

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou

Faculté du Génie de la Construction

Département d'Architecture



MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Pour l'obtention du Diplôme d'Architecte

Thématique : Patrimoine bâti Architectural et urbain

Atelier : Architecture, Patrimoine et durabilité

Intitulé du projet :

**POP CULTURE ET LOISIRS URBAINS, PATRIMOINES
IMMATERIELS DE BAB EL OUED.**

CENTRE DE CULTURE ET DE LOISIRS POPULAIRES.

Présenté par :

BEN ABDESSELAM Ahlame

CHABNI Kenza

Devant le jury composé de :

Mme Meddahi Kahina

MCB. UMMTO

Président

Mme Larabi Sonia

MAA. UMMTO

Examineur

Mme Bouaziz-Cheradi Samia

MAA. UMMTO

Encadrant

Mr Cheradi Mahdi

MAA. UMMTO

Encadrant

Soutenu le 25/06/2023

REMERCIEMENTS

Nous remercions Dieu le tout puissant de nous avoir donné le courage et la volonté pour réaliser ce travail.

Un énorme remerciement est adressé à l'ensemble des enseignants et le personnel du Département d'architecture de Tizi-Ouzou, qui nous a suivies durant nos cinq années d'études et qui nous a transmis toutes les connaissances nécessaires à notre apprentissage.

*Nous exprimons notre profondes reconnaissance à nos encadreur,
Mme Bouaziz Cheradi Samia, M Cheradi Mahdi pour leur encadrement, leur aide, et leurs encouragements.*

Nous remercions les membres du jury de nous avoir fait honneur en assistant à notre soutenance et en évaluant notre travail.

Nos sincères remerciements et reconnaissances à nos parents et familles qui nous ont assistés et encouragés tout le long de notre cursus.

Nous tenons aussi à remercier toute personne ayant contribué de près ou de loin à la réalisation de ce modeste travail, pour leur confiance et leurs conseils.

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail à :

Mes très chers parents, mes vies qui mon toujours soutenu et cru en moi ;

Aucune dédicace ne pourrait exprimer mon respect, mon amour éternel et ma considération pour les sacrifices que vous avez consentis pour mon instruction et mon bien-être. Je vous remercie pour tout le soutien et l'amour que vous me portez depuis mon enfance. C'est à vous que je dois cette réussite et je suis fière de vous l'offrir ; Que ce modeste travail soit l'exaucement de l'un de vos vœux tant formulés, le fruit de vos innombrables sacrifices, encouragement et motivation.

A mes très chères sœurs **Zhira** et **Ikram**, pour leurs précieux conseils, leurs patiences sans fin, leur compréhension, leurs encouragements et leur soutien indispensable qu'elles ont toujours sue m'apportés.

A mon petit frère **Saïd**, ma moitié, mon pilier qui m'a toujours soutenue, encouragée et qui répond toujours présent dans les moments les plus délicats, merci d'exister dans ma vie, et de me porter autant de bonheur.

A mon grand-père **Saïd**, pour tout ce qu'il a Pu m'apprendre et tout l'amour qu'il m'a offert.

A mes grandes mères, mes tantes et mes oncles, A tous mes cousins et cousines, sans eux ma vie ne sera jamais la même.

A mon amie et Binôme **Kenza**, avec laquelle j'ai vécu une année pleine d'émotions de joie, de stress merci à elle une personne pleine de joie de vivre avec un grand cœur qui mérite tout le bonheur du monde.

A **Ma perle rare, Sandra, Céline, Leticia, Lynda** et **Hakim**

Aux personnes qui ont su être à mes côtés et m'ont soutenue durant les moments difficiles de près ou de loin, Merci.

Ahlame.

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail à :

Mes chers parents pour leur soutien, leur patience et leurs sacrifices tout au long de mes études.

A ma MAMAN qui n'a jamais cessé de prier pour moi, pour sa confiance et son amour.

Vous avez fait de moi ce que je suis aujourd'hui, et j'espère vous rendre fière.

Pour celui qui est toujours derrière moi et qui me pousse d'aller en avant cher Papa.

A mon grand frère Ahmed qui m'a toujours soutenue, encouragée, merci d'exister dans ma vie, et de me porter autant de bonheur.

A mes très chères sœurs **Sihem**, **Narimane** et **Ania**, pour leurs précieux conseils, leurs patiences sans fin, leur compréhension, leurs encouragements et leur soutien indispensable qu'elles ont toujours su m'apporter.

A ma chère Binôme **Ahlame**, j'ai eu la chance de t'avoir comme amie, une personne spéciale avec qui j'ai vécu des souvenirs inoubliables.

A mes chers amis que la vie a mis sur mon chemin : **Sihem**, **Céline**, **Leticia**, **Hakim**, **Kenza** et ma chère cousine **Nesrine** à qui je dois beaucoup.

Aux personnes qui ont su être à mes côtés et m'ont soutenue durant les moments difficiles de près ou de loin.

Kenza.

Atelier : Architecture, Patrimoine et Durabilité.

Présentation de l'atelier

Inhérent à la thématique « Patrimoine architectural et Urbain », notre jeune atelier entame sa deuxième expérience sur le palier master II. L'objectif principal de cet atelier est de corriger les préjugés portés sur cette spécialité que l'on qualifie, à tort, de vieillotte, d'ennuyeuse voir de casse-tête. Beaucoup l'imaginent castratrice de liberté conceptuelle et d'innovations architecturales, bien loin des contextes vivants et dynamiques. De ce fait, nous l'avons intitulée de trois mots clés : **Architecture, Patrimoine** et **Durabilité**. Ce choix non anodin, nous permet de rétablir le lien entre le patrimoine et l'architecture, dans toute sa diversité, mais aussi de le rattacher au concept de durabilité afin de le hisser dans la catégorie des sujets actuels.

Architecture : il est évident, de par notre spécialité que cet atelier est axé sur la conception architecturale. L'étudiant est amené à travailler sur différents sites (urbains, naturels, ruraux, friches...) et différentes configurations qui le mèneront à la concrétisation d'un projet architectural d'échelle maîtrisable et de degrés de détail appréciables.

Patrimoine : au sein de notre atelier, la notion de patrimoine constitue davantage une coloration, une identité supplémentaire du projet qu'une vocation unique. Cette notion sera embrassée dans sa définition la plus large. Elle nous permettra dans certains cas d'établir des choix de sites à valeur patrimoniale reconnue, et dans d'autres cas travailler sur des patrimoines communs comme le foncier, le bâti déjà existant...etc.

Durabilité : cette notion nous aidera à assoir le fait qu'un projet architectural porteur d'une quelconque valeur patrimoniale ou non, ne nous mène pas forcément à des projets de muséification ou de conservation rigide, mais bien contraire, cela peut donner naissance à des projets contemporains, actuels et évolutifs dont le programme peut facilement répondre aux exigences actuelles et futures de ses destinataires.

En conclusion, notre atelier aspire à la conception de projets architecturaux actuels et contemporains par leurs formes et leurs programmes. Biens ancrés dans leurs contextes et porteurs d'un système de valeurs qui leur permettra de durer dans le temps et dans l'espace afin de constituer le patrimoine de demain.

L'équipe pédagogique : Mme Bouaziz Cheradi Samia

Mr Cheradi Mahdi

Résumé

Notre mémoire traite le sujet de la mise en valeur du patrimoine culturel matériel et immatériel du quartier algérois de Bâb El Oued. Lieu de brassage culturel, et portion de la façade urbaine et maritime d'Alger. Bâb El Oued est entrain de voir son patrimoine bâti se désagréger petit à petit. L'ilot du Dey nous est alors apparu comme opportunité à saisir afin de démontrer que ce quartier populaire peut se régénérer architecturalement, intégré pas son image et ses fonctions sur le front de mer, tout en puisant dans ses ressources humaines et identitaire. En notre qualité d'architectes (futurs architectes), nous avons pensé qu'un projet architectural pourrait être le vecteur indiqué pour cela.

Mots clés : Patrimoine immatériel /identité /culture urbaine/Bâb El Oued/loisir

Summary

Our research focuses on the enhancement of the tangible and intangible cultural heritage of the Algiers neighborhood of Bâb El Oued. As a place of cultural blending and an integral part of Algiers' urban and maritime landscape, Bâb El Oued is witnessing the gradual degradation of its built heritage. The Dey island has emerged as an opportunity to demonstrate that this popular neighborhood can undergo architectural regeneration, integrating its image and functions along the waterfront while drawing upon its human and cultural resources. As architects (or future architects), we believe that an architectural project can serve as the appropriate catalyst for this transformation.

Keywords: Intangible heritage, identity, urban culture, Bâb El Oued, leisure.

ملخص

يتناول مذكرتنا موضوع تنمية التراث الثقافي المادي وغير المادي في حي باب الواد بالجزائر العاصمة. إن باب الواد هو مكان حيوي ثقافي وجزء من الواجهة الحضرية والبحرية للجزائر. ومع ذلك، يشهد تدهورًا تدريجيًا في تراثه المبني. ظهرت لنا قطعة التي كفرصة لإظهار أن هذا الحي الشعبي يمكن أن يتجدد معماريًا ودمج صورته ووظائفه على طول الواجهة البحرية، مستفيدًا من موارده البشرية والهوية الخاصة به. بصفتنا مهندسين (مستقبلين للمهنة)، اعتبرنا أن المشروع المعماري يمكن أن يكون الوسيلة المناسبة لذلك.

الكلمات الدالة: التراث غير المادي / الهوية / الثقافة الحضرية / باب الواد / الترفيه.

Liste des figures

Figure 1:Vue globale sur Bâb El Oued.....	5
Figure 2:carte de découpage administrative d'Alger	6
Figure 3:carte des limites administratives de Bâb El Oued.....	6
Figure 4:Carte des risques naturels à Bâb El Oued	6
Figure 5 : Lignes de talwegs et carrefour hydrographique.....	7
Figure 6:Les accès principaux à Bâb El Oued	7
Figure 7:Avenue Abderrahmane Mira.....	7
Figure 8:le boulevard Saïd Touati	8
Figure 9:le boulevard colonel Lotfi	8
Figure 10:Bâb El Oued :Le Fahs(Période ottomane)avant 1830.....	8
Figure 11:Bâb El Oued :Le Faubourg(Période coloniale)1830-1890	9
Figure 12:carte de situation de périmètre d'étude	9
Figure 13:carte situation parcelle d'intervention et son accessibilité	10
Figure 14:la cite Bugeaud.....	10
Figure 15: la trame de la cite Bugeaud	11
Figure 16:typologies des ilots de la cite Bugeaud.....	11
Figure 17:façade lycée Mira.....	12
Figure 18:façade habitat collectif	12
Figure 19:façade habitat de la cité HBM	12
Figure 20:façade de la synagogue	13
Figure 21:carte d'état du bâti.....	13
Figure 22 : Façade en bon état.....	14
Figure 23 : Façade en moyen état.....	14
Figure 24: Façade en mauvais état	14
Figure 25:parcelle d'intervention.....	14
Figure 26 : les bâtiments résidentiels.....	15

Figure 27 : le hangar.....	15
Figure 28:le parking informel.....	15
Figure 29:système viaire de l'Ilot du Dey	15
Figure 30:Avenue Abderrahmane Mira	16
Figure 31:façade le long du l'avenue Abderrahmane Mira	16
Figure 32:boulevard Saïd Touati	16
Figure 33:carte des nœuds de l'ilot El Dey.....	17
Figure 34 :coupe schématique de la rue Mohamed Cherif Juglaret	17
Figure 35 :La rue Mohamed Cherif Juglaret.....	17
Figure 36: la rue Adjacci Mammer.....	18
Figure 37 : Coupe schématique de la rue Adjacci Mammer	18
Figure 38: coupe schématique de la rue des frères Assyou.....	18
Figure 39:Rue des frères Assyou.....	18
Figure 40: Coupe schématique de la rue Boualem Medjek	19
Figure 41:La rue BoualemMedjek.....	19
Figure 42:Vue aérienne sur les places existantes dans notre périmètre d'étude.....	19
Figure 43:La carte des propositions de POS pour l'aménagement de l'ilot de Dey	20
Figure 44:graphe de température et diagramme de précipitation a dab El Oued.....	21
Figure 45 : la rose des vents d'Alger.	23
Figure 46: l'enseillement de la parcelle d'intervention.....	23
Figure 47:Graphe de Perspective de croissance de la population	24
Figure 48 : Graphe de répartition par âge de population.....	24
Figure 49:Graphique de répartition de la population par emplois.....	25
Figure 50:Répartition des équipements au niveau de Bâb El Oued	26
Figure 51:Graffitis sur les murs du quartier.....	28
Figure 52:Centre social de délasserment à Marcinelle.....	31
Figure 53:Parc de délasserment à Reims(France)	31

Figure 54: Centre de divertissement majeur à trois-rivières	32
Figure 55 : Atelier du street art.....	32
Figure 56:schéma des types de loisir	32
Figure 57:schéma de l'évolution des loisirs culturels.....	33
Figure 58:schéma montre les acteurs du loisir culturel.....	33
Figure 59:centre de l'art et de la culture Amman en Jordanie,par zaha hadid	34
Figure 60:centre régional de loisir culturel, de Kapuskasing, canada	34
Figure 61:centre communautaire et de loisirs intergénérationnels à Montréal.....	34
Figure 62:schéma convergence de la culture populaire, de jeunesse et urbaine et les loisirs engendré.	36
Figure63: Le tag	37
Figure 64 : le throw up	37
Figure 65 : la fresque.....	37
Figure 66 : œuvre de Branksy sticker street art	37
Figure 67: sticker street art	37
Figure 68: street art posters à Paris.....	38
Figure 69:Figure trompe l'oeil	38
Figure70: une installation brillamment colorée moderne d'art de rue dans la ville de Genève	38
Figure71:Tricot urbain dans les rues de Nantes.....	38
Figure72: le popping	39
Figure 73 : le break dance	39
Figure 74 : Rappeur Algérien, Lacrim.....	39
Figure 75 :le popping	39
Figure 76 : l'Art numérique	39
Figure 77: théâtre de rue d'Aurillac	39
Figure 78:basket de rue	40
Figure 79:Foot de rue	40
Figure 80: skateboard.....	40

Figure 81: rollerstreet.....	40
Figure 82: BMX.....	40
Figure 83 : Football freestyle.....	40
Figure 84 :rue piétonne dédiée au sport à Paris	41
Figure 85:street workout	41
Figure 86: Game Gallery EFFEKT en Esbjerg.....	41
Figure 87:FLUCTUART-Centre d'art urbain.....	42
Figure 88 : centre culturel et sportif de zhoushi.....	42
Figure 89: Make lemonade ,espacecoworking femme.....	43
Figure 90:symbole de cohésion sociale	48
Figure 91:L'image mentale	49
Figure 92:Etape 02 de genèse.....	49
Figure93:Schéma de principe	50
Figure94:Etape 03 de genèse.....	50
Figure 95:Etape 04 de genèse.....	51
Figure 96:Maquette de l'étape 04 de genèse.....	51
Figure 97:Maquette de l'étape 05 de genèse.....	51
Figure 98:Maquette étape 06 de genèse.....	52
Figure 99:Maquette étape 07 de genèse.....	52
Figure100:coupe schématique	53
Figure101:Plan de masse.....	54
Figure 102:Coupe AA	55
Figure 103:Plan sous-sol	56
Figure 104:Plan rez-de-chaussée	58
Figure 105 : Plan 1ere étage	60
Figure 106:Plan 2ème étage	61
Figure 107:Plan 3ème étage	62

Figure 108:Façade Nord (façade Nord).....	63
Figure 109:Façade Est.....	63

Liste des tableaux

Tableau 1 : tableau descriptif de la voie Abderrahmane Mira	16
Tableau 2 : tableau descriptif de la voie Saïd Touati	16
Tableau 3 : Les orientations de POS relative à l'ilot de dey	20
Tableau 4 : Les humidités relatives moyennes maximales et minimales de Bâb El Oued,	22
Tableau 5: Moyennes mensuelles des vitesses de vent d'Alger	22
Tableau 6: Répartition des équipements au niveau de Bâb El Oued.....	25
Tableau 7 : Tableau récapitulatif d'analyse d'exemples, source : auteurs	44
Tableau 8:Tableau surfacique du rez-de-chaussée.....	56
Tableau 9:Tableau surfacique du premier étage	58
Tableau 10:Tableau surfacique du 2ème étage	59
Tableau 11 :Tableau surfacique du 3ème étage	60

Sommaire

I. Remerciements	
II. Dédicaces	
III. Dédicaces	
IV. Présentation de l'atelier	
V. Résumé	
VI. Summary	
VII. ملخص	

Table des matières

Chapitre introductif

Introduction :	1
Problématique	3
Hypothèses.....	3
Objectifs.....	4
Méthodologie de travail	4

Chapitre 01:Approche contextuelle

Introduction	5
I. Présentation de Bâb El Oued	5
I. 1. Situation et limites du quartier à l'échelle de la ville	6
I. 2. Situation par rapport aux zones à risques	6
I. 2.1.Zones sismiques	6
I. 2.2. Zones inondables	7
I. 3. Accessibilité vers Bâb El Oued	7
II. Présentation du périmètréd'étude	8
II.1. Délimitation	10
II.2 .Accessibilité	10
III. Approche typo-morphologique	10

III.1.Tissus urbains	10
III.1.1. Identification des tissus	10
III.1.2. Typologie des ilots	11
III.1.3. La typologie architecturale de périmètre d'étude.....	12
III.1.4. Etat du bâti dans le périmetre d'études	13
III.1.5. Configuration physique de la parcelle	14
III.2.Système viaire	15
III.3.Les places publiques.....	19
III.4.Analyse du pos	20
IV. Données climatiques du site.....	21
IV.1. Précipitations	22
IV.2. Températures	22
IV.3. Vents	22
IV.4. Ensoleillement:.....	23
V. Etude socio culturelle	24
V.1. Analyse des données statistiques	24
V.1 .1.Le nombre d'habitants et les tranches d'âges à Bâb El Oued.....	24
V.1 .2.Emploi	25
V.1.3 .Les équipements	25
V.1.4. Activités et vocations.....	26
V.2. Le questionnaire	26
Conclusion.....	30

Chapitre 02:Approche thématique

Introduction :	31
I. Définitions de la notion de « Loisir »	31
II. Impact du loisir su rlvie sociale	31
III. Les fonctions associées au loisir	31
IV. Types des loisirs.....	32
V. Définition du loisir culturel	33

V.1. L'avènement des loisirs culturels	33
V.2. Les acteurs du loisir culturel	33
V.3. Les lieux de pratiques du loisir culturel	33
V.4. Domaines des loisirs culturels	34
VI. Culture populaire urbaine	34
VII. Fonctions rattachées à la culture	35
VII.1. La formation	35
VII.2. La création:	35
VII.3. La diffusion.....	35
VII.3.1. Moyens de diffusion culturel	35
a) L'animation.....	35
b) La communication.....	35
c) La diffusion.....	35
VIII. Les loisirs culturels populaires en milieu urbain	36
VIII.1. Street art ou art de rue:	36
VIII.1.1. Définition	36
VIII.1.2. Déclinaisons de l'art de rue	36
VIII.2. Arts urbains populaires	38
VIII.3. Sports de rue	40
VIII.3.1. Le mobilier urbain et le sport	41
IX. Analyse d'exemples relatifs aux loisirs et culture urbains	41
X. Tableau récapitulatif de exemples	44
X. Organigramme de programmation	46
Conclusion	47
 Chapitre 03: Approche architecturale	
Introduction.....	48
I. Processus conceptuel.....	48
I.1. Idéation.....	48
I.2. Conceptualisation.....	48

I.2.1. Principes et concepts liés au contexte	48
I.2.2-Principes et concepts liés au thème	49
I.3. Formalisation.....	49
II. Enoncé du projet.....	52
II.1. Logique d’implantation du projet	53
II.2. Accessibilité	54
II.3. Organisation des espaces extérieurs.....	55
II.4. Organisation de fonctions intérieures.....	55
II.5. Lecture des plans	56
a)Plan du "sous-sol"	56
b)Plan du "RDC"	56
c)Plan du premier étage	58
d)Plan du deuxième étage.....	60
e)Plan du troisième étage	61
III. Lecture des façades	62
IV.Système constructif.....	63
IV.1 infrastructure	63
• Les fondations	64
• Les murs de soutènement	64
IV.2. La superstructure.....	64
• Les planchers	64
• Les poteaux	64
• Les poutres	64
IV.Couverture	65
Conclusion.....	65
Conclusion générale.....	66
Bibliographie	
Annexes	

CHAPITRE INTRODUCTIF

*« Le secret d'un bon discours, c'est d'avoir une bonne introduction et une bonne conclusion. ensuite il faut s'arranger pour que ces deux parties ne soient pas très éloignées l'une de l'autre... »
(George Burns)*

Introduction :

Depuis le début de l'histoire, l'être humain, n'a cessé de s'approprier son espace. Avec le temps, il a appris à vivre en groupe en construisant des groupements d'habitation et des villes selon ses normes et ses valeurs, ses pratiques et traditions. De là, est née la notion de patrimoine, fait important pour la culture et le développement des sociétés dans la mesure où elle constitue le « capital culturel » des sociétés contemporaines.

Le patrimoine désigne l'ensemble des biens communs à une collectivité, matériels ou immatériels, hérités du passé et transmis aux générations futures. Il peut être naturel, culturel ou historique. Il présente un ensemble de valeur : historique, artistique, archéologique, esthétique, scientifique ou technique. Le patrimoine représente souvent un témoignage de l'identité et de la diversité culturelle d'une communauté.¹

« Le patrimoine urbain est un élément à la fois culturel et historique, qu'il soit matériel ou immatériel, peut présenter un intérêt à être conservé et transmis aux générations futures. Il devient ainsi un « patrimoine » par *un processus de patrimonialisation*».²

Le patrimoine urbain matériel comprend les tissus des villes et des ensembles préindustriels, des monuments historiques hérités des siècles précédents. C'est l'ensemble de groupements de constructions constituant une agglomération qui de par son unité et son homogénéité et par son unité architecturale et esthétique ; présente par elle-même un intérêt historique, archéologique ou artistique.³ Il se décline en patrimoine à noyau historique, l'ensemble fortifié, l'ensemble à caractère religieux, et l'ensemble rural.

Selon Bouché Nancy : « Le patrimoine urbain fait référence à la vie et l'histoire urbaine d'une ville, aux modes d'habiter, de vivre, de commercer, de développer l'activité économique... Les formes sont liées à ces fonctions dans des contextes culturels et sociaux différents. »⁴

« La notion de patrimoine urbain historique s'est constituée à contre-courant du processus d'urbanisation dominant »⁵ dans une démarche qui vise la protection et la valorisation de ce

¹<https://www.patrimoineculturel.gouv.qc.ca>.

² RAUTENBERG M, La Rupture patrimoniale. À la croisée, Berlin.2003.

³F.Chaoy, P.Merin, Dictionnaire de l'urbanisme et aménagement.2001.

⁴ Nancy BOUCHE. Vieux quartiers, vie nouvelles. Les quartiers anciens comme patrimoine social : quelles implications et quelles priorités d'acteurs ? La renaissance des villes anciennes. ICOMOS Journal Scientifique. 1997. p.19.

⁵CHOAY Françoise, L'Allégorie du patrimoine ,1996.

patrimoine car il constitue « une ressource essentielle, substance de régénération contribuant à l'amélioration de la qualité de vie urbaine »⁶.

La préservation du patrimoine est l'un des enjeux du développement durable. Ces deux notions patrimoine et développement durable « traduisent la volonté d'une meilleure intégration de la dimension temporelle, de mieux articuler le temps présent des sociétés, à leur passé et à leur avenir, dans une logique de transmission et de solidarité intergénérationnelle. »⁷

L'Algérie possède un patrimoine urbain conséquent, notamment les noyaux historiques et les quartiers anciens. Ces derniers sont chargés d'histoire, acquièrent une dimension symbolique ; outre, ils jouent un rôle primordial sur le plan économique, social, et culturel. L'enjeu majeur de ce patrimoine aujourd'hui est sa conservation et sa revalorisation.

Bâb El Oued est l'un des quartiers historiques d'Alger. C'est l'un des plus populaires de la ville « Au cœur d'Alger la Blanche, Bâb El Oued : un monde, un univers où chacune de ses grandes artères comme ses plus petites ruelles, ses obscures venelles, recèlent mille et une curiosités.»⁸

Bâb El Oued est souvent considéré comme le quartier populaire par excellence de la ville d'Alger, car il est l'un des plus animés. Le quartier est connu pour son ambiance authentique, ses marchés pittoresques, ses ruelles étroites et sinueuses, ainsi que pour sa richesse en terme de culture populaire. C'est un véritable melting-pot⁹, où se rencontrent de nombreuses cultures et traditions.

L'art de rue est présent dans ce quartier, avec de nombreux artistes amateurs locaux qui exposent leurs œuvres dans les rues. Les graffitis sont omniprésents, avec des fresques murales colorées qui racontent l'histoire du quartier et de ses habitants.

De là nous pouvons dire que la culture populaire à Bâb El Oued est un véritable trésor à découvrir pour les visiteurs curieux de découvrir les traditions locales. Le quartier regorge de surprises et de rencontres enrichissantes pour tous les amateurs de culture populaire.

⁶veroniquestein. Créer dans l'existant : sauvegarde du patrimoine urbain et développement durable, [https://www.unil.ch/files/live/sites/ouvdd/files/shared/Colloque%202005/Communications/C\)%20Mise%.pdf](https://www.unil.ch/files/live/sites/ouvdd/files/shared/Colloque%202005/Communications/C)%20Mise%.pdf).

⁷Garat, M.Gravari-Barbas et V.Veschambre Préservation du patrimoine bâti et développement durable : une tautologie ? Les cas de Nantes et Angers, Développement durable et territoires, Dossier 4 | 2005

⁸Mahdi Boukhalfa, Bâb El Oued (Et ses mille et une vies cachées), LES ÉDITIONS DU NET 126, Paris 2021, P14.

⁹ Lieu où se mêlent diverses influences ou populations, propice à l'émergence de nouvelles idées, de nouveaux mouvements. www.Tv5monde.com

Ce quartier est réputé aussi pour ses richesses historiques, et son architecture. Outre que ces potentialités, ce quartier mythique qui se situe sur la façade maritime d'Alger a été intégré dans un programme ambitieux ; celui de l'aménagement et de la revalorisation de la baie d'Alger.¹⁰

A l'ère de la mondialisation culturelle et économique que nous vivons aujourd'hui, nous avons plus que jamais besoin de préserver notre héritage de témoignage culturel et de le transmettre aux générations futures. Quant au patrimoine architectural, il restera une source d'inspiration intégrale dans la conception de l'architecture algérienne pour mettre en valeur toute sa beauté, sa fonctionnalité, son originalité¹¹.

Dans cette perspective et afin de promouvoir l'identité culturelle de Bâb El Oued, nous avons choisi le quartier de « L'ILOT DU DEY » comme zone d'intervention. Ce choix est motivé par la rupture qu'il représente sur la façade urbaine à cause de la démolition d'anciennes bâtisses à leurs mauvais états de conservation. Ceci a engendré une disponibilité foncière sur laquelle nous souhaitons travailler.

Problématique

Notre secteur d'intervention « L'îlot du Dey » est un segment historique et très urbain de Bâb El Oued. Il bénéficie d'une situation exceptionnelle grâce à sa proximité de la promenade du front de mer, et son alignement au Boulevard Abderrahmane Mira. Ce quartier recèle de nombreux atouts dont son important patrimoine architectural. Cependant, il marque une rupture au niveau de la façade Maritime de la ville d'Alger par des constructions délabrés qui ne sont pas à la hauteur du ce quartier.

Comment peut-on rehausser la qualité architecturale et l'imagibilité de l'îlot de Dey sans pour autant nier l'identité populaire du quartier ?

Hypothèses

Les premières réponses qui nous viennent de manière spontanée à ce questionnement sont les suivantes :

¹⁰ Ouvrage collectif sous la direction de Mohamed SRIR, Dynamiques urbaines à Alger, Ed 816644, Paris, juillet 2018

¹¹ IM. ZOUHIR BALLALOU Architecte des monuments historiques, revitalisation urbaine pour la sauvegarde du patrimoine cas de la vallée du m'zab <http://openarchive.icomos.org/1401/9/zouhir%20ballalou.pdf>

- 1) La production d'une architecture semblable à celle qui prévaut au sein du quartier assurerait une image /séquence cohérente au reste de la façade maritime d'Alger.
- 2) L'intégration de fonctions dédiées à l'art et à la culture urbaine et populaire garantirait la notion de mixité sociale qui définit tant le quartier de Bâb El Oued.

Objectifs

A travers notre projet nous souhaitons atteindre les objectifs suivants :

- ❖ Rehausser l'image du quartier historique et urbain de Bâb El Oued et particulièrement de « L'ilot de Dey » sur la façade maritime.
- ❖ Animer l'ilot du dey par l'intégration de nouvelles fonctions en adéquation avec le cadre social et urbain.
- ❖ Faire participer les jeunes et les femmes dans le processus de développement social et culturel de leur cadre de vie.

Méthodologie de travail

Pour mener à bien notre travail, nous le structurons selon deux parties majeures. une première théorique, puis une seconde pratique.

- Partie théorique ; celle-ci comportera essentiellement des recherches bibliographiques /documentaires qui nous permettrons de bâtir un solide fondement pour la compréhension et la maîtrise des sujets que nous abordons à savoir le patrimoine urbain/culturel ainsi que la culture populaire.
- Partie pratique ; celle-ci consiste de :
 - Visites sur sites et prises de photos ; élaboration d'un questionnaire et interview, ainsi que l'analyse du site.
 - Proposition d'un avant-projet avec dossier graphique ainsi qu'une maquette d'étude.

CHAPITRE 01 : APPROCHE CONTEXTUELLE

*« L'analyse est une étude passionnante. En un certain sens, c'est le problème qui m'a intéressé tout ma vie. C'est à cela que je dois appliquer toutes les connaissances que j'ai acquises... »
(Daniel Keyes)*

Introduction

Afin de comprendre la logique organisationnelle de notre zone d'étude située dans le quartier de Bâb El Oued, et faire ressortir ses atouts et ses insuffisances, nous avons exploité Trois méthodes pour lire le site : **Visiter**, **Analyser** et Faire **Participer** les Habitants du quartier. On a opté pour 2 méthodes d'analyses :

1. la visite (déjà faite) a permis de poser la problématique.
2. L'analyse typo morphologique qui prend en compte son contexte historique et culturel, elle permet de comprendre la forme urbaine actuelle dans ce qu'elle exprime de son héritage historique et de retrouver des filiations avec les formes anciennes.
3. L'étude socioculturelle qui vise l'évolution de la population et ses caractéristiques à fin de pouvoir répondre à leurs besoins.

Ces 2 méthodes vont nous permettre de réunir les informations nécessaires à fin d'orienter nos choix.

I. Présentation de Bâb El Oued

Bâb El Oued est une commune de la wilaya d'Alger ; mais aussi un quartier populaire de la ville historique d'Alger qui préserve son authenticité.

Sa population est à 56 780 habitants¹² pour une superficie de 12km²¹³.

Bâb El Oued est le noyau central de l'extension d'Alger vers l'ouest. Elle constitue un tissu très ancien qui date depuis 19^{ème} siècle. Il recèle ainsi une richesse patrimonial ; historique, architecturale et culturelle.



Figure 1:vue globale sur Bâb El Oued
Source : www.flickr.com/photos/bisker/404769918

La culture populaire de ce quartier (le mode de vie de ses habitant, ses marchés populaires, la gastronomie du quartier, l'art de rue qui se manifeste à travers les graffitis, et le

¹²Statistiques Office National des Statistiques (ONS), rapports de recherche, 2013.

¹³PDAU : Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme, Alger 2016. Source : CNERU : centre nationale d'études et de recherches appliquées en urbanisme.

sport et en particulier le football) constitue un patrimoine immatériel, cela lui attribue un ensemble de valeurs.

I. 1. Situation et limites du quartier à l'échelle de la ville

Bâb El Oued se situe dans la partie NORD-OUEST de la ville d'Alger, il s'étend sur une bande côtière de 2 Km. Il possède ainsi une position marquante à proximité de la mer. Il est entouré par les communes: Bologhine à l'Ouest, Oued Koriche au Sud, la Casbah à l'Est.



Figure 2: carte de découpage administrative d'Alger
Source : wikipédia.org/Bâb El Oued

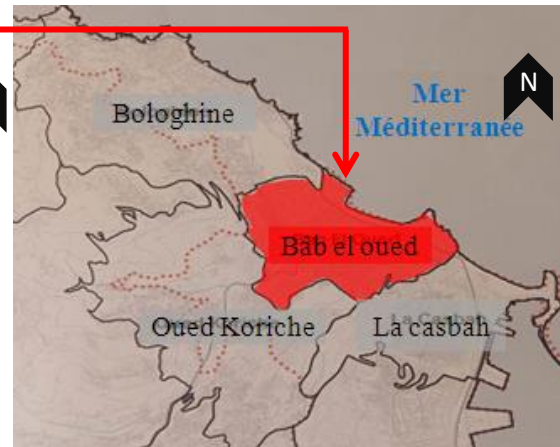


Figure 3: carte des limites administratives de Bâb El Oued
source : carte de PDAU traité par auteurs.

- ❖ Son emplacement sur la façade maritime nord de la ville lui donne une valeur très importante à l'échelle de la ville d'Alger.

I. 2. Situation par rapport aux zones à risques

Le quartier de Bâb El Oued est l'un des quartiers menacés par les risques naturels suite à sa situation par rapport aux zones à risques naturels.

I. 2. Zones sismiques

Le quartier de Bâb El Oued est situé dans la Zone III de sismicité élevée, il est l'un des plus touchés par les tremblements de terres à Alger. Le séisme de 2003 y a engendré des dégâts considérables.

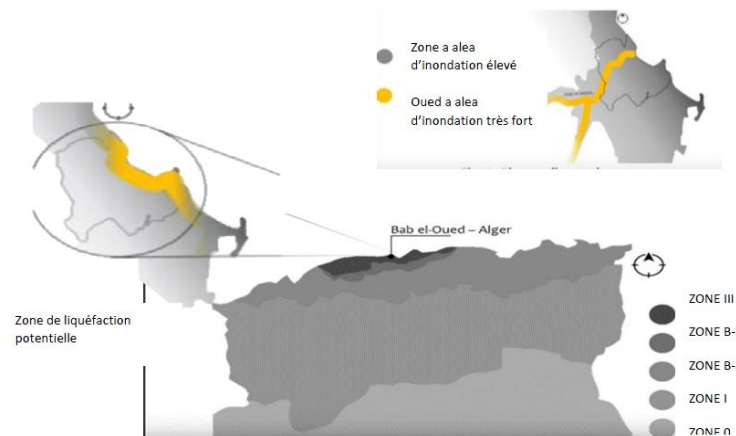


Figure 4: Carte des risques naturels à Bâb El Oued
source : apport PFE-EPAU2019- Imane Kettrane

I. 2.2. Zones inondables

Bâb El Oued et ses alentours sont composés de plusieurs sous bassins versants recevant toutes les pluies sur un réseau hydrographique dense constitué d'un nombre important de talwegs. Ce qui le rend exposé au risque d'inondation tel est le cas en 2001.

- ❖ Les risques naturels et la nature du sol vont impacter directement notre conception sur le plan architectural, et technique.

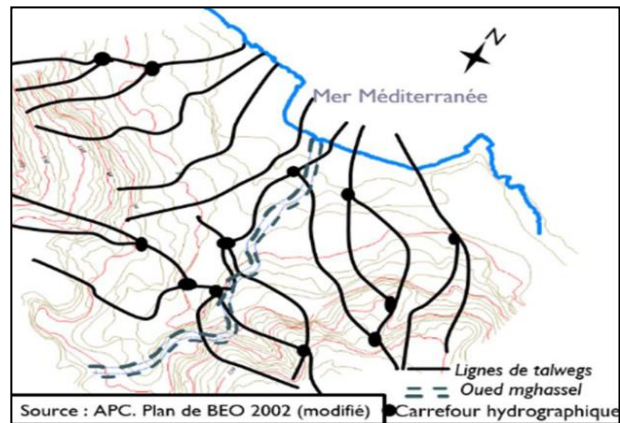


Figure 5: Lignes de talwegs et carrefour hydrographique.
Source : apport PFE-EPAU2016- Ait Amar Abdelkader

I. 3. Accessibilité vers Bâb El Oued

L'accès vers le quartier de Bâb El Oued se fait par plusieurs points ce qui le rend perméable. Il est considéré comme un point de passage qui relie l'Est à l'Ouest d'Alger, cela lui procure le caractère transitoire, et augmente les flux mécaniques et piétons qui le parcourent.

L'accessibilité à Bâb El Oued se fait à travers trois axes importants :

Légende :	
Les nœuds principaux	●
Boulevard Saïd Touati	—
Avenue colonel Lotfi	—
Avenue Abderrahmane mira	—

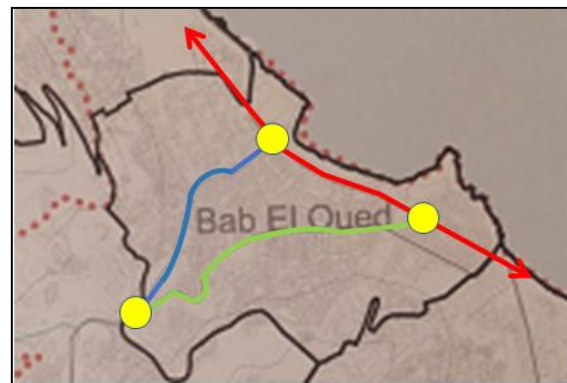


Figure 6: Les accès principaux à Bâb El Oued
source: carte de PDAU traitée par

- **Avenue Abderrahmane Mira :**
Traverse la partie basse de Bâb El Oued parallèlement à la mer, et il assure la liaison Est-Ouest d'Alger.

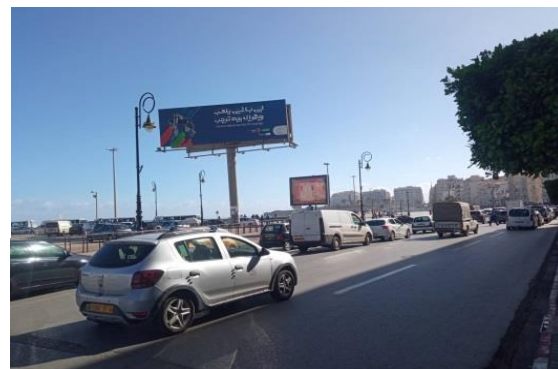


Figure 7: Avenue Abderrahmane Mira
source/ auteurs

- **Le boulevard colonel Lotfi :**

-Axe symbolique correspond à la ligne tramway à l'époque colonial, il assure distribution à l'intérieur du quartier.



Figure 8:le boulevard colonel Lotfi
source: photo prise par auteurs

- **Le boulevard Saïd Touati :**

-Ancien chemin qui relie la partie basse à la partie haute de Bâb El Oued.



Figure 9:le boulevard Saïd Touati
Source: prise par auteurs

II. Présentation du périmètre d'étude

Dans le cadre de la revalorisation du patrimoine urbain du Bâb El Oued en général, nous avons opté pour l'îlot et du dey situé sur le front de mer dans la partie basse du quartier.

L'îlot du Dey est l'héritage d'une trame urbaine historique datant de l'époque ottomane (Avant 1830) où Bâb El Oued fait partie de Fahs algérois¹⁴, il disposait d'une pré-structure qui sera la base pour toute formation de Bâb El Oued.

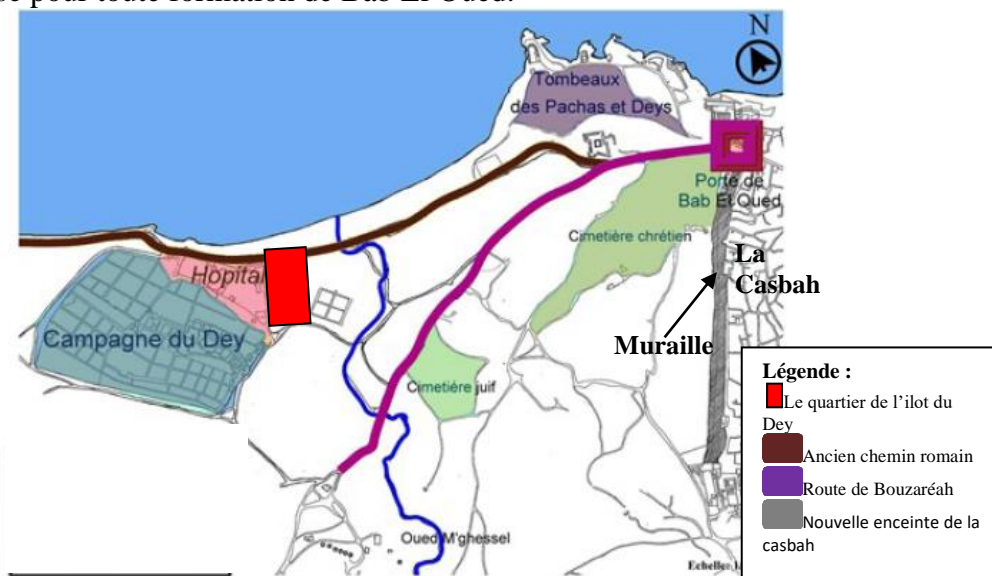


Figure 10:Bâb El Oued :Le Fahs(Période ottomane)avant 1830
Source : www.google.com/imgres/imgurl//vieilalger.free.frg traitée par auteurs

¹⁴Le **Fahs d'Alger** est un terme historique qui désigne les environs de la ville d'Alger ; notamment par opposition à sa médina : la Casbah d'Alger. L'expression est en vigueur jusqu'en 1930 pour désigner couramment la périphérie du centre historique d'Alger. Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Fahs_d%27Alger.

A l'époque coloniale (1830 – 1890) c'était un Faubourg¹⁵.Le site est marqué par la construction de la cité Bugeaud 1843 (une cité Ouvrière), qui accueillait des immeubles de rapport et des équipements urbains du 19e siècle.

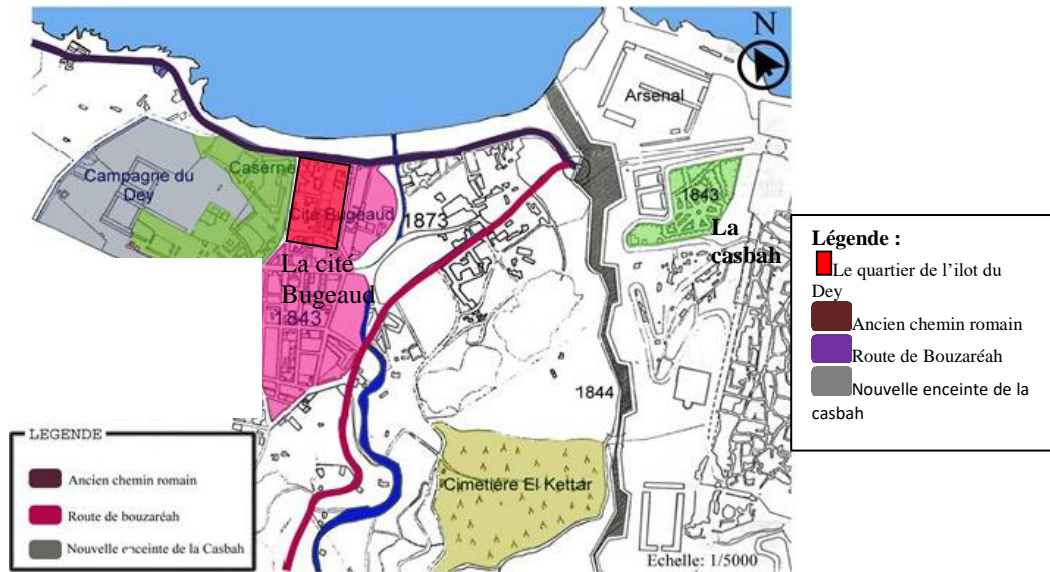


Figure 11 : Bâb El Oued : Le Faubourg (Période coloniale)1830-1890
 Source : www.google.com/imgres/imgurl//vieilalger.free.fr traité par auteurs.

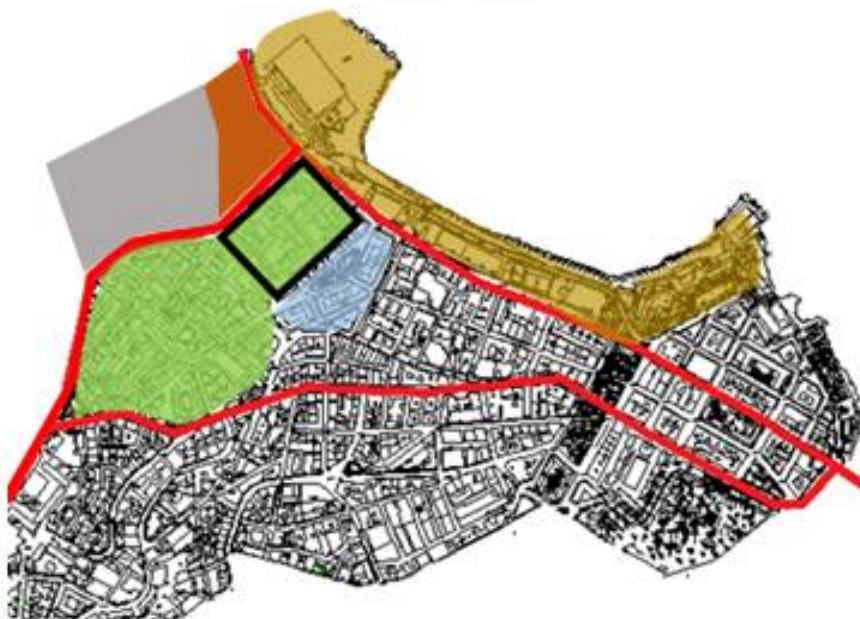
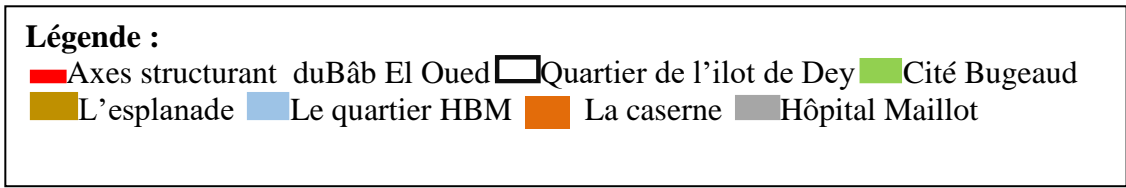


Figure 12:carte de situation de périmètre d'étude
 source : carte de Pos traité par auteurs



¹⁵ Le **faubourg** est primitivement un quartier « fors le bourg » (de l'ancien français « fors », issu du latin *foris* « en dehors »), donc en dehors des murs ou au-delà des portes d'une ville. Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Faubourg>

II. 1. Délimitation

Notre périmètre d'étude l'îlot du Dey est limité par :

- Le Boulevard Abderrahmane Mira et l'esplanade au Nord;
- la rue du Dey au sud ;
- Boulevard Saïd Touati ainsi que l'hôpital Lamine Debaghineex: Hôpital Maillot à l'Ouest ;
- La rue Mohamed Cherif à l'Est et le quartier HBM.

II. 2 .Accessibilité

L'îlot de Dey est desservi par 2 axes structurant de Bâb El Oued : Avenue Abderrahmane mira au Nord, et le Boulevard Saïd Touati à l'Ouest.

Cela le rend perméable et le relie au reste du quartier de Bâb El Oued.

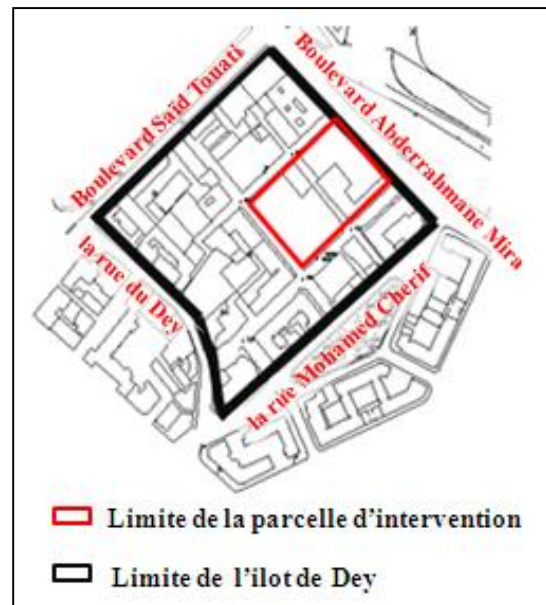


Figure 13:carte situation parcelle d'intervention et son accessibilité
source : carte de Pos traité par auteurs

III. Approche typo-morphologique

On a opté pour l'analyse typo-morphologique dans le but d'identifier la forme urbaine constituant notre périmètre d'étude. La connaissance de cette dernière est un préalable pour prendre toute décision d'intervention sur la ville.

III. 1. Les tissus urbains

III. 1.1. Identification des tissus : Nous allons aborder dans cette partie le tissu urbain qui structure notre périmètre d'étude, et ses caractéristiques.

La cité Bugeaud : ou s'inscrit notre périmètre d'étude ; c'est la première entité urbaine. Elle fut créée pour accueillir les ouvriers. Limitrophe de l'hôpital maillot et de la caserne à travers le boulevard Saïd Touati ; Elle est limitée aussi par le grand axe : **Abderrahmane Mira.**

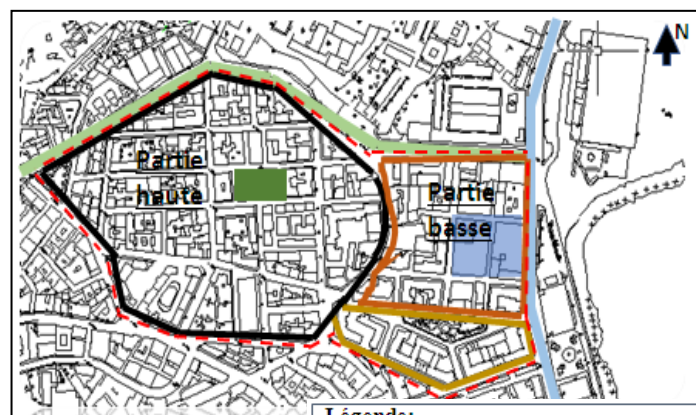


Figure 14:la cite Bugeaud
Source : carte de pos traité par auteurs

- Légende:**
- boulevard Abderrahmane Mira
 - Saïd Touati
 - Place le lièvre
 - parcelle d'intervention
 - - La cité Bugeaud
 - La cité HBM
 - La partie basse
 - La partie haute

❖ **Caractérisé par:** une trame régulière et des ilots fermés avec un système viaire orthogonale composé de deux parties principales :

-**La partie haute :** présente en plan une forme ovale, et s'organise autour d'une placette (place du lièvre).

-**La partie basse (Ilot du Dey) :** correspond au premier tracé de la cité, caractérisé par :



Figure 15: la trame de la cite Bugeaud
Source : carte du POS traité par auteurs

- Concentration d'usines et d'entrepôts munis d'habitations.
- L'apparition d'une nouvelle cité HBM avec une typologie différente.

III. 1.2. La typologie de l'ilot

- Les ilots de la cité Bugeaud sont des ilots fermés qui s'ouvre généralement sur des cours intérieurs, c'est une typologie qui ne favorise pas la relation ville-Mer.

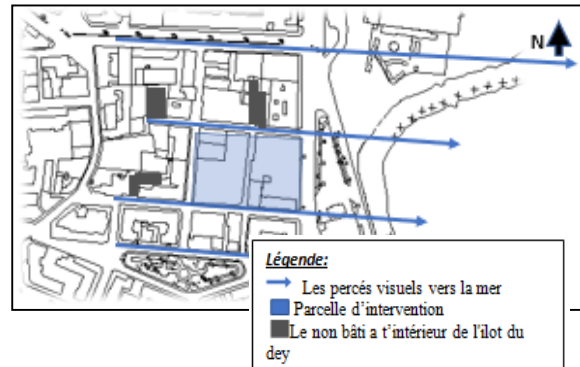


Figure 16:typologies des ilots de la cite Bugeaud
Source : carte du Pos traité par auteurs.

- Le pourcentage du bâti a l'intérieur de chaque ilot dépasse de loin le pourcentage des espaces vides(70 à 80%), ce qui donne des ilots très compactes et resserrés, ou l'on voit clairement l'importance de la masse bâtie par rapport au vide.
- Le non bâti est représenté par les ruelles et des cours intérieurs avec absence de végétation à l'intérieur de L'ilot du Dey, d'où la nécessité de favorisé des trames vertes Sur les rues de la cité.

✚ Par rapport à notre parcelle d'intervention, comme on peut le constater elle est constituée de deux patries séparées par une voie mécanique.

III. 1.3. La typologie architecture de périmètre d'étude

- **Les styles architecturaux:** Différents styles architecturaux caractérisent l'ilot du Dey

❖ **Le style néoclassique :** les édifices de néoclassiques sont prédominants à la cité Bugeaud, caractérisés par :

- L'utilisation des éléments gréco romains (les colonnes).
- Façade constituée de trois parties :

soubassement, corps, couronnement.

- Façades à géométrie symétrique.
- Un rythme des fenêtres.
- Les balcons : avec garde-corps en ferronnerie, les balcons à l'intérieur de la cité Bugeaud ne sont pas vécus comme des espaces extérieurs mais généralement les habitants les ferment et deviennent des espaces intérieurs.
- Des éléments décoratifs floraux qui couronnent chaque ouverture sur la façade.

- **Système constructif :**

- Ce sont généralement des structures en Mur porteur, comme on peut le lire dans la dimension de leurs balcons (des petits balcons souvent).
- Gabarit : R+3 et R+5.
- Matériaux : l'utilisation de la pierre, mortier lisse pour les murs et les fenêtres en bois.

❖ **Le style moderne :** la cité HBM (habitat à bon marché)

Les immeubles de cette cité sont caractérisés par :

- La façade obéit au principe de décomposition (RDC, corps, et toiture terrasse).

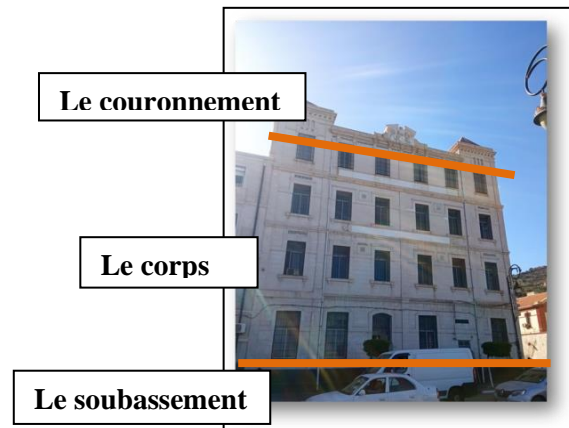


Figure 17: façade lycée Mira
Source : photo prise par auteurs



Figure 18: façade habitat collectif
Source : photo prise par auteurs



Figure 19: façade habitat de la cité HBM
Source : photo prise par auteurs

- La symétrie sur la façade par la répartition des fenêtres.
- **Système constructif :**
 - Structure en poteau poutre chose qu'on peut lire sur la portée de leurs balcons.
 - Gabarit : R+5 et R+6.
 - Aucune ornementation au niveau de la façade.
 - Matériaux : l'utilisation de la brique, mortier lisse pour les murs et fenêtres en bois.
- ❖ **L'éclectisme :** c'est un style qu'on peut lire sur la façade de la synagogue, caractérisée par :
 - Façade symétrique.
 - Présence des éléments empruntés à différents styles et époques de l'histoire de l'art et de l'architecture.
- ✚ Et c'est un bâtiment à valeur architecturale (façade particulière), qui se trouve dans un état de dégradation.



Figure 20: façade de la synagogue
Source : photo prise par auteurs

- ✚ Richesse au niveau des styles architecturaux de la cité Bugeaud nous permet de nous appuyer sur ces derniers comme éléments de références dans la conception du projet permettant son insertion dans son contexte.

III. 1.4. Etat du bâti dans le périmètre d'étude

Les immeubles du périmètre d'étude souffrent d'une dégradation vétusté, d'après le POS un tiers du quartier de Bâb El Oued se trouve dans cet état, et le reste risque de subir le même sort si aucune action n'est entreprise dans l'immédiat.

Sur l'axe du Front de mer un mixte entre un paysage naturel et un paysage construit mais les constructions détruites sur l'îlot du Dey influent négativement sur leur entourage.

Actuellement, une partie du site est transformé en parking illicite après la démolition de quelques bâtisses en mauvais état, ce qui a causé la rupture du caché architectural au niveau de cet îlot. Le reste, des hangars, des immeubles d'habitations classés rouge et squattés, en

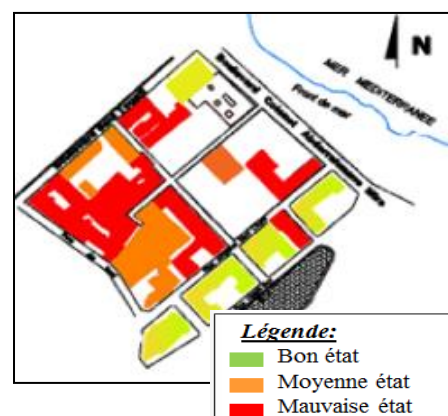


Figure 21: carte d'état du bâti
Source : carte du Pos

plus de quelques bâtiments réhabilités tel que le lycée Mira, et des voies ont besoin de réhabilitation.



Figure 22 : Façade en bon état
Source : photo prise par auteurs



Figure 23 : Façade en moyen état
Source : photo prise par auteurs

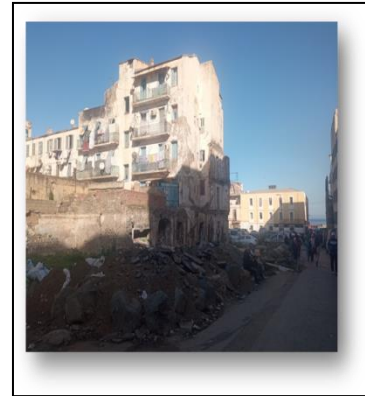


Figure 24 : Façade en mauvais état
Source : photo prise par auteurs

✚ Proposer un équipement à la hauteur du site et de la façade urbaine.

III. 1.5. Configuration physique de la parcelle

d'intervention :

- ❖ Notre parcelle d'intervention est de **forme rectangulaire** avec une **superficie de 5300 m²**, elle est composée de deux parcelles séparées par une voie piétonne. Son environnement comprend plusieurs équipements dont la fonction principale est résidentielle.
- ❖ Le terrain est actuellement occupé par deux bâtiments résidentiels et un hangar.
- ❖ La surface libre à l'intérieur de la parcelle est exploitée en Tant qu'un parking informel
- ❖ **Etat du bâti :**
 - L'état du bâti à l'intérieur de la parcelle est de mauvaise à très détérioré, il ne répond pas aux normes d'hygiène et de sécurité : **constructions vétustes, dégradations profondes**. Ce qui nécessite une démolition.
 - **Gabarits :**
 - À l'intérieur de la parcelle :
 - Hangar R+1 d'une hauteur de 5m.

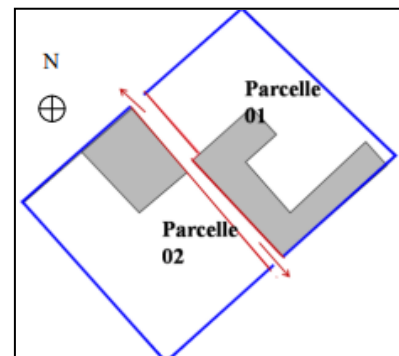


Figure 25: parcelle d'intervention
Source : carte du Pos prise par auteurs

- Les immeubles d'habitation sont d'un gabarit R+3 et un R+2 avec RDC commercial.



Figure 26 : les bâtiments résidentiels
Source : photo prise par auteurs



Figure 27: le hangar
Source : photo prise par auteurs



Figure 28: le parking informel
Source : auteurs

III. 2. Système viaire :

La circulation au sein de notre périmètre d'étude est desservie par un réseau de circulation classé comme suit : Voies primaires, Voies secondaires et Voie tertiaires.

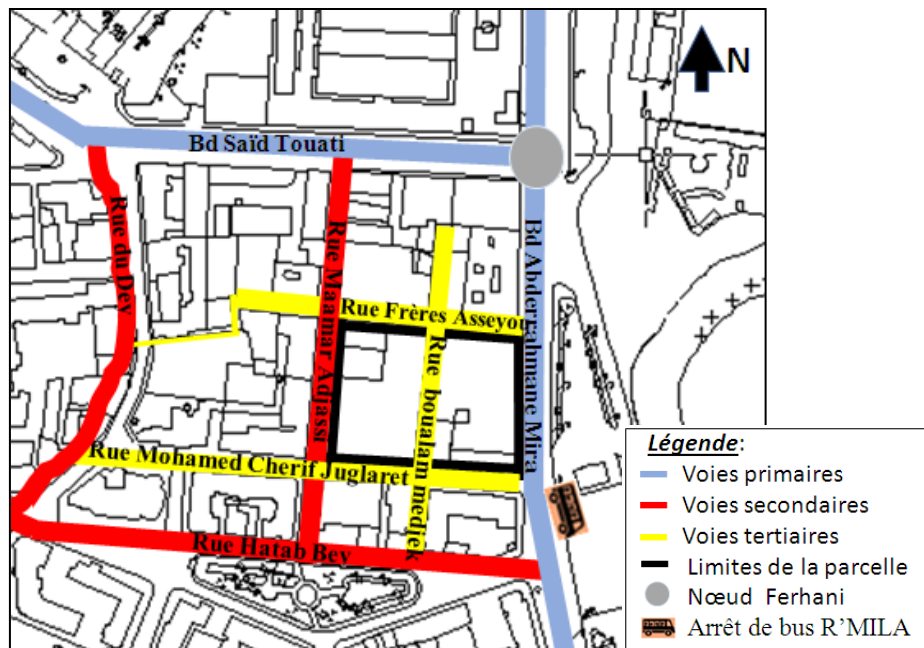


Figure 29: système viaire de l'Ilot du Dey
Source : carte du POS traité par auteurs

Présence d'une station urbaine à proximité r'Mila facilite l'accessibilité à l'assiette d'intervention et contribue à la visibilité de notre projet vu que les personnes qui prennent le bus auront comme dernière image mentale notre future équipement.

-**Voies primaires** : c'est des voies à flux important qui assurent un rôle majeur dans la circulation urbaine.

-**Abderrahmane Mira** : c'est une voie à double sens qui assure le transit est ouest ; il long le littoral en traversant la partie basse de Bâb El Oued.

Largeur	parois	Flux	État de bâti
10,00m	Une seule paroi qui présente des immeubles de gabarit qui varie entre RDC commercial a RDC+7 marqué par différents style Séquences visuel: On constate une continuité du bâti le long du front de Mer	Flux mécanique et piétonne important	Bati en moyenne état

Tableau 1 :tableau descriptif de la voie Abderrahmane Mira
Source : auteurs

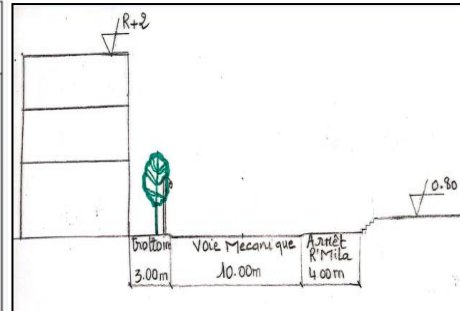


Figure 30:Avenue Abderrahmane Mira
Source : photo prise par auteurs

- ✚ L'avenue Abderrahmane Mira est une voie transit avec un flux important.
- ✚ Elle permet l'accessibilité à l'intérieur du quartier du l'ilot du Dey.
- ✚ Notre parcelle d'intervention présente une rupture au niveau de la façade qui longe l'avenue Abderrahmane Mira



Figure 31:façade le long du l'avenue Abderrahmane Mira
Source : photo prise et traité par auteurs

-**Saïd Touati** : voie à double sens, axe qui relie la partie basse et la partie haute de BEO.

Largeur	Parois	Flux	État de bâti
14,00m	Bordé d'un côté des immeubles de RDC a R+5, de l'autre côté par les murs de l'hôpital et la caserne.	Flux mécanique et piétonne Faible	Bati en moyenne état

Tableau 2 : tableau descriptif de la voie Saïd Touati
Source : auteurs

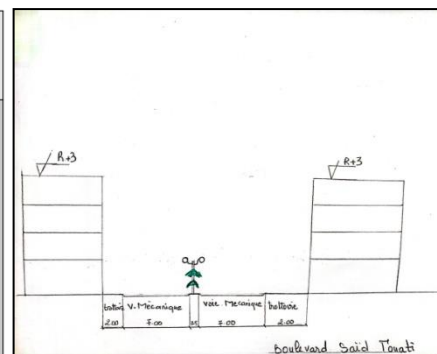


Figure 32:boulevard Saïd Touati
Source : photo prise par auteurs

- ✚ Signaler le projet sur le boulevard Saïd Touati avec des panneaux directionnels afin de guider les usagers.

Le boulevard Saïd Touati est perpendiculaire au boulevard Abderrahmane Mira, dont l'intersection forme le **nœud Ferhani**.

- **Le nœud Ferhani :**

Ce nœud à courte distance de notre site d'intervention, il se caractérise par un flux mécanique important et il est marqué par : **le stade Ferhaniet le bureau de recrutement de l'armée.**

- L'Hôpital, le bureau de recrutement militaire, le stade Ferhani, et le Lycée Abderrahmane Mira contribuent à la structuration visuelle de ce nœud.

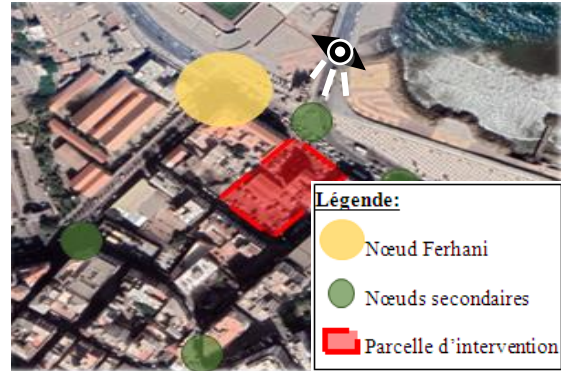


Figure 33:carte des nœuds de l'ilot El Dey
Source : image Google earth traité par auteurs

- ✚ Penser à Signaler la présence de notre futur équipement au niveau du nœud Ferhani.
- ✚ La présence du nœud à proximité de notre parcelle d'intervention nous permet de travailler des perspectives directes vers le projet.

-**Les voies secondaires :** Ce sont des voies qui relient les différentes entités de périmètre d'étude aux voies principales.

Au niveau de L'ilot du Dey ce retrouvent :

- **La rue Mohamed Chérif Juglaret:** c'est une voie a un sens, elle fait l'accès à notre terrain elle relie la rue du Dey au boulevard Abderrahmane Mira.
- Rue étroite à flux piéton très important vue la présence d'un marché informel sur cette voie.

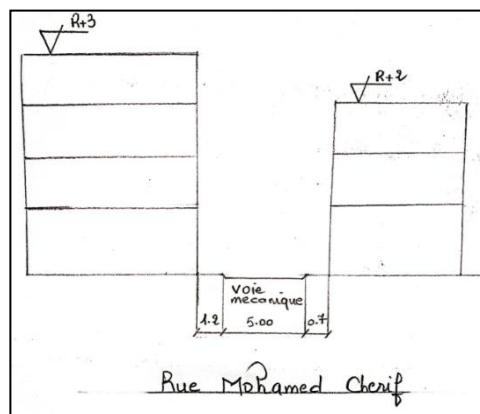


Figure 34 : coupe schématique de la rue Mohamed Cherif Juglaret
Source : auteurs



Figure 35 : La rue Mohamed Cherif Juglaret
Source : auteurs

- Proposer des activités attractives du côté de la rue Jugulât afin d'acheminer le flux piétons engendré par le marché informel à notre équipement.

➤ La rue Adjacci Mammer

C'est une voie à un sens unique, elle fait la liaison entre le boulevard Saïd Touati et la rue Mohamed Cherif Juglaret et elle limite notre terrain d'intervention.

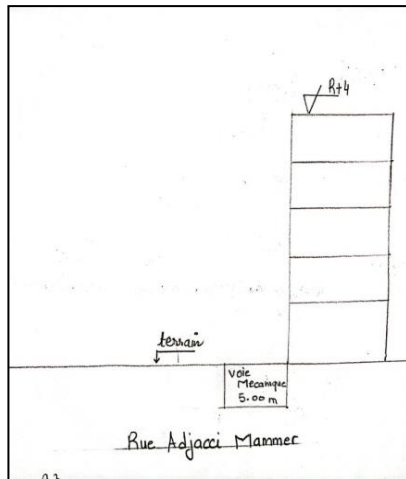


Figure 36 : Coupe schématique de la rue Adjacci Mammer
Source : auteurs



Figure 37: la rue Adjacci Mammer
Source : photo prise par auteurs

Les 2 parois de la rue représentent des bâtiments de différents styles néoclassique et moderne, avec des gabarits qui varient entre RDC et RDC+5.

- Elargir la voie et Prévoir l'accès mécanique à partir la rue AdjacciMammer.

-Les voies tertiaires : ce sont des voies internes qui permettent d'accéder aux immeubles.

Dans notre périmètre d'étude, elles viennent délimitée notre parcelle comme elles assurent des perspectives vers la mer à travers les percées qu'elles forment.

- **Rue frères Assyou:** c'est une voie perpendiculaire au boulevard Abderrahmane Mira qui déserte notre terrain du côté ouest.

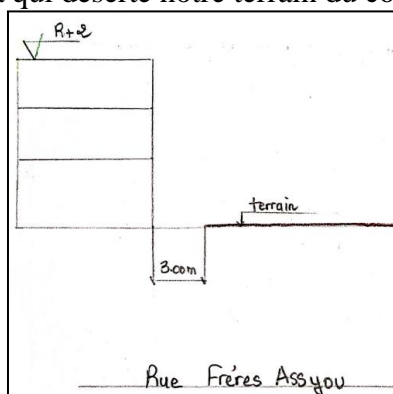


Figure 38: coupe schématique de la rue des frères Assyou
Source : auteurs



Figure 39:Rue des frères Assyou
Source : auteurs

- ✚ Utiliser la rue les frères Assyou comme une voie de desserte au projet avec son aspect calme.

➤ **Rue MedjekBoualam** : C'est une voie interne qui assure la desserte vers les habitations, elle sépare note assiette en deux parties (sud et nord).

- ✚ Prévoir des activités attractives sur la rue Boualammedjekafin de l'animer, une sur son intégration au projet.

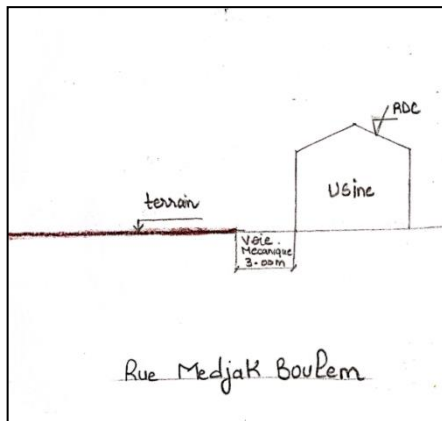


Figure 40: Coupe schématique de la rue Boualem Medjek
Source : auteurs



Figure 41 : La rue Boualem Medjek
Source : photo prise par auteurs

III. 3 .les places publiques

-Place de l'esplanade E'Rmila

L'esplanade s'inscrit dans la trame des places à l'échelle de la ville d'Alger vu ses dimensions importantes, et le rôle qu'elle joue (articulation ville-mer).

- Elle est délimitée par de BD Abderrahmane Mira, elle prend pour point de départ le complexe El Kittani et pour aboutissement le Nœuds Ferhani. Elle a pour dimensions 60*600m.
- Elle est distinguée pour un large public, accueille des personnes de différentes catégories (familles, enfants, vieux, jeunes...etc.).



Figure 42 : Vue aérienne sur les places existantes dans notre périmètre d'étude
Source : image Google earth traité par auteurs

-Les activités qui se déroulent dans la placette

- Se détendre, et profiter de la vue sur mer.
- C'est une place non aménagée mais elle constitue un lieu de convivialité de rencontre.

-Place HBM :

- De forme triangulaire, elle est entourée des immeubles HBM. C'est une place bien structurée mais avec un manque de mobilier et présence des déchets à côté la rendent désagréable.
- C'est une place fréquentée principalement par les vieux du quartier.

-Les activités qui se déroulent dans la placette :

- Se poser et lire des journaux.
- Jouer au domino entre amis.

-Prévoir un aménagement pour la place de l'esplanade.

-Signalisation de notre équipement au niveau de l'esplanade.

-Penser à des traitements au sol pour relier notre équipement à l'esplanade vue que C'est une place appréciée par le public.

III. 4. Analyse du Pos

Notre périmètre d'étude s'inscrit dans le Pos contenant l'Ilot N°09 « ilot de dey »

-Echelle architecturale : Aménagement de terrain

- Ilot N°09 « ilot de dey », surface foncière : 18300 m².
- Intervention : restructuration.

-Orientation d'aménagement relative à l'ilot de dey y compris notre assiette d'intervention

Affectation	COS max	CES max	Numéro de niveau	Observation
Logements, Hôtel, Jardins d'enfants, Bureaux	3,5	0,7	R+7	Le nombre de logements démolis est 269 logs, 106 logements sont projetés

Tableau 3 : les orientations de POS relative à l'ilot de dey
Source : CNERU

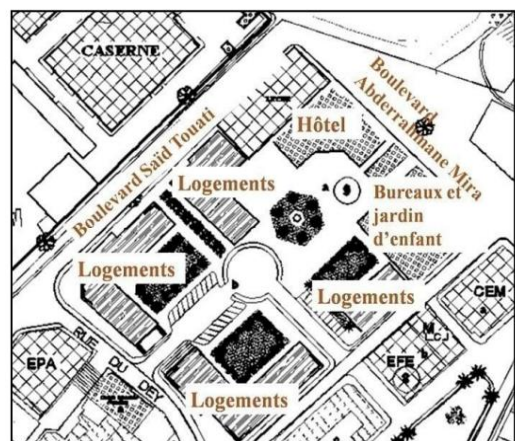


Figure 43: La carte des propositions de POS pour l'aménagement de l'ilot de Dey
Source : CNERU, mémoire de fin d'études master II

-Observation d'aménagement

- L'alignement des constructions est obligatoire sur les principaux boulevards (Saïd Touati et Abderrahmane Mira).
- Le RDC des constructions longeant le boulevard Mira sont commerciaux.

✚ Le pos propose la projection des bureaux et jardin d'enfant et des logements, nous estimons que l'îlot pourra accueillir un équipement qui pourra rehausser l'image du quartier sur la façade maritime.

IV. Les données climatiques du site

Le climat est l'un des facteurs qui a une influence directe sur le type des constructions, les données climatiques participent au choix des matériaux, l'orientation du bâti, ainsi que la distribution des espaces intérieurs.

Le climat de la ville de Bâb El Oued

Bâb El Oued possède un climat tempéré méditerranéen a été chaud et sec (Csa) selon la classification de **Koppen-Geiger**. Sur l'année, la température moyenne à Bâb El Oued est de 19,7°C et les précipitations sont en moyenne de 672,3mm.¹⁶

Diagramme climatique

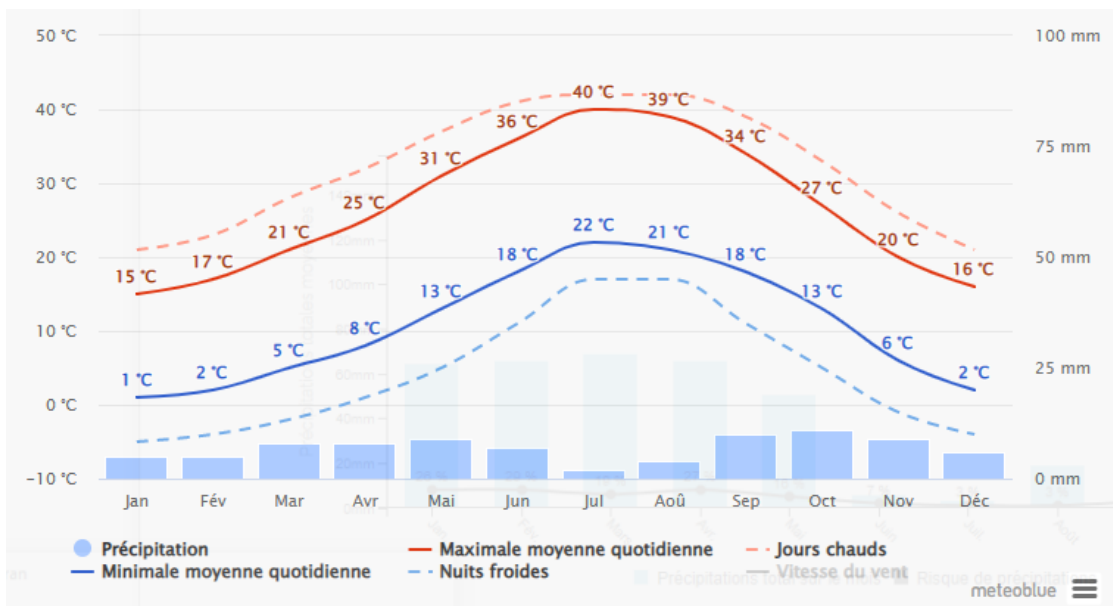


Figure 44: graphe de température et diagramme de précipitation a dab El Oued

Source: Simulation de données climatiques et météorologiques historiques pour Bâb el Hattab - meteoblue

¹⁶Source: Météo et climat : Bâb El Oued (Algérie) - Quand partir à Bâb El Oued ? (a-contresens.net)

IV. 1. Précipitations

Des précipitations moyennes de **2.8mm** font du mois de **Juillet** le mois le plus sec. En **Novembre**, les précipitations sont les plus importantes de l'année avec une moyenne de **143mm**.

IV. 2. Températures

Au mois d'Août, la température moyenne est de **26.8°C**. **Août** est de ce fait le mois le plus chaud de l'année. **Février** est le mois le plus froid de l'année. La température moyenne est de **14.1°C** à cette période.

L'humidité

Humidité relative moyenne en (%) :

Mois	Jan	Fév.	Mars	Avr.	Mai	Juin	Juil.	Aout	Sept	Oct.	Nov.	déc.	annuel
Humidité moyenne max	94	96	95	95	96	93	92	91	92	94	95	95	94
Humidité moyenne min	52	53	48	46	50	42	42	41	44	45	52	53	47
Humidité moyenne	79	81	77	75	77	71	70	69	72	74	79	79	75

Tableau 4 : Les humidités relatives moyennes maximales et minimales de Bâb El Oued,
Source: Station métrologique de Dar El Bieda.

Le taux d'humidité relativement élevé surtout en saison froide (de décembre à mars) avec une moyenne maximale de 80.9%.35.

IV. 3. Les vents :

Le vent est souvent l'origine des contrastes climatiques les plus marquants, Ce qui nécessite la connaissance de son intensité, sa direction et sa fréquence.

Mois	jan.	fév.	Mar.	avr.	Mai.	Juin.	juil.	Aout.	Sept.	oct.	nov.	Déc.
max	15.4	13.3	14.9	12.2	11.9	12.2	11.8	12.0	11.5	11.1	11.2	11.0

Tableau 5: moyennes mensuelles des vitesses de vent d'Alger
Source : ONM Alger dar el Beida/ Alger port (2007-2017).

D'après le diagramme et le tableau des moyennes mensuelles des vitesses du vent d'Alger nous avons constaté la présence de deux périodes :

- **Période Hivernale** : Les vitesses moyennes maximales sont enregistrées de janvier au mois d'avril avec des valeurs variées en moyenne de 12,2 à 15.4 m/s.

-**Période estivale** : les vitesses moyennes maximales sont enregistrées de septembre au mois de décembre avec des valeurs variées en moyenne de 11.00 à 11.5 m/s. ¹⁷

La rose des vents : La rose des vents d'Alger nous informe sur la vitesse et l'orientation des vents dominants.

-**Période hivernale** : les vents dominants sont de direction ouest-sud-ouest avec une vitesse de 20-25 km/h et ouest-nord-ouest Avec une vitesse de 25-30 Km/h.

-**Période estivale** : Les vents dominant sont de direction Nord-Nord-Est et Nord-Nord-ouest avec une vitesse de 25-30 km/h. ¹⁸

L'aspect amphithéâtral du Bâb El Oued ainsi que la présence d'un tissu dense permet de diminuer l'influence des vents dominat sud-ouest.

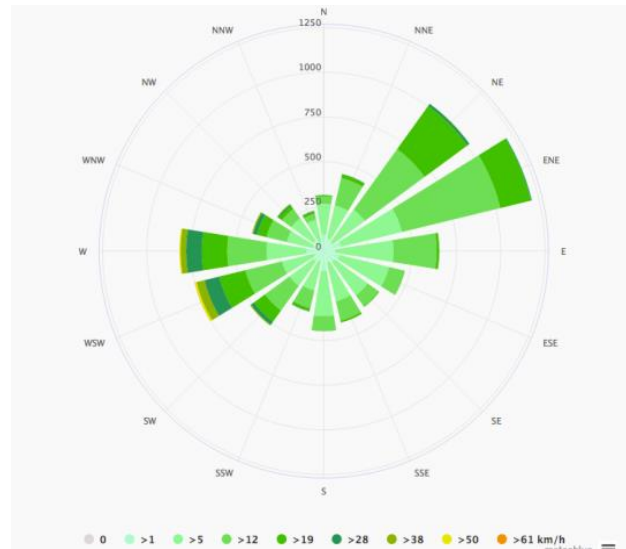


Figure 45 : la rose des vents d'Alger.
Source : www.meteoblue.html.

IV. 4. Ensoleillement

Cette figure nous montre les parties les plus ensoleillées et ombrées du notre Terrain d'intervention.

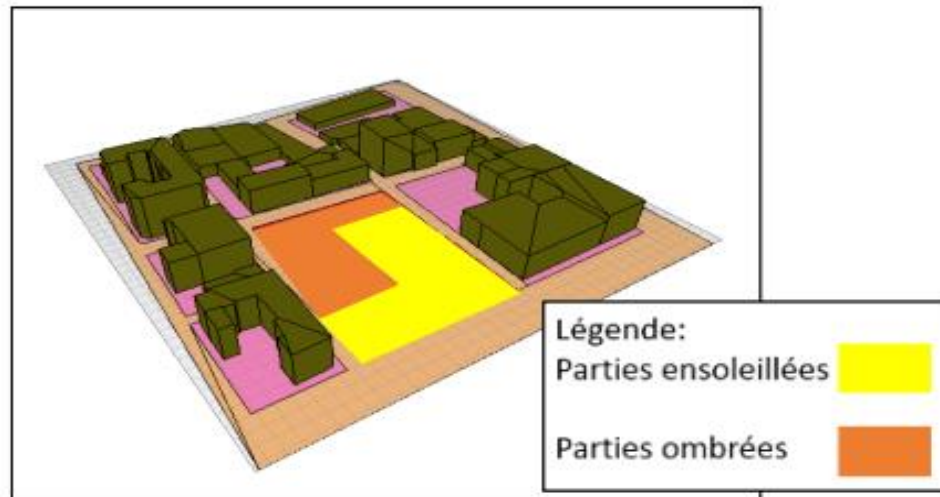


Figure 46 : l'ensoleillement de la parcelle d'intervention
Source: apport PFE-UMMTO 2018 /2019- BENAMARA SOUAD -RAMDANI SIHEM.

- Les façades nord-est et nord-ouest sont les plus exposées au soleil.
- Les façades sud-est et sud-ouest sont les plus ombrées.

¹⁷Données climatiques obtenues par l'ONM (office nationale des météologies), Dar El Beida, Alger Port (2007-2017).

¹⁸https://www.meteoblue.com/fr/meteo/archive/windrose/alger_alg%C3%A9rie_2507480.

- ✚ L'analyse climatique nous met l'accent sur son taux d'humidité élevé, ce qui nécessite une prise en charge dans la conception du projet en s'adossant sur des solutions qui privilégient la ventilation naturelle.
- ✚ Jouer **sur la forme du bâtiment** : minimiser les surfaces au vent dominant en les enterrant, en faisant descendre le toit de leur côté. Ne pas chercher à faire obstacle au vent et lui donner le minimum d'emprise sur le bâtiment.
- ✚ L'utilisation des protections solaires et des techniques d'ombrage (façades et toitures ventilées).
- ✚ L'utilisation des techniques de captage et de stockage passives (serre bioclimatique, panneaux photovoltaïques, les stores, façade à double peau).

V. Etude socioculturelle

La population est l'un des plus importants facteurs de la production culturelle, ses caractéristiques influencent directement, sur le rythme du développement social et culturel.



V. 1. Analyse des données statistiques

En première phase nous allons étudier les données statistiques liées au cadre social et culturel.

V. 1.1. Le nombre d'habitants et les tranches d'âges à Bâb El Oued

Nous constatons deux périodes, diminution de la population de la commune de Bâb El Oued après 1987 est dû à la période de la décennie noire¹⁹ en Algérie, après 2001 est dû à la dégradation du bâti après les inondations, mais ce nombre d'habitants reste élevé par rapport au reste des communes d'Alger, avec nombre d'habitants de 56 780 Habitants en 2020²⁰ et une densité moyenne de 42.390 habitants /km.

La tranche d'âge dominante est celle des jeunes (entre 20 ans jusqu'à 35 ans).²¹

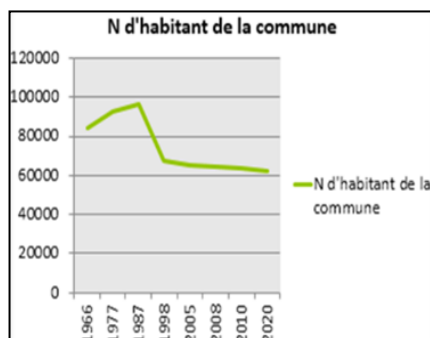


Figure 47: Graphe de Perspective de croissance de la population
Source : RGPH 2008.

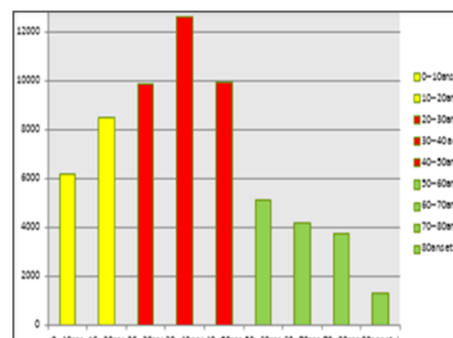


Figure 48: Graphe de répartition par âge de population
Source : RGPH 2008.

¹⁹La décennie noire en Algérie, guerre civile qui a plongé le pays dans la violence de 1991 à 2002 entre élections interrompues, attentats et massacres incessants sur fond d'isolement du pays, Eu Radio.fr

²⁰Statistiques Office National des Statistiques (ONS), rapports de recherche

²¹RGPH : Recensement Général de la Population et de L'Habitat, article 5, Bâb El Oued, 2008.

V. 1.2. Emploi

Plus de la moitié de la population travaille (51%) par contre une bonne tranche inactive est composée essentiellement de femmes aux foyers, retraités et d'écoliers.

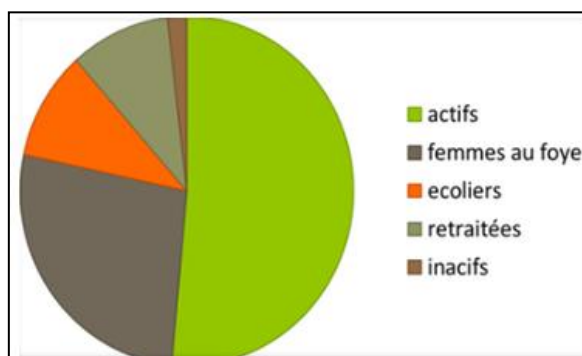


Figure 49: Graphique de répartition de la population par emplois
Source : RGPH 2008.

- D’après un questionnaire, ces femmes aux foyers se sentent isolée, leur bien-être est en marge de préoccupation de la société, leur tâche sur le plan social est ignorée voire inexistante.
- D’après les réputations les jeunes inactifs sont plus attirés par les fléaux sociaux tels que la drogue, l’alcoolisme.

V. 1.3 .Les équipements :

Dans le tableau ci-dessous un récapitulatif des équipements les plus dominants au niveau de Bâb El Oued.

EQUIPEMENTS	TYPE D'ETABLISSEMENTS	NOMBRES
SANITAIRES	Hôpitaux	1
	Centres de santé	8
	Cliniques	12
	Polycliniques	20
SPORTS ET LOISIRS	Stades	1
	Salles de cinéma	5
	Piscines	1
	Hotels	4
CULTURELS	Bibliothèques	3
	Médiathèques	2
	Maison de jeunes	1
CULTUELS	Mosquées	7
	Eglises	6
ADMINISTRATIFS	Daira APC CNAS (Caisse Nationale des Assurances Sociales des travailleur) /Caseme	
EDUCATIFS	12 Collège/4 Lycée/ 22 Ecoles primaires /2 Crèches Centres de formations	4
ECONOMIQUES	Centres commerciaux	1
	Marchés	2
	Unités industrielles	Plus de 30
	Unités commerciales	Plus de 50

Tableau 6: Répartition des équipements au niveau de Bâb El Oued.
Source : RGPH 2008

Nous remarquons que :

- Les équipements sanitaires sont assez présents.

- Les équipements éducatifs sont assez présents quant aux équipements culturels, de sport et de loisirs se font rares, sachant que la catégorie d'âge dominante est essentiellement « jeune » et, ce malgré la valeur culturelle de Bâb El Oued en général et spécifiquement notre site d'intervention.
- Les salles de cinéma existantes sont fermées sauf cinéma atlas.
- La maison de jeunes n'est pas fréquentée car elle ne présente pas des activités qui intéressent les jeunes de Bâb El Oued.
- Le commerce prédomine (RDC d'immeuble, marchés).
- Présence forte de l'industrie qui est la première fonction à Bâb El Oued depuis son urbanisation.

V. 1.4. Activités et vocations

Les activités prédominantes sont d'ordre commercial et industriel.

La prédominance du secteur commercial pour l'ensemble du quartier soit 61%.

- ❖ L'industrie constitue la première fonction à Bâb El Oued et marque son identité et origine.

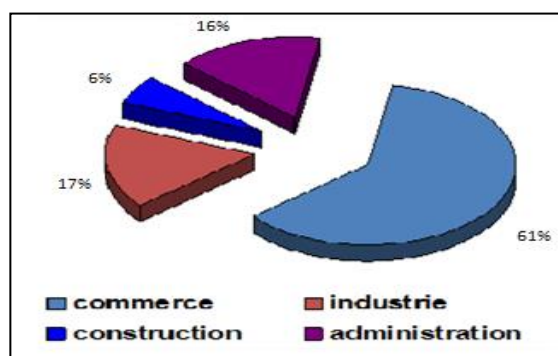


Figure 50: Répartition des équipements au niveau de Bâb El Oued source : RGPH

- ❖ Les activités liées à la culture sont sous-estimées bien qu'elles puissent offrir aux habitants de Bâb El Oued le moyen d'exprimer leur créativité, de cultiver leur propre identité et de préserver et développer leur culture populaire.

V. 2. Le questionnaire

Dans le cadre d'une démarche participative on doit mener une enquête sur site qui porte sur la culture populaire des Bâbelouediens précisément l'ilot de Dey (voir questionnaire en annexe).

Le thème abordé dans ce questionnaire gravite autour la fréquentation du quartier et les espaces culturels ainsi que la mobilité dans le quartier, et l'apport de la culture à la société.

Objectif de questionnaire Vise à connaître la valeur de la culture à Bâb El Oued et pour mieux comprendre la manière dont les individus s'approprient leur quartier. Puis développer une idée sur l'implication des habitants dans leur développement social et culturel.

❖ Après avoir regroupé et analyser les résultats de l'enquête nous avons fait les constats suivants :

1. La totalité des interviewés au nombre de 10 affirment la dynamique de quartier et sa fréquentation durant toute la journée par ses habitants et même par des visiteurs venant d'Alger où d'ailleurs.
2. 9/10 des interviewés apprécient ce quartier parce que c'est **un quartier dynamique** qui garde son **âme populaire**, on s'y promène **sa foule et sa jeunesse** sont ce que frappent au premier bord, et il possède une bonne situation sur le front de mer.
3. 8/10 pensent que le flux mécaniques engendre un malaise.
4. 6/10 ont répondu qu'il n'y a pas suffisamment d'espaces publics, et ils veulent des **espaces publics plus dynamiques par leurs fonctions**.
5. 6/10 jugent que le quartier n'est pas sécurisé.
6. 9/10 pensent que **le quartier est particulier** par son **histoire, sa dynamique, ses marché, ses places, les graffitis** sur ses murs.
7. 6/10 pensent que les activités culturelles des Bâbelouediens n'ont pas changé avec le temps.
8. 6/10 pensent que les traditions et les pratiques culturelles des Bâbeloudiens sont toujours présentes et 10/10 trouvent que leurs **cultures est spécifique**.
9. 10/10 pensent que les équipements culturels existants à Bâb El Oued ne sont pas actifs.
10. 10/10 pensent que l'art et la culture sont indispensables pour le développement social.
11. La totalité des interviewés apprécient les graffitis sur les murs du quartier et ils affirment qu'ils sont **un moyen d'expression** et de **plaisir** pour ces jeunes.
12. **Les arts** que les habitants veulent voir et pratiquer : spectacle de rue, musique, peinture.
13. 9/10 trouvent que la projection d'un centre culturel et des arts est très intéressants.

D'après nos observations et le questionnaire établi, la jeunesse de Bâb el oud est entachée par une réputation de violence et d'insécurité. Les jeunes passent leurs temps à errer dans les rues et adossés des heures contre les murs comme des « hitiste ».²²

Certains jeunes ont trouvé refuge dans l'art où ils déploient leur énergie pour se faire entendre.

²²Une personne au chômage qui passe son temps à ne rien faire, adosser contre un mur. Vient du mot "hit" qui signifie "mur" en arabe. Définition de site internaute.fr



Figure 51: Graffitis sur les murs du quartier
Source : auteurs

Les graffitis sur les murs de ce quartier reflètent le bonheur et la joie tantôt elles reflètent le malheur et la misère de la société,

Leurs peintures expriment plusieurs thèmes :

- ❖ Leur peinture noir et rouge (couleurs club USMA) ou rouge vert (couleurs club MCA)

Recommandations

- ❖ expriment leurs amours à ces deux clubs populaires.
- ❖ La bande de cinéma exprime l'un des éléments constituant l'identité de BEO, et les grands films réalisés à Bâb El Ouedet qui ont connu un grand succès à l'international (Bâb El Oued City, Bâb el web)
- ❖ Le hirak²³ a donné naissance à d'autres figures de graffitis à Bâb El Oued, traduisant de la manière la plus simple leur désir de liberté.

Après avoir confronté les résultats des statistiques et le questionnaire nous avons tirés les recommandations suivantes :

- La nécessité d'intégrer les jeunes dans un projet qui vise à répondre à leurs besoins.
- Essayer d'éliminer les obstacles empêchant les adolescents et les jeunes de concevoir leurs savoir-faire et à leurs plaisirs (graffiti, sport...etc.) à travers un projet adéquat.
- Proposition d'un équipement à vocation culturelle et loisirs, afin de s'intéresser au secteur culturel qui crée, des emplois pour certains et du loisir pour d'autres.
- Intégrer des activités liées à la culture populaire de Bâb El Oued et s'intéresser aux besoins et désirs de sa population.

²³Si Hirak ou Harak signifie « mouvement » en arabe, la dénomination « Hirak algérien » renvoie plus spécifiquement aux mobilisations qui ont cours depuis le 22 février 2019 en Algérie. Le HirakAlgerien: un laboratoire de citoyenneté Islam Amine Derradji et Amel Gherbi (Fichier Pdf)

- Intégrer les jeunes inactives et les femmes aux foyers dans ce projet à fin d'améliorer leur mode de vie et inciter à l'interaction sociale.
- Intégrer un espace ouvert dans le projet à fin de consolider sa relation avec l'ambiance extérieur du quartier.
- Prévoir un programme qui aborde la spécificité de la culture populaire de Bâb El Oued et son milieu urbain à fin de préserver, transmettre, et l'enrichir la production culturelle locale de Bâb El Oued.
- Penser à la gestion des flux mécaniques.
- Prévoir des espaces publics bien aménagés et gérés et les attribuer de différentes fonctions à fin d'assurer l'interaction sociale.

Synthèse

- Bâb El Oued est un quartier dense à caractère **populaire** ;
- Les activités prédominantes sont le commerce et l'industrie ;
- Les équipements culturels, sportifs et de loisir sont rares, cela est dû au fait que Bâb El Oued constitue un tissu ancien et dense, qui ne présente pas de poches vides pour accueillir de nouveaux projets s'intégrant aux besoins de la société actuelle en terme de culture ;
- Une bonne tranche inactive composée est essentiellement des jeunes et femmes aux foyers, qui ne participent pas à la vie sociale et culturelle. ça constitue un obstacle pour le développement social du quartier :
- La notion de la culture est sous-estimée malgré la présence d'une richesse culturelle à Bâb El Oued.

❖ Conclusion de l'analyse

Cette analyse urbaine nous a permis de faire ressortir les problèmes et les potentialités du quartier où nous intervenons.

Notre but c'est d'essayer d'exploiter les points forts tirés de notre zone d'intervention et surtout compléter les insuffisances remarquées à travers un projet architectural attractif qui va non seulement renforcer **la relation ville mer** et compléter **la façade urbaine** mais aussi qui sera **au service de publique et des habitants de l'ilot de Dey en particulier et Bâb El Oued en général.**

C'est pour ça qu'on propose un équipement combinant la **vocation culturelle et le loisir** qui aura pour objectif principal d'exploiter l'énergie de la jeunesse de B.E.O, on proposant des espaces auxquels ils peuvent s'identifier, des espaces de détente et de loisir pour différentes catégories de personnes.

Cet équipement aura un rôle important dans l'animation et la redynamisation du quartier en profitant de sa position stratégique et son accessibilité.

CHAPITRE 02 : APPROCHE THEMATIQUE

« Inventer et définir un thème, telles sont les conditions essentielles de l'architecture. Une fois qu'on tient thème il est toujours possible de le modifier et de faire varier autant qu'on veut mais l'essentiel est qu'il toujours un thème à la base de tout projet » (Oswald Mathis)

Introduction

La recherche thématique est une étape primordiale dans le processus de la conception architectural. Elle permet de mieux cerner le thème, d'en connaître les objectifs et en tirer des concepts. Le but final c'est d'arriver au programme de notre projet. Cette recherche sera divisée en deux parties ; la première consiste à connaître les notions de base de notre thème. La deuxième concerne l'analyse des exemples de références.

I. Définitions de la notion de « Loisir »

« Le loisir est l'ensemble d'occupations auxquelles l'individu peut s'adonner de son plein gré pour se reposer, se divertir, développer son information, sa participation sociale volontaire après s'être dégagé des obligations professionnelles, familiales, et sociales »²⁴.

Le loisir concerne donc toutes les activités de détente, de divertissement et d'amusement que l'individu pratique durant son temps libre en dehors du cadre professionnel, seul ou en compagnie, lui permettant de créer et de renforcer ses relations sociales.

II. Impact du loisir sur la vie sociale

Pratiquer des activités qui ne sont pas obligatoires pendant le temps libre procure du plaisir, et aide les habitants à s'inscrire dans une vie collective. Ces activités favorisent l'échange socioculturel et elles offrent une meilleure intégration sociale et minimisent les fléaux sociaux ce qui favorise le développement de la société.²⁵

III. Les fonctions associées au loisir

D'après Dumazedieril existe trois fonctions, les trois "D"

- 1) **Délassement** : C'est le temps de récupération de la force de travail, temps pour combattre la fatigue. Il peut se pratiquer à l'extérieur (des parcs, centre de délassement, jardin...) et à l'intérieurs (centre de bien être, spa, piscine chauffante...)



Figure 52 : centre social de délassement à Marcinelle



Figure 53 : Parc de délassement A Reims (France)
Source : Pinterest

²⁴Joffre Dumazedier, Vers une civilisation du loisir ?, 1962

²⁵Raymond Williams, culture et matérialisme, Paris, Ed. Les Prairies ordinaires, coll.Penser/croiser, 2009.

2) **Divertissement** : C’est pour se délivrer de l’ennui du travail répétitif. On retrouve cette fonction dans :Parcs de loisirs, Centres de divertissement, Salles de jeux ...etc.



Figure 54:Un centre de divertissement majeur à Trois-Rivières

Source : <https://www.lhebdojournal.com>

3) **Développement** : c’est des participations actives et libres à une activité dans l’optique de développement morales, physique, artistique ou autres.



Figure 55 : Atelier du street art

Source : <https://exploreparis.com/fr/2788-atelier-street-art-ivry.html>

IV. Types des loisirs

Pour simplifier la définition des différents types de loisirs, nous les avons présentés sous la forme suivante :

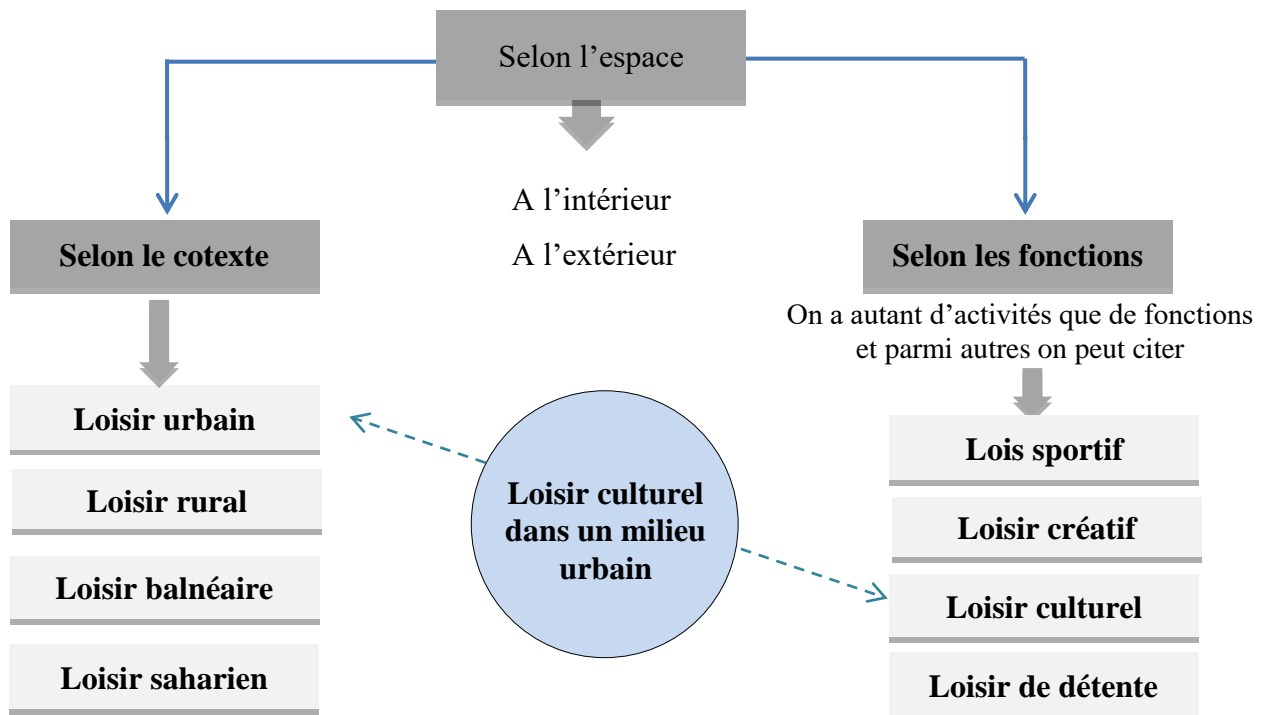


Figure 56:schéma des types de loisir
Source : auteurs

V. Définition du loisir culturel

C'est l'ensemble d'activités joyeuses pratiquées de manière libre, favorisant l'épanouissement, la formation et la créativité, qui s'incarne dans différents domaines : arts vivants, communication, expression ou appréciation des œuvres, contribuant au développement individuel et collectif dans différents domaines (art, littérature, patrimoine).²⁶

Le loisir culturel se définit sous deux angles ²⁷:

- Le loisir impressif
- Le loisir expressif

V. 1. L'avènement des loisirs culturels

Le loisir tire ses racines de toutes les civilisations et il se manifeste fortement dans leur quotidien "Le rire, l'amusement et les fêtes ont de tout temps, constitué l'énergie cathartique"²⁸ grâce à laquelle l'homme a pu vaincre le sens tragique de la vie".²⁹

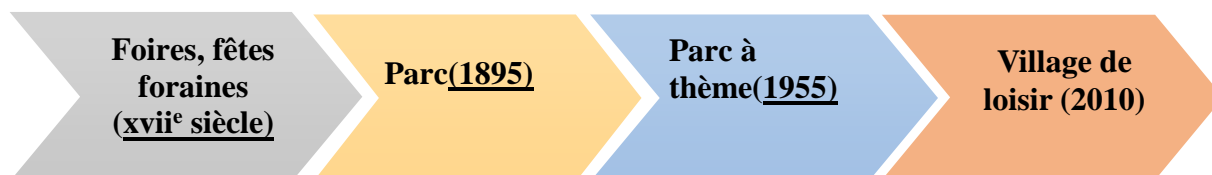


Figure 57: schéma de l'évolution des loisirs culturels
Source : auteurs

V. 2. Les acteurs du loisir culturel :



Figure 58: schéma montre les acteurs du loisir culturel
Source : auteurs

V. 3. Les lieux de pratiques du loisir culturel

Le loisir culturel peut être pratiqué dans différents équipements (centre communautaire, centre de loisir, maison des jeunes, place publique, ruche d'art, bibliothèque, maison de la culture...) de différentes échelles.

Nous pouvons citer :

À l'échelle National : le Centre de l'art et de la culture Amman en Jordanie.

À l'échelle régionale : centre régional de loisir culturel, de Kapuskasing, Canada.

²⁶<https://ulsat.qc.ca/loisir-culturel>

²⁷Marie-Ève Courchesne, La **transversalité du loisir culturel**, Observatoire québécois du loisir 17(14), 2020.

²⁸Se dit d'un événement conduisant l'individu à se libérer de ses pulsions et de ses passions pour remédier à un traumatisme vécu et resté latent <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr>.

²⁹<https://souguir.wordpress.com/2012/11/26/loisir>.

À l'échelle locale :

Le centre communautaire et de loisirs intergénérationnels à Outremont, Montréal.



Figure 59 : Centre de l'art et de la culture Amman en Jordanie, par ZahaHadid,
Source : <https://www.lemoniteur.fr>



Figure 60: centre régional de loisir culturel, de Kapuskasing, canada
Source: <https://www.centredeloisirs.ca>



Figure 61: le centre communautaire et de loisirs intergénérationnels à Outremont, Montréal
Source : <http://montreal.ca>

V. 4. Domaines des loisirs culturels

Le loisir culturel touche différentes disciplines, nous citons :

- Arts littéraires (slam, conte, illustration, BD) ;
- Métiers d'art (céramique, tissage, ébénisterie) ;
- Arts de la scène (théâtre, danse, musique, cirque, improvisation, chant, chorale) ;
- Arts visuels (dessin, peinture, sculpture) ;
- Arts de la communication (cinéma, photographie, infographie, multimédia) ;
- Histoire et patrimoine (société d'histoire, circuit patrimonial).

A travers notre projet architectural, nous voulons l'insertion d'un lieu culturel et de loisir pour offrir aux habitants du quartier du Bâb El Oued en général et de l'ilot du dey en particulier un ensemble d'activités ayant pour objectif le **divertissement, le confort, la lisibilité, la liberté, l'animation, le mouvement et l'attraction, pour que ce futur vide urbain soit un espace d'expression , de créativité, de détente, de divertissement et de plaisir** , afin de redynamiser le quartier et donner un nouveau souffle de vie au lieu et aider à lutter contre les fléaux sociaux , le stress et la négativité des habitants.

À fin de mieux s'intégrer au contexte de ce quartier populaire, on va s'intéresser aux loisirs liés à la culture populaire au milieu urbain.

VI. Culture populaire urbaine

Généralement employée au pluriel « Cultures Urbaines », recouvre l'ensemble des pratiques culturelles, artistiques et sportives issues de l'espace urbain. Il s'agit le plus souvent

d'art ou de sport,³⁰ « *elles sont nombreuses, destinées ou non à être vues, ne jouent pas de la même manière avec les règles et les codes, mais font toutes partie de notre environnement urbain* »³¹

Comme toute culture, elle prend de nombreux aspects dont certains sont apparents et visibles, d'autres latents mais perceptibles :

- **La culture explicite** : elle comprend tous les éléments matériels de la vie d'un peuple : sa nourriture, son habitat, ses vêtements, sa langue, ses danses, ses rites, ses réalisations artistiques, ses coutumes...
- **La culture implicite** : est le système latent des représentations, des sentiments et des valeurs ; cette culture est désignée dans le langage habituel, sous le terme de « mentalité ».³²

VII. Fonctions rattachées à la culture :

Les principales fonctions qui sont associées à la culture sont :

VII. **1. La formation** : action de donner à quelqu'un, à un groupe, les connaissances nécessaires à l'exercice d'une activité.³³

VII. **2. La création** : action de tirer du néant, mais plus particulièrement activité de conception et de production artistique.

VII. **3. La diffusion** : Activités tenant à faire connaître au grand public des œuvres d'arts de l'esprit dans des espaces et par des médias appropriés.

VII. 3.1. Moyens de diffusion culturelle

- a) **L'animation** : Rarement définie, l'animation se développe d'abord aux niveaux des petits groupes. Animer un groupe ou un lieu, les activités tendent à créer ou à entretenir des relations entre des personnes au sein du groupe.
- b) **La communication** : contribue à la production de la formation intellectuelle, renforce le contact et les échanges entre les différents groupes sociaux par des modes de communication qui représente un outil très important rompre l'isolement.
- c) **L'exposition** : action de placer sous le regard du public, des objets divers et œuvres d'art, afin de faire connaître ou d'exprimer quelque chose à quelqu'un.

³⁰http://passeursdedanse.fr/pdf/cultures_urbaines_culture_commune_et_culture_de_classe.pdf

³¹LEBRETON (F.), *Cultures Urbaines et sportives « alternatives », socio-anthropologie de l'urbanité ludique*, Paris, L'Harmattan, 2010.

³²M.-A. Robert, *Ethos*, Introduction à l'anthropologie sociale. Vie ouvrière, Bruxelles, 1968, p.17.

³³<https://www.larousse.fr/>

Dans notre quartier d'intervention **la culture populaire** se trouve en relation associative à **la culture urbaine** et **la culture de jeunesse**

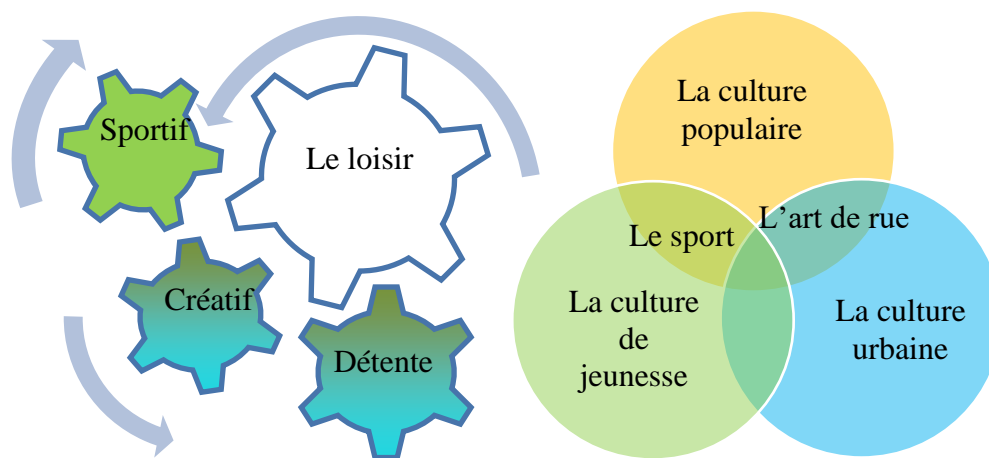


Figure 62: schéma convergence de la culture populaire, de jeunesse et urbaine et les loisirs engendrés
Source : auteurs

Le sport et les graffitis sur les murs du quartier constituent des éléments indissociables de la culture populaire de Bâb El Oued.

VIII. Les loisirs culturels populaires au milieu urbain :

Le loisir culturel populaire urbain recouvre l'ensemble des pratiques culturelles, artistiques et sportives issues de l'espace urbain.

VIII. 1. Street art où art de rue:

VIII. 1.1. Définition :

« Le Street Art est un mouvement artistique contemporain qui regroupe toutes les formes d'art réalisées dans la rue ou dans des endroits publics. En français, on l'appelle « art de rue » ou « art urbain ». C'est un art qui peut être instantané, rapide, interdit, dont le but est de faire passer un message, sans autorisation. ». ³⁴

La rue se voit comme étant l'endroit de regroupement, de rencontre qui favorise les échanges, et de là se distinguent les œuvres de la rue de celles destinées aux musées, c'est des œuvres livrées au regard de tous.

VIII. 1.2. Déclinaisons de l'art de rue :

VIII. 1.2.1 .Le graffiti :

Les graffitis sont des inscriptions, des dessins, des marques ou des taquages réalisés sur des surfaces publiques ou privées sans autorisation ou dans des zones réservées à cet effet. Le

³⁴https://xeb.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/le_street_art.pdf

terme "graffiti" provient du mot italien "graffito", qui signifie "gratter". Les graffitis peuvent refléter une variété de messages, opinions, idées, humeurs ou simplement des signatures d'identité. Les graffitis sont souvent associés à l'art urbain ou à la culture hip-hop, Le graffiti tel qu'on le connaît aujourd'hui est né dans les années 1960 au cœur de New-York.³⁵

Dans le graffiti même, des divisions se font :

Nous retrouvons : le tag, le throw up, le graff ou la fresque.



Figure 63 : le tag
Source : canal blog



Figure 64 : le throw up
Source: <http://www.le-dessin.fr:dossier-street-art>



Figure 65: la fresque
Source : <http://www.le-dessin.fr:dossier-street-art>

VIII. 1.2.1.1. Les graffiti : moyen de communication

Les graffiti ne représentent pas seulement un loisir culturel urbain, selon le gaffeur français Hope, le graffiti est « *un outil de communication avantgardiste, puisque c'est un médium qui nous permet de communiquer avec les gens et de leur raconter des histoires* ». ³⁶

L'homme se manifeste à travers le Graffiti considéré comme étant un moyen de communication informelle dans la société.

VIII. 1.2.2. La peinture murale

La peinture murale est une forme de graffiti ; ce ne sont pas des lettres qui sont représentées mais plutôt une illustration. Dans cette rubrique nous pouvons citer :

b) Le pochoir



Figure 66:œuvre de Banksy
Source : Pinterest

a) Le sticker



Figure 67: sticker street art
Source: Pinterest

³⁵<https://msmoi.files.wordpress.com/2010/07/street-art-tpe.pdf>

³⁶<https://www.cairn.info/revue-reseaux1-2002-2-page-172>.

d) L'affiche

Figure 68: street art posters à Paris
Source : alamy.com

e) Le trompe l'œil

Figure 69: figure trompe l'œil
Source :pinterest

VIII. 1.2.3. Les installations

C'est des œuvres réalisées à partir de divers objets tel que le métal, bois, tissus, lumières... créées pour un lieu particulier et presque toujours éphémères³⁷.



Figure 70: une installation brillamment colorée moderne d'art de rue dans la ville de Genève
Source : alamyimages.fr

VIII. 1.2.4. Le YarnBombing

Né en 2005 aux États-Unis., aussi appelé knit graffiti, il utilise le tricot ou les fils colorés.

Le yarnbombing investit la ville en utilisant et en recouvrant la rue de tricot : bancs, escaliers, ponts, mais aussi des éléments de paysage naturel comme les troncs d'arbre.³⁸



Figure 71:Tricot urbain dans les rues de Nantes
Source :bigcitylife.fr

VIII. 2. Arts urbains populaires

D'autres arts qui se manifestent dans les loisirs culturels en milieu urbain, et qui constituent un loisir créatif: danses urbaines, théâtre de rue, slam, les arts « médiatiques », les arts numériques.

³⁷<https://msmoi.files.wordpress.com/2010/07/street-art-tpe.pdf>

³⁸Idem



Figure 72: le popping
Source : www.streetmdanse.com



Figure 73 : le break dance
Source : <https://www.breakdancecrew.net>



Figure 74: Rappeur Algérien, Lacrim
Source : [pinterest.com](https://www.pinterest.com)



Figure 75 : le popping
Source : www.streetmdanse.com



Figure 76 : l'Art numérique
Source : ccas.fr



Figure 77 : théâtre de rue d'Aurillac
Source : <https://actu.fr>

VIII. 3. Les sports de rue

Nous adoptons également le loisir sportif qui se manifeste par les graffitis du quartier et l'expression d'amour du sport par ses jeunes. Il est considéré comme une activité physique et sportive choisies et reconnues comme des occupations actives du temps libéré pour soi-même dans une optique de plaisir, de divertissement et de partage non dans un cadre de compétition.

Plusieurs loisirs sportifs sont distingués : l'escalade, gymnase, skateboard, basket et foot de rue.



Figure 78: basket de rue
Source :Pinterest



Figure 79: Foot de rue
Source : mulhouse.fr



Figure 80: skateboard
Source: sportsmatik



Figure 81: rollerstreet
Source :Pinterest



Figure 82:BMX
Source :Pinterest



Figure 83: Football freestyle
Source: Pinterest

VIII. 3.1. Le mobilier urbain et le sport :

L'accès libre aux aménagements sportifs urbains, tels les aires d'urbain workout (« musculation de rue »), permet une grande autonomie pour les pratiquants, il autorise également le frottement de différentes catégories socioprofessionnelles.



Figure 84 : rue piétonne dédiée au sport à Paris
Source : Paris.fr



Figure 85: street workout
Source: alamyimages.fr

Ses quelques exemples peuvent s'exprimer en surfaces Ceci se concrétise en terme architectural par des pièces et espaces intérieurs ou extérieurs comme des salles destinées aux différentes danses, des jardins et placette pour les danses urbaines, et un hall omnisport pour le gymnase et intégration d'autre disciplines selon ce qui est intégrés dans le centre.

IX. Analyse d'exemples relatifs aux loisirs et culture urbains :

Exemple 01:Galerie de Jeux EFFEKT en Esbjerg

Architecte : Effekt

Emplacement : Remisen, 6700
Esbjerg, Denmark

Collaborateurs:MASU Planning,
Luke Jouppi (Beaver Concrete)
Rambøll, VestByg

Surface : 2800.00 m²

Année du projet : 2014



Figure 86: Game Gallery EFFEKT en Esbjerg
Source: ArchDaily

Présentation du projet

Le projet est situé au Danemark, réalisé par l'équipe Effekt. Sa particularité se résume dans la transformation d'un hangar ferroviaire désaffecté en une maison de patinage et une foule

d'autres activités de culture rue, à savoir : une zone de danse de rue, terrain de basket, bowling, des zones d'atelier pour l'école de DJ, le Street Art et le skate park.³⁹

Intérêt de l'exemple

Le choix de l'exemple s'est effectué par rapport à la richesse et la nouveauté de son programme, ainsi que la proposition d'introduire les caractères spontanés de cette culture de la rue dans une seule installation.

Exemple 02: FLUCTUART-Centre d'art urbain

Fiche technique:

situation: situé sur la promenade Gisèle-Halimi, dans le port du Gros-Caillou, dans le 7^e arrondissement de Paris, en France.

surface: 1000m²

Année du projet: 2019



Figure 87: FLUCTUART-Centre d'art urbain
Source :pinterest

L'intérêt du projet

Le choix de l'exemple est lié à **son fonctionnement**, il offre un lieu de création, d'échange, de partage, et d'expérimentation, et il a une relation forte avec le milieu urbain.

- **Fluctuart valorise toutes les tendances de l'art urbain**, depuis les pionniers du **street art** jusqu'aux **artistes contemporains**, en passant par toutes les cultures dites urbaines.
- Il met plus particulièrement en valeur les pratiques émergentes et innovantes.

Exemple 03: CENTRE CULTUREL ET SPORTIF DE ZHOUSHI

Fiche technique du projet :

Architectes : UDG Yang Zheng Studio

Emplacement : Kunshan Suzhou
Jiangsu, Chine

Architecte en charge : Yang Zheng,
Zhang Yu

Équipe de design : Zhou Song, Liu
Yanlin, Zhong Kai, Qian Qian

Surface : 31387 m²

Année du projet : 2013

Gabarit : R+4



Figure 88 : centre culturel et sportif de zhoushi
source :pinterest

³⁹<https://streetmekka.dk>

L'intérêt de l'exemple

Le choix de l'exemple est lié à sa qualité fonctionnelle qu'il offre (rue commerçante), il pourra garder ainsi son fonctionnement même dans le l'équipement est fermé ; ainsi que sa mise en avant des expressions sociales par ses différents aménagements.

Exemple 04: MakeLemonade(Toronto)

Présentation :

Situé à Toronto(Canada), MakeLemonade est un espace ouvert dédié pour une communauté de femmes autonomes, il permet d'assurer l'interaction social.

Il offre une variété de choix d'adhésion.







Figure 89: Make lemonade, espacecoworking femme
Source: <https://easycowork.com>


L'intérêt de l'exemple :

La particularité de ce projet qu'il était conçu pour les femmes dans le but de leurs offrir un espace de travail de convivialité où elles peuvent être créatives.

X. Tableau récapitulatif des exemples :

Afin de synthétiser l'ensemble des notions retenues dans chacun des exemples traités, nous avons élaboré le tableau suivant :

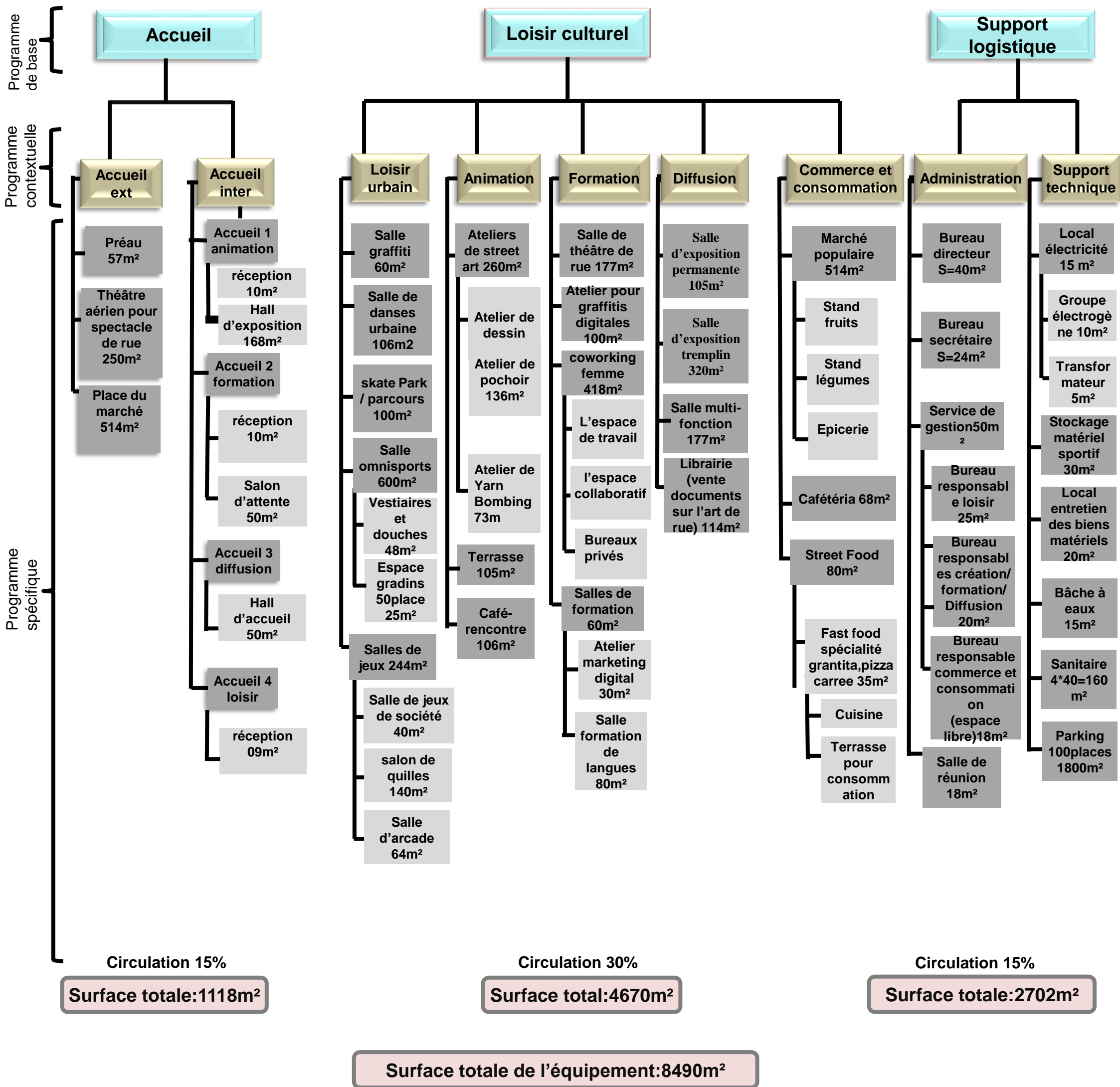
	Galerie de Jeux EFFEKT en Esbjerg
	FLUCTUART-Centre d'art urbain
	Centre culturel et sportif de zhoushi
	MakeLemonade(Toronto)

Les fonctions	Les activités	Les espaces	La qualité spatiale
Accueil extérieur	Se regrouper Attendre	Parvis	Espace extérieur dégagé Fluidité Grande surface 
	Arriver	Auvent	Entrée accueillante Facilement repérable
	Stationner	Parking	
Accueil intérieur	Accueillir	Hall d'accueil	Plan libre, fluidité, circulation facile
	Se renseigner	bureau de renseignement	Cloisonné
	Attendre	Salon d'attente	Table basse, fauteuils
	Accéder	Hall d'accueil	Espace dégagé
	S'orienter		Plan libre
Loisir expressif	Faire du sport	Salle de basketball bassin de natation	H:7 à 9m ; la ventilation naturelle , façade à double peau, où il est naturellement chauffé par l'effet de serre du soleil.
	Création artistique et culturelle	Ateliers créatifs	Eclairage naturel et homogène, Circulation aisée ,Bonne isolation phonique.
	Faire les parcours, skate Park et graffitis	Brick mekka Salle pour parcours et graffitis	espace fermé le sol est conçu tel qu'il peut recevoir activité « skate parc » Les murs sont à disposition des amateurs des graffitis 
	créer	Loungemekka espace atelier	espace ouvert, spacieux Lumineux 
	accueillir tous les types de danse de rue	Dance mekka Salle de danse	Une grande salle dégagée équipé d'un mur miroir Des gradins qui bordent l'espace 
	Accueillir tous les types de sports de rue centrés sur le ballon	asphaltmekka Salle omnisport	L'espace entier est pavé d'asphalte Stade extérieur/intérieur les grandes portes plissées créent une zone tampon entre l'intérieur et l'extérieur 
Loisir impressionnant	Voir les matchs du basketball regarder la natation	espaces autour du patio (la rue de l'air)	Aération naturelle, circulation fluide

Exposition permanent	Exposer	Galerie destinée à exposer les œuvres artistiques	la transparence, Espace modulable, mobilier amovible, Parcours d'exposition linéaire parallèle au bar; traitement au sol, un espace baigné de lumière, espace modulable; circulation facile
	Apprécier les œuvres d'art		
Exposition temporaire	Se documenter sur l'histoire de l'art de rue Consultation	Bookshop Coin lecture	espace calme, mobilier adéquat 
	Exposer	une galerie tremplin destinée à mettre en valeur les jeunes artistes	Éclairage adéquat, parcours d'exposition défini 
Communication	Spectacle	Salle de spectacle	arrière scène, équipements pour la diffusion sonore, Ventilation naturelle, isolation acoustique, éclairage spécifique Accès libre et facile, Sortie de secours.
	Communication	Salle multifonctionnelle	un espace ouvert , plan libre, fluidité, lumineux
Créer Apprendre		Ateliers créatifs	lumière adéquate, circulation facile, rangement pour matériels ,isolation phonique, mobilier adéquat
	Travailler Créer	Bureaux a long portée Bureaux	un espace ouvert ou on peut travailler en groupe, plan libre, séparé par le mobilier (tables chaises), fluidité, lumineux. 
Echanges et rencontres		Street mekka plaza (Yellow box) Espace extérieur	Grand espace extérieur Aménagé des gradins ou s'asseoir Un espace réservé pour DJ
	Organiser des spectacles , des événements, soirées , concert, partage	Rooftop (terrasse)	un bar et des bancs communs, Surface importante 
Vente des matériels sportifs, de dessin Vente des produit alimentaire(boissons, pop corn) Vente de produit artisanale		Boutiques	Circulation facile, façade vitrée
	Organisation des évènements et des expositions	Bureaux du gestion, bureaux personnels	Espace calme et privé

Tableau 7 : tableau récapitulatif d'analyse d'exemples, source : auteurs

Organigramme de programmation



Conclusion

L'approche thématique nous a permis de mieux comprendre notre thème et de le spécifier d'avantage. Vu la nature "populaire" et jeune du quartier sur lequel nous travaillons, le loisir culturel s'est lié à l'urbain, au populaire et à la jeunesse pour se définir en Loisir de culture.

CHAPITRE 03: APPROCHE ARCHITECTURALE

« Tout projet doit être pensé dans son contexte, organisé par rapport à des exigences et s'inscrit dans une théorie »

Mathias Ungers et Guinex

Introduction

L'approche architecturale est le résultat d'une série d'opérations, c'est l'interaction des données du site, du thème, du programme. Cette approche apportera un bout de réponse à notre problématique de départ. Nous tenterons de concevoir un projet significatif, cohérent et susceptible d'apporter un plus à la dynamique urbaine du quartier de Bâb El Oued.

I. Processus conceptuel

Nous avons opté pour l'approche conceptuelle qui indique la génération de la forme par la forme. C'est une méthode de conception où la forme prime sur la fonction. Il sera question de générer un volume intégré de manière harmonieuse à son environnement, ou un volume qui traduit une image bien définie. Pour notre cas, il sera question de génération formelle par une métaphore tangible.

I. 1. Idéation

Avec nos premières visites sur site nous avons pu ressentir de forts liens sociaux entre les Bâbeloudiens. Ce constat a généré notre idée de départ qui consiste à travailler notre forme suivant une métaphore qui symbolise l'un des signes de la cohésion sociale.

I.2. Conceptualisation

Cette phase consiste en l'énoncé de différents principes et concepts que nous allons développer dans notre projet.

I. 2.1. Principes et concepts liés au contexte

L'environnement immédiat est souvent source de génération de principes. Nous y avons puisé :

- **Principe d'intégration au site naturel** à travers un concept d'orientation des façades du projet vers la vue maritime.
- **Principe d'intégration au site urbain** à travers la hiérarchisation des espaces (fonctions bruyantes du côté de Boulevard Abderrahmane Mira/ fonctions calmes du côté résidentiel).

Nous allons aussi adopter un volume fragmenté qui nous permettra de réhabiliter l'ancien trace présent sur notre parcelle d'intervention.



Figure 90: symbole de cohésion sociale
Source : [tps://www.alamyimages.fr](https://www.alamyimages.fr)

I. 2.2.Principes et concepts liés au thème

La thématique aussi nous impose un certain nombre de concepts et de principes propres à elle. Nous citons.

- **Principe de transparence** : pour assurer une continuité visuelle entre l'intérieur qui abrite des espaces à connotation urbaine avec la rue, espace urbain par excellence.
- **Concept d'opacité** : ce concept indique des façades entièrement pleines pour offrir leurs surfaces à l'expression des amateurs des graffitis.
- **Concept du bâtiment piétonnier et de cour intérieure.** Ce concept sera matérialisé par une conception perméable qui permet de fluidifier la circulation autour et à travers le projet (escalier urbain et ilot ouvert). Il sera aussi question de proposer une cour intérieure au projet qui sera offerte aux riverains même aux moments de fermeture de celui-ci.

I. 3. Formalisation

Notre projet dans son évolution est passé par plusieurs étapes :

Etape 01 :

Notre choix s'est porté sur le symbole à 4 personnes (têtes et bras) en référence aux 4 entités principales de notre projet à savoir loisir, animation, diffusion et formation. Ceci nous a inspiré une première image mentale que nous voyons sur la figure ci-contre

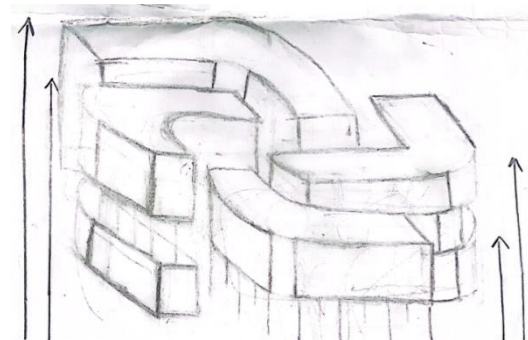
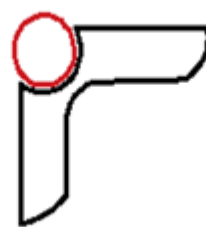
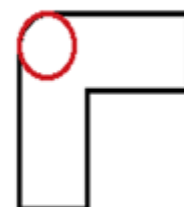


Figure 91:L'image mentale
Source : auteurs



Le module de base



Transformation
-Régulariser la forme
-Intégration du cercle dans les

Figure 92 :Etape 02 de genèse
Source : auteurs

Etape 02 :

Pour une meilleure insertion du projet dans son contexte, nous avons confronté la première image aux données du site. Celles-ci sont définies sur le suivant schéma de principes.

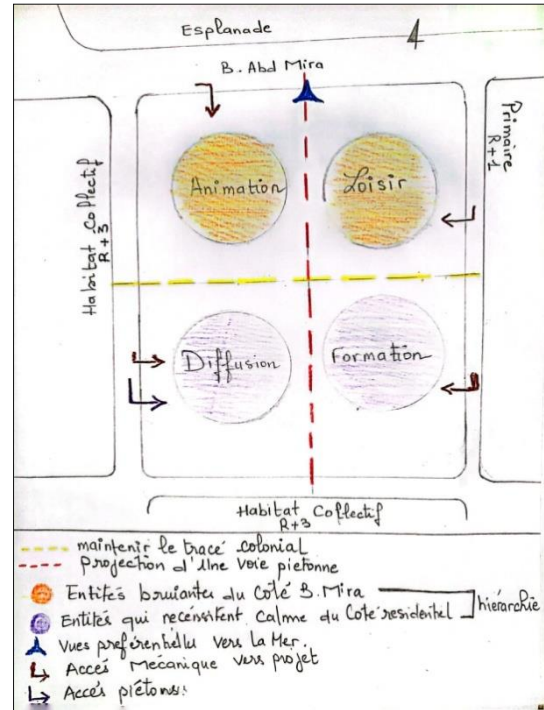


Figure 93: Schéma de principe
Source : auteurs

Etape 03 :

A ce stade, nous avons voulu maintenir le tracé colonial de la rue qui scinde notre parcelle en deux parties et l'élargir, afin d'y projeter un marché populaire.

Nous avons aussi réfléchi la projection d'un escalier urbain qui mènerait vers une place (cour) de regroupement au niveau de l'étage afin d'attirer les flux piétons autour de notre projet aux heures ouvrables et servir de refuge espace de regroupement pour les riverains les fins de journées.

Cette réflexion nous oblige à réfléchir dans une étape suivante le remaniement de notre forme initiale.

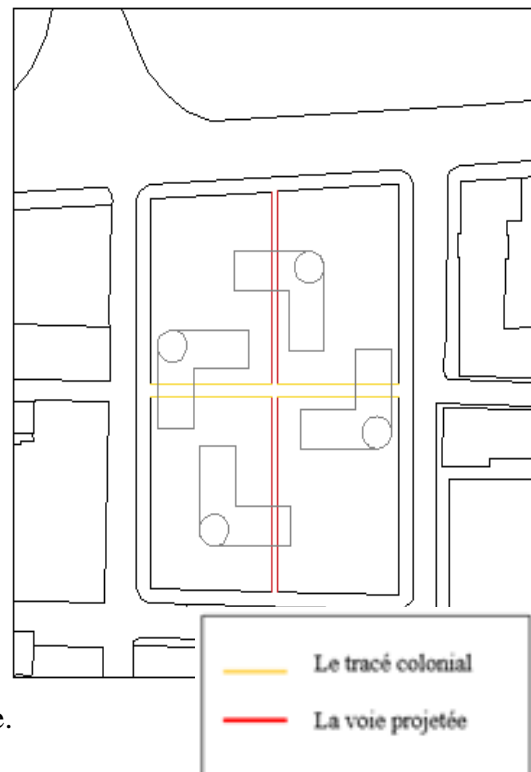


Figure 94: Etape 03
Source : auteurs

Etape 04

Réorienter les bras vers l'extérieur, et les circulations verticales au centre de manière à ouvrir le projet et à l'intégrer à l'urbain. Ceci définira des espaces extérieurs grand public [skate Park, théâtre extérieur, espaces verts].



Figure 95: Maquette de l'étape 04 de genèse
Source : auteurs

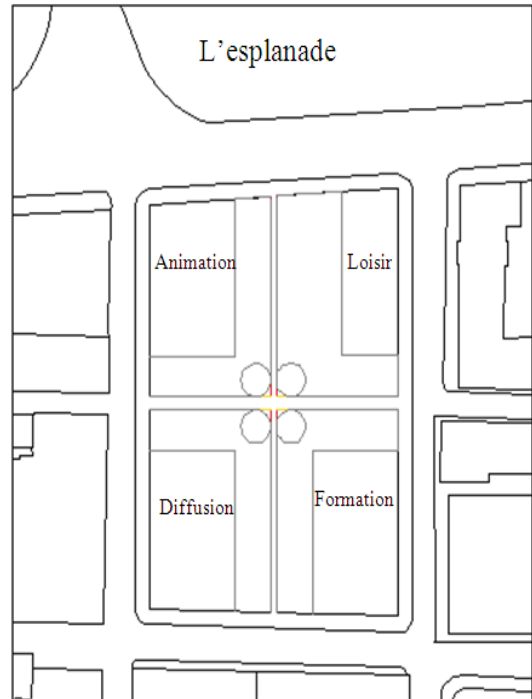


Figure 96: Etape 04
Source : auteurs

Etape 05

Après la formalisation de nos volumes, nous nous sommes aperçus de leur forte compacité, de ce fait, nous avons voulu donner de la légèreté à l'ensemble de la volumétrie, en faisant une rotation au volume de l'entité formation et en évitant le premier étage de l'entité diffusion afin d'agrandir l'espace public au niveau 1^{er} étage.

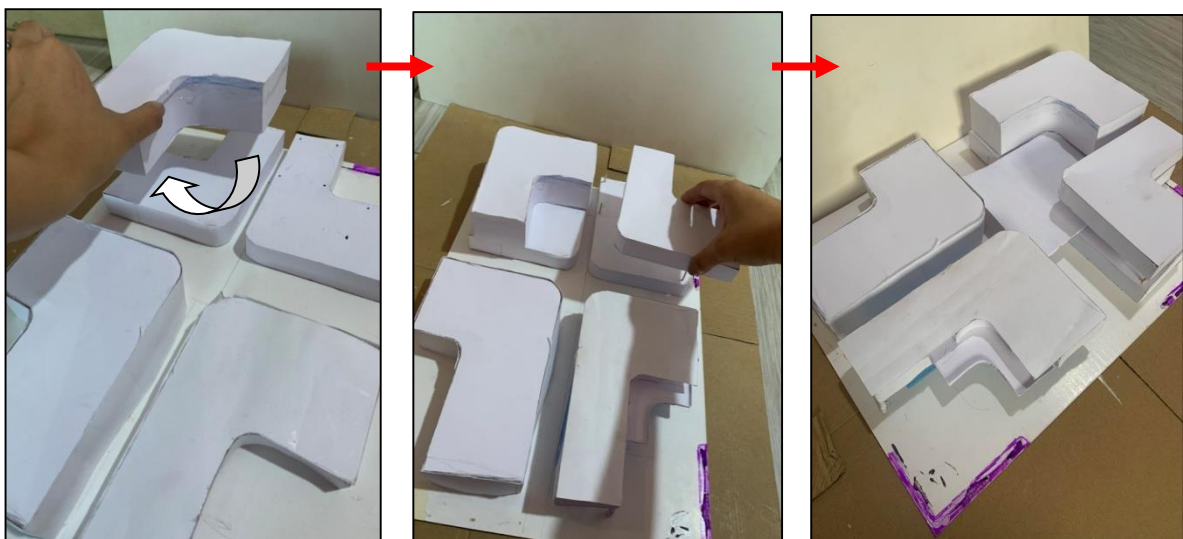


Figure 97: Etape 06 de genèse
Source : auteurs

Etape 06 :

Travailler les gabarits des différentes entités afin que chaque volume puisse avoir des vues sur la mer.

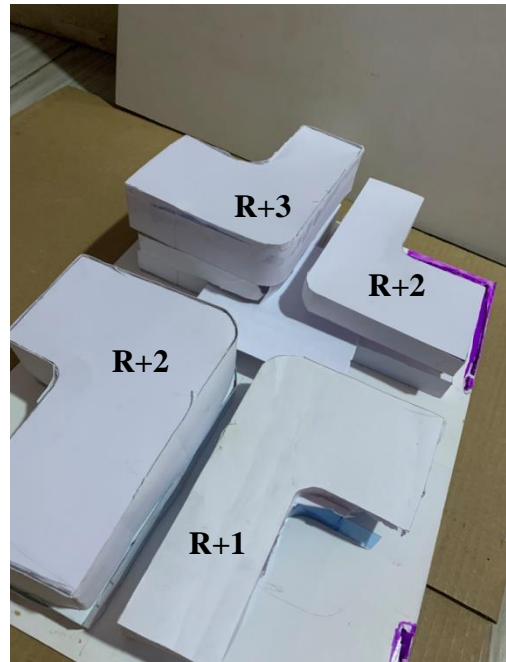


Figure 98:maquette étape 06 de genèse
Source : auteurs

Etape 07 :

Lors de cette étape, nous avons commencé à intégrer le programme et ses espaces dans les enveloppes obtenues. Ceci nous a obligés à effectuer des soustractions pour les 2 volumes de la formation et du loisir afin de répondre aux exigences spatiales du projet et de fournir plus de vue sur mer.

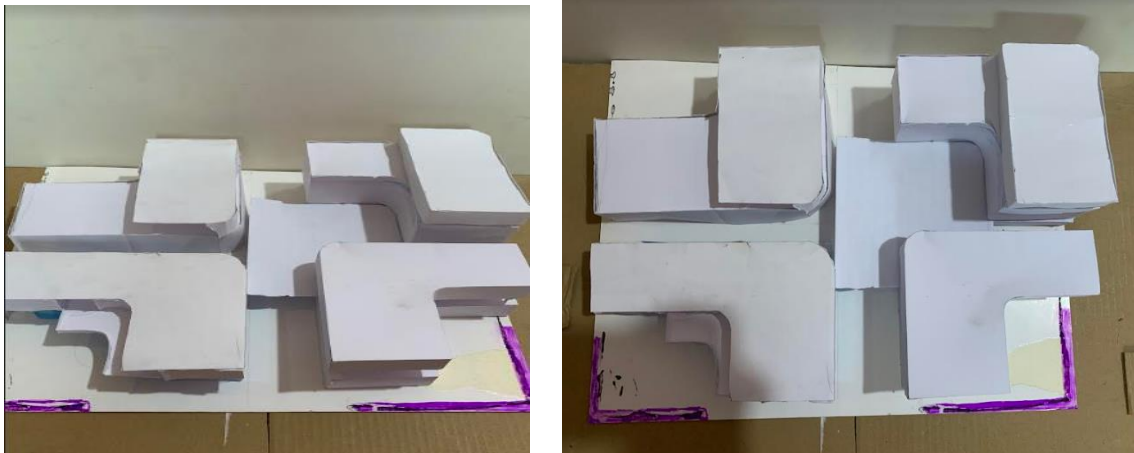


Figure 99:Etape 07
Source : auteurs

II. Enoncé du projet

Notre projet « centre de culture et loisirs populaires » est inscrit dans l'un des quartiers les plus populaires de la ville d'Alger « le quartier de Bâb El Oued » précisément « Ilot du Dey ».Le projet s'étend sur une surface de 2120m², et se développe sur un sous-sol et 3

étages. Il s'ouvre vers l'urbain par des espaces extérieurs (skate Park, théâtre extérieur, jardin) sur différents niveaux. Par un escalier urbain, il assure la continuité « quartier-mer ».

L'équipement est caractérisé par une polyvalence fonctionnelle très appréciable.

Notre projet contribue à la revalorisation de la culture populaire des Bâbeloudiens et promeut l'espace public et urbain.

Patrimonialité du projet

La dimension patrimoniale de notre projet se manifeste sur différents plans, il y a :

- ✓ Le choix du thème et des fonctions du projet qui intègre le patrimoine immatériel que constitue la culture populaire qui caractérise le quartier de Bâb El Oued.
- ✓ Le principe de mémoire qui ressort à travers **l'appellation de notre projet** « TAGUET El DEY », **relative** à l'îlot du Dey et qui désigne fenêtre en Derdja qui sous-entend la fenêtre par laquelle nous percevons la culture populaire du quartier.
- ✓ **L'industrie** étant la première fonction qui a fondé Bâb El Oued, nous lui rendons hommage à travers un choix de couleur cuivrée (effet rouille) et l'utilisation de l'acier sur les façades.
- ✓ Valoriser le patrimoine architectural présent aux abords du site par la réinterprétation du rythme des ouvertures des bâtiments néoclassiques.

II. 1. Logique d'implantation du projet

Le projet s'aligne sur le Boulevard Abderrahmane Mira qui est un axe principal, son implantation s'est faite de manière à avoir des vues panoramiques sur la mer.

Le projet occupe 55% de l'assiette d'intervention, il est implanté en fragments de manière à préserver le tracé colonial. Le non bâti constitue les espaces publics qui s'ouvrent vers l'urbain.

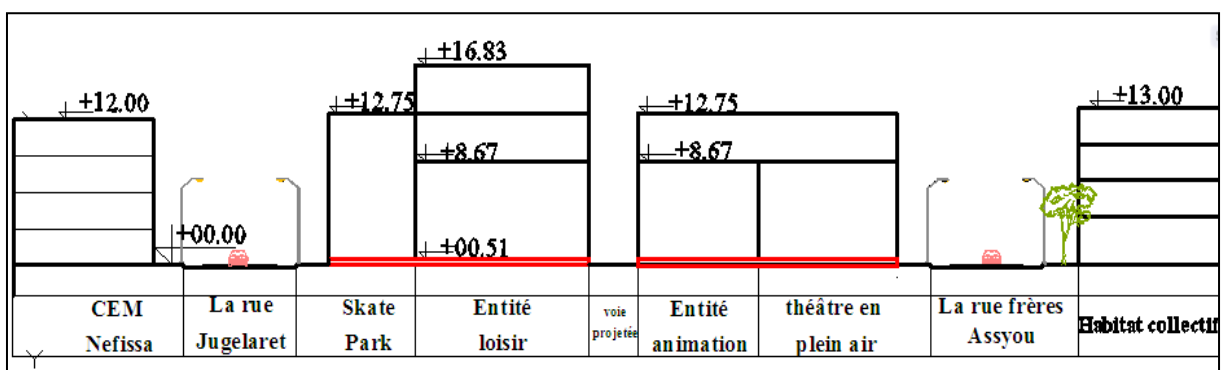


Figure 100: coupe schématique
Source : auteurs

II. 3. Organisation des espaces extérieurs

Chacune des entités est dotée d'un espace extérieur offert à l'urbain, mais qui joue le rôle de seuil qui annonce le projet. Ces espaces extérieurs et fonctionnels sont :

- Le Skate Park qui définit un loisir urbain destiné à la jeunesse du quartier.
- Le théâtre extérieur, espace public dédié pour les spectacles et théâtres de rue. Il est constitué de gradins et d'une scène. Il est orienté vers l'esplanade et la mer afin de bénéficier des vues panoramiques. Cet espace public est insinue la symbolique du rassemblement populaire et participe à la dynamique et à l'animation urbaine.
- Le jardin de l'entité formation est un espace de rencontres et de convivialité. Comporte une scène extérieure qui assure une continuité avec la salle de formation de théâtre de rue. Cette logique permettra l'interaction de l'espace intérieur avec l'espace public extérieur.
- La place de regroupement (cour ou cœur de l'îlot) au niveau de l'étage se compose d'un espace de repos et de rassemblement, d'aires de jeux et de récréation pour les enfants, et un espace destiné au graffiti où les habitants du quartier peuvent s'exprimer, et se démarquer. Le caractère intime de cet espace pourrait définir un nouveau type d'espace urbain où la gence féminine du quartier pourrait évoluer en toute sérénité (voir annexe).

II. 4. Organisation de fonctions intérieures

Le projet se compose de quatre entités principales : Loisir, animation, diffusion et formation. Chacune, portée par un volume bien défini qui garantit son fonctionnement optimal. Le lien fonctionnel entre elle n'est pas interrompu grâce aux espaces extérieurs tel l'espace de groupement du premier étage.

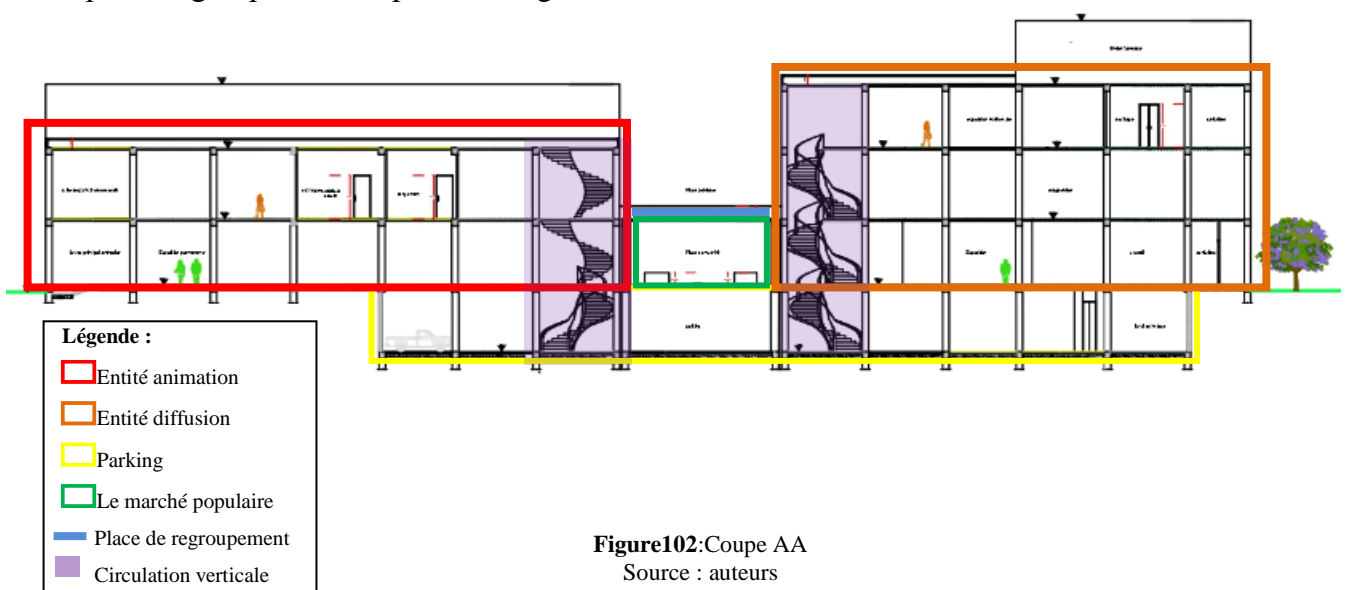


Figure 102: Coupe AA
Source : auteurs

II. 5. Lecture des plans

Dans cette rubrique, nous allons développer le détail des espaces intérieurs contenus dans chaque niveau fonctionnel.

a) Plan du "sous-sol"

C'est un niveau dédié exclusivement pour l'entité logistique. Il comprend deux parties : un parking de 57 places et 10 places pour les personnes à mobilité réduite, ainsi que des locaux techniques.

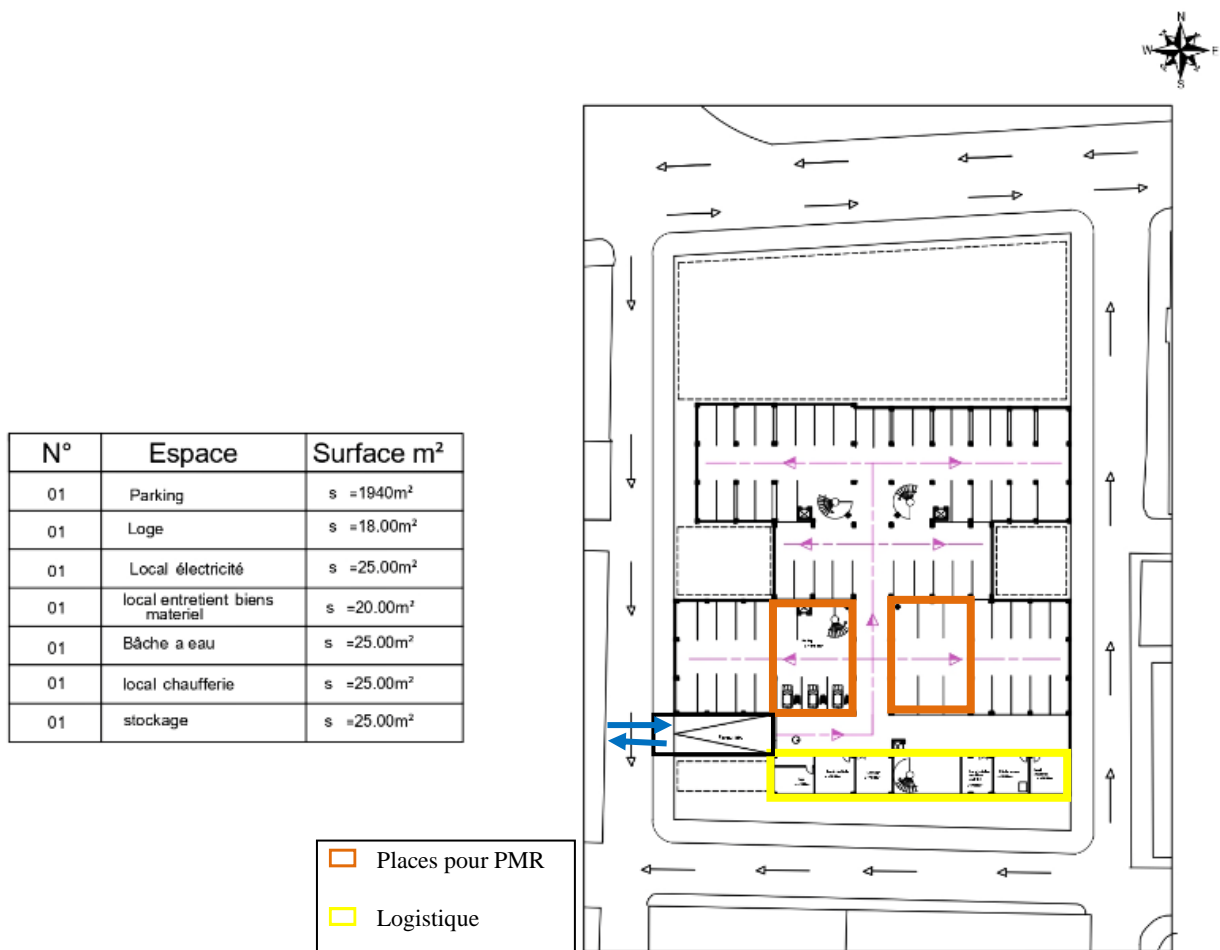


Figure 103: Plan sous-sol

Source : auteurs

b) Plan du "RDC"

Sur ce niveau, nous pouvons lire les espaces intérieurs des quatre blocs, à savoir :

✓ Entité Loisir

Comporte un accueil, un espace fluide qui fait office d'espace de jeux d'arcades avec différents aménagements (salons, poufs, fauteuils) dans un esprit cocooning et jeune. Nous y trouvons aussi un espace dédié aux amateurs des graffitis ou de grands murs d'expression les

attendant. Une salle omnisports y a été intégrée et permet la pratique des sports de salle (foot, basket...) avec gradins de capacité de 150places.

✓ **Entité animation**

Comporte un hall d'exposition qui donne directement vers la rue Abderrahmane Mira afin d'attirer les nombreux passants, des espaces de consommations : Fastfood et cafeteria avec terrasse de consommation qui donne sur la voie frères Assyou et contribue fortement à son animation.

✓ **Entité diffusion**

Cette unité comporte elle aussi son propre accueil qui communique avec un plan libre destiné à l'exposition permanente d'une collection riche d'œuvres d'art de rue (pochoir, peintures, sculptures). On y trouve aussi une salle polyvalente comme l'un des lieux d'expression des opinions et des talents, qui abrite différents évènements (débat, conférences) avec une capacité d'accueil de 100 personnes.

✓ **Entité formation**

Un accueil, un salon d'attente spacieux avec une *ambiance* chaleureuse et dynamique avec un coin de consommation. Salle de graffiti digital caractérisés par l'absence de luminosité pour profiter d'une image optimisée. Une salle de théâtre de rue qui s'organise au tour d'une scène centrale en contact direct avec une place extérieure où l'artiste est directement confronté à son public. C'est des espaces adjacents qui communiquent entre eux par un hall commun (voir annexe).



	N°	Espace	Surface m ²
Entité animation	01	Accueil	s =13.00m ²
	01	Exposition temporaire	s =168.00m ²
	01	caféteria	s =67.47m ²
	01	Fast food	s =34.17m ²
	01	Terrasse	s =49.00m ²
	08	Sanitaires	s =24.00 m ²
Entité Loisir	01	Accueil	s =08.46m ²
	01	espace de jeux d'arcades	s =64.00m ²
	01	espace graffiti	
	01	salle omnisports	s =320.00m ²
	02	Vestiaire	s =23.50m ²
	01	Local matériels sportifs	s =15.34m ²
	01	Infermerie	s =15.34m ²
	12	douches Sanitaires	s =46.00m ²
Entité diffusion	01	Accueil	s =60.00m ²
	01	Exposition permanente	s =105.00m ²
	01	Consigne	s =10.00m ²
	01	salle polyvalente	s =17700m ²
	06	Sanitaires	s =12.00m ²
Entité formation	01	accueil	s =09.00m ²
	01	salon d'attente	s =50.00m ²
	01	formation graffiti digitale	s =100.00m ²
	01	formation au théâtre de rue	s =177.00m ²
	08	Sanitaires	s =19.00m ²
le marché			s =514.00m ²

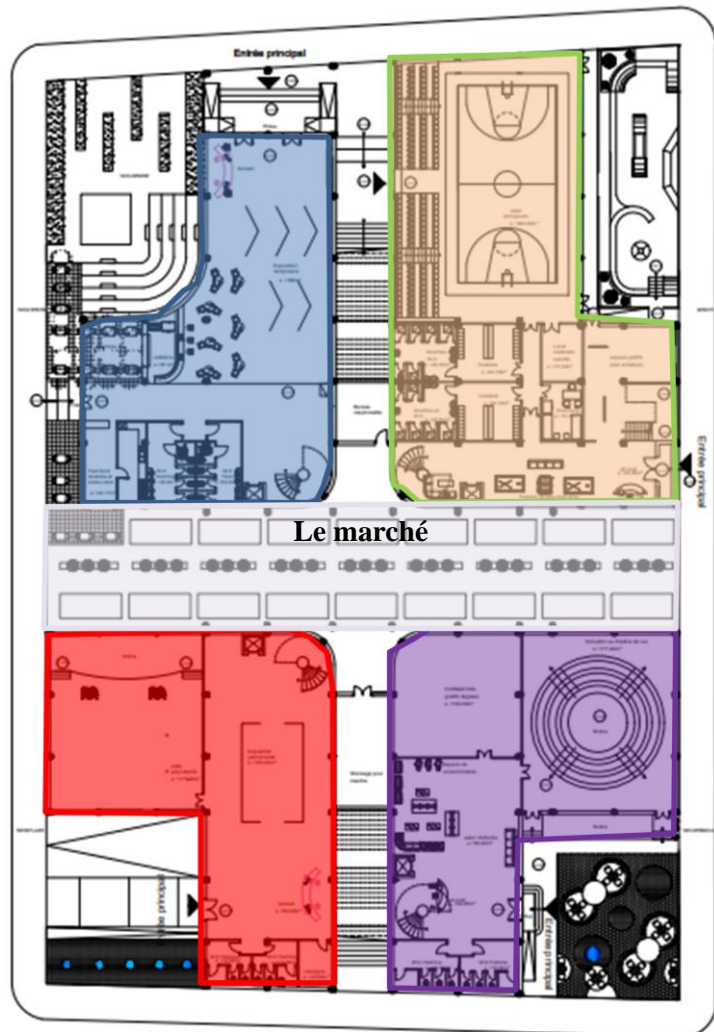


Tableau 8:tableau surfacique du rez-de-chaussée
Source ; auteurs

Figure104:Plan rez-de-chaussée
Source : auteurs

c) Plan du premier étage

Les 4 entités qui composent notre projet sont organisées, à ce niveau, autour d'une place quasiment semi publique car l'escalier urbain la sépare du niveau de la route. Cette disposition définit un espace végétalisé propice au regroupement, à la convivialité, à l'amusement et à la lecture. Il constitue une espèce de bulle qui détache ces usagers du tourbillon de la vie en ville.

✓ **Entité Loisir**

Ce niveau comporte un ensemble d'espaces de jeux et de détente organisés le long d'un couloir. Ces espaces sont dédiés aux graffitis, aux jeux de société, et jeu de bowling, ils assurent une ambiance conviviale et propice.

✓ **Entité animation**

Sur ce niveau règne une certaine dynamique car nous y trouvons les ateliers créatifs dédiés à la pratique du pochoir, du dessin, du yarn bombing ainsi qu'un café rencontre. A partir du café, nous pouvons accéder sur une terrasse orientée côté mer afin de joindre la consommation à la détente et surtout varier la qualité des espaces proposés aux usagers.

✓ **Entité diffusion**

A ce niveau, cette entité ne déploie pas d'espaces intérieurs. Elle les relègue au niveau supérieur afin d'offrir toute sa surface à la cour intérieure du projet. Cet étage évidé offre des parois aux artistes qui souhaiteraient s'y exprimer et diffuser ainsi leur art.

✓ **Entité formation**

Ce niveau accueille des formations "plus conventionnelles" dédiées à l'apprentissage des langues. Cette activité s'effectue dans des salles de classes calmes, bien éclairée naturellement et doté des aménagements adéquats pour un meilleur fonctionnement. Nous y trouvons aussi une librairie qui travaille avec les usagers de l'équipement et le public présent sur la place extérieure. Cette librairie se prolonge en extérieur via un espace de lecture aménagés et végétalisés de sorte à le mettre à l'abri des autres activités plus bruyantes.

	N°	Espace	Surface m ²
Entité animation	01	salle de yarn bombing	s =73.45m ²
	01	Atelier de pochoir et dessin	s =136.00m ²
	01	stockage matériel dessin	s =15.00m ²
	01	café -rencontre	s =106.00m ²
	01	rangement	s =16.20m ²
	01	terrasse	s =114.00m ²
	06	Sanitaires	s =12.00m ²
Entité Loisir	01	espace graffiti	s =50.00m ²
	01	espace de jeux de société	s =40.00m ²
	01	salon de quilles	s =140.50m ²
Entité diffusion	étage évidé		
Entité formation	01	Espace d'attente	s =47.77m ²
	01	Bureau d'évaluation	s =25.76m ²
	01	Librairie	s =98.30m ²
	02	salle cours de langues	s =49.80m ²
	08	Sanitaires	s =18.24m ²

Tableau 9:tableau surfacique du premier étage
Source :auteurs

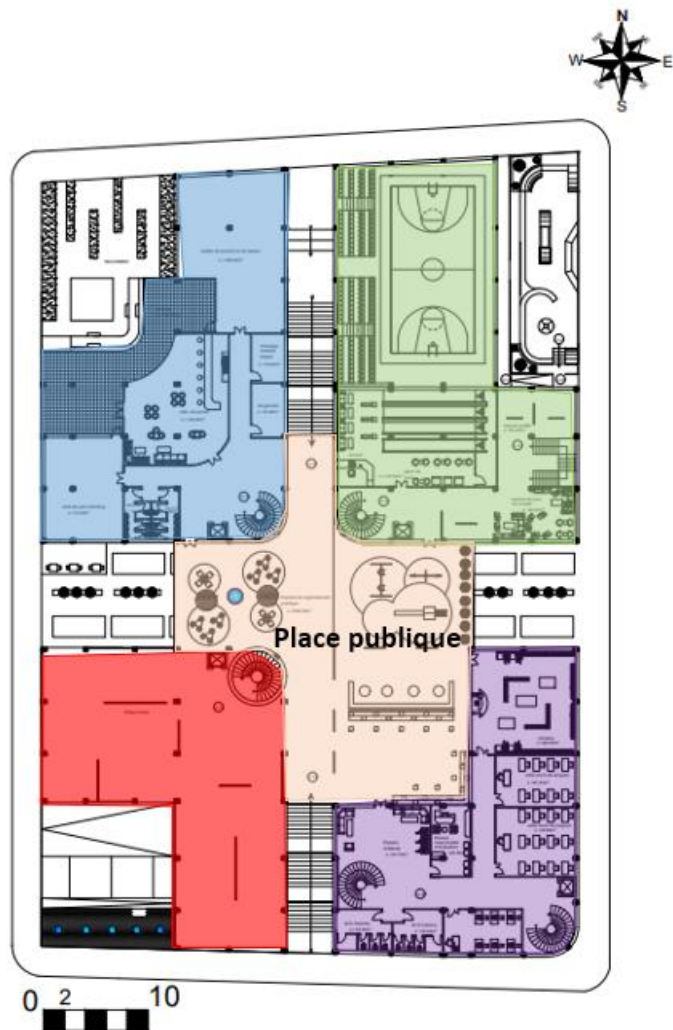


Figure 105 : Plan 1ere étage
Source : auteurs

d) Plan du deuxième étage

Sur ce niveau, les différentes entités sont complètement indépendantes les unes des autres.

✓ Entité loisir

Cette entité ne dispose que d'une salle de danse dont les murs pleins sont plaqués de glaces. A partir de sa façade Est, la danse peut se pratiquer en extérieur sur la terrasse aux vues panoramiques.

✓ Entité diffusion

Le niveau accueille un espace unique destiné à l'exposition temporaire. Organisé en plan libre, il s'ouvre uniquement sur la façade Nord afin de répondre à l'exigence de luminosité et par la même occasion tirer profit des vues préférentielles.

✓ Entité formation

Ce niveau est réservé pour l'espace Co working destiné principalement aux femmes. C'est un espace ouvert qui regroupe des espaces de travail en groupe ou en individuel, une cuisine

communautaire, un coin de jeu et un espace de repos. Les espaces sont agencés de sorte à ce que les femmes puissent y trouver une bulle rien qu'à elle, ou au contraire, y effectuer des rencontres et échanges en tous genres.

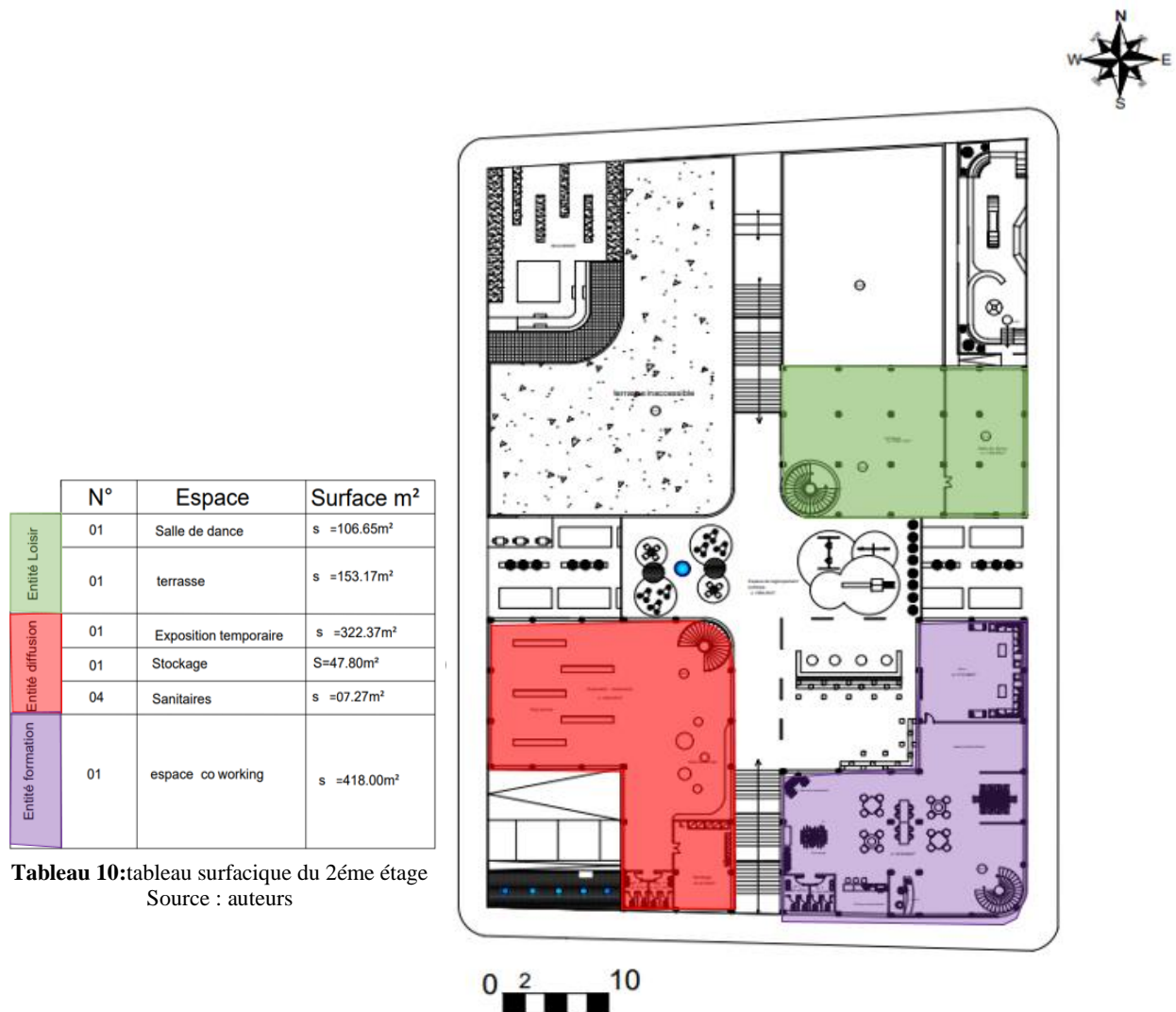


Tableau 10:tableau surfacique du 2ème étage
Source : auteurs

Figure 106:Plan 2ème étage
Source : auteurs

e) Plan du troisième étage

Sur ce niveau, une seule entité continue son développement. Il s'agit de l' :

✓ Entité formation

Nous y trouvons l'administration avec ses bureaux et salles : bureau du directeur, bureau secrétaire, bureaux des responsables de différentes entités et une salle de réunion, ces espaces s'organisent autour d'un couloir communicant d'une manière à assurer les interactions professionnelles.

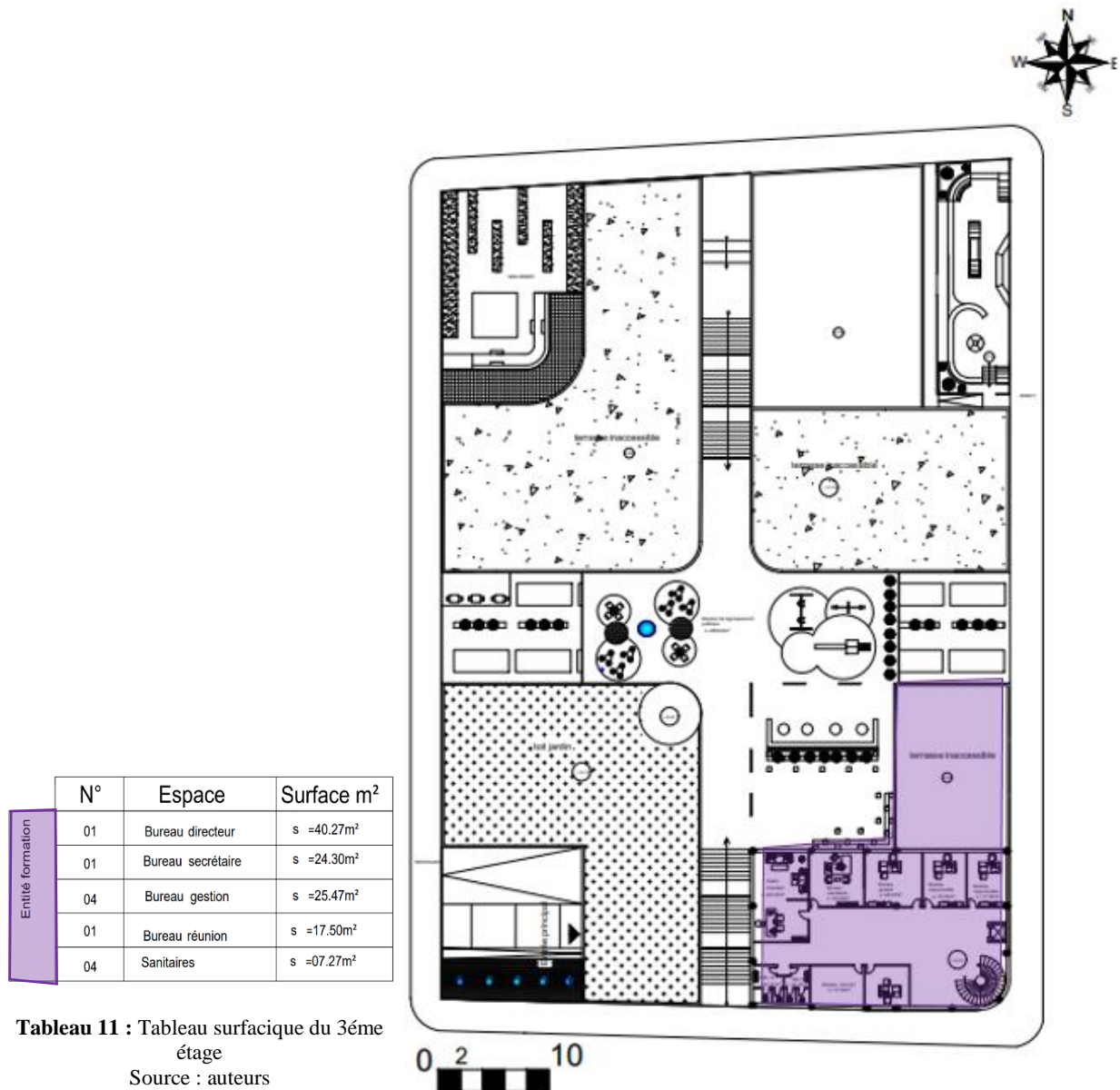


Tableau 11 : Tableau surfacique du 3ème étage

Source : auteurs

Figure 107: Plan 3ème étage

Source : auteurs

III. Lecture des façades

Sur l'ensemble des façades du projet, nous avons voulu traduire un langage contemporain d'inspiration tantôt moderne, tantôt post moderne. Ce choix se justifie par la volonté de donner une image à la fois jeune et actuelle.

Traitées de sorte à atteindre un équilibre parfait entre le travail du plein et du vide, elles offrent de belles surfaces opaques à l'expression artistique libre et urbaine qui la font évoluer et changer au grès des inspirations des graffeurs. Le vide est travaillé par de grandes baies vitrées orientées pour la plupart vers le Nord pour profiter des vues maritimes. Sur cette orientation la lumière naturelle est tamisée par un plaquage en acier cuivré qui apporte une touche industrielle au projet.

Sur les façades Est et Sud, le minimalisme du mouvement moderne y est de rigueur. La façade y est libre, sans ornementation et aux couleurs primaires jaune, bleu et rouge. Le dimensionnement des ouvertures sur ces deux dernières façades fait référence aux fenêtres des bâtiments néoclassiques avoisinants. Nous avons également travaillé un mouvement sur ces deux façades afin de marquer l'espace dédié pour femme (espace co-working).



Figure 108:Façade Nord (Façade principale)
Source : auteurs



Figure 109:Façade Est
Source : auteurs

IV. Système constructif

Dans la présente rubrique, nous allons présenter les choix constructifs que nous avons fait et que nous pensons compatibles avec les différentes données naturelles, spatiales et techniques qui composent notre site d'intervention et notre projet architectural. Ceci reste une esquisse préliminaire car une approche multidisciplinaire serait plus indiquée.

IV.1 infrastructure

Vu la présence d'un sous-sol dans notre projet, l'infrastructure de ce dernier comprendra :

- **Les fondations**

Pour les fondations, nous préconisons un radier général

- **Les murs de soutènement**

Pour le sous-sol nous avons prévu des voiles périphériques contre la poussée latérale des terres. Ils seront réalisés en béton armé d'une épaisseur de 20cm. Un drainage latérale (coté extérieur) permettra d'éviter l'accumulation des eaux et leur infiltration depuis les parois vers le sous-sol.

IV.2. La superstructure

- **Les planchers**

Le choix s'est porté sur des planchers collaborant, car ils présentent les avantages suivants:

- ✓ La mise en œuvre relativement rapide en comparaison avec des planchers en corps creux.
- ✓ La compatibilité avec tous types de revêtements.
- ✓ La grande résistance aux charges d'exploitations même en cas de grandes portées.
- ✓ La réduction des risques d'incendie.

- **Les poteaux**

Dans notre projet le choix s'est porté pour des poteaux en béton de section 50*35 pour une meilleure résistance aux efforts de compression. Des poteaux métalliques de formes I sont aussi choisis pour la salle omnisports qui nécessite de grandes portées pour leurs bonnes performances au flambement.

- **Les poutres**

Dans notre projet nous préconisons l'utilisation des poutres métalliques pour les raisons suivantes :

- ✓ De faciliter le passage des gaines et des fluides dans la hauteur de la poutre
- ✓ Permettent des portées de 20m en solution mixte acier-béton.
- ✓ Eviter les grandes retombées des poutres en béton.

- **Parois**

Pour le travail des parois nous recommandons des :

- **Murs extérieurs** en double murette de briques rouges et creuses de 15 cm d'épaisseur, une paroi intérieure en briques rouges et creuses de 10 cm d'épaisseur séparée par une lame d'air de 5 cm d'épaisseur.
- **Murs intérieurs (cloisons)** simple murette en briques rouges et creuses de 10 cm d'épaisseur.
- **Enduit** au mortier de ciment : Appliqué sur les murs extérieurs ainsi que sur les murs intérieurs et les plafonds. Il sera d'une épaisseur de 1,5 à 2 cm, exécuté en deux couches, une couche sera à surface rugueuse accentuée par des stries à la truelle s'il y a lieu, la deuxième sera bien finie et talochée, les arrêtes et les seront correctement exécutés.

IV. Couverture

Nous préconisons les couvertures suivantes pour notre futur projet.

Terrasse inaccessible avec pentes adéquates et complexe d'étanchéité. Pour les parties accessibles nous recommandons un carrelage anti dérapant comme revêtement au sol.

Pour la salle omnisports, nous recommandons une charpente et couverture métallique avec contreventement intégré pour résister aux effets des vents.

Conclusion

A l'issue de ce chapitre, nous espérons être parvenues à avoir généré un projet architectural correctement intégré à son contexte urbain, naturel et social. Un projet jeune par son programme et son architecture, mais surtout un projet qui accompagne le quartier de BEO dans ses mutations culturelles et architecturales tout en restant enraciné et attaché aux origines et à l'identité de ce quartier.

Conclusion générale

A travers notre recherche nous avons essayé de mettre l'accent sur le l'ilot Du Dey, l'un des segments historiques et très urbain de Bâb El Oued.

Le centre de culture et de loisir populaires que nous avons proposé a pour objectif principal de rehausser la qualité architecturale et l'imagibilité de l'ilot de Dey sans pour autant nier l'identité populaire du quartier. Plusieurs paramètres ont été pris en considération lors de la conception afin de préserver l'identité du site en particulier et du quartier en général en dépit de l'allure contemporaine du projet. Le volet culturel du quartier est le facteur déclenchant qui a guidé notre démarche conceptuelle.

De là nous pouvons espérer que notre projet répond aux objectifs que nous nous sommes fixés au départ en offrant aux Bâbelouadiens des espaces de sociabilité, d'échanges, de loisirs, ainsi qu'une structure efficace qui prendrait en main les jeunes du quartier.

Pour finir, nous espérons avoir apporté des éléments de réponses adéquates aux problématiques par l'insertion d'un projet de qualité au sein du quartier de Bâb El Oued, et pourquoi ne pas offrir de nouvelles perspectives de réflexion, pour ceux qui profitent de ce travail.

Bibliographie

Documents graphiques :

PDAU : Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme, Alger 2016. Document récupéré au niveau du CNERU.

Ouvrage :

- F.Chaoy, P.Merin, Dictionnaire de l'urbanisme et aménagement.2001.
- CHOAY Françoise, L'Allégorie du patrimoine ,1996.
- Mahdi Boukhalifa, Bâb El Oued (Et ses mille et une vies cachées), LES ÉDITIONS DU NET 126, Paris 2021.
- LEBRETON (F.), Cultures Urbaines et sportives « alternatives », socio-anthropologie de l'urbanité ludique, Paris, L'Harmattan, 2010

Mémoires et articles :

- Joffre Dumazedier, Vers une civilisation du loisir, 1962
- Marie-Ève Courchesne, La transversalité du loisir culturel, Observatoire québécois du loisir 17(14) ,2020.
- Asma Benzouz L' Art urbain arrive à Alger, 22/10/2021 liberte-algerie.com
- Mohammed Zakaria Ali Bench « Les graffiti en Algérie : des voix du Hirak mises en mur », 31 décembre 2019 centre de recherche en Anthropologie sociale et culturelle.
- Apport PFE-EPAU2019- Imane Kettrane
- Apport PFE-EPAU2016- Ait Amar Abdelkader

Sites internet :

- www.UNESCO.com
- www.Calaméo.com
- www.Pinterest.com
- <https://dicocitations.lemonde.fr>
- <https://ulsat.qc.ca/loisir-culturel>
- <https://www.larousse.fr>
- <https://www.cairn.info>
- <https://www.patrimoineculturel.gouv>

ANNEXES



Département d'architecture, université Mouloud Mammeri de Tizi Ouzou

Questionnaire pour but pédagogique sur le quartier de Bâb El Oued

1. Homme Femme Age :
2. Est-ce que vous êtes passager ou habitant dans ce quartier ?
- si autre, précisez :
3. A quel moment vous venez ici ?
Le matin l'après-midi le soir la nuit
4. Combien de temps y rester vous ?
5. Est-ce que vous appréciez ce quartier ? Oui Non
Si c'est oui, qu'est-ce que vous aimez ?
La vue sur mer l'ambiance dans ce quartier
autres.....
Si c'est non, qu'est-ce que vous n'aimez pas ?
Le bruit la densité de la circulation piétonne et mécanique
autre
6. Est-ce qu'il y'a suffisamment d'espaces publics ? Oui Non
7. Est-ce que vous vous sentez en sécurité dans ce quartier ? Oui Non
8. Est-ce que vous trouvez ce quartier particulier ? Oui Non
Pourquoi ?.....
9. Est-ce que vous travaillez (ou étudiez) ? Oui Non
10. Avez-vous des pratiques culturelles ? Oui Non
Lesquelles ? Chant peinture musique art culinaire
Théâtre autres
11. Est-ce vos activités culturelles ont changé avec le temps ? Oui Non
Pourquoi ?
12. Est-ce que vous pensez que les traditions, les pratiques culturelles et les productions artistiques des Bâbeloudiens sont toujours présentes ? Oui / Non , pourquoi ?
.....
13. Est-ce que vous trouvez que la culture à Bâb El Oued est spécifique ? si oui, qu'est-ce qui la rend spécifique ?
Graffitis sport de rue art (lequel ?)
Autre

14. Quels sont les équipements culturels que vous aimez fréquenter ?

Maison de jeune cinéma théâtre autres

Quelle est la dernière présentation à laquelle vous avez assisté ?

.....

15. Si non, pourquoi vous ne fréquentez pas les milieux culturels ?

Vous n'avez pas de temps les activités culturelles existantes ne vous intéressent pas autres

16. Si vous aviez le temps de suivre une formation ou bien une pratique culturelle,

qu'aimeriez-vous faire ?

17. Est-ce que vous appréciez les graffitis sur les murs de ce quartier ? Oui Non

18. Quels sont les arts que vous aimeriez voir ou pratiquer?

.....

19. Si un centre de culture et des arts organisent des activités qui s'intéressent aux pratiques culturelles et aux productions artistiques des Bâbelouediens que diriez-vous ?

Très intéressant intéressant peu intéressant pas du tout intéressant

RENDUS



LE SKATE PARK



LE THEATRE DE RUE



JARDIN COMMUNIQUANT AVEC LA SALLE DE THEATRE DE RUE



MARCHÉ DU DEY COTÉ EST



MARCHÉ DU DEY COTÉ OUEST



VUE SUR L'ENTITÉ ANIMATION



VUE SUR L'ENTITÉ FORMATION



VUE SUR LA FACADE POSTÉRIEURE



VUE SUR L'ENTITÉ DIFFUSION



VUE SUR FAÇADE EST



VUE D'ENSEMBLE SUR LA PLACE DE REGROUPEMENT



VUE SUR L'ESPACE DE LECTURE DE LA LIBRAIRIE



VUE SUR L'ESPACE DE CAFÉ RENCONTRE



VUE SUR L'ESPACE DE JEUX ENFANTS



VUE SUR L'ESPACE POUR PARENTS



VUE SUR ETAGE EVIDÉ (ESPACE GRAFFITI)



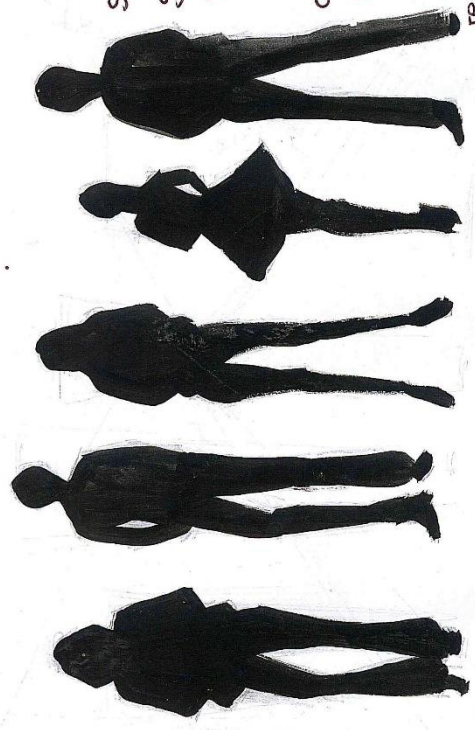
TERRASSE COMMUNIQUEANTE AVEC SALLE DE DANCE URBAINNE



VUE D'ENSEMBLE SUR LE PROJET

Le Theatre de rue est le miroire de la Société il reflète ses

Joies



Ses Paines,
Ses Luttes et
Ses Espoirs

avec une
energie et
une proximité
qui le
rendent inoubliable



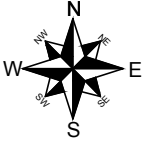
CROQUIS DE LA SALLE DE THÉÂTRE DE RUE
SOURCE : AUTEUR



CROQUIS DE L'ESPACE CO WORKING

SOURCE : AUTEUR

DOSSIER GRAPHIQUE

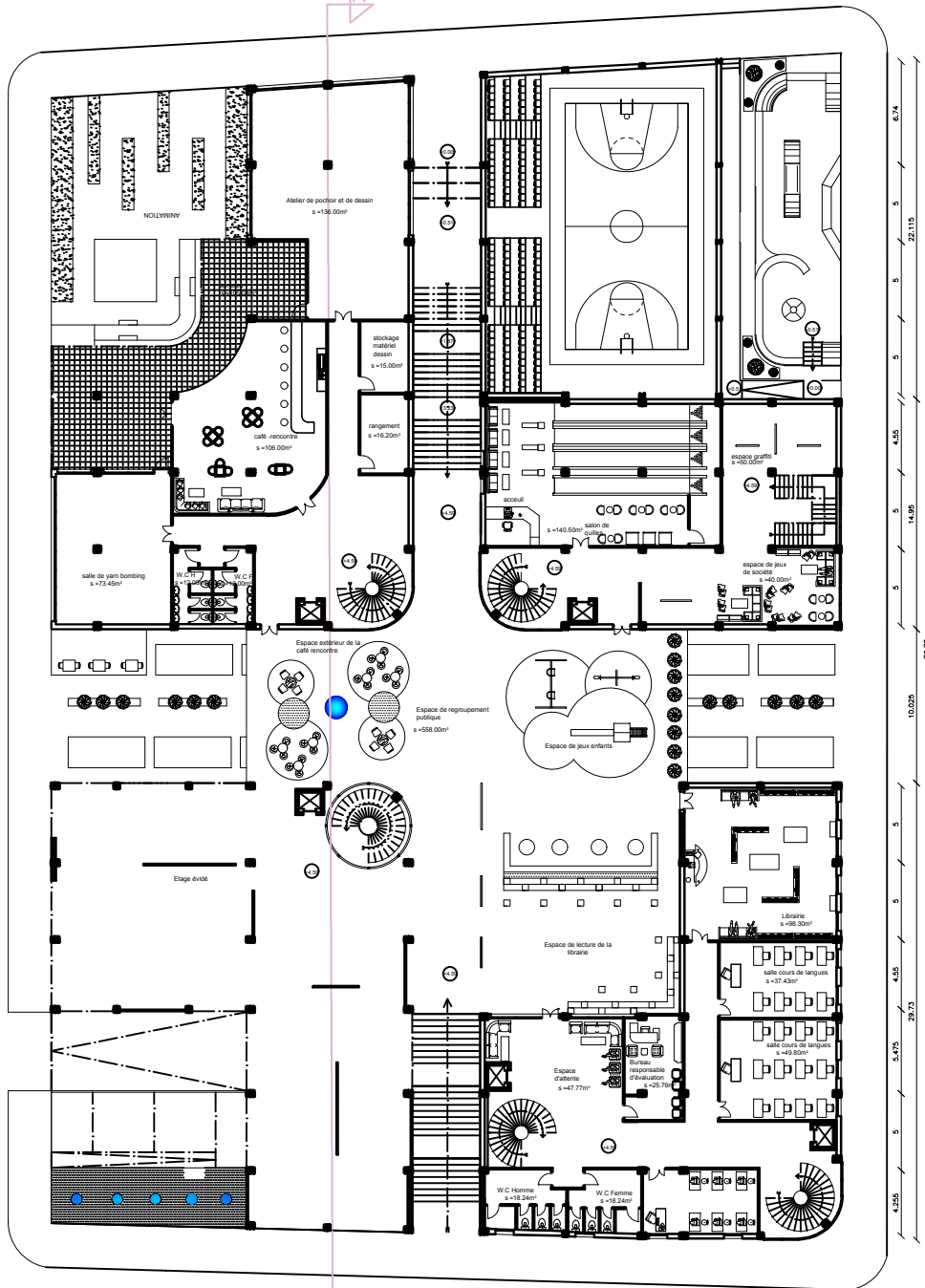
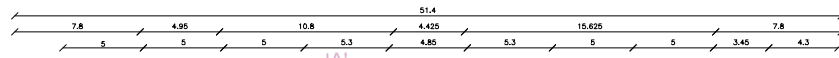
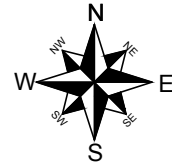


Esplanade

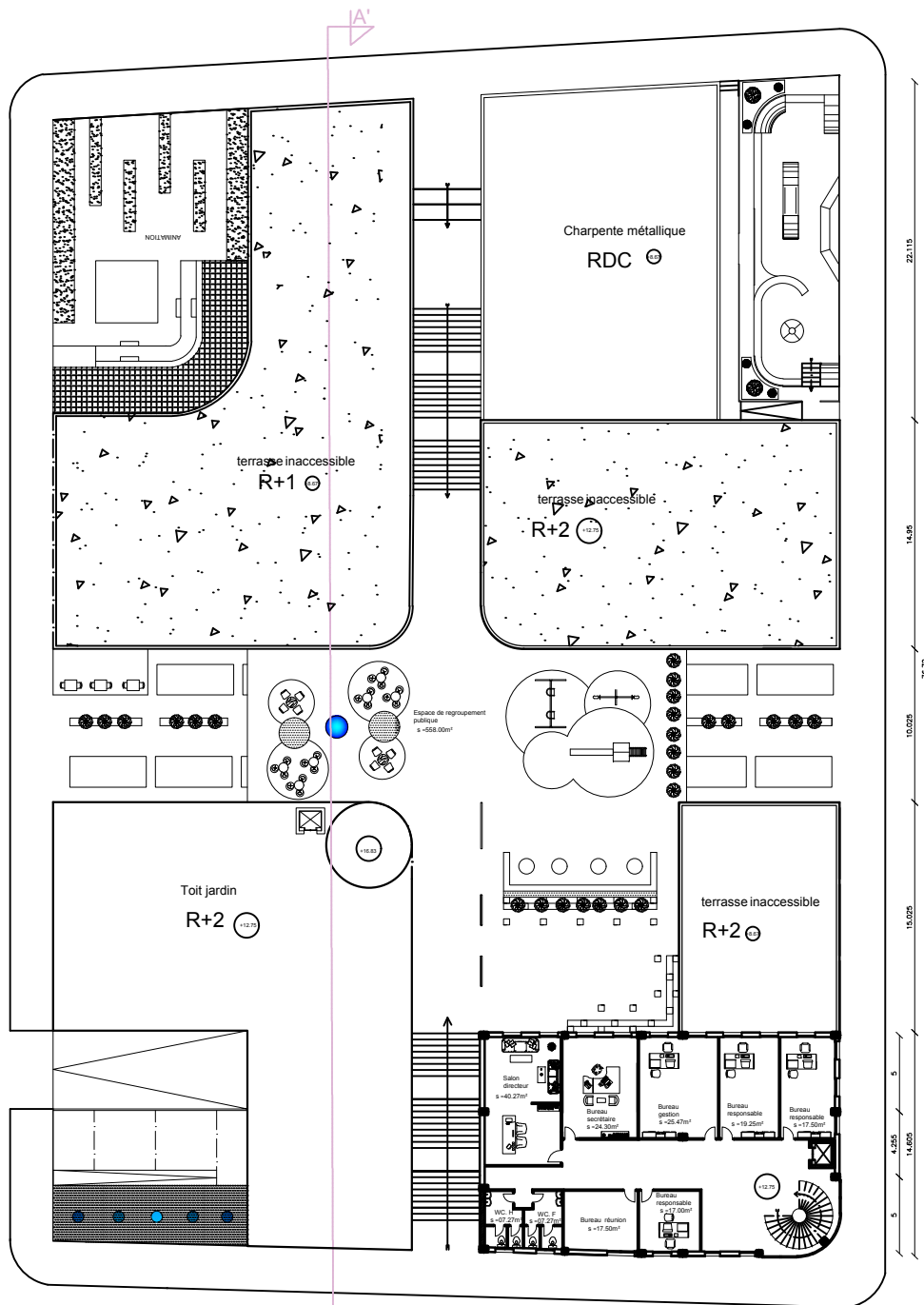
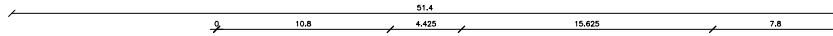
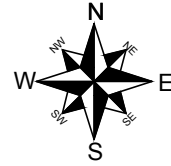
bd Abd.Mira



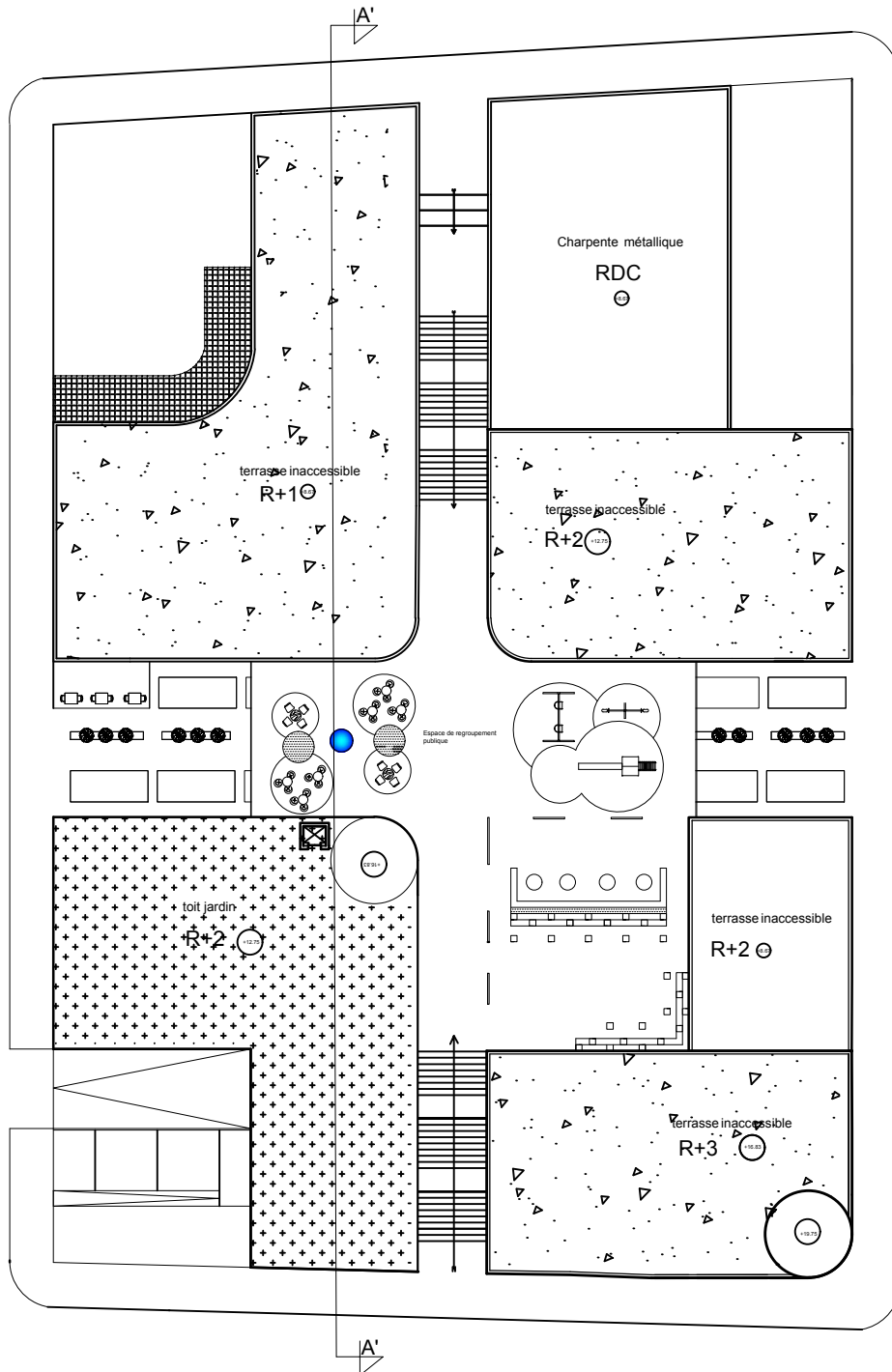
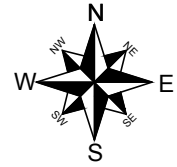
Plan de masse Ech $\frac{1}{200}$



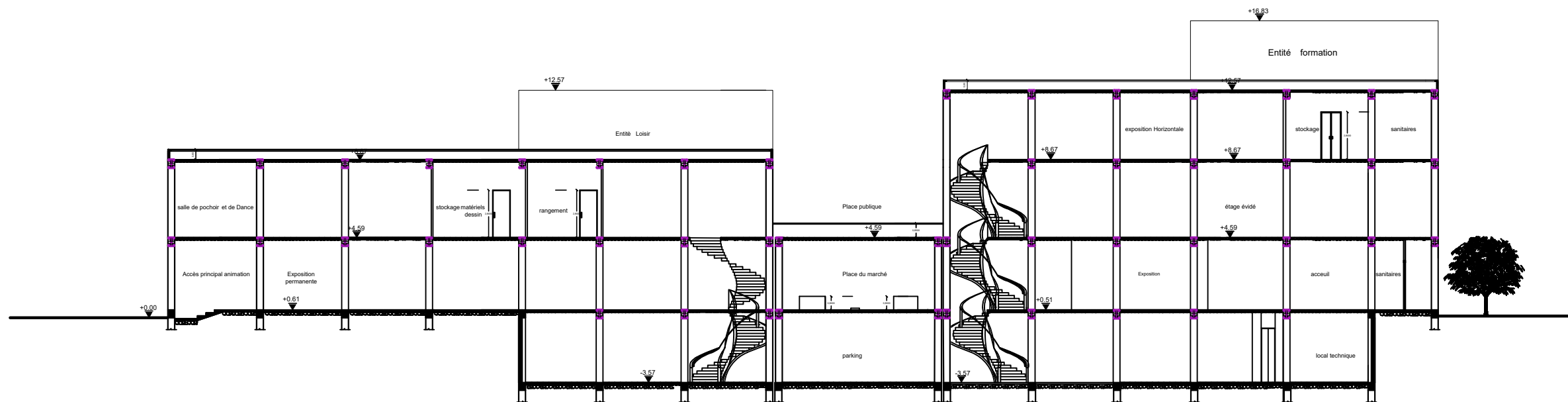
Plan 1er étage Ech $\frac{1}{200}$



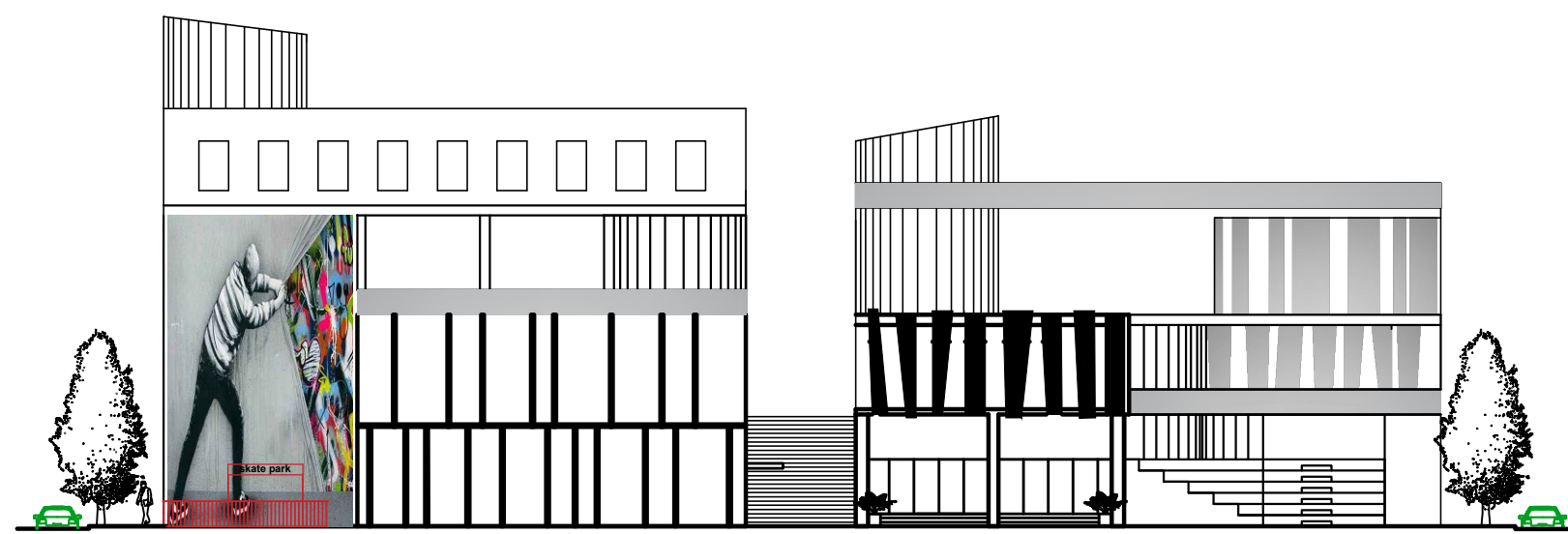
Plan de 3^{ème} étage Ech $\frac{1}{200}$



Plan de toiture Ech $\frac{1}{200}$



Coupe A_A Ech: 1/200



Façade principale Ech: 1/200