، تم اقتراح إنشاء مركز تجاري وترفيهي على موقع المسلخ القديم، من أجل خلق فضاء للقاء والتبادل يلبي احتياجات السكان .

الكلمات المفتاحية:

تحسين جزء، التنوع الحضري، الوظيفي والاجتماعي، الجاذبية، وديناميكي

Chapitre introductif

Introduction

Les villes, à travers le monde, connaissent une expansion continue, repoussant leurs limites par la création de nouveaux quartiers et cités au détriment de terres vierges. Cette évolution a transformé les périphéries en nouveaux centres urbains, tandis que les anciens centres, saturés et souvent vétustes, peinent à répondre aux attentes contemporaines de la société. Pour remédier à ces défis, la **requalification urbaine** intervient comme un ensemble de démarches visant à transformer, moderniser et revitaliser les espaces existants, dans une logique d'amélioration de la qualité de vie, d'attractivité et de durabilité.

La requalification urbaine s'inscrit dans une démarche innovante et intégrée, englobant un ensemble d'interventions sur les tissus urbains existants. Elle préconise une densification réfléchie de la ville en misant sur le recyclage des ressources bâties et foncières plutôt que sur une expansion anarchique. Son principal objectif est d'apporter des solutions aux défis sociaux, économiques et architecturaux des quartiers anciens ou dégradés, tout en favorisant l'émergence de nouveaux pôles économiques et en consolidant la cohésion sociale à l'échelle de l'agglomération. En limitant l'étalement urbain, elle contribue également à une gestion plus durable du territoire.

Cette requalification ne se limite pas aux quartiers historiques, mais s'étend également aux zones industrielles et aux friches urbaines, leur offrant une seconde vie et une intégration harmonieuse dans le tissu urbain global. Ainsi, la ville de demain repose sur une transformation maîtrisée et durable, favorisant une urbanité réinventée et une meilleure qualité de vie pour ses habitants.

Le cas de la ville de Tizi-Ouzou représente un exemple emblématique des dynamiques de croissance urbaine en Algérie. Son expansion continue modifie ses limites et redéfinit ses périphéries, avec un impact particulièrement marqué dans sa partie ouest, qui fait l'objet de notre analyse. Cette mutation s'explique par plusieurs facteurs, notamment la pression démographique, le développement économique et les ajustements infrastructurels nécessaires à l'absorption de cette expansion. L'entrée ouest de Tizi-Ouzou, traversée par la Route Nationale RN12 (avenue Larbi Ben M'hidi), constitue un axe structurant de développement qui relie directement la ville à son hyper-centre et participe activement à l'évolution de son paysage urbain. Cet axe joue un rôle primordial dans l'intégration des nouveaux quartiers à la dynamique urbaine globale, facilitant l'accessibilité et renforçant les échanges entre les différentes zones. Toutefois, cette transformation rapide engendre des défis

majeurs en matière d'aménagement, de préservation du patrimoine et de gestion des espaces publics. Le développement non maîtrisé risque de provoquer une perte d'urbanité et une fragmentation du tissu social. Il devient donc impératif de mettre en œuvre une stratégie de requalification urbaine qui prenne en compte ces enjeux et favorise une expansion harmonieuse et durable. L'approche doit reposer sur une densification réfléchie, optimisant les ressources foncières existantes plutôt que d'étendre anarchiquement les limites de la ville. La valorisation des quartiers anciens, la modernisation des infrastructures et la promotion d'un cadre de vie équilibré sont autant de leviers qui permettront à Tizi-Ouzou de conjuguer croissance et préservation de son identité urbaine. Cette reconquête urbaine pourrait également intégrer des espaces sous-utilisés comme les friches industrielles, afin d'éviter un étalement urbain excessif et de renforcer la cohésion entre les différentes zones de la ville. Ainsi, la ville de Tizi-Ouzou se trouve à un tournant stratégique où la gestion de son développement doit s'inscrire dans une perspective durable et inclusive. Il s'agit d'assurer une transition urbaine maîtrisée, où l'identité locale, la qualité des espaces de vie et la connectivité sociale restent au cœur des préoccupations. Cette dynamique de transformation doit s'appuyer sur des principes de requalification et de revitalisation, afin de garantir aux habitants un cadre de vie à la fois fonctionnel, attractif et respectueux de l'histoire et de la singularité de Tizi-Ouzou

I. Problématique générale

Comment l'entrée ouest de la ville de Tizi Ouzou peut-elle tirer parti de sa situation stratégique pour l'affirmer en un élément polarisateur qui favorise les échanges tout en préservant son identité ?

II. Problématique spécifique

Comment améliorer la qualité de vie social en redynamisant le périmètre et créant la relation d'échelle entre l'habitant et son environnement ?

III. Objectifs

- Exploiter la situation stratégique du périmètre à l'entrée ouest de la ville afin de travailler son imagibilité ;
- Relier le périmètre à la ville et faire de lui un pôle attractif ;
- Revitaliser le périmètre et renforcer son attrait ;

- Assurer la cohérence morphologique et créer un dialogue entre les différentes entités du périmètre ;

- Requalification l'espace public en améliorant la qualité de vie des habitants.

IV. Hypothèses

- Remédier au caractère de transit d'Avenue LARBI Ben Mhidi permettra de connecter le périmètre à la ville ;

- Redonner au périmètre son statut urbain qui va le rendre plus attractif ;
- Améliorer la qualité de vie des habitants en intégrant des espaces qui favorise la mixité sociale.

V. La méthodologie de l'atelier

On est inscrit dans un atelier qui contribue à la requalification de la ville de Tizi Ouzou basant sur deux problématiques qui sont : la centralité et les porte de la ville.

Notre projet participe à la requalification de l'entrée ouest de la ville de Tizi Ouzou.

VI. La structure du mémoire

Notre travail est organisé de 4 chapitres distincts :

▪ Chapitre introductif

Ce chapitre présente notre démarche méthodologique ainsi que les différentes problématiques ; générales et spécifique que nous aborderons par la suite.

▪ Chapitre 01 : Approche contextuelle

Ce chapitre repose sur une étude contextuelle qui se devise en deux échelles :

Echelle de la ville : Présentation de la ville et la lecture diachronique qui va nous permettre de ressortir une synthèse générale qui va aboutir à poser la problématique générale.

Echelle du périmètre : qui se compose de deux étapes.

Etat des lieux : présentation du périmètre par rapport à son environnement immédiat et la lecture morphologique qui nous guide à tirer une synthèse spécifique et poser la problématique spécifique.

Diagnostic : une analyse approfondie qui nous permet de ressortir les atouts et les carences de l'aire d'intervention et de définir les enjeux et les objectifs.

▪ **Chapitre 02 : La proposition urbaine**

Ce chapitre se divise en deux parties :

Partie01 : Lecture des exemples et des référents

Partie02 : Les actions de l'intervention urbaine

▪ **Chapitre 03 : Approche architecturale**

Il présente la partie pratique de notre travail, ce chapitre concerne la conception d'un projet architectural, résultant de notre analyse urbaine.

Un projet qui vise à revitaliser et dynamiser le quartier de l'ancienne gare qui souffre actuellement de marginalisation et d'oubli.

Chapitre 01

Approche contextuelle

Introduction:

Nous allons procéder dans ce chapitre à la présentation de la ville de Tizi-Ouzou, par la suite on va établir son évolution et sa transformation à travers le temps tout en faisant le périmètre d'étude, et au final arriver à rédiger une problématique générale, ensuite l'étude de l'état de lieux qui nous a permis de ressortir notre problématique spécifique et en dernier le diagnostic urbain.

I. Echelle de la ville

Présentation de la ville de Tizi Ouzou:

1-Situation et limites:

A. l'échelle nationale:

La ville de Tizi Ouzou se situe pratiquement au centre de la partie nord du territoire national entre Alger et Bejaïa, elle se limite:

- Au nord par la mer méditerranée.
- A l'est : par la wilaya de Bejaïa.
- A l'ouest: par la wilaya de Boumerdes.

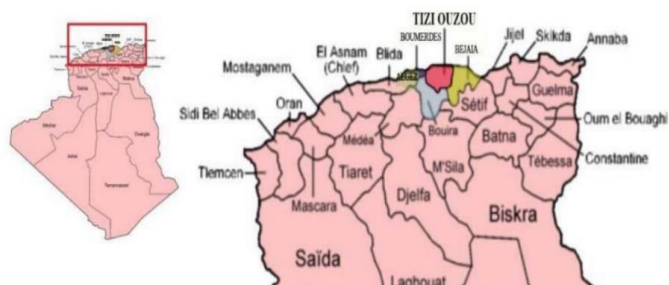


Figure 1: Carte de situation géographique de la wilaya de Tizi-Ouzou et ses limites.

Source : decentralisatin-dz.e-monsite.com

B. Echelle de la wilaya :

La ville de Tizi Ouzou est le chef-lieu de la commune, a daïra et la wilaya du même nom, située pratiquement au centre-ouest de la wilaya Elle est située à 100 km à l'est de la capitale Alger et à 30 km des côtes méditerranéennes. Sa superficie est de 10 236 hectares



Figure 2: Carte de Tizi-Ouzou l'échelle de la wilaya

Source : www.google -image.com

1.2. Accessibilité:

La ville de Tizi-Ouzou est accessible par plusieurs réseaux routiers

- o La RN12 qui assure les liaisons Alger-Tizi Ouzou.
- o La RN 72 qui relie Tizi-Ouzou à Tizirt.
- o Le chemin de la wilaya 37



Figure 3: coupe démontrant la topographie

1.3 La topographie

La ville est érigée dans la vallée de l'Oued SEBAOU, elle est encastrée entre deux massifs d'environ 600m d'altitude :

- Au Nord le mont BELOUA
- Au sud le mont HESNAOUA

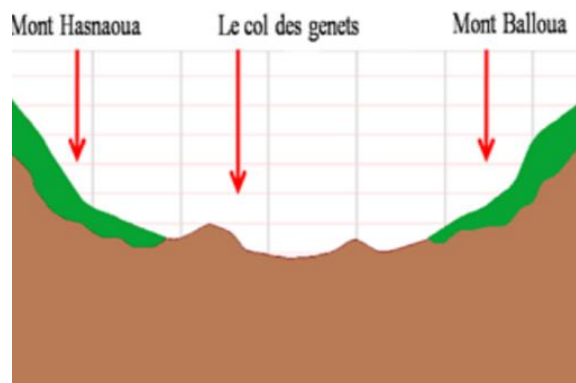


Figure 4: coupe démontrant la topographie
Source : googl earth

1.4 Vocation de la ville de Tizi-Ouzou :

ville de Tizi-Ouzou en tant que chef-lieu de la wilaya abrite plusieurs équipements à vocations multiples (Culturel, enseignement supérieure, administratif, sportif).



Figure 5: stade Hocine Ait Ahmed
Source : googl image

I.2. La lecture diachronique

L'analyse diachronique nous offrira la possibilité d'étudier et d'explorer les différentes périodes historiques ayant influencé et façonné la ville de Tizi Ouzou au fil du temps, tout en permettant de suivre l'évolution du périmètre d'intervention à travers les diverses transformations qui se sont succédé.

1_ l'époque romaine (146 Av .J.C 1640)

Faits historiques

_La pénétration des romains à la région

Faits urbains

_La création de l'axe territoriale Alger-Bejaïa

_Le début de formation du village Amraoua

_L'instauration d'un poste de surveillance sur le col des genets

Constat

La formation des premières traces urbaines de notre périmètre le long de l'axe territorial reliant Alger à Bejaïa

L'époque ottomane (1640_1830)

Faits historiques

_L'arrivée de l'empire ottomane en 1640

Faits urbains

_la formation du village traditionnel Amraoua en 1640

_La transformation du poste de surveillance en un bordj turc en 1720

_l'établissement d'un souk sur l'axe territorial

Constat

Notre périmètre n'a marqué aucune évolution dans cette période

L'époque coloniale (1830_1962)

Cette époque est marquée par plusieurs étapes et évolutions ayant influencée l'urbanisation de la ville de tizi ouzou et notamment le périmètre d'étude

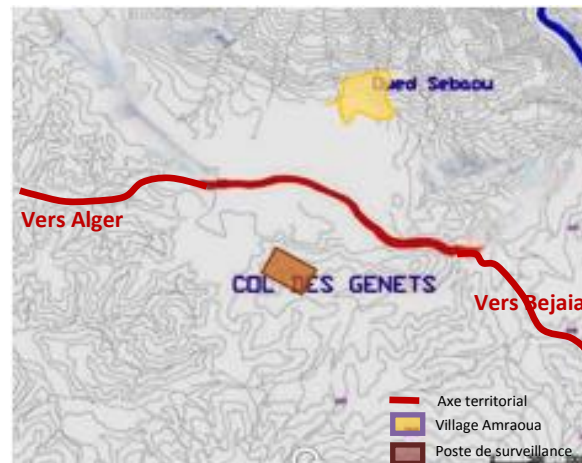


Figure 6:La ville de Tizi-Ouzou à l'époque romaine7
Source : mémoire master

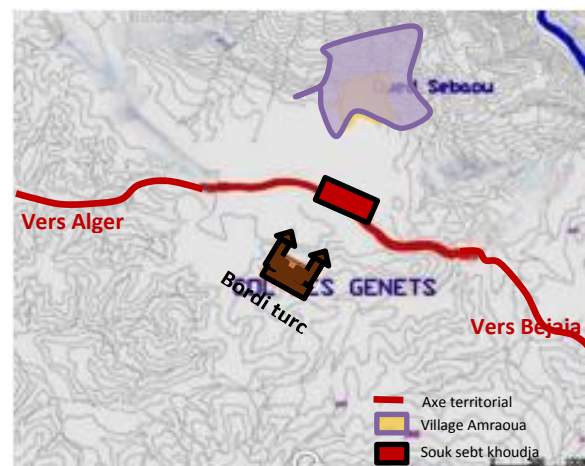


Figure 7:La ville de Tizi-Ouzou à l'époque ottomane
Source : mémoire master

Faits historiques

- _ La conquête coloniale française en 1844
- _ L'avènement du chemin de fer Alger- Tizi-Ouzou en 1888.
- _ Politique des terres brûlées engendrant l'exode rural 1956.
- _ Elaboration du plan de Constantine 1958.

Faits urbains

PHASE 1 : FORMATION ET EXTENSION DU TISSU COLONIALE (1855_1880)

▪ La formation du 1^{er} noyau coloniale (1855_1876)

- _ transformation du bordj turc en caserne
- _ le déplacement du souk vers notre périmètre d'étude à l'entrée Ouest de la ville de Tizi-Ouzou
- _ la création du premier noyau coloniale sur l'axe territoriale Alger-Bejaïa, caractérisé par un tracé en damier

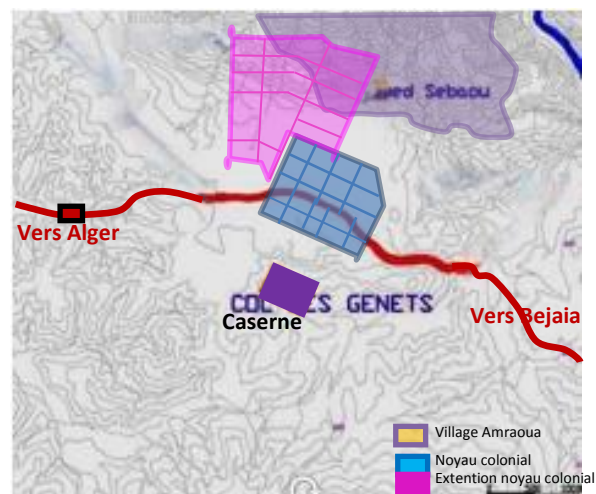


Figure 8: La ville de Tizi-Ouzou à l'époque coloniale ph1
Source : auteurs

▪ L'extension du 1^{er} noyau coloniale (1878_1880)

- _ la destruction de la partie sud du village Amraoua (la smala)
- _ l'extension du 1er noyau coloniale vers le nord-ouest (partie sud du village Amraoua, en gardant le tracé en damier)
- _ l'établissement d'un tribunal

Constat

Le déplacement du souk vers notre périmètre lui fournit un deuxième tracé avec une vocation économique

PHASE 2 : LE PASSAGE DU VILLAGE A LA VILLE et DE L'ILOT LA BARRE (1880_1962)

▪ Du village à la ville (1880-1950)

- _ L'axe Bejaïa –Alger devient une ligne de croissance.
- _ Une extension vers notre périmètre due à l'avènement du chemin de fer.

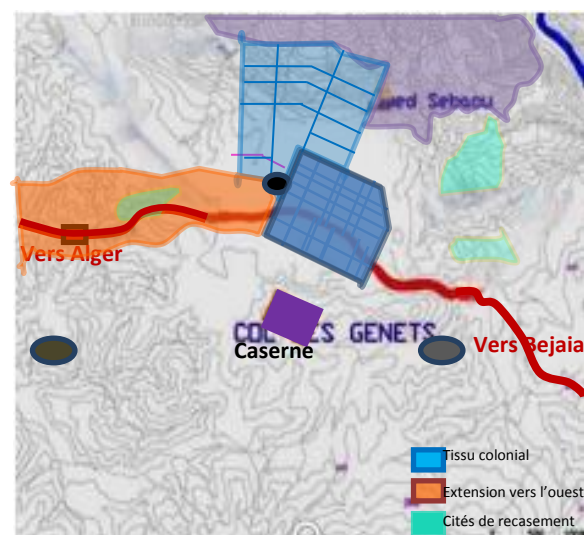


Figure 9: La ville de Tizi-Ouzou à l'époque coloniale ph2
Source : auteurs

A

_ Création de grands équipements tels que : la gare ferroviaire, l'hôtel de ville, palais de justice, prison...etc. en 1920, et hôpital en 1950.

▪ **De l'ilot à la barre (1950_1962)**

_passage du stade rural à un stade urbain

_l'extension dans les directions Est et Ouest et le début de formation des cités de recasements et barres HLM (Mokadem, le Cadi, les genets, cité 5 juillet...)

Constat L'extension dans la direction ouest du tissu coloniale suivant l'axe territoriale et l'avènement du chemin de fer, ont donnés au périmètre une nouvelle transformation urbaine qui se résulte par la création de site d'intervention l'actuel quartier ancien gare

L'époque post -coloniale (1962 à nos jours

▪ **De 1962 à 2008**

Faits historiques

_l'indépendance en 1962

_ Lancement des plans quadriennal (1et 2)

_ Plan socioéconomique et éducatifs PUD pour restructurer et densifier l'espace urbain.

_la crise de logements due à l'exode rural vers la ville

Faits urbains

_la formation de notre périmètre

_l'axe territorial devient le 1^{er} axe de dédoublement (RN12)

_éclatement de la ville dans les sens Est et Ouest

_libération et déplacement du souk vers le sud de la ville

_établissement des barres HLM et du programme ZHUN (des lotissements et coopératives)

_ Réalisation de plusieurs équipements : l'hôtel lalla Khadîdja et Belloua, stade 1er novembre, la maison de la culture, une gare ferroviaire et routière, théâtre régionale, université hasnaoua ex habitat ...

▪ **DU 2008 à NOS JOURS**

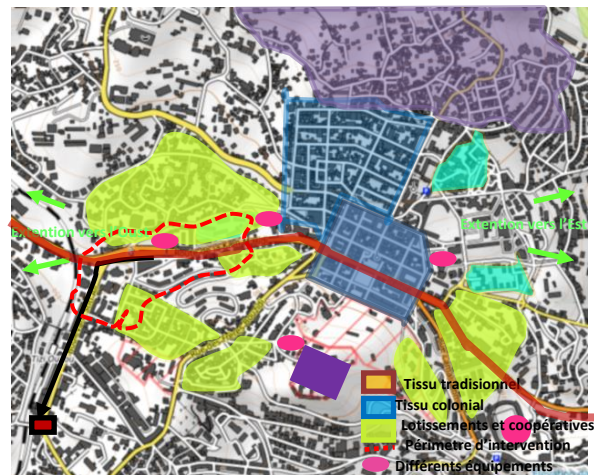
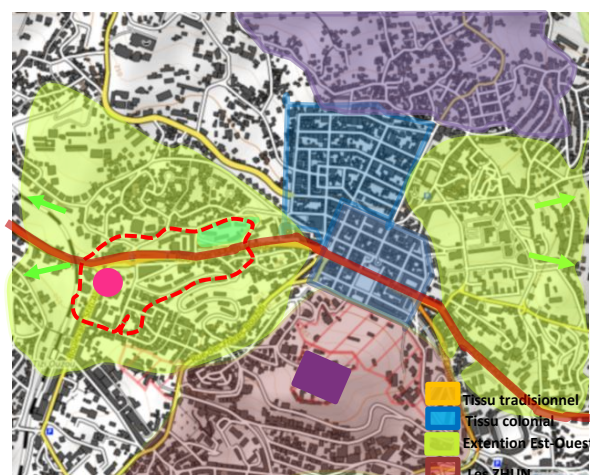


Figure 10:La ville de Tizi-Ouzou à l'époque post coloniale
Source : auteures



La désaffectation de la gare routière, elle devient une friche
 _réalisation de nouveaux équipements a La périphérie Ouest de la ville de tizi ouzou tels que :
 le musée régionale, le stade Hocine Ait Ahmed à Boukhalfa

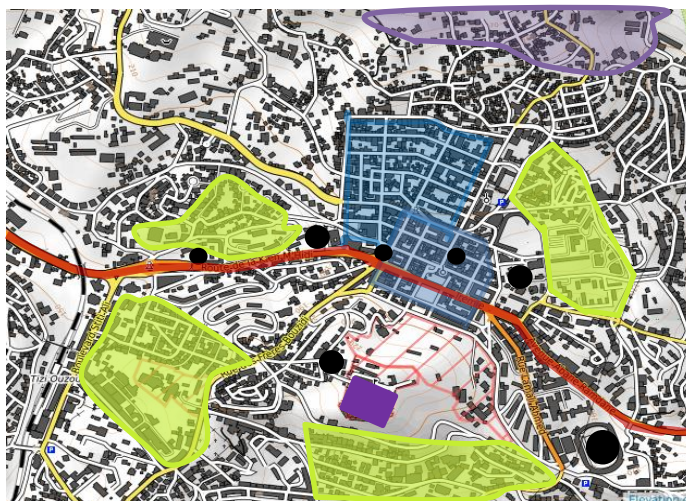
Constat

Après le déplacement du souk et la désaffectation de la gare routière, notre périmètre d'étude a perdu sa vocation et son statut économique, aujourd'hui il demeure un axe de transit.

Figure 11: La ville de Tizi-Ouzou actuellement
 Source : auteures

LES ELEMENTS DE PERMANENCE

- L'axe territorial Alger-Béjaia.
- Village traditionnel
- La trame urbaine du tissu colonial.
- Le bordj turc.
- Les grands ensembles de l'habitat.
- Les grands équipements (le tribunal, l'hôtel de ville, bâtiment de l'ancienne gare, maison de la culture, hôtel lalla khedidja, stade 1^{er} novembre...



Synthèse de la lecture diachronique

L'analyse historique de la ville de Tizi Ouzou a permis de saisir les différentes transformations de notre périmètre et son importance pour la ville, notamment la variabilité de son statut. Initialement situé en périphérie ouest et traversé par un axe territorial, il est devenu un centre d'échanges commerciaux grâce à la présence du souk. La construction de la gare routière a ensuite renforcé ce statut.

Aujourd'hui, avec le déplacement du souk et la désaffectation de la gare routière, ce périmètre, bien que stratégiquement situé, reste sous-utilisé et a perdu son attractivité ainsi que sa dynamique urbaine

I. ETAT DES LIEUX

A. Echelle du périmètre avec son environnement immédiat :

1.Présentation du périmètre :

Notre périmètre d'intervention se situe à l'entrée ouest de la ville et à proximité du centre-ville, il marque le seuil Ouest de la ville de Tizi Ouzou.



Figure 12: Carte de la ville de tizi
Source : googl earth

Le périmètre se développe au long de la route national N°12, (l'axe territorial) qui relie, autrefois la ville d'Alger et Bejaïa.

Le périmètre est articuler avec son environnement immédiat avec l'axe territorial Avenue Larbi ben Mhidi et boulevard Stiti .

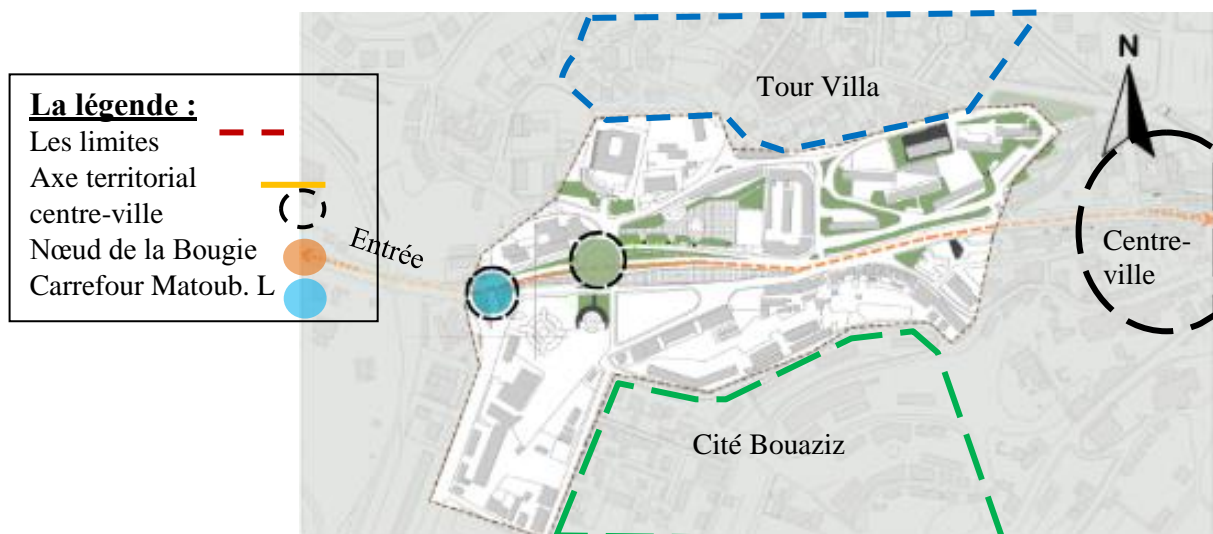


Figure 13: Carte du périmètre
Source : auteures

Délimitation

Il est délimité par

- Le centre-ville à l'est
- Boukhalfa à le ouest
- Les tours villa au nord
- Cité Bouaziz au sud

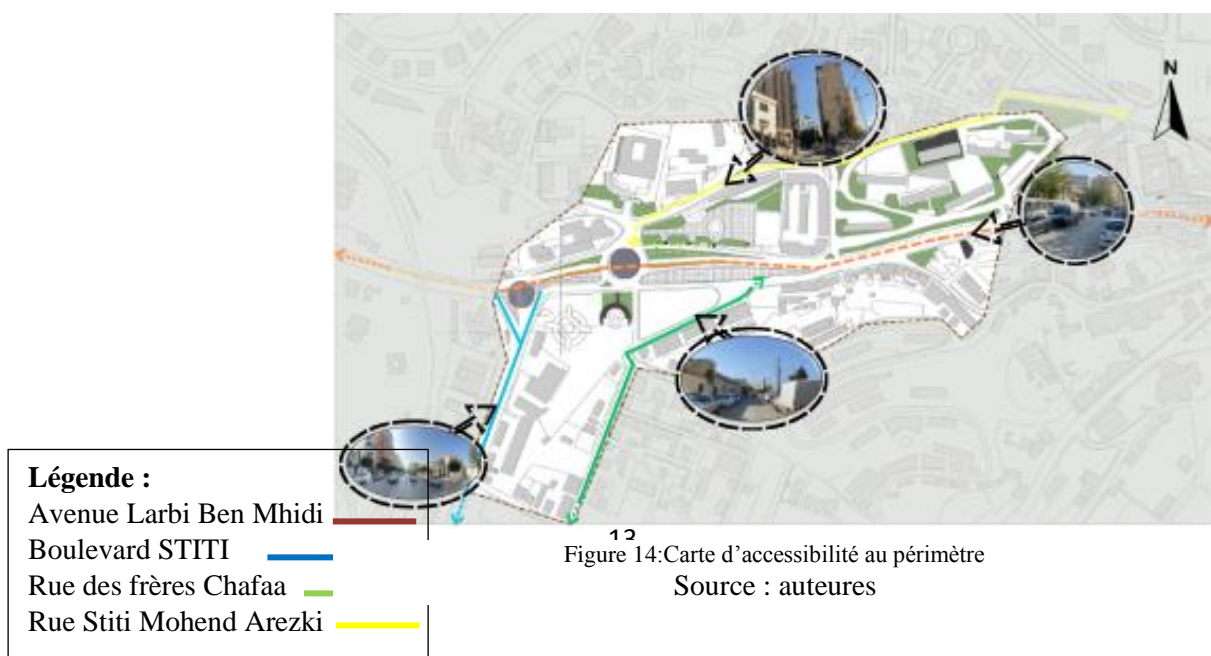
Constat :

Sa situation stratégique à l'entrée ouest de la ville et sa proximité au centre qui va nous permettre de travailler son imagibilité et la valoriser

2. Accessibilité

Le périmètre est accessible par un réseau de voies d'ordres différents:

- Coté Est par l'avenue Larbi Ben Mhidi (axe de premier ordre) :elle relie l'entrée de la ville au centre.
- Côté Sud par Boulevard STITI ALI(axe du deuxième ordre): un long boulevard linéaire il est perpendiculaire à l'avenue LARBI BEN MHIDI il articule le périmètre avec la nouvelle ville
- Et par les deux voies tertiaires :la route Stiti Mohamed Arezki du côté nord et la route des frères Chafaa du côté sud



12
 Figure 14: Carte d'accessibilité au périmètre
 Source : auteures

Constat :

Notre périmètre d'étude est bien accessible est traversé par les deux axes qui représente un flux urbain important, ce qui provoque une nuisance sonore très élevée

3. Eléments de repère

Notre périmètre est repéré par :

La légende :

- 1. Batiment d
- 2. Palais de ju
- 3. Commissari
- 4. ENIEM
- 5. Banque
- 6. Musée
- 7. Maison de
- 8. La bougie



Figure 15: Carte des éléments de repère
Source : auteures

Constat : le périmètre est facilement identifiable grâce à des éléments de repère important mais qui sont de nature administrative

**B. Echelle du périmètre
Lecture morphologique**

1. Les voirie :

La légende :

- Avenue Larbi Ben Mhidi ———
- Boulevard STITI ———
- Rue des frères Chafaa ———
- Rue Stiti Mohend Arezki ———

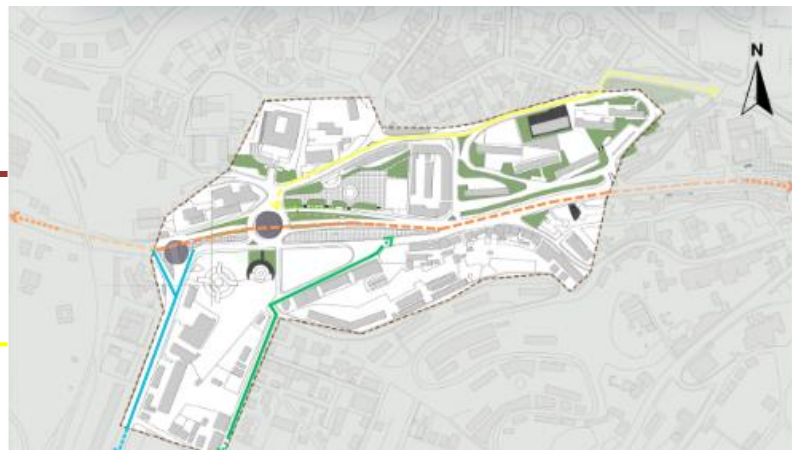


Figure 16: Carte du réseau viaire
Source : auteures

1.1. Avenue Larbi Ben MHIDI

Il représente un axe permanent (Alger-Bejaia). Il s'agit d'une voie de grande circulation mécanique, Il articule notre périmètre avec le centre-ville et il facilite les échange intérieure et extérieure de la ville.

Elle est à l'échelle de la ville pas à l'échelle du périmètre et cela a engendré le caractère de transit qui a provoqué une rupture morphologique des rives du périmètre.



Figure 17:l'avenue Larbi B.M
Source : prise par l'auteur le 04/11/24

1.2. Boulevard STITI :

Axe majeur. Il s'agit d'une voie à grande circulation, Elle relie notre périmètre à la nouvelle ville.

C'est une voie à l'échelle du périmètre ; Elle est animée par des commerces et des équipements qui participent à son dynamisme et son attractivité.



Figure 18:boulevard STITI
Source : prise par l'auteur le 04/11/24

1.3. Stiti Mohend Arezki :

C'est une voie qui relie notre périmètre avec les cités

limitrophe, c'est une voie très fréquentée par les gens

Elle est caractérisée par des façades hétérogènes dans le

gabarit ce qui a engendré un écrasement d'échelle par

rapport à la voie et crée une rupture.



Figure 19:la rue Stiti Mohend Arezki
Source : prise par l'auteur le 04/11/24

1.4. Rue des frères Chafaa :



Figure 20:la rue des frères Chafaa
Source : prise par l'auteur le 04/11/24

C'est une voie qui relie notre périmètre avec les cités limitrophes,

C'est une voie non structurée, elle est caractérisée par des façades d'habitat individuelle et une largeur insuffisante et le stationnement au long de la voie qui a engendré un problème de circulation.

Constat :

malgré les multiples points d'accès au périmètre, le réseau viaire souffre d'un manque de structuration et d'animation, manque de relation avec l'échelle humaine et cela a provoqué le caractère de transit qui a créé une rupture dans le périmètre.

2. Les nœuds :

La légende

Noeud de la Bougie ●

Carrefour Matoub Lounes ●

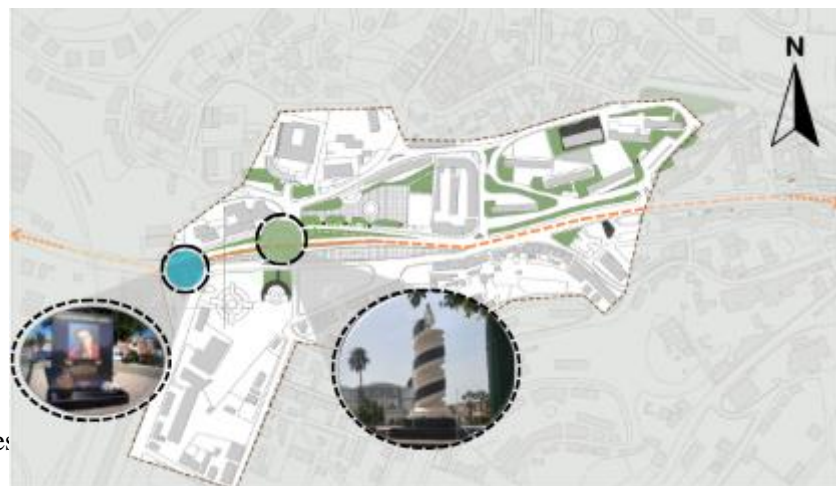


Figure 21: Carte des nœuds
Source : Auteurs le 04/11/24

2.a. Nœud de la bougie

C'est le nœud principal ; Il marque le seuil de la ville et matérialisé par un monument sous forme de bougie, il articule notre périmètre avec le centre-ville

Point de d'intersection de plusieurs voies et axes importants : avenue Larbi Ben Mhidi, Boulevard Stiti, Route d'Alger, et les voies tertiaires Il gère l'orientation d'un flux mécanique important et subit des problèmes d'embouteillage



Figure 22: nœud de la Bougie
Source : google image

Constat :

Le nœud de la bougie représente un bon point de repère mais il est hors échelle il n' néglige l'échelle humain

Il souffre d'un vécu social

2.b. le carrefour MATOUB Lounes :

C'est un monument qui rend hommage au chanteur kabyle Matoub Lounes, qui représente le point d'intersection des deux grands axes avec un flux mécanique important vu que c'est la porte de la ville offrant le choix d'aller vers : L'avenue Larbi Ben M'hidi ou se dévier vers le boulevard Stiti Ali.



Figure 23:carrefour MATOUB Lounes
Source : google image

Constat :

- il est aménagé à l'image d'intersection
- Manque d'animation de marquage
- il améliore pas le vécu social

3.Les équipement :

La légende :

- 1.Cours de compte
- 2.Palais de justice
- 3.Commissariat
4. Musée
- 5.DEP
6. EX Abattoir
- 7.Maison de l'enviroi
8. Bâtiment de l' gare

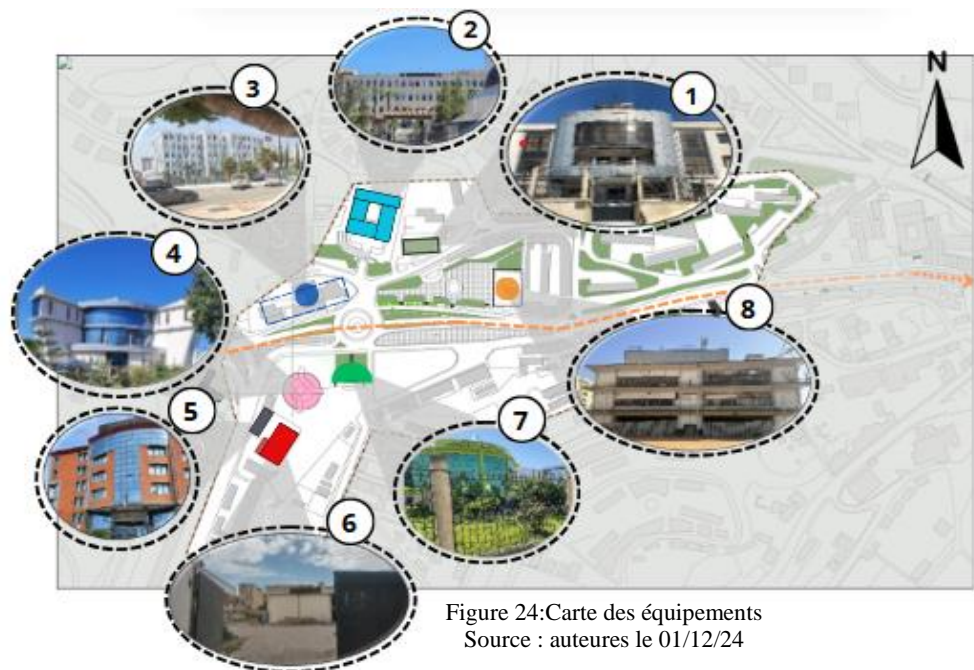


Figure 24:Carte des équipements
Source : auteures le 01/12/24

Constat :

Présence de différents équipements mais qui sont de nature administrative manquant de vécu social ce qui entraine un faible impact sur la dynamique sociale.

Enjeux : Projeter des équipements à vocation culturelle, sportive pour redynamiser le périmètre, et créer la relation entre l’habitant et son contexte

4. Les entités

L’avenue Larbi Ben Mhidi (L’axe territorial) a divisée Notre périmètre d’étude en deux entité hétérogène qui a engendré le caractère de transit qui a créé une rupture entre elle.

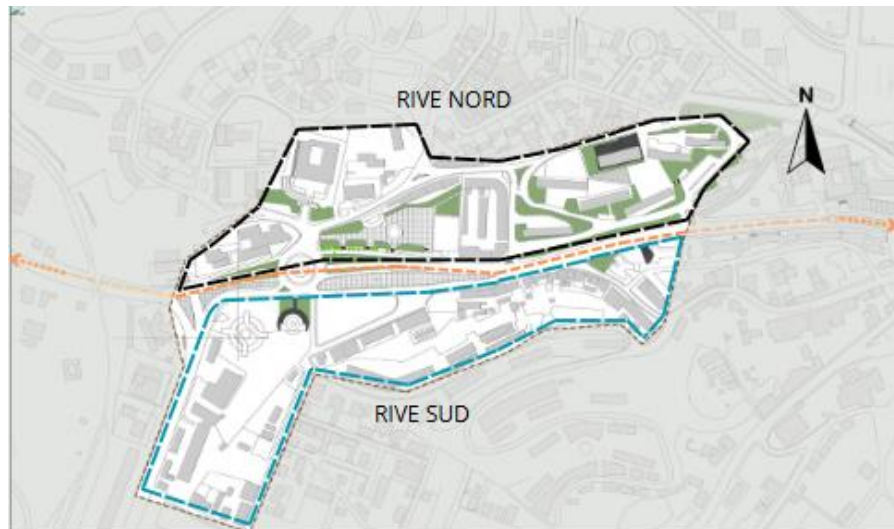





Figure 25: Carte des entités7
Source : Auteurs le 01/12/24

4.1. Rive nord : elle est composée de trois sous entités :

- La légende
- Entité principale 
 - Entité résidentielle 
 - Entité équipement 

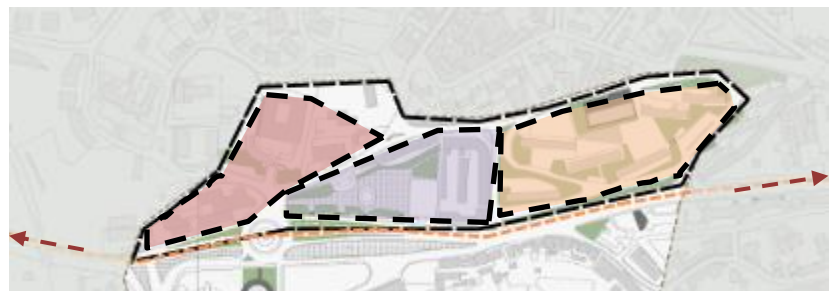





Figure 26: l'entités nord
Source : auteures le 01/12/24

Constat :

- La rive nord est une entité hétérogène qui n’est pas ouverte sur le périmètre.
- Depuis la désaffectation de la gare, elle ne possède aucun dynamisme, et les équipements ne revitalisent pas cette rive.
- La disponibilité foncière

4.2. Entité sud

Composé de 3 sous entités :

- La légende
- Entité résidentielle 
 - Entité équipement 
 - Vide urbain 

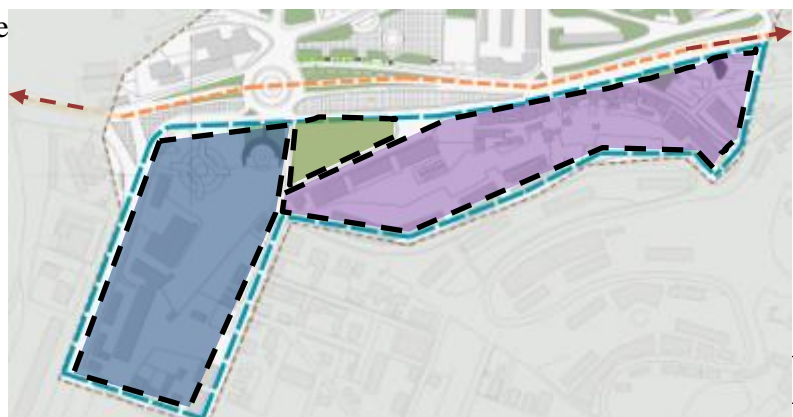


Figure 27: la rive sud
Source : auteures le 01/12/24

- Cette entité caractérisée par une vocation résidentielle de différents types d'habitation (collectif individuelle),

- Une hétérogénéité dans la structure (un déséquilibre dans le gabarit).

- Les bâtiments s'alignent pas l'avenue Larbi Ben Mhidi malgré la présence des commerces au RDC

Constat : La rive sud est une entité hétérogène composée des équipements qui ne revitalisent pas cette rive et des résidences qui marquent un déséquilibre dans la structure et le gabarit qui crée une rupture dans le périmètre avec une faible qualité architecturale.

CONSTAT :

- Absence d'articulation entre les deux entités à cause de l'avenue Larbi Ben Mhidi qui a engendré le caractère de transit et la rupture entre les rives.
- Manque de densité urbaine qui fait que le périmètre est excessivement ensoleillé
- Disponibilité foncière
- Manque de structuration

5. les espaces publics

Notre périmètre d'étude compose de 3 espaces publics :

- Place Ait Mbarek
- Place des Oliviers
- Place de la JSK



Figure 28: espace public
Source : auteures le 24/11/24

Place d'ancienne gare

(Ait Manguellet) :

Après la désaffectation de la gare, elle est devenue un espace de détente et de loisir pour la population en particulier les enfants.



Figure 29: la place Ait Manguellet
Source : auteures le 04/11/24

Constat : cette place ne participe pas à la dynamique de notre périmètre en raison de la non-structuration de l'espace et de l'aménagement anarchique

Place des oliviers

Elle est située entre des voies mécaniques ce qu'il la rend pas facile à atteindre mais elle n'est pas aménagée elle représente un moment événementielle (utilisé pour des foires)



Figure 31: la place d'olivier aménager par les foires
Source : prise par l'auteur le 04/11/24



Figure 30: la place d'olivier
Source : prise par l'auteur le 04/11/24

Constat : Cette place présente un atout pour notre périmètre, car elle donne la possibilité de redynamiser notre périmètre.

Terrain de la JSK :

C'est un vide urbain en raison de sa clôture et de l'absence d'aménagement et occasionnellement utilisée pour des foires

Constat : Poche vide non aménagée

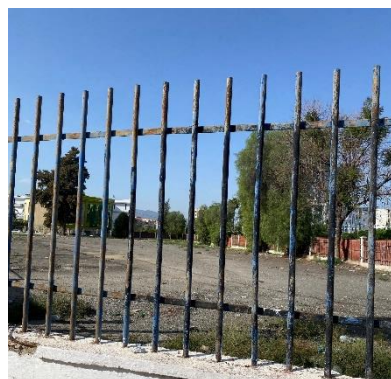


Figure 32: terrain de JSK
Source : prise par l'auteur le 04/11/24

CONSTAT :

Notre périmètre d'étude est rempli de poche vide, bien que certains sont aménagés en tant qu'espace public mais qui ne redynamise pas et qui ne revitalise pas le périmètre. Elles représentent des atouts pour le périmètre afin de proposer des améliorations significatives

6. La mobilité :

Les déplacements dans notre zone d'intervention se fait principalement par des moyens de transport mécanique, comme les transports publics (des bus) et les véhicules personnels. Cela engendre un fort trafic et un niveau sonore très élevé.

Les transports en commun se limitent essentiellement aux bus, sans réelle diversité de modes de transport. De plus, il manque des séquences d'arrêt pour les piétons.

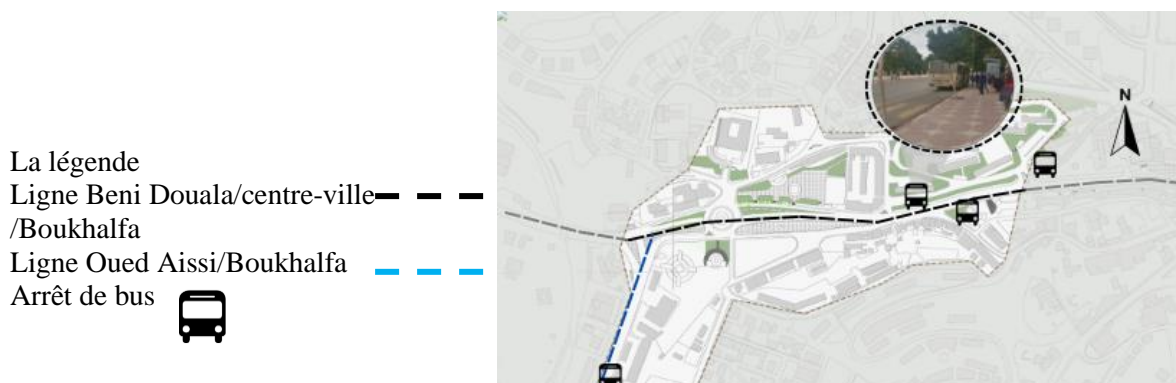


Figure 33: Carte de mobilité urbaine
Source : traité par l'auteur le 24/11/24

Constat : Un flux mécanique très intense et une absence de mobilier urbain pour les zones piétonnes. Et manque de diversité dans les options de transport.

Synthèse spécifique :

Après l'étude d'état des lieux de notre périmètre on a constaté que ce dernier souffre d'un manque de vécu social et d'attractivité et l'absence de relation d'échelle entre l'habitant et son environnement immédiat à cause de :

- L'échelle de l'axe territoriale (Avenue Larbi Ben Mhidi) qui n'est pas à m'échelle du périmètre qui a provoqué le caractère de transit
- La dominance des équipements d'une vocation administrative qui participent pas à la dynamique du périmètre et qui ne le revitalise pas
- La désaffectation de l'ancienne gare
- Absence totale des espaces public et de stationnement
- Les nœuds non matérialisés

Problématique spécifique :

Comment améliorer la qualité de vie social en redynamisant le périmètre et créant la relation d'échelle entre l'habitant et son environnement ?

II. Diagnostic

Introduction : Dans ce qui suit, nous allons diagnostiquer notre aire d'intervention d'une façon plus approfondie sur de différents volets qui va nous permettre de tirer une synthèse des carences et des potentialités qui nous serviront de support pour notre proposition urbaine

1. Aire d'intervention :

A. Présentation :

Notre aire d'intervention se situe à la partie sud-ouest du périmètre
On a choisi cette aire par rapport à :

- Sa situation à l'angle sud-ouest du périmètre
- Il est riche par la présence de l'ancienne gare et le nœud de la bougie
- L'aire d'étude est traversée par Les deux axes : Boulevard Stiti et l'avenue Larbi Ben M'hidi.

La légende

- Périmètre - - - - -
- Aire d'intervention - - - - -
- Avenue Larbi B.M - - - - -
- Boulevard STITI - - - - -

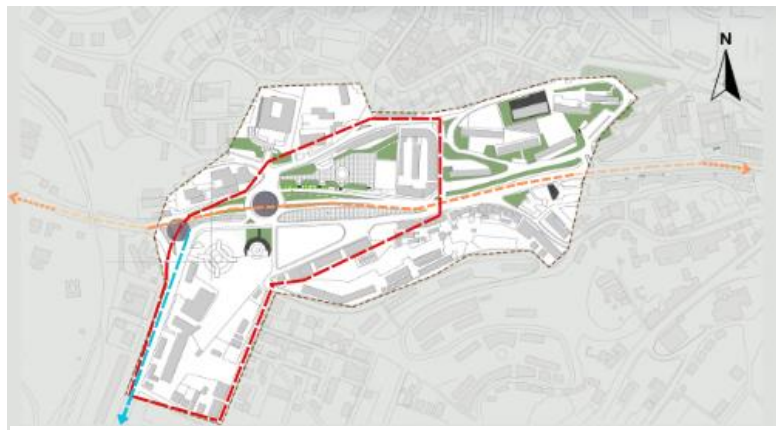


Figure 34: Carte du périmètre
Source : auteures le 01/12/24

B. Délimitation : Il est délimité par

- La voie STITI Mohend Arezki séparant les tours ville par le nord
- La cité 5 juillet et centre-ville par l'est
- La rue des frères Belkacem et rue frères Chafaa séparant la cité 11 décembre au sud
- Boukhalifa par le ouest

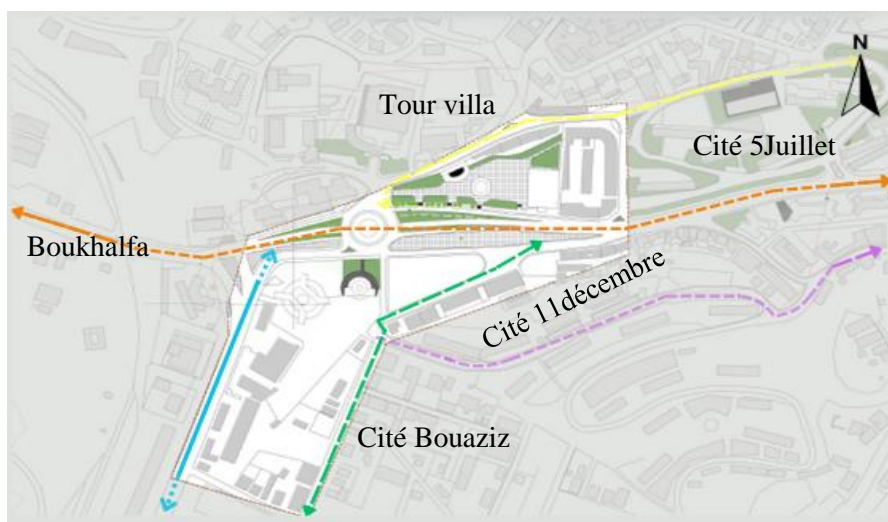


Figure 35: délimitation d'aire d'intervention
Source : traité par l'auteur le 01/12/24

Constat :

Sa position à l'entrée ouest de la ville et sa proximité au centre, bénéficie d'une place stratégique

Enjeu :

Affirmer son imagibilité et sa visibilité

2. Le système viaire :

Notre périmètre d'intervention est structuré par 04 voies d'ordre différents :

- **Axe de premier ordre :** Avenue Larbi Ben Mhidi grand flux mécanique
- **Axe de deuxième ordre :** Boulevard Stiti moyen flux mécanique
- **Voies tertiaires :** Rue des frères Chafaa et Rue Stiti Mohend Arezki faible flux mécanique

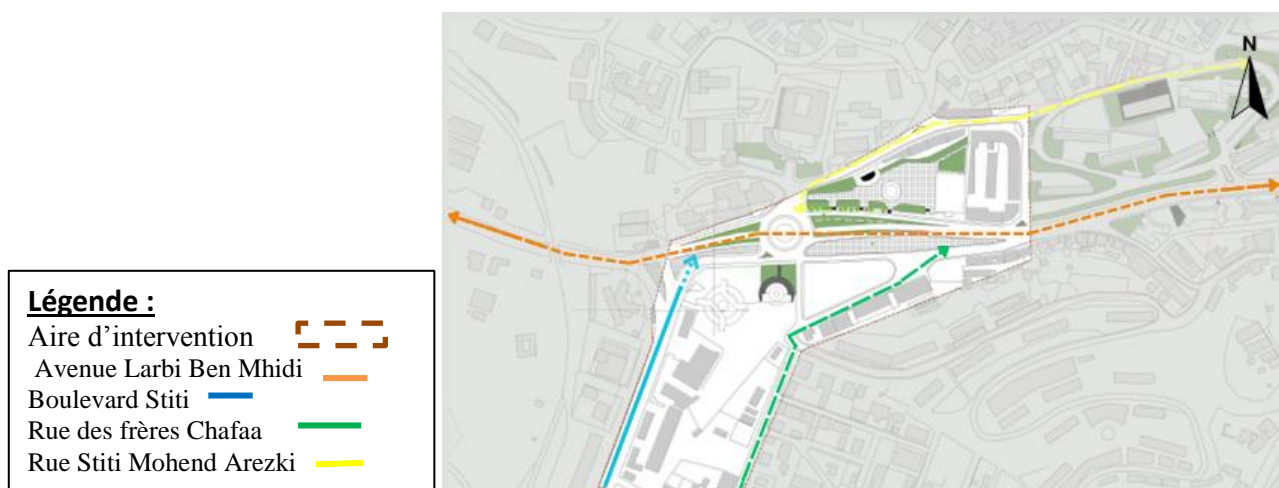


Figure 36: système viaire
Source : traité par l'auteur le 03/11/24

Constat : Le périmètre est bien desservi et bien accessible

2.1. Avenue Larbi Ben Mhidi

- Elle s'agit d'une voie de grande circulation mécanique, elle délimité du nœud Said Babouche au carrefour Matoub Lounes

- Elle possède une largeur considérable de 16m et représente un axe territoriale majeur de la ville
- Elle articule notre périmètre (l'entrée ouest) avec le centre-ville
- Elle est à l'échelle de la ville pas à l'échelle du périmètre et cela a engendré le caractère de transit qui a provoqué une rupture morphologique des rives du périmètre

L'avenue est composée en deux tronçon :

Légende :

- Carrefour Matoub. L ●
- Nœud de la bougie ●
- Avenue L.B.M —
- 1^{er} tronçon —
- 2eme tronçon —



Figure 37: l'avenue Larbi BM
Source : traité par l'auteur le 01/12/24

Le 1^{er} tronçon

Du carrefour Matoub Lounes jusqu'à nœud de la bougie

Le 2eme tronçon

Du nœud de la bougie Jusqu'à les limite de notre aire d'étude

1^{ER} Tronçon :

Il est délimité Du carrefour Matoub Lounes jusqu'à nœud de la bougie

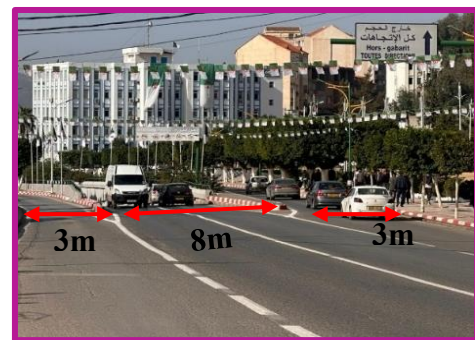


Figure 38: 1er tronçon
Source : prise par l'auteur le Date 04/11/24

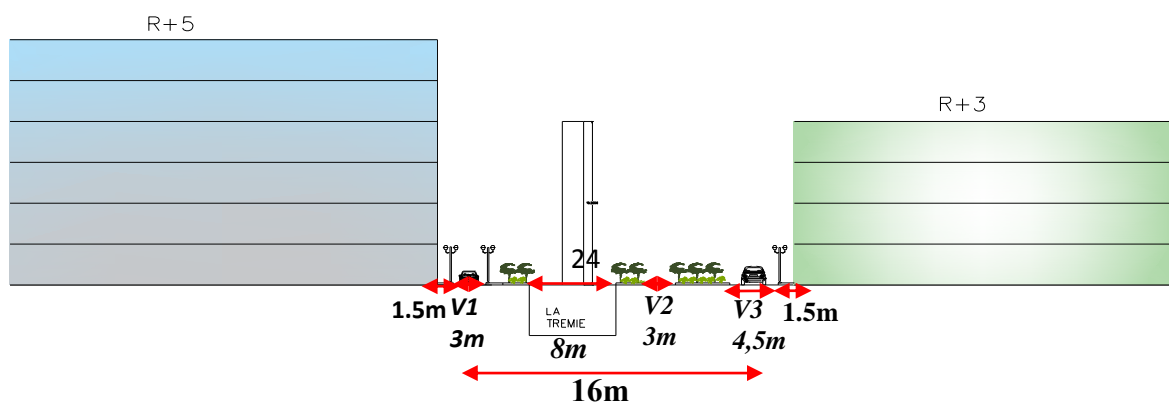






Figure 39: Coupe schématique de 1er tronçon
Source : autours, le 03/11/24

C'est une voie de 16 m de largeur

Elle est à l'échelle de la ville, c'est une voie de passage obligatoire cela a créé le caractère de transit qui a provoqué l'écrasement d'échelle humaine

VOIE1	TREMIE	VOIE2	VOIE3
<p>Bordé d'un côté par une clôture du Commissariat, trottoir de 1,5m mais qui est Occupé par la police et de l'autre part on trouve la trémie.</p> <p>C'est une voie non animée elle est clôturé par la façade commissariat et elle ne développe pas la circulation piétonne</p>	<p>Une largeur totale de 8m d'un tracé linéaire voie à double sens elle est aménagée par des allées vertes</p> <p>Mais qui présente une rupture et défavorise la circulation douce et le caractère de transit qui a provoqué l'exclu du piéton</p>	<p>Bordé d'un côté par le place des oliviers et d'autre Coté par une trémie d'une largeur de 3 m</p> <p>C'est une voie non aménagée (aménagée par des allées vertes) et non animé</p>	<p>Bordé d'un côté par la place des oliviers et d'autre Coté par un trottoir 1,5m du côté de musée ; une voies d'un seul sens.</p> <p>C'est une voie non animée et l'insuffisance de passage piéton à cause de la largeur du trottoir vue l'échelle de cette voie</p>
			
<p>Figure 40:Photo de 1er voie Source : prise par l'auteur Date 04/11/24</p>	<p>Figure 42:Photo de trémie Source : prise par l'auteur Date 04/11/24</p>	<p>Figure 41:Photo de 2eme voie Source : prise par l'auteur Date 04/11/24</p>	<p>Figure 43:Photo de 3eme voie Source : prise par l'auteur Date 04/11/24</p>

Les parois :

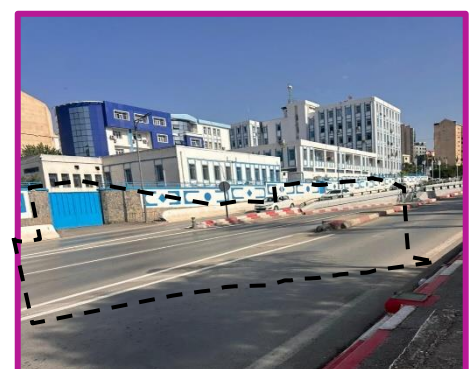


Photo de façade gauche prise par l'auteur Date 04/11/24

Paroi gauche :

Clôturée par commissariat à gabarit R+5 qui n'est pas à échelle de la voie et qu'il anime pas et son occupation du trottoir qui fait que le piéton est exclu dans ce tronçon .

Paroi droite :

Façade clôturée par le musée et la maison d'environnement à gabarit R+3 qui n'est pas à échelle de cette voie et l'anime pas à cause de la clôture donc crée une rupture entre la façade et la voie

Présence de passage piétonne mais en mauvais état et d'une largeur insuffisante de 1,5 m vue l'échelle de cette voie

Manque de dialogue entre les façades et les voies



Figure 45:Photo de la clôture de façade du musée
Source : prise par l'auteur Date 04/11/24



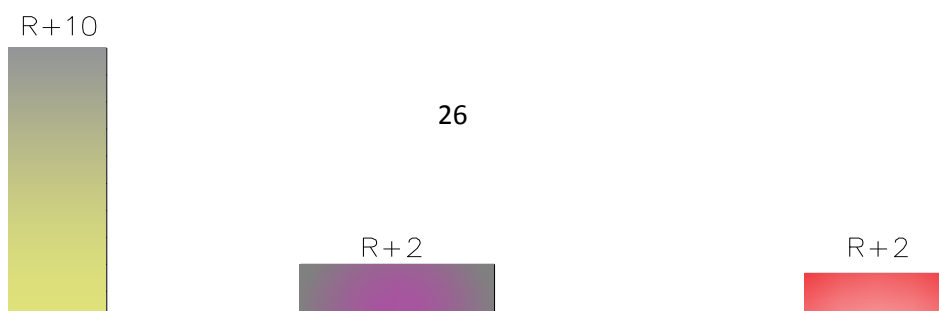
Figure 44: Photo de façade droite
Source : prise par l'auteur Date 04/11/24

Le 2eme tronçon :

Il est délimité Du carrefour Matoub Lounes jusqu'à nœud de la bougie



Figure 46:Photo de 2eme tronçon
Source : prise par l'auteur Date 04/11/24





- C'est voie à un Flux mécanique importants
- Elle souffre d'animation urbaine et elle est non structuré et non aménagé
- Elle n'est pas à l'échelle du périmètre ce qui a provoqué le caractère de transit et l'écrasement d'échelle humain

Les parois :

Paroi gauche :

Une façade hétérogène d'habitat individuel a gabarié de r+1 à r+4 avec RDC commercial qui sont pas à l'échelle de la voie et qui ne participe pas à son animation

L'échelle de la voie n'est pas à l'échelle de la façade (son gabarit) cela a provoqué une rupture et un déséquilibre

Légende :	
Habitat individuel	
RDC commerce	

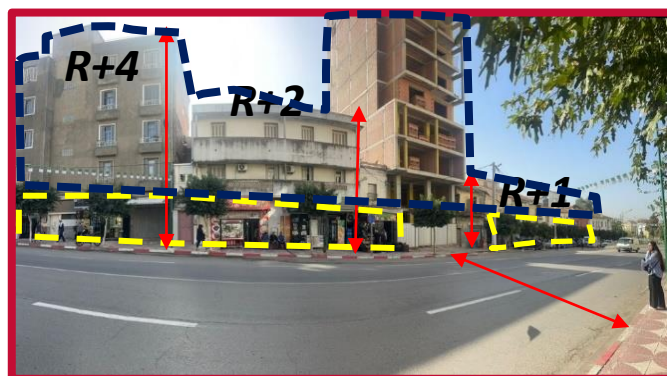


Figure 48:Photo de la façade gauche
Source : traité par l'auteur Date 04/11/24

- Présence de la place des oliviers non structuré et non aménagé qui représente un moment évènementielle occasionnelle
- Place de JSK qui est complètement clôturer et non aménagé
- La voie est structurée pas des façades hétérogènes



Figure 50:Photo de la place olivier
Source : prise par l'auteur Date 04/11/24



Figure 49:Photo de la place JSK
Source : prise par l'auteur Date 04/11/24

Paroi droite :

Une façade hétérogène composée de d'immeuble d'ancien gare, la place ait Manguellet, EPLF et la coopérative qui n'ont pas à l'échelle cela à crée un écrasement et un déséquilibre dans la façade urbaine

Des RDC commercial qui participe pas l'animation de la voie



Figure 51: Photo d'EPLF
Source : prise par l'auteur Date 04/11/24



Figure 54: Photo coopérative
Source : prise par l'auteur
Date 04/11/24

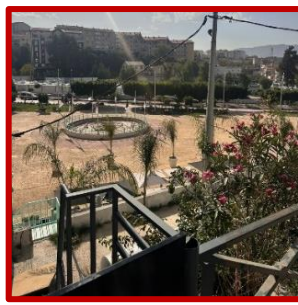


Figure 53: Photo de la place
Ait Manguellet
Source : prise par l'auteur
Date 04/11/24



Figure 52: Photo de l'immeuble ancienne gare
Source : prise par l'auteur Date 04/11/24

Absence totale d'animation dans ce côté vu la présence de la gare comme une friche et le vide urbain (place d'ancienne gare)

CONSTATS :

- Présence de caractère de transit
- L'écrasement d'échelle humaine
- Des voies non animé et non aménagé
- Pauvreté de la qualité paysagère
- Manque de dialogue entre les parois et les voie
- Présence de la trémie qui provoque une rupture

ENJEU : Restructuration, animation des voie

2.2. Boulevard STITI :

- Le boulevard Stiti est délimité du carrefour MATOUB Lounes
- Il s'agit d'une voie de grande circulation mécanique et piéton (voie de double sens), d'une largeur de 12 m et trottoir 1.5 m
- Elle relie notre périmètre à la nouvelle ville.
- C'est une voie à l'échelle du périmètre.



Figure 55:Photo de boulevard Stiti
Source : prise par l'auteur Date 04/11/24

la coupe AA :

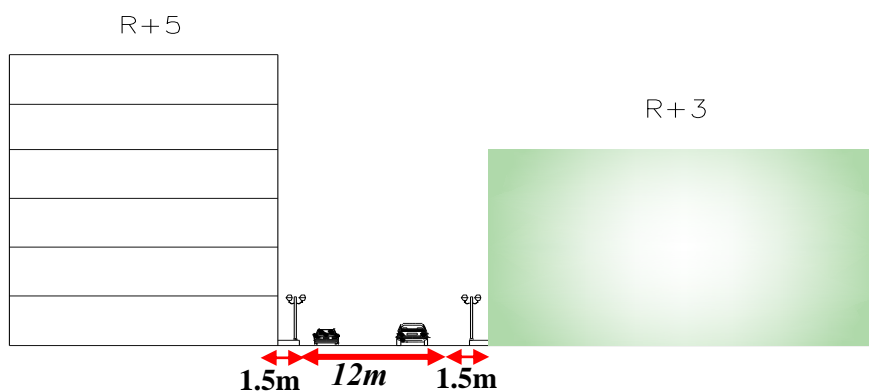


Figure 56:Coupe schématique boulevard Stiti
Source : faite par l'auteur date 01/11/24

Les parois :

Paroi gauche :

On trouve des Equipement tels que : musée, DEP ex abattoir et d'habitat collectif



Figure 57:Photo de la façade urbaine boulevard Stiti
Source : prise par l'auteur Date 04/11/24

Paroi droite :

une façade de plusieurs Equipment tel que : ENIEM, les banque et d'habitat collectif avec RDC commercial

Légende
 Les équipements — — —
 L'habitation
 RDC commercial

- Façade homogène d'un gabarit de R+5 des deux côtés. C'est la même façade tout au long du boulevard. Façade d'habitat collectif avec rez-de-chaussée commercial et un étage de services. Assurent une continuité urbaine
- Cette voie dispose des parois bien animer par des commerces et des Equipement a une vocation administrative et elle est à l'échelle du périmètre.

Constat :

- La voie est à l'échelle du périmètre.
- Problèmes de stationnement le long des bordures.
- Trottoirs et chaussée dans un état de dégradation plus ou moins avancé.

Enjeux :

- Restructuration de la voie

2.3. Rue des frères Chafaa :

La rue des frères Chafaa qui se prolonge à partir du nœud la bougie jusqu'au boulevard Stiti. C'est une voie qui relie notre périmètre avec les cites limitrophe, caractérisé par :

- Largeur : 8m
- Trottoir : 1 m de largeurs
- Voie à double sens

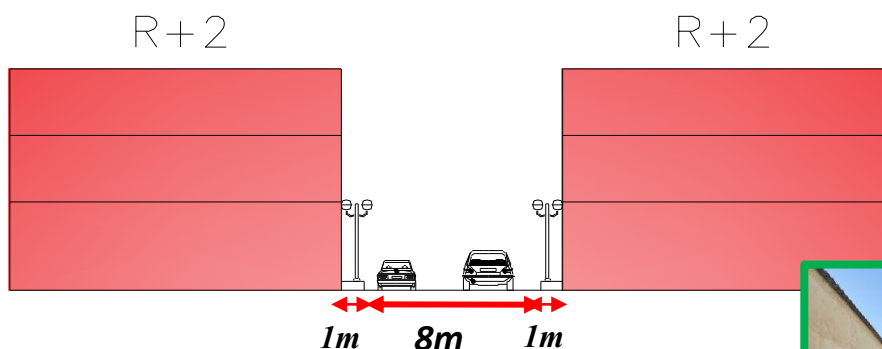


Figure 59: Coupe schématique rue des frères Chafaa
Source : réalisé par l'auteur le 04/11/24



Figure 59: Photo représente l'état de la chaussée
Source : prise par l'auteur
Date 04/11/24

Les trottoirs sont dégradés Et l'insuffisance de sa largeur

Les parois :

- Les deux parois sont bordée d'une série de façade d'un gabarit qui varie entre R+1 et R+3.
- Les édifices sont alignés à la voie

- L'échelle de gabarit est à l'échelle de la voie
- Stationnement des 2 côtés de la voie et même sur les trottoirs qui gêne la circulation piétonne et mécanique
- C'est une voie non animée car on trouve aucun équipement ni des locaux de commerces

Constat :

- Absence de caractère pour cette voie
- La chaussée et les trottoirs sont en mauvais état l'insuffisance de sa largeur
- Le stationnement gêne la circulation.
- Absence totale d'animation dans cette rue

Enjeu :

- Requalification et restructuration de la voie

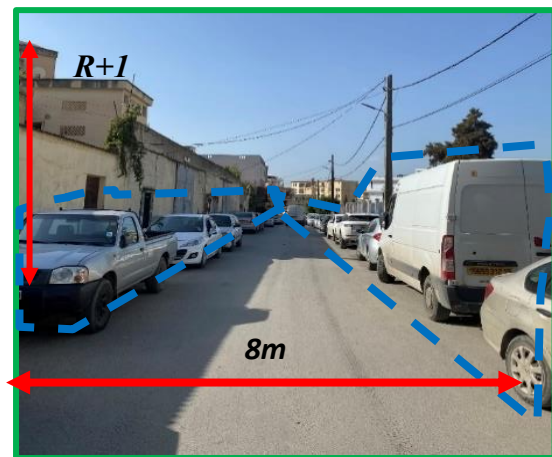


Figure 60:Photo de rue frères Chafaa
Source : prise par l'auteur Date 04/11/24

2.4. Rue Stiti Mohend Arezki :

La rue Stiti Mohamed Arezki se prolonge à partir du nœud la bougie et traverse la cité EPLF. C'est une voie qui relie notre périmètre avec les cités limitrophe

Elle est d'une largeur de 6m et trottoir 1.5 m, c'est une voie à double sens (très fréquentée par les gens)

Elle est écrasée par les deux immeubles R+10 et crée une rupture

La chaussée et les trottoirs sont dégradés

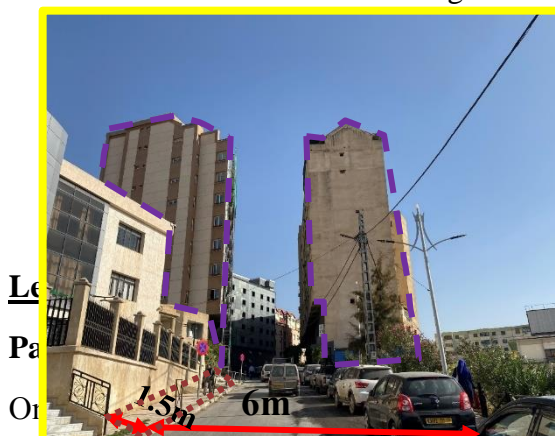


Figure 62:Photo d'une perspective sur rue Stiti M.A
Source : prise par l'auteur Date 04/11/24

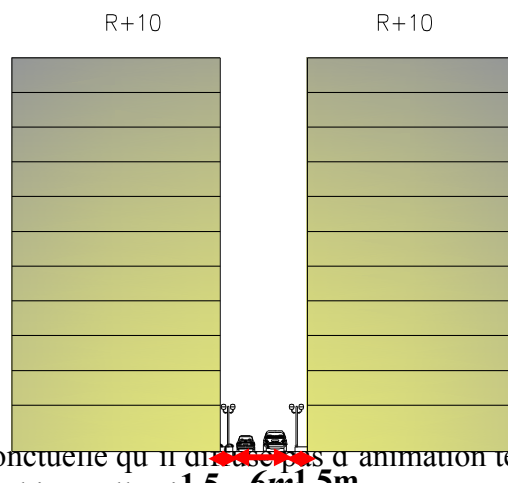


Figure 61: Coupe schématique de la rue Stiti M.A
Source :auteures

Paroi droite :

Du côté droit de la voie on trouve la façade de la coopérative EL KAHINA (habitat collectif) d'un gabarit de r+10 c'est une voie non animée malgré RDC commercial

L'écrasement de la coopérative de R+10 sur la voie a créé une rupture d'échelle entre la largeur de la voie et la coopérative

Constats

- Absence de structuration de la rue.
- Dégradation de la chaussée et des trottoirs.
- Rupture d'échelle entre la largeur de la voie et la coopérative

Enjeux :

- Restructuration et animation de la voie.

Les nœuds :

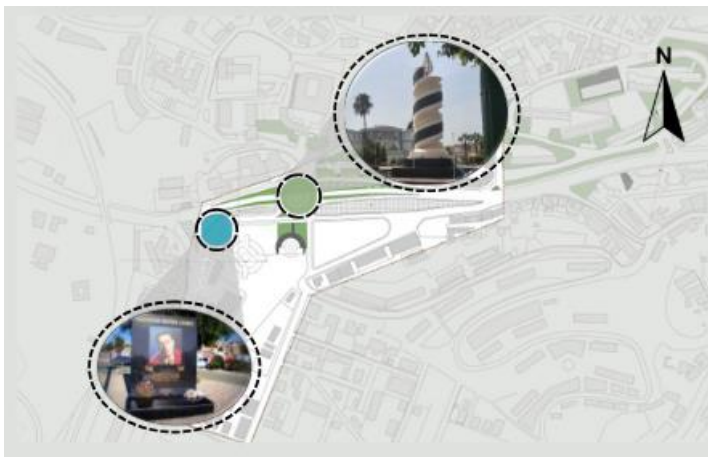


Figure 63: Carte des nœuds

Source : Traité par l'auteur le 04/11/24

A. Nœud la bougie

C'est un nœud principal sous forme d'une bougie qui fait 12 m d'hauteur, il représente un point de repéré important.

Il ponctue l'entrée ouest de la ville de Tizi Ouzou et qui articule notre aire d'intervention avec l'entrée de la ville et le centre

Il est d'une échelle territorial (pas à l'échelle du périmètre)



Figure 65: Nœud la bougie

Source : gogogl earth Date 03/11/24

Il représente un point de convergence de plusieurs axes importants et voies
Ses parois gèrent l'orientation d'un flux mécanique important et subit des problèmes
d'embouteillages ce qui créer une nuisance sonore très élevée.

Constats:

- Il représente un bon point de repère mais il néglige l'échelle humain et la prise en charge de piéton.
- L'absence de communication avec ses parois qui se limitent à des murs aveugles ce qui provoque le manque de vécu social.

Enjeu:

- Requalification et matérialisation de ce nœud à l'échelle du périmètre avec un aménagement qui améliore sa relation avec l'habitant **Carrefour MATOUB**

Lounes

- C'est un carrefour situé à l'intersection de boulevard Stiti et Larbi ben Mhidi
- Il est structuré par des séparateurs avec une verdure plantée et un monument qui rend hommage au chanteur kabyle Matoub Lounes.
- Il est d'une forme triangulaire
- Il est à l'échelle du périmètre



Figure 66:Photo représente le Carrefour Matoub Lounes avant la requalification

Source : prise par l'auteur

Constat :

- il est aménagé à l'image d'intersection et ne présente aucune animation notable autre que celle du flux mécanique
- L'absence de communication avec ses parois qui se limitent à des murs aveugles ce qui provoque le manque de vécu social.

Enjeux :

- Requalification et matérialisation de ce carrefour avec un aménagement qui améliore sa relation avec l’habitant

Typologie de bâti

Notre aire d’intervention est devisée en deux entités (rive nord, rive sud) suivant l’avenue LARBI BEN MHIDI cette dernière a créé une rupture entre eux .

La légende
 Sous entité équipement
 Sous entité habitation
 Vide urbain

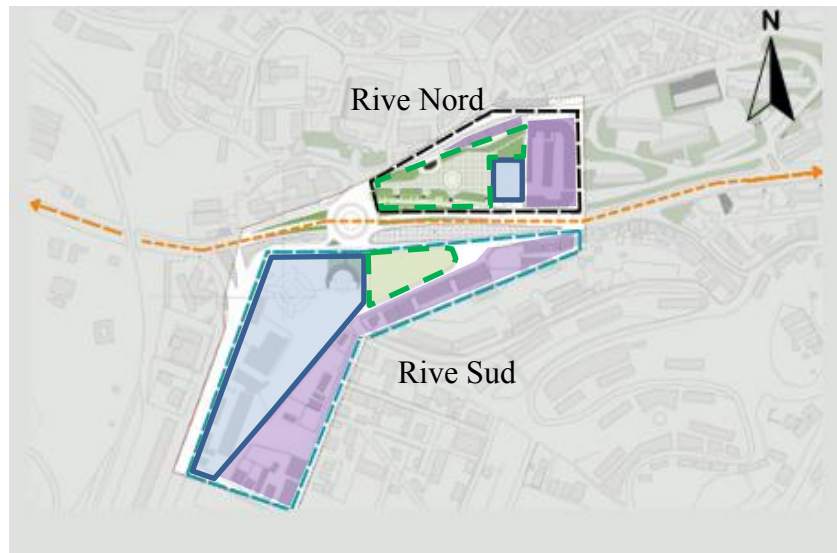


Figure 67: Carte des entités traitées
 Source : auteures le 01/12/24

Rive nord:

Entité devisée en deux partie : bâti et non bâti

- Bâtiment ancienne gare, coopératif
- Espace publique + air de jeux

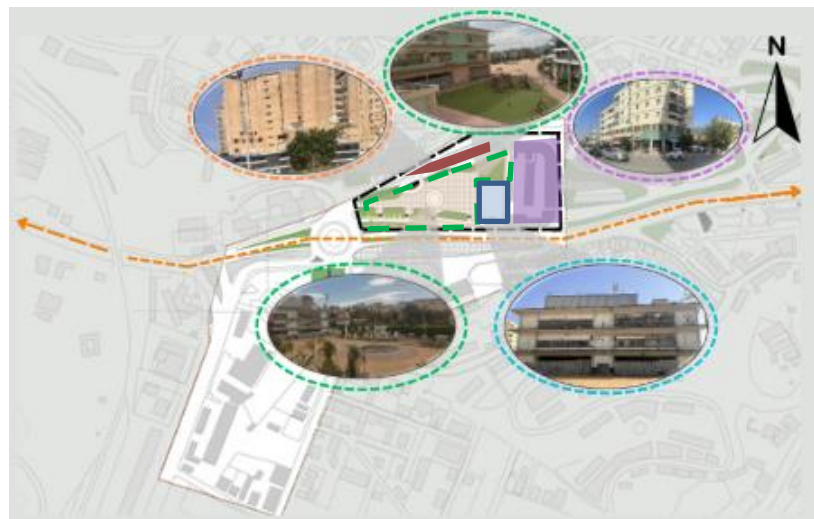


Figure 68: Carte de l’entité nord
 Source : traitées par l’auteur le 01/12/24

La logique structurelle.

- Absence d’îlot structuré
- Absence de logique d’implantation cohérente
- Occupation périmètre des parcelles

- Alignement sur les voies, sans lien significatif
- Absence de relation entre le bâti et le non bâti

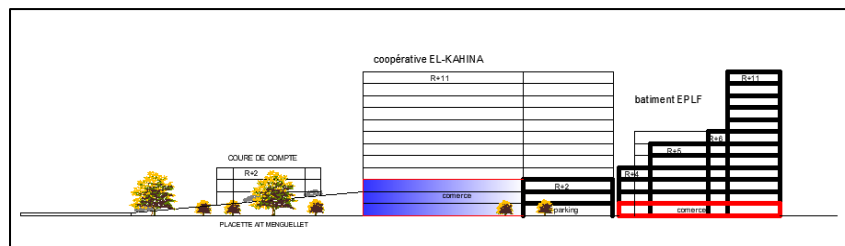


Figure 69: Vue de Paroi gauche de l'avenue Larbi Ben Mhidi
Source : auteur /3/10/2024

- Hétérogénéité dans le gabarit

Le bâtiment ancienne gare

a) Bref historique

Ce bâtiment possède une valeur patrimoniale importante. Il constitue un repère symbolique, sa richesse étant évidente à travers son statut et sa mémoire. Il a été considéré comme une 'source d'attractivité', incarnant une dynamique sociale vivante



EN 2008 :

Notre air d'intervention perd
Figure 70: Vue à l'intérieur de bâtiment ancienne gare
Source : auteur/16/10/2024
En raison de la désaffectation de la mémoire gare routière, ce bâtiment devient une friche urbaine, mais il reste toujours un repère

b) Typologie de bâtiment:

Le bâtiment, de forme simple et rectangulaire, s'élève sur un R+2. Le rez-de-chaussée, réservé au parking, est soutenu par trois parois continues qui se prolongent jusqu'au dernier étage, créant ainsi un rythme vertical

Les deux autres étages sont soulignés par des fenêtres en longueur qui a créé un rythme horizontale cassée par un rythme vertical, Ces élément inscrivent le bâtiment dans le style



Figure 71: bâtiment ancienne gare
Source : traiter par auteures

moderne

c) La fonction de bâtiment

Avant la désaffectation :

(Bureau)U.N.A.C. T (union Nationale Des Chauffeurs de Taxis Faste Food, vente cassette, tailleur cuire, librairie papèterie)

Après la désaffectation de la gare

Seuls quelques bureaux étaient encore en activité (avocat, travaux public)

c) Le système constructif

Le bâtiment conçu en planchers caisson nervures croisée perpendiculaire et peu espacées formant un panneaux à structure cellulaire) Ce planchers permet de réaliser des grande portée (sans retombée) et l'isolation sonore Et cela fait face au besoin fonctionnel de Bâtiment un RDC dégagé servent au Stationnement.



Figure 72: structure bâtiment ancienne gare
Source : traiter par auteures

Constat :

- Après la désaffectation de l'ancienne gare notre air d'intervention perd son dynamisme, son attractivité.
- Le bâtiment de l'ancienne gare est a l'état d'abandon Les façades présentaient des baies en mauvais état, avec



Figure 73: étage bâtiment ancienne gare
Source : auteures

la plupart des vitrages cassés, des fissure au niveau des murs, dégradation de la peinture. Malgré cela la structure reste en bon état.

- le bâtiment devient une friche urbaine.

Enjeux :

- Rende la valeur au bâtiment de l'ancienne gare en redonnant une fonction servant à redynamiser notre aire d'intervention.

Le bâtiment EPLF:

- Occuper le périmètre de la parcelle en s'alignant avec la voie.
- Constituer un îlot ouvert intégrant un autre bâtiment central de forme simple (rectangulaire), actuellement dans un état très dégradé et abandonné. Ce bâtiment est en cours de rénovation

Impact du bâtiment sur le périmètre :

- Tourne le dos au périmètre pour cela il a arrêté la perspective visuelle
- Socle animé par des commerce (tabac, restaurant) qui ne contribuent pas à la vitalité urbaine
- Représente une faible qualité Architecturale donc il offre une mauvaise image au périmètre.
- - écrase l'échelle de la voie Stiti Mohamed Arezki



Figure 74: Vue d'EPLF depuis l'avenue L.B.M
source: auteur/3/11/2024

Constat :

- Le bâtiment EPLF :
- Crée un déséquilibre dans le structure.
- Assure pas une continuité visuelle rapport à l'avenue L.B.M.
- Présente une faible qualité architecturale.

- Malgré la fonction commerciale au rez de chaussée, les rues ne sont pas animées et ne contribuent pas à la vitalité urbaine.

Enjeux :

- Requalification de la façade de bâtiment EPLF
- Améliorer la qualité de vie à l'intérieur de EPLF.

Le bâtiment Coopérative EL-KAHINA

- S'aligne sur la voie Stiti Mohamed Arezki
- Tourne le dos à l'avenue L.B.M
- Socle animé par des commerces (restaurant) par le côté de parc
- Faible qualité architecturale
- -Socle animé par des commerces (friperie ,supérette, cafétéria)
- La coopérative écrase la voie Stiti Mohamed Arezki elle crée un déséquilibre dans l'échelle.

RIVE SUD

Structure logique : Cette entité se compose de trois sous-entités, avec une implantation périmétrique et linéaire (les bâtiments étant alignés le long des voies), et elle se caractérise par l'absence de système parcellaire.



Figure 75: Vue de coopérative le long de la voie stiti.M.A
source : auteur/3/11/2024

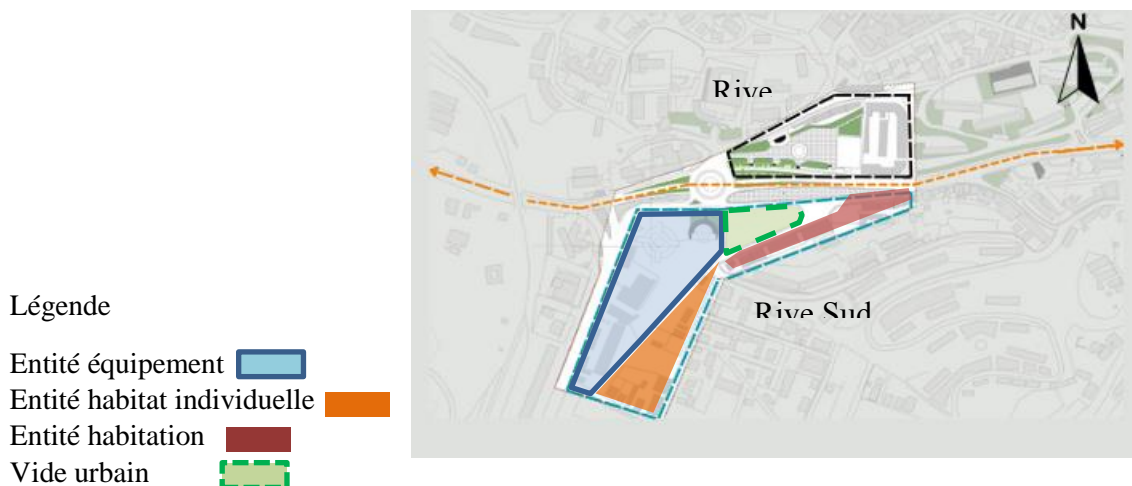


Figure 76: Carte de les sous entité de la rive SUD

Partie équipements:

Cette partie est caractérisée par la dominance des équipements, et elle est divisée en deux:

A_ les équipements

B_ les habitations

A) LES EQUIPEMENTS



Figure 77: Carte représente les équipements la rive SUD

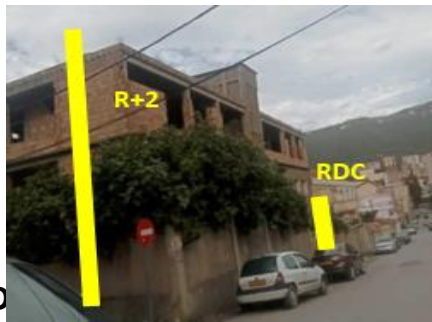
Source : traitées par l'auteur le 01/12/24

- Vocation multifonctionnelle due aux différents équipements existés
- Implantation ponctuelle des équipements (ne suit aucune logique structurale) alignés sur les voies
- L'accès se fait directement par les voies (LBM et STITI ALI)
- Ne participent pas dans la dynamique urbaine (en rupture avec la ville en raison de la clôture) avec absence du paysage naturel
- Les équipements sont dans un bon état avec gabarit dépassant R+4(+12m de hauteur)
- Les façades sont bien traitées, de style et système constructif moderne (poteaux poutres, mur rideau...)

_LES MAISONS INDIVIDUELLES

Cette partie est de vocation résidentielle. On Remarque:

- Implantation anarchique mais linéaire accolées les unes aux autres le long de la rue les frères CHAFAA
- Hétérogénéité de gabarit par rapport à la partie équipements
- Faible qualité architecturale et état dégradé des habitations
- Gabarit variant de RDC à R+2
- Les habitations sont de forme carre clôturées de l'extérieur, le RDC occupe par le garage
- Manque du paysage naturel, stationnement des véhicules le long des voies



2/PARTIE D

Cette partie est de vocati

Figure 78:LES MAISONS INDIVIDUELLES
Source : prise et traiter par auteures

- Implantation linéaire des habitations le long de la rue les frères CHAFAA
- Hétérogénéité de gabarit variant de R+1 à R+4
- De moyenne qualité architecturale (bâtiments en bon état)
- Animation des RDC dédiée au piéton par une série de commerce de type (vente des vêtements, superettes alimentaires, des fast Food ...)



Figure 79:habitats

Source : prise et traiter par auteures

3/PARTIE DE L'ASSIETTE DE LA JSK

- vocation non définie
- L'assiette de la JSK est de forme régulière triangulaire, clôturée, non structurée et non aménagée,
- Elle forme un espace urbain vacant, utilisé de manière occasionnelle pour accueillir des foires.

Constats

- Entité mal structurée et rupture en raison d'un déséquilibre d'échelle

- Participation faible des équipements a la dynamique urbaine
- Hétérogénéité structurelle
- Absence d'animation des façades urbaines

Enjeux

- Etablir des équipements d'accompagnement pour renforcer la dynamique urbaine et sociale
- La requalification et animation des façades pour générer une attractivité au périmètre
- Aménagement des vides urbains

Les espaces publics :

Notre aire d'intervention se compose de 3 espaces public :

- A. La place d'Ait Manguellet
- B. La place d'Olivier
- C. La place de la JSK



Figure 80: Carte des espaces public
Source : traité par l'auteur le 05/12/24

A. La place d'Ait Manguellet :

Cette place a été aménagée suite au déplacement de l'ancienne gare dans le but de fournir à la population un espace de loisir et de détente

Elle est divisée en 2 espaces : l'aire de jeux (espace réduit) réservé aux enfants, aménagé par un petit manège et la place public qui se présente comme une grande cour avec un aménagement incomplet en mobilier et animation urbaine



Figure 82: Carte de la place publique
Source : prise par l'auteur le 05/12/24



Figure 81: Carte de l'aire de jeux
Source : prise par l'auteur le 05/12/24

Son aménagement :



Talus végétal : Améliore l'esthétique de paysage

Des bancs en bois et acier insuffisant

Deux toboggans et une balançoire

Constat :

La non structuration de cette place vue l'aménagement anarchique qui ne permet pas d'offrir un espace de repos qui entraine une carence en interaction social

Aire de jeux mal aménager (absence de mobilier), pollué, non accueillant, non amusant

L'insuffisance du mobilier urbain

Enjeux : Reconquête de la friche urbaine qu'elle soit plus attractive et accueillante.

B. La place de l'olivier :

Elle représente un moment évènementiel et occasionnellement réservée aux foires elle est moins agréable et moins fréquentée par les personnes vue son emplacement entre deux voies de circulation et le manque de structuration et d'aménagement urbain : absence de végétation qui a rendu la place excessivement ensoleillée



Figure 84:Photo de la place d'olivier
Source : prise par l'auteur le 04/11/24



Figure 83:Photo de la place d'olivier aménagée par les foires
Source : prise par l'auteur le 04/11/24

Constat : la place est pauvre en aménagement urbain, n'est pas exploitée par les citoyens

Enjeux : restructuration et réanimation de cette place

C. La place de la JSK

C'est un vide urbain d'une vocation non définie, il est clôturé et négligé moins attrayant et ne participe pas à la dynamique urbaine



Figure 85:Photo du terrain de JSK
Source : prise par l'auteur le 04/11/24

Elle marque une absence totale en aménagement et structuration paysagère elle représente un moment occasionnellement utilisé pour accueillir des foires

Constat :

- Il représente une poche urbaine
- Absence d'aménagement urbain et paysagère qui ne participe pas à la dynamique du périmètre

Enjeux :

- Revitalisation et restructuration de cette place afin de créer un environnement convivial qui améliore l'attractivité sociale et qui participe à la dynamique urbaine

La mobilité urbaine :

Dans notre aire d'intervention, la circulation est principalement mécanique, elle se fait par des moyens de transport public (des bus) et les véhicules personnels ce qui fait que la circulation piétonne est presque exclue

1. La mobilité mécanique :

- La circulation mécanique est la plus dominante en raison de plusieurs facteurs qui contribue à rendre la circulation dans notre périmètre très propice aux accidents et qui provoque une nuisance sonore très élevée
- Mobilité à caractère transitoire (d'une grande circulation)
- Le stationnement se fait le long des voies
- Le mode de transport se fait par des bus et par les taxis
- -Manque d'aménagement des abris de bus, l'absence des séquences et des moments d'arrêt.

La légende

Circulation mécanique — — — —

Ligne Beni Douala/centre-ville /Boukhalfa — — — —

Ligne Oued Aissi/Boukhalfa — — — —

Arrêt de bus  — — — —

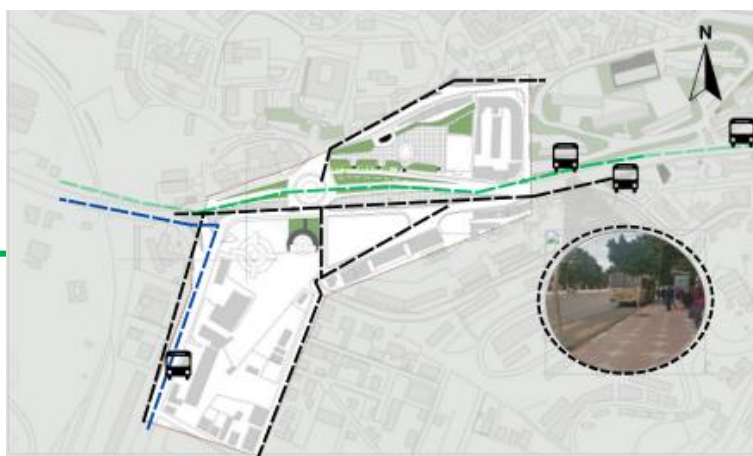


Figure 86: Carte de mobilité urbaine
Source : traité par l'auteur le 24/11/24



Figure 87: Photo représente un Abris de bus non aménagé
Source : prise par l'auteur le 03/11/2024



Figure 88: Photo représente Largeur réduite des voies due au stationnement
Source : prise par l'auteur le 03/11/2024

Constat :

- Manque de diversité des modes de transport
- Absence des zones de parking
- Absence de qualité paysagère (manque d'aménagement urbain)

Enjeux :

- Introduire de nouvelle forme urbaine
- Diversifie les modes de transport durable
- Offrir d'autre modes de déplacement doux afin de minimiser l'usage de la voiture
- Etablir des parkings adaptés pour un stationnement organisé.

2.La mobilité piétonne :

Dans notre aire d'intervention la circulation piétonne est presque exclu et cela à cause de :

- Caractère de transit de l'avenue de Larbi Ben Mhidi qui a provoqué des problèmes de sécurité
- Le manque de passage piéton et de signalisation
- Des trottoirs en mauvais état, non aménagé
- Absence de mobilier urbain le long de parcours et des moment d'arrêt
- La nuisance sonore provoqué par le flux mécanique



Constat :

- Absence d'aménagement paysagère et des espaces de détente
- Manque de passages piétons pose le problème de sécurité

Enjeux :

- Réconcilier le piéton avec son espace urbain
- Améliorer la sécurité et le confort des piétons
- Création des pistes cyclables et des promenades piétonnes et des aménagements adaptés aux personnes à mobilité réduite
- Aménagement des espaces public

La qualité paysagère :



Des trottoirs non aménagés et d'une largeur réduite qui développe pas la circulation piétonne

Des voies aménagées par des allés vertes mais qui n'attire pas le citoyen



Photo représente l'aménagement des voies prise par l'auteur Date 04/11/24

Photo représente l'aménagement des voies prise par l'auteur Date 04/11/24



Aménagé sous forme d'une bougie échelle monumental qui écrase l'échelle humaine et qui n'est pas animé



Le carrefour est aménagé par des aménagement verdure et des arbres mais qui n'améliore pas le vécu social

Photo représente de la Bougie

Photo d'une façade urbaine prise par l'auteur Date 04/11/24

Façade non attrayante ne représente pas de la culture environnementale

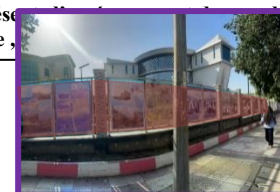


Photo de la clôture de façade du musée prise par l'auteur Date 04/11/24

Manque de dialogue entre les Façades urbaine et les voies

Manque d'aménagement des espaces public en termes de mobilier urbain et paysager



Photo de la place olivier prise par



- Les voies et les nœuds ne sont pas intégrés harmonieusement dans le paysage environnant
- Piéton exclu à cause du caractère de transit et l'insuffisance de largeur de trottoir qui sont pas aménagés
- L'absence des pistes cyclables et des promenades qui encourage une vie active
- Absence des séquences et des moments d'arrêt.
- Manque de dialogue entre les voies et les façades urbaines
- L'absence de communication des nœuds avec les parois qui se limitent à des murs aveugles ce qui provoque le manque de vécu social.
- Absence de rapport entre le bâti et le non bâti
- Hétérogénéité de gabarit qui a provoqué une rupture visuelle
- Manque d'aménagement paysagère des espaces publics et le mobilier urbain ce qui contribue à créer un environnement désagréable pour les habitants et les visiteurs
- Absence de relation entre la nature et la culture et les éléments du périmètre

Constat :

- La pauvreté de la qualité paysagère qui a rendu notre aire d'intervention un lieu de transit

Enjeux :

- Requalification de l'aire d'intervention pour le rendre un pôle attractif et un lieu de destination intégrant des améliorations de sa qualité paysagère

Potentialité et les carences

<u>Potentialités :</u>	<u>Les carences :</u>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Situation stratégique à l'entrée de la ville et sa proximité au centre ○ L'aire d'étude est traversée par l'axe de déboulement Boulevard Stiti et l'avenue Larbi Ben Mhidi. ○ La disponibilité foncière représente une belle opportunité de proposer une plus grande diversité de fonctions 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Présence de problème de transit ○ Manque d'activité à l'échelle des habitant ○ Rupture entre les différentes entités ○ Manque d'organisation et de hiérarchisation. ○ Absence d'harmonie et de dynamisme au niveau des façades ○ Regroupement des équipements administrative qui ont un faible impact sur l'attractivité et sur le vécu du périmètre ○ Présence de trémie qui présente une rupture et défavorise la circulation douce ○ Des nœuds non structuré et non matérialisé qui souffrent d'un manque de vécu social ○ Les chaussées et les trottoirs sont en mauvais état. ○ Absence de parking et d'aire stationnement ○ Manque de diversité dans la circulation urbaine ○ Manque d'espaces public et espaces verts, ce qui engendre un manque d'animation sociale dans le périmètre ○ Le manque de végétation, et le manque de continuité dans les façades urbaines expose le terrain à la contrainte d'ensoleillement et un manque de confort. ○ Incohérence du paysage urbain

Synthèse des enjeux et des objectifs

<u>Thème :</u>	<u>Enjeux :</u>	<u>Objectifs :</u>
-----------------------	------------------------	---------------------------

La situation	<ul style="list-style-type: none"> ○ Affirmer l'imagibilité de l'entrée de la ville ○ Assurer une continuité structurelle avec la ville 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rendre le périmètre un pôle attractif ○ La cohérence urbaine
Les voies	<ul style="list-style-type: none"> ○ Requalification et restructuration des voies 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Réduire le caractère de transit ○ Animer les voies ○ Créer des parois urbaines ○ Créer une relation d'échelle entre la façade urbaine et les voies
Les nœuds	<ul style="list-style-type: none"> ○ Restructuration et matérialisation des nœuds 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Améliorer le vécu social
Le système bâti	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconquête de la friche urbaine ○ Assurer une cohérence morphologique entre les deux rives du périmètre ○ Requalification et animation des façades urbaines ○ Etablir des équipements d'accompagnement 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rendre la valeur au bâtiment de l'ancienne gare en redonnant une fonction servant à redynamiser notre aire d'intervention. ○ Créer une continuité esthétique et fonctionnelle ○ Assurer la continuité visuelle et urbaine et générer une attractivité au périmètre ○ Renforcer la dynamique urbaine et sociale
Les espaces public	<ul style="list-style-type: none"> ○ Revitalisation et restructuration des espaces public 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Favoriser la connectivité et les interactions sociale dans le périmètre
La mobilité	<ul style="list-style-type: none"> ○ Diversifie les modes de transport durable ○ Réconcilier le piéton avec son espace urbain 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Garantir une mobilité fluide en soutenant un développement urbain durable ○ Améliorer la sécurité et le confort des piétons

Conclusion

La lecture du diagnostic urbain effectués nous a permis de comprendre les potentialités et les carences de l'aire d'intervention et de définir les objectifs et les enjeux qui nous serviront comme support pour une proposition d'interventions urbaines qui va améliorer sa qualité et son imagibilité.

Chapitre 02
Intervention urbaine

I. Analyse d'exemples de références

Exemple 01 : LA RAMBLA BARCELONE

Introduction

Le projet de requalification de la ville de Rambla Barcelona vise à transformer et revitaliser cette artère emblématique de la capitale catalane en un espace urbain plus moderne, fonctionnel et respectueux de l'environnement, tout en préservant son patrimoine historique et culturel.



Figure 91 : la Rambla
Source : Istock

1. Présentation

Avenue et promenade emblématique de Barcelone, célèbre pour ses activités et son ambiance animée. S'étend sur 1,2 kilomètre, séparant le quartier El Raval et le Gothique.

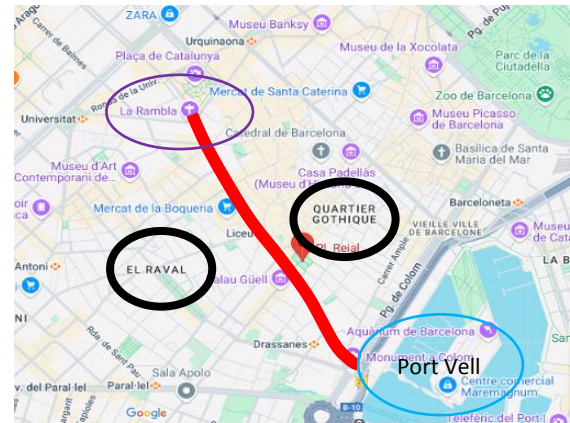


Figure 92: situation de la Rambla
Source : google earth

Critères du choix

- une situation stratégique à l'entrée de la ville - un rôle central d'attractivité touristique et culturelle
- Division de la Rambla en plusieurs sections profiter de leur histoire (les portes des murailles médiévales) chacune ayant son propre caractère
- Rupture créée par la Rambla entre le quartier El Raval et Gothique
- Problème de la congestion

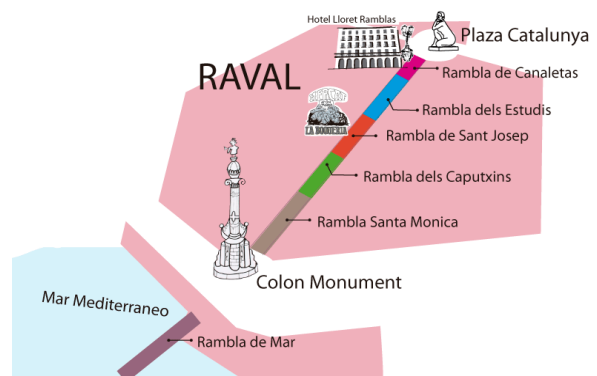


Figure 93: les différentes sections de la Rambla
Source : google image

Problématique

Comment revitaliser cette artère et la structurer de façon de la transformer d'un lieu de passage a un lieu attractif et de destination ?

2. Tableau d'enjeux et d'objectifs

Enjeux	Objectifs
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conserver l'historique avec des améliorations modernes. ○ Équilibrer les espaces entre usagers et promouvoir la communauté. ○ Rendre les espaces accessibles à tous. ○ Gérer les flux piétonniers et automobiles 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Renforcer l'identité visuelle en respectant son patrimoine historique. ○ Création et intégration des espaces dans le tissu urbain existant ○ Renforcer l'attractivité touristique et commerciale ○ Améliorer la mobilité piétonne et réduire l'impact du trafic motorisé

3. Les actions

A. Actions sur les voies

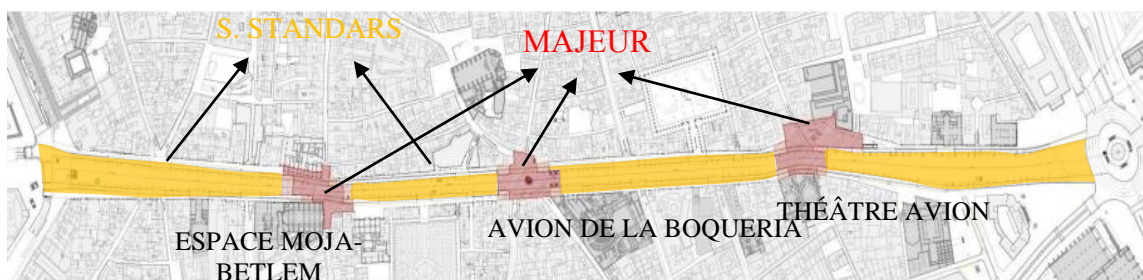


Figure 94: les différentes sections de la Rambla
Source : google image

A.1. S. Standards

L'intégration des éléments pour améliorer l'expérience des piétons



Création des pistes cyclable : rendant le déplacement à vélo plus sûr et accessible



A.2. Majeur

Des aires de repos et des places ouvertes sont créées pour encouragé les rencontres entre citoyens en intégrant des activités culturelles

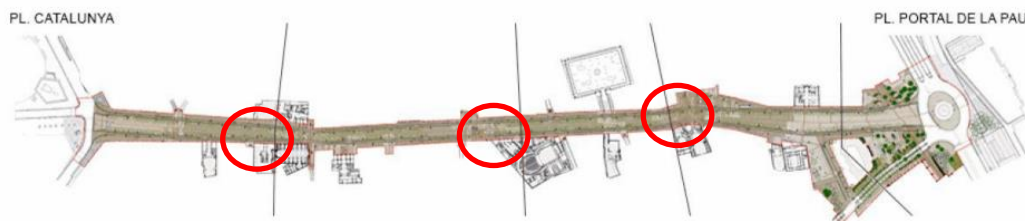


Figure 96: sections Majeur de la Rambla
Source : google image traité par l'auteur le 05/01/25

Dallage en pierre naturelle, en granit et en porphyre, sera utilisée dans toute la Rambla en combinant leurs différentes tonalités



Figure 97: une sections Majeur de la Rambla
Source : Istock

Réduire la chaussée à une seule voie de circulation de 2 sens pour augmenter l'espace piétonne

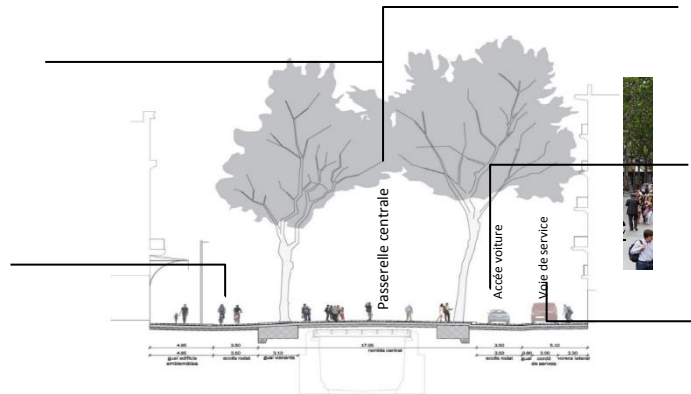


Figure 95: Une coupe représente sections Standard de la Rambla
Source : google image traité par l'auteur le 05/01/25

B. Actions sur La mobilité

La mobilité mécanique:

Réduire la circulation automobile : pour limiter l'accès des véhicules motorisés, ce qui encourage les modes de transport alternatifs (vélo « Bicing »)

La Création de zones de stationnement pour les vélos
Modernisation des transports publics : les arrêts de bus et la station de tramway

Installation Bornes de recharge pour véhicules

Électriques

La mobilité piétonne :

Réduire la circulation automobile : la largeur de la route a été diminuée pour protéger les piétons et les cyclistes ainsi l'installation des bornes escamotable pour la sécurité des piétonnes.

Aménagement des trottoirs par mobilier urbain et système d'éclairage

Passage piétonne surélevé et Signalisation de marquage claire



Figure 98:les zones de stationnement pour vélos
Source : Istock



Figure 99:représente bornes de recharges
Source : Istock



Figure 100:l'aménagement des trottoirs
Source : Istock



Figure 101:passage piéton avec la signalisation
Source : Istock

C. Actions sur le bâti

-Restauration et réhabilitation des bâtiments historiques



Figure 103: la restauration des bâtiments historique
Source : Istock



Figure 102: la restauration des bâtiments historique
Source : Istock

-Modernisation des infrastructures (plomberie, électricité ...) pour répondre aux normes actuelles

-Adaptation des bâtiments pour les personnes à mobilité réduite (ascenseurs, rampes.)

D. Actions sur l'espaces public

Création de zones piétonnes :

Restriction de la circulation automobile pour favoriser la marche et le cyclisme



Figure 105: les promenades piétonnes
Source : Istock



Figure 104: les promenades piétonnes
Source : Istock

Aménagement paysager : Plantation d'arbres, installation de bancs et de fontaines pour créer des espaces verts et conviviaux



Figure 107: l'aménagement paysager des espaces publics
Source : Istock



Figure 106: l'aménagement paysager des espaces publics
Source : Istock

Éclairage public : Installation de lumières LED pour améliorer la sécurité et l'esthétique de la Rambla



Figure 109:l'éclairage public
Source : Istock



Figure 108:l'installation des LED dans l'espaces publics
Source : source Istock

Conclusion

La Rambla à Barcelone devient un boulevard attirant qui incarne l'âme vivante de la ville, attire des millions de visiteurs car il représente un véritable point de rencontre culture les social

la Rambla est également un reflet de l'histoire et de l'identité de Barcelone, offrant un mélange d'architecture, d'art, et de gastronomie

Exemple 02 : le quartier de Docklands à Melbourne, Australie

1. Présentation du projet

Avant le projet de requalification, il était une zone industrielle et portuaire en déclin, marqué par une stagnation économique, une dégradation des espaces publics et un manque d'attractivité, caractérisée par des entrepôts désaffectés et mal reliée au centre-ville

Ce projet à l'intérêt de rendre ce quartier un pôle attractif , et vise à améliorer la qualité de vie des résidents et des visiteurs , en renforçant l'attractivité économique du quartier et en créant des espaces publics vibrants qui favorisent l'interaction sociale

Avant



Figure 111:le quartier Docklands avant la requalification
Source : Istock

Après



Figure 110:le quartier Docklands après la requalification
Source Istock

Situation

Le quartier de Docklands se situe à l'entrée ouest de la ville de, bordé par le port et perçu comme une zone isolé et difficilement accessible.

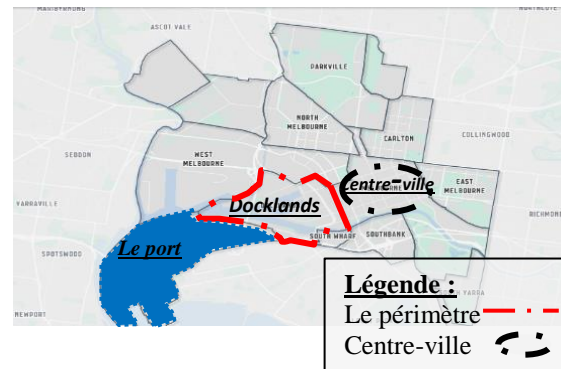


Figure 112: la situation du quartier Docklands
Source : google image

Délimitation

- **Au nord** : par la ligne de chemin de fer
- **À l'est** : elle est délimité par le port
- **À l'ouest** : par le centre-ville de Melbourne
- **Au sud** : par la rivière Yarra

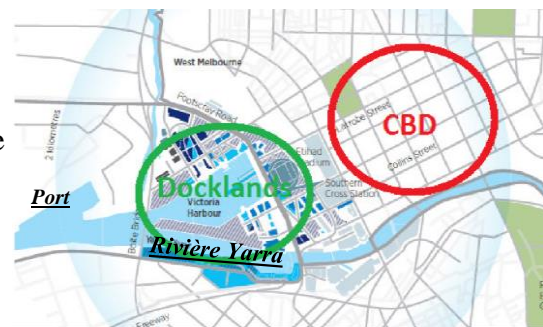


Figure 113: la délimitation du quartier Docklands
Source : google image

Le choix de l'exemple

on a choisi cet exemple par rapport :

- La situation stratégique du quartier à l'entrée ouest de la ville
- Présence du caractère de transit qui a engendré une rupture au niveau des entités
- La non structuration de l'espace public

Problématique

Comment transformant cette zone industrielle et portuaire en un pôle attractif en reliant le quartier de Docklands avec le quartier d'activité centrale de Melbourne CAD ?

2. Tableau d'enjeux et d'objectifs

Enjeux	Objectifs
--------	-----------









<ul style="list-style-type: none"> ○ Exploitation de cette situation stratégique porte de la ville ○ Créer un quartier multifonctionnel ○ Améliorer la connectivité et l'accessibilité ○ Promouvoir un développement durable avec des solutions écologiques et des espaces verts ○ Stimuler l'économie locale 	<p>Valoriser l'imagibilité urbaine de la ville et créer la cohérence urbaine</p> <p>Transformer la zone industrielle en un quartier urbain mixte à la fois résidentiel, commercial récréatif et culturel qui réponds aux besoins des résidents</p> <p>Intégrer le quartier avec le quartier d'activité central de Melbourne en développant des infrastructures</p> <p>En Valoriser l'espace public, Offrir une meilleure qualité de vie aux habitants et visiteurs grâce à des espaces publics de qualité (des zones de loisirs, des promenades piétonnes)</p> <p>Renforcer l'attractivité touristique et économique en transformant la zone en un pôle d'attraction majeur</p>
--	---

CARTE D'ENJEUX



Figure 114 : Les enjeux du projet de requalification du quartier Docklands
Source : auteurs

La légende

- Connecter le quartier avec le centre 
 - Aménager le boulevard 
 - Projeter une ligne de tramway 
 - Création des promenades 
 - Construction des équipements multifonctionnel 
 - Réhabilitation des anciens bâtiments 
 - Création d'espaces public 
 - Projeter des arrêts de ferry 
- A. Les actions sur les votes**

Avant la requalification, le caractère du transit était centré sur les infrastructures portuaires et industrielles, inadaptées aux usages urbains ou résidentiel

• **Amélioration des routes et infrastructures en modernisant le réseau de transport public :**

Des travaux ont été entrepris pour rénover et étendre les routes principales et les voies d'accès afin de faciliter l'accès au quartier et améliorer la mobilité urbaine en ajoutant des lignes de tramway et des arrêts de train et les arrêts de ferry

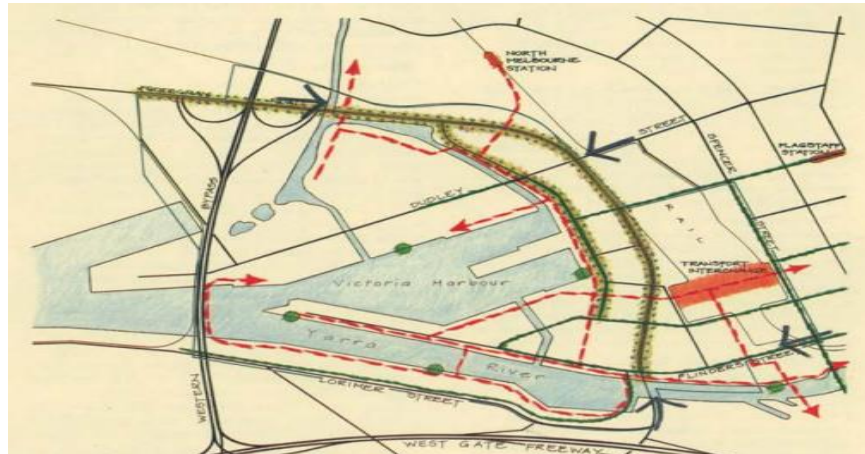


Figure 115: système viaire du quartier de Docklands
source : google photo

Légende :







- Principaux liens piétonniers 
- Stations de train 
- Lignes de tramway 
- Arrêts de ferry 
- Points d'accès principaux pour les véhicules 
- Aménagement des boulevards 



Figure 118: la ligne de tramway
Source : Istock



Figure 117: l'arrêt de ferry
Source : Istock



Figure 116: l'arrêt de train
Source : google photo

Amélioration l'infrastructure portuaire et Création de pistes cyclables et aménagements piétonniers :

_Des ponts piéton et pistes cyclables ont été intégrées pour renforcer la circulation piétonne et offrir une meilleure intégration entre les infrastructures maritimes et terrestres



Figure 120:le pont piéton
Source : Istock



Figure 119:le pont de Webb
Source : Istock

B. Les actions sur le bâti

• Construction de nouveaux bâtiments modernes

Des bâtiments à usage mixte (résidentiels, commerciaux, récréatifs) ont été construits avec des designs modernes et des technologies écologiques, visant à créer un quartier durable et respectueux de l'environnement.

Des exemples :



Figure 121: Australia 108 : un gratte-ciel résidentiel de high-tech est conçu avec des matériaux écologiques
Source : Istock



Figure 122:Etihad Stadium (Marvel Stadium) : stade polyvalent accueille des événements sportifs
source Istock

• Réhabilitation des bâtiments existants

Des bâtiments industriels anciens ont été réhabilités ou rénovés en préservant certains éléments historiques et architecturaux. Cela a permis de conserver l'identité du bâtiment tout en le rendant fonctionnel pour de nouveaux usages

Exemples :

South Wharf Customs House

L'ancienne douane de Melbourne, a été réhabilitée



Figure 123:South Wharf Customs House
Source : pintreste

pour devenir un Musée de l'Immigration de Melbourne Ce bâtiment historique a été restauré pour préserver son architecture coloniale

Musée de maritime de Melbourne :

L'ancien bâtiment portuaire a été transformé en musée maritime, préservant des éléments

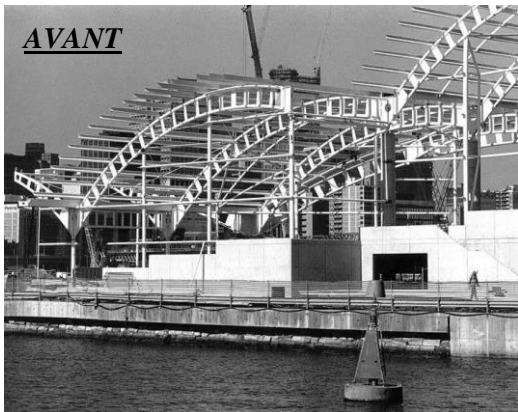


Figure 125 :le musée maritime avant la réhabilitation
Source : Istock



Figure 124:le musée maritime après la réhabilitation
Source :Istock

C. Les actions sur les espaces publics

- **Création de zones publiques et récréatives**
- L'espace public avant la requalification était dominée par des activités industrielles et portuaires. Il y avait de grands entrepôts, des installations de transport maritime et des zones de stockage, avec peu d'infrastructures dédiées aux citoyens et des poches urbaines

Après la requalification ils ont devisé l'espace public en plusieurs typologie sont :



- Promenade au bord de mer Figure 126: La division des espaces public
- Corridor de ruisseau Source : google image traitée par l'auteur
- Parc civique
- Parc
- Square
- Cour.
- Des propositions

La diversité de ces espaces sert à favoriser l'interaction sociale et a renforcé l'attractivité du quartier

Les promenades piétonnes au bord de la mer :

Sont une composante essentielle du projet de requalification du quartier, visant à créer des espaces publics attractifs et durables qui favorisent la marche, améliorent la connectivité tout en renforçant les liens entre la ville et son environnement naturel.

On trouve 3 promenades :

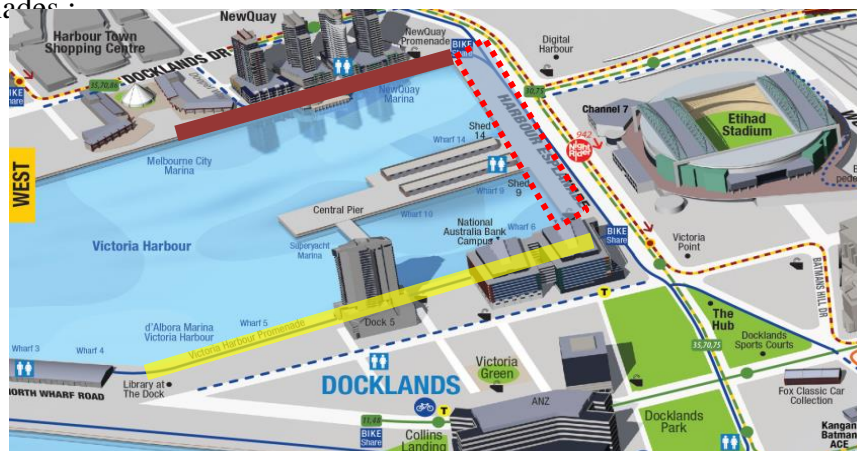
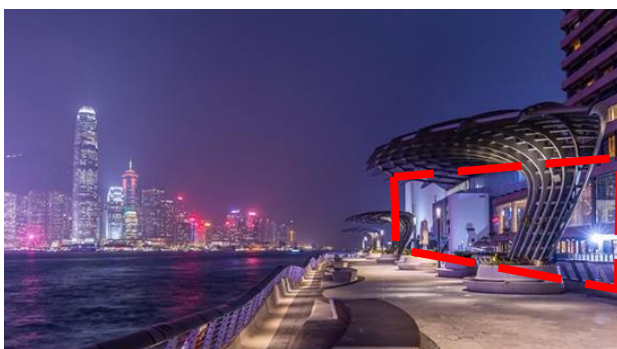


Figure 127: Carte 3D représente les promenades de Docklands
Source : google traité par l'auteur le 01/12/24

Légende :

- Harbour Esplanade
- Victoria Harbour Promenade
- New Quay Promenade

Victoria Harbour Promenade :



New Quay Promenade :



Les parcs :

Docklands Park :

Ce parc est l'un des principaux espaces verts de la zone, avec de vastes pelouses, des aires de jeux pour enfants et des chemins piétonniers. Il propose un cadre de détente pour les résidents et visiteurs, ainsi que des installations pour des événements en plein air.



Figure 130: Docklands park
Source : Istock

Ces zones publiques et récréatives ont été créées pour améliorer la qualité de vie des habitants et attirer les visiteurs en offrant des espaces accessibles, verts et conviviaux, tout en renforçant l'attractivité du quartier.

Conclusion

Le projet de requalification de Docklands a permis de transformer une zone industrielle en un quartier urbain moderne, fonctionnel et durable. En améliorant les infrastructures de transport, en créant des espaces publics et verts, et en renforçant la connexion avec le centre-ville de Melbourne

Tableau de Synthèse des référents

Les exemples :	La Rambla :	Quartier Docklands :
Les enjeux :	Restructuration des voies -Matérialisation des nœuds -Préservation et conserver des éléments historiques patrimoniales. -Inclusion sociale en créant des espaces accueillants pour tous. -planification et utilisation équilibrée des espaces. -Renforcer l'attractivité touristique et commerciale.	-Affirmer l'imagibilité de l'entrée de la ville et Assurer une continuité structurelle avec la ville -Assurer une cohérence morphologique entre les deux rives du quartier -Revitalisation et restructuration de l'espace public -Diversifie les modes de transport durable -Réconcilier le piéton avec son espace urbain -Reconquête des friches urbaines -Etablir des équipements d'accompagnement
Les objectifs :	-Réduire le caractère de transit -Améliorer le vécu social -amélioration de la qualité architecturale en respectant son patrimoine historique. -création des espaces conviviaux pour favoriser les liens sociaux. -garantir une meilleure qualité de vie par organisation et aménagement des espaces - dynamisation et animation de l'artère intégrant des activités artistiques ...	-Rendre le quartier un pôle attractif -Créer une continuité esthétique et fonctionnelle -Favoriser la connectivité et les interactions sociale dans le quartier -Garantir une mobilité fluide en soutenant un développement urbain durable -Améliorer la sécurité et le confort des piétons -Rendre la valeur aux anciens bâtiments industrielle en redonnant une autre fonction -Renforcer la dynamique urbaine et sociale
Les réponses :	-Réduire la largeur des voies et centralisé l'accès piéton -Création de zones piétonnes et intégration du mobilier urbain et d'œuvres d'art pour enrichir l'expérience des usagers	-Renforcer l'attractivité touristique et économique et création d'un quartier multifonctionnel -Création des ponts piétons et pistes cyclables qui relie entre les deux rives du

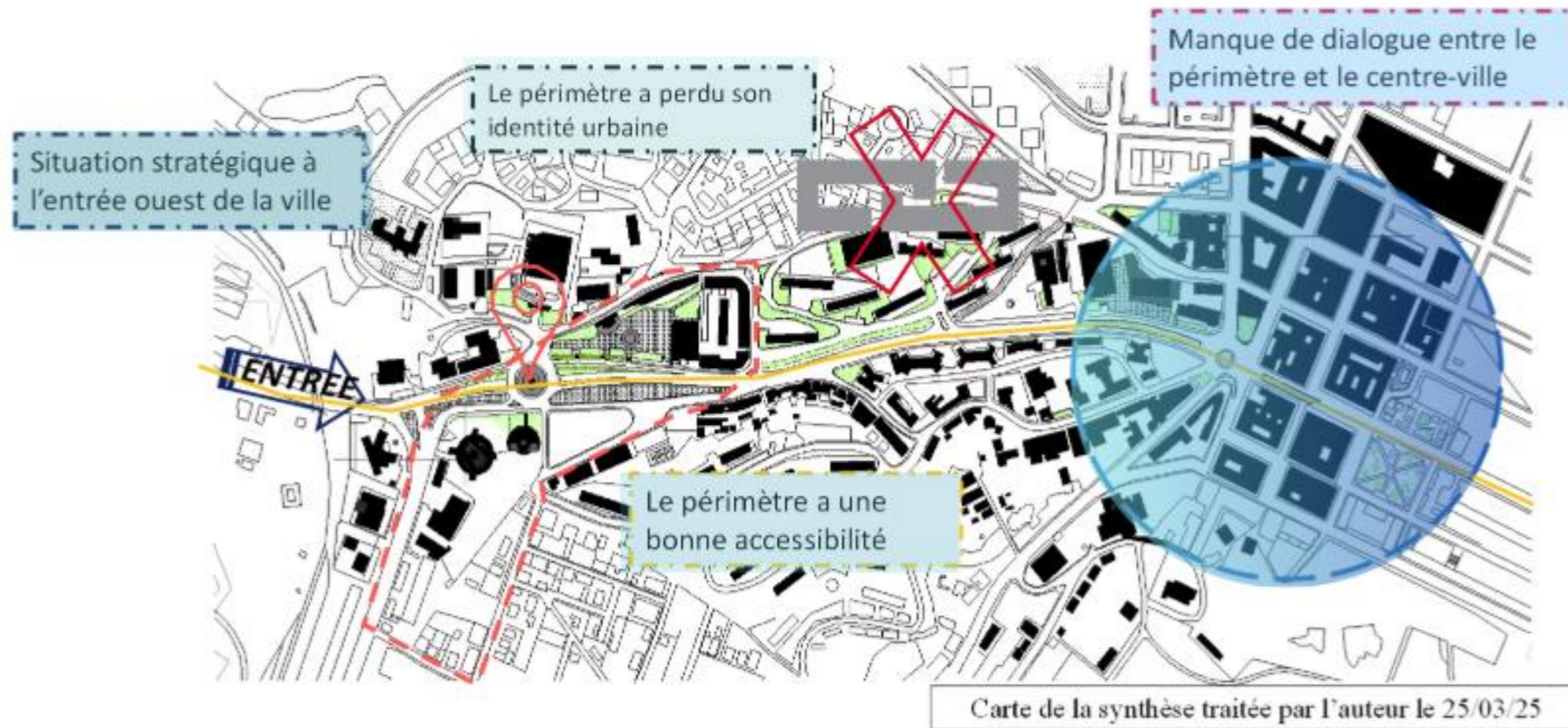
	<ul style="list-style-type: none"> -Réhabilitation des façades à caractère patrimoniale -Création de places et jardins et amélioration des espaces publics -Circulation repensée et développement d'infrastructures cyclables 	<ul style="list-style-type: none"> quartier -La diversité des espaces publics et récréatives comme les promenades piétonnes au bord de la mer qui favorisent la circulation piétonne -Projeter une ligne de tramway pour la circulation à l'intérieur du quartier, projeter une ligne de train pour connecter le quartier avec le centre -Création des promenades piétonnes au bord de la mer -Réhabilitation des anciens bâtiments en préservant certains éléments historiques et architecturaux en intégrant le passé dans le présent -Construction Des bâtiments à usage mixte (résidentiels, commerciaux et récréatifs)
--	--	---

II. Intervention urbaine sur le périmètre de l'entrée ouest :

1. Les synthèses :

I. L'échelle de la ville

Carte de synthèse



La légende :
Le périmètre - - - - -
Le centre-ville - - - - -
La RN12 - - - - -

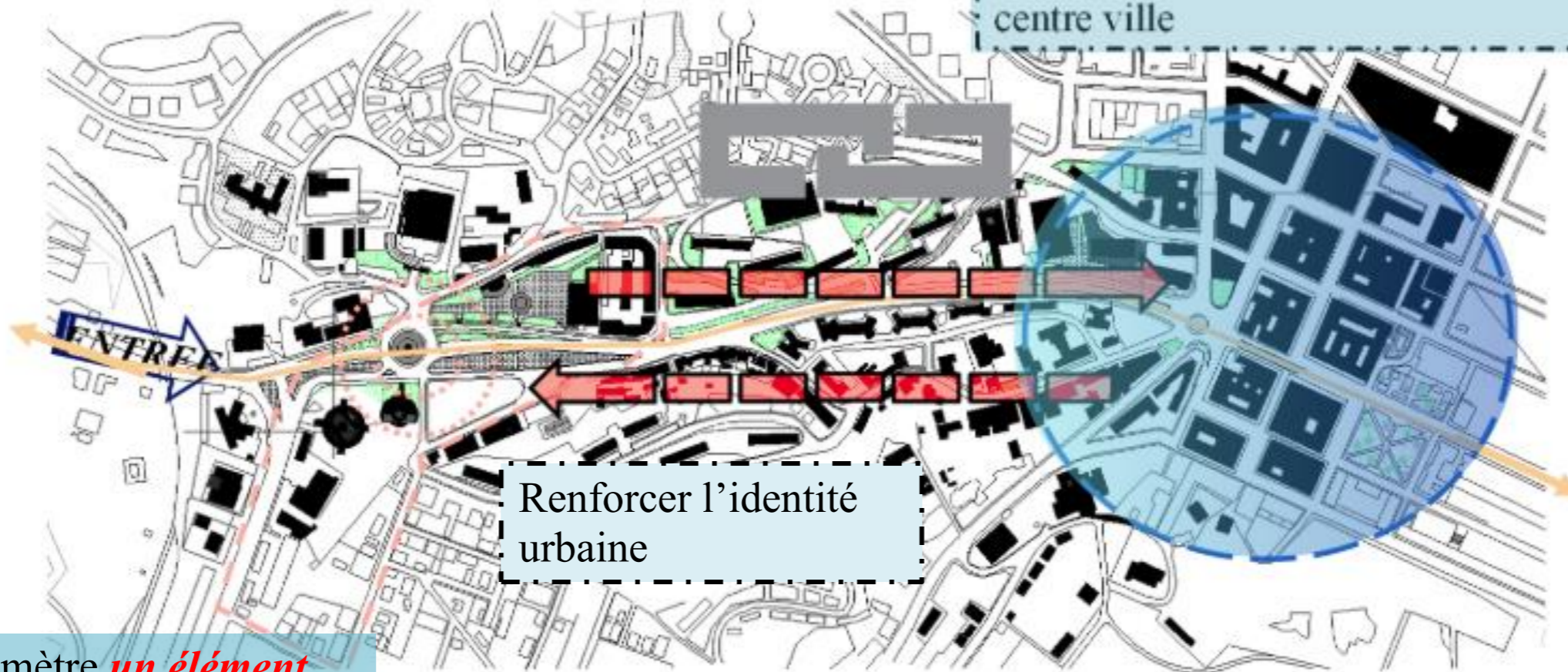
Problématique générale

Comment l'entrée ouest de la ville de Tizi Ouzou peut-elle tirer parti de sa situation stratégique pour l'affirmer en un élément polarisateur qui favorise les échanges tout en préservant son identité ?

Carte d'enjeu

Affirmer l'imagibilité de l'entrée de la ville

Assurer une continuité et une transversalité entre le périmètre et le centre ville



Renforcer l'identité urbaine

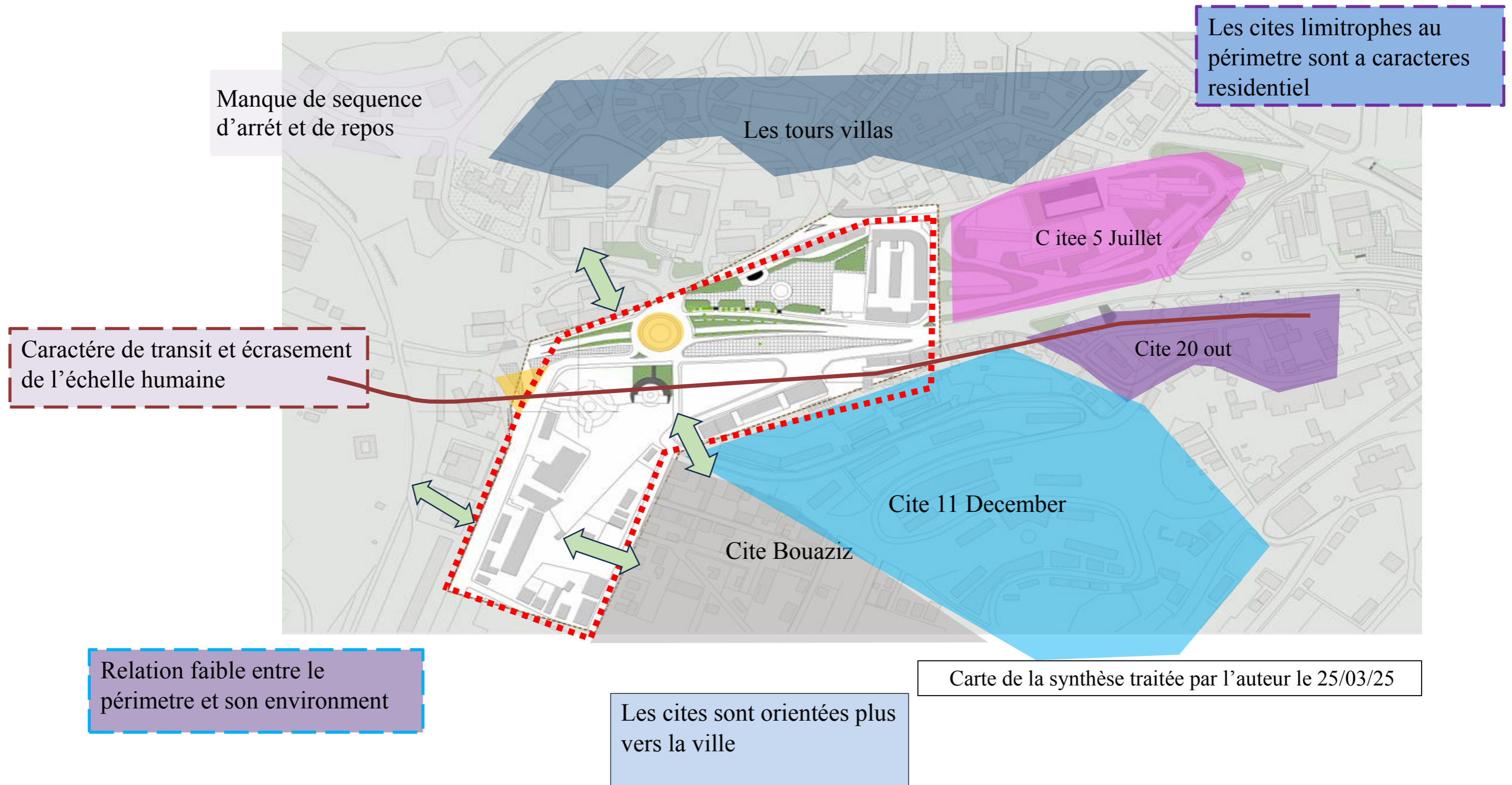
Rendre le périmètre un élément polarisateur qui va renforcer son attractivité

Carte des enjeux traités par l'auteur le 25/03/25

La légende :
Le périmètre - - - - -
Le centre-ville - - - - -
La RN12 - - - - -

II. L'échelle intermédiaire

Carte de synthèse



Carte d'enjeu

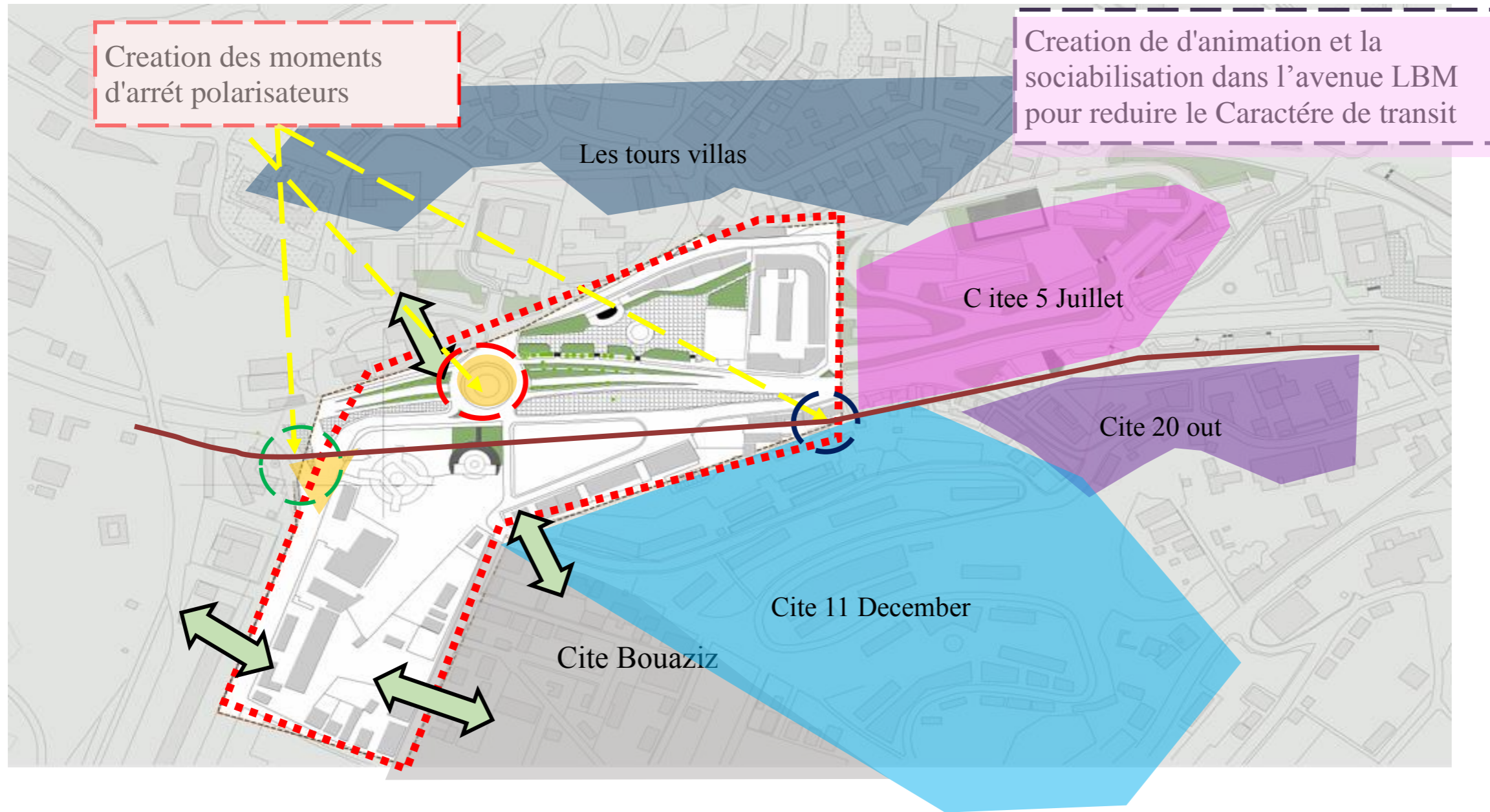


Figure 131: Carte des enjeux
Source : traités par l'auteur le 25/03/25

Ouverture, transversalité et articulation de perimeter avec son environnement

Cree un lien entre le perimeter et la nature

III. L'échelle de périmètre

Carte de synthèse

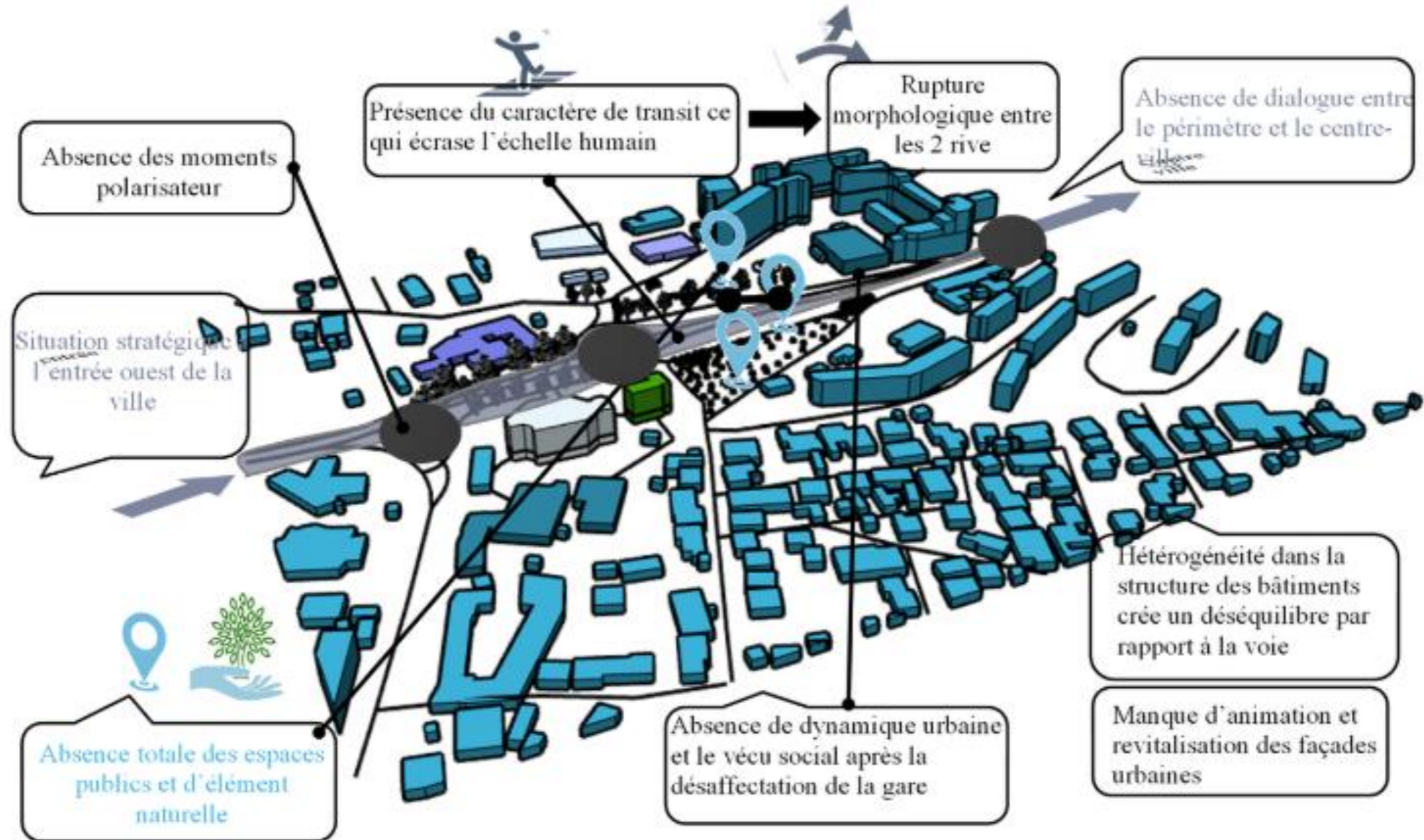
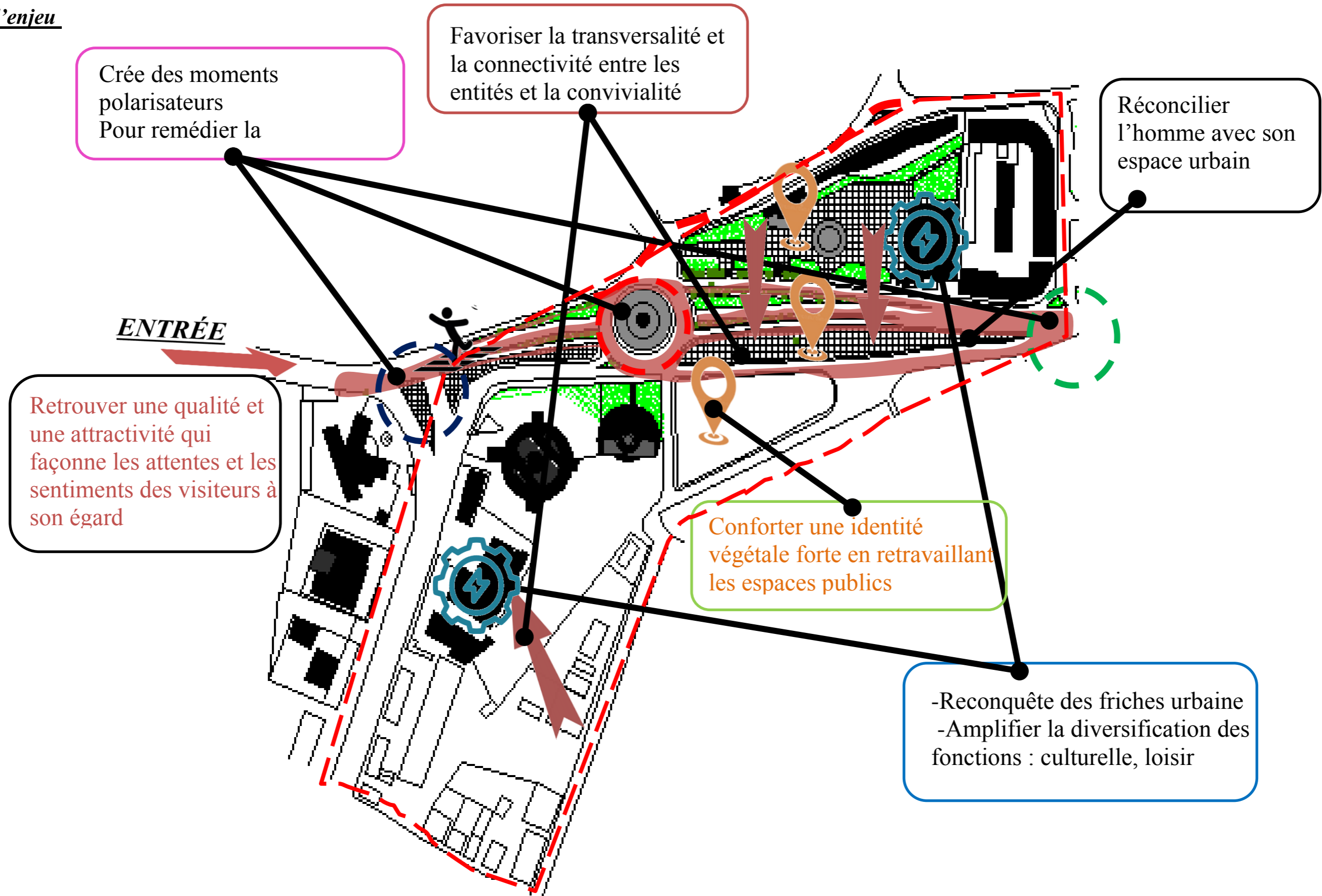


Figure 132: Carte de synthèse
Source : traitée par l'auteur le 25/03/25

Intervention urbaine

Carte d'enjeu



2. Actions l'intervention urbaine

Figure 133: Carte des enjeux
Source : traités par l'auteur le 25/03/25

A TRAVERS PLUSIEUR SENSATION

« **FLANERIE des sens** » l'art de se promener sans but permettant à l'homme de redécouvrir la ville en connectant avec la nature

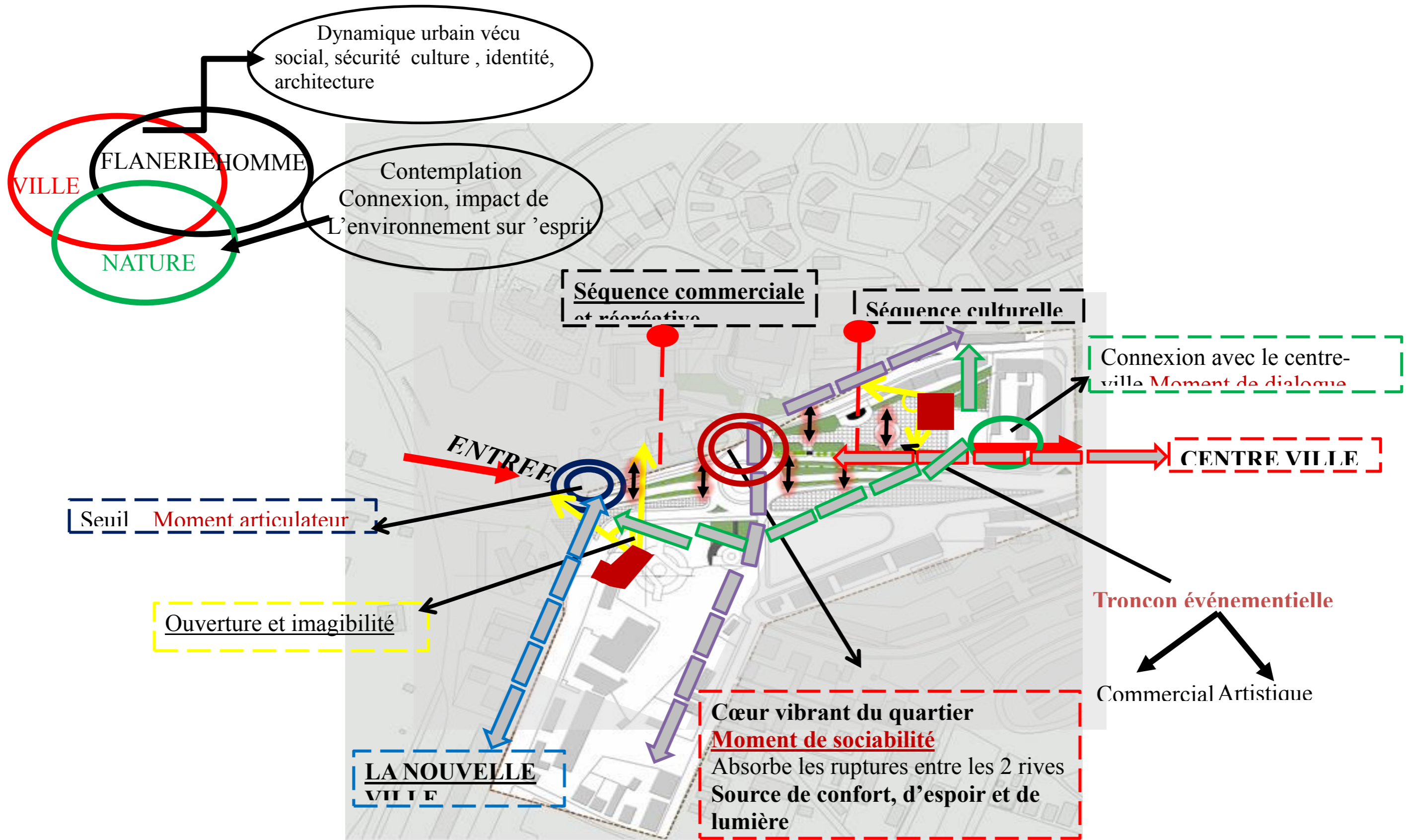
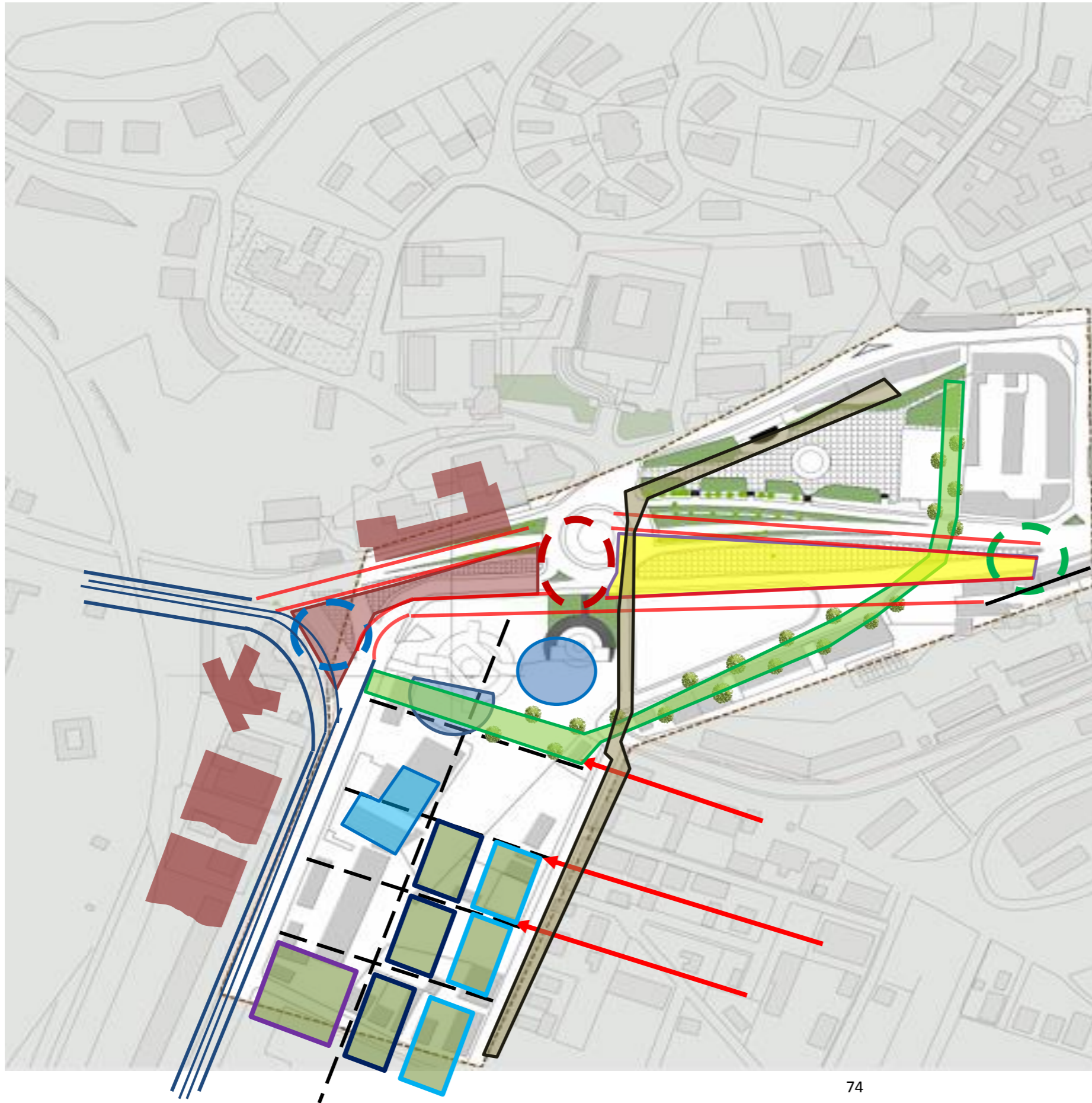


Schéma d'Action

Figure 134: Schéma de principe
Source : auteurs



- Restructuration de l'avenue Larbi Ben Mhidi
- Restructuration du Boulevard STITI
- Restructuration de l'axe nord sud
- Création d'un parcours végétalisé
- Restructuration du nœud de la Bougie
- Restructuration du nœud Matoub Lounes
- Création du nœud de la Flânerie
- Projection d'une trame selon une logique structurale
- Démolition
- Réhabilitation du bâti existant
- Hierarchisation du bâti : Collectif
- Semi collectif
- Individuel groupé

Les actions

A. Action sur les voies

Avenue Larbi Ben Mhidi

Restructuration de l'avenue par

- La création de deux voies latérales mécaniques : réduire la largeur de la voie afin de réduire le flux automobile
- Réserver le centre pour une promenade piétonne qui est la flânerie restructurée par deux séquences :

Séquence 01 : d'une vocation commerciale et récréative par rapport au prolongement de la vocation des équipements existants dans la rive

Séquence 02 : d'une vocation culturelle par rapport aux activités culturelles qui s'organisent dans les places d'Ait Manguellet, place des Oliviers, et la place de la JSK

- Élargir les trottoirs et améliorer l'état des chaussées
- L'amélioration de son rapport au paysage par la projection du végétal le long des voies (voies arborées) afin de créer une perspective végétale

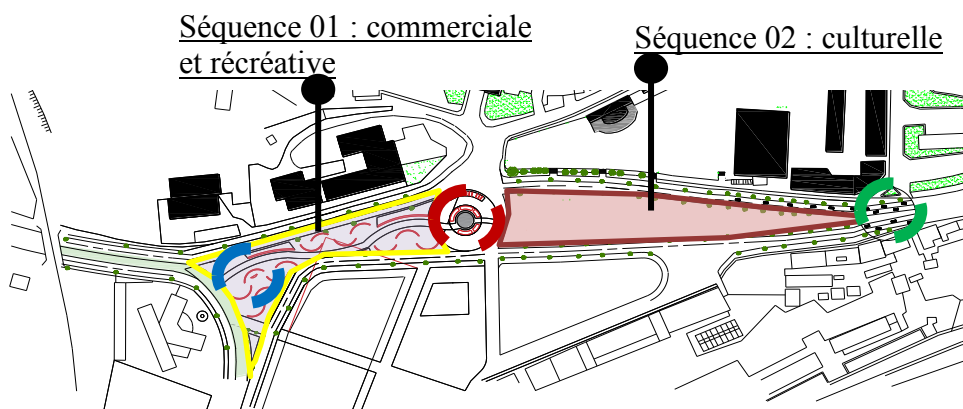


Figure 135: Carte représente la structuration de l'avenue Larbi Ben Mhidi après la requalification
Source : traité par l'auteur 03/04/25

Avant

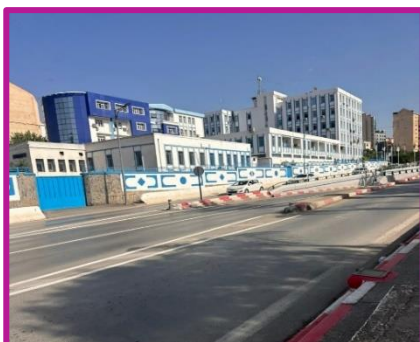


Figure 136: L'avenue Larbi Ben Mhidi avant la requalification
Source : prise par l'auteur

Après



Figure 137: L'avenue Larbi Ben Mhidi après la requalification
Source : auteurs

Boulevard Stiti :

Restructuration du boulevard Stiti par

- Un nouveau de mode de transport : les bus de haut niveau de service
- Élargir les trottoirs et améliorer l'état de la chaussée
- L'amélioration de son rapport au paysage par la projection du végétal le long des voies (voies arborées) afin de créer une perspective végétale

Avant



Figure 139:Le boulevard Stiti avant la requalification
Source : auteurs

Après



Figure 138:Le boulevard Stiti après la requalification
Source : auteurs

B. Actions sur les nœuds

Nœud la bougie

Un moment de sociabilité et d'imagibilité qui absorbe les ruptures entre les deux rives il est matérialisé par un ascenseur panoramique avec une esplanade végétalisée qui sera un lieu d'échange qui favorise la mixité sociale et un lieu de transition entre les deux séquences où y aura des activités culturelles et commerciale

Avant



Figure 141:Le nœud de la Bougie avant la requalification
Source : google image

Après



Figure 140:le nœud de la Bougie après la requalification
Source: auteurs

Le carrefour Matoub Lounes

Un moment de seuil et d'articulation entre les deux axes majeur il est matérialisé par la séquence commerciale et récréative Qui sont des ondes diffusée par le projet structurant pour assurer la continuité urbaine et qui permet d'ouvrir le projet structurant vers la séquences et vers le périmètre Elle , est conçu comme un tapis sensorielle ou chaque tronçon différent de l'autre qui présente des différentes activités ou on trouvera des stand pour la vente et l'expositions des articles artisanaux de notre régions comme les bijoux kabyle , la poterie

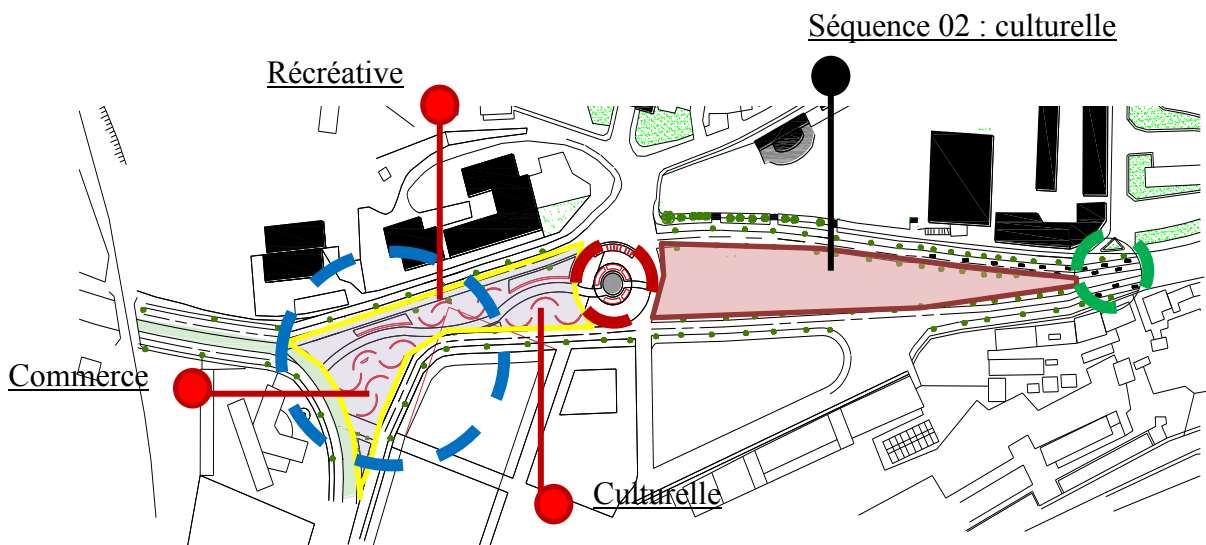


Figure 142:la matérialisation des noeuds après la requalification
Source : traité par l'auteur 03/04/25

Avant



Figure 144:le Carrefour Matoub Lounes avant la requalification
Souce : auteurs

Après



Figure

Création du nœud de la flânerie

Un moment articulation avec le centre-ville il est matérialisé par la séquence culturelle

Avant



Figure 145: l'entrée du périmètre avant la requalification

Après



Figure 146: le nœud de la flânerie après la requalification
Source : auteurs

C. Action sur le bâti :

- Création d'une logique structurelle qui suit la trame de la cité Bouaziz
- Démolition de la maison de l'environnement et concevoir une station téléphérique avec un jardin couvert : prolongement de la ligne téléphérique de Medouha vers notre périmètre et vers Boukhalfa
- Démolition une partie du musée et l'intégration de l'autre partie dans le projet structurant
- Hiérarchisation du bâti selon le flux de la voie
- Réhabilitation des façades du bâti existant
- Concevoir de nouveaux projet pour améliorer l'attractivité et la cohésion sociale au niveau du périmètre

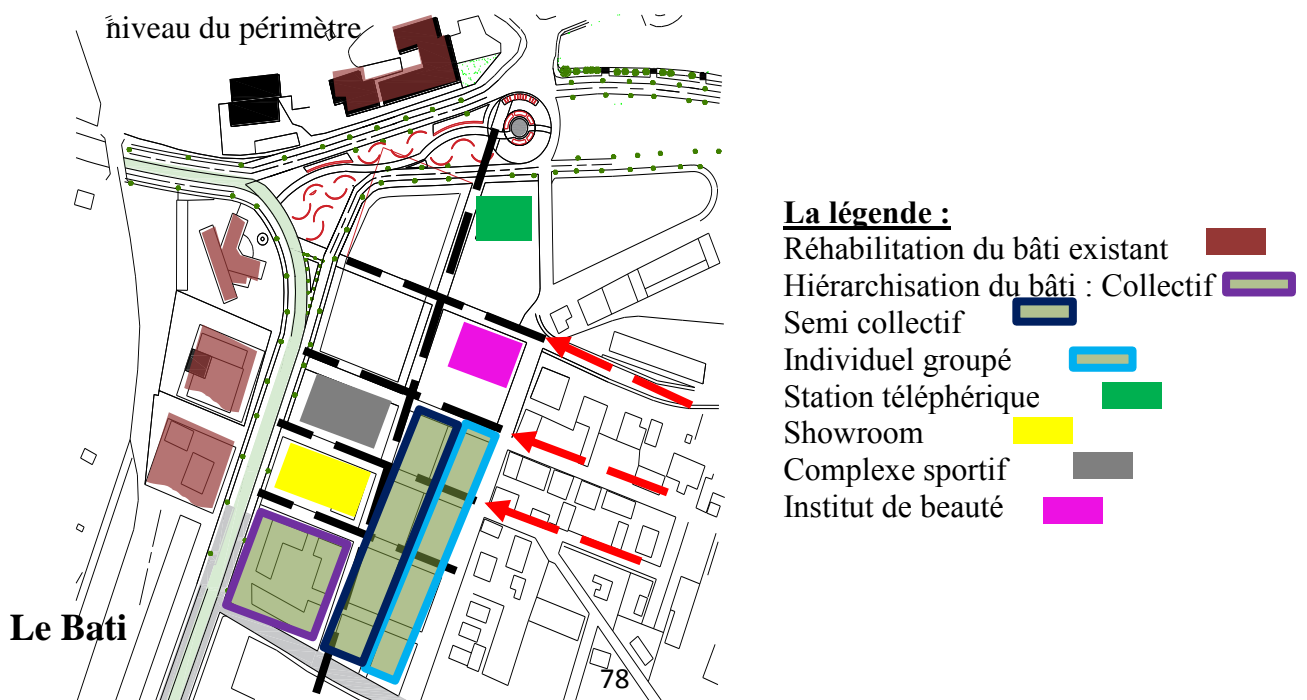


Figure 147: les actions sur le bâti avec requalification
Source : traité par l'auteur 03/04/25

Le commissariat

Avant



Figure 149:la commissariat avant la requalification
Source : prise par l'auteur

Après



Figure 148:la commissariat après la requalification
Source : auteures

L'ENIEM

Avant



Figure 150:l'ENIEM avant la requalification
Source : prise par l'auteur

Après



Figure 151:l'ENIEM après la requalification
Source : auteures

La Banque

Avant



Figure 152:la banque avant la requalification
Source : prise par l'auteur

Après



Figure 153:la banque après la requalification
Source : auteures

Maison de l'environnement

Avant



Figure 154: la maison de l'environnement avant la requalification
Source : prise par l'auteur

Après



Figure 155: la maison de l'environnement après la requalification
Source : auteurs

L'agence

Avant



Figure 156: l'agence avant la requalification
Source : prise par l'auteur

Après



Figure 157: l'agence après la requalification
Source : auteurs

L'individuelle

Avant



Figure 158: l'habitat individuelle avant la requalification
Source : prise par l'auteur

Après



Figure 159: l'habitat individuelle après la requalification
Source : auteurs

Musée

Avant



Figure 160:le muse avant la requalification
Source : prise par l'auteur

Après

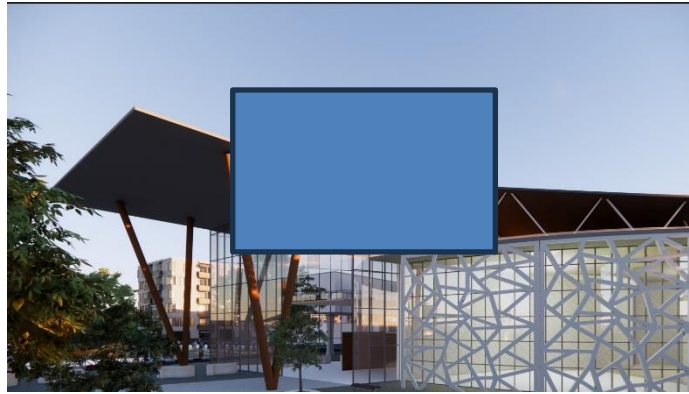


Figure 161:le muse avant la requalification
Source : auteurs

L'institut de beauté



Figure 162:Insitut de beauty après la requalification
Source :auteures

L'intermédiaire



Figure 163:intermédiaire
Source :auteures

Salle de sport



Figure 164:salle de sport
Source : auteurs

Showroom



Figure 165:showroom
Source : auteurs

Chapitre 03
Approche architecturale

INTRODUCTION

D'après l'intervention urbaine que nous avons présentée dans le chapitre précédent a mis en lumière deux projets structurants qui s'inscrivent dans la vision globale du périmètre, c'est à partir de ces projets structurants que nous allons aborder la dimension thématique.

I. Le choix de l'assiette d'intervention

Notre projet structurant est porté sur la parcelle Qui se situe entre les deux moments : Matoub Lounes et la Bougie

Notre choix est motivé par :

- Sa situation à l'entrée ouest de la ville (porte)
- Situé à l'angle de deux voies
- Une très bonne accessibilité
- La proximité de l'ancien souk et de ex abattoir

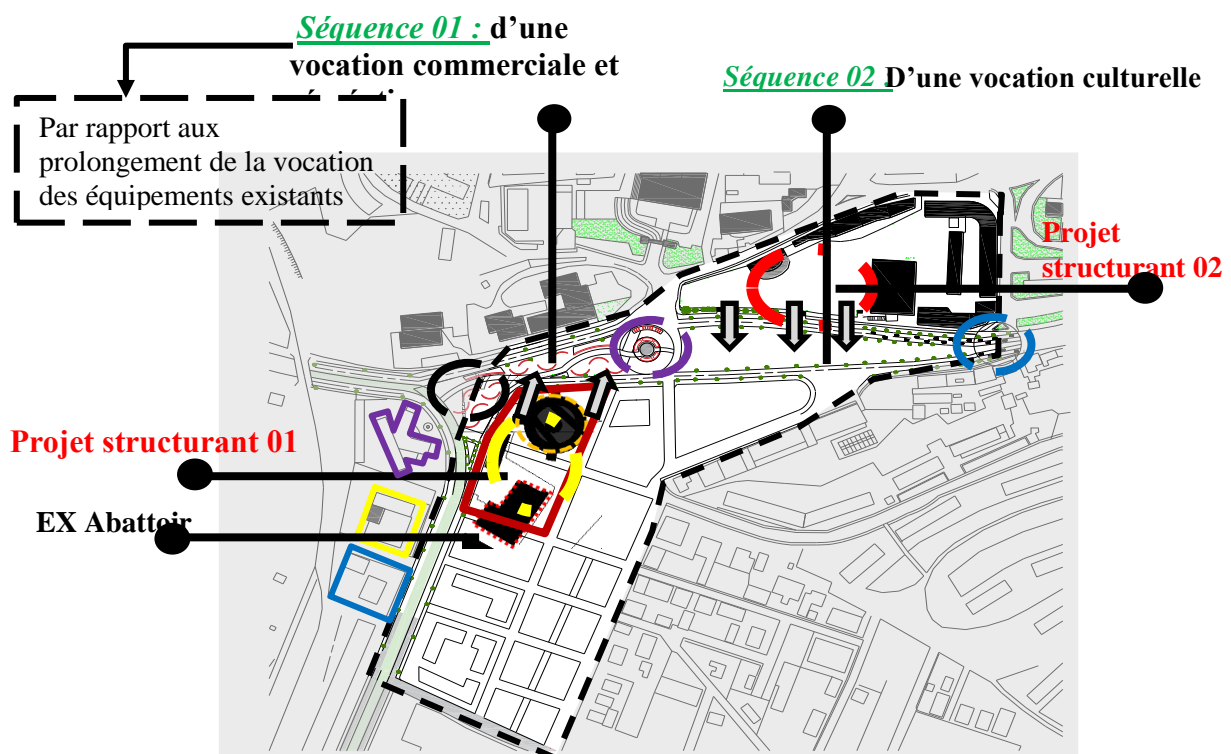


Figure 166 : La carte représente l'assiette de d'intervention avec son environnement immédiat
Source : Traité par l'auteur le 02/04/25

Les objectifs de ces projets structurants

- Création des séquences importantes qui affirme une nouvelle image attractive à la ville
- Créer un lieu de rencontre, d'échange qui réponds aux besoins des habitants tout en favorisant la dynamique économique et sociale

La problématique thématique :

Qu'elle est la thématique adéquate au projet structurant qui contribue à l'affirmation d'une nouvelle image plus attractive à l'entrée ouest de la ville et du périmètre et qui va renforcer son identité de lieu ?

Le choix du thème

Afin de revitaliser et ressusciter l'ancien souk et l'ex abattoir qui se trouve à proximité de notre assiette d'intervention et pour assurer la continuité urbaine (la flânerie et renforcer la séquence) et renforcer l'identité du lieu, et pour plus de dynamisme sociale et économique et d'animation urbaine au sien du périmètre on a opté pour un équipement d'une **vocation commerciale loisir culturelle avec l'intégration du musée**

Le titre du projet structurant :

CARROUSEL DES SENS ET DES SENS : un monde de sensation

Ses missions

- Création de la destination : Créer une séquence qui crée le lien habitant, Ville, nature
- L'attractivité par la rencontre et les échanges
- Un seuil interactif et attractif

Les objectifs**Echelle urbain**

- Créer un pôle innovateur de destination qui offre une image plus attractive de la ville
- Assurer la continuité urbaine et l'animation urbaine

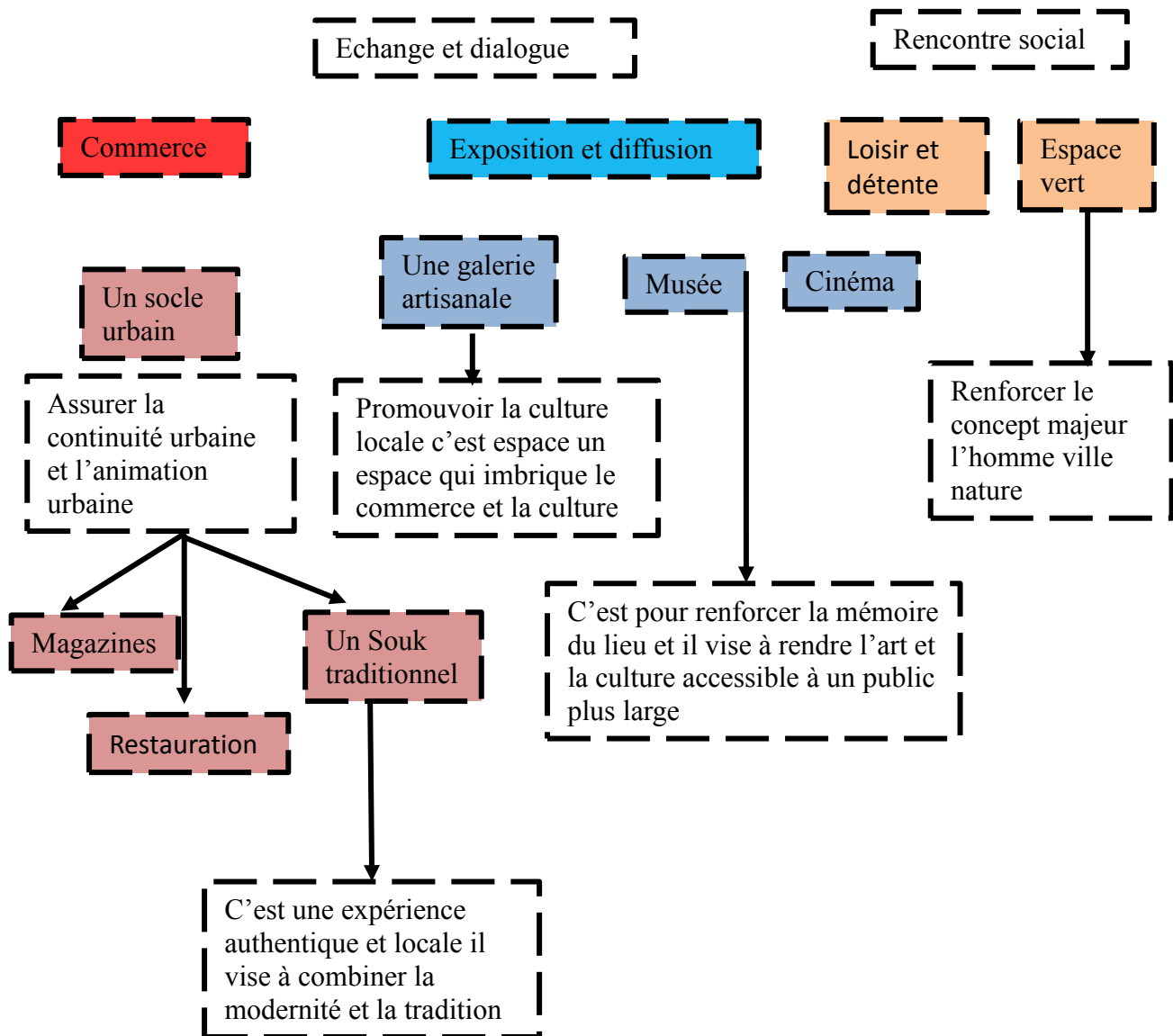
Echelle périmètre

- Créer un lieu de rencontre, d'échange qui réponds aux besoins des habitants
- Renforcer le concept majeur l'homme ville nature
- Renforcer l'activité commerciale et économique
- Intégration du musée en renforçant l'identité de lieu

Les fonctions principales

Les objectifs de ce projet structurants ont engendré ses fonctions principales qui sont :

Programme contextuel



Les concepts liés au contexte

- Continuité urbaine
- Imagibilité
- Polarisation
- Séquence
- Dynamisme
- Concept homme ville nature

II. Analyse des référents

I. 36Boutique spécialisé

- Nom du projet : time square mal
- Emplacement : naya raipur, chhattisgarh, inde
- Architecte: m/s creative group, new delh
- Surface construite : 11 000 m²
- Date de lancement : septembre 2013
- Date d'achèvement : mars 2016



Figure 167: Times Square Mall
Source : Pintrest

b. Situation

La capitale de l'État de Chhattisgarh – RAIPUR



Figure 168: situation de times square mall
Source : Pintrest

c. Plan de masse

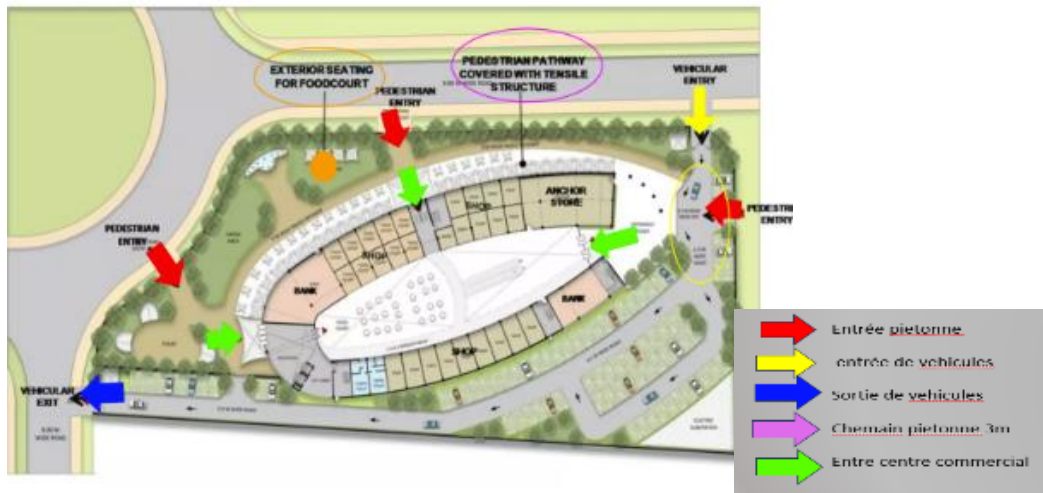


Figure 169:times square mall
Source :Pinterest

d. Analyse fonctionnelle

Plans de RDC :

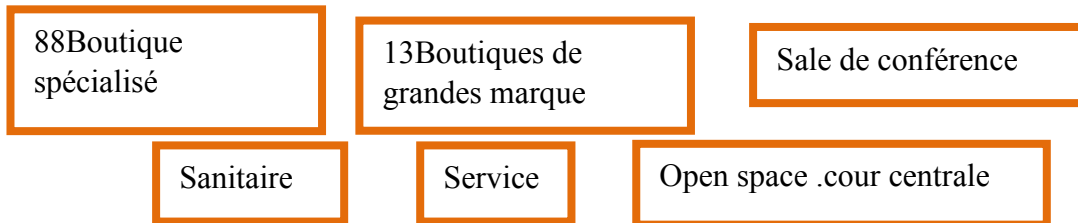
12Boutiques de grande marque

Service

Accueil

Plan 1,2 étage

plan de 3 -ème étage

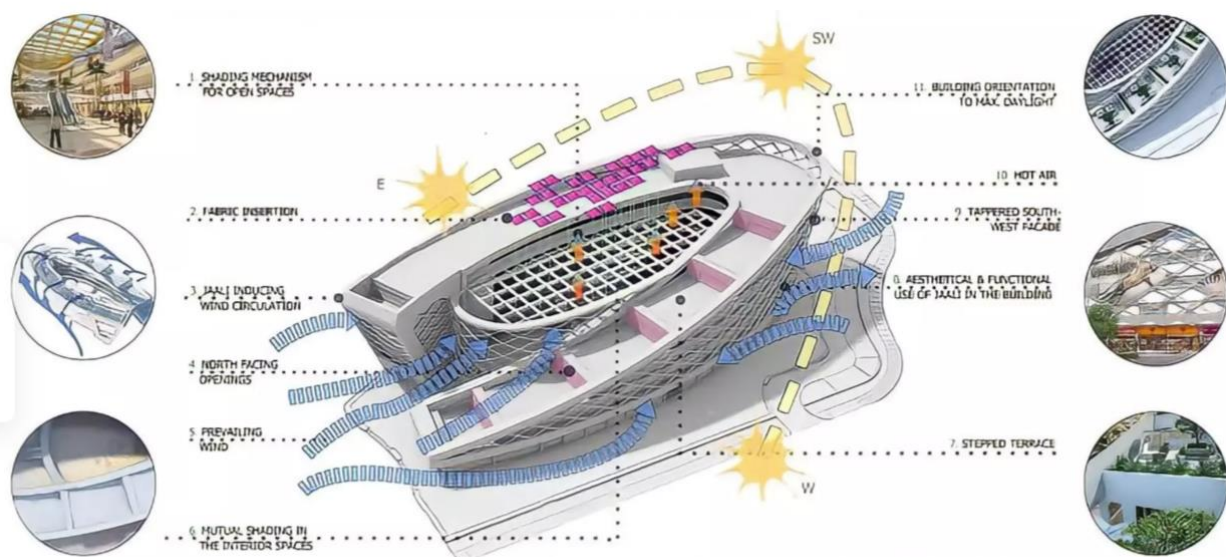


Plan de 4,5 -ème étages



Caractéristique de projet

- Des cours ombragées au centre créent des espaces de détente et de loisirs
- Des souffleries ont été créées dans la cour centrale pour la circulation de l'air et des kiosques sont disposés autour de la cour pour le confort des consommateurs.
- Des services de restauration sont proposés au rez-de-chaussée pour plus de commodité.



e. Analyse des façades

La façade du bâtiment change selon l'angle de vue.



Figure 170: façade de time square mal
Source : Pinterest

La double peau périphérique agit Comme un filtre naturel contre Le soleil inten



Figure 171 :peau périphérique de times square mall
Source :pintrest

II. Morocco Mall à Casablanca

a. Présentation

Morocco Mall est un édifice architectural moderne qui a toutefois su préserver son identité marocaine profonde. Une rencontre entre tradition et modernité qui donne un caractère unique



Figure 173:la situation du mall
Source : google image

Figure 172 : Morocco Mall à Casablanca
Source : auteures

Situation

Morocco Mall est situé au Maroc à l'ouest de la ville de Casa Blanca au bord de la mer

Choix de l'exemple

Notre choix d'exemple est motivé par sa diversité en matière de programme et afin de s'inspirer de son architecture moderne et par sa relation avec son environnement

b. Accessibilité

Le Mall est accessible par 3 cotés : deux accès qui donnent directement sur le parking et un accès spécial Pour le logistique



L'accès principal est à côté du nœud pour une meilleure lisibilité et attractivité. (Concept de lisibilité), elle

est marquée par une grande placette et un parvis.

c. Analyse formelle

Le design intérieur et extérieur du Morocco Mall inspirée de son environnement marin original : sa forme est inspirée d'un coquillage « coquillage avec à l'intérieur de sa coquille, une perle posée sur le sable, ses lignes douces comme dessinées par le vent ».



Photo représente la forme du mall source google Image traité par l'auteur le 20/04/25

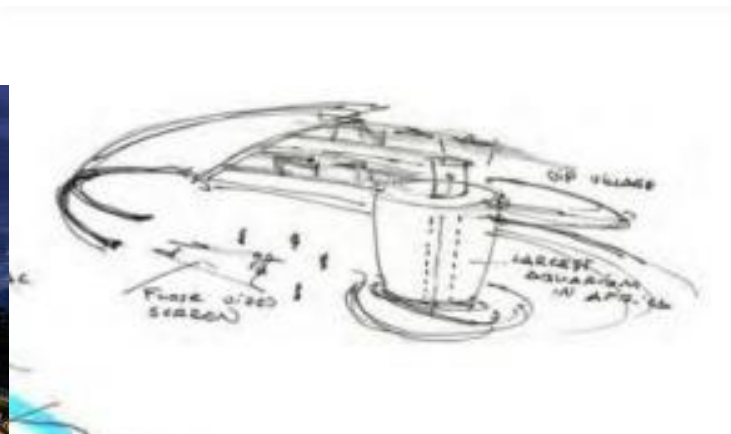


Photo représente l'esquisse du projet, source google Image

Outre la conception du Morocco Mall repose sur une vision fonctionnelle sans compromis sa forme En 8 symbolise l'infini éliminant les angles morts, pour plus de fluidité dans la circulation des espaces intérieur et pour offrir une connexion entre l'extérieur et l'intérieur

- Concept de prolongement l'extérieur vers l'intérieur
- Concept de fluidité

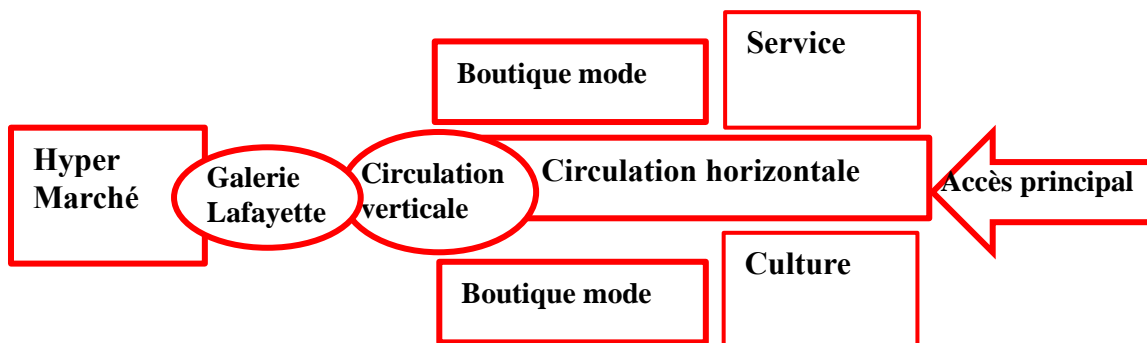
d. Analyse fonctionnelle

Programme

<u>Fonction</u>	<u>Espace</u>	<u>Surface</u>	<u>Usager</u>
<u>Accueil</u>	Entrée, Forum	930m ²	Le grand public
<u>Commerce</u>	Les galeries Le souk traditionnel VIP Mall galerie Lafayette hyper Marché	15000m ² 13000m ² 500 2400m ²	Enfant Adulte Touriste Commerçant Employé
<u>Consommation</u>	50 Restaurants Fast food Pâtisserie Cafeteria		Enfant Adulte Touriste Employé
<u>Loisir</u>	Cinéma IMAX 3D Fontaine musicale Une patinoire Par paysagère Aquarium Bowling	6000m ² 700m ² 1400m ² Q=13.4m / H=9.3m	Touriste Enfant Adulte Employé
<u>Logistique et gestion</u>	Parking souterrain Bureaux Salle de réunion	90000m ²	Commerçant Visiteurs Les employés administrateurs

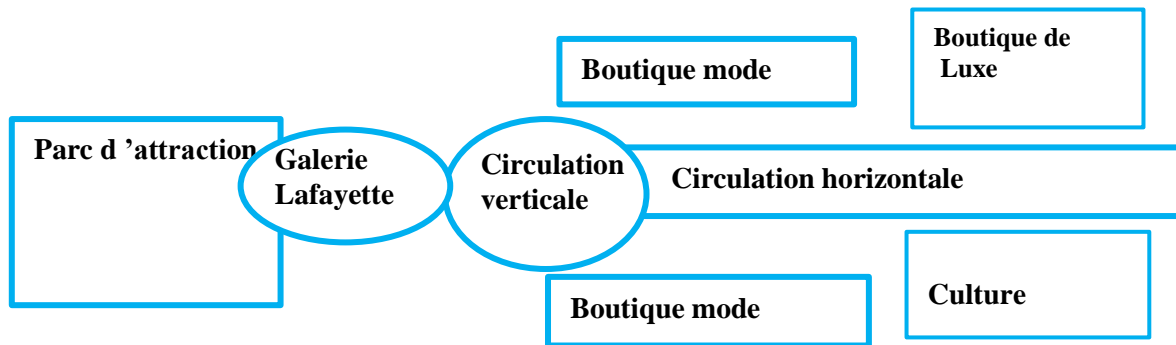
Hierarchisation des espaces

RDC : Cinéma 3D, Espace culture, services (agence téléphonique, banque, kiosque),



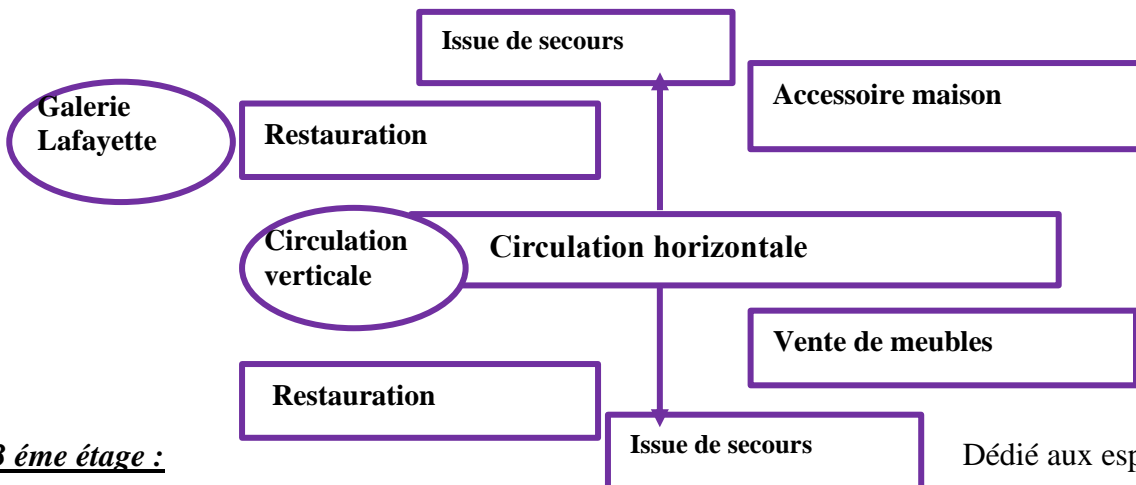
boutiques de mode, galerie Lafayette, hyper marché.

1^{er} étage : Loisirs (parc d'attraction), vip Mall (boutique de luxe), boutique de mode, culture



(Fnac).

2^{ème} étage : Restaurants, vente du meuble, accessoires pour maisons.



3^{ème} étage :

de loisir et de détente ainsi qu'à l'administration du centre commercial. Dédié aux espaces

La circulation intérieure

La circulation intérieure se fait par des escalators

les espaces sont à ciel ouvert qui offre un éclairage zénithal qui renforce la relation des espaces intérieurs avec l'environnement extérieur

Espaces central qui est un aquarium , qui assure les différentes liaisons fonctionnelles et spatiales qu'est traversé par un ascenseur cylindrique panoramique transparent afin d'approfondir ses connaissances



Figure 175: la circulation intérieure du Mall
 Source : google Image traité par l'auteur le 20/04/25

e. Analyse de la façade

Una galerie comm



Concept de
 continuité
 urbaine



Figure 176: la façade principale du Mall
 Google Image traité par l'auteur le 20/04/25

Marquage de l'entrée entre les deux volumes avec un élément vitré
 Pour le cinéma est représenté comme une sphère opaque



Concept de de
 contraste entre la
 transparence et
 l'opacité



Concept de transparence

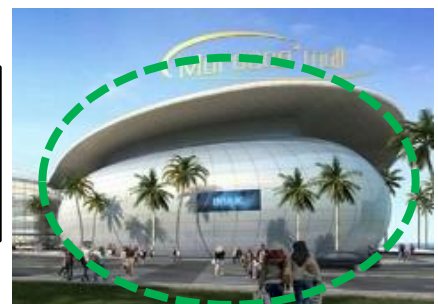


Figure 177: la façade du cinema
 Source : google Image traité par l'auteur le 20/04/25

Les concepts liés au thème

- Ouverture
- L'animation
- Mouvement
- Centralité
- Fluidité
- Perméabilité
- Parcours
- Transparence

Le programme spécifique

<u>les Fonctions</u>	<u>Les espaces</u>	<u>Les surfaces</u>	<u>Les usagers</u>
Accueil et information	Hall d'entrée Réception	S=50m ² /120m ² S=30m ² /40m ²	Le grand public
Echange et commerce	<ul style="list-style-type: none"> • Hypermarché : • Souk traditionnel • Fleuriste • Les magasins de luxe • Bijouterie et horlogeries • Univers de la mode : Boutique femme Boutique homme Boutique enfant Boutique chaussure Boutique de sport <ul style="list-style-type: none"> • Univers de la beauté • Univers de l'électronique Boutique	S=600m ² /1000m ² S=500 m ² S=25m ² S=25m ² S=25m ² S=40m ² /50m ² S=40m ² /50m ² S=40m ² /50m ² S=40m ² /50m ² S=50m ² /60m ² S=200m ² S= 100m ² /120m ²	Les visiteurs Les commerçants Les employés Adulte Enfants Esthéticiennes Les techniciens

Restauration	électroménager Boutique matériel informatique Restaurant Cafétéria Fast food Glacerie Pâtisseries	$S=50m^2/60m^2$ $S= 100m^2/120m^2$ $S= 100m^2/120m^2$ $S= 25m^2/40m^2$ $S= 25m^2/40m^2$ $S= 25m^2/40m^2$	Les informaticiens Les visiteurs Les employés Les cuisiniers Adultes Enfants
Services	Agence de voyage Agence immobilière Agence de publicité Bureau de poste Mobile et distributeur de billet Pharmacie Opticien	$S= 25 m^2/ 30m^2$ $S=40m^2/50m^2$ $S=80m^2/120m^2$ $S=20m^2/45m^2$ $S=80m^2/120m^2$ $S=80m^2/120m^2$	Les touristes Acheteurs / vendeurs Les employés Les patients pharmaciens Opticiens
Culturelle	Musée Salle d'exposition Galerie d'artisanat	$S=$ $S=120m^2/150m$ $S=500m^2/800m^2$	Les chercheurs visiteurs Etudiants Les artisans les artistes
Loisir et détente	Cinéma Salle de conférence Les salles de jeux (adulte/enfants) Une patinoire Salle de bowling Salle de billard Librairie	$S=200m^2$ $S=200m^2$ $S=300m^2$ $S=500m^2$ $S=300m^2$ $S=150m^2$ $S=250m^2$	Les spectateurs Adules /Enfants Les patineurs Adules Enfants Les étudiants lecteurs
Gestion	<ul style="list-style-type: none"> • Administration Bureau de directeur Bureau de secrétariat Bureau de comptable Bureau d'employés • Salle de réunion 	$S=300m^2$ $S=25m^2$ $S=25m^2$ $S=25m^2$ $S=50m^2$ $S=150m^2$	Les locataires Les fournisseurs Investisseurs Entrepreneurs Représentants

logistique	Stockage Bureau de maintenance Bureau de vidéosurveillance Parking Locaux techniques Circulation Sanitaire		médias Les employés Les fournisseurs Les transporteurs Les visiteurs Les techniciens
-------------------	--	--	---

Programme surfacique:

<u><i>Les Fonctions</i></u>	<u><i>Les espaces</i></u>	<u><i>Les surfaces</i></u>
Accueil et information	Hall d'entrée Réception	S=150m ²
Echange et commerce	.Salon d'honneur .salon VIP • Souk traditionnel • Fleuriste • Bijouterie et horlogeries • Univers de la mode : Boutique femme Boutique homme Boutique enfant 2Boutique chaussure Boutique de sport • Univers de la beauté • Univers de l'électronique Boutique matériel informatique	S=82m ² S=25m ² S=225 m ² S=25m ² S=25m ² S=25m ² S=50m ² S=50m ² S=50m ² S1=41m ² /S2=88m ² S=100m ² S=200m ² S=390m ² S= 60m ² S=220m ²
Restauration		S=220m ²

	Restaurant Cafétéria Fast Food	S= 100m ² S= 220m ²
Services	Agence de voyage Pharmacie Opticien	S= 25 m ² S=44m ² S=25m ²
Culturelle	Salle d'exposition Salle événementielle Galerie d'artisanat Atelier Salle de projection	S=52m ² S=38m ² S=500m ² /800m ² S= 43m ² S= 52m ²
Loisir et détente	Cinéma Salle 3D Salle 9D Laser Salle de Play Les salles de jeux (adulte/enfants) Une patinoire Salle de bowling	S=125m ² S= 85m ² S=84m ² S=41m ² S=65m ² S=500m ² S=420m ² S=300m ²
Gestion logistique	<ul style="list-style-type: none"> • Administration Bureau de directeur Bureau de secrétariat Bureau de comptable Bureau GRH Salle de réunion .Archive Parking Locaux techniques 10 Sanitaire 	S=300m ² S=25m ² S=25m ² S=25m ² S=50m ² S=40m ² S=26m ² S=1300 m ² S=195m ² S=230m ²

L'APPROCHE CONCEPTUELLE :

Le projet architectural s'inscrit en complément des diverses actions de requalification urbain. Il vise à résoudre les problématiques spécifiques du périmètre d'intervention tout en intégrant les caractéristiques du site, les exigences du programme, les thématiques abordées et les références pertinentes. L'objectif est de concevoir un projet cohérent et significatif, contribuant activement à la dynamique urbaine.

L'idéation du projet :

Notre projet consiste à représenter de manière symbolique les problèmes et les manques qui affectent notre périmètre. Celui-ci est perçu comme un espace fermé sur lui-même, souffrant d'un manque d'animation, de dynamisme et d'ouverture. Nous avons choisi de matérialiser cette situation par **une boîte sombre**, représentant l'enfermement, l'isolement et le vide social du lieu.

Notre intervention se traduit par **l'injection d'un élément central : l'espoir et la lumière**. Ce point lumineux vient **rompre l'obscurité** et incarne une volonté de transformation, d'ouverture et de renouveau. Cette lumière centrale agit comme un catalyseur qui **ouvre la boîte**, aussi bien au sens physique que symbolique, et redonne vie à un lieu qui semblait oublié ou refermé sur lui-même.

Les concepts liés au projet :

Les deux approches précédentes (contextuelle et thématique) nous ont permis d'établir quelques concepts qui ont guidé notre conception :

.le mouvement .l'animation .séquence.ouverture.continuité

Genèse du projet :

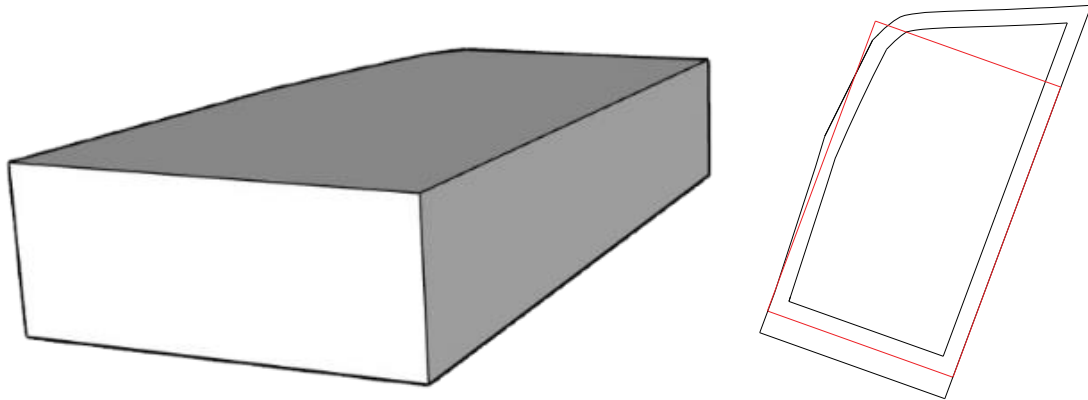
Principe de la démarche :

S'ancrer dans l'urbain Assurer une continuité urbaine et travailler avec les éléments environnementaux qui entourent l'assiette d'intervention

Les concepts opérationnels que nous avons élaborés permettent de générer une première image mentale du projet, tout en intégrant les contraintes liées au contexte et au thème. La conception du projet s'inscrit dans un processus structuré, composé d'une succession d'étapes progressives

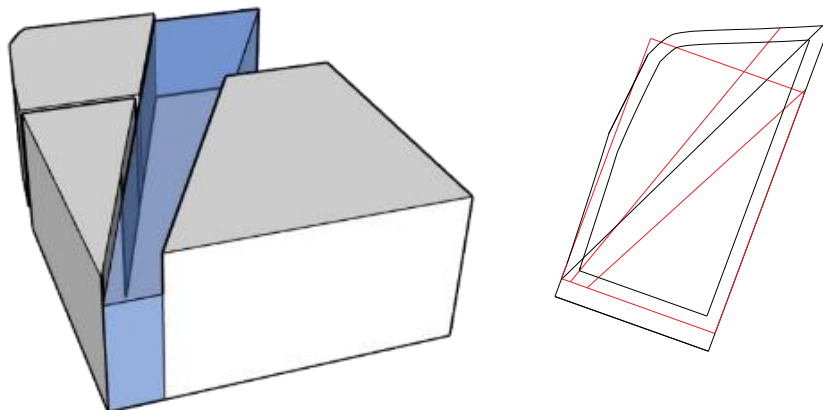
Étape 1 – boîte sombre

Délimitation du périmètre d'intervention par un rectangle, servant de base claire et structurante pour toute la composition.



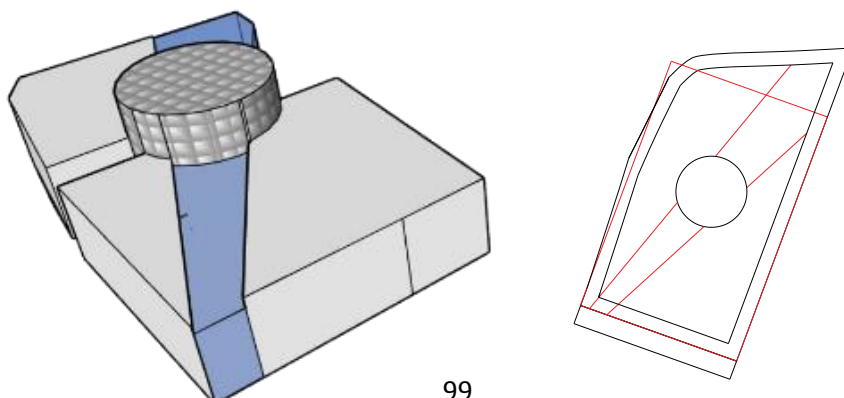
Étape 2 – Éclatement et création de faille

Le rectangle est brisé par une **faille**, orientée vers le **nœud de la Bougie**. Ce geste ouvre le cadre et génère un **corridor** linéaire, rétablissant la **continuité urbaine** grâce à cette connexion structurante.



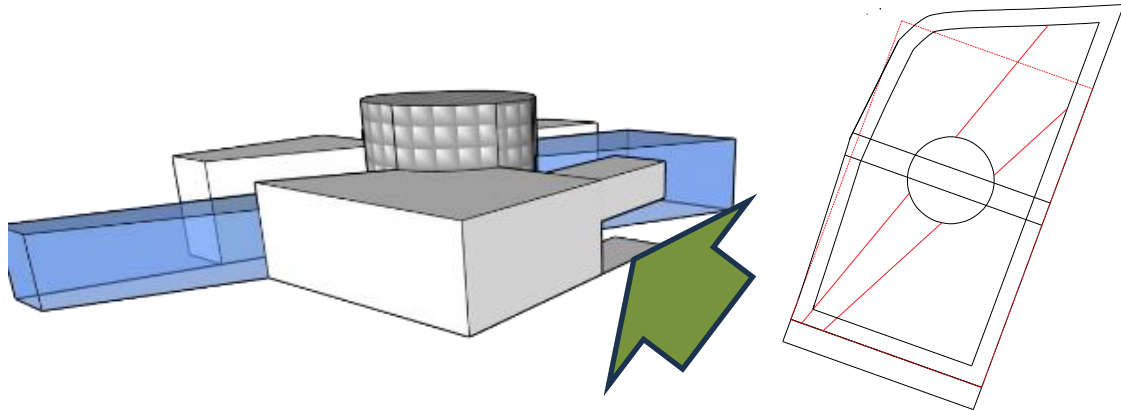
Étape 3 – Lumière et ouverture

Insertion d'un **élément central ouvert vers le ciel**, qui laisse entrer la lumière naturelle et instaure un sentiment d'**espoir et d'élévation**.



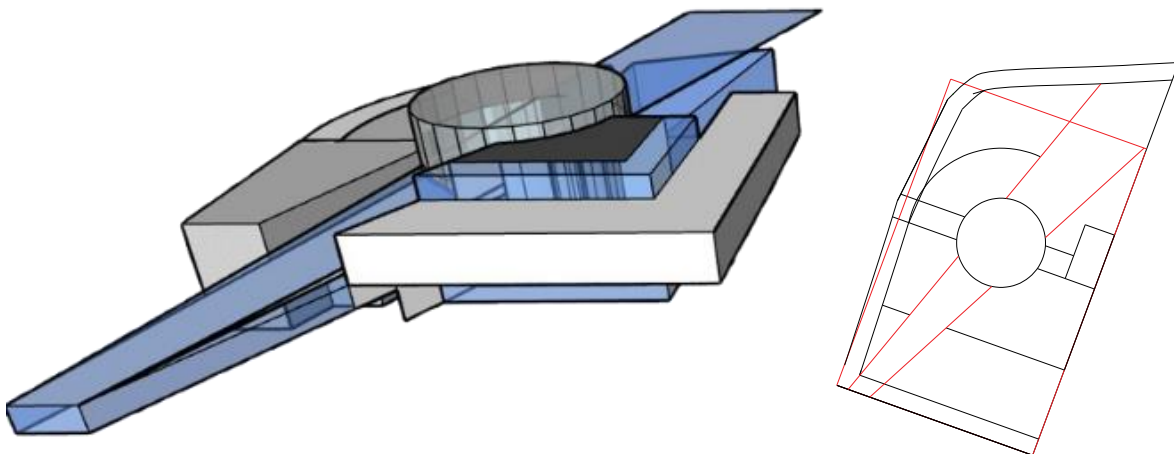
Étape 4 – la nature notre centre d'intérêt

La **nature** devient **centre d'intérêt** du projet grâce à un **accès végétalisé** renforcer le concept majeur (homme, ville ,nature)



Étape 5 – Valorisation de l'existant et occupation périmétrale

Réintégration des éléments urbains existants (demi cercle de musée) , afin d'assurer l'ancrage du projet dans son contexte.



Description du projet :

notre projet centre commerciale et loisir (la carrousel des sens et d'essence)implante dans l'assiette l'ex abattoir entrée ouest de a ville de tizi Ouzou dune superficie 6500m2 il occupe 4 cote de la parcelle délimite par l'avenu Larbi ben mhidi au nord et boulevard siti ouest sud par un complexe sportif lest station téléphérique et un institut de beauté ,notre projet se compose de 3 entités (commerciale ,loisir ,et l'élément centrale) comme il est doté d'un parking au sou

sol de 100 place de stationnement avec des aménagements extérieurs .notre projet fait partie de l'ensemble des actions urbaine élaboré dans le but de crée une nouvelle image a l'entre ouest de la ville

Accessibilités

Notre projet il est doté de quatre accès piétons et un accès mécanique :

-deux accès principaux :

- De boulevards siti
- De l'avenue Larbi ben mhidi (à partir de nœud de la bougie)

-deux accès secondaire :de parcours végétalisé

.de corridor

-un accès mécanique côte sud-est qui mène vert le parking

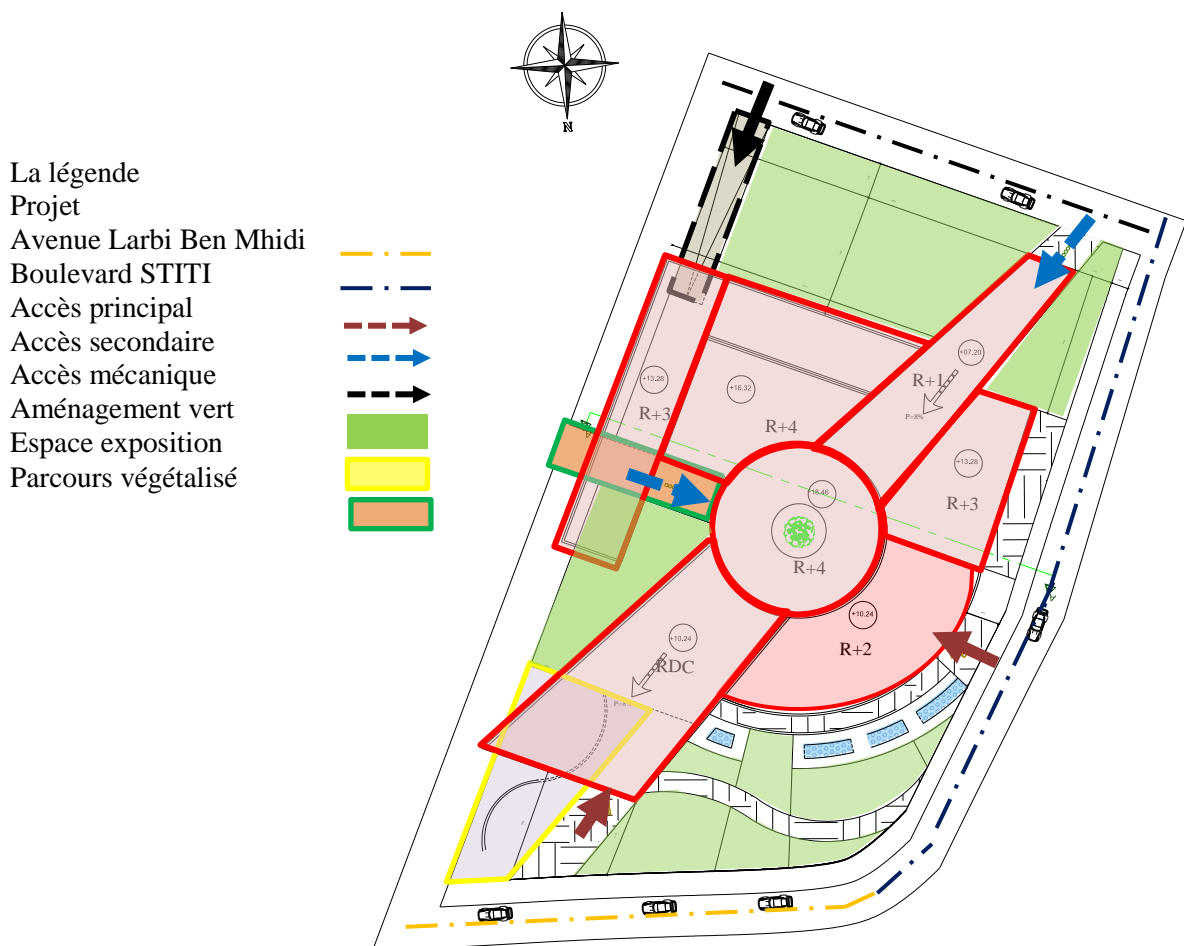


Figure 178: Plan de masse du projet

Source : auteures

Organisation spatiale

Notre projet se compose de trois entités:

une entité commerciale qui se développe en trois niveaux: RDC, R+1, R+2

Une entité loisir qui se développe en cinq niveaux: RDC, R+1, R+2, R+3, R+4

L'élément central qui se développe en cinq niveaux : RDC , R+1, R+2, R+3, R+4

Sous sol:

Accessible du coté sud-ouest , avec une hauteur de 2.8m . le sous-sol est un espace qui abrite :

Un parking avec une capacité de 100places ainsi que il regroupe les fonctions logistiques : tels que : Espace stockage , et locaux techniques

La légende
Aire de stationnement
Stockage
Locaux techniques

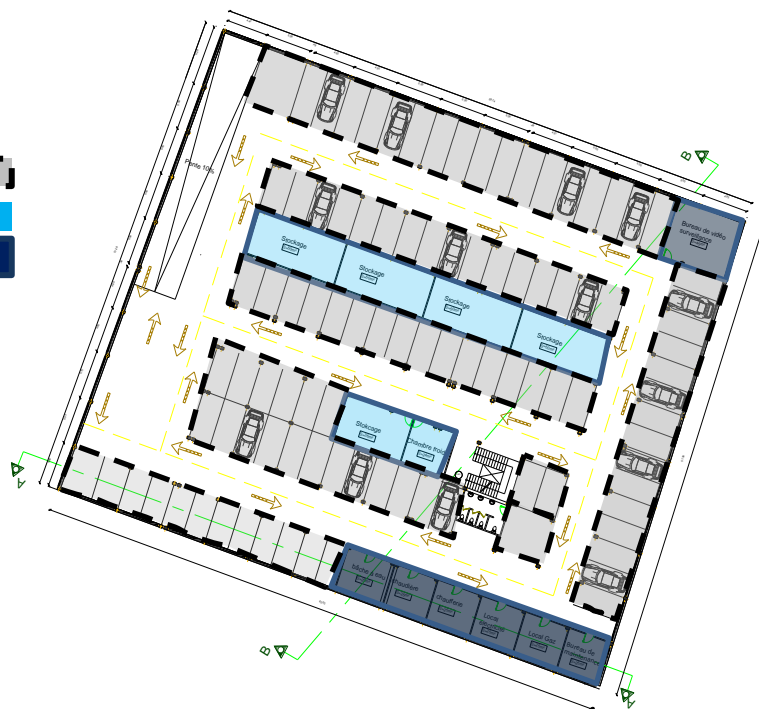


Figure 179: plan de sous-sol
Source : auteurs

RDC :

Le RDC offre aux visiteurs l'opportunité de découvrir une galerie artisanale dans l'élément central, cette dernière entoure une forêt partagée passant d'un atrium avec un espace d'exposition

Ainsi que le RDC abrite l'entité commerce : comporte un souk traditionnel , deux boutiques d'habillement avec une boutique chaussures

Un salon d'honneur avec un salon VIP

- La légende
 Commerce
 Élément central
 Atrium
 Salon d'honneur

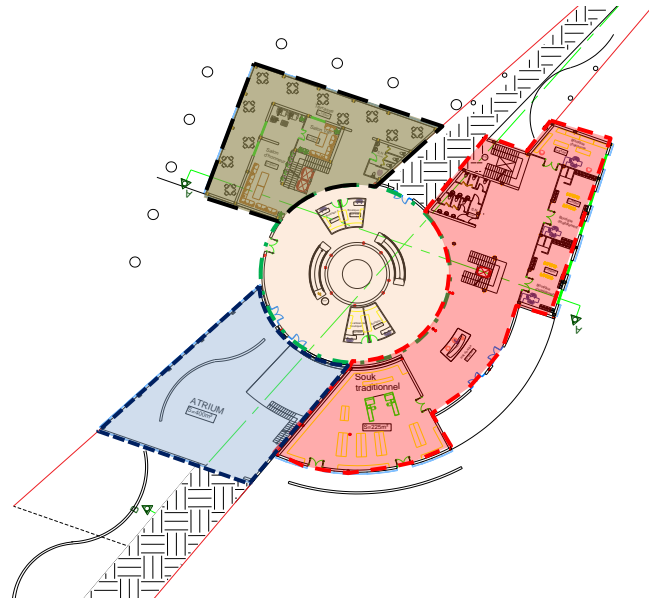


Figure 180: plan de RDC
 Source : auteurs

1^{er} étage :

Le 1^{er} étage abrite des espaces culturels dans l'élément centrale tel que : une salle événementielle, salle de projection et un atelier

Entité commerce qui comporte des commerces de service, une boutique d'habillement et une boutique de chaussure ainsi que la consommation : un restaurant avec cafeteria

- La légende
 Commerce
 Élément central
 Atrium
 Consommation

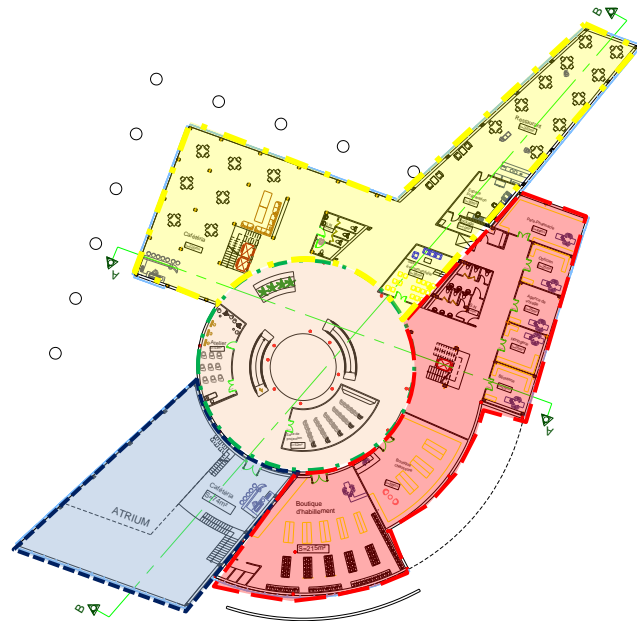


Figure 181: plan de 1er étage
 Source : auteurs

2eme étage :

Le 2ème étage abrite dans l'éléments centrale des stands de beauté
 Entité commerce comporte un showroom d'électroménager, boutique de matériel informatique, boutique d'habillement et boutique sport
 Entité loisir comporte une patinoire et une salle bowling

La légende
 Commerce
 Elément central
 Atrium
 Loisir

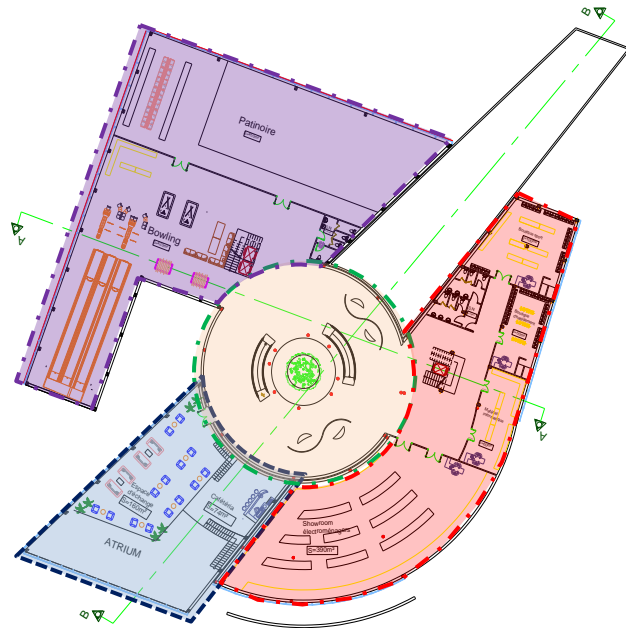


Figure 182: plan de 2ème étage
 Source : auteures

3ème étage :

Le 3ème étage abrite dans l'élément central des boutiques : deux boutique jeux vidéo, une boutique de nutrition sportive et une terrasse accessible par ce dernier

Une administration qui comporte de : bureau de directeur, bureau de secrétariat, bureau de comptable, bureau de gestion des ressources humaine et une salle de réunion et l'archive

Entité loisir E. Sport ou on trouve : une salle laser, une salle 9D , salle Play , un grand espace de jeux vidéo et une garderie

La légende
Administration
Elément central
Terrasse
Loisir

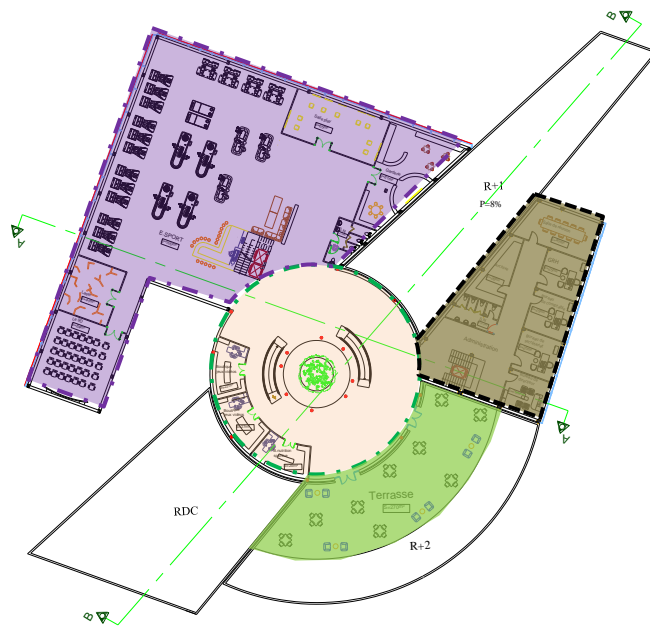


Figure 183: Plan de 3ème étage
Source : auteurs

4ème étage :

Le dernier étage abrite des stands de consommation dans l'élément centrale

Entité loisir qui comporte une salle de cinéma et une salle 3D

La légende
Elément central
Loisir

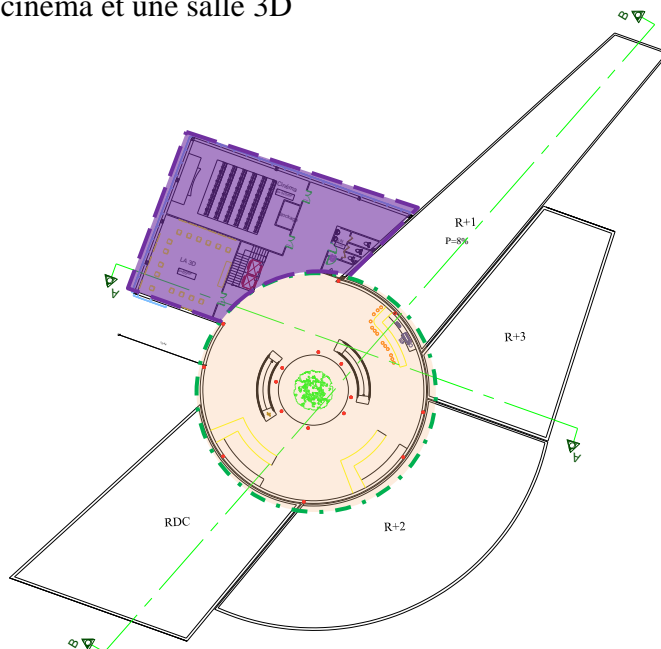


Figure 184: plan de 4ème étage
Source : auteurs

Système constructif

Afin d'assurer la stabilité, la durabilité et la solidité dans notre projet, Nous avons opté pour :

Une structure béton armé : utilisé dans notre projet afin d'augmenter la résistance aux efforts de compression et la torsion, et elle présente une bonne protection contre l'incendie

Afin d'assurer la descente des charges verticales vers les fondations, on a opté pour :

Poteau en béton armé de section 30*40

Une structure métallique : utilisé dans les espace qui nécessite un plan libre

La réglementation parasismique en zone 2, conformément aux RPA 2024 recommandent l'utilisation de système de contreventement efficaces, comme les voiles en béton armé pour garantir la stabilité des bâtiments qui dépasse en hauteur de 8m, pour cela on a prévu des voiles en béton armé du sous-sol.

Et pour le sous-sol est représenté comme une boîte rigide avec des murs de soutènement accompagnés d'un drainage périphérique

Pour une meilleure stabilité de l'ouvrage on a prévu des joints : cinq joint de rupture et trois joint de dilation dans le sous-sol

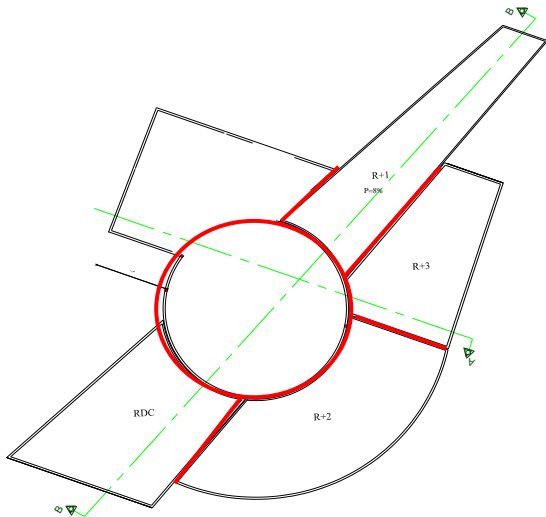


Figure 186: les joint de rupture
Source : auteures



Figure 185: les joint de dilation
Source : auteures

Conclusion

À l'issue de ce mémoire de fin d'étude, notre travail englobe deux échelles : urbaine et l'architectural. Ce projet s'inscrit dans une démarche de requalification urbaine, concrétisée par des interventions ciblées visant à répondre aux problématiques spécifiques du périmètre étudié

le projet le carrousel d'essence et des sens pourrait contribuer activement à l'animation de l'entrée ouest et à son ouverture sur son environnement immédiat et sur la ville

Bibliographie :**Dictionnaires :**

- Dictionnaire De L'Urbanisme de Françoise Choay
- Dictionnaire Larousse
- Dictionnaire Le Robert
- Tschumi, Bernard. "Architecture and Limits." In *Theorizing a New Agenda for Architecture*, edited by Kate Nesbitt, 124–135. New York: Princeton Architectural Press, 1996.

Articles de revues :

- Frampton, Kenneth. "Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance." *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture* 5, no. 2 (1983): 16–30.

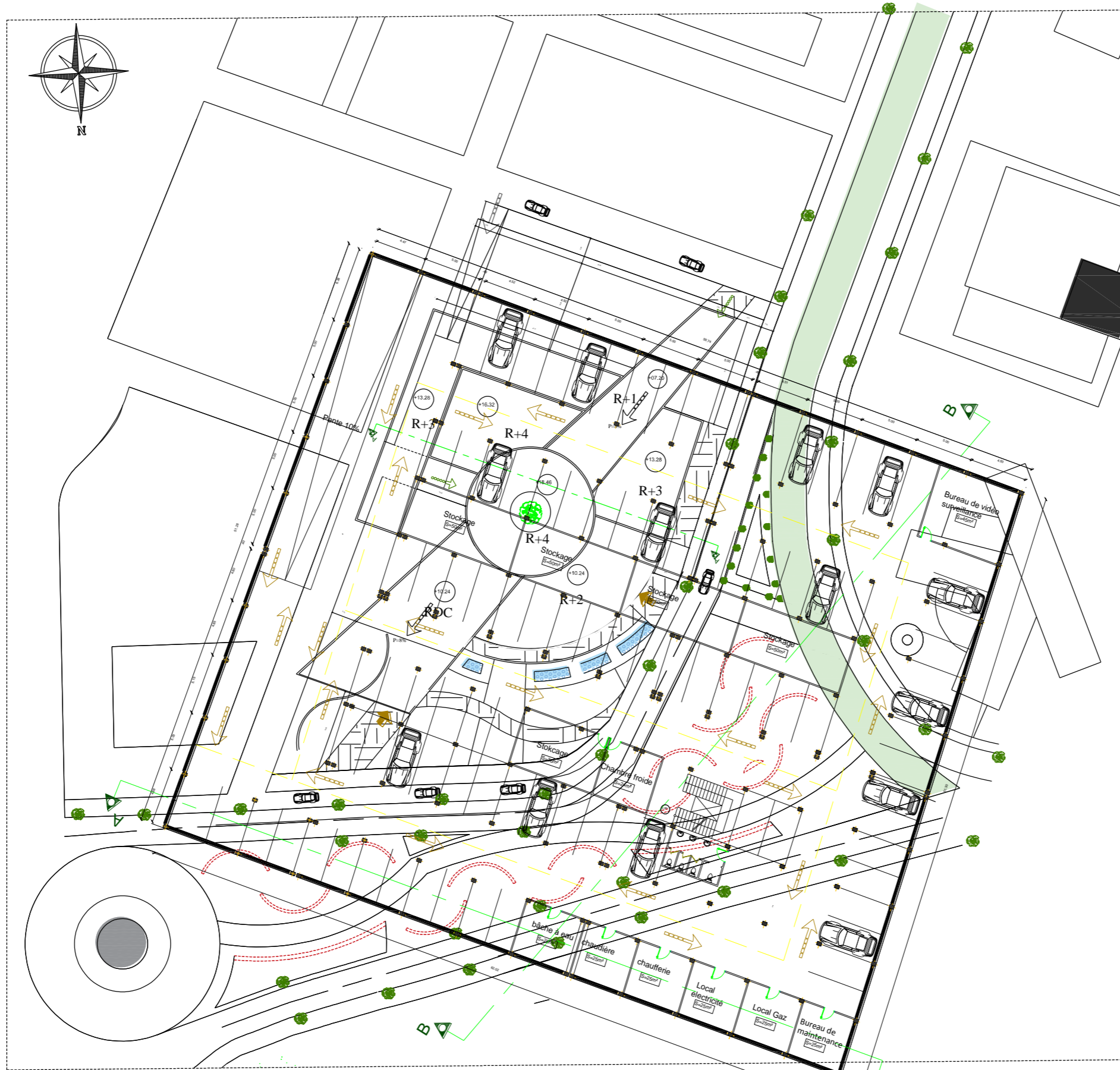
Ouvrages :

- NEUFERT 10eme
- NEUFERT 11eme

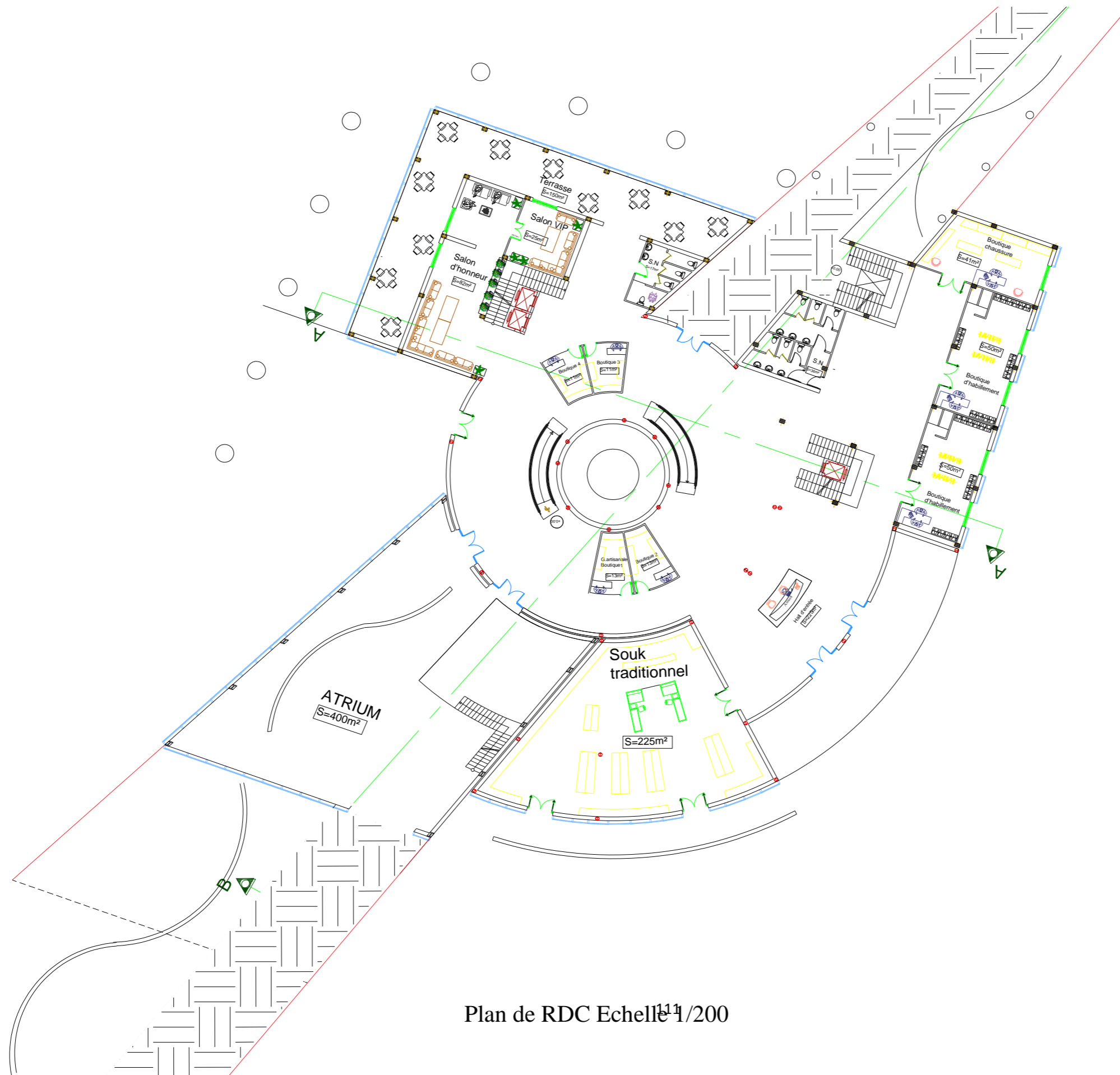
Sites internet :

- Google Image
- Google Earth
- Google Maps
- <https://halshs.archives-ouvertes.fr/hal-01075776/document>
- www.toupie.org/Dictionnaire/Culture.htm •
- <https://www.mculture.gov.dz/images/Normalisation-des-infrastructures-etequipements.pdf>
- <https://www.floornature.eu/manuelle-gautrand-architecture-centre-commercial-alesiaparis-12323/>
- <https://www.barcelona-tourist-guide.com/fr/ramblas/barcelone-ramblas.html>
- <https://archello.com/fr/project/morocco-mall>
- https://www.arc.ulaval.ca/files/arc/anthony_tetreault_ep_h13.pdf
- <https://es.wikiarquitectura.com/>
- <https://www.archdaily.com/>
- <https://www.pinterest.fr/>
- Rem Koolhaas, "Delirious New York," OMA, accessed March 25, 2025, <https://oma.eu/projects/delirious-new-york>.

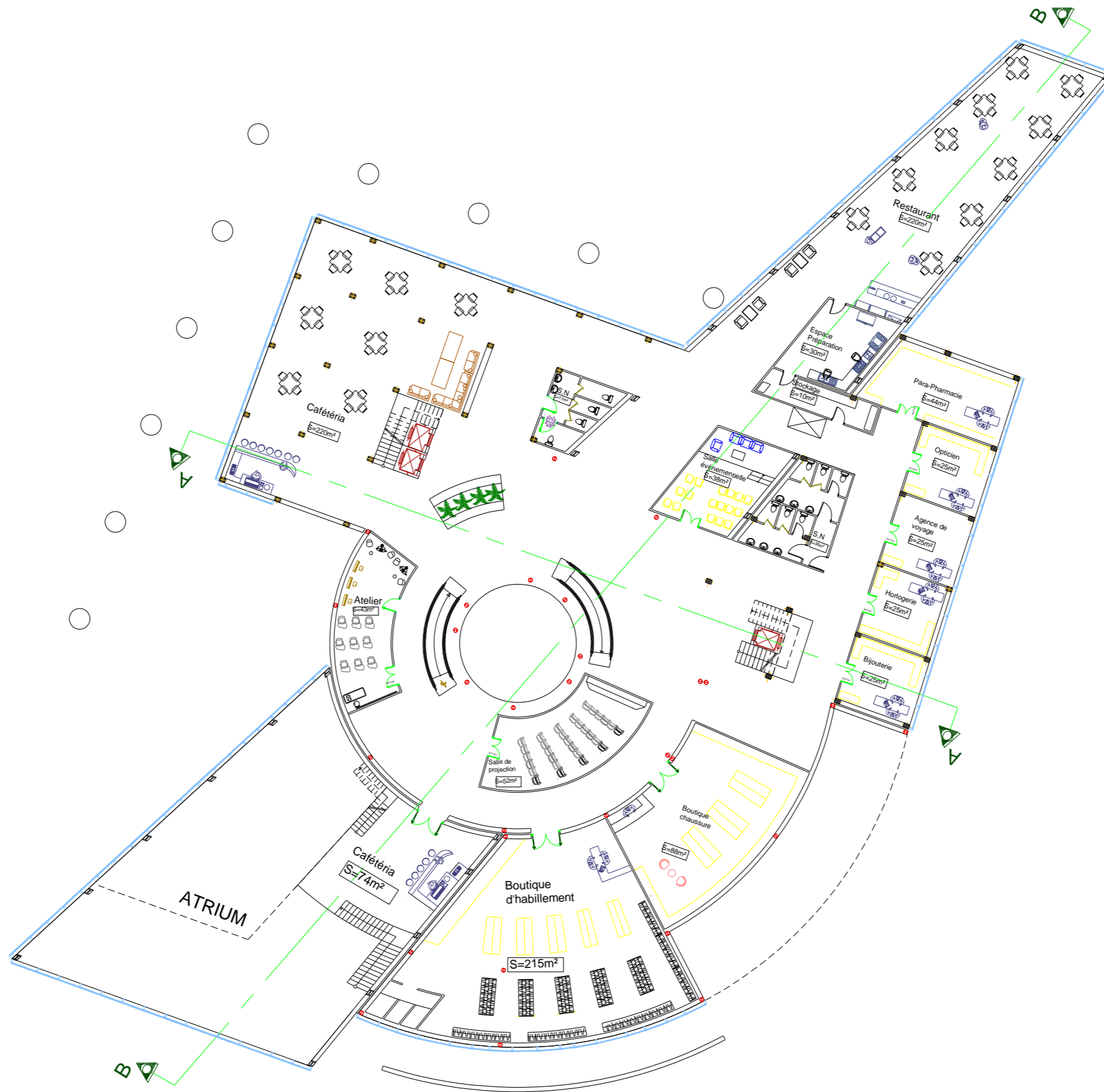
Dossier graphique



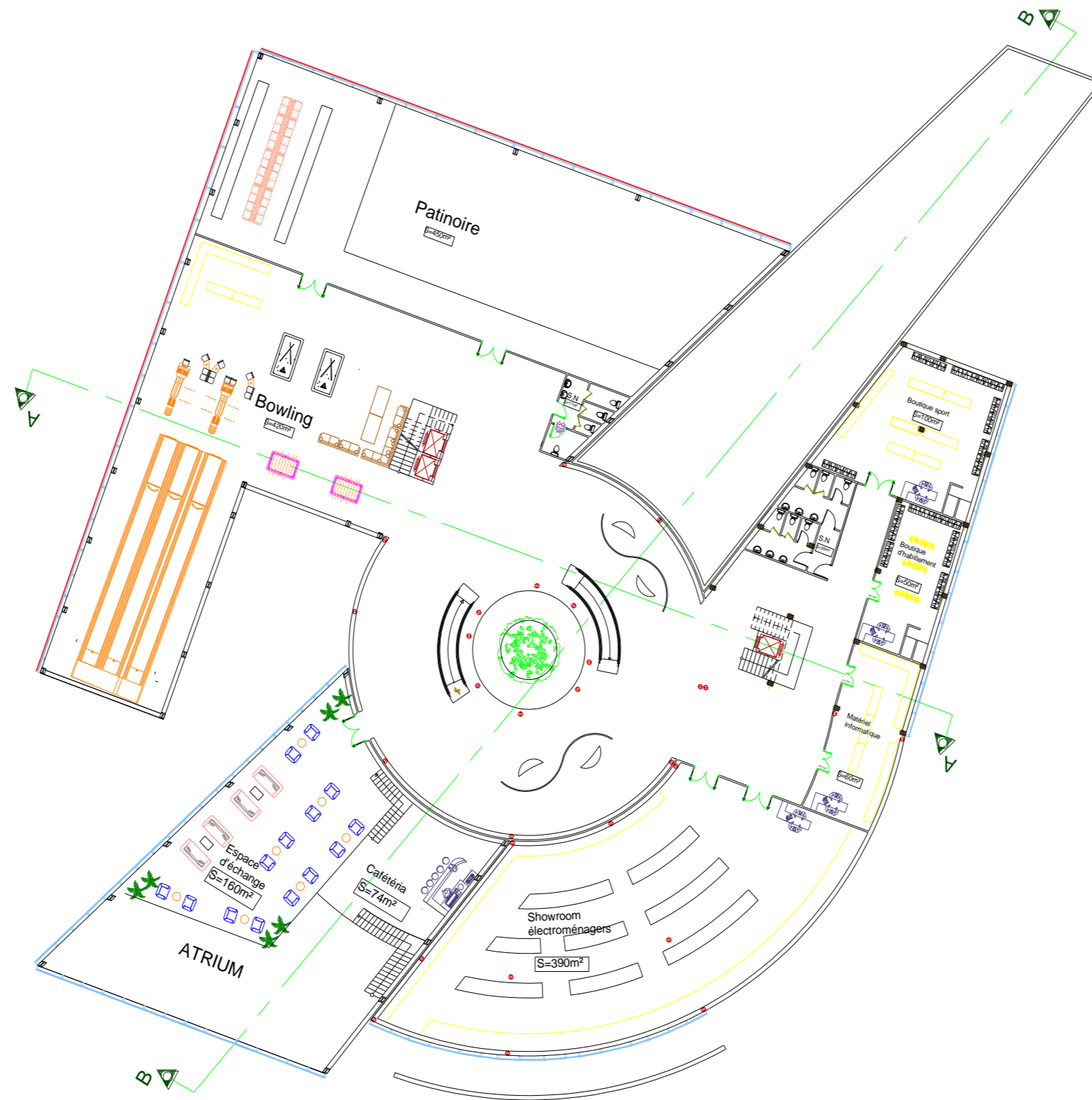
Plan sous sol Echelle 1/200
PLAN DE MASSE Echelle: 1/200



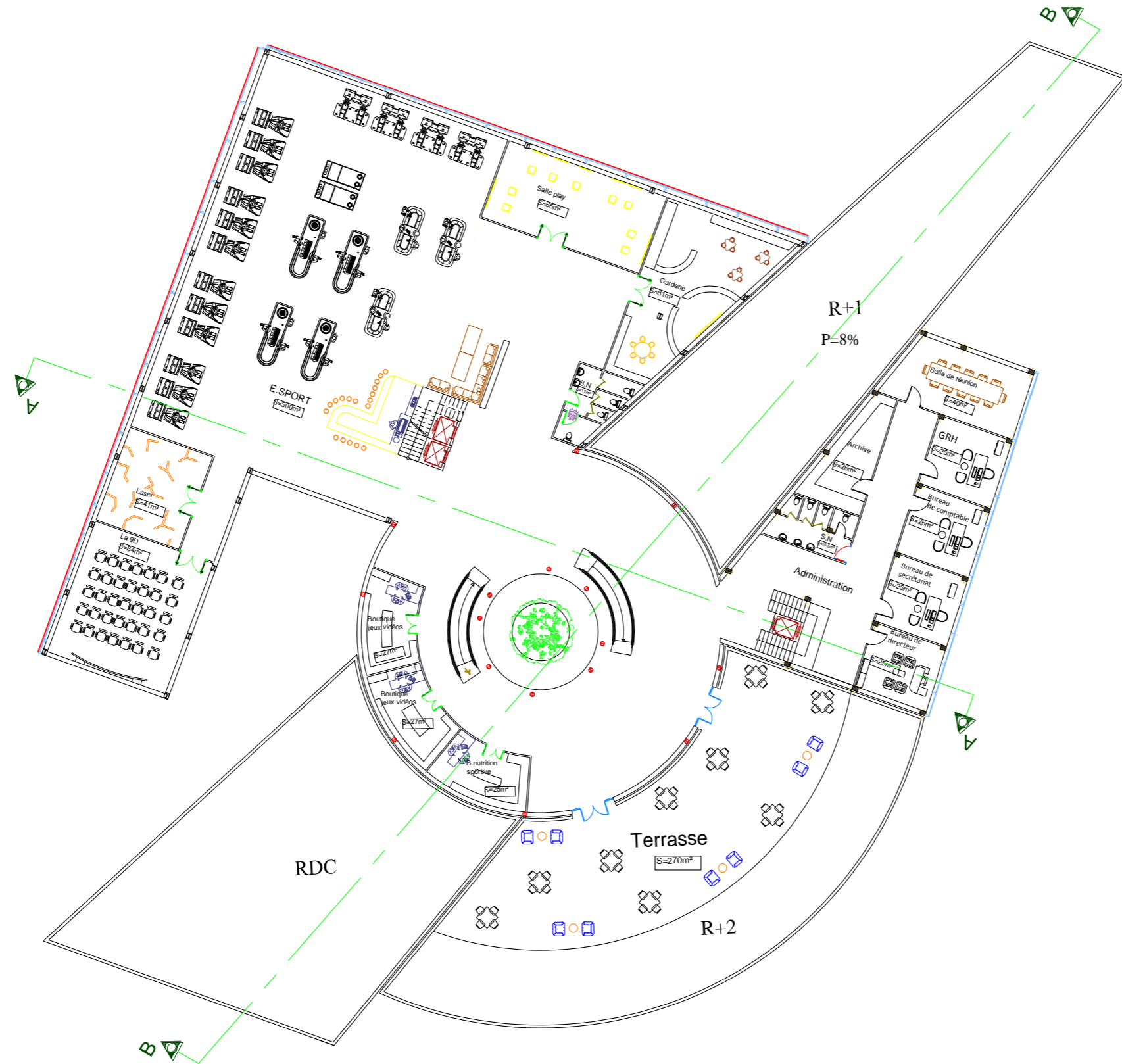
Plan de RDC Echelle 1/200



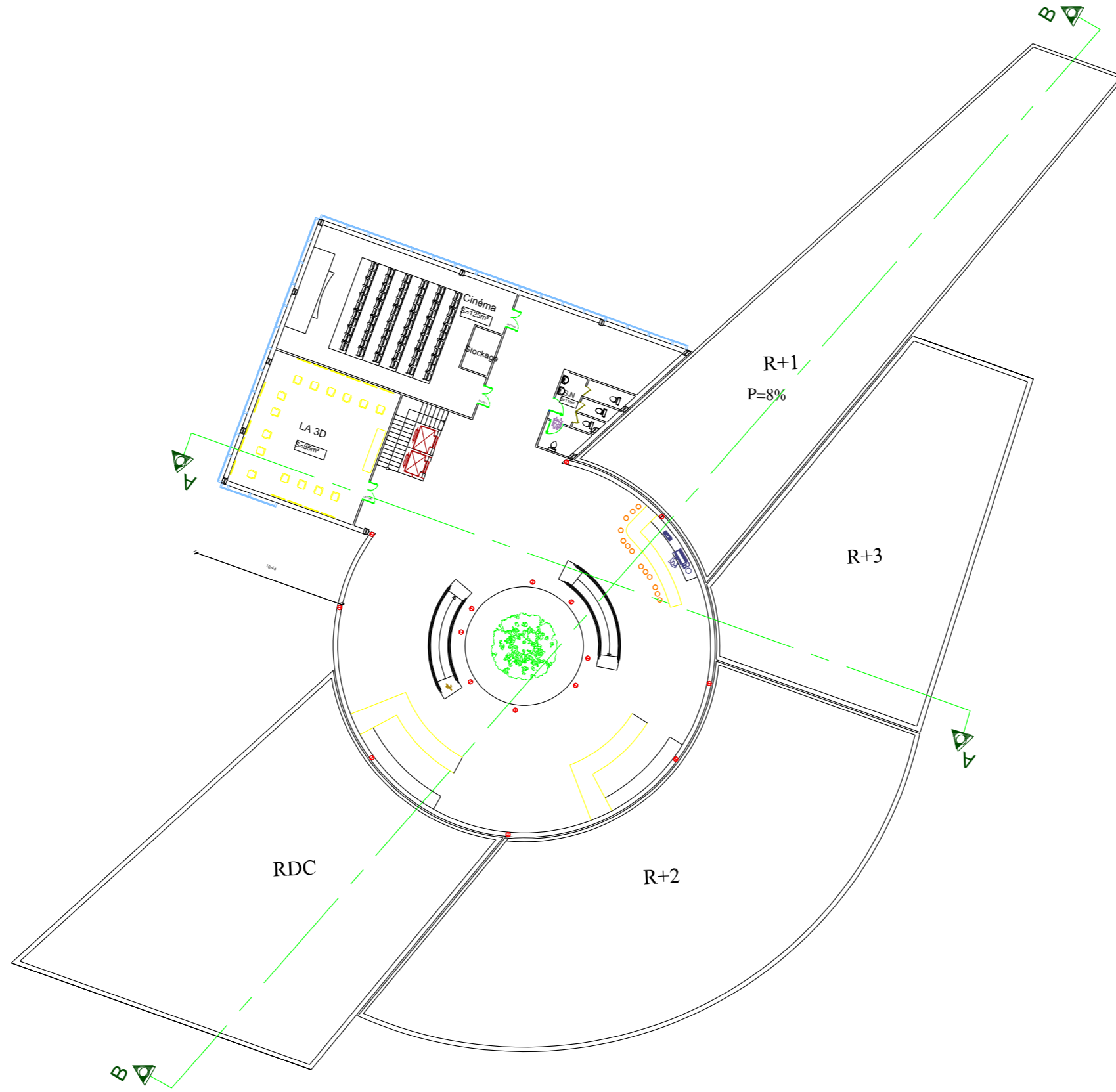
Plan de 1er étage Echelle 1/200



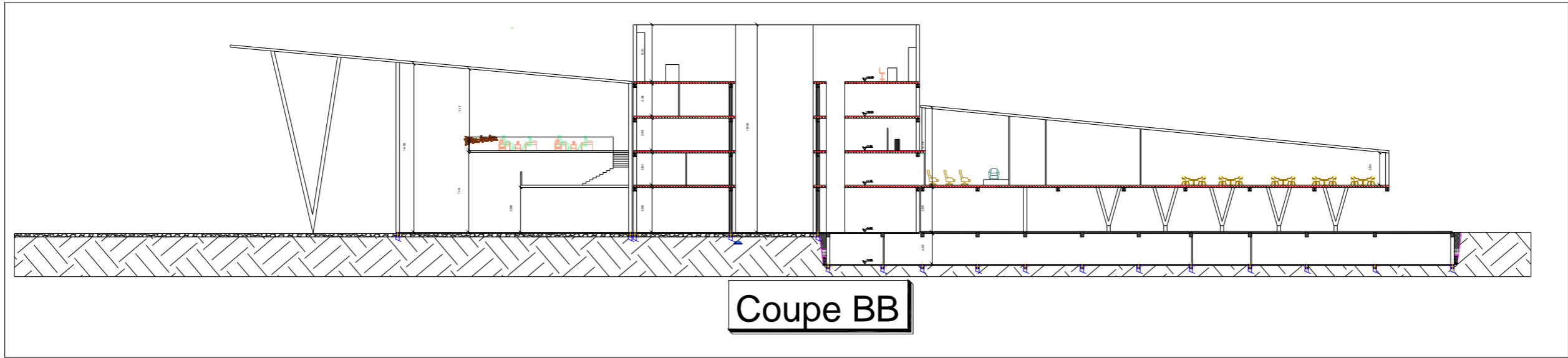
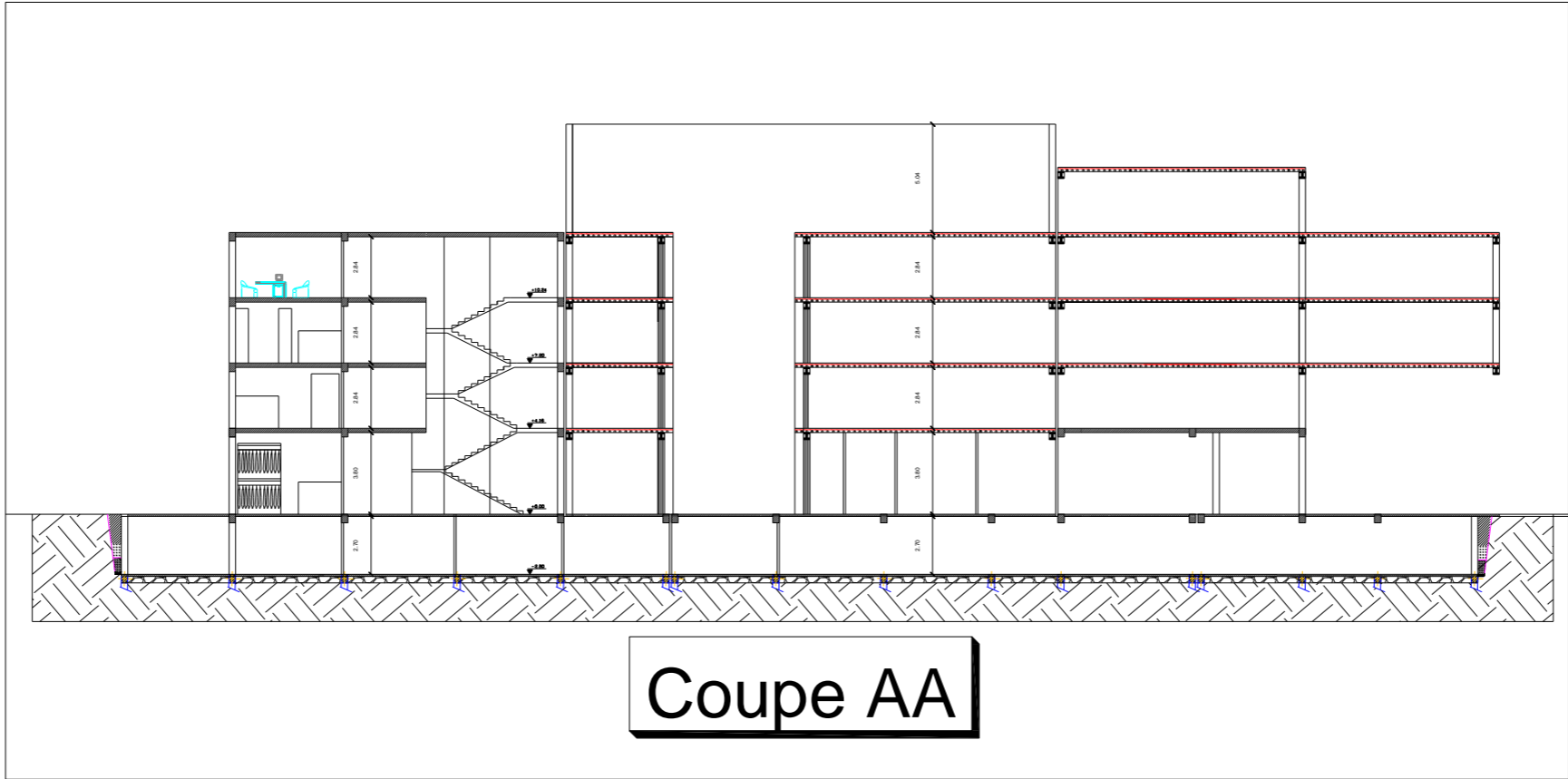
Plan de 2eme Echelle 1/200

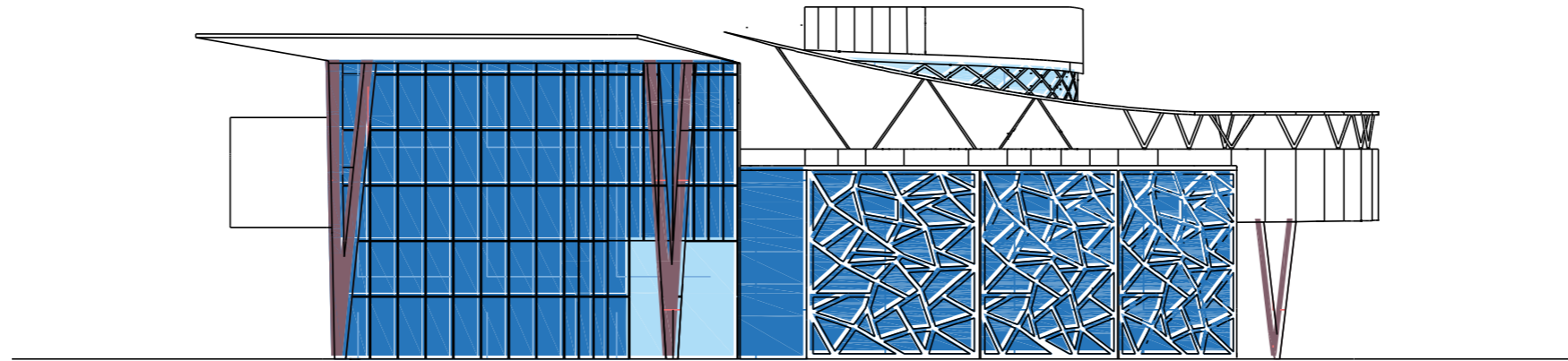


Plan de 3eme étage Echelle 1/200
114

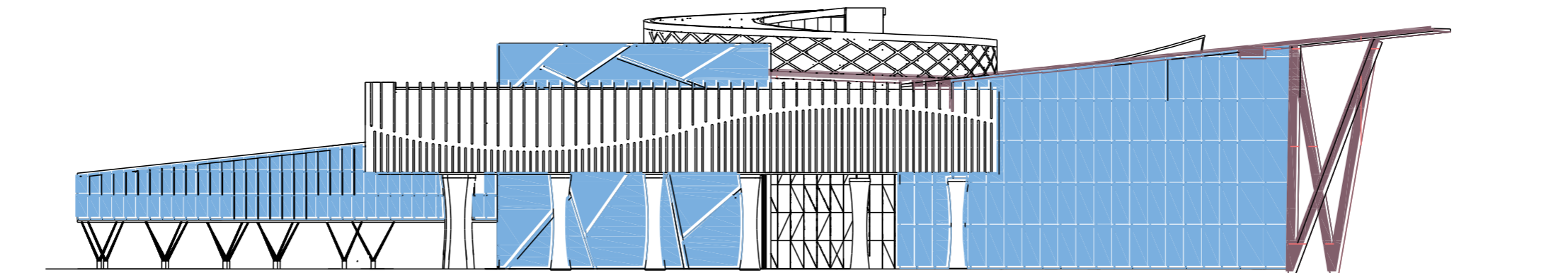


Plan de 4eme étage Echelle 1/200





Façade principale Echelle: 1/200



Façade latérale Echelle: 1/200

RENDU:





