

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou

Faculté du Génie de la Construction

Département d'Architecture



MEMOIRE DE FIN D'ETUDE

Pour l'obtention du Diplôme de Master en Architecture

Thématique : Architecture urbaine

Atelier : Architecture et requalification urbaine

**Intitulé du Urbain : ECLOSION AU CŒUR DE LA VILLE DE
TZI OUZOU**

**Un centre d'art thérapie, Espace de créa – vie
Centre-ville de Tizi Ouzou, Boulevard Houari Boumediene**

Présenté par :

Mlle BERDOUS Céline

Devant le jury composé de :

Mme BOUAIFEL Kahina

MAA

Présidente

Mme MEDAHI Kahina

MAA

Examinatrice

Mme CHERNAI Samia

MAA

Examinatrice

Mme MEZEGHRANE-KLARI Zahoua

MAA

Encadrante

Mme YBEGGAZENE-ABBAS Dyhia

Architecte

Co encadrante

Soutenu le 24/06/2025

Remerciements

Avant toute chose, je voudrai rendre grâce à ALLAH le tout puissant, pour la force et la guidance qu'il m'a accordé tout au long de ce projet, me permettant d'avancer avec patience et persévérance jusqu'à son aboutissement.

Mes remerciements s'adressent à Madame MEZEGHRANE-Klari Saliha, mon enseignante encadrante pour sa disponibilité et son accompagnement ainsi que pour la qualité de ses conseils. Je remercie également Madame YBEGGAZZEN ABBAS Dyhia pour son accompagnement précieux dans le cadre de l'atelier.

Je souhaite aussi exprimer ma profonde reconnaissance à tous les enseignants qui m'ont guidé tout au long de mon parcours académique. Une pensée émue va à Monsieur Merzoud –paix à son âme- qui a profondément marqué mon apprentissage. Je remercie également Madame Kedjar, Madame Baden, Madame Larbani et Madame Fekrache pour leur dévouement et leur patience qui ont été essentiels face aux défis de l'atelier de projet.

Mes remerciements s'adressent aussi à Monsieur Chabi et Monsieur Selmi pour leurs enseignements précieux, qui ont grandement enrichi ma formation.

Je remercie sincèrement les membres du jury dont la disponibilité et l'intérêt porté à l'examen de ce modeste travail, sont vivement appréciés.

De manière plus générale, je remercie l'ensemble du corps pédagogique et administratif du département d'architecture, ainsi que toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce travail.

Dédicaces

A mon père, Berdous Ali, mon pilier, mon guide, celui dont la force tranquille et le soutien sans faille ont toujours su me donner des ailes. Ta confiance, tes sacrifices silencieux et tes regards bienveillants ont illuminé mon chemin et accompagné chacun de mes pas.

À ma mère, Raked Nora, mon refuge et mon réconfort. Merci pour ta tendresse inépuisable, tes prières silencieuses, ta patience et ton soutien inconditionnel. Ton amour m’a accompagné bien au-delà de ce que les mots peuvent exprimer. À vous mes chers parents, ce travail porte l’empreinte de votre amour et de votre persévérance.

À mes deux sœurs Doudou et Amira, compagnonnes de chaque instant, votre affection et vos encouragements m’ont poussée à donner le meilleur de moi-même. Votre présence m’a apporté la force nécessaire pour avancer.

À mon frère Ahmed et mes deux anges Amir et Syllas, merci pour votre présence, vos sourires et la joie que vous apportez chaque jour dans ma vie. Votre énergie, votre innocence et votre amour remplissent ma vie de douceur et de sérénité.

À mes deux grand-mères, gardiennes de la sagesse : à celle qui m’accompagne encore, et à celle qui veille sur moi de là-haut — paix à ton âme. Vos mots m’ont éclairée, vos silences m’ont protégée et vos bénédictions m’ont toujours accompagnée.

À mon oncle Raked Mokrane, qui est bien plus qu’un oncle — un véritable second père, toujours présent avec générosité et protection. Ma tante Raked Zahra, présence précieuse dans ma vie, dont le soutien constant, l’aide précieuse et la tendresse m’accompagnent chaque jour, ainsi que ses filles, mes modèles, mes grandes sœurs de cœur. À ma tante Bezzi Hamida, dont la bienveillance et l’amour m’entourent au quotidien, ainsi qu’à ses filles, si chères à mon cœur. Ainsi qu’à toute la famille Berdous et Raked, merci pour votre soutien, la tendresse de vos gestes et la chaleur de votre affection.

À Wiham, mon alliée de toujours, et à sa mère Amireche Karima, pour votre écoute et votre accueil chaleureux. Vous m’avez entourée d’affection, soutenue dans mes démarches et ouverte les portes de votre maison comme si c’était la mienne. Votre présence m’a apporté réconfort et confiance tout au long de mon chemin.

À Lynda et Tilleli, bien plus que des binômes, de véritables âmes sœurs d’atelier avec qui j’ai partagé quatre années de complicité rare, de projets inoubliables et de liens inébranlables que la distance n’a pu affaiblir. Vous restez une part vivante de mon parcours.

À Yacine Moussaoui, pour sa disponibilité, ses conseils éclairés et sa présence rassurante lors des moments déterminants. Son soutien et son engagement ont grandement contribué à la réussite de ce projet.

Et à tous mes chères amies, Chanez, Rym, Lisa, Thamila et Souhila qui m’ont accompagné au fil des réflexions, des routes partagées et des éclats de rires. Merci pour les partages, les encouragements et les souvenirs précieux gravés à jamais dans cette aventure.

Ce mémoire bien qu’individuel, porte la trace de chacun de vous. À chaque page, c’est votre soutien qui résonne.

Céline

Résumé

La vie communautaire, qui autrefois animait les rues et les parcours urbains, tend dans nos jours à s'effacer face à une routine machinale et standardisée. La ville devient comme une traversée, n'est plus vécue, elle perd sa dimension humaine et urbaine, et même qui fait perdre son âme.

Tizi Ouzou, comme ailleurs, la centralité urbaine s'éteint peu à peu emportant avec elle son animation culturelle, sa sociabilité, son rayonnement ainsi que son dynamisme urbain.

Face à ce constat, ce mémoire propose un projet de requalification urbaine du Boulevard Houari Boumediene, un axe urbain crucial, qui a perdu aujourd'hui sa vitalité en raison de sa fermeture sur son environnement urbain. Dans l'objectif de le redonner vie et le transformer à un espace de promenade, d'interaction et de créativité.

C'est dans ce contexte que naît le projet Maison Créa – vie, centre d'art thérapie, conçu comme un nouveau souffle, où l'art, la création, la rencontre et le bien – être deviennent des leviers de reconstruction personnelle et sa réconciliation avec son environnement.

Mots clés :

Requalification urbaine, centre-ville de Tizi Ouzou, l'animation urbaine, mixité sociale et fonctionnelle, art thérapie.

Abstract

Community life, which once enlivened the streets and urban pathways, is now tending to fade away in the face of a mechanical and standardized routine. The city is becoming like a crossing, no longer lived, it is losing its human and urban dimension, and even causing it to lose its soul.

In Tizi Ouzou, as elsewhere, the urban center is gradually fading, taking with it its cultural life, its sociability, its influence, and its urban dynamism.

In light of this, this thesis proposes a project for the urban redevelopment of Houari Boumediene Boulevard, a crucial urban axis, which has now lost its vitality due to its closure to its urban environment. The aim is to revive it and transform it into a space for walking, interaction, and creativity.

It is in this context that the Maison Créa-vie project, an art therapy center, was born, conceived as a new lease of life, where art, creation, encounters, and well-being become levers for personal reconstruction and reconciliation with one's environment.

Keywords:

Urban redevelopment, Tizi Ouzou city center, splitting, urban animation, social and functional diversity, art therapy.

ملخص

تتجه الحياة المجتمعية، التي كانت تُنعش الشوارع والطرق الحضرية، نحو التلاشي أمام روتين آلي ورتيب. أصبحت المدينة بمثابة معبر، لم تعد تُؤثر فيه الحياة، فاقدةً بُعدها الإنساني والحضري، بل روحها. في تيزي وزو، كما في غيرها من المدن، يتلاشى المركز الحضري تدريجياً، أخذاً معه حياته الثقافية، وتواصله الاجتماعي، وتأثيره، وديناميكيته الحضرية.

في ضوء ذلك، تقترح هذه الأطروحة مشروعاً لإعادة تطوير شارع هواري بومدين الحضري، وهو محور حضري حيوي فقد حيويته بسبب انغلاقه على بيئته الحضرية. الهدف هو إعادة إحياءه وتحويله إلى مساحة للمشاة والتفاعل والإبداع. في هذا السياق، وُلد مشروع "دار الإبداع"، وهو مركز للعلاج بالفن، مُصمّم ليكون فرصة جديدة للحياة، حيث يصبح الفن والإبداع واللقاءات والرفاهية روافع لإعادة بناء الذات والتصالح مع بيئتها.

الكلمات المفتاحية:

إعادة التأهيل الحضري، وسط مدينة تيزي وزو، تنشيط المدن، التنوع الاجتماعي والوظيفي، العلاج بالفن

Table de matière

Remerciements

Dédicace

Résumé

CHAPITRE INTRODUCTIF

Introduction	02
Problématique générale	03
Problématique spécifique	03
Hypothèses	03
Objectifs	03
Méthodologie de l'atelier	04
La structuration du mémoire.	04
Support théorique	05

CHAPITRE I : APPROCHE CONTEXTUELLE

Introduction générale.....	08
Pourquoi choisir la ville de Tizi Ouzou	08
I. L'échelle de la ville	08
I.1. Présentation de la ville de Tizi Ouzou	08
a. situation et accessibilité	08
b. la situation du périmètre d'étude	09
c. sa morphologie	09
I.2. Lecture diachronique	10
II. l'échelle du périmètre	12
II.1. L'état des lieux	12
1. Choix du périmètre d'étude.....	13
2. La situation et délimitation du périmètre	13
3. Les séquences d'articulation	13
4. L'accessibilités	15
5. Points de repères.....	15
II.2. État des lieux	16
1. Les voies.....	16
2. Les nœuds et les intersections	21
3. Les entités.....	23

4. Le rapport bâti et non bâti	24
II.2. Diagnostic	27
1. Choix de l'aire d'intervention	27
2. Système viaire	27
• Première hiérarchie	27
• Deuxième hiérarchie	31
• Troisième hiérarchie	36
3. Nœuds et intersections	44
• Première hiérarchie	45
• Deuxième hiérarchie	46
4. Typologie du bâti	49
a. La logique structurelle	49
b. Bâti- non bâti	50
5. La mobilité urbaine	63
6. Potentialités et carences	66
7. Synthèse – enjeux	

CHAPITRE II : APPROCHE URBAINE

Introduction	73
I. Analyse des expériences urbaines	73
I.1. Requalification du vieux Saint Laurent à Montréal	73
a. Présentation	73
b. Choix du site.....	74
c. État des lieux	74
d. Enjeux.....	75
e. Objectifs	75
f. Schéma d'aménagement.....	75
g. Actions majeures	76
II. Requalification du centre-ville Saint-Etienne	79
a. Présentation	79
b. État des lieux	80
c. Enjeux.....	81
d. Objectifs	81
e. Schéma d'idéation	81
f. Actions majeures	82

Conclusion.....	86
II. Proposition urbaine	87
II.1. Concept et idéation	87
II.2. Matérialisation	87
a. Les actions majeures	88
b. Actions mineures	91

CHAPITRE III : APPROCHE ARCHITECTURALE

Introduction	98
I. Choix de la parcelle.....	98
I.1. Objectifs.....	98
I.2. Problématique	99
II. Choix du thème	99
II.1. Ça veut dire quoi un centre d’art thérapie ?.....	99
II.2. Définitions liées au thème	100
II.3. Ses objectif.....	105
II.4. Ses fonctions – usagers	105
II.5. Concepts liés au contexte.....	106
III. Analyse des exemples.....	107
III.1. Musée d’art thérapie du comté d’orange, Californie-USA.....	107
1. Présentation et situation	107
2. Logique formelle.....	108
3. L’organisation spatiale et fonctionnelle.....	109
III.2. Centre des arts du spectacle Glorja Kaufman, Los Angeles-USA	110
1. Présentation et situation.....	110
2. Logique formelle.....	110
3. L’organisation spatiale et fonctionnelle.....	111
4. L’ambiance intérieure	112
III.3. art therapy hub, Cairo Egypt	113
1. Présentation et situation	113
2. Logique formelle.....	114
3. L’organisation spatiale et fonctionnelle	114
III.4. Concepts liés au thème.....	117
IV. Processus de conception	120

IV.1. Concept et idéation.....	120
IV.2. La conception de l'idée	120
IV.3. Description du projet	123
Conclusion générale.....	129
Bibliographie	
Annexes	

Liste de figures

CHAPITRE I : APPROCHE CONTEXTUELLE

Figure 1: La situation de la ville de Tizi Ouzou à l'échelle territoriale	8
Figure 2: La situation de la ville de Tizi Ouzou à l'échelle de la wilaya	8
Figure 3: La situation du périmètre à l'échelle de la ville.....	9
Figure 4: Vue générale de la ville de Tizi Ouzou.....	9
Figure 5: La ville de Tizi Ouzou a la période romaine.....	10
Figure 6: La ville de Tizi Ouzou a la période ottomane.....	10
Figure 7: La période coloniale, la création du premier noyaux colonial	11
Figure 8: La période coloniale, la création du deuxième noyaux colonial	11
Figure 9: La ville de Tizi Ouzou a période de la fin de colonisation	11
Figure 10: La ville de Tizi Ouzou a période poste coloniale.....	12
Figure 11: Carte représente la délimitation du périmètre d'étude	13
Figure 12: Carte représente les deux séquences du périmètre d'étude	13
Figure 13: Carte représente la séquence de la maison de la culture	14
Figure 14: vue en perspective sur la séquence de la maison de la culture.....	14
Figure 15: Carte représente la séquence du Mondial.	14
Figure 16: vue en perspective sur la séquence du Mondial.	14
Figure 17: Carte représente la hiérarchisation du système viaire du périmètre d'étude.....	15
Figure 18: Carte représente les points de repères.	15
Figure 19: Carte représente le bd Houari Boumediene.	16
Figure 20: Vue en perspective du bd Houari Boumediene.....	16
Figure 21: Carte représente le bd Colonel Mellah.....	17
Figure 22: Vue en perspective du bd Colonel Mellah	17
Figure 23: Vue sur le Nœud de Babouche Saïd	17
Figure 24: Carte représente le bd Md Saïd Ouzeffoun.....	18
Figure 25: Vue en perspective du bd Md Saïd Ouzeffoun	18
Figure 26: Carte représente le bd Kaci Iheddadene.....	18
Figure 27: Vue en perspective du bd Kaci Iheddadene.	18
Figure 28: Carte représente la rue Zidane Amer	19
Figure 29: Vue en perspective de la rue Zidane Amer	19
Figure 30: Vue vers la trémie de la rue Zidane Amer	19
Figure 31: Carte représente la rue Rabia Ali.	20
Figure 32: Vue en perspective de la rue Rabia Ali.....	20
Figure 33: Carte représente les voies tertiaires du périmètre d'étude	20
Figure 34: Carte représente le noeud de la Maison de la culture	21
Figure 35: Carte représente l'intersection de la cinématique	22
Figure 36: Carte représente l'intersection du monument	22
Figure 37: Carte représente l'intersection de l'école et le cinéma.	23
Figure 38: Carte représente les deux entités du périmètre d'étude	24

Figure 39: Carte représente le bâti et non bâti du périmètre d'étude	24
Figure 40: Carte représente les équipements du périmètre d'étude,	25
Figure 41: Le square du colonel Mohand Oulhadj	26
Figure 42: La place du monument.....	26
Figure 43: L'ancien marche couvert de la ville de Tizi Ouzou.....	26
Figure 44: Carte représente le périmètre	27
Figure 45: Carte représente l'aire d'intervention	27
Figure 46: Carte représente le système viaire de l'aire d'intervention	28
Figure 47: Carte représente les deux tronçons du Bd Houari Boumediene	28
Figure 48: vue en perspective sur le 1er tronçon du Bd Houari Boumediene	28
Figure 49: La vue en coupe du 1er tronçon Bd Houari Boumediene	28
Figure 50: La vue sur la façade gauche du 1er tronçon Bd Houari Boumediene	29
Figure 51: La vue sur la façade droite du 1er tronçon Bd Houari Boumediene	29
Figure 52: Carte représente les deux tronçons du Bd Houari Boumediene	29
Figure 53: vue en perspective sur le 2er tronçon du Bd Houari Boumediene	29
Figure 54: La vue en coupe du 1er tronçon Bd Houari Boumediene	30
Figure 55: La vue sur la façade gauche du 2eme tronçon Bd Houari Boumediene	30
Figure 56: La vue sur la façade droite du 2eme tronçon Bd Houari Boumediene	30
Figure 57: Carte représente le Bd Kaci Iheddadene	31
Figure 58: vue en perspective sur le bd Kaci Iheddadene Boumediene	31
Figure 59: La vue en coupe du Bd Kaci Iheddadene.....	31
Figure 60: La vue sur la façade gauche du Bd Kaci Iheddadene	32
Figure 61: La vue sur la façade droite du Bd Kaci Iheddadene	32
Figure 62: Carte représente le Bd Md Said Ouzeffoun	32
Figure 63: vue en perspective sur le Bd Md Said Ouzeffoun.....	32
Figure 64: La vue en coupe du Bd Mohamed Said Ouzeffoun	33
Figure 65: La vue sur la façade gauche du Bd Md Said Ouzeffoun.....	33
Figure 66: La vue sur la façade droite du Bd Md Said Ouzeffoun.....	33
Figure 67: Carte représente la rue de la paix.....	34
Figure 68: vue en perspective sur la rue de la paix	34
Figure 69: La vue en coupe de la Zidane Amer	34
Figure 70: La vue sur la façade gauche de la rue de la paix.....	35
Figure 71: La vue sur la façade droite de la rue de la paix.....	35
Figure 72: Carte représente la rue Rabia Ali	35
Figure 73: vue en perspective sur la Rabia Ali	35
Figure 74: La vue en coupe de la Rabia Ali	35
Figure 75: La vue sur la façade gauche de la rue Rabia Ali	36
Figure 76: La vue sur la façade droite de la rue Rabia Ali	36
Figure 77: Carte représente la rue Oubouzar Cherif	36
Figure 78: vue en perspective sur la Oubouzar Cherif	36

Figure 79: La vue en coupe de la rue Oubouzar Cherif	37
Figure 80: La vue sur la façade gauche de la rue Oubouzar Cherif	37
Figure 81: La vue sur la façade droite de la rue Oubouzar Cherif	37
Figure 82: Carte représente la rue Berahmoune Akli	38
Figure 83: vue en perspective sur la Berahmoune Akli	38
Figure 84: La vue en coupe de la rue Berahmoune Akli	38
Figure 85: La vue sur la façade gauche de la rue Berahmoune Akli	39
Figure 86: La vue sur la façade droite de la rue Berahmoune Akli	39
Figure 87: Carte représente la rue Arsène.	39
Figure 88: vue en perspective sur la rue Arsène	39
Figure 89: La vue en coupe de la rue Arsène	39
Figure 90: La vue en coupe de la rue Hadj Ali Boulou	40
Figure 91: La vue sur la façade gauche de la rue Hadj Ali Boulou	40
Figure 92: La vue sur la façade gauche de la rue Hadj Ali Boulou	40
Figure 93: Carte représente la rue Souibes Rabah.....	41
Figure 94: vue en perspective sur la rue Souibes Rabah	41
Figure 95: La vue en coupe de la rue Souibes Rabah.....	41
Figure 96: La vue sur la façade gauche de la rue Souibes Rabah	42
Figure 97: La vue sur la façade droite de la rue Souibes Rabah	42
Figure 98: Carte représente la rue Mazira Mohamed Arezki	42
Figure 99: vue en perspective sur la rue Mazira Mohamed Arezki.....	42
Figure 100: La vue en coupe de la rue Mazira Mohamed Arezki	42
Figure 111: La vue sur la façade gauche de la rue Mazira Mohamed Arezki.	43
Figure 112: : La vue sur la façade droite de la rue Mazira Mohamed Arezki	43
Figure 113: Carte représente les nœuds et les intersections de l'aire d'intervention	43
Figure 114: Carte représente la situation du noeud de la maison de la culture	44
Figure 115: Le noeud de la maison de la culture	44
Figure 116: Carte représente la structuration du noeud de la maison de la culture	44
Figure 117: Carte représente la situation de l'intersection du monument	45
Figure 119: L'intersection du monument.	45
Figure 120: Carte représente la structuration de l'intersection du monument.	46
Figure 121: Carte représente la situation de l'intersection du bd Houari Boumediene et Kaci Iheddadene	46
Figure 122: L'intersection du bd Houari Boumediene et Kaci Iheddadene	46
Figure 123: Carte représente la structuration de l'intersection du bd Houari Boumediene et Kaci Iheddadene...47	47
Figure 124: Carte représente la situation de l'intersection du bd Houari Boumediene et la rue Mazira Mohamed Arezki.....	47
Figure 125: L'intersection du bd Houari Boumediene et la rue Mazira Mohamed Arezki.	47
Figure 126: Carte représente la structuration de l'intersection du bd Houari Boumediene et la rue Mazira Mohamed Arezki.....	48
Figure 127: Carte représente l'extension du premier noyau colonial	48

Figure 128: Carte représente la logique structurelle de l'aire d'intervention	48
Figure 129: Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention	49
Figure 130: Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention	49
Figure 131: Carte représente la 01ère entité.....	49
Figure 132: Vue sur la façade de la rue Mazira	50
Figure 133: Carte représente les deux sous entités de la 01 ère entité.	50
Figure 134: Vue sur la façade de le bd Houari.B	50
Figure 135: Vue sur une bâtisse coloniale de le bd Houari.B	50
Figure 136: Vue sur un bâtiment moderne de le bd Houari.B.....	51
Figure 137: Carte représente les deux sous entités de la 01 ère entité. Source:Earth, traitée par auteur	51
Figure 138: Vue sur une bâtisse coloniale de le bd Hadj Ali Boulou.....	51
Figure 139: Carte représente les deux sous entités de la 01 ère entité	52
Figure 140: Vue sur la place du monument	52
Figure 141: Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention	53
Figure 142: Carte représente la 02eme entité	53
Figure 143: Carte représente la 01ère sous entité.....	53
Figure 144 : Vue sur la façade principale de l'ADE	53
Figure 145: Carte représente la 02ème sous entité	54
Figure 146: Vue en perspective de l'école Laimache Ali	54
Figure 147: Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention	54
Figure 148: Carte représente la 02eme entité	54
Figure 149: Carte représente la façade nord de la 3ème entité.....	55
Figure 150: Vue sur la façade nord de la 3ème entité,	55
Figure 151: Carte représente le commissariat dans la 3ème entité.....	55
Figure 152: Vue sur la façade principale du commissariat	55
Figure 153: Carte représente la BEA dans la 3ème entité.....	56
Figure 154: Vue sur la façade principale de la BEA	56
Figure 155: Carte représente l'habitat collectif de la 3ème entité.....	56
Figure 156: Vue sur la façade principale de l'habitat collectif	56
Figure 157: Carte représente la façade sud de la 3ème entité	57
Figure 158: Vue sur la façade sud de la 3 ème entité	57
Figure 159: Carte représente le dépôt des produits alimentaires dans la 3ème entité	57
Figure 160: vue en perspective du dépôt.....	57
Figure 161: Carte représente l'habitat individuel dans la 3ème entité	58
Figure 162: Vue sur la façade principale de l'habitat individuel	58
Figure 163: Carte représente les différentes entités de l'air e d'intervention	58
Figure 164: Carte représente la 4ème entité	58
Figure 165: Carte représente l'école Takoucht Ali dans la 4ème entité	59
Figure 166: Vue sur la façade principale de l'école Takoucht Ali	59
Figure 167: Carte représente Cinéma du Djurdjura dans la 4ème entité	59

Figure 168: Vue sur la facade principale du Cinema du Djurdjura.....	59
Figure 169 : Cinéma du Djurdjura avant.....	60
Figure 170: Carte représente l'habitat de la 01ère sous entité de la 4 ème entité	60
Figure 171: Vue sur la façade de la rue de la paix	60
Figure 172: Vue sur la façade de la rue Oubouzar Cherif	61
Figure 173: Vue sur la façade de la rue Oubouzar Cherif la suite.....	61
Figure 174: Carte représente l'habitat de la 02ème sous entité de la 4ème entité.....	61
Figure 175: Vue sur la façade du boulevard Houari Boumediene.....	61
Figure 176: Carte représente les différents modes de mobilité dans l'aire d'étude.....	62
Figure 177: Carte représente la circulation piétonne dans l'aire d'étude.....	62
Figure 178: Carte représente la circulation mécanique privée dans l'aire d'étude.....	63
Figure 179: Carte représente la circulation mécanique privée dans l'aire d'étude.....	63
Figure 180: Carte représente la station vers la nouvelle ville.....	64
Figure 181: Carte représente la station vers la nouvelle ville.....	64
Figure 182: Carte représente la station vers Balloua.....	64
Figure 183: Carte représente la station vers Balloua.....	64

CHAPITRE II : APPROCHE URBAINE

Figure 1: Plan de situation du Montréal.....	67
Figure 2: Vieux Saint Laurent avant.....	67
Figure 3: Le vieux Saint Laurent après	68
Figure 4: Station De Métro Saint-Laurent.....	68
Figure 5: Le Musée des maîtres et artisans	68
Figure 6: Les 03 pôles de Vieux Saint Laurent	68
Figure 7: Cégep de Saint-Laurent.....	68
Figure 8: Façade urbaine.....	69
Figure 9: Carte de schéma d'aménagement de Vieux Saint Laurent	70
Figure 10: Bd Décarie.....	70
Figure 11: Coupe du bd Décarie (avant).....	70
Figure 12: Coupe du bd Décarie (après).....	70
Figure13: Le boulevard Décarie (avant).....	70
Figure 14: Le boulevard Décarie (après).....	70
Figure 15: Coupe du bd E.Laurent (avant).....	70
Figure 16: Coupe du bd E.Laurent (après).....	71
Figure 17: Concept d'aménagement du corridor vert (tronçon est).....	71
Figure 18: Concept d'aménagement du corridor vert (tronçon ouest).....	72
Figure 19: Coupe de l'avenue Sainte-croix (avant).....	72
Figure 20: Coupe de l'avenue Sainte-croix (après).....	72
Figure21: La place de l'église (avant).....	72
Figure 22: La place de l'église (après).....	72

Figure 23: La place du collège (avant).....	72
Figure 24: La place du collège (après).....	73
Figure 25: Plan de situation du centre-ville de Saint-Étienne et sa délimitation.....	73
Figure 26: Vue du ciel du centre-ville de Saint-Étienne.	73
Figure 27: Couriot Musée de la mine.	73
Figure 18: Cité du design.	74
Figure 29: RDC vacant.....	74
Figure 30: Bâti dégradé.....	74
Figure31: La place de Jane Jaurés.....	74
Figure 32: Carte des enjeux du centre-ville de Saint-Étienne.	76
Figure 33: Carte d'idéation du centre-ville de Saint-Étienne.	76
Figure 34: Le bd du Palle (avant).....	77
Figure 35: Le bd du Palle (après).....	77
Figure36: Le bd Victor Hugo (avant).....	77
Figure37: Le bd Victor Hugo (avant).....	77
Figure 38 : Le nœud Jane Jaurés (avant).....	77
Figure 39: Le nœud Jane Jaurés (après).....	77
Figure 40: L'intersection de Michel-Rondet-Tarentaize (avant).....	78
Figure 41: L'intersection de Michel-Rondet-Tarentaize (après).....	78
Figure 42: La place Waldeck-Rousseau (avant).....	78
Figure 43: La place Waldeck-Rousseau (après).....	78
Figure 44: Jardin Eden (avant).....	78
Figure 45: Jardin Eden (après).	78
Figure 46: Immeuble royal – libération (avant).	79
Figure 47: Immeuble royal – libération (après).....	79
Figure 48: Temple du savoir (avant).....	79
Figure49: Temple du savoir (après).....	79
Figure50: One station-One Plaza (avant).....	79
Figure 51: One station-One Plaza (après)	79
Figure 52: Habitat collectif (avant).	80
Figure 53: Habitat collectif (après).	80
Figure 54: Habitat individuel (avant).	80
Figure 55: Habitat individuel (après).	80
Figure 56: Carte présente la troisième ligne de tramway au centre-ville de Saint Etienne	81
Figure 57: Schéma d'idéation présente le concept d'éclosion.....	82
Figure 58: Schéma d'idéation.	82
Figure 59: Schéma de principe.....	82
Figure 60: Carte représente les actions majeures.....	88
Figure 61: Boulevard de Houari Boumediene (avant).....	89
Figure 62: Boulevard de Houari Boumediene (après).....	89

Figure 63: Boulevard scène dans son contexte.	89
Figure 64: Une folie du parc de la Villette.	90
Figure 65 : Bernard Tschumi, esquisse pour le parc de La Villette.	90
Figure 66: La maison de la culture (avant).....	90
Figure 67: La maison de la culture (après.	90
Figure 68: Le théâtre (avant).....	90
Figure 69: Le théâtre (Après).	90
Figure 70: Le monument (avant).....	91
Figure 71: Le monument (après).....	91
Figure 72: Le bâtiment (avant).	92
Figure 73: Le bâtiment (après).	92
Figure 74: Bâtisse coloniale (avant).....	92
Figure 75: Maison d'artistes.....	92
Figure76: Bâtiment d'angle (avant).	93
Figure77: Bâtiment d'angle (après).	93
Figure 79: La friche (avant)	93
Figure 80: La friche (après).....	93
Figure 81: Commissariat (avant).....	93
Figure 82: Habitat horticulture (après).....	94
Figure 83: La façade du stade (avant)..	94
Figure 84: Vue en perspective 01 du stade (après).....	94
Figure 85: Vue en perspective 02 du stade (après).....	94
Figure 86: BEA (avant).	95
Figure 87: BEA (après)..	95
Figure 89: L'école Laimeche Ali (avant).	95
Figure 90: L'école Laimeche Ali (après).	95
Figure 91: Vide urbain (avant).	96
Figure 92 : Vide urbain (après).	96
Figure 93: Plan 'aménagement global de la proposition urbaine.....	96

CHAPITRE III : APPROCHE ARCHITECTURALE

Figure 1: Carte représente l'assiette d'intervention et son environnement immédiat.	100
Figure 2: Esquisse montre la guérison avec l'art.	101
Figure 3: Carte représente le stress urbain.	101
Figure 4: Musée d'art du comté d'Orange.	107
Figure 5: Plan de masse du complexe artistique du comté d'Orange.	107
Figure 6: Volumétrie du musée d'art...	107
Figure 7: Vue en perspective sur la façade principale.	108
Figure 8: Vue en perspective sur la façade derrière	108
Figure 9: : Vue sur le grand escalier.	108

Figure 10: Vue sur le projet dans son contexte urbain.	108
Figure 11: Plan du Rez de chaussée... ..	109
Figure 12: Plan du 01 étage... ..	109
Figure 13: Centre des arts du spectacle Glorya Kaufman.	110
Figure 14: Plan de masse... ..	110
Figure 15: Croquis du Centre des arts du spectacle Glorya Kaufman	110
Figure 16: La danse de Lamentation... ..	110
Figure 17: Vue en perspective du centre	111
Figure 18: Façade Nord	111
Figure 19: Façade Ouest	111
Figure 20: Coupe	111
Figure 21: Plan du rez-de-chaussée du centre d'art thérapie.	112
Figure 22: Plan du 01 étage du centre d'art thérapie	112
Figure 23: Les espaces intérieurs du centre.	113
Figure 24: Projet d'Art therapy hub	113
Figure 25: Plan de situation du projet d'Art therapy hub	113
Figure 26: Carte présente la problématique de la ville de Caire.	114
Figure 27: Tableau d'art de Mondrian.	114
Figure 28: La genèse du projet d'Art therapy hub	114
Figure 29: Façade Nord	115
Figure 30: Façade Est	115
Figure 31: Plan du RDC	115
Figure 32: Plan du 01 étage	116
Figure 33: Plan du 02 étage	116
Figure 34: Plan du 03 étage	116
Figure 35: Plan du 04 étage	117
Figure 36: Goutte d'eau	120
Figure 37: Vue en plan de l'étape de l'axialité.....	120
Figure 38: Vue en perspective de l'étape de création des volumes	121
Figure 39: Vue en perspective de la troisième étape	121
Figure 40: Vue en perspective sur l'étape d'ouverture et parvis urbain.	121
Figure 41: Vue en perspective sur la façade principale.	122
Figure 42: Vue en perspective sur la façade derrière.	122
Figure 43: Vue en perspective sur la façade principale du projet	122
Figure 44: Plan de masse	123
Figure 45: Vue en perspective du projet.	123
Figure 46: Plan du rdc	124
Figure 47: Plan du premier étage	124
Figure 48: Plan du deuxième étage	125
Figure 49: : Plan du troisième étage	125

Figure 50: Plan du quatrième étage.....	126
Figure 51: Plan du cinquième étage	126
Figure 52: Plan du sous-sol.	127
Figure 53: Façade principale	127
Figure 54: Façade postérieure	128
Figure 55: La trame structurelle	128

[CHAPITRE INTRODUCTIF]

Introduction

Aujourd'hui, les villes en développement connaissent une évolution rapide, parfois chaotique, qui menace de déconnecter l'urbanisme de ses racines culturelles. De ce point de vue, la requalification urbaine apparaît comme un défi majeur, un véritable levier pour leur transformation. Ce ne consiste pas simplement de moderniser ou de rénover, mais d'"une manière de la recomposition de la ville sur elle-même et de la recherche d'une nouvelle urbanité qui favorise la contemporanéité sans pour autant altérer le patrimoine et l'identité du lieu"¹.

Au cœur de la requalification urbaine, se trouve la question de centralité ou le centre urbain, qui est un miroir d'une ville, un écho de son histoire. "C'est la partie fondamentale de l'organisation urbaine ; celle qui en assure la vie et l'attractivité"², cette idée souligne que ce centre urbain est bien plus qu'un simple lieu géographique, il représente le cœur battant de la ville, à la fois le moteur d'activités et symbole de son identité.

Cependant au fil du temps, même les centres urbains ont été confrontés aux nombreux défis, qui ont progressivement affectés leur animation, et remis en cause leur rôle de cœur vivant de la ville. Cela met en évidence l'urgence de repenser et requalifier ces espaces, afin de leur revivre, de restaurer leur dynamisme et d'en faire des lieux interactifs et attractifs. Selon Jane Jacobs " les centres urbains doivent être vivants, diversifiés et accessibles pour maintenir leur rôle structurant"³, souligne l'importance de revitaliser de ces espaces pour qu'ils restent un moteur social, économique et culturel de la ville.

Dans ce contexte, dans les villes algériennes où la centralité est historiquement associée aux anciens centres coloniaux reflétant parfaitement ces enjeux. Particulièrement le au cœur de la Kabylie, le centre-ville de Tizi Ouzou, étant riche par son paysage, son histoire, et son patrimoine... se trouve actuellement confronté à des problématiques complexes, qui menacent son rôle principal dans l'attractivité urbaine, entre infrastructures vieillissantes, perte d'animation, densité... Ces phénomènes nous invitent à réfléchir à des solutions pour redonner vie à ces lieux qui étaient autrefois un cœur battant de la ville.

1 Problématique générale :

A l'image de premier noyau colonial, le deuxième noyau constitue un élément fondamental de l'histoire de la ville de Tizi Ouzou. En tant qu'un cœur central historique, il joue un rôle crucial dans le développement de la ville. Ce dédoublement a contribué à façonner l'identité de la ville et constitue un facteur déterminant dans son animation urbaine.

¹ Sediki Razika, Ammour Sylia, 2018, Requalification de l'actuel jardin de l'hôtel belloua, Mémoire de soutenance master 02 en architecture. UMMTO

² Choay, Françoise, *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, Paris

³ Jane Jacobs, *The death and life of great american cities*, New York

En tenant compte de cette situation charnière, notre questionnement se pose :

Comment renforcer la centralité de la ville de Tizi Ouzou, en faisant du périmètre un véritable centre urbain, tout en affirmant une nouvelle attractivité et une image rayonnante et soucieuse de son identité ?

2 Problématique spécifique :

Tizi Ouzou, située au cœur de la région de Kabylie, bénéficie d'une situation géographique stratégique. Sa richesse historique, marquée par une culture ancestrale, en fait une ville à fort potentiel.

Toutefois, son centre-ville, qui joue un rôle important dans l'animation urbaine, souffre aujourd'hui d'un manque d'attractivité, ce qui freine son dynamisme. Cette situation résulte principalement de la prédominance du bâti, d'un manque d'espaces verts publics et d'une congestion croissante, limitant ainsi l'échange et les interactions sociales.

Pour le revitaliser, il est crucial de mettre en place des stratégies visant à renforcer l'animation urbaine, transformer ce centre en un lieu vivant, convivial et accueillant.

Donc on s'interroge sur :

Les stratégies à mettre en places pour revitaliser ce centre urbain, afin de créer un pôle polarisateur dynamique qui favorise les échanges et l'interaction sociale, tout en valorisant son identité et sa culture.

3 Hypothèses :

Après ces problématiques, on a pu conclure que la solution est la requalification du dédoublement urbain " Le boulevard Houari Boumediene " :

- ✚ En créant des espaces publics multifonctionnels qui encouragent les interactions sociales.
- ✚ En réactivant les équipements existants et en créant de nouveaux adaptés aux besoins des habitants.
- ✚ En intégrant des espaces verts accessibles et fonctionnels, qui va rendre le centre-ville accueillant et convivial pour tous.
- ✚ En restructurant la circulation mécanique, pour laisser la place au piéton.

4 Objectifs :

- ✚ Renforcer le rôle central de la ville de Tizi Ouzou.
- ✚ Mettre en valeur l'identité patrimoniale.
- ✚ Offrir des espaces publics accueillants.
- ✚ Encourager la mixité sociale et fonctionnelle.
- ✚ Fluidifier la mobilité du centre-ville.

Deuxième chapitre : proposition urbaine

Ce chapitre réparti en deux parties :

- La première partie : lecture des expériences urbaines.
- La deuxième partie : plan d'actions structuré dans le cadre d'une stratégie globale visant à atteindre les objectifs visés et les enjeux mentionnés précédemment.

Troisième chapitre : projet architectural

- Cette phase consistera à développer le projet architectural.

7 Support théorique :

7.1 Le centre urbain :

Le centre urbain, ou cœur de ville est la partie fondamentale de l'organisation urbaine : celle qui en assure la vie et l'activité. C'est le siège du pouvoir organisateur, public et privé, spontané ou réglementé, qui assure le développement urbain et régit les rapports avec la périphérie urbaine et rurale.⁴

7.2 La requalification urbaine

La requalification urbaine, est un "ensemble des opérations réalisées sur des sites qui ne sont pas à usage d'habitation. Ces opérations visent à proposer ces espaces a de nouvelle activité plus adaptée au contexte actuel⁵", Selon la charte de Lisbonne 1995.

7.2.1 Les actions de la requalification urbaine

a- La restauration

Si le maintien en l'état, sans modification, d'une œuvre d'art, d'architecture, ou d'un ensemble architectural ou paysager, est de l'ordre de la conservation, la restauration est par l'addition ou le retranchement de matière, de l'ordre de la transformation, selon des degrés plus ou moins importants, afin de répondre à des objectifs variés.⁶

b- La rénovation

Démolition, en vue d'une construction nouvelle, d'un secteur urbain occupé par des logements, des activités ou de façon mixte. Cette définition montre que le terme, consacré par l'usage et par la réglementation, est impropre : on devrait parler de démolition-reconstruction et réserver l'expression de rénovation à la réhabilitation.⁷

⁴ Choay, Françoise, *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, Paris, p 145

⁵ Oumohand Salima, Himene Fatma, 2015, pour une requalification du quartier nord-ouest de la ville de Tizi-Ouzou, Mémoire de soutenance master 2 architecture, UMMTO.

⁶ Choay, Françoise, *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, Paris, p 684

⁷ Choay, Françoise, *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, Paris, p 671

c- La réhabilitation

Un ensemble des travaux visant à transformer un local, un immeuble ou un quartier en lui rendant des caractéristiques qui les rendent propres au logement d'un ménage dans des conditions satisfaisantes de confort et d'habitabilité, tout en assurant de façon durable la remise en état du gros œuvre et en conservant les caractéristiques architecturales majeures des bâtiments.⁸

⁸ Choay, Françoise, *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, Paris, p 665

CHAPITRE I :

APPROCHE CONTEXTUELLE

Introduction générale

Tizi-Ouzou, autrefois reconnue pour son riche patrimoine historique et son rôle central dans la région, connaît aujourd'hui un recul progressif de son influence sur le territoire national. Ce déclin s'accompagne d'une diminution sensible de l'animation urbaine, marquée par un affaiblissement de l'attractivité économique, culturelle et sociale qui faisait autrefois la vitalité de la ville.

Pourquoi choisir la ville de Tizi Ouzou ?

Le choix de la ville de Tizi Ouzou s'explique, par son riche patrimoine historique, sa situation stratégique, son potentiel végétal et les défis liés à son développement urbain.

I. L'échelle de la ville

1. Présentation de la ville de Tizi Ouzou

La ville de Tizi Ouzou ou Col des Genets, capitale et au cœur de la Kabylie, à 100km à l'Est d'Alger, et à 125km à l'Ouest de Bejaia.



Figure 1: La situation de la ville de Tizi Ouzou à l'échelle territoriale. Source : Openstreetmap.com, traitée par l'auteur

2. Situation et accessibilité

Elle est délimitée par les communes :

- Sidi Naâmane et de Ait Aissa Mimoun, au Nord.
- Ouaguenoun, Tizi Rached et Freha à l'Est.
- Irdjen, Beni Aissi, Beni Zmenzer et Souk el Tenine, au Sud.

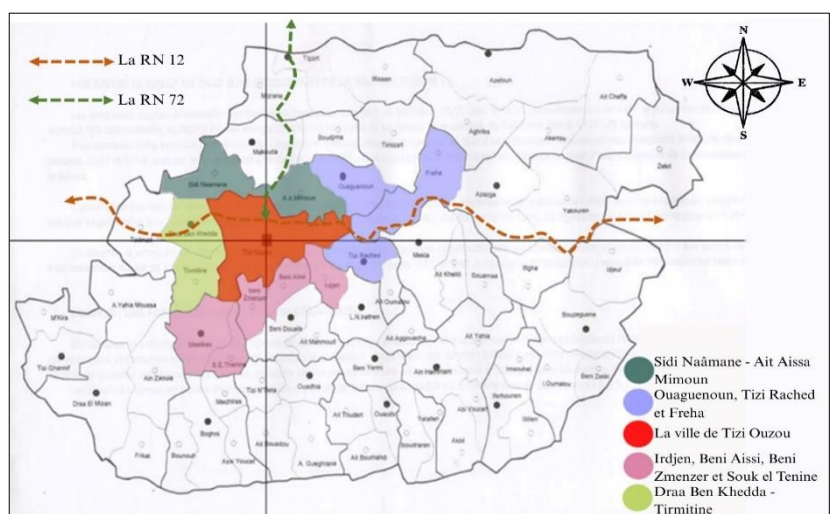


Figure 2: La situation de la ville de Tizi Ouzou à l'échelle de la wilaya. Source : gifex.com, traitée par l'auteur

- Draa Ben Khedda et Tirmitine, à l'Ouest. Elle est accessible par :
- La RN 12, Alger - Bejaia, et La RN 72, Tizi - Ouzou - Tigzirt.
- Réseau ferroviaire Alger - Tizi Ouzou, et par des chemins de wilaya.

Constat

Grace a son réseau urbain, la ville de Tizi Ouzou est aisément accessible, rendant les déplacements plus fluides.

b. La situation du périmètre par rapport à la ville

Le périmètre d'étude se situe au centre urbain de la ville de Tizi Ouzou, constitue un point d'articulation entre plusieurs tissus.

Constat

Cette localisation constitue un atout majeur pour la dynamisation du tissu urbain, renforçant l'attractivité du secteur et contribuant à l'animation.



Figure 3: La situation du périmètre à l'échelle de la ville. Source : OpenStreetMap.com, traitée par l'auteur

c. Sa morphologie

La ville de Tizi Ouzou, nichée au cœur d'une topographie montagneuse, s'étend entre deux imposants massifs : les monts de Belloua et ceux d'Hesnaoua.

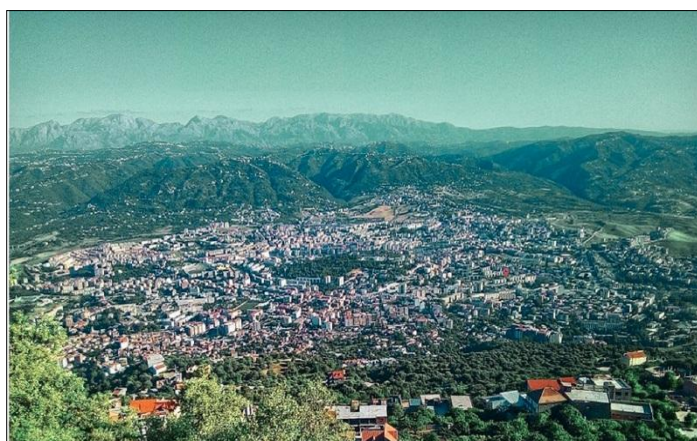


Figure 4: Vue générale de la ville de Tizi Ouzou. Source : gifex.com

Constat

Cette situation, bénéficie d'une délimitation naturelle qui lui confère des vues panoramiques exceptionnelles tout en offrant une qualité environnementale préservée.

I-2) Lecture Diachronique

Pour mieux comprendre le processus de formation et d'évolution de la ville de Tizi-Ouzou, nous présenterons un bref aperçu historique.

a. La période romaine (146 AV.J-1640)

Avec l'arrivée des romains, on constate à :

- + La création de l'axe urbain Alger - Bejaia.
- + La formation du premier noyau humain Amraoua.

Elément de permanence :

- L'axe urbain Alger-Bejaia

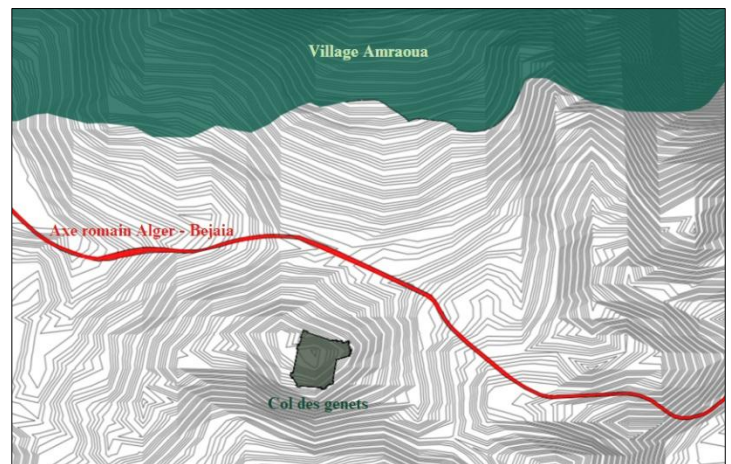


Figure 5: La ville de Tizi Ouzou a la période romaine, Source : PDAU, traitée par auteur

b. La période ottomane (1640-1830)

Avec la pénétration des turcs, on assiste à :

- + Réorganisation du village Amraoua, et la formation du tissu traditionnel La Smala.
- + Edification d'un Bordj.
- + Création du Souk sur l'axe Alger - Bejaia.
- + Création des axes reliant La Smala et Le Bordj, dont l'intersection est le Souk.

Eléments de permanence :

- L'axe urbain Alger-Bejaia
- Village traditionnel La Smala
- Bordj.

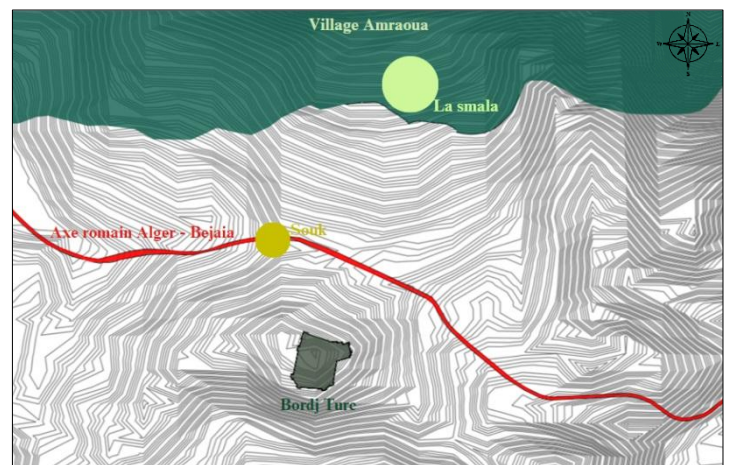


Figure 6: La ville de Tizi Ouzou a la période ottomane, Source : PDAU, traitée par auteur

Constat

Durant ces deux phases, aucun fait urbain progressif apparue sur notre périmètre, il est juste un lieu de passage.

c. La période coloniale (1830-1962)

Avec la colonisation française, on observe:

- ✚ Implantation du centre de peuplement européen, structuré selon un plan en damier, en 1855.
- ✚ En 1858, transformation du Bordj Turc a une Caserne.
- ✚ Déplacement du Souk vers la porte est de la ville.

➤ *L'extension du Tissu Colonial en 1950*

- ✚ L'extension du noyau initial vers le nord, jusqu'aux limites du village de La Smala, entraînant ainsi la création des boulevards.
- ✚ Apparition des nouveaux équipements.
- ✚ L'avènement du chemin de fer, qui a contribué à l'extension de la ville vers l'ouest.
- ✚ En 1956, Tizi Ouzou est érigée en chef-lieu de département.

➤ *Les cités de recasement en 1956 - 1957*

- ✚ La politique de zone interdite poussa les ruraux à affluer vers Tizi-Ouzou, où ils furent installés dans des cités de recasement comme la carrière et la cité Mokadem.

➤ *Période de la fin de colonisation*

- ✚ Lancement du plan de Constantine lancé par le général Degaulle, en 1958.
- ✚ Introduction aux grands ensembles HLM : la Cité Million, la Cité Eucalyptus et les Genêts.

Eléments de permanence :

- L'axe urbain Alger-Bejaia
- Village traditionnel
- La caserne
- Chemin de fer
- Maison de la culture (ex prison), square, écoles...



Figure 7: La période coloniale, la création du premier noyau colonial, Source : PDAU, traitée par Auteur

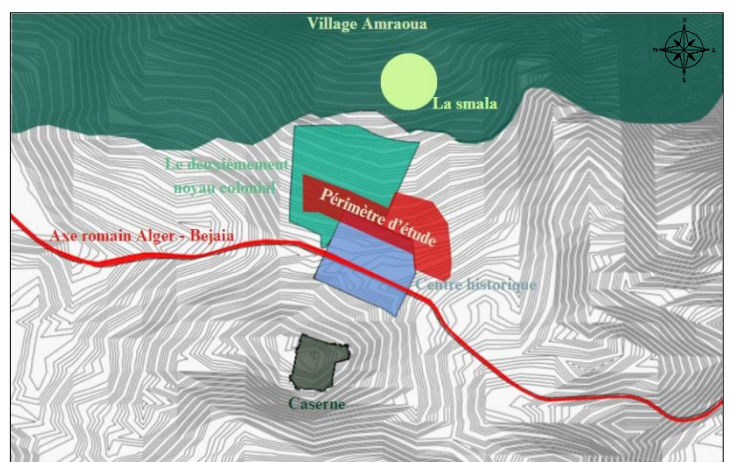


Figure 8: La période coloniale, la création du deuxième noyau colonial, Source : PDAU, traitée par Auteur



Figure 9: La ville de Tizi Ouzou à période de la fin de colonisation. Source : PDAU, traitée par Auteur

Constat

L'extension du tissu colonial et l'apparition de nouveaux équipements (école, salle des fêtes (actuellement cinéma), cinéma, stade, prison (actuellement maison de la culture) ...) marquent la naissance de notre périmètre d'étude.

d. La période poste coloniale de 1962

- ✚ L'éclatement de la ville dans toutes les directions.
- ✚ La construction des équipements éducatifs (Pôle Universitaire) et économiques.
- *De 1980 jusqu'à nos jours*
- ✚ Rénovation du centre-ville.
- ✚ L'apparition de la nouvelle ville ZHUN.
- *Généralisation des coopératives et les lotissements.*



Figure 10: La ville de Tizi Ouzou a période poste coloniale.
Source : PDAU, traitée par Auteur

Elément de permanence :

- RN12
- Village traditionnel
- Caserne
- Chemin de fer
- Maison de la culture (ex prison), square, écoles...

Constat

Dans cette phase, on assiste à l'installation des nouveaux équipements (BNA, cinéma du Djurdjura, ADE, maison de la culture, stade...)

II. L'échelle du périmètre

II-1) Etat des lieux

L'objectif de l'état des lieux est d'évaluer l'influence des différents éléments du périmètre d'étude sur la perception et l'image de la ville. Cette évaluation vise à identifier les aspects positifs et les éventuelles problématiques, afin de formuler des alternatives améliorées susceptible d'optimiser ces aspects.

1. Choix du périmètre d'étude

Nous avons décidé de concentrer nos études sur le périmètre Houari Boumediene en raison de sa position stratégique, au cœur du centre-ville de Tizi-Ouzou et étend l'ancienne rue coloniale "Abane Ramdane", ce qui en fait un lieu idéal pour travailler sur son image et la valoriser.

2. La situation et délimitation du périmètre

Le périmètre d'étude se trouve au centre-ville de Tizi-Ouzou, résultant du prolongement du premier centre urbain.

Il est délimité :

- À l'est par la cite administrative.
- À l'ouest par les 200 villas.
- Au nord par le boulevard du nord.
- Au sud par le cœur historique.

Constat

En raison de sa position au cœur du centre-ville, le périmètre représente un point de convergence de plusieurs tissus urbains ; traditionnel, colonial et post-colonial. Cependant il se caractérise par une densité forte et une attractivité urbaine inférieures à celle du centre-ville.

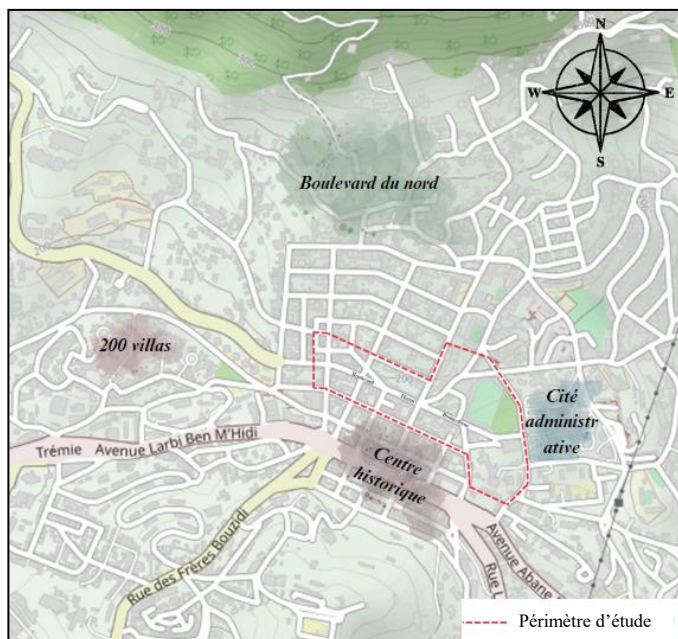


Figure 11: Carte représente la délimitation du périmètre d'étude. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur

Enjeu

- ✚ Prolonger l'animation du premier noyau colonial vers notre périmètre.
- ✚ Créer un dialogue entre notre périmètre et les styles de différents tissus urbains, afin d'enrichir son identité visuelle et culturelle.

3. Les séquences d'articulation

Le périmètre d'étude est articulé avec le centre urbain à travers deux séquences :



Figure 12: Carte représente les deux séquences du périmètre d'étude. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur

a- La première séquence celle de la maison de la culture

Elle constitue une excellente séquence d'articulation, vu son caractère de point de repère, lié à sa situation stratégique et lieu de mémoire " Pôle culturel ", ce qui renforce l'identité urbaine de la ville. De plus, un flux d'activités considérable, car elle est structurée par plusieurs éléments majeurs tels que l'ADE, la maison de la culture, la paroi urbaine du stade Oukil Remdane et le commissariat.

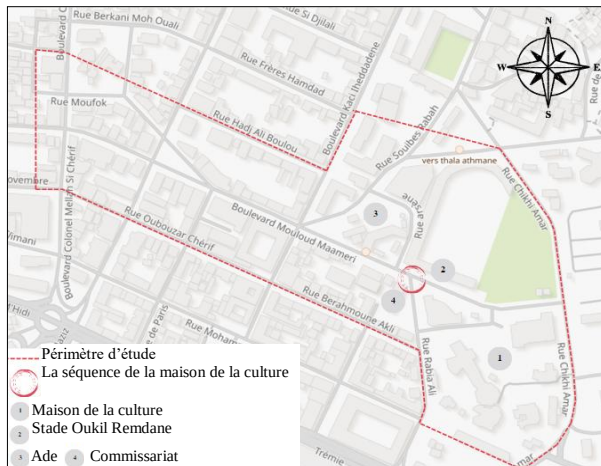


Figure 13: Carte représente la séquence de la maison de la culture. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur

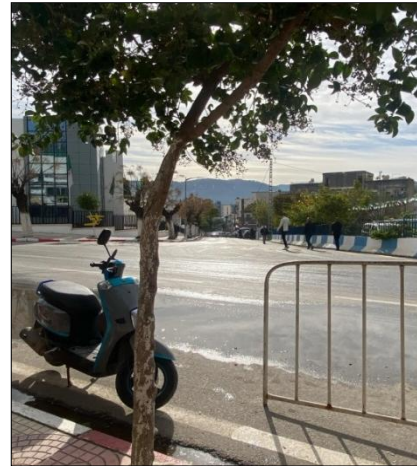


Figure 13: vue en perspective sur la
séquence de la maison de la culture.
Source : auteur 2024

Enjeu

- ✚ Préserver et valoriser ce point de repère.
- ✚ Renforcer l'animation de cette séquence d'articulation.

b- La deuxième séquence celle du Mondial

C'est une séquence d'articulation de seconde hiérarchie, jouant principalement le rôle d'intersection.

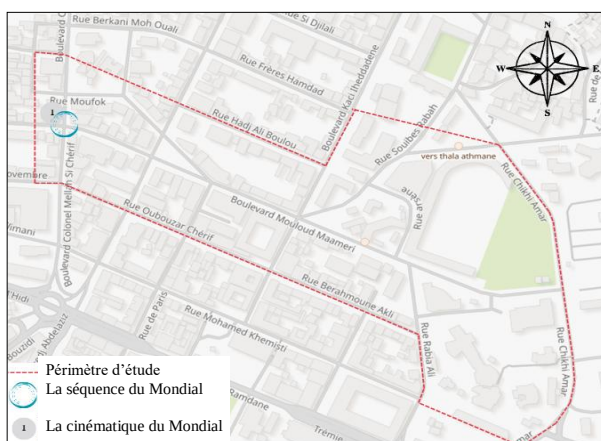


Figure 15: Carte représente la séquence du Mondial.
Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 16: vue en perspective sur la
séquence du Mondial. Source : auteur
2024

Enjeu

- ✚ Affirmer une nouvelle image pour cette séquence de la cinémathèque pour renforcer la centralité urbaine et la connexion de ce périmètre avec le centre-ville.

4. L'accessibilité

Il est accessible grâce à un réseau viaire important :

- **En première hiérarchie**, le boulevard Houari Boumediene qui connecte le périmètre à l'entrée Est de la ville.
- **En seconde hiérarchie**, les boulevards qui assurent la liaison entre le périmètre au boulevard du Nord et la nouvelle ville.
- **En troisième hiérarchie**, les rues qui traversent le périmètre, et facilitent la circulation interne.

Constat

Le périmètre bénéficie d'une meilleure accessibilité grâce à un réseau viaire bien structuré.

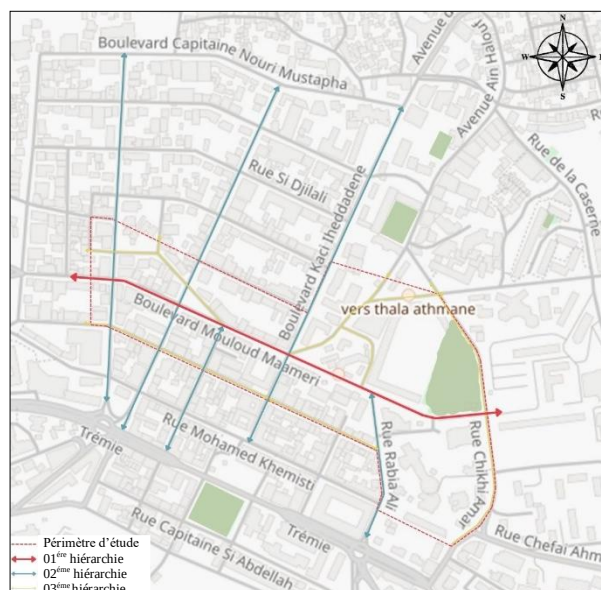


Figure 17: Carte représente la hiérarchisation du système viaire du périmètre d'étude. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur

Enjeu

- Améliorer la structuration du ce réseau viaire, afin d'animer et dynamiser le périmètre.

5. Points de repères

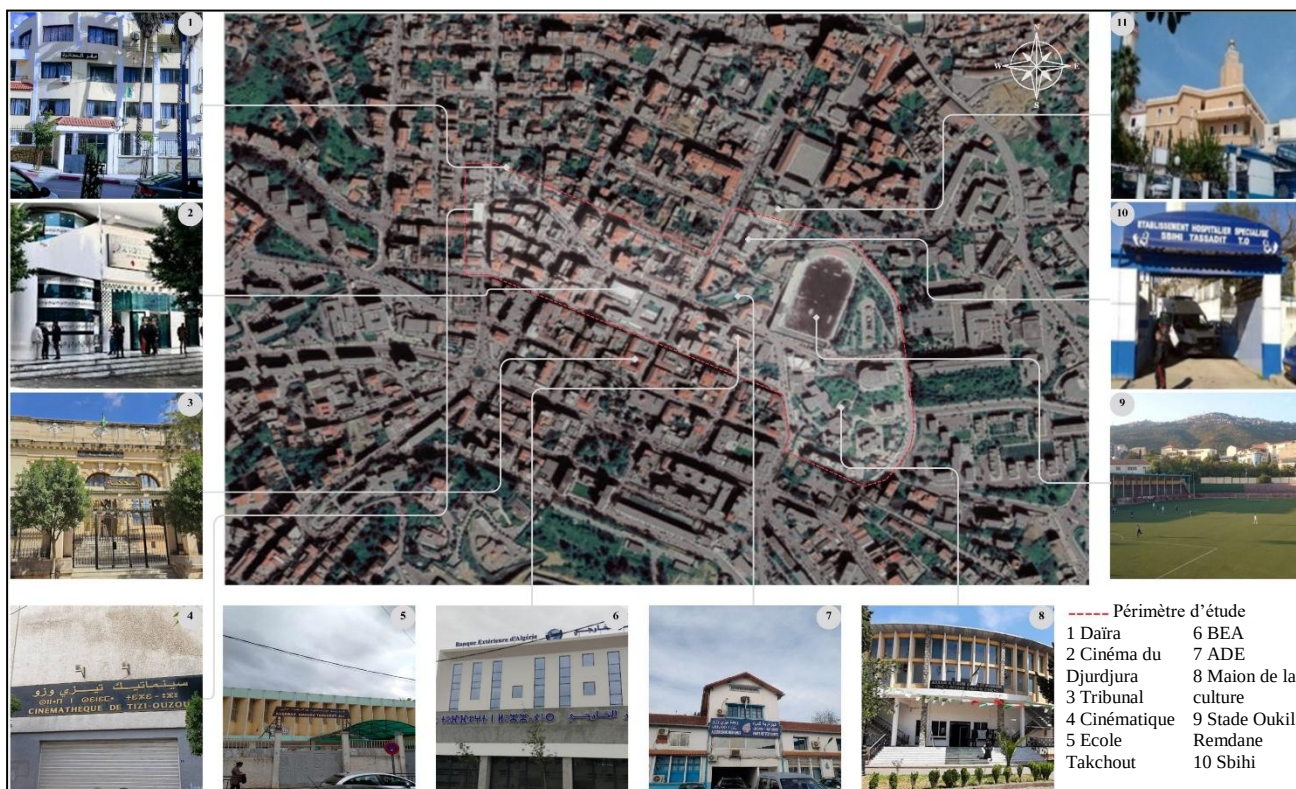


Figure 14: Carte représente les points de repères. Source : Earth, traitée par l'auteur

Constat

Notre périmètre comprend plusieurs équipements majeurs, situés à l'intérieur et aux alentours, renforçant ainsi son identité.

Enjeu

- ✚ Renforcer les relations entre le périmètre et l'environnement immédiat, à travers des liens fonctionnels et visuels.

II-2) Etat des lieux

1. Les voies

a- Voies principales

- Boulevard Houari Boumediene

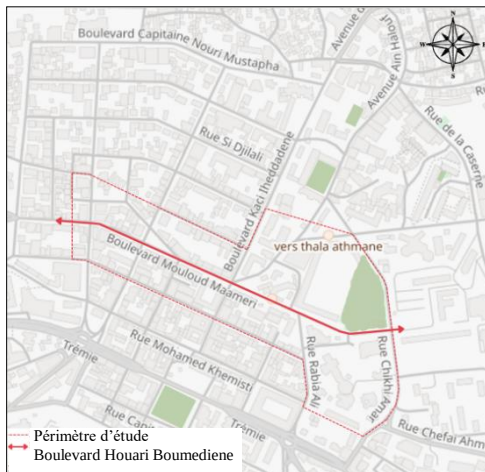


Figure 19: Carte représente le bd Houari Boumediene. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 20 : Vue en perspective du bd Houari Boumediene. Source : auteur 2024

Constat

- ✚ L'axe principale qui relie l'entrée Est avec le reste du centre-ville (voie 2ème hiérarchie de la grande rue Abane Remdane), il gère un flux mécanique important.
- ✚ Il souffre du problème du stationnement, ce qui engendre la congestion.
- ✚ Il est certainement animé uniquement par le commerce.
- ✚ Ponctuel par différents équipements qui ne contribuent pas à la dynamique urbaine tels que la BNA, Cinéma du Djurdjura, ADE...

Enjeux

- ✚ Restructurer le boulevard.
- ✚ Redynamiser ces équipements.

b- Voies secondaires

- Boulevard Colonel Mellah

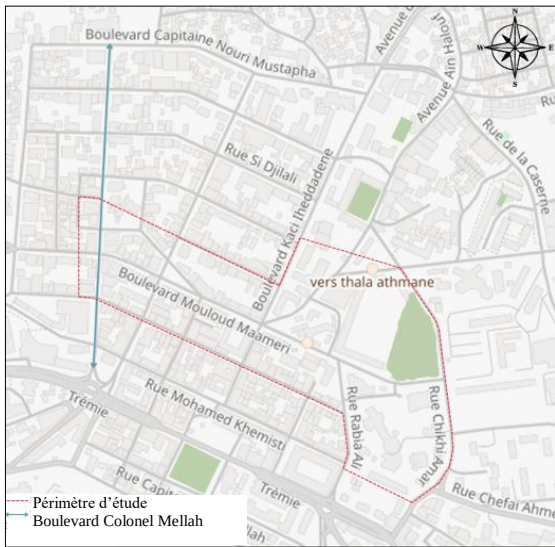


Figure 21: Carte représente le bd Colonel Mellah.
Source : Openstreetmap.com, traitée par auteur



Figure 22: Vue en perspective du bd Colonel Mellah. Source :
auteur 2024

Constat

- ✚ Ce boulevard assure la connexion entre le périmètre, le centre-ville et la haute ville, aboutissant à un point central, le nœud de Babouche Saïd.
- ✚ Il se caractérise par des percées visuelles végétalisées, du nœud de la cinématique au boulevard du nord.
- ✚ Il est fortement animé vu la présence des galeries commerciales le long du boulevard, ainsi que de l'aboutissement du nœud Babouche Saïd.



Figure 23: Vue sur le Nœud de Babouche Saïd. Source : auteur 2024

Enjeux

- ✚ Renforcer l'animation et l'ambiance visuelle de ce boulevard.

- Boulevard Mohamed Saïd Ouzeffoun

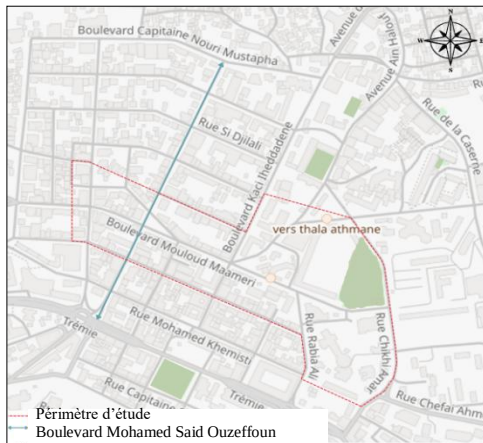


Figure 24: Carte représente le bd Md Saïd Ouzeffoun. Source : Openstreetmap.com, traitée par auteur



Figure 25: Vue en perspective du bd Md Saïd Ouzeffoun. Source : auteur 2024

Constat

- ✚ Il relie le centre-ville et la haute ville, pour se terminer avec la trémie, ce qui entraîne des problèmes de congestion et provoquer des risques pour les usagers.
- ✚ La présence des galeries urbaines crée une certaine animation sur la voie, même si celle-ci est ponctuée par des équipements refermés sur elle-même, comme la BADR et DSP.
- ✚ Cette voie souffre d'un caractère populaire du fait son commerce informel.
- ✚ Elle se caractérise par un potentiel végétal sur la grande rue et le boulevard du nord.

Enjeux

- ✚ Restructurer et réanimer le boulevard., tout en améliorant son potentiel visuel.

- Boulevard Kaci Iheddadene

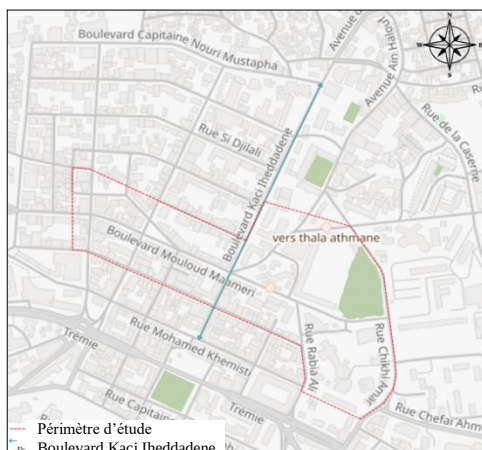


Figure 26: Carte représente le bd Kaci Iheddadene. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 27: Vue en perspective du bd Kaci Iheddadene. Source : auteur 2024

Constat

- ✚ C'est une voie avec un caractère de transit, elle articule le périmètre avec le centre-ville et la haute ville
- ✚ La présence du stationnement le long de la voie ce qui gêne la circulation.
- ✚ Elle manque de vie et d'animation, car rien n'attire les passants.
- ✚ Elle se caractérise par sa richesse végétale et ses panoramas sur la grande rue et le boulevard du nord.

Enjeux

- ✚ Restructurer la voie et renforcer son potentiel végétal.

- La rue Zidane Amer - *La rue de la paix* -

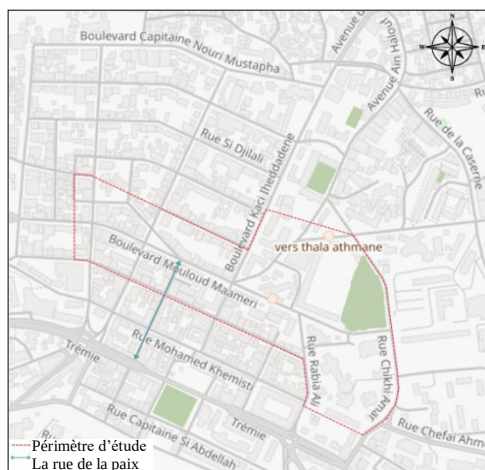


Figure 28: Carte représente la rue Zidane Amer. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 29: Vue en perspective de la rue Zidane Amer. Source : auteur 2025

Constat

- ✚ Cette voie a vocation populaire connecte le périmètre au centre-ville, mais sa terminaison par une trémie engendre des difficultés de fluidité dans la circulation.
- ✚ Elle est connue par une grande animation piétonne avec des commerces informels.
- ✚ Elle est structurée par des façades homogènes héritées de la période coloniale.
- ✚ Elle souffre d'une forte congestion du trafic.



Figure 30 : Vue vers la trémie de la rue Zidane Amer. Source : Info Trafic Algérie

Enjeux

- ✚ Requalifier la voie et renforcer son animation.

- La rue Rabia Ali

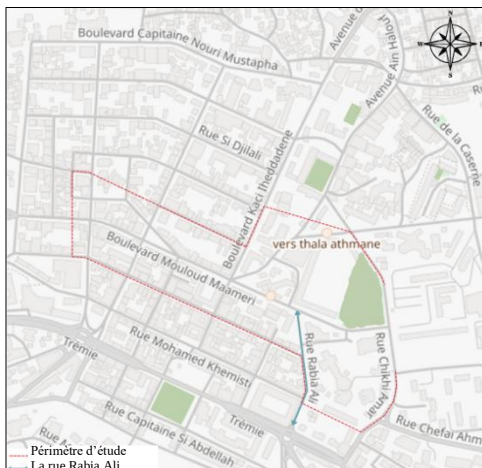


Figure 31: Carte représente la rue Rabia Ali.
Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 32: Vue en perspective de la rue Rabia Ali.
Source : auteur 2024

Constat

- ✚ C'est une voie d'articulation au sein du périmètre.
- ✚ Elle souffre de manque d'animation, car elle est structurée par des parois aveugles (maison de la culture, commissariat) qui n'ont aucun impact sur la voie.

Enjeux

- ✚ Restructurer et réanimer la voie.

c- Voies tertiaires

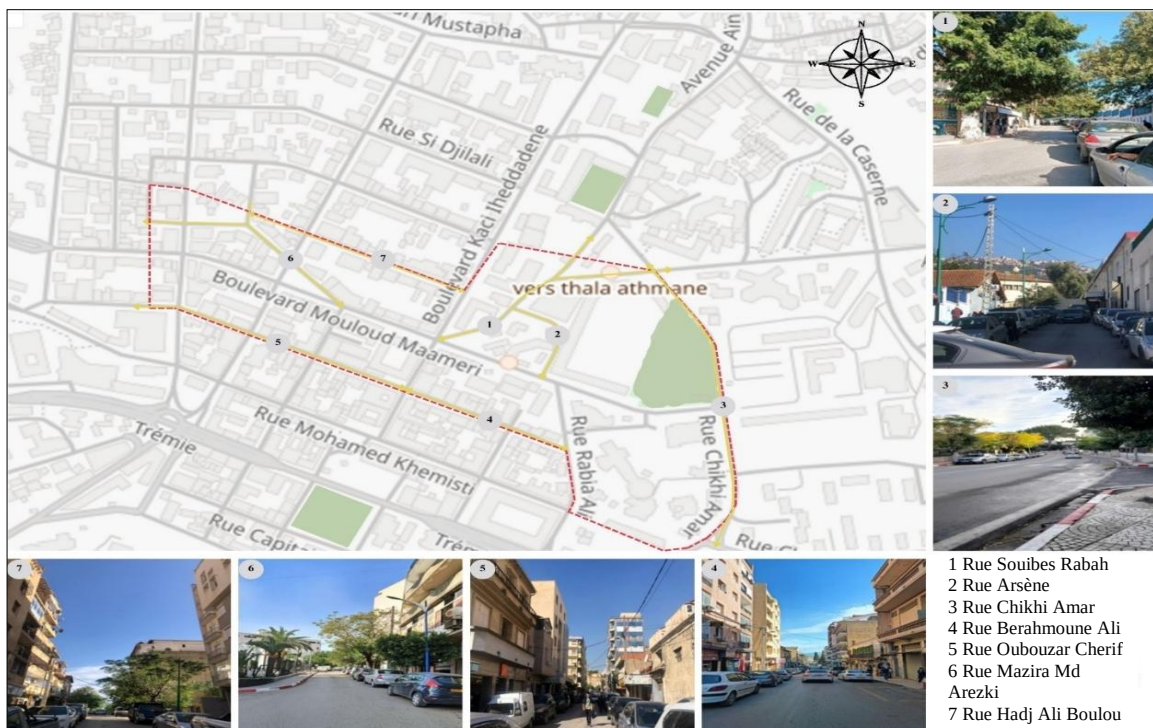


Figure 33: Carte représente les voies tertiaires du périmètre d'étude, source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur

Constat

- ✚ A l'échelle du périmètre, elles jouent un rôle d'articulation.
- ✚ Rues Berahmoune Ali, Oubouzar Cherif, Mazira Md Arezki et Hadj Ali Boulou, sont caractérisent par des commerces illicites qui ne participent pas à la dynamique urbaine.
- ✚ Les rues Chikhi Amar, Arsène et Souibes Rabah inanimées, sont définies par des parois aveugles.

Enjeux

- ✚ Requalifier ces rues.

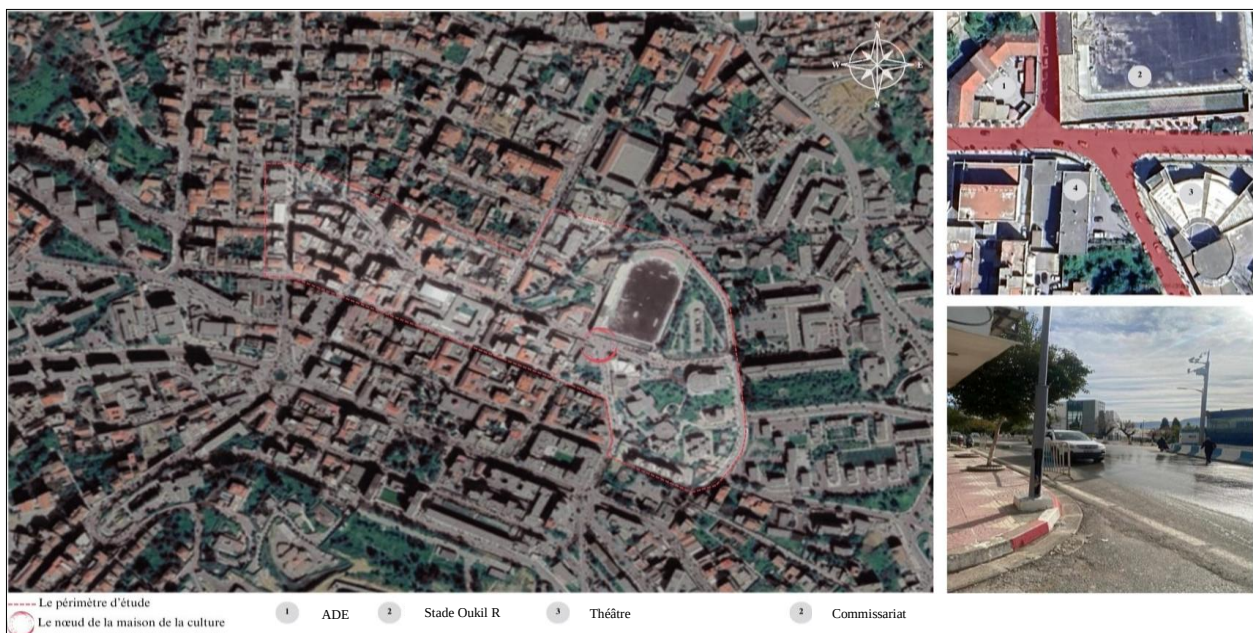
2. Les nœuds et les intersections**a- Première hiérarchie****- Nœud de la maison de la culture**

Figure 34: Carte représente le nœud de la Maison de la culture. Source : Earth, traitée par auteur

Constat

- ✚ Ce nœud est ponctué à l'entrée est du périmètre, à l'échelle de la ville, non aménagé.
- ✚ Constitue un repère spatial et un lieu de mémoire, ce qui renforce l'identité urbaine de la ville.
- ✚ Structuré par plusieurs équipements ; stade, maison de la culture, commissariat et l'Ade ce qui influencent sur son animation.

Enjeux

- ✚ Réaménager et réanimer ce nœud.

b- Deuxième hiérarchie

- L'intersection de la cinématique

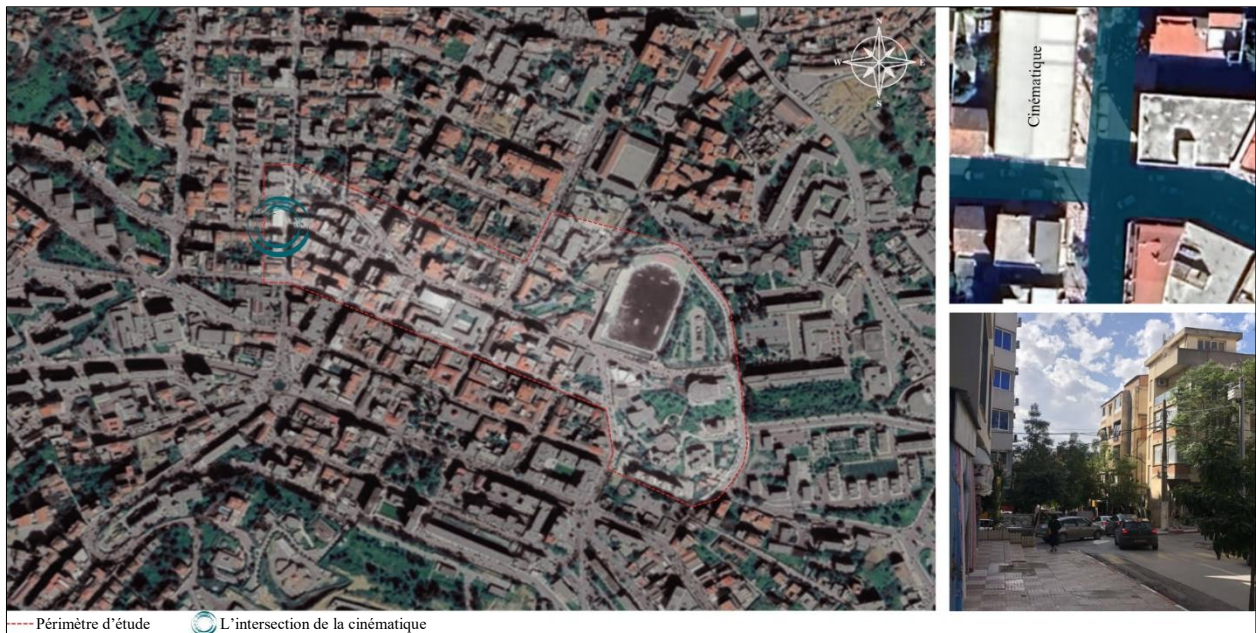


Figure 35: Carte représente l'intersection de la cinématique. Source : Earth, traitée par auteur

Constat

- ✚ Elle joue le rôle d'intersection pour le périmètre, mais cela n'aide l'articulation avec l'environnement immédiat.
- ✚ C'est une intersection dense par des parois urbaines, ce qui la rend facilement inaperçue.

Enjeux

- ✚ Restructurer cette intersection.

- L'intersection de monument

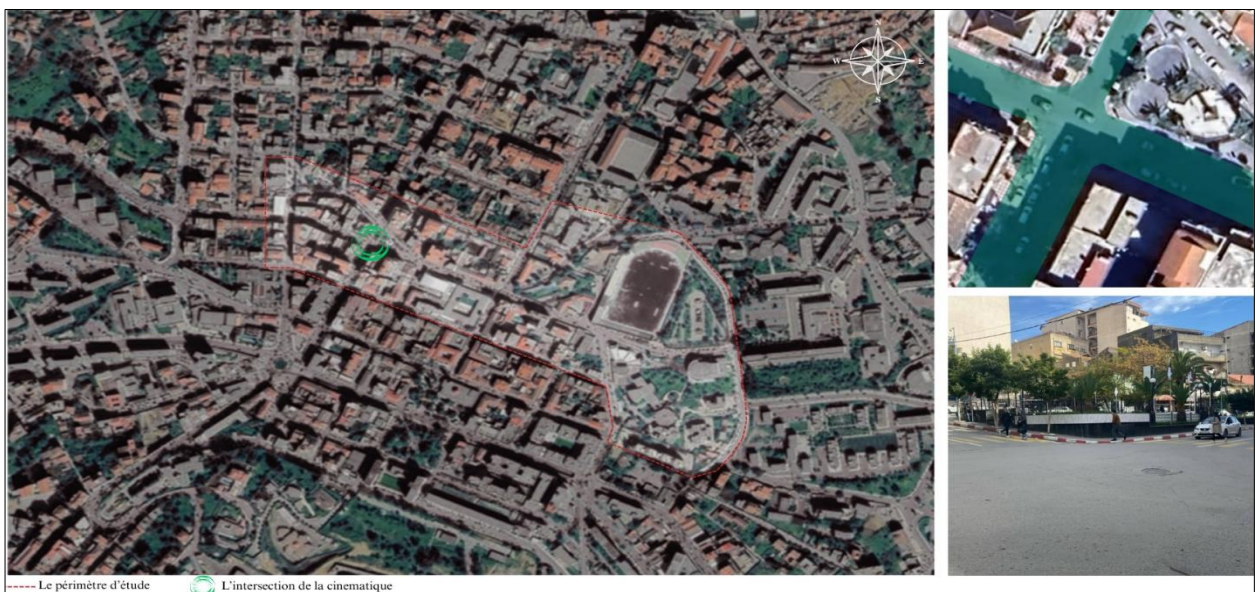


Figure 36: Carte représente l'intersection du monument. Source : Earth, traitée par auteur

Constat

- ✚ Elle permet d'articuler à l'intérieur du périmètre et la ville.
- ✚ Elle représente un point de repère pour le périmètre et son environnement immédiat.

Enjeux

- ✚ Renforcer l'animation de cette intersection.

- L'intersection de l'école et l'intersection du cinéma Djurdjura

Figure 37: Carte représente l'intersection de l'école et le cinéma. Source : Earth, traitée par auteur

Constat

- ✚ Ces deux intersections marquent un moment de changement directionnel, un régulateur de circulation et de jonction.
- ✚ Elles sont structurées par des parois urbaines qui contribuent un peu à la dynamique urbaine.

Enjeux

- ✚ Renforcer l'animation de ces intersections.

3. Les entités

Notre périmètre d'étude se compose de deux entités distinctes :

a- Première entité

- ✚ Cette entité présente un tracé géométrique irrégulier, danse. Elle s'agit d'une zone à usage mixte, comprenant de grands équipements tels que le stade, la maison de la culture et le square, qui sont renfermées sur elles-mêmes, dont l'animation se limite à l'intérieur.

- Absence de dialogue et de relation entre ces équipements.

Enjeux

- Projeter cette animation à l'espace urbain.
- Reconnecter ces équipements entre eux.

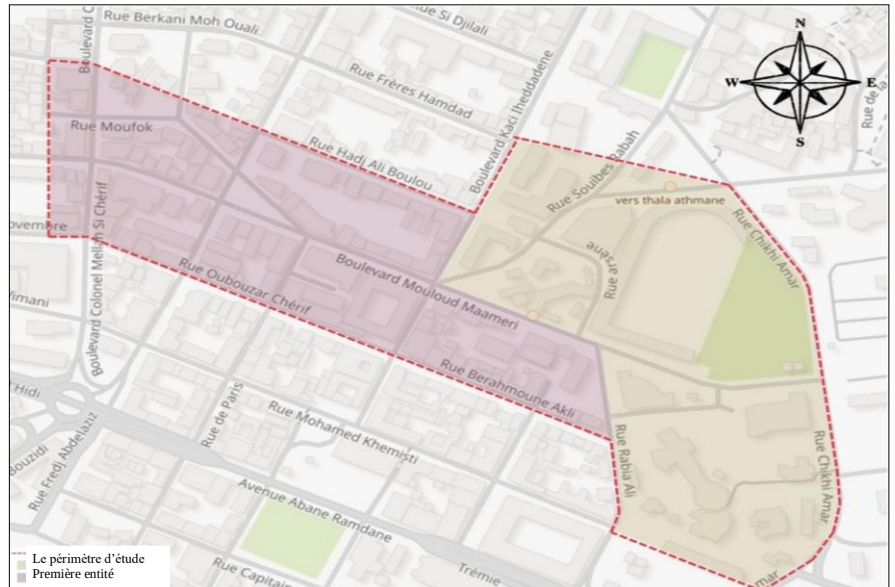


Figure 38: Carte représente les deux entités du périmètre d'étude. Source : OpenStreetMap.com. traitée par auteur

b- Deuxième entité

Constat

- Cette entité est de tracé géométrique régulier, en damier car elle est issue de dédoublement du centre colonial.
- Elle se caractérise par une meilleure ouverture sur l'urbain.
- Animée par le piéton, grâce à ses socles urbains.

Enjeux

- Renforcer l'animation de cette entité.

4. Le rapport bâti et non bâti



Figure 36: Carte représente le bâti et non bâti du périmètre d'étude, source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur

Constat

La dominance du bâti dans notre périmètre a plusieurs impacts sur la dynamique urbaine :

- Manque des espaces verts, ce qui diminue les interactions sociales.
- Elle favorise les îlots de chaleur, freinant la vitalité et le confort.

Enjeux

- ✚ Végétaliser pour plus de confort et de convivialité.

a- Bâti

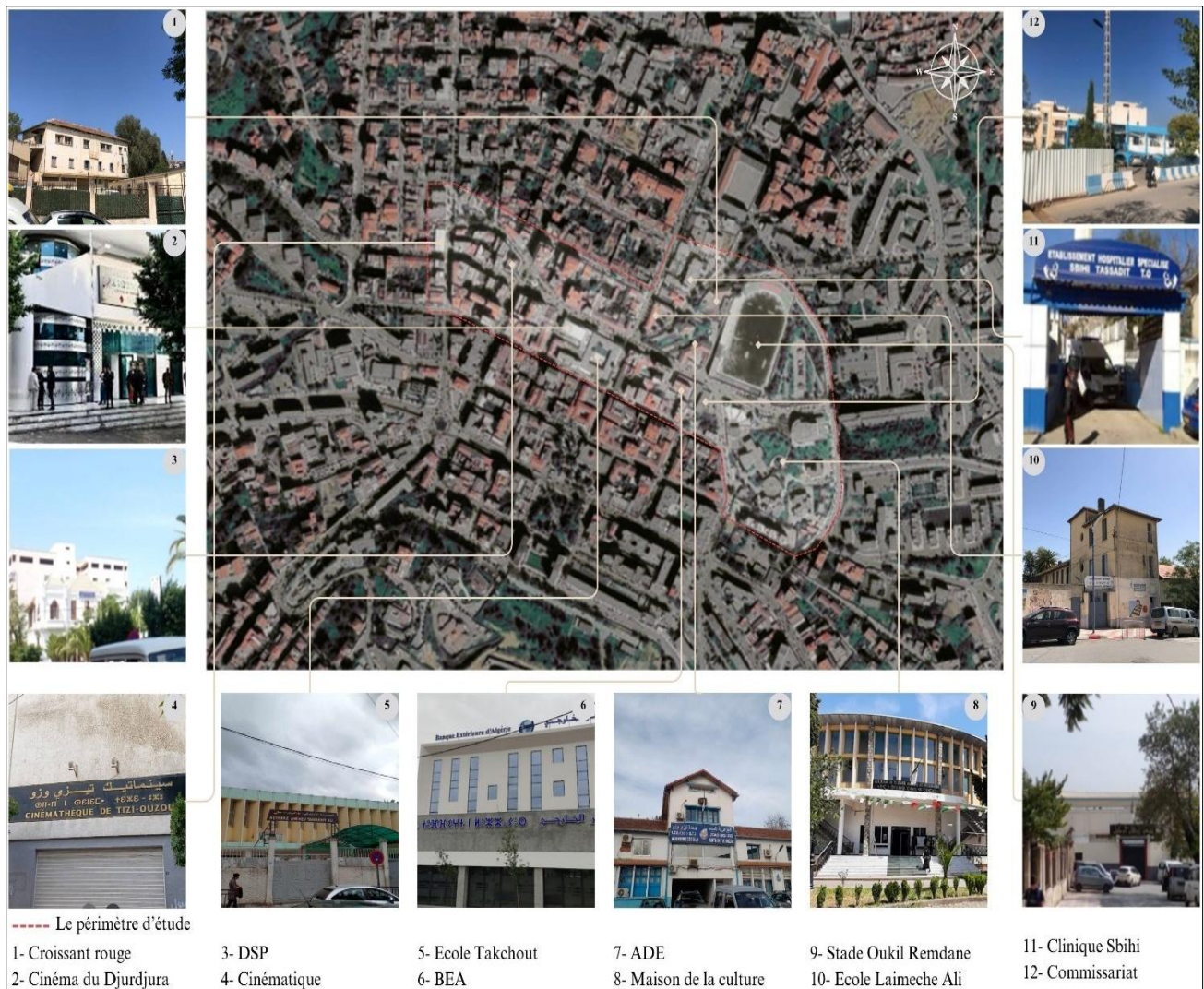


Figure 37: Carte représente les équipements du périmètre d'étude, source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur

Constat

- ✚ La polyvalence des équipements constitue un atout majeur pour le périmètre, offrant des espaces multifonctionnels varies.
- ✚ Ces équipements servent de point de repère important pour le périmètre.
- ✚ Ils sont ponctuels, ne contribuent pas suffisamment à l'attractivité urbaine, car ils sont repliés sur eux-mêmes et clôturés, créant ainsi un environnement ferme et moins accueillant.
- ✚ L'habitation se caractérise par une mixité fonctionnelle, avec des socles urbains ce qui limite l'animation de ce périmètre aux heures d'ouvertures des commerces.

Enjeux

- ✚ Renforcer la mixité fonctionnelle.
- ✚ Ouvrir les équipements sur l'extérieur, pour les rendre plus accessibles et accueillants.
- ✚ Créer des espaces publics, pour favoriser les interactions sociales.

b- Non bâti

Dans notre périmètre, on distingue deux espaces publics :

- Square colonel Mohend Oulhadj



Figure 38: Le square du colonel Mohand Oulhadj.
Source : auteur 2024

Constat

- ✚ Véritable repère au cœur du centre-ville, un élément de permanence hérite de la période coloniale.
- ✚ Actuellement il est fermé, il ne participe pas à l'animation du centre-ville.

Enjeux

- ✚ Rouvrir le square et valoriser son histoire et son patrimoine, pour maintenir son attrait.

- La place du monument



Figure 39: La place du monument. Source: auteur 2024



Figure 40 : L'ancien marché couvert de la ville de Tizi Ouzou. Source : Tizi ousou Voirie تيزي وزو

Constat

- ✚ C'est l'ancien marché couvert de la ville.
- ✚ Un espace public non vivant non accueillant, puisqu'il est clôturé, ce qui réduit son potentiel de dynamisme.

Enjeux

- ✚ Rouvrir et rendre cet espace plus accueillant.

II-2) Diagnostic

Le diagnostic urbain est une analyse approfondie de l'aire d'intervention, visant à dresser un état des lieux exhaustif. Il permet d'identifier les problématiques spécifiques, d'évaluer les potentialités et les contraintes du site, et de poser les bases des objectifs stratégiques qui orienteront les futures interventions d'aménagement urbain.

Choix de l'aire d'intervention

Nous avons retenu cette zone en raison de son encrage stratégique au sein du centre historique, véritable pôle d'attractivité alliant diversité commerciale et mixité des usagers. La présence d'équipements structurants tels que La maison de la culture et deux cinémas constitue un levier essentiel pour notre projet de requalification urbaine, dont l'ambition est de renforcer l'animation du quartier et de réaffirmer sa vocation culturelle.

1. Choix de l'aire d'intervention

Nous avons déterminé notre zone d'intervention au sein de la partie centrale de notre périmètre, délimitée :

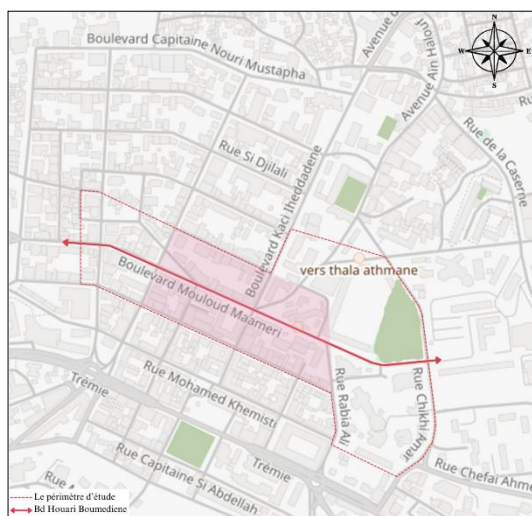


Figure 41: Carte représente le périmètre. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur

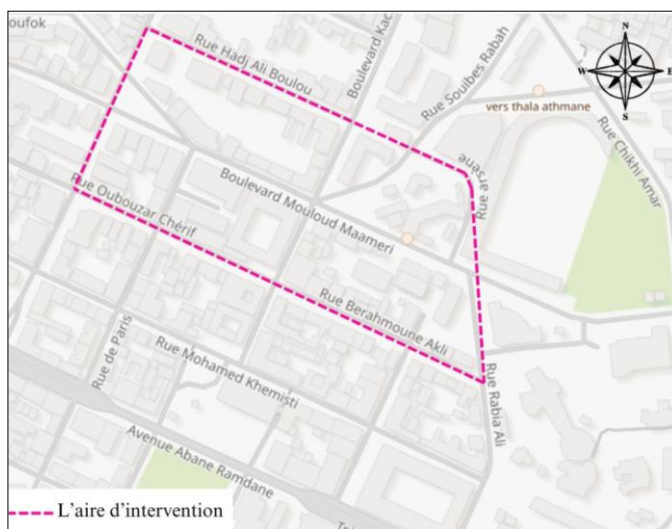


Figure 42: Carte représente l'aire d'intervention. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur

- À l'est : le nœud de la Maison de la Culture.
- À l'ouest : le nœud du Monument.
- Au nord : la Rue Hadj Ali Boulou, qui sépare notre zone du boulevard du Nord.
- Au sud : les Rues Oubouzar Cherif et Berahmoune Akli, qui délimitent l'accès au centre-ville.

2. Système viaire

 **Première hiérarchie : Le Bd Houari Boumediene** représente l'axe principal reliant l'entrée est de la ville au centre-ville, jouant un rôle crucial dans la gestion d'un flux de circulation important.

- ✚ **Deuxième hiérarchie : Le Bd Kaci Iheddaden, la rue Zidane Amar, et le Bd Mohand Said Ouzeffoun,** forment un réseau de circulation essentiel reliant le centre-ville au Boulevard du Nord.
- **Rue Rabia Ali** relie la nouvelle ville vers notre périmètre.

- ✚ **Troisième hiérarchie : Les rues Souibes Rabah, Arsène, Hadj Ali Boulou, Berahmoune Akli, Oubouzar Cherif, et Mazira Mohamed Arezki** jouent un rôle d'articulation au sein de notre périmètre d'intervention.

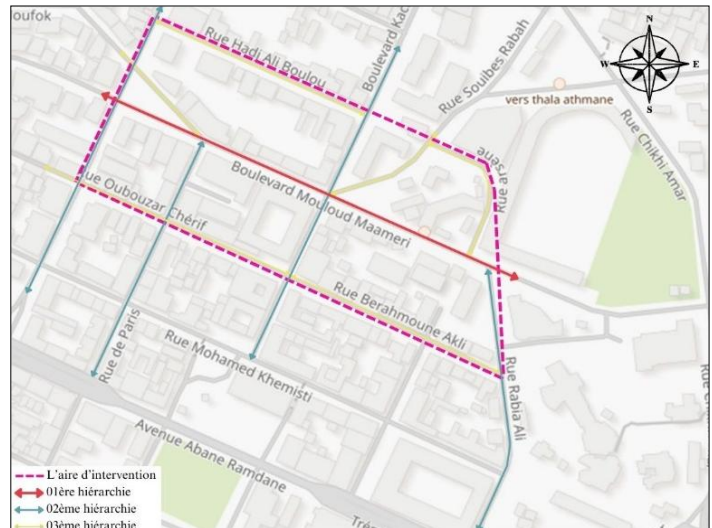


Figure 43: Carte représente le système viaire de l'aire d'intervention. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur

a- Première hiérarchie

- **Boulevard Houari Boumediene**

1. Premier tronçon

Il est limité par le nœud de la maison du la culture à l'Est et par l'intersection de l'école à l'Ouest.

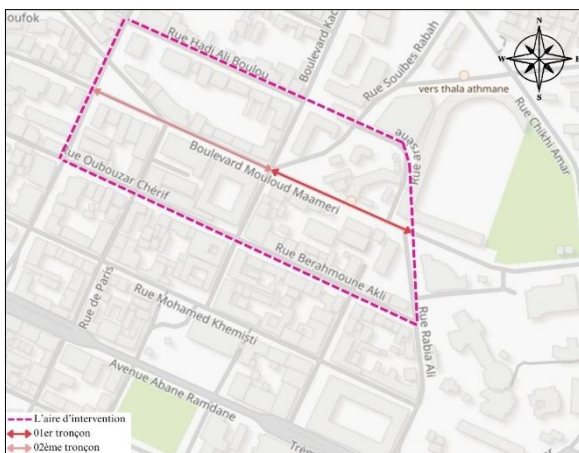


Figure 44: Carte représente les deux tronçons du Bd Houari Boumediene. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 45: vue en perspective sur le 1er tronçon du Bd Houari Boumediene, Source: Auteur 2024

- La chaussée est bien entretenue, et supporte un flux intense dans les deux sens.

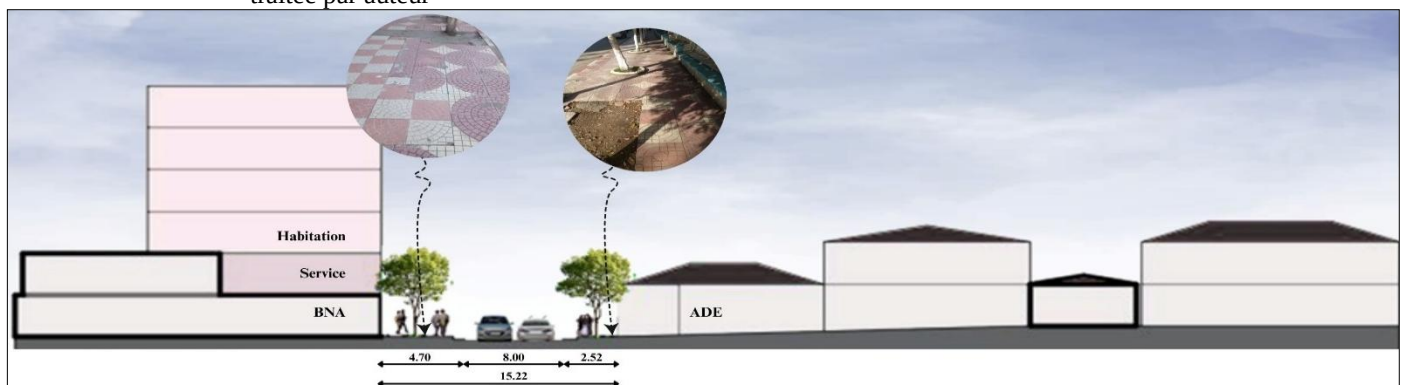


Figure 46: La vue en coupe du 1er tronçon Bd Houari Boumediene, source : Auteur 2024

Constat

- ✚ La chaussée est caractérisée par une largeur restreinte.
- ✚ L'absence des stationnements latéraux.
- ✚ Des trottoirs étroits, en bon état, bordés d'arbres.

Enjeux

- ✚ Requalifier le tronçon.



Figure 47: La vue sur la façade gauche du 1er tronçon Bd Houari Boumediene. Source : Auteur 2024

Constat

- ✚ La façade est hétérogène
- ✚ La qualité de commerce et service n'ont pas susceptible d'animé la voie.

Enjeux

- ✚ Redynamiser le socle urbain.
- ✚ Renforcer la qualité paysagère.

2. Deuxième tronçon

Il est limité par l'intersection de l'école à l'Est et par le nœud du monument l'Ouest.

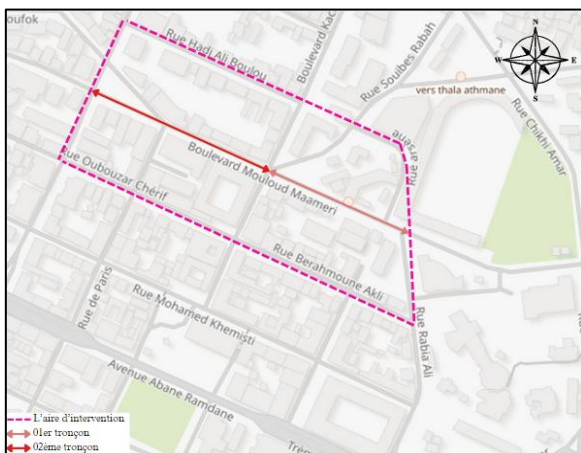


Figure 49: Carte représente les deux tronçons du Bd Houari Boumediene. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 48: La vue sur la façade droite du 1er tronçon Bd Houari Boumediene. Source : Auteur 2024

Constat

- ✚ La façade est aveugle homogène.
- ✚ L'absence de socle urbain restreint l'animation de la voie.

Enjeux

- ✚ Restructurer et rouvrir la paroi.



Figure 50: vue en perspective sur le 2er tronçon du Bd Houari Boumediene. Source : Auteur 2024

- La voie, en bon état, permet une circulation à double sens, avec un flux mécanique important.

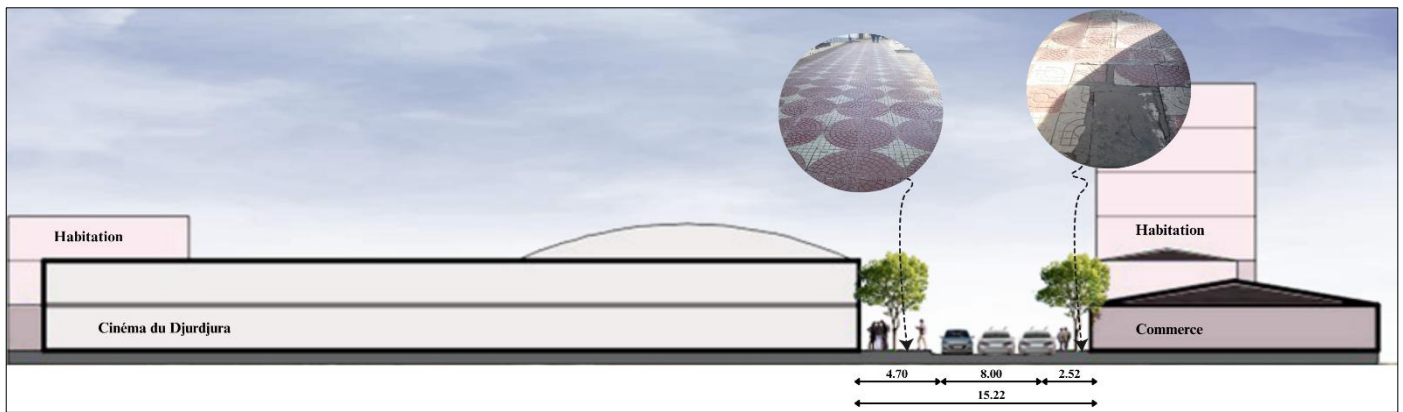


Figure 51: La vue en coupe du 1er tronçon Bd Houari Boumediene, source : Auteur 2024

Constat

- ✚ La chaussée, étroite et dotée d'un stationnement unilatéral, entrave la fluidité de circulation.
- ✚ Les trottoirs, bordés d'arbres, présentent un déséquilibre en termes de largeur : le trottoir gauche est large non aménagé, tandis que le trottoir droit est étroit.

Enjeux

- ✚ Requalifier la voie.
- ✚ Renforcer la qualité environnementale.



Figure 52: La vue sur la façade gauche du 2eme tronçon Bd Houari Boumediene. Source : Auteur 2024

Constat

- ✚ La façade est hétérogène non attractive.
- ✚ L'absence du dialogue entre l'habitant et l'activité culturelle.
- ✚ L'absence du commerces et services.

Enjeux

- ✚ Restructurer la proie.
- ✚ Prolonger l'activité culturelle vers l'urbain.



Figure 53: La vue sur la façade droite du 2eme tronçon Bd Houari Boumediene. Source : Auteur 2024

Constat

- ✚ La façade est hétérogène.
- ✚ Le socle urbain n'est pas susceptible d'animer la voie en raison de sa qualité insuffisante.

Enjeux

- ✚ Requalifier la façade urbaine
- ✚ Créer une promenade piéton attractive.

b- Deuxième hiérarchie

- Boulevard Kaci Iheddadene

Il est limité par son intersection avec la rue Hadj Ali Boulou au Nord et par son intersection avec la rue Oubouzar Cherif au Sud.

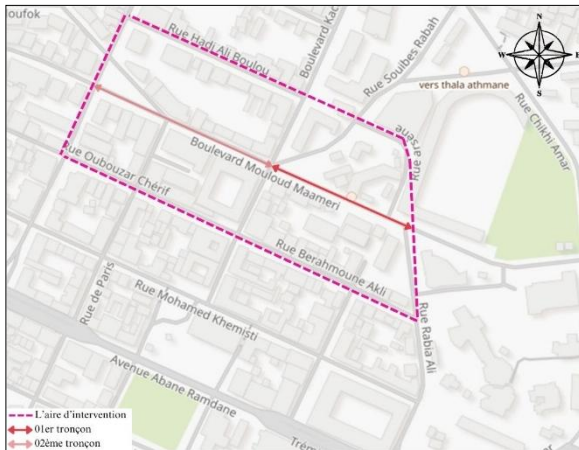


Figure 54: Carte représente le Bd Kaci Iheddadene.
Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 55: vue en perspective sur le bd Kaci Iheddadene Boumediene, Source : Auteur 2024

- La chaussée est en bon état, à double sens présente un trafic automobile dense. Elle offre des vues panoramiques sur le boulevard au nord.

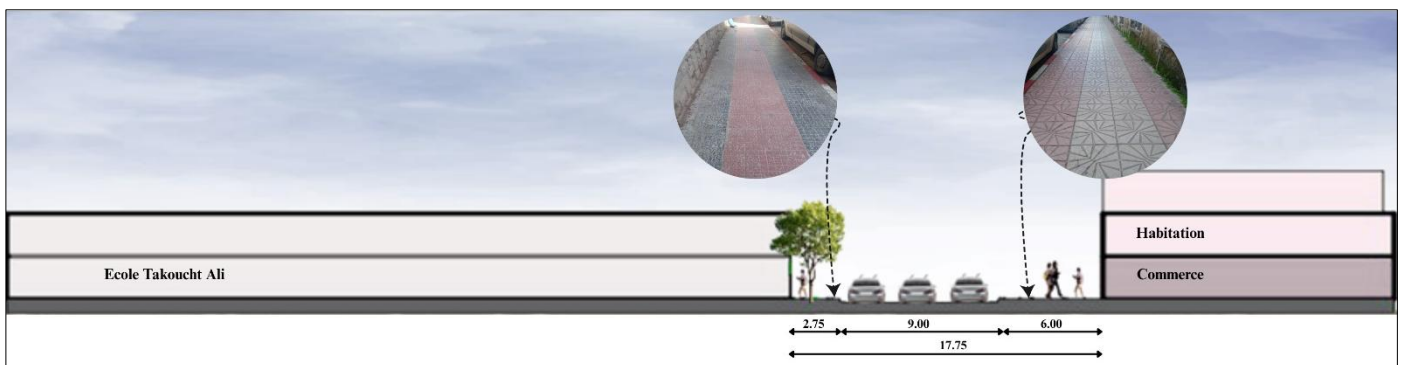


Figure 56: La vue en coupe du Bd Kaci Iheddadene. Source: Auteur, 2024

Constat

- ✚ La chaussée commence étroite puis s'élargit, avec des stationnements latéraux contribuent à la congestion.
- ✚ Les trottoirs étroits en bon état.
- ✚ La présence d'un potentiel paysagère anarchique
- ✚ Manque du mobilier urbain

Enjeux

- ✚ Requalifier la voie.
- ✚ Renforcer la qualité environnementale et visuelle.



Figure 57: La vue sur la façade gauche du Bd Kaci Iheddadene. Source : Auteur 2024

Constat

- ✚ La façade est homogène.
- ✚ Elle n'établit pas de connexion avec son environnement urbain et néglige l'échelle piétonne.

Enjeux

- ✚ Redessiner la façade urbaine.
- ✚ Renouer le dialogue entre le piéton et la voie.



Figure 58: La vue sur la façade droite du Bd Kaci Iheddadene. Source: Auteur 2024

Constat

- ✚ La façade est hétérogène.
- ✚ Elle dépourvue de commerces et de services ce qui engendre manque d'animation

Enjeux

- ✚ Restructurer et réanimer la façade urbaine.

- Le boulevard Md Saïd Ouzeffoun

Le boulevard Mohamed Said Ouzeffoun présente un caractère de transit. Il joue un rôle de frontière entre notre aire d'intervention et le centre du côté ouest.

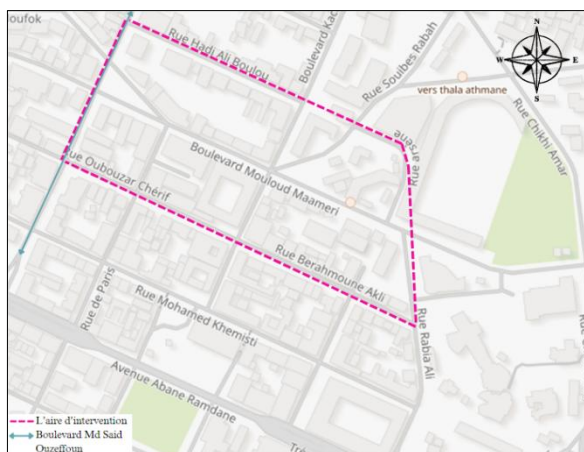


Figure 59: Carte représente le Bd Md Saïd Ouzeffoun. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 60: vue en perspective sur le Bd Md Saïd Ouzeffoun, Source : Auteur 2024

- chaussée de qualité moyenne, à double sens, avec un flux mécanique important.

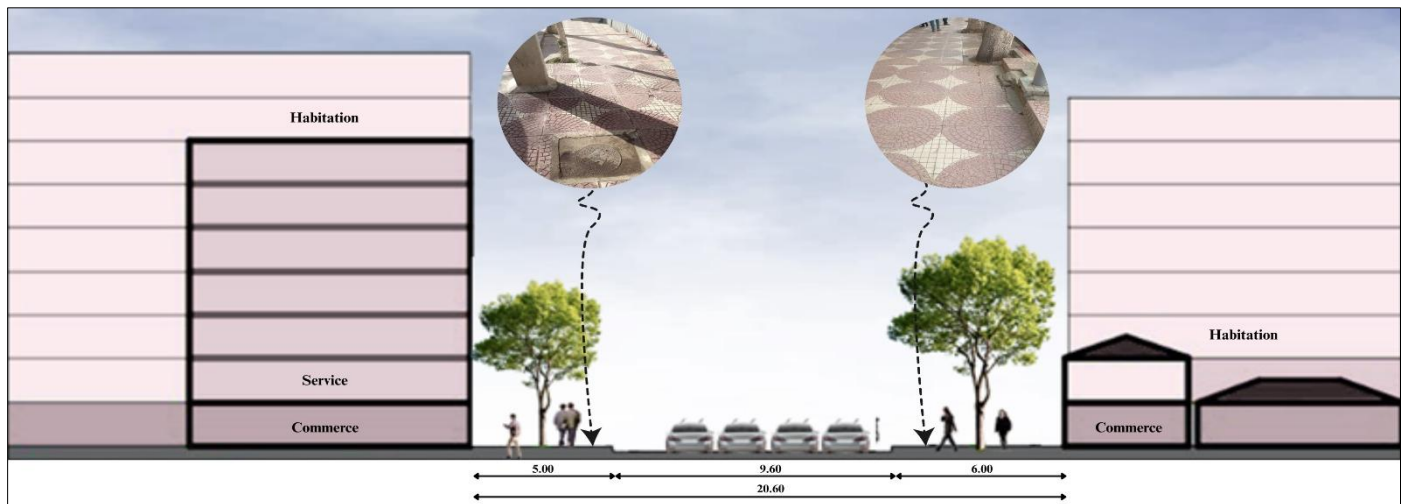


Figure 61: La vue en coupe du Bd Mohamed Said Ouzeffoun. Source: Auteur 2024

Constat

- ✚ La chaussée est étroite, avec des stationnements latéraux contribuant à la congestion.
- ✚ Les trottoirs, larges et légèrement dégradés, bordés d'arbres, ajoutent une qualité paysagère.

Enjeux

- ✚ Requalification du boulevard et renforcer la qualité environnementale et visuelle



Figure 62: La vue sur la façade gauche du Bd Md Said Ouzeffoun. Source: Auteur 2024

Constat

- ✚ La façade est homogène donnant un aspect fragmenté au boulevard.
- ✚ La présence du socle urbain, ce qui crée une certaine dynamique sur la voie.

Enjeux

- ✚ Requalifier et harmoniser la façade urbaine.



Figure 63: La vue sur la façade droite du Bd Md Said Ouzeffoun. Source : Auteur 2024

Constat

- ✚ Cette façade montre une hétérogénéité dans sa structure.
- ✚ La présence du socle urbain, favorisant une certaine vitalité urbaine.

Enjeux

- ✚ Requalifier la façade urbaine.

- La rue Zidane Amer « *La rue de la paix* »

La rue Zidane Amer est une voie secondaire qui assure la liaison entre deux hiérarchies Bvd Houari Boumediene et la rue Berahmoune Akli.

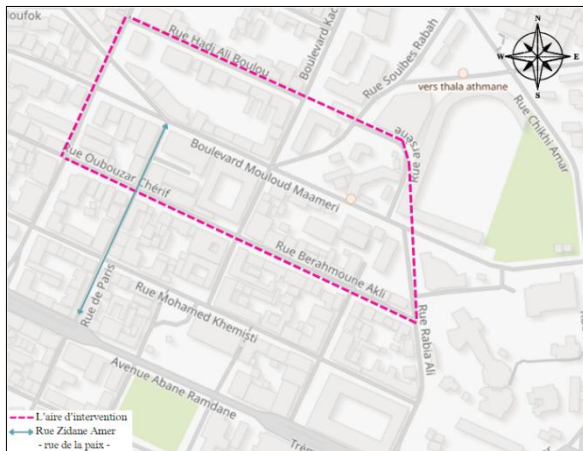


Figure 64: Carte représente la rue de la paix. Source :OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 65: vue en perspective sur la rue de la paix. Source: auteur 2024

- Une voie de qualité moyenne, à sens unique, fortement congestionnée.

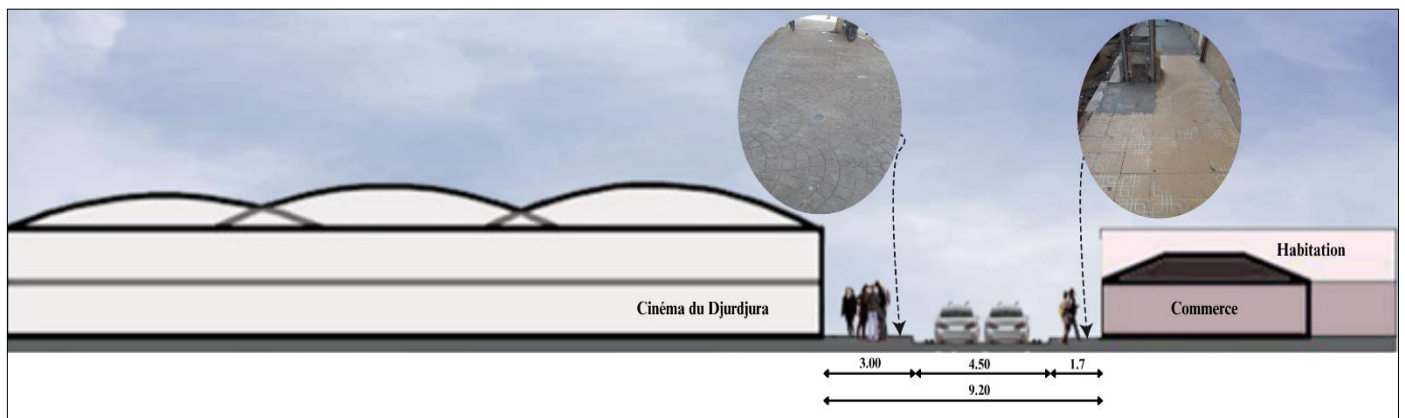


Figure 66: La vue en coupe de la Zidane Amer, Source : Auteur 2024

Constat

- La chaussée est étroite, avec un stationnement unilatéral, avec des trottoirs étroits, visiblement dégradés, sans arbres, les commerces débordent sur l'espace piéton, ce qui affecte la sécurité, l'accessibilité et le confort des piétons, tout en dégradant l'attractivité de l'espace urbain.

Enjeux

- Requalifier la voie.



Figure 67: La vue sur la façade gauche de la rue de la paix.
Source : Auteur 2024

Constat

- La façade est hétérogène.
- La présence du commerce, qui renforce l'animation de la rue.

Enjeux

- Redessiner la façade urbaine.
- Renforcer sa dynamique sociale.



Figure 68: La vue sur la façade droite de la rue de la paix.
Source : Auteur 2024

Constat

- La façade est homogène, créant une continuité visuelle le long de la voie, et renforce l'identité du périmètre.
- La présence du commerce de 1^{ère} nécessite, qui renforce l'animation de la rue.

Enjeux

- Renforcer son animation sociale.

- La rue Rabia Ali

La rue Rabia Ali est délimitée par le nœud de la maison de la culture au nord, et son intersection avec

la rue Berahmoune Ali.

- Une voie en bon état, à double sens, avec un flux mécanique important.
- Caractérisée par des percées visuelles sur les montagnes offrant aux passants un panorama naturel impressionnant.

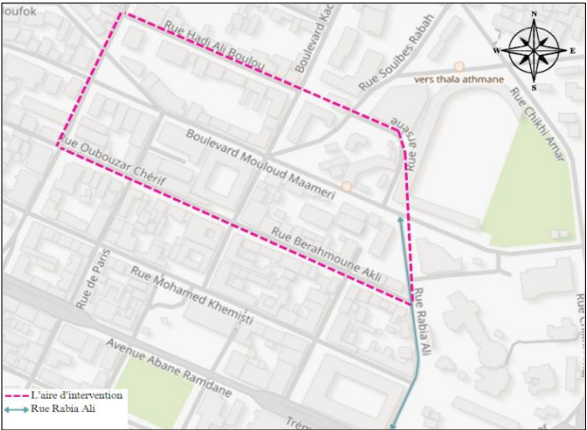


Figure 69: Carte représente la rue Rabia Ali. Source :OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 70: vue en perspective sur la Rabia Ali. Source: auteur 2024

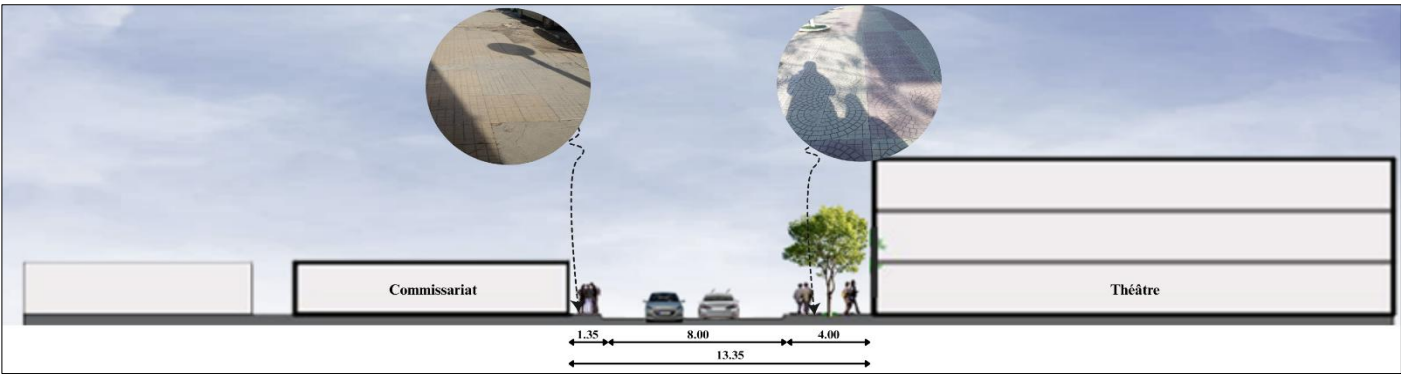


Figure 71: La vue en coupe de la Rabia Ali. Source: Auteur 2024

Constat

- ✚ La chaussée est d'une largeur moyenne.
- ✚ Les trottoirs en bon état, présentent un déséquilibre en termes de largeur : le trottoir gauche est étroit, tandis que le trottoir droit est large bordé d'arbre.

Enjeux

- ✚ Requalifier la voie.



Figure 72: La vue sur la façade gauche de la rue Rabia Ali.
Source : Auteur 2024

Constat

- ✚ Façade hétérogène, n'établit aucun rapport avec la voie.

Enjeux

- ✚ Restructurer et réanimer la façade afin qu'elle dialogue avec la voie.

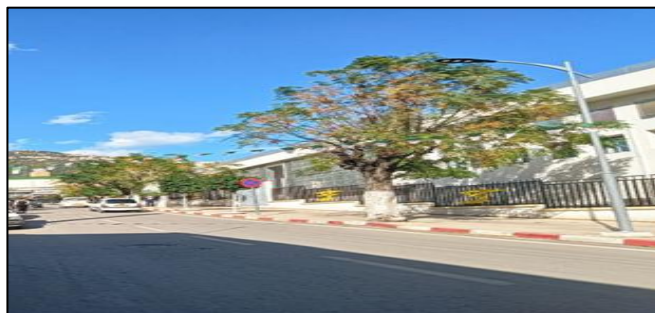


Figure 73: La vue sur la façade droite de la rue Rabia Ali.
Source : Auteur, 2024

Constat

- ✚ Façade aveugle, clôturée et non animée.

Enjeux

- ✚ Ouvrir et revivre la façade afin qu'elle dialogue avec la voie.

c- Troisième hiérarchie

- La rue Oubouzar Cherif

Une voie tertiaire, sert de limite entre notre aire d'intervention et le centre-ville au sud. Elle est limitée par son intersection avec le Bd Kaci Iheddaden à l'est, et par son intersection avec le Bd Mohamed Said Ouzeffoun au ouest.

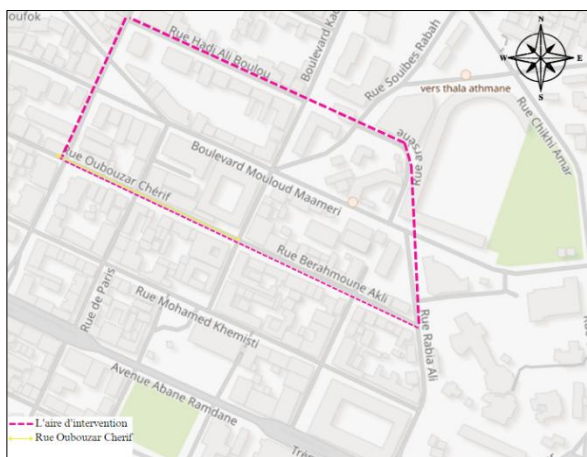


Figure 74: Carte représente la rue Oubouzar Cherif.
Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 75: vue en perspective sur la rue Oubouzar Cherif. Source : auteur, 2024

- Une voie dans un état dégradé, à sens unique et fortement congestionnée.

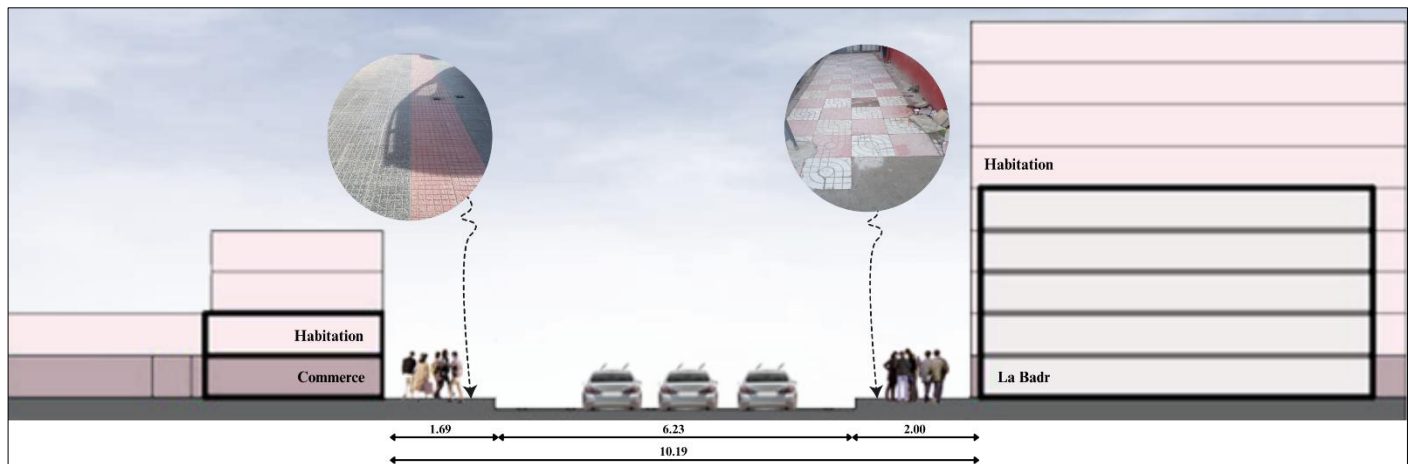


Figure 76: La vue en coupe de la rue Oubouzar Cherif. Source : Auteur 2024

Constat

- ✚ La chaussée est étroite, avec des stationnements latéraux, qui contribuent à la congestion.
- ✚ Des trottoirs larges, dans un état dégradé, avec aucune allée verte n'est aménagée, ce qui diminue le confort et la qualité de l'environnement pour les piétons.

Enjeux

- ✚ Requalifier la voie.



Figure 77: La vue sur la façade gauche de la rue Oubouzar Cherif. Source : Auteur 2024

Constat

- ✚ La façade est hétérogène.
- ✚ Le RDC est destiné aux commerces, ce qui crée une certaine vitalité sur la voie.

Enjeux

- ✚ Requalifier les façades urbaines.
- ✚ Renforcer l'animation et la dynamique sociale.



Figure 78: La vue sur la façade droite de la rue Oubouzar Cherif. Source : Auteur 2024

Constat

- ✚ La façade est hétérogène.
- ✚ Peu de commerces au RDC, qui ne réussit pas vraiment à revitaliser la voie.

Enjeux

- ✚ Requalifier les façades urbaines.
- ✚ Renforcer l'animation et la dynamique sociale.

- La rue Berahmoune Ali

C'est une voie de troisième hiérarchie, elle est limitée par l'intersection avec la rue Rabia Ali de côté Est et par l'intersection avec le bd Kaci Iheddadene de côté Ouest.

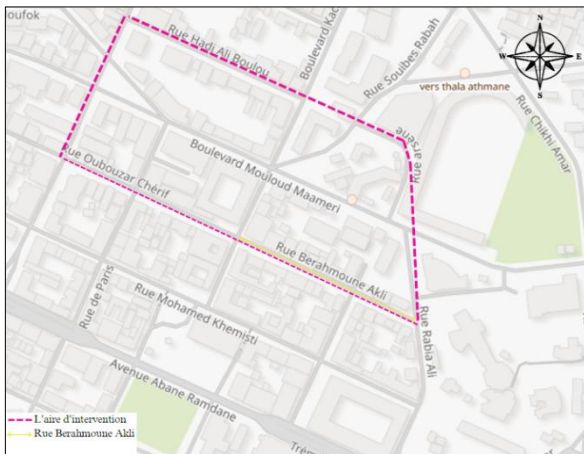


Figure 79: Carte représente la rue Berahmoune Akli.
Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 80: vue en perspective sur la Berahmoune Akli. Source : auteur, 2024

- Une voie en bon état, à sens unique avec un flux mécanique moyen.

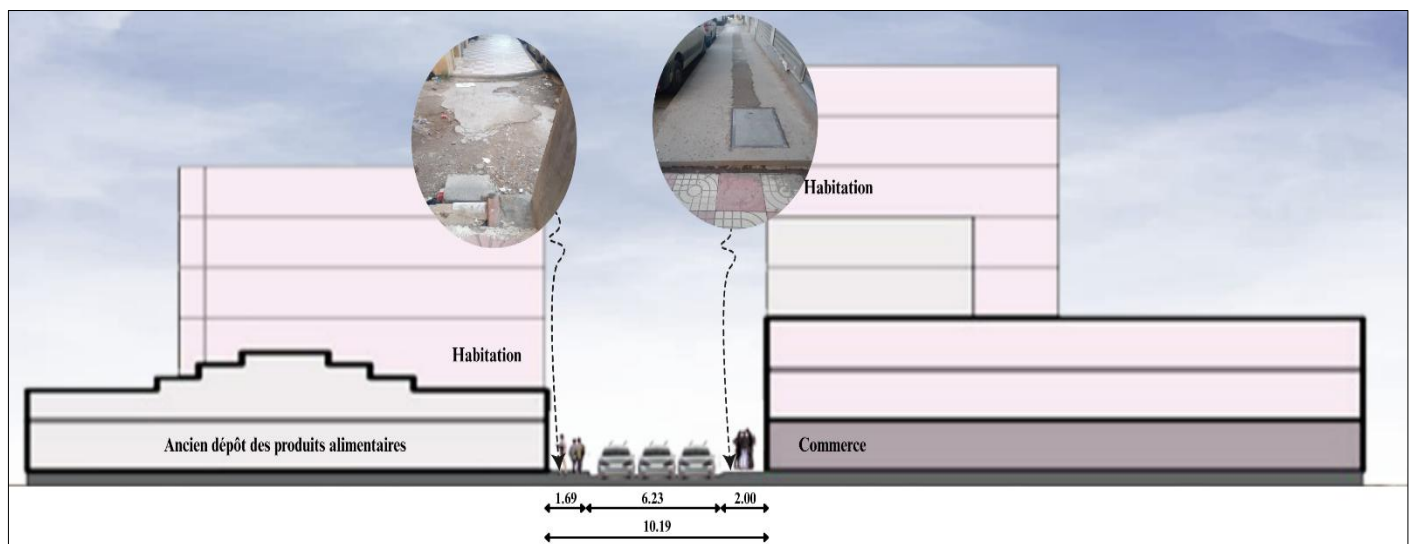


Figure 81: La vue en coupe de la rue Berahmoune Ali. Source : Auteur 2024

Constat

- ✚ La chaussée est étroite, avec des stationnements latéraux, qui contribuent à la congestion.
- ✚ Des trottoirs étroits, dans un état dégradé, avec aucune allée verte n'est aménagée et sans mobilier urbain.

Enjeux

- ✚ Requalifier la voie.



Figure 82: La vue sur la façade gauche de la rue Berahmoune Akli. Source: Auteur 2024

Constat

- ✚ La façade est hétérogène.
- ✚ La présence du socle urbain, mais qui n'est pas en mesure d'animer la rue.

Enjeux

- ✚ Renforcer l'animation de la voie et la dynamique sociale



Figure 83: La vue sur la façade droite de la rue Berahmoune Akli. Source: Auteur 2024

Constat

- ✚ La façade est hétérogène.
- ✚ La présence de bâtiments coloniaux résidentiels conférant un caractère historique à la rue.

Enjeux

- ✚ Renforcer l'animation de la voie.

- La rue Arsène

La rue Arsène, c'est une voie tertiaire, qui relie le bd de Houari Boumediene et la rue Souibes Rabah.

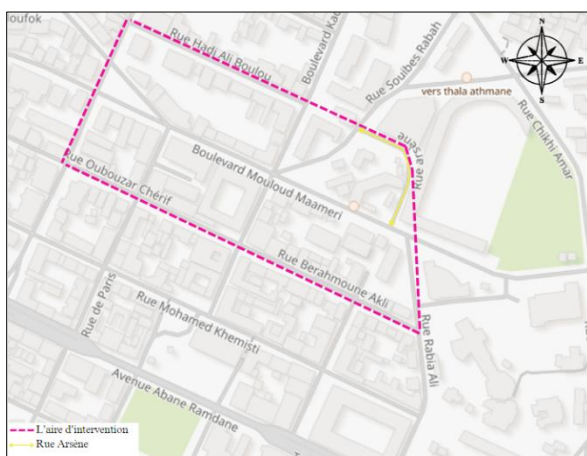


Figure 84: Carte représente la rue Arsène. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 85: vue en perspective sur la rue Arsène. Source: auteur 2024

- Une voie en bon état, à sens unique, fortement congestionnée par des stationnements latéraux avec un flux automobile important.

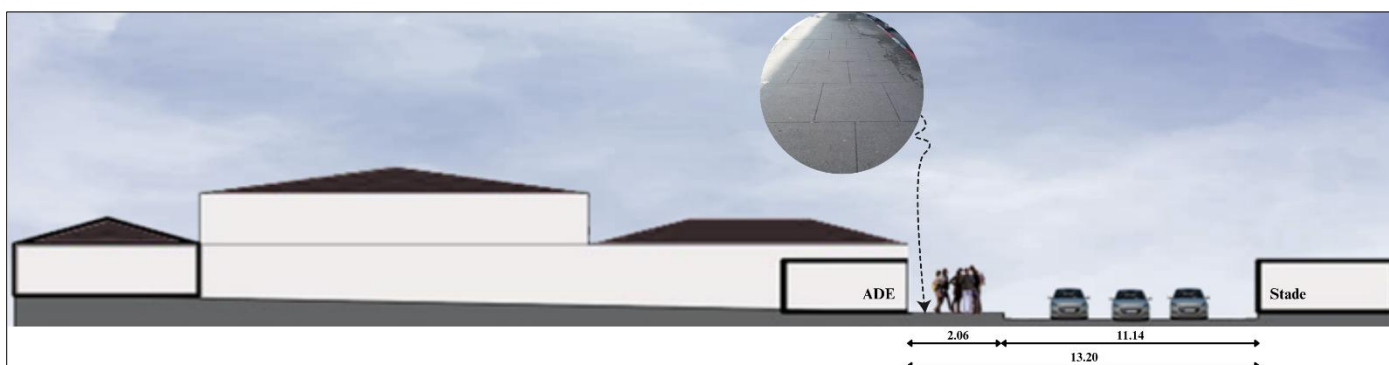


Figure 86: La vue en coupe de la rue Arsène. Source : auteur 2024

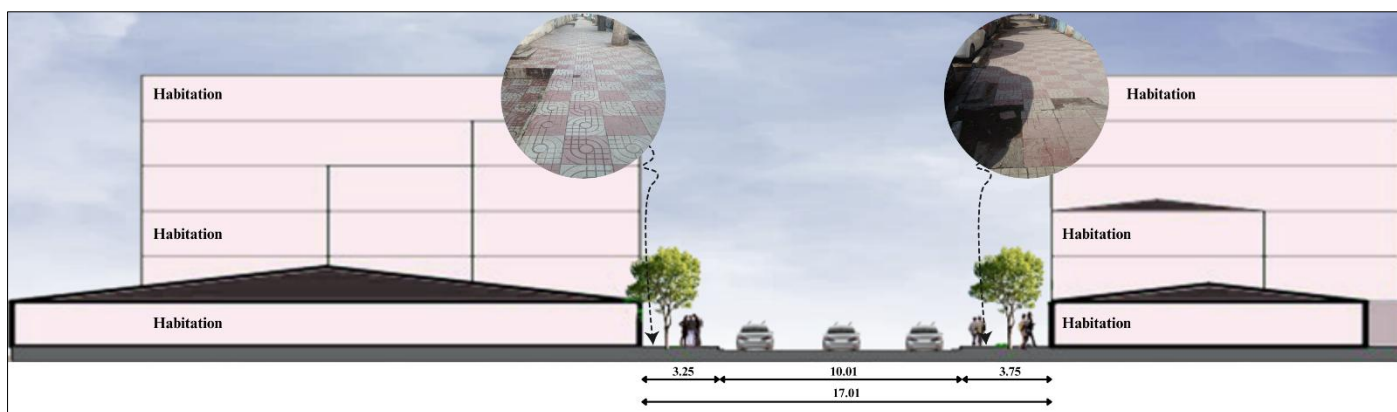


Figure 91: La vue en coupe de la rue Hadj Ali Boulou. Source: auteur 2024

Constat

- ✚ Trottoir étroit en état dégradé.
- ✚ La présence du potentiel paysager
- ✚ La présence du stationnement latéral le long de la voie.
- ✚ Manque de mobiliers urbains.

Enjeux

- ✚ Requalifier la voie.
- ✚ Renforcer la qualité environnementale.



Figure 92: La vue sur la façade gauche de la rue Hadj Ali Boulou. Source : Auteur 2024

Constat

- ✚ Façade hétérogène.
- ✚ Présence des bâtiments coloniaux avec un caractère historique.
- ✚ Absence du commerce adéquat à l'animation de la voie.

Enjeux

- ✚ Restructurer et réanimer la façade.



Figure 93: La vue sur la façade gauche de la rue Hadj Ali Boulou. Source : Auteur, 2024

Constat

- ✚ Façade hétérogène.
- ✚ Les bâtiments coloniaux avec une valeur esthétique, manquant d'entretien pour leur intégrité.
- ✚ Absence du commerce adéquat à l'animation de la voie.

Enjeux

- ✚ Restructurer la façade.

- La rue Souibes Rabah

Elle est limitée par son intersection avec le Boulevard Houari Boumediene au Sud et par son intersection avec la Rue Arsène au Nord.

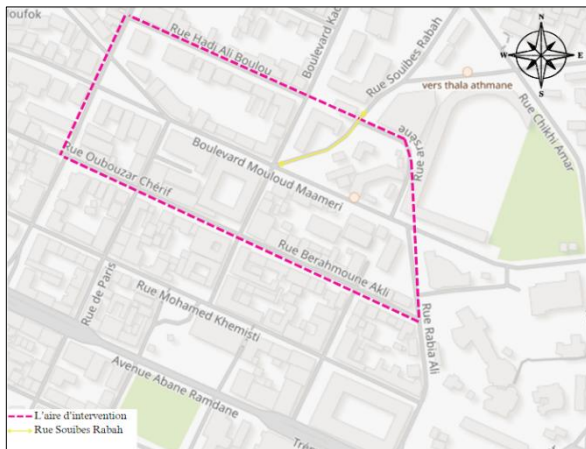


Figure 94: Carte représente la rue Souibes Rabah.
Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 95: vue en perspective sur la rue Souibes Rabah. Source : auteur 2024

- La chaussée est large par rapport à son degré d'hierarchisation, à sens unique, et gère un flux mécanique

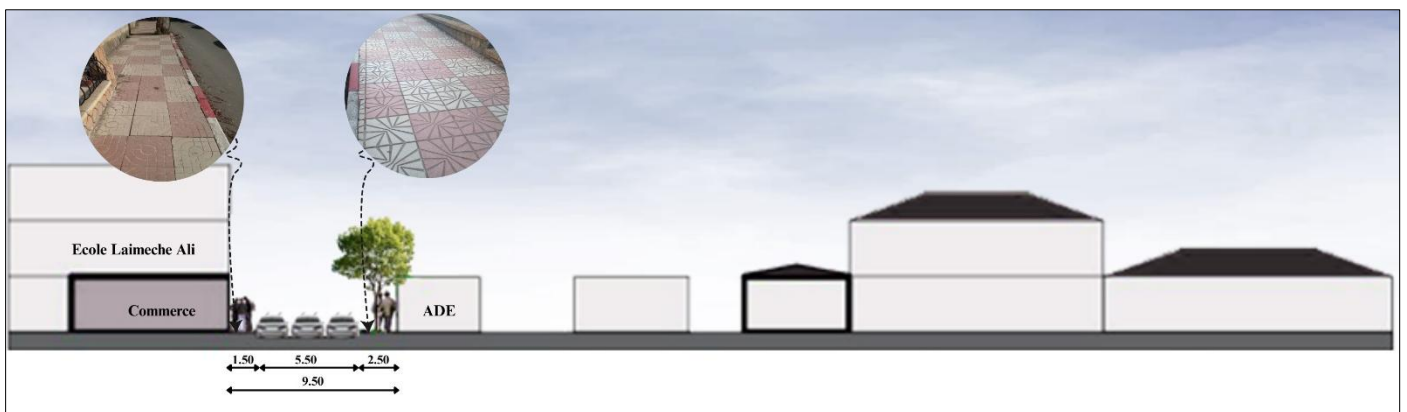


Figure 96: La vue en coupe de la rue Souibes Rabah. Source : auteur 2024

Constat

- ✚ Trottoir étroit en moyen état.
- ✚ La présence du potentiel paysager
- ✚ La présence du stationnement latéral le long de la voie.
- ✚ Manque de mobiliers urbains.

Enjeux

- ✚ Requalifier la voie.
- ✚ Renforcer la qualité environnementale.



Figure 97: La vue sur la façade gauche de la rue Souibes Rabah. Source: Auteur 2024

Constat

- ✚ Une façade hétérogène, à paroi aveugle bordée par une clôture, engendre manque d’animation sur la voie.

Enjeux

- ✚ Restructurer et redessiner la façade.



Figure 98: La vue sur la façade droite de la rue Souibes Rabah Source: Auteur 2024

Constat

- ✚ Façade à paroi aveugle bordée par une clôture, ce qui explique manque d’animation.

Enjeux

- ✚ Restructurer la façade.

- La rue Mazira Mohamed Arezki

C’est une voie de troisième hiérarchie, elle est limitée par l’intersection avec le Boulevard Houari Boumediene de côté Est et par l’intersection avec le boulevard Md Said Ouzeffoun de côté Ouest.

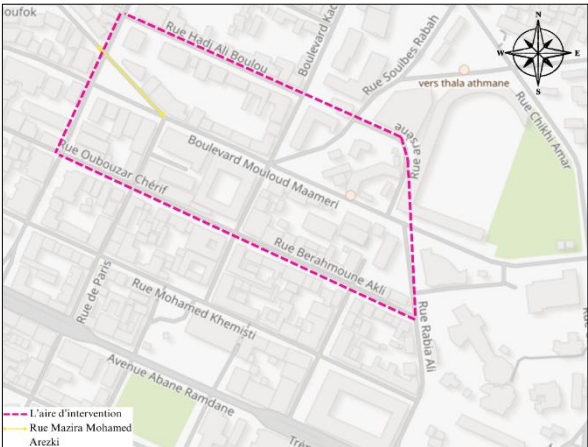


Figure 99: Carte représente la rue Mazira Mohamed Arezki. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 100: vue en perspective sur la rue Mazira Mohamed Arezki . Source : auteur 2024

- La chaussée est en bon état, avec un flux de circulation moyen et un trafic à sens unique.

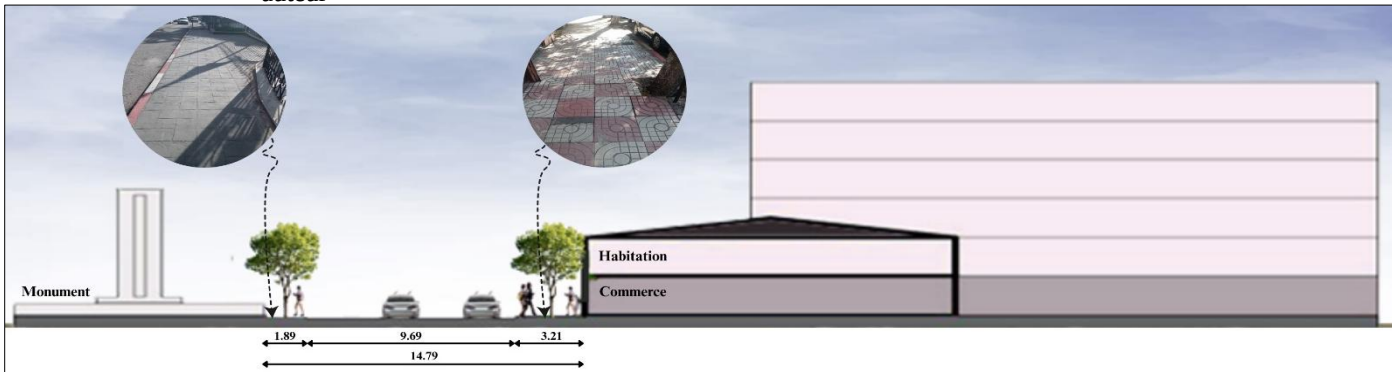


Figure 101: La vue en coupe de la rue Mazira Mohamed Arezki. Source : auteur 2024

Constat

- ✚ Une large chaussée.
- ✚ Présence du stationnement latéral.
- ✚ Trottoirs étroits en bon état, bordés d'arbres.

Enjeux

- ✚ Requalifier la voie et renforcer son paysage naturel.



Figure 102: La vue sur la façade gauche de la rue Mazira Mohamed Arezki. Source : Auteur 2024

Constat

- ✚ Une placette bordée par une clôture non accessible et non animée.

Enjeux

- ✚ Réanimer et rouvrir la placette.



Figure 103: La vue sur la façade droite de la rue Mazira Mohamed Arezki. Source : Auteur 2024

Constat

- ✚ Façade hétérogène, avec un socle urbain qui génère une certaine animation sur la voie.
- ✚ La présence de bâtiments coloniaux confère un caractère historique à la rue.

Enjeux

- ✚ Renforcer l'animation de la voie.

3. Nœuds et intersections

- ✚ **Première hiérarchie** : Le nœud de la Maison de la culture considéré comme séquence d'articulation de notre aire d'étude avec le centre urbain du côté Est.
- ✚ **Deuxième hiérarchie** : Ce sont les intersections des voies à l'intérieur de l'aire d'intervention ; les deux intersections, celle du **bd Houari Boumediene** avec le **bd Kaci Iheddadene** et l'autre avec la **rue Mazira Md Arezki**.

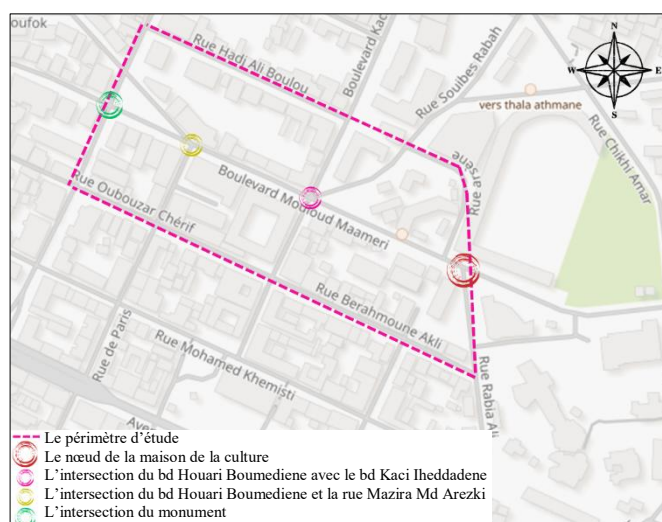


Figure 104: Carte représente les nœuds et les intersections de l'aire d'intervention. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur

- ✚ Ainsi que, **l'intersection du monument** qui est une séquence d'articulation de notre aire d'étude avec le centre-ville du côté Ouest.

a- Première hiérarchie :

- Nœud de la maison de la culture

- ✚ Ce nœud est ponctué à l'entrée est de la ville.
- ✚ Il est à l'échelle de la ville, de premier ordre d'un degré de polarisation important.
- ✚ Un repère spatial et un lieu de mémoire, renforçant l'identité urbaine de la ville.

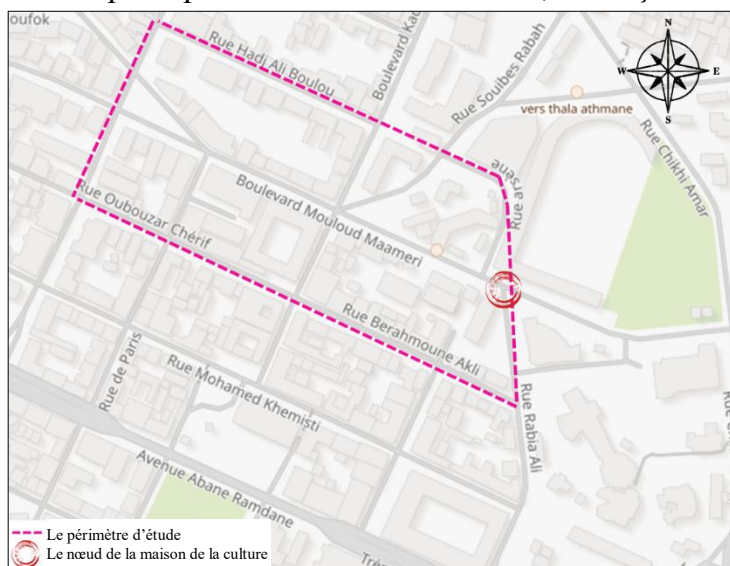


Figure 105: Carte représente la situation du nœud de la maison de la culture. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur

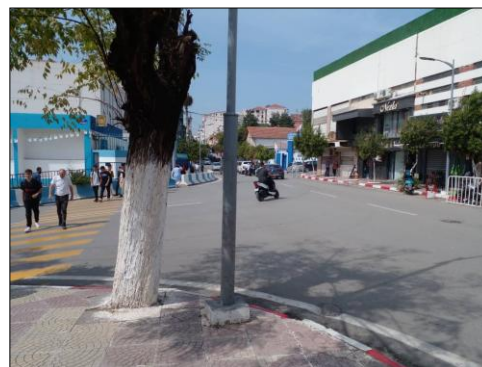


Figure 106: Le nœud de la maison de la culture. Source : auteur 2024

- ✚ Sa configuration géométrique est hétérogène, sa structure est marquée par l'angle de la Maison de la Culture et le stade, mais elle est moins définie par l'ADE et le commissariat, qui sont éloignés de ce point, ce qui affecte son animation et son dynamisme.

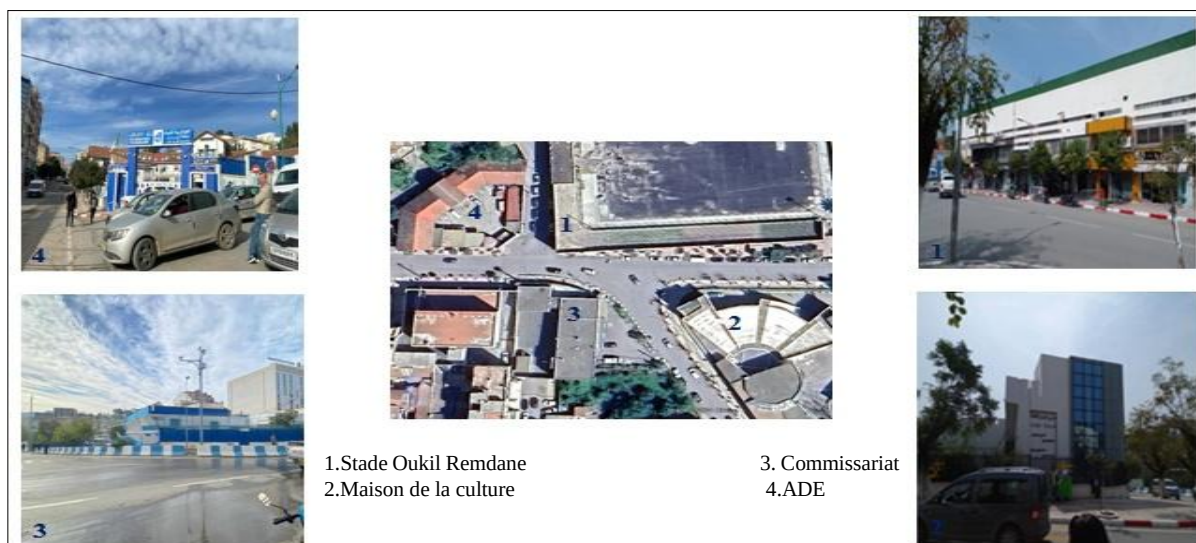


Figure 107: Carte représente la structuration du nœud de la maison de la culture. Source : auteur 2024

- + Ce nœud n'est pas ni aménagé ni matérialisé.
- + Il est marqué par un trafic dense perturbe les piétons, en raison de l'absence de zones protégées.

Enjeux

- + Restructurer et réanimer ses parois.
- + Renouer le dialogue entre le nœud et l'habitant.

b- Deuxième hiérarchie

- L'intersection du monument

- + Elle est ponctuée à l'entrée ouest du périmètre.
- + C'est l'intersection du boulevard Houari Boumediene avec le boulevard Mohand Said Ouzeffoun.
- + Elle joue un moment de changement directionnel.

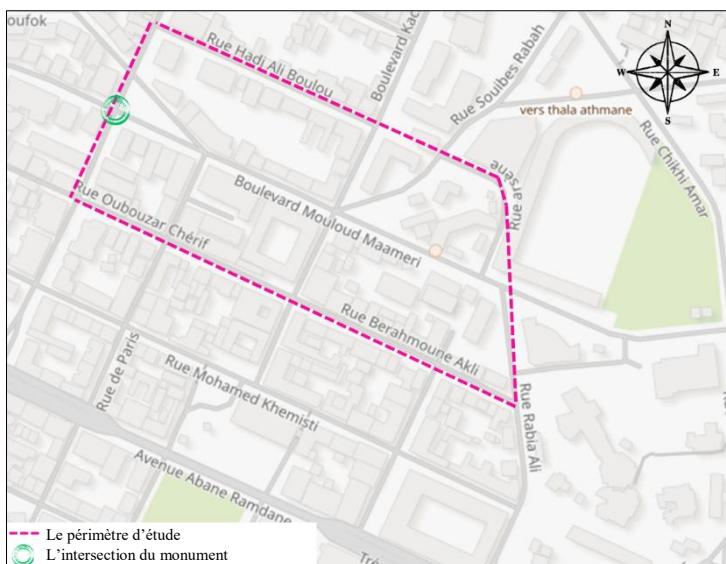


Figure 108: Carte représente la situation de l'intersection du monument. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure109: L'intersection du monument.
Source : auteur 2024

- + Sa configuration géométrique est un croisement structuré par des parois clôturées celle du monument et la direction de la santé et de population et des parois avec un socle urbain.
- + Il n'est ni aménagé, ni matérialisé.
- + Ce carrefour connaît une congestion importante en raison de sa forte affluence de piétons et de véhicules.

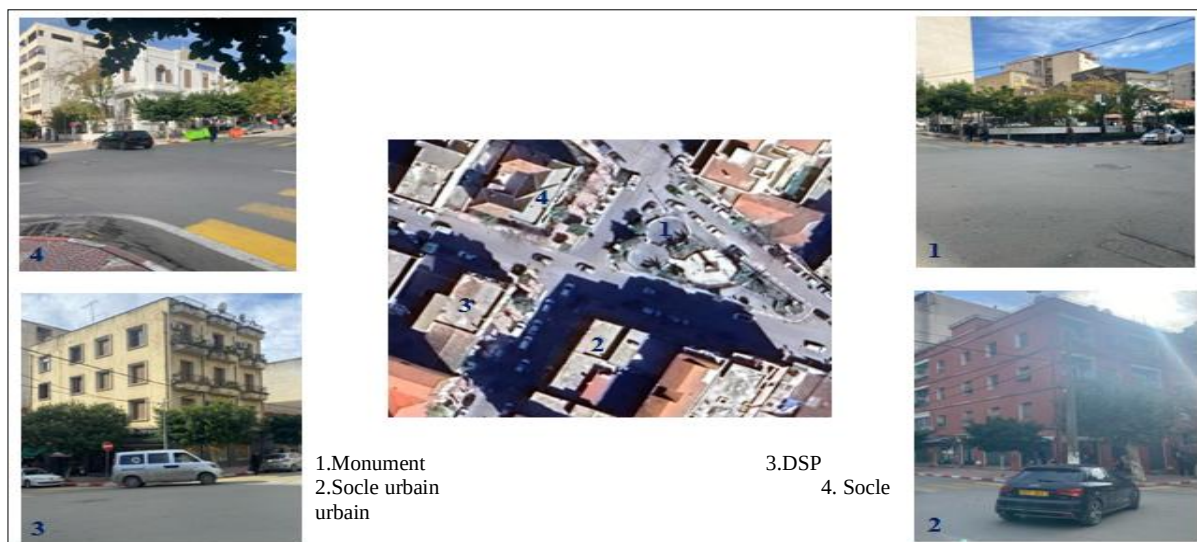


Figure 110: Carte représente la structuration de l'intersection du monument. Source : auteurs 2024

Enjeux

- ✚ Restructure et réanimer les parois.
- ✚ Renouer le dialogue à l'échelle de l'habitant.
- **L'intersection du bd Houari Boumediene et Kaci Iheddadene**
 - ✚ Ce croisement c'est l'intersection du boulevard Houari Boumediene et du boulevard Kaci Iheddadene.
 - ✚ Il marque un moment de changement directionnel.

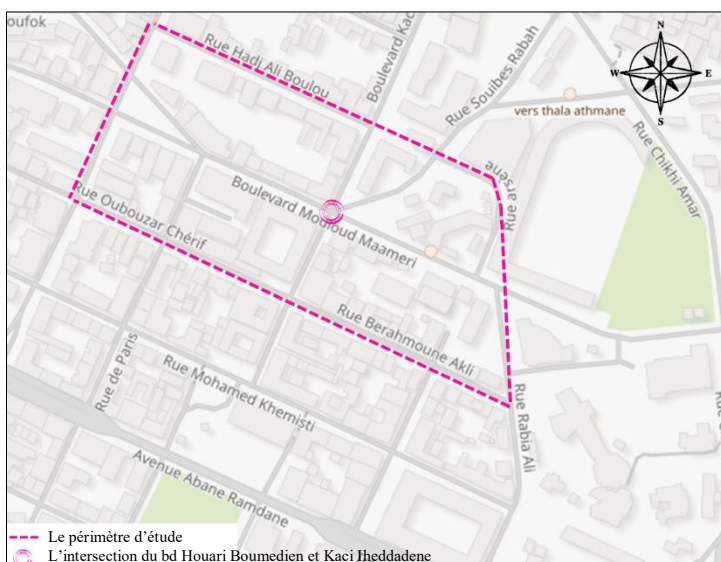


Figure 111: Carte représente la situation de l'intersection du bd Houari Boumediene et Kaci Iheddadene. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 112: L'intersection du bd Houari Boumediene et Kaci Iheddadene. Source : auteur 2024

- ✚ Sa configuration géométrique est homogène, structuré par divers établissements : Ecole Takoucht Ali, L'Ecole Laimache Ali, l'ADE, ainsi que plusieurs commerces.
- ✚ Il n'est ni aménagé, ni matérialisé.

- ✚ Ce carrefour, mal aménagé, entraîne une forte congestion, rendant la traversée des piétons difficile et mettant en danger leur sécurité et mobilité.

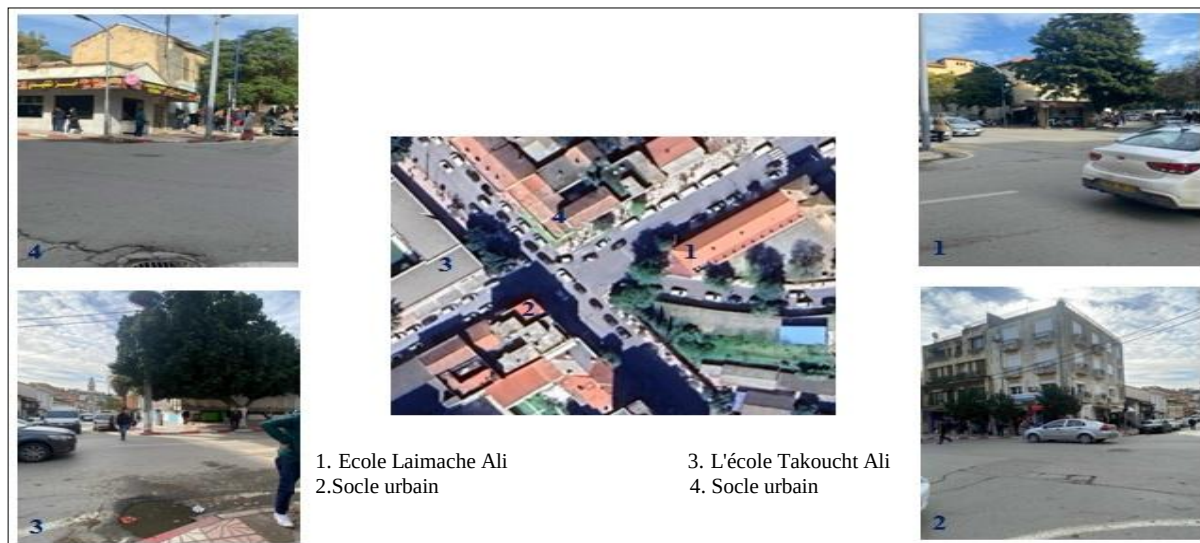


Figure 113: Carte représente la structuration de l'intersection du bd Houari Boumediene et Kaci Iheddadene.
Source : auteur 2024

Enjeux

- ✚ Restructurer et renforcer l'animation de ce croisement.
- ✚ Renouer le dialogue entre l'intersection et l'habitant.

- L'intersection du bd Houari Boumediene et la rue Mazira Mohamed Arezki

- ✚ C'est l'intersection du boulevard Houari Boumediene et de la rue Mazira Md Arezki.
- ✚ Elle marque un moment de changement directionnel.

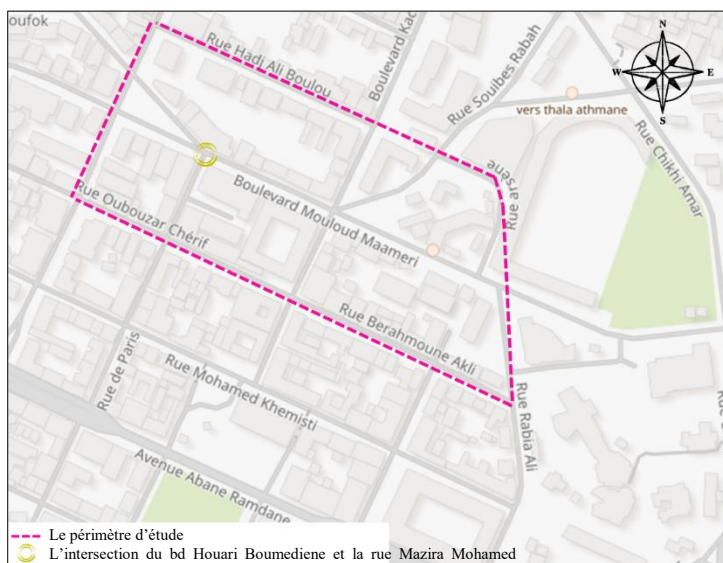


Figure 114: Carte représente la situation de l'intersection du bd Houari Boumediene et la rue Mazira Mohamed Arezki. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 115: L'intersection du bd Houari Boumediene et la rue Mazira Mohamed Arezki. Source : auteur 2024

- ✚ C'est un croisement, structuré par une diversité de commerces et d'habitats collectifs, et un équipement de grande envergure "Cinématique du Djurdjura", qui est fermée sur elle-même.
- ✚ Il n'est ni aménagé, ni matérialisé.
- ✚ Ce carrefour mal aménagé pour la gestion de la circulation, subit une forte congestion due à sa fréquentation élevée par les piétons et les véhicules.

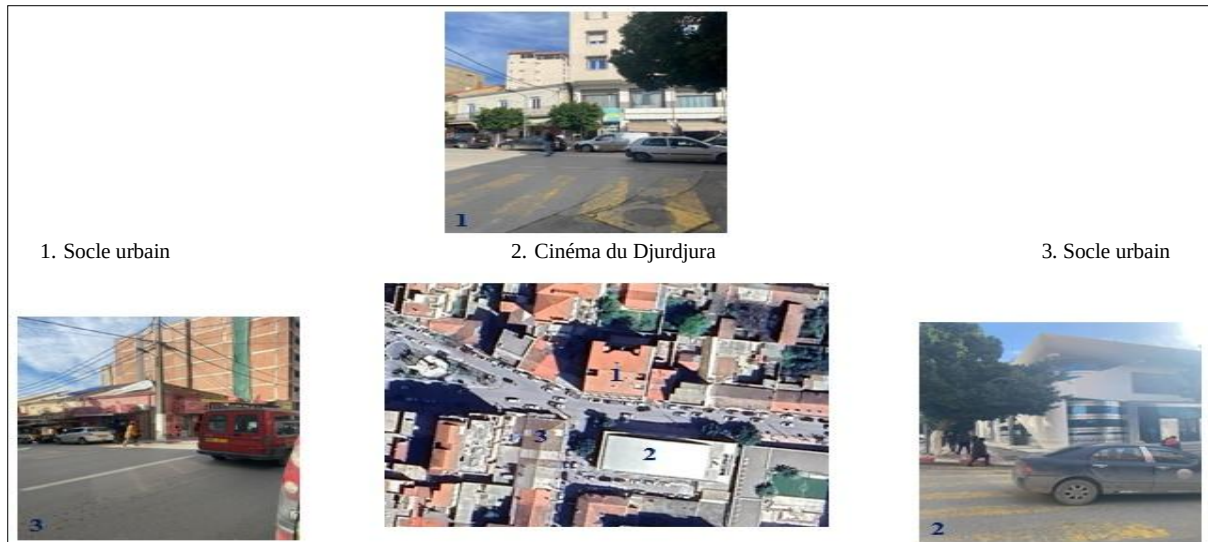


Figure 116: Carte représente la structuration de l'intersection du bd Houari Boumediene et la rue Mazira Mohamed Arezki. Source : auteur 2024

Enjeux

- ✚ Restructurer et renforcer l'animation de ce croisement.
- ✚ Renouer le dialogue entre l'intersection et l'habitant.

4. Typologie du bâti

a- La logique structurelle

Ce tracé résulte de l'intersection de deux rectangles similaires au premier noyau colonial, il subit une rotation, pour s'adapter aux contraintes géographiques et topographiques du contexte.

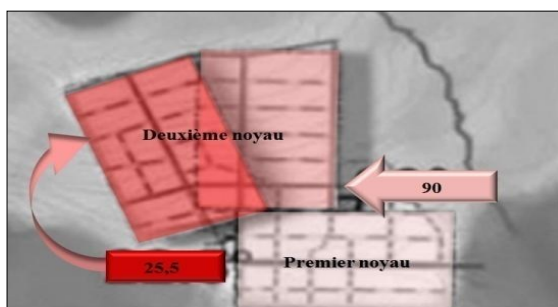


Figure 117: Carte représente l'extension du premier noyau colonial

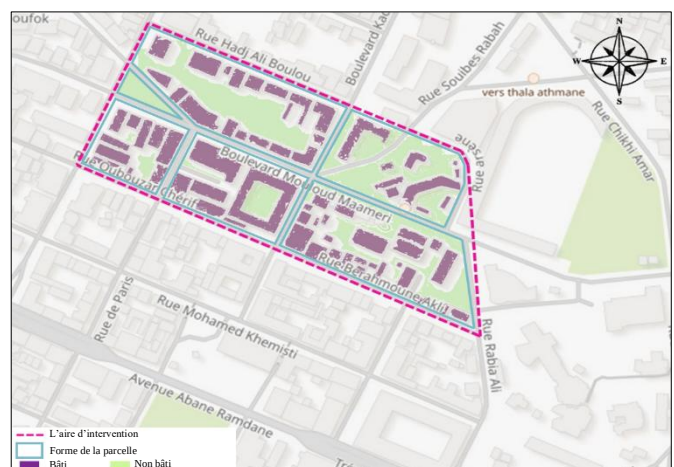


Figure 118: Carte représente la logique structurelle de l'aire d'intervention. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur

- ✚ Le système parcellaire, reflète l'influence de l'urbanisme colonial avec une organisation structurée et rationnelle.
- ✚ Il est caractérisé par un découpage des parcelles en formes géométriques régulières souvent rectangulaires.
- ✚ Les parcelles sont souvent alignées le long des rues, perpendiculaires formant un réseau en damier.
- ✚ L'occupation de ces parcelles y est fréquemment de type périmétral, ou les bâtiments s'alignent le long des limites de chaque parcelle, créant ainsi des îlots bâtis en périphérie avec des cours intérieures.

b- bâti - non bâti

Notre aire d'intervention est structurée en 04 entités, chacune ayant sa propre forme et vocation.

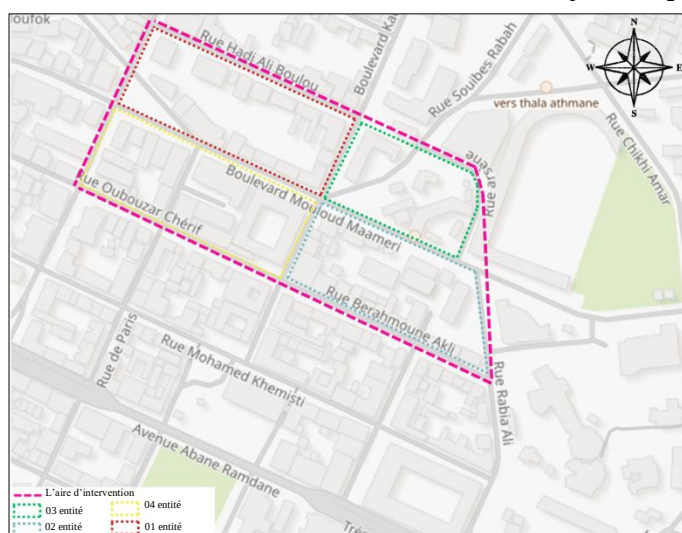


Figure 120: Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention. Source: OpenStreetMap.com, traitée par auteur

b-1) La première entité: résidentielle

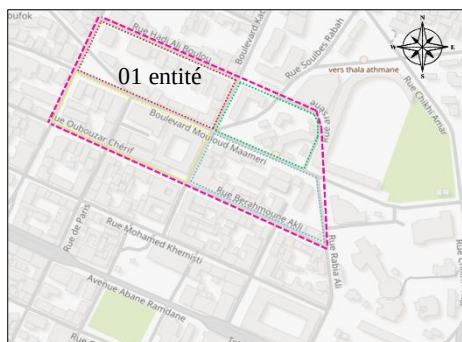


Figure 128: Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention. Source: OpenStreetMap.com, traitée par auteur



Figure 129: Carte représente la 01^{ère} entité. Source : Earth, traitée par

- ✚ C'est une entité où le bâti domine le non bâti.
- ✚ L'ensemble du bâti est planifié selon une occupation périmétrique.

- ✚ La topologie de bâti est linéaire et juxtaposée, alignée le long de la voie, afin de favoriser le socle urbain.
- ✚ Le non bâti représente une seconde sous-entité, comprenant la place du monument et les espaces intérieurs au centre de l'entité qui est non aménagée.

- La première sous-entité

▪ Façade sud



Figure 131: Vue sur la façade de la rue Mazira. Source : auteur 2024



Figure 130: Carte représente les deux sous-entités de la 01ère entité. Source : Earth, traitée par auteur

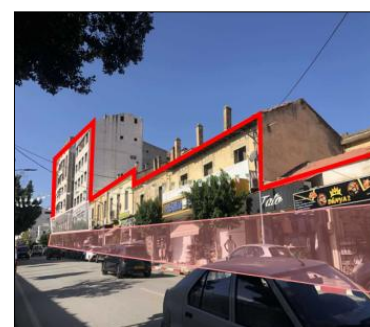


Figure 132: Vue sur la façade de le bd Houari.B. Source : auteur 2024

Constat

- ✚ Deux typologies du bâti non harmonisées.
- ✚ L'alignement à la voie pour des raisons commerciales afin de maximiser l'animation à la voie.
- ✚ Façade hétérogène crée un bruit sémantique.
- ✚ Le bâti moderne aller en hauteur pour pousser la mixité fonctionnelle et une volonté d'adaptation aux besoin contemporain.
- ✚ État du bâtis coloniaux dégradé.

Enjeux

- ✚ Requalifier les bâtiments pour la mise en conformité, tout en conservant l'aspect patrimonial.
- ✚ Restructurer t renforcer l'animation le socle urbain.

➤ Bâtisse coloniale avec commerce



Figure 133: Vue sur une bâtisse coloniale de le bd Houari.B. Source: auteur 2024

Constat

- ✚ Cette bâtisse, de forme rectangulaire (12 x 8 m²), comprend un RDC à vocation commerciale et R+1 résidentiel.
- ✚ Le RDC subi des modifications avec des matériaux contemporains, ce qui engendre des incohérences d'ensemble.
- ✚ Le commerce du RDC n'a pas réussi à animer ce boulevard.
- ✚ Dans le R+1 on remarque une façade symétrique.

- ✚ État de façade dégradé montré par des fissuration et l'érosion de la pierre et une peinture écaillée, ce qui réduit l'attractivité.

Enjeux

- ✚ Requalifier la bâtisse.
- ✚ Améliorer la qualité du commerce pour qu'il anime le boulevard.

➤ Bâtiment moderne



Figure 134: Vue sur un bâtiment moderne de le bd Houari.B. Source : auteur 2024

Constat

- ✚ Bâtiment de forme rectangulaire, RDC commercial et les étages supérieurs destinés à l'habitation.
- ✚ Une façade en bonne état., avec des caractéristiques architecturales modernes.
- ✚ Le socle urbain, donne une certaine animation au boulevard.
- ✚ Le gabarit du bâtiment R+5 crée une hétérogénéité par rapport aux bâtisses coloniales ce qui engendre un bruit sémantique.

Enjeux

- ✚ Renforcer l'animation de ce socle urbain.

▪ Façade nord



Figure 135: Carte représente les deux sous-entités de la 01ère entité. Source:Earth, traitée par auteur



Figure 136: Vue sur une bâtisse coloniale de le bd Hadj Ali Boulou. Source: auteur 2024

Constat

- ✚ Forme rectangulaire de gabarit RDC à usage d'habitation.
- ✚ Elle représente une richesse patrimoniale, avec éléments décoratifs comme des corniche et des moulures sculptées.

- ✚ Organisation symétrique de la façade, avec une porte d'entrée étroite centrale, qui se dégage directement au trottoir ce qui fait du lui un espace commun avec la chaussée. Des fenêtres verticales à arc surbaissé, des volets en bois et un barreaudage en ferronnerie.
- ✚ État de façade dégradé, et présence des fissures engendre un problème structurel.
- ✚ Elle s'agit de bâtiment ponctuel, qui ne participe pas à l'animation de la voie.

Enjeux

- ✚ Restructurer de la façade.
- ✚ Réinsérer le bâti colonial dans le tissu urbain par une modernisation fonctionnelle tout en préservant les caractéristiques historiques de des bâtiments.
- ✚ Démolir les bâtis insalubres, qui ne répondent pas aux normes de sécurité d'habitation.

- La seconde sous-entité



Figure 137: Carte représente les deux sous-entités de la 1^{ère} entité. Source : Earth, traitée par auteur



Figure 138: Vue sur la place du monument. Source : auteur 2024

Constat

- ✚ Représente la seule place publique dans notre air d'intervention.
- ✚ Élément de repère en matière de mémoire.
- ✚ À une forme géométrique triangulaire créée par l'intersection du boulevard Houari Boumediene, boulevard Mohamed Said Ouzeffoun et la rue Mazira Mohamed arezki.
- ✚ Elle renforce l'imagéabilité du périmètre, mais elle n'anime pas les voies car elle est clôturée.

Enjeux

- ✚ Renouer le dialogue entre l'habitant et la place.
- ✚ Rouvrir et réaménager la place.

b-2) La deuxième entité : usage mixte, scolaire et service

Cette entité se distingue par une forme irrégulière, et est divisée en deux sous entités.

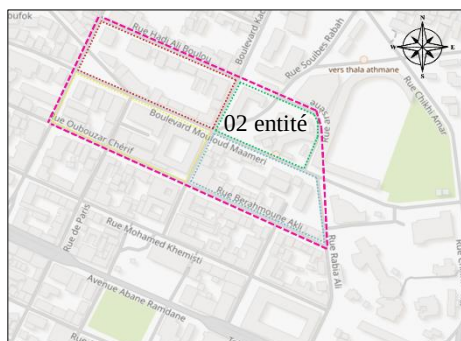


Figure 139: Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention. Source: OpenStreetMap.com, traitée par auteur

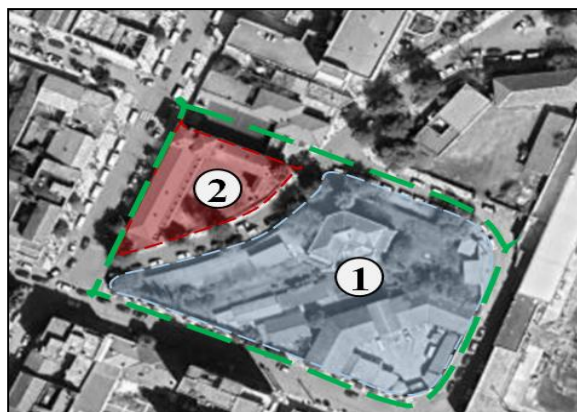


Figure 140: Carte représente la 02^{ème} entité. Source : Earth, traitée par auteur

- 1. L'une abrite l'Agence de distribution des eaux.
- 2. L'autre est l'École de Laimeche Ali.

- La première sous-entité

Cette partie suit une implantation sans logique structurelle, avec des bâtiments disposés de manière irrégulière sur la parcelle. Elle se distingue par une fonction variée : L'ADE, Centre de formation, Direction commerciale...

■ L'agence de distribution d'eau

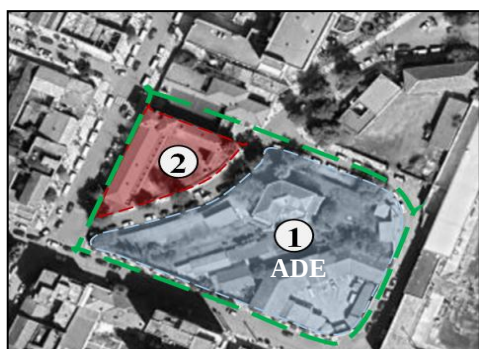


Figure 141: Carte représente la 01^{ère} sous-entité. Source : Earth, traitée par auteur

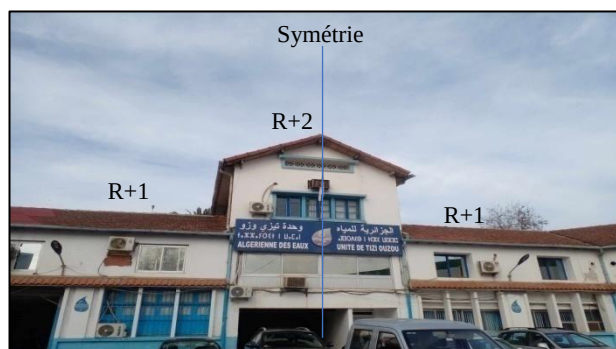


Figure 142: Vue sur la façade principale de l'ADE. Source: auteur 2024

- ✚ L'ADE adopte une forme simple régulière, avec des toits en pente recouverts de tuiles rouge, rappelant l'architecture villageoise kabyle.
- ✚ Elle est dans bon état, sa façade est marquée par un contraste entre le blanc des murs et le bleu des encadrements, qui symbolise le service offert de l'ADE. Mais le volume ne présente pas la fonction.
- ✚ ADE limite l'animation du périmètre, en étant fermée sur elle-même, placée en retrait par rapport à la rue, limitant l'accessibilité visuelle et physique.

Enjeux

- ✚ Réanimer et rouvrir cette parcelle sur la voie et la ville.
- ✚ Améliorer et redessiner les façades.

- La deuxième sous-entité

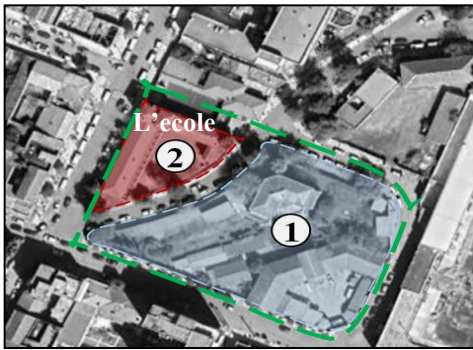


Figure 143: Carte représente la 02ème sous-entité. Source : Earth, traitée par auteur

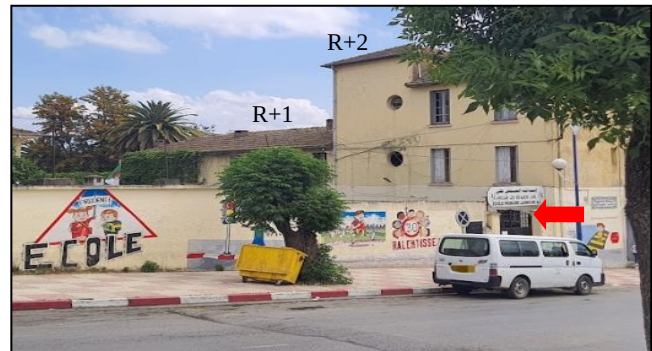


Figure 144: Vue en perspective de l'école Laimache Ali. Source: Google Maps

- ✚ Cette parcelle, se caractérise par une densité plus faible. L'école est implantée en forme d'un L autour d'un espace ouvert., crée une cour.
- ✚ L'entrée se fait par le boulevard Kaci Iheddadene, à cote d'un arrêt de fourgon, ce qui crée des embouteillages, des risques pour la sécurité des piétons.
- ✚ Elle présente un style architectural colonial, simple, dans un bon état malgré son ancienneté.
- ✚ Le toit en pente, ajoute de la chaleur au bâtiment crée n'ambiance authentique et en harmonie avec le paysage urbain.
- ✚ Mais la façade ne reflète pas vraiment la fonction éducative.

Enjeux

- ✚ Renforcer l'expression architecturale de la fonction éducative.

b-2) La troisième entité: résidentielle et service

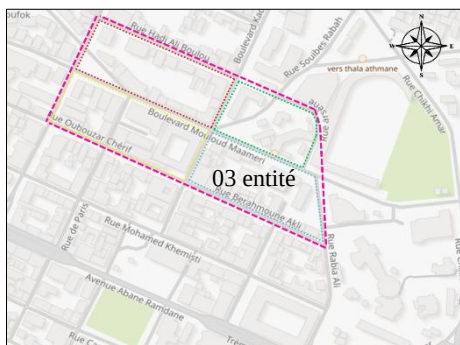


Figure 145: Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention. Source: OpenStreetMap.com, traitée par auteur

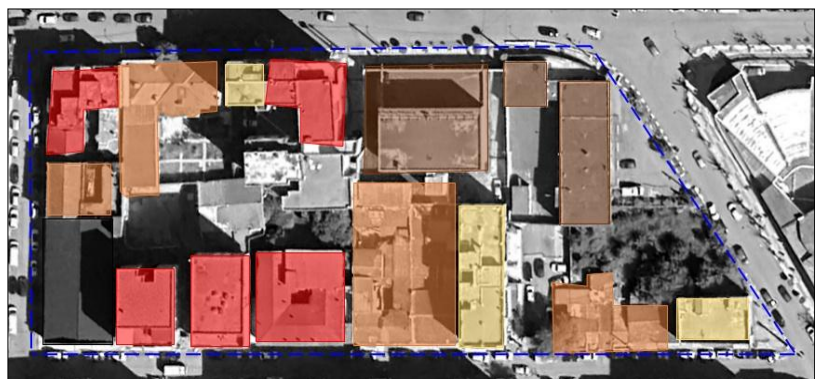


Figure 146: Carte représente la 02ème entité. Source : Earth, traitée par auteur

- ✚ Entité majoritairement constituée de bâti, où les différentes typologies sont implantées d'une façon périmétrale.
- ✚ Elle se caractérise par une dominance des constructions résidentielles.

- + Ces constructions sont accolées les uns aux autres de tous les côtés de manière à former une masse continue entourées par des voies.
- + Cette entité présente une variété des styles à savoir : le colonial, post colonial et le moderne.

▪ Façade nord

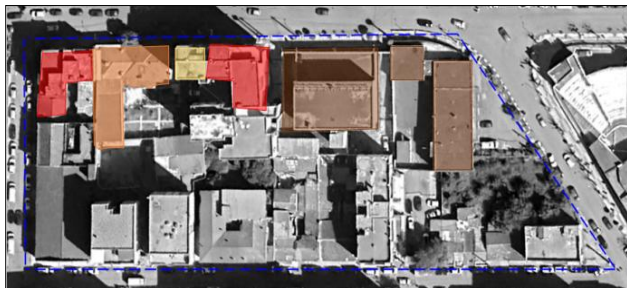


Figure 147: Carte représente la façade nord de la 3ème entité. Source : Earth, traitée par auteur

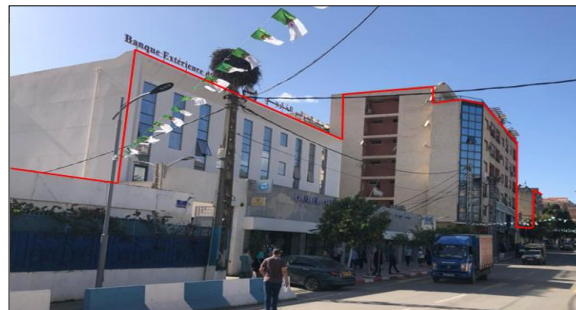


Figure 148: Vue sur la façade nord de la 3ème entité, Source : auteur 2024

- + La façade est hétérogène, du Rdc jusqu'au R+5 avec la présence du socle urbain qui ne sont pas susceptible d'animer la voie.
- + Vocation multifonctionnelle due à la présence de plusieurs équipements.

- Equipement

➤ Commissariat

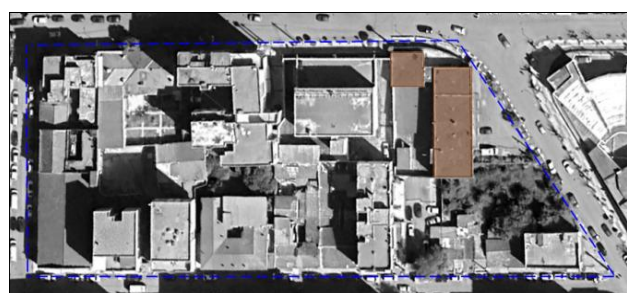


Figure 149: Carte représente le commissariat dans la 3ème entité. Source : Earth, traitée par auteur



Figure 150: Vue sur la façade principale du commissariat. Source : auteur 2024

Constat

- + Bâtiment d'angle (face au nœud de la maison de la culture) à l'entrée est de l'aire d'étude.
- + Forme simple de parallélépipède, sombre vu qui est un édifice institutionnel de service.
- + Avec ses clôtures, le bâtiment n'a aucun impact sur l'animation de la rue.
- + Mauvaise image à l'entrée du périmètre due à sa faible qualité architecturale qui manque de traitement.

Enjeux

- + Donner une nouvelle image pour l'entrée est de l'aire d'intervention, en requalifiant ce bâtiment.

➤ Banque extérieure d'Algérie

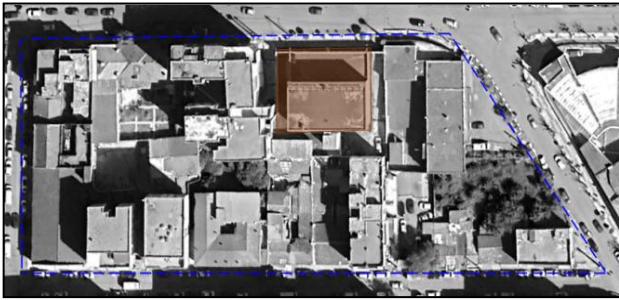


Figure 151: Carte représente la BEA dans la 3ème entité.
Source : Earth, traitée par auteur



Figure 152: Vue sur la façade principale de la BEA.
Source : auteur 2024

Constat

- ✚ Ce bâtiment présente une architecture contemporaine, avec une forme rectangulaire.
- ✚ Manque de richesse architecturale au niveau de la volumétrie.
- ✚ Sa façade principale donne sur le boulevard Houari Boumediene, mais elle ne participe pas à l'animation de ce dernier.

Enjeux

- ✚ Réanimer et rouvrir ce bâtiment sur la voie.

- Habitat

➤ Habitat collectif

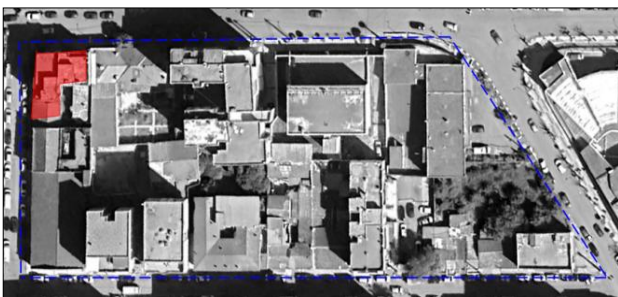


Figure 153: Carte représente l'habitat collectif de la 3ème entité. Source : Earth, traitée par auteur

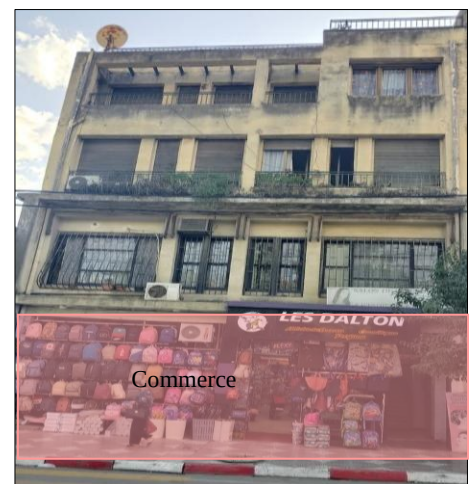


Figure 154: Vue sur la façade principale de l'habitat collectif. Source : auteur 2024

Constat

- ✚ Le bâtiment construit en hauteur R+3, avec un RDC commercial, qui ne remplit pas son rôle d'animation.
- ✚ Son architecture de style post-colonial, dans un mauvais état, avec des traces de dégradation sur la façade.
- ✚ Il présente une incohérence à cause de la pauvreté de la qualité architecturale.

Enjeux

- ✚ Requalifier ce bâtiment.

▪ Façade sud

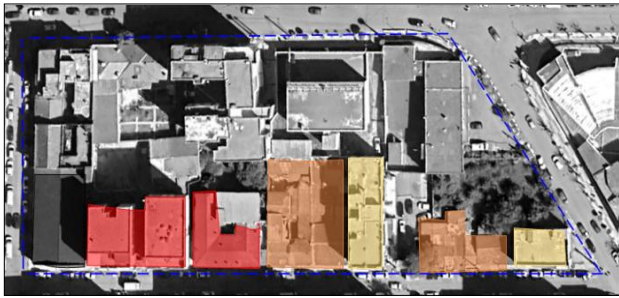


Figure 155: Carte représente la façade sud de la 3ème entité. Source : Earth, traitée par auteur



Figure 156: Vue sur la façade sud de la 3ème entité. Source : auteur 2024

- ✚ Les bâtiments sont implantés parallèlement à la rue Berahmoune Ali.
- ✚ Ils sont de forme régulière rectangulaire de gabarit allant du RDC au R+5, comprenant un socle urbain, ce qui crée une certaine animation sur la voie.
- ✚ Ils sont en bonne état, avec un style moderne.

- Equipement

➤ Dépôt des produits alimentaires

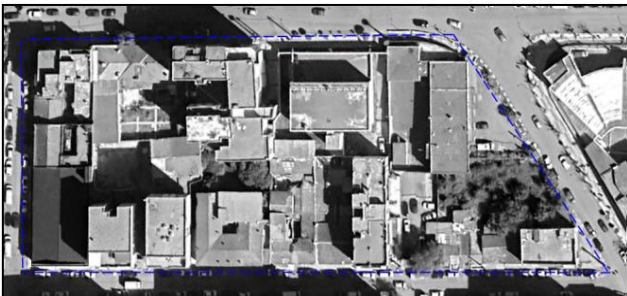


Figure 157: Carte représente le dépôt des produits alimentaires dans la 3ème entité. Source : Earth, traitée par auteur



Figure 158: vue en perspective du dépôt. Source : auteur 2024

Constat

- ✚ Il s'agit d'une friche d'angle, présentant une forme simple rectangulaire, héritée de la période coloniale.
- ✚ En raison de son état dégradé et abandonné, elle n'a aucun impact ni sur la voie ni sur la ville.
- ✚ Elle crée une mauvaise impression visuelle, une source de pollution dans la ville.

Enjeux

- ✚ Reconquérir cette friche urbaine.

- Habitat

➤ Habitat individuel

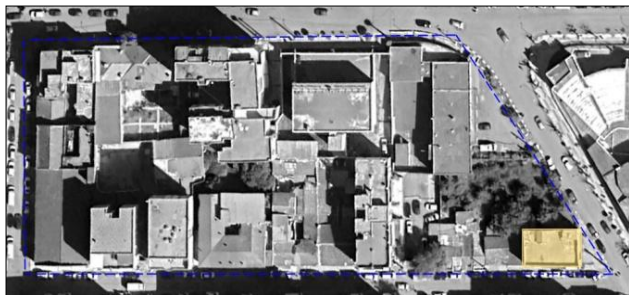


Figure 159: Carte représente l'habitat individuel dans la 3ème entité. Source : Earth, traitée par auteur



Figure 160: Vue sur la façade principale de l'habitat individuel. Source : auteur 2024

Constat

- ✚ Il est de forme régulière rectangulaire du style contemporain, en bon état, avec un gabarit de R+2
- ✚ Le Rdc et le 01^{er} étage, sont des locaux commerciaux, créant une certaine animation sur la voie.

Enjeux

- ✚ Renforcer l'animation du socle urbain.

b-4) La quatrième entité: culturelle

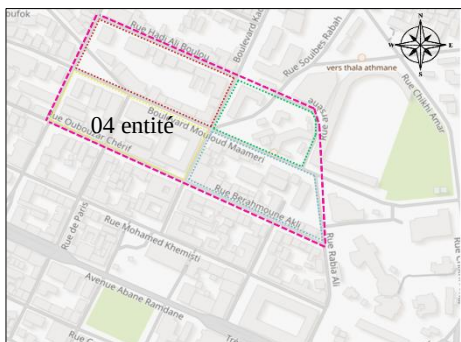


Figure 161: Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention. Source: OpenStreetMap.com, traitée par auteur

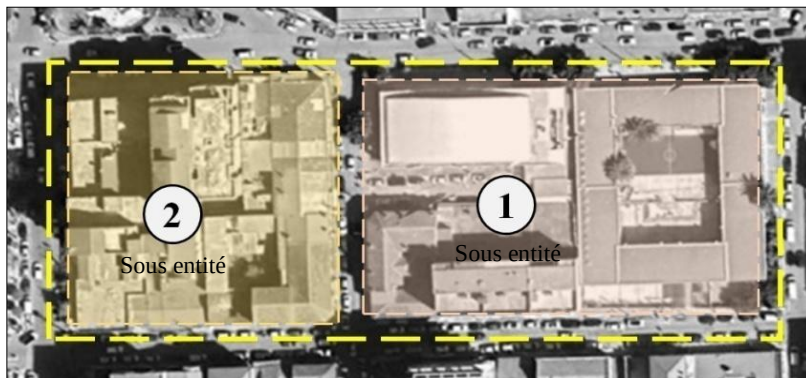


Figure 162: Carte représente la 4ème entité. Source : Earth, traitée par auteur

- ✚ Cette entité est de tracé géométrique régulier avec une forme rectangulaire bien définie, divisé en deux sous entités, séparés par la rue Zidane Amer (rue de la paix).
- ✚ C'est une zone à usage mixte, constituée d'équipement et d'immeubles (habitation et le commerce).
- ✚ Les bâtiments adoptent une occupation périmétrale dont ils sont implantés parallèlement aux voies qu'ils entourent de chaque côté, formant une unité cohérente.

- La première sous-entité

▪ Equipement

➤ Ecole de Takoucht Ali

L'école Takoucht Ali se distingue par un style colonial conçu dans les années 1960 et 1970, de

gabarit de R+1 en bon état, de large de 45m et longue de 54,15m. Elle est conçue selon le principe d'ilot Fermé autour d'une cour centrale.

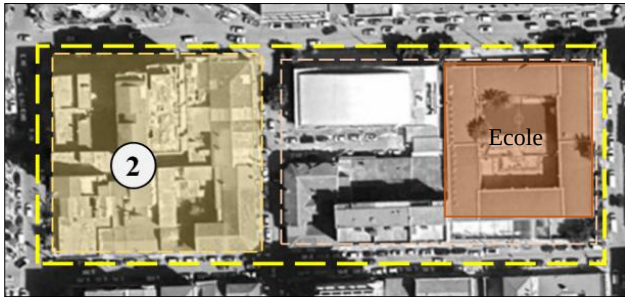


Figure 163: Carte représente l'école Takoucht Ali dans la 4ème entité. Source: Earth, traitée par auteur



Figure 164: Vue sur la façade principale de l'école Takoucht Ali. Source : auteur 2024

Constat

- ✚ L'accès principale se fait par la rue Oubouzar Cherif, ce qui entraîne une congestion mécanique importante.
- ✚ L'école adopte une structure en pavillon, avec des fenêtres, disposée à 45° assurant une ventilation efficace et un éclairage naturel optimale des salles de classe.
- ✚ Les façades sont caractérisées par une simplicité fonctionnelle mettant en avant des lignes épurées et une absence d'ornementation.

Enjeux

- ✚ Concilier la préservation de patrimoine historique de l'établissement avec les exigences contemporaines en matière d'éducation et d'infrastructure.
- **Cinéma du Djurdjura**

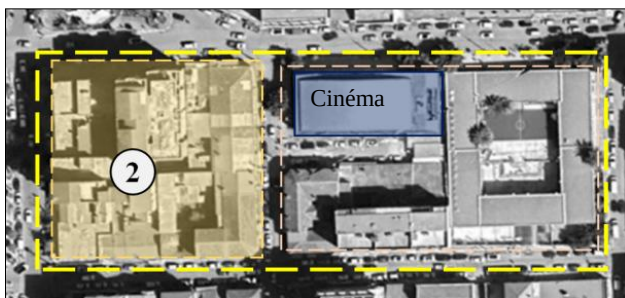


Figure 165: Carte représente Cinéma du Djurdjura dans la 4ème entité. Source : Earth, traitée par auteur



Figure 166: Vue sur la façade principale du Cinéma du Djurdjura. Source: auteur 2024

- Aspect historique

- L'existence d'un ancien marché couvert.
- En 1928, Construction d'une salle des fêtes municipale par Xavier Salvador.
- Quelques années plus tard, elle devient « Cinéma Wenchi » du nom de son exploitation.
- Après l'indépendance, son nom devient « Cinéma Djurdjura ».
- Fin de 1990, déclenchement d'un Incendie lors des émeutes.
- La salle est restée fermée et en état d'abandon pendant plus de 15 ans.
- Elle a été reconstruit par le bureau d'étude Kerriche B. et inauguré le 05 juillet 2022.



Figure 167: Cinéma du Djurdjura avant.
Source : Tizi Ouzou une ville une histoire

Constat

- ✚ Le Cinéma de Djurdjura se distingue par un style contemporain, composé d'un seul volume de gabarit de R+1 avec sous-sol en bon état, de large de 20,50m et longue de 15,75m.
- ✚ L'accès principale se fait par la rue de la paix, en créant une esplanade pour dynamiser cette dernière.
- ✚ L'architecte a utilisé la symétrie dans l'ensemble du projet, et les façades sont chargée par les colonnes.

- ✚ Absence des espaces de stationnement.
- ✚ Absence d'espaces publics comme les jardins.
- ✚ Il ne participe pas à la dynamique urbaine malgré son importance, ce qui impacte son animation.

Enjeux

- ✚ Redynamiser cinéma du Djurdjura et l'ouvrir sur la voie.

▪ Habitat

➤ Collectif - individuel

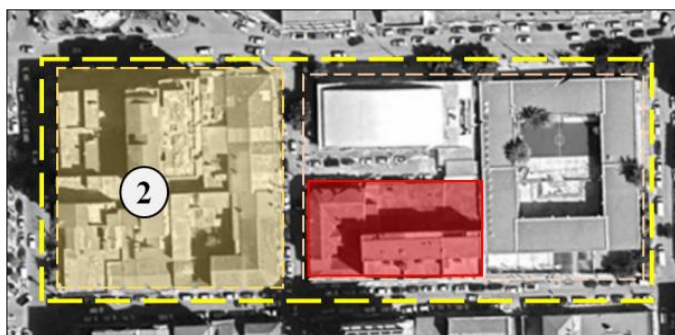


Figure 168: Carte représente l'habitat de la 01ère sous entité de la 4ème entité. Source : auteur



Figure 169: Vue sur la façade de la rue de la paix. Source : auteur 2024

Constat

- ✚ Gabarits déséquilibrés entre Rdc et R+4.

- ✚ Certains bâtis coloniaux en cours de dégradation.
- ✚ Diversité du style architecturale entre le moderne et le colonial.

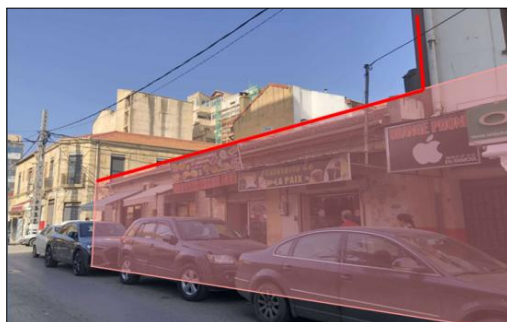


Figure 170: Vue sur la façade de la rue Oubouzar Cherif. Source : auteur 2024



Figure 171: Vue sur la façade de la rue Oubouzar Cherif (la suite). Source : auteur 2024

Enjeux

- ✚ Requalifier et restructurer le bâti.

- La seconde sous-entité

▪ Habitat

➤ Collectif - individuel

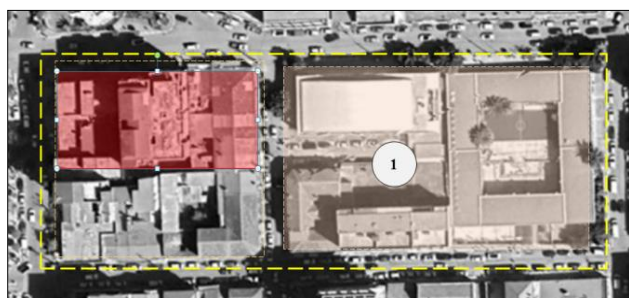


Figure 172: Carte représente l'habitat de la 02ème sous entité de la 4ème entité. Source : Earth, traitée par auteur



Figure 173: Vue sur la façade du boulevard Houari Boumediene. Source : auteurs 2024

Constat

- ✚ Hétérogénéité du bâti en termes de style entre le colonial (état dégradé), le moderne (bon état) et d'état d'achèvement, et des gabarits allant du Rdc jusqu'au R+6, ce qui affecte l'harmonie urbaine.
- ✚ Ils sont tous à l'usage mixte, avec le rdc destiné aux commerces, mais il n'anime pas la voie.
- ✚ Les bâtiments sont juxtaposés les uns aux autres, suivent tous une forme de parallélépipède, avec des lignes simples dépourvues de détails ornementaux.

Enjeux

- ✚ Rénover et harmoniser la façade.
- ✚ Renforcer l'animation du socle urbain.

5. La mobilité urbaine

Notre aire d'intervention dispose d'une mobilité urbaine de type : piétonne. et mécanique privée et publique.

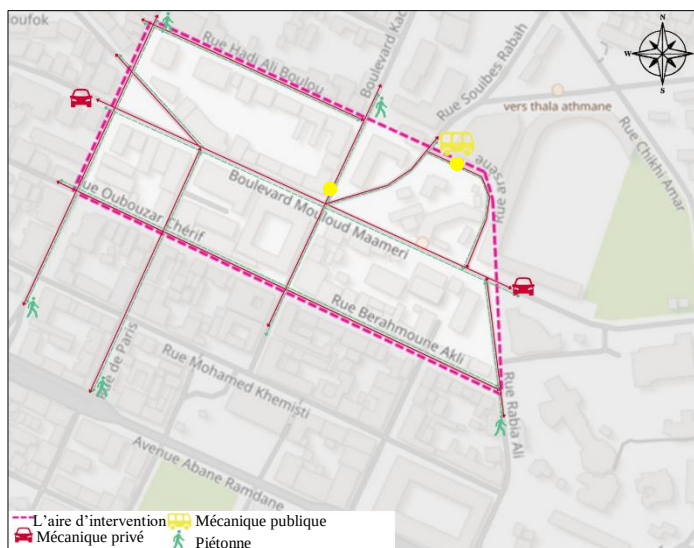


Figure 174: Carte représente les différents modes de mobilité dans l'aire d'étude. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur

a- La circulation piétonne



Figure 175: Carte représente la circulation piétonne dans l'aire d'étude. Source : auteur 2024

Constat

- ✚ La difficulté des déplacements piétons, résultant de :
 - La congestion des voies
 - Des stationnements anarchiques
 - Des trottoirs étroits et de leur exploitation par les commerces, a un impact significatif sur la sécurité et le confort des usagers.

Enjeux

- ✚ Requalifier les voies
- ✚ Réaménagement des espaces de stationnement.
- ✚ Encourager la mobilité douce.

b- La circulation mécanique

1- La circulation mécanique privée

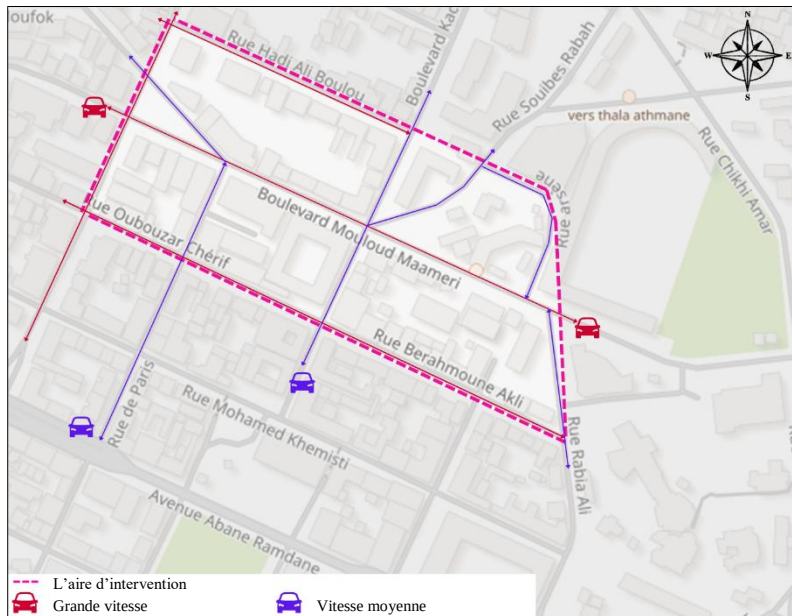


Figure 176: Carte représente la circulation mécanique privée dans l'aire d'étude. Source : OpenStreet Map.com, traitée par auteur



Figure 177: Carte représente la circulation mécanique privée dans l'aire d'étude. Source : auteur 2024

Constat

Bd H.Boumediene et Mohamed Saïd Ouzeffoun permettent une circulation fluide.

- ✚ Cependant autres voies, les véhicules se retrouvent bloqués en raison de stationnement désordonné, l'état dégradé des voies, les trottoirs occupés par les commerces...
- ✚ Ce qui rend le périmètre moins accueillant qui va effectuer sur l'image globale du centre-ville.

Enjeux

- ✚ Requalifier les voies
- ✚ Réaménagement des espaces de stationnement.
- ✚ Encourager la mobilité douce.

2- La circulation mécanique publique

- La station vers la nouvelle ville

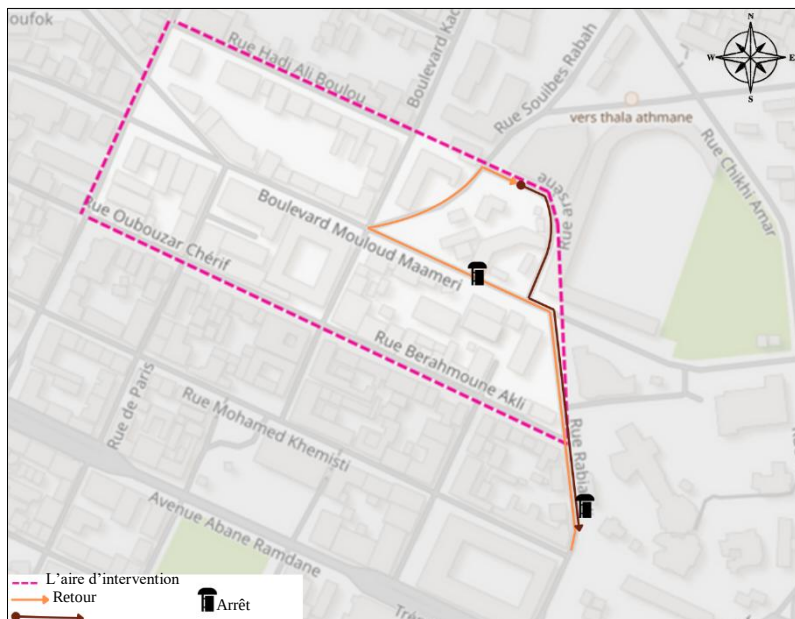


Figure 178: Carte représente la station vers la nouvelle ville. Source : OpenStreet Map.com, traitée par auteur



Figure 179: Carte représente la station vers la nouvelle ville. Source : auteur 2024

Constat

- ✚ Elle joue un rôle central en reliant plusieurs tissus.
- ✚ Elle bénéficie de la proximité de services essentiels.

- ✚ Située en dénivelé avec une visibilité réduite, rendant la circulation difficile.
- ✚ Elle n'est pas aménagée, ni abribus, ni panneaux de signalisation...

Enjeux

- ✚ Délocaliser et aménager la station.

- La station vers Balloua

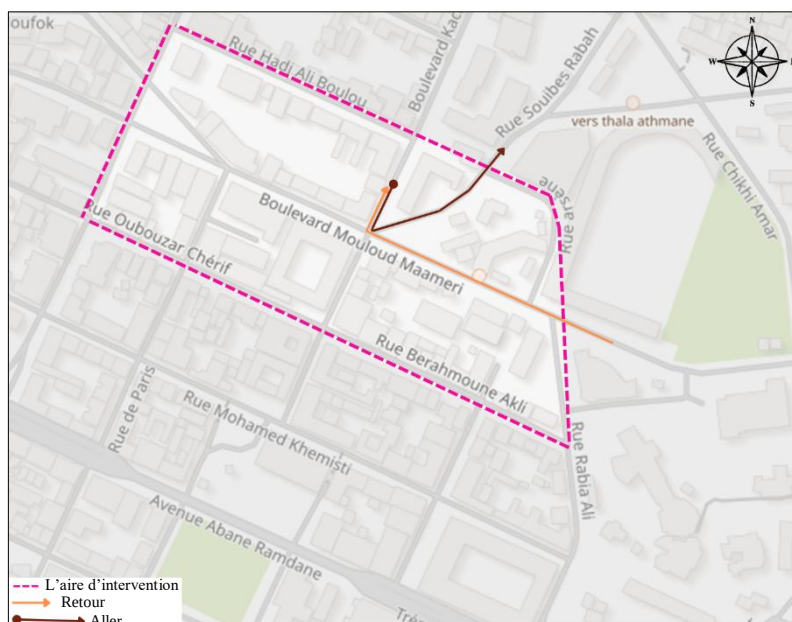


Figure 180: Carte représente la station vers Balloua. Source : OpenStreet Map.com, traitée par auteur



Figure 181: Carte représente la station vers Balloua. Source : auteur 2024

Constat

- ✚ Située dans zone en pente, à proximité d'une intersection ce qui rend la circulation difficile.

- ✚ Elle n'est pas aménagée, ni abribus, ni panneaux de signalisation...

- + Les trottoirs dans un état dégradé pollués, ce qui dégrade l'apparence de la station.
- + Son trajet passe par une autre station, ce qui simplifié la congestion sur l'aire d'étude.

Enjeux

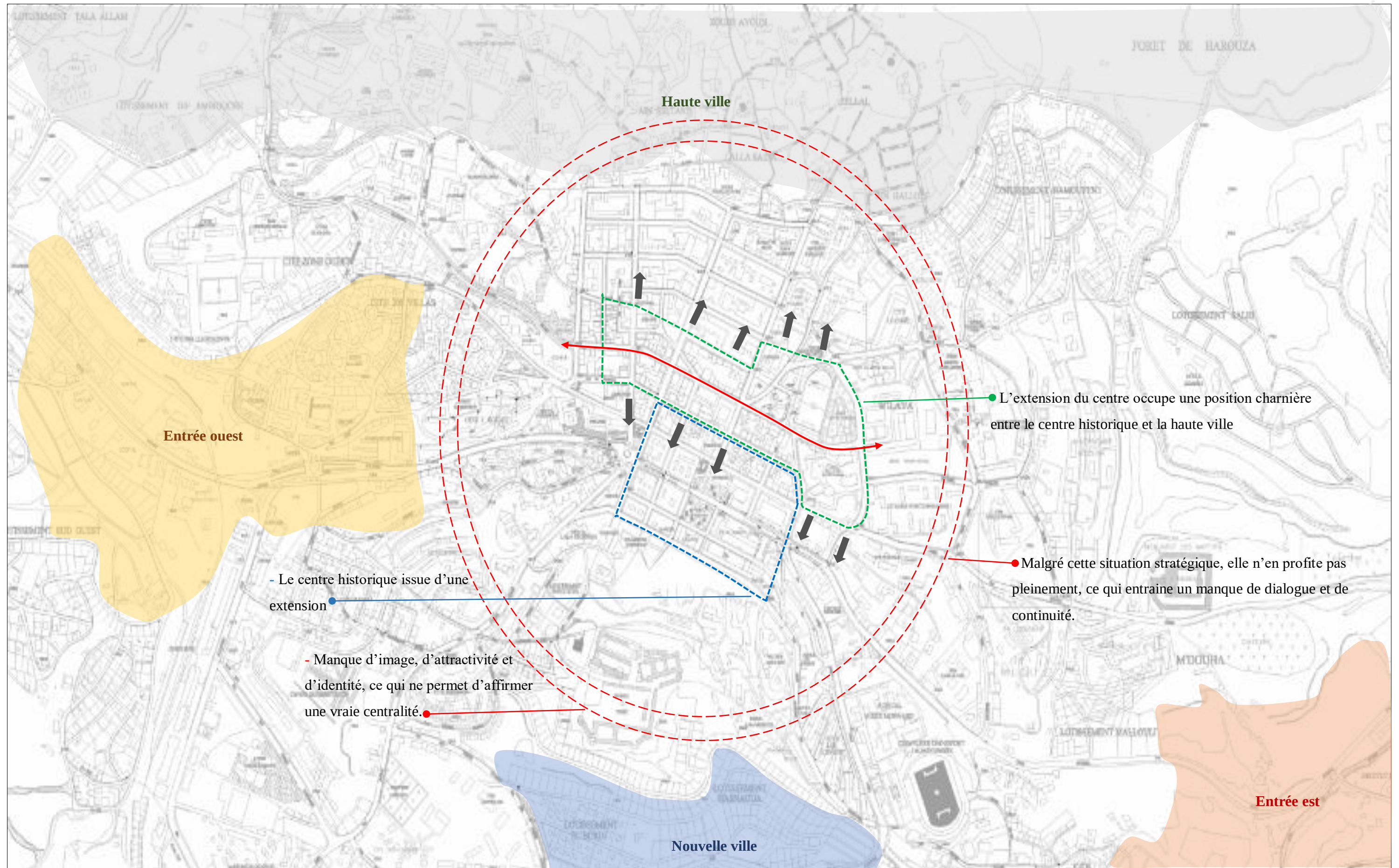
- + Délocaliser et aménager la station.

6. Potentialités et carences

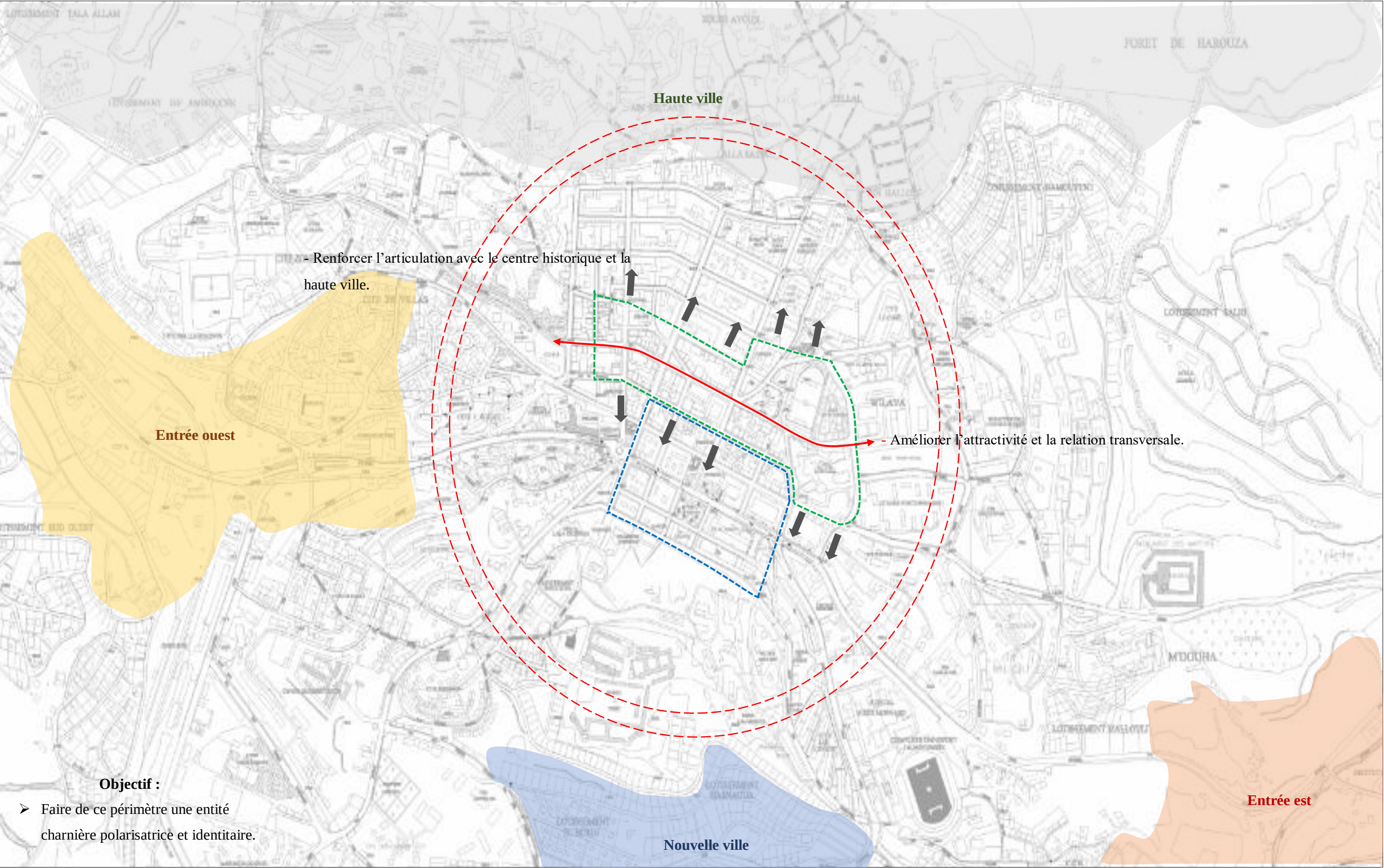
Potentiels	Carences
- La situation stratégique de notre périmètre d'intervention au centre-ville de Tizi Ouzou lui offre l'opportunité d'être un point articulateur urbain, mais aussi un point de convergence de plusieurs tissus urbains. - L'aire d'intervention est traversé par l'axe structurant de dédoublement Houari Boumediene qui lui confère la possibilité de s'inscrire facilement dans la dynamique urbaine - La présence des différents axes de centralité qui facilitent l'accessibilité et la perméabilité dans notre aire d'intervention. - Polyvalence des secteurs, un atout majeur pour notre aire d'intervention offrant des espaces multifonctionnelles. - Diversité du style architecturale, ce qui reflète l'histoire et l'identité culturelle de la région.	- Les équipements ne participent pas à la dynamique urbaine de notre aire d'intervention ce qui impact son vécu et son animation. - Manque des espaces publics et verts. - Absence d'animation malgré que le Rez-de-chaussée sont affectés au commerce (commerce informel). - Intersections et nœuds importants non définis et mal structurés. - Dégradation des infrastructures. - Absence de parking, d'aires de stationnement et mobilier urbain. - La densité est élevée, qui a engendré des problèmes de congestion. - Des bâtiments anciens nécessitent une rénovation pour répondre aux normes contemporaines de confort et de sécurité. - Absence d'harmonie en termes de style et de gabarit.

I. Echelle de la ville

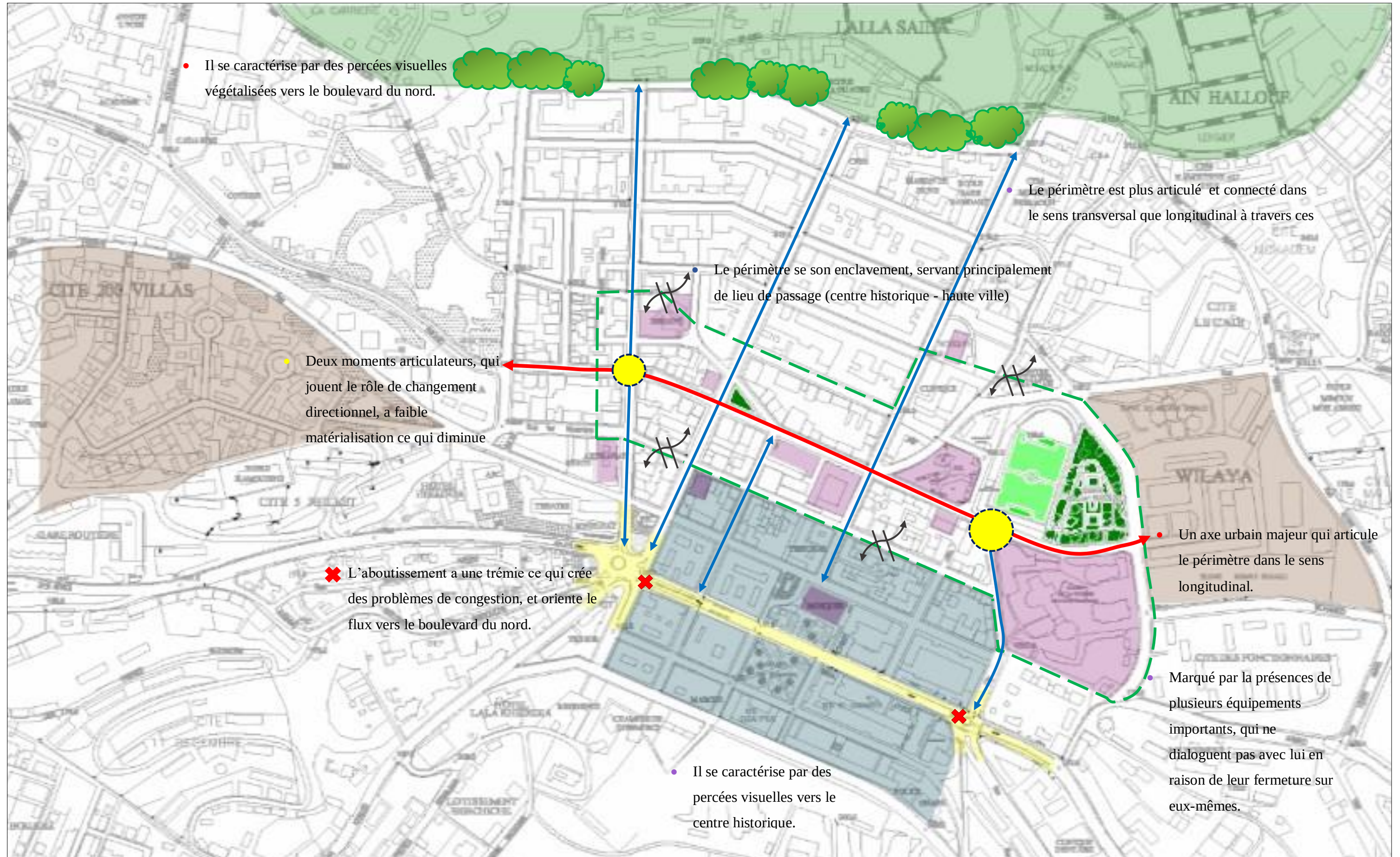
- Carte de synthèse :



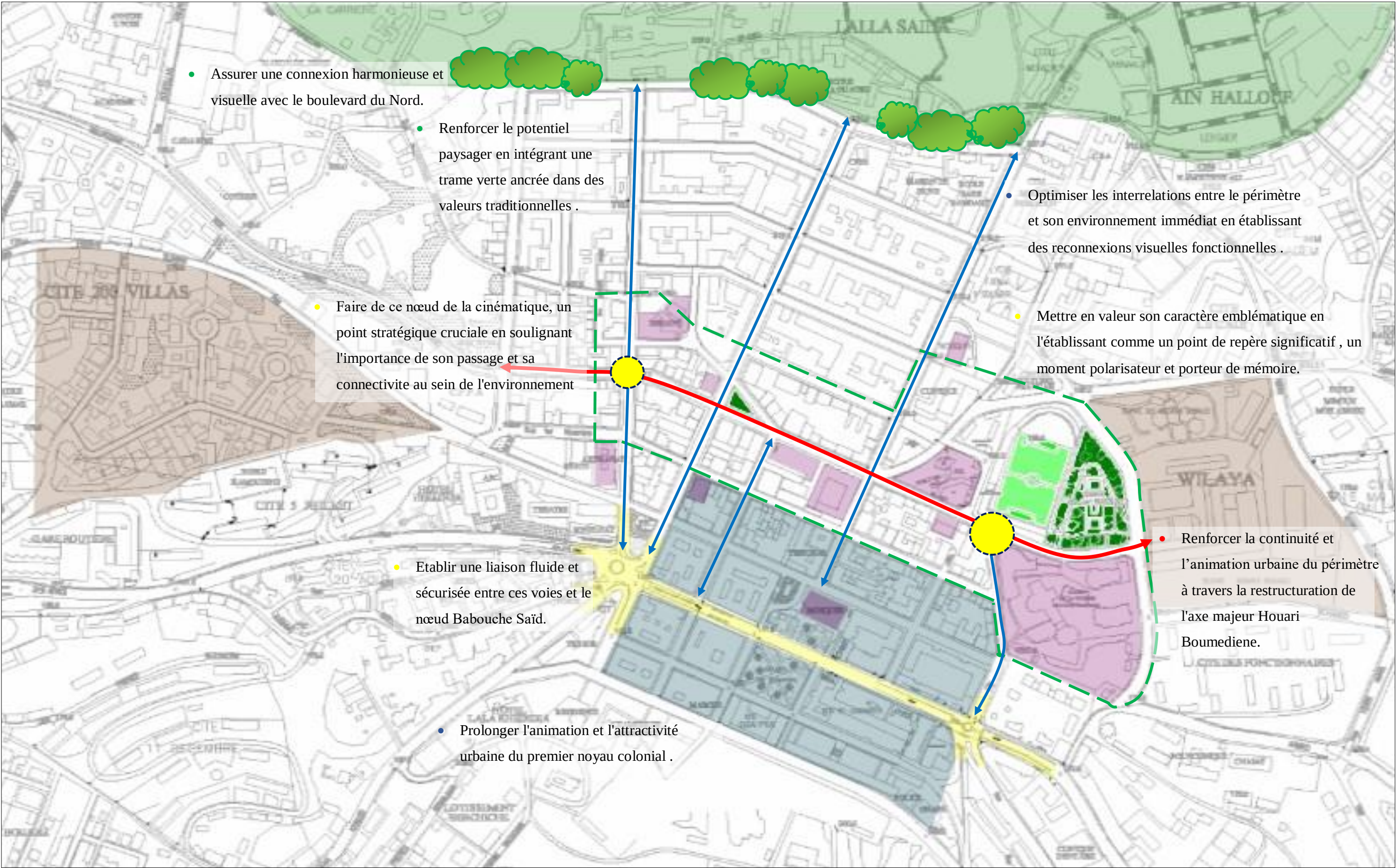
- Carte d'enjeux :



- Carte de synthèse :

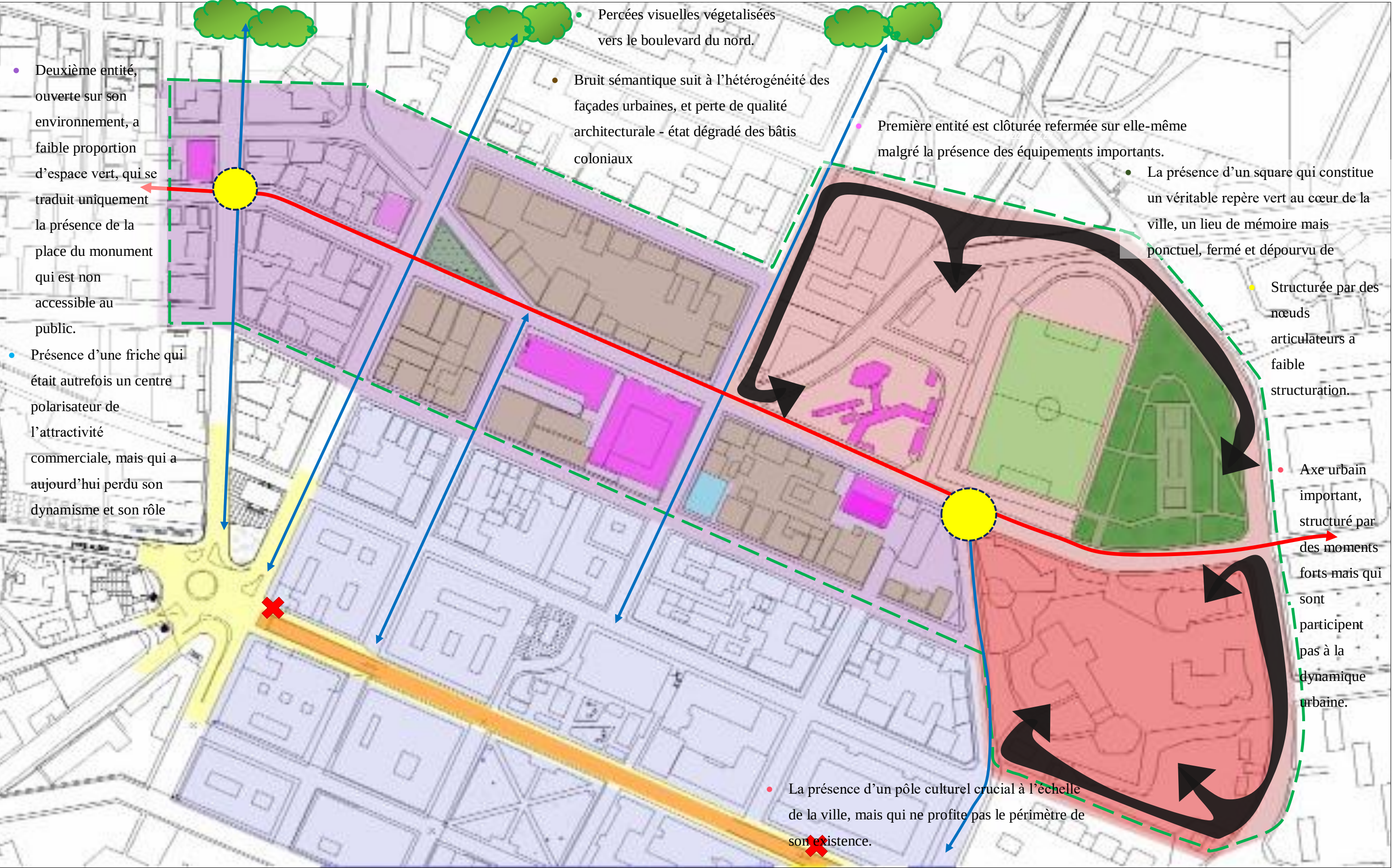


- Carte d'enjeux :



III. Echelle du périmètre :

- Carte de synthèse :



- Carte d'enjeux :



CHAPITRE II : APPROCHE URBAINE

Introduction

La proposition urbaine consiste à élaborer un nouveau schéma d'aménagement global à l'échelle du périmètre étudié, en réponse aux carences identifiées lors de l'état des lieux et du diagnostic. Elle s'appuie sur l'analyse de projets de requalification de centres – villes existants, dans le but d'enrichir et de renforcer la pertinence des orientations proposées.

I. Analyse des expériences urbaines

Dans le cadre de l'analyse des expériences urbaines, nous allons nous appuyer sur deux expériences urbaines situées en centre-ville : le projet de requalification du Vieux Saint Laurent, à Montréal, et Requalification du centre-ville de Saint Etienne.

I-1) Requalification du Vieux Saint Laurent, à Montréal

a. Présentation

Le Vieux Saint Laurent est un quartier reconnu comme le centre-ville de l'arrondissement de Saint Laurent, l'un des 19 arrondissement de la ville Montréal au Québec.

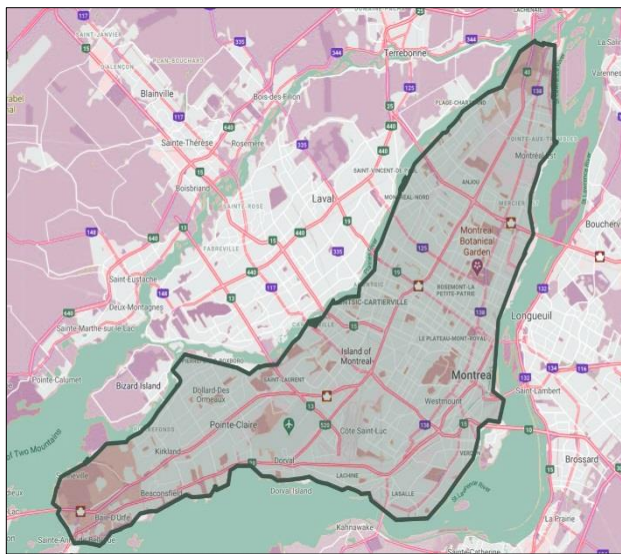


Figure 1: Plan de situation du Montréal. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteurs

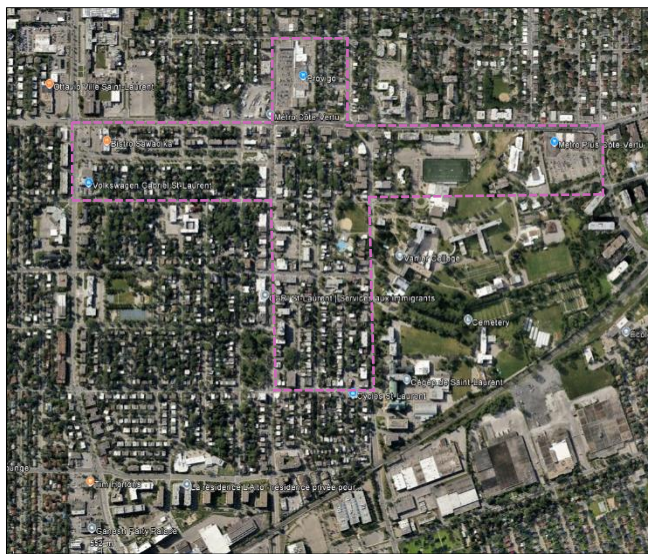


Figure 2: Vieux Saint Laurent. Source: GoogleEarth.com, traitée par auteurs

Concept

L'aménagement du Vieux Saint Laurent est caractérisé par des bâtiments isolés avec des vides entre eux, a inspiré l'idée de créer des promenades urbaines tout au long avec des séquences d'arrêt conviviales, visant à repenser et à valoriser les espaces publics afin d'assurer une forte animation au quartier.

b. Choix du site

Les critères les plus pertinents pour ce choix est :

- Riche en histoire et patrimoine : notamment avec la présence de Collège Vanier, l'église catholique de Saint Laurent et d'autres bâtiments historiques.
- Emplacement stratégique grâce aux : deux stations de métro, et celle d'autobus.
- Manque d'attractivité : manque d'espaces publics.

c. Etat des lieux

1. Potentialités

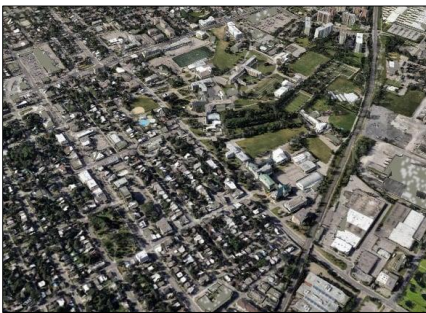


Figure 3: Le vieux Saint Laurent.
Source: GoogleEarth



Figure 4: Station De Métro Saint-Laurent.
Source: Alarmy.com



Figure 5: Le Musée des maîtres et artisans. Source: Lamailloche.com

- Situation stratégique importante, au centre de la ville.
- Présence des stations de métro et du terminus d'autobus.
- Présence d'institutions culturelles patrimoniales reconnues ; Musée des Maîtres et Artisans, L'église et le collège...

• Carences

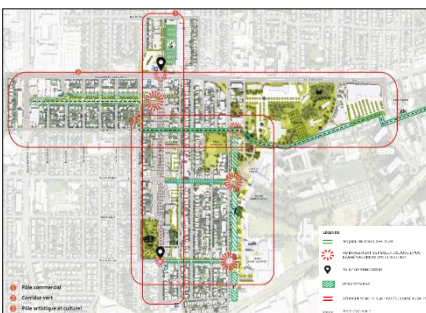


Figure 6: Les 03 pôles de Vieux Saint Laurent. Source: promenades_urbaines_2018.Pdf



Figure 7: Cégep de Saint-Laurent
Source: Montréal, mon cégep.com



Figure 8: Façade urbaine. Source: 16/42 TOURS (Montréal).com

- Absence d'animation et du dialogue entre ces pôles.
- Faible valorisation des sites patrimoniaux.

- Manque du dynamisme commercial.

Problématique

Comment requalifier Le Vieux Saint Laurent à travers la mise en valeur de son patrimoine et l'amélioration de son attractivité urbaine, tout en renforçant la mixité fonctionnelle et l'ouverture sur le paysage naturel ?

d. Enjeux

- Restructuration des infrastructures.
- Mettre en valeur et relier les lieux d'intérêt.
- Augmenter la convivialité et la sécurité des espaces publics.
- Créer des liens verts qui favorisent la biodiversité et le déplacement actif notamment le piéton.

e. Objectifs

- Prioriser les piétons et la nature.
- Favoriser les déplacements actifs.
- Renforcer le lien social et identitaire des habitants.
- Dynamiser la vitalité économique

f. Schéma d'aménagement



Figure 9: Carte de schéma d'aménagement de Vieux Saint Laurent. Source: promenades_urbaines_2018.Pdf

Le schéma propose une organisation en trois pôles :

Pôle commerciale

autour du bd Décarie :
revitalisation des commerces et
création de places urbaines
animées.

Corridor vert : bd

Marcel-Laurin : favorisant les
déplacements actifs et la
biodiversité.

Pôles artistique et

culturel : avenue Sainte-Croix
: valorisation des institutions
patrimoniales et la diffusion
artistique.

- Ainsi, que l'interconnexion entre ces pôles via des parcours piétons et cyclables sécurisés.

g. Actions majeures

1. Pôle commercial

- Actions sur les voies : Boulevard Décarie

- Réaménagement avec réduction de la dimension de la chaussée et création d'un terre-plein et jardin de pluie.
- Élargissement des trottoirs sur les deux côtés avec des promenades urbaines tout au long du boulevard.
- Création des allées vertes par l'implantation d'arbres.
- Création d'une piste cyclable.
- Réaménagement des espaces de stationnement privé et public.
- Aménagement des places publiques cohérents par catégories.



Figure 10: Bd Décarie. Source : promenades_urbaines_2018.Pdf

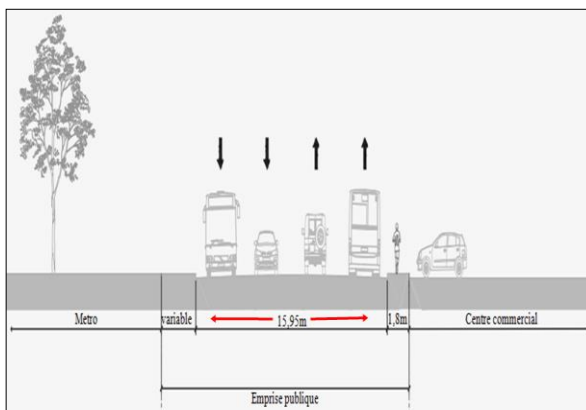


Figure 11: Coupe du bd Décarie (avant). Source : promenades_urbaines_2018.Pdf

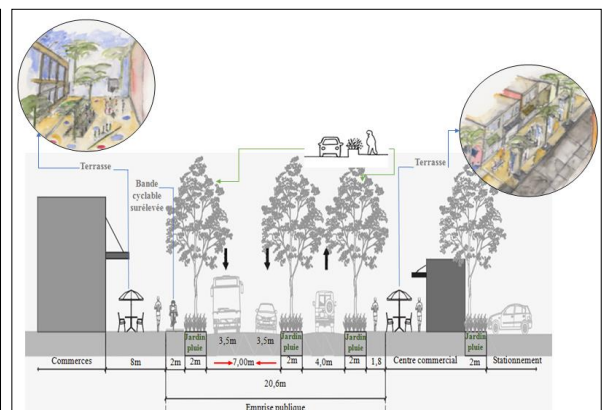


Figure 12: Coupe du bd Décarie (après). Source : promenades_urbaines_2018.Pdf



Figure 13: Le boulevard Décarie (avant). Source : promenades_urbaines_2018.Pdf



Figure 14: Le boulevard Décarie (après). Source : promenades_urbaines_2018.Pdf

2. Corridor vert

- Actions sur les voies : Boulevard Edouard Laurent

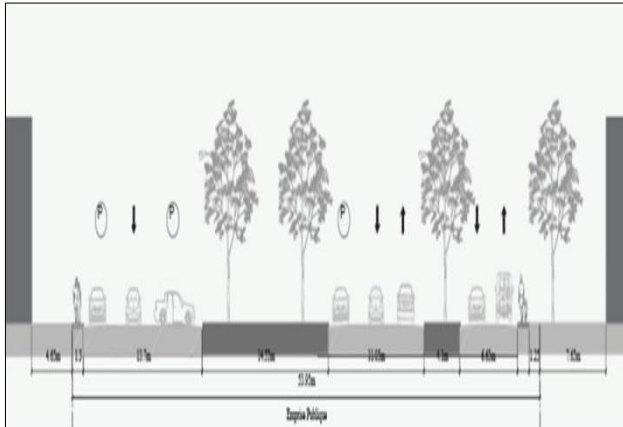


Figure 15: Coupe du bd E.Laurent (avant). Source : promenades_urbaines_2018.Pdf

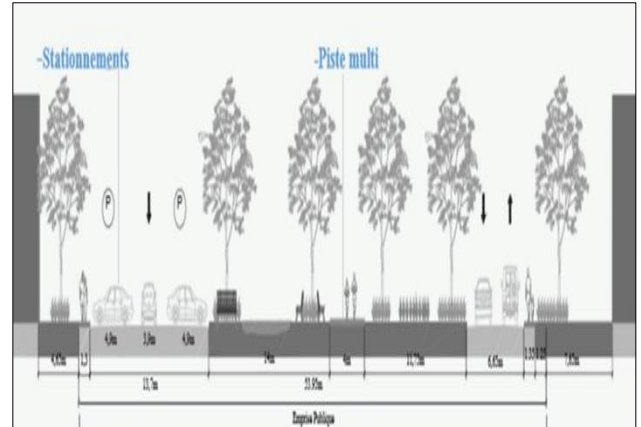


Figure 16: Coupe du bd E.Laurent (après). Source : promenades_urbaines_2018.Pdf

- Réduction de la largeur de la chaussée pour maximiser les espaces cyclables et piétons et élargir les trottoirs pour renforcer la sécurité piétonne et encourager les mobilités douces.
- Création d'un espace public central améliore la cohésion sociale et l'attractivité.
- Stationnements réorganisés optimise la fluidité et réduit la congestion.

- **Actions sur les places publiques : Aménagement du corridor vert**

► **Tronçon est**

1-Aménagement de trottoir du côté sud d'Edouard Laurin reliant l'entrée ouest du parc linéaire à Marcel Laurin.

2-Réaménagement des traverses piétonnières menant au parc linéaire à partir de Marcel Laurin.

3-Aménagement de parcelle avec aires de socialisation, de repos et de jeux.

4-Aménagement d'une placette dotée d'un repère urbain marquant la porte d'entrée du parc linéaire à l'ouest.



Figure 17: Concept d'aménagement du corridor vert (tronçon est). Source : promenades urbaines 2018.Pdf

► Tronçon ouest

- 1-Aménagement d'une voie réservée STM/STL
- 2-Amenagement de placettes ponctuant le parc linéaire et jalonnant la piste multimodale qui traverse le parc.
- 3-Amenagement de la place publique Rodolphe-Rousseau et des espaces partagés autour.
- 4-Amenagement du pavé surélevé reliant la place publique au parc linéaire et à la piste multimodale.

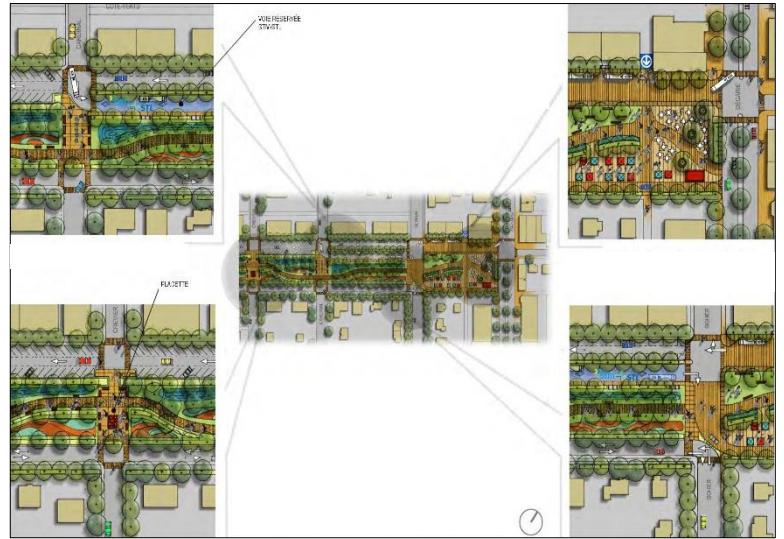


Figure 18: Concept d'aménagement du corridor vert (tronçon ouest).
Source : promenades_urbaines_2018.Pdf

3. Pôle culturel artistique

- Actions sur les voies : L'avenue Sainte-croix

- La réduction de la chaussée permet d'aménager des pistes cyclables pour une circulation fluide, aussi l'élargissement des trottoirs assure le confort, la convivialité pour les piétons.

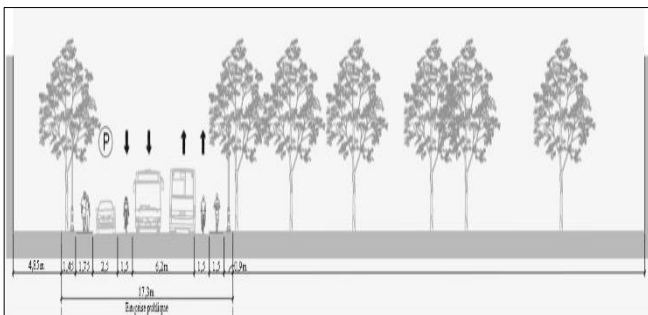


Figure 19: Coupe de l'avenue Sainte-croix (avant). Source
promenades_urbaines_2018.Pdf

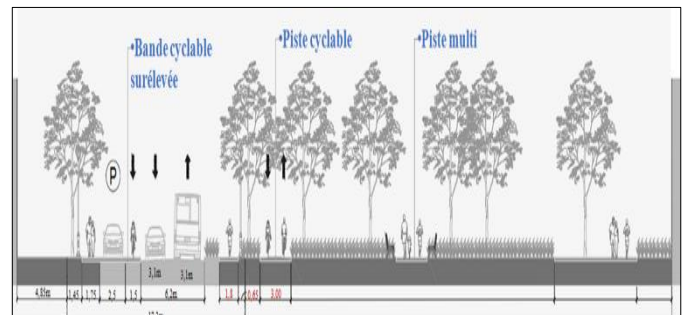


Figure 20: Coupe de l'avenue Sainte-croix (après). Source
promenades_urbaines_2018.Pdf

- Actions sur les places publiques

► Réaménagement de la place de l'église



Figure 21: La place de l'église (avant). Source
promenades_urbaines_2018.Pdf



Figure 22: La place de l'église (après). Source
promenades_urbaines_2018.Pdf

- Création d'un terrain de jeux, et une piste multimodale, favorise les déplacements actifs et les intersections sociales.

► **Réaménagement de la place du collège**



Figure 23: La place du collège (avant). Source promenades_urbaines_2018.Pdf



Figure 24: La place du collège (après). Source promenades_urbaines_2018.Pdf

- Extension de la place pavée, améliore l'accessibilité et renforce son attractivité et son dynamisme.

Conclusion

La requalification du Vieux Saint Laurent renforce l'attractivité, la convivialité et la durabilité à l'échelle du périmètre.

A l'échelle de Montréal, elle s'inscrit comme un exemple d'aménagement intégré, stimulant l'économie locale et inspirant d'autres projets similaires pour créer une ville plus connectée, verte et inclusive.

I-2) Requalification du Centre-ville de Saint-Etienne

a. Présentation

Saint-Étienne, située dans le département de la Loire, dans la vallée du Furan, est la deuxième commune la plus peuplée de la région Auvergne-Rhône-Alpes, après Lyon. Grâce à ses richesses géologiques, la ville a connu une grande prospérité économique.

Historiquement, elle s'est développée autour de l'industrie (métallurgie, armurerie, textile...).

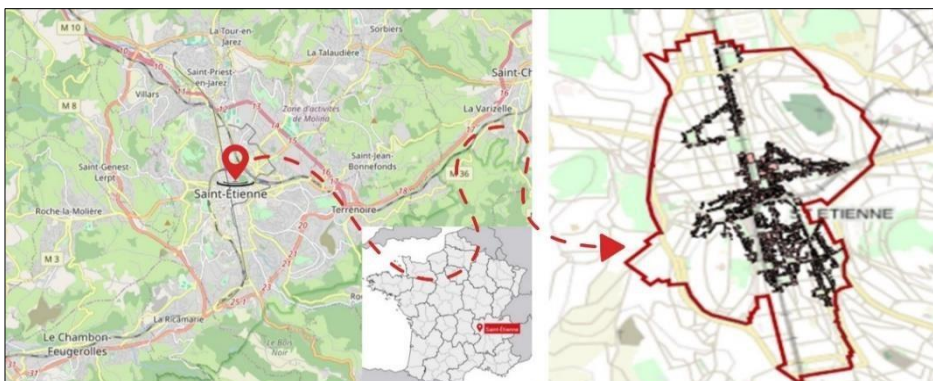


Figure 25: Plan de situation du centre-ville de Saint-Etienne et sa délimitation. Source : OpenStreetMap.com, traitée par auteur

b. Choix du site

- Centre-ville historique : Héritage marqué par l'architecture et le rôle économique central.

-Préfecture de Loire -
-Manufacture d'Arme -

Cathédrale de Saint Etienne - Les Halles Mazerat

- Défis urbains : - Densité urbaine. - Manque d'animation urbaine. - Bien-être insuffisant

c. Etat des lieux**1. Potentialités**

Figure 26: Vue du ciel du centre-ville de Saint-Étienne. Source : Leprogres.fr



Figure 27: Couriot Musée de la mine. Source : - Saint-Étienne Hors-Cadre



Figure 18: Cité du design. Source : Portail Saint Etienne

- Zone stratégique au cœur de la ville.
- Patrimoine industriel. Musée des mines.
- Place culturelle : créative UNESCO, Cité du design.

2. Carences :

Figure 29: RDC vacant. Source : IF Saint Etienne



Figure 30: Bati dégradé. Source : Le progrès



Figure 31: La place de Jane Jaurès. Source : Google Earth

- Vacances commerciales.
- Détérioration du cadre de vie.
- Faible proportion d'espaces verts.

Problématique

Comment valoriser le patrimoine industriel existant pour requalifier le centre-ville de Saint Etienne et lui donner une nouvelle image attractive pour qu'elle devienne un espace dynamique et inclusif ?

d. Enjeux

- Valoriser le patrimoine industriel et les anciennes fabriques.
- Redynamiser les axes stratégiques et les pôles urbains.
- Favoriser les mobilités douces.
- Valoriser les espaces publics et verts.



Figure 32: Carte des enjeux du centre-ville de Saint-Étienne. Source : Moniteur.fr

- Renforcer l'attractivité et moderniser l'image de la ville, en faisant appel au mémoire du lieu (utilisation de l'acier comme élément du passé industriel).

e. Objectifs

- Valoriser le patrimoine tout en créant le dialogue entre tradition et modernité.
- Accroître l'attractivité, apportant une nouvelle image soucieuse de patrimoine industriel.
- Innover et rendre le design lisible sur la ville.
- Améliorer la mobilité.
- Intégrer le développement durable.

d. Schéma d'idéation

Cette carte présente les intentions du projet de réaménagement du centre-ville de Saint Etienne :

- ▶ Scinder le périmètre en plusieurs secteurs en nombre de sept répartis comme suit :
- Quatre secteurs limitrophes, plus vastes occupés par des habitations des ouvriers à faible qualité architecturale donc il faut projeter de nouveaux projets



Figure 33: Carte d'idéation du centre-ville de Saint-Étienne. Source : Projet urbain web (1). Pdf

pour une nouvelle image de la ville plus attractive.

- Trois autres au centre urbain à petites tailles, ont besoin de réhabiliter les façades urbaines et d'ouvrir le socle à l'urbain.
- Deux directions nord-sud et Est-Ouest qui se réunissent au cœur central, pour améliorer la circulation, la mobilité et améliorer la relation entre la ville et le périmètre pour améliorer l'attrait touristique, avec une troisième ligne de tramway.

e. Actions majeures

1. Actions sur les voies

- Boulevard de la Palle



Figure 34: Le bd du Palle (avant). Source :2024- Hors-série mag vse-maquette Ok



Figure 35: Le bd du Palle (après). Source :2024- Hors-série mag vse-maquette Ok

- La démolition de la façade gauche crée un espace vert, avec une bande végétalisée au centre de la chaussée renforce l'esthétique, le confort et la durabilité du boulevard

- Boulevard de Victor Hugo



Figure 36: Le bd Victor Hugo (avant). Source : Carnet-voyage-St-Etienne



Figure 37: Le bd Victor Hugo (après). Source : Carnet-voyage-St-Etienne

- La restauration de la façade des "Halles", la réhabilitation de la façade urbaine gauche, et la réouverture du socle urbain, valorise l'identité de la voie patrimoine et assure son attractivité.

2. Actions sur les nœuds

- Le nœud Jane Jaurés



Figure 38: Le nœud Jane Jaurés (avant). Source : GoogleEarth



Figure 39: Le nœud Jane Jaurés (après). Source : Photo Activ Radio

- Ce réaménagement transforme cette place asphaltée en un espace vert vivant, donne une nouvelle image durable et dynamique pour ce nœud.

- L'intersection des rues Michel-Rondet et Tarentaize



Figure 40: L'intersection de Michel-Rondet-Tarentaize (avant). Source : StEtienne.pdf



Figure 41: L'intersection de Michel-Rondet-Tarentaize (après). Source : StEtienne.pdf

- La démolition d'un immeuble a libéré un espace vert créé une animation pour cette intersection, et la réorganisation de la circulation, encourage les mobilités douces durables.

3. Actions sur les places publiques

- La place Waldeck-Rousseau



Figure 42: La place Waldeck-Rousseau (avant). Source : 2024-Hors-série mag vse-maquette Ok



Figure 43: La place Waldeck-Rousseau (après). Source : 2024-Hors-série mag vse-maquette Ok

- Transformation de ce grand espace vacant en zone piétonne.

- Jardin Een



Figure 44: Jardin Eden (avant). Source : 2024-Hors-série mag vse-maquette Ok



Figure 45: Jardin Eden (après). Source : 2024-Hors-série mag vse-maquette Ok

- Extension de cet espace, par la démolition des bâtiments vétustes, avec mobilier urbain moderne, de plantations et des cheminements variés, transformant ces espaces en lieux vivants, multifonctionnels pour habitants.

4. Actions sur le bâti

i. Equipement

- Immeuble royal – libération



Figure 46: Immeuble royal – libération (avant). Source : 2024-Hors-série mag vse-maquette Ok



Figure 47: Immeuble royal – libération (après). Source : 2024-Hors-série mag vse-maquette Ok

- La reconversion de Cinéma « Le Royal », par immeuble plus cohérent dans ses volumétries « Royal-Libération » sur l'angle d'îlot, afin d'améliorer son rapport avec le contexte environnant et devenir un point de repère visuel, ce qui renforce l'attractivité de la ville.

- Temple du savoir :



Figure 48: Temple du savoir (avant). Source : 2024-Hors-série mag vse-maquette Ok



Figure 49: Temple du savoir (après). Source : 2024-Hors-série mag vse-maquette Ok

- La restauration de cet édifice industriel, avec une extension en hauteur, transformé en un centre culturel, ce qui crée un dialogue entre la passée et le présent.

- One station - One Plaza



Figure 50: One station-One Plaza (avant). Source : 2024-Hors-série mag vse-maquette Ok



Figure 51: One station-One Plaza (après). Source : 2024-Hors-série mag vse-maquette Ok

- La transformation du terrain abandonné non aménagé en un centre urbain important, « One station - One Plaza », ce qui donne une nouvelle image attrayante pour cet endroit.

L'ensemble « One station - One Plaza », un rouge vermillon, dynamique et chaleureux. Une succession d'angles singuliers, aigus pour les uns, obtus pour les autres. Une architecture pour le moins pointue, de celle qui bascule une ville dans la modernité.¹

ii. Habitat

- Habitat collectif



Figure 52: Habitat collectif (avant). Source : Habiter aujourd'hui à saint Etienne



Figure 53: Habitat collectif (après). Source : Habiter aujourd'hui à saint Etienne

- La démolition de la construction pour donner une image attrayante sur la voie et améliorer la qualité de vie des résidents.

- Habitat individuel



Figure 54: Habitat individuel (avant). Source : Habiter aujourd'hui à saint Etienne



Figure 55: Habitat individuel (après). Source : Habiter aujourd'hui à saint Etienne

¹ 2024-Hors série mag vse-maquette Ok

- Projet de réhabilitation qui vise à conserver les éléments patrimoniaux dans le but d'améliorer l'esthétique urbaine et améliorer la qualité architecturale de la voie.

5. Actions sur la mobilité

- La troisième ligne de tramway:

- Le développement d'une troisième ligne de tramway, joue un rôle crucial dans la dynamique urbaine, en renforçant le réseau de transports en commun, connectant le centre-ville à la gare et les autres secteurs, tout en contribuant à la rénovation de plusieurs voies et immeubles.

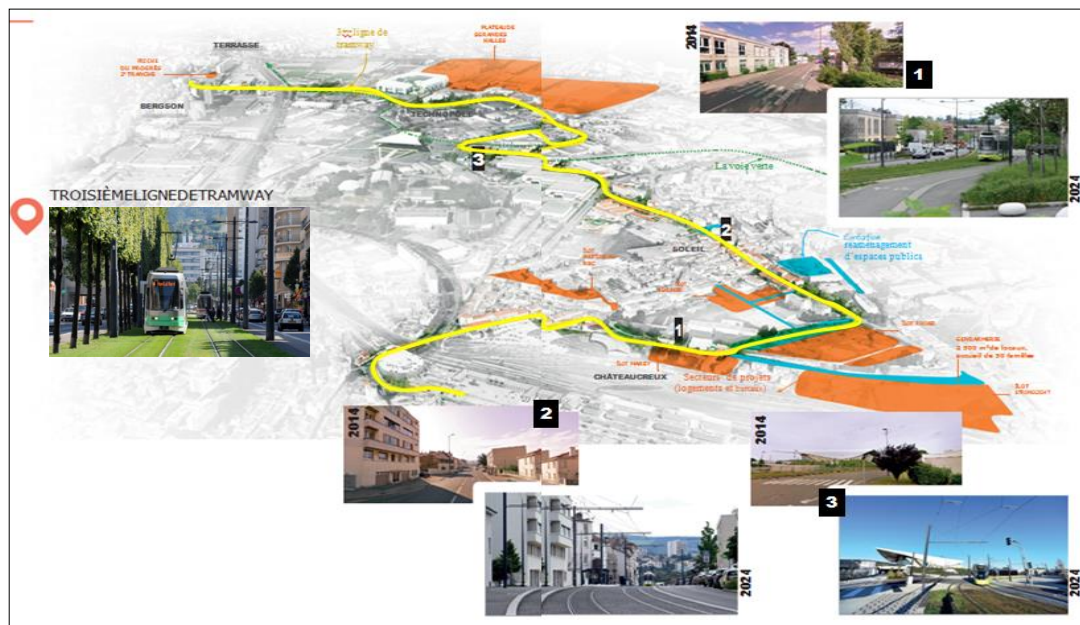


Figure 56: Carte présente la troisième ligne de tramway au centre-ville de Saint Etienne. Source : 2024-Hors-série mag vse-maquette Ok

Conclusion

Grâce à ses initiatives urbaines et architecturales ambitieuses, ce réaménagement a permis à Saint-Étienne de se repositionner comme une ville dynamique, innovante et tournée vers l'avenir. En conciliant attractivité, durabilité et la qualité de vie, la ville affirme son rôle central dans le développement économique et culturel de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Ce nouvel élan ouvre ainsi la voie à des nouvelles opportunités de croissance, de collaboration et d'expérimentation pour les années à venir.

II. Proposition urbaine

II-1) Concept et idéation

Dans l'objectif de « **Faire revivre le mondial comme un pôle culturel urbain dynamique** ». Puisque, actuellement le boulevard Houari Boumediene a perdu de son dynamisme et refermé sur lui-même, alors qu'il dispose d'un fort potentiel, La maison de la culture, Cinéma du Djurdjura et Cinéma Le Mondial, ainsi que sa proximité au centre historique, pour devenir un pôle culturel urbain attractif.

Donc, sa requalification s'appuie sur le concept d'**éclosion**, symbolisant son ouverture et sa renaissance.

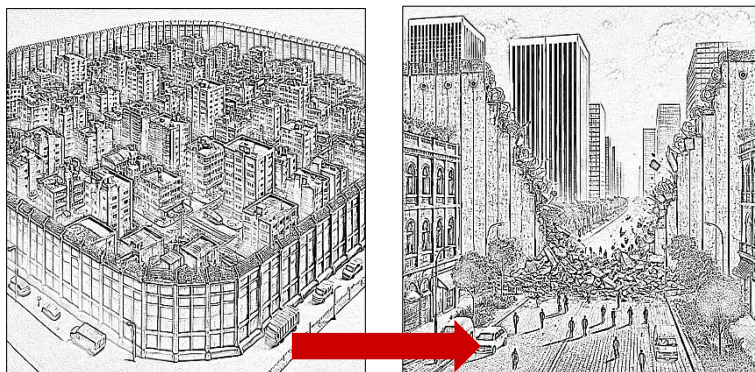


Figure 57: Schéma d'idéation présente le concept d'éclosion. Source : auteur

- Éclosion selon Larousse

- Ouverture à maturité d'une enveloppe protectrice contenant un être vivant.
- Naissance
- Apparition

- Éclosion dans l'urbanisme

- L'ouverture sur son environnement immédiat.
- Renaissance, revitalisation urbaine.
- Transformation à une nouvelle image rayonnante.

II-2) Matérialisation

Le concept d'éclosion est basé sur l'éclosion culturelle - l'ouverture progressive des moments culturels existants – Elle se matérialise par un **Boulevard scène**, qui naît de la transformation du boulevard Houari Boumediene en un espace scénique dynamique qui favorise l'expression artistique et la diffusion culturelle. Ainsi que la valorisation de ces moments phares en créant d'eux des **cultures vivantes attrayantes**.

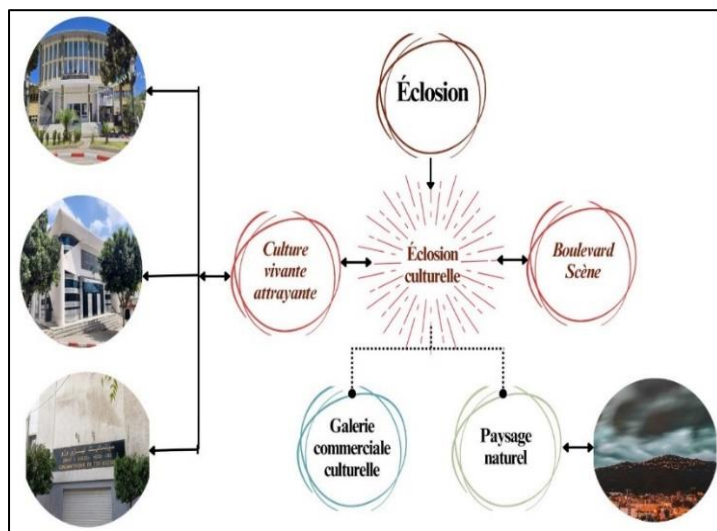


Figure 58: Schéma d'idéation. Source : auteur

Cette éclosion culturelle repose aussi le paysage naturel qui permet de connecter notre périmètre avec le boulevard du nord, et assurer une meilleure qualité de vie urbaine.

Enfin, pour renforcer l'animation citoyenne et urbaine, des **galeries commerciales à vocation culturelle** viennent compléter le dispositif.

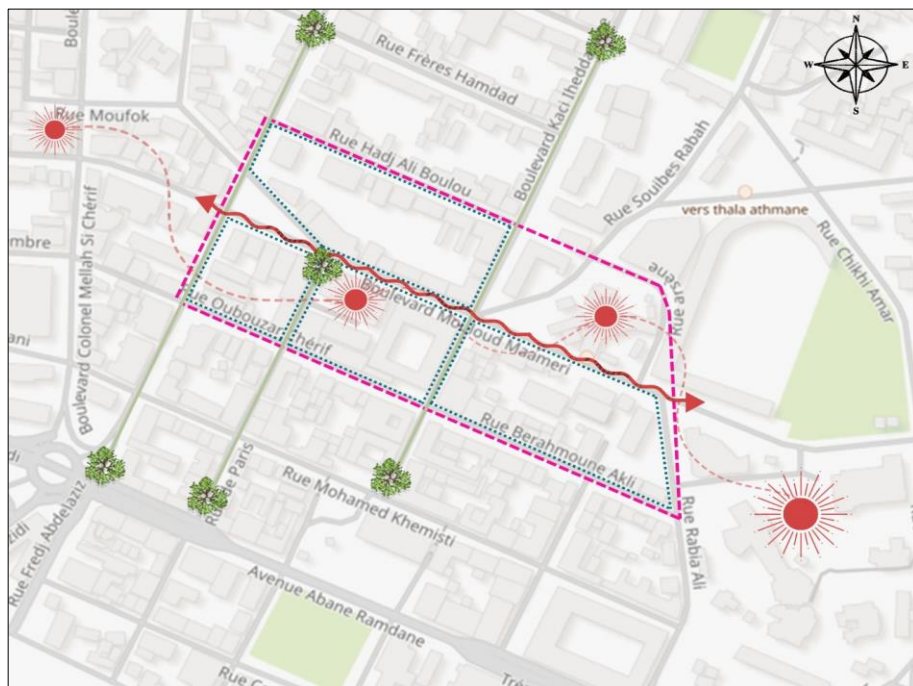


Figure 59: Schéma de principe. Source : auteur

-  Faire du Bd Houari Boumediene, un boulevard scène, un lieu artistique vivant, où l'homme retrouve sa place.
-  Renforcer les Moments Phares en créant d'eux des séquences culturelles vivantes et attrayantes.
-  Insuffler la nature sur le périmètre par des trames vertes symboliques.
-  Favoriser la dynamique commerciale par des galeries commerciales culturelles



Faire de la maison de la culture un vrai pôle de diffusion culturelle vivant, qui favorise l'attractivité, la sociabilité et l'échange.



Moderniser et ouvrir la cinéma sur son environnement pour en faire un vrai lieu de référence cinématographique

a. Les actions majeures



Figure 60: Carte représente les actions majeures. Source : Openstreetma.com, traitée

- Le boulevard Houari Boumediene

- Piétonisation du boulevard afin de créer une promenade culturelle centrale.

« Boulevard Scène »

La maison de la culture, point de départ de notre périmètre d'intervention, constitue une source d'inspiration majeure pour développer le concept de la promenade culturelle le long du bd Houari Boumediene.

Cette promenade sera esquissée par un coup de pinceau fluide et dynamique, qui va être marqué par des traces sinueuses intégrés au sol, des mobiliers aux formes sculpturales et colorées, des galeries d'art et mini-ateliers créatifs, ainsi que des placettes verdoyantes qui va ponctuer ce parcours.

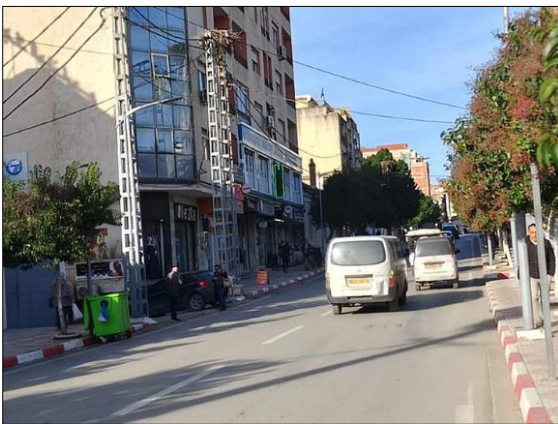


Figure 61: Boulevard de Houari Boumediene (avant). Source: auteur



Figure 62: Boulevard de Houari Boumediene (après). Source: auteur

► Son apport

Cela transforme ce boulevard a un lieu d'expression artistique et diffusion culturelle, qui favorise la création, la citoyenneté et l'échange entre le public et les artistes. Il deviendra une maison à ciel ouvert pour les usagers, renforçant son identité collective et affirmant son lien d'appartenance.



Figure 63: Boulevard scene dans son contexte. Source : auteur

- Réorientation de la mobilité mécanique afin de libérer l'axe de la centralité au piéton pour profiter de la promenade culturelle conviviale (fig 60)

- Action sur le pôle culturel

- L'ouverture et la dynamisation de la maison de la culture.

La diffusion de sa richesse cachée vers l'extérieur par des aménagements inspirés des Folies du parc de la Villette, intégrant une structure légère et artistique avec des formes organiques, servira à la fois un point de repère attirant et un lieu d'expression artistique qui accueillera des espaces d'exposition, kiosques, ateliers créatifs et mini-scènes.



Figure 64: Une folie du parc de la Villette. Source: Bernard Tschumi

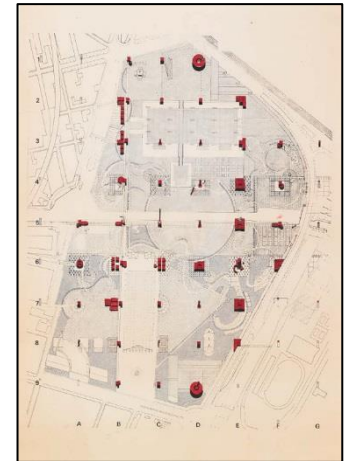


Figure 65: Bernard Tschumi, esquisse pour le parc de La Villette. Source: chroniques-architecture.com



Figure 66: La maison de la culture (avant). Source: auteur



Figure 67: La maison de la culture (après). Source: auteur

- Ouverture du théâtre sur son environnement

Rendre le théâtre accueillant et ouvert sur le boulevard scène, en aménageant au rez-de-chaussée un café artistique littéraire, qui permet de prolonger l'activité théâtrale à l'espace urbain. Il va favoriser la lecture,

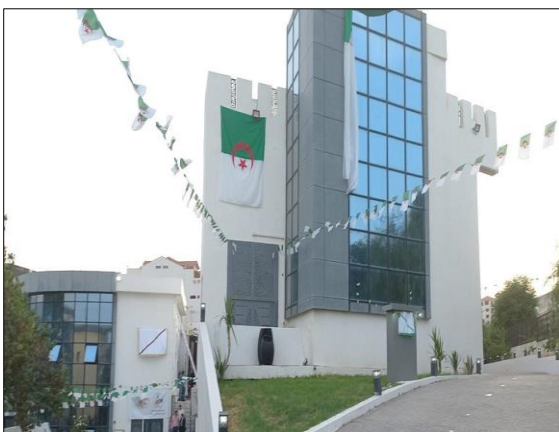


Figure 68: Le théâtre (avant). Source: Le jour d'Algérie



Figure 69: Le théâtre (après). Source : Le jour d'Algérie

la création et essentiellement la rencontre et l'échange, accessible aux passants, spectateurs et les artistes.

► **Leur apport**

Cela permet de partager et transformer ce potentiel a une expérience vivante rayonnante et accessible à tous, valorisant l'animation socioculturelle et même artistique autour de cette séquence importante, tout en faisant de ce pôle culturel a un lieu chaleureux vibrant.

- **Action sur la séquence du monument**

- Interprétation de la place du Monument, en lui restituer son rôle en tant que marché traditionnel culturel esquissée par une palette de peinture.

Restaurer un nouveau marché hebdomadaire dynamique, attirant les artisanats, les producteurs et les artistes ainsi que les habitants et les visiteurs. Une structure légère plastique et artistique, qui est l'aboutissement de la promenade piétonne.



Figure 70: Le monument (avant). Source: auteur



Figure 71: Le monument (après). Source: auteur

► **Son apport**

Redonner vie à la place et revivre les interactions sociales.

b. Actions mineures

- **Actions sur le bâti**

- **La réhabilitation et l'extension du bâtiment**

La réhabilitation et la modernisation de la façade du bâtiment, ainsi que la démolition de la maison individuelle adjacente qui ne participe pas à l'animation urbaine afin de libérer de l'espace pour étendre le bâtiment et créer une galerie commerciale transparente, inspirée de l'architecture contemporaine avec des formes courbées et dynamiques. Cela permet d'apporter une légèreté a la façade urbaine et renforce l'attractivité et la connexion avec le boulevard scène.



Figure 72: Le bâtiment (avant). Source: auteur



Figure 73: Le bâtiment (après). Source: auteur

- La démolition des bâtisses coloniales obsolètes

La démolition de ces bâtisses en raison de leur état dégradé et leur fermeture à la vie urbaine, ce qui permettrait de projeter une résidence destinée aux artistes, avec un socle urbain actif et interactif qui va accueillir un café artistique, co-working ... permettant de renforcer l'échange artistique.



Figure 74: Bâtisse coloniale (avant). Source: auteur



Figure 75: Maison d'artistes. Source: auteur

- L'extension du bâtiment d'angle à travers la démolition des bâtisses coloniales obsolètes adjacentes

La rénovation de ce bâtiment d'angle prévoit son extension verticale et horizontale à travers la démolition des bâtisses coloniales obsolètes adjacentes, afin d'intégrer un habitat mixte moderne et fonctionnel avec des galeries commerciales attractives et des terrasses verdoyantes matérialisées par un jeu de volumes inspiré du bâtiment bleu, valorisant son identité collective et architecturale. Aussi l'intégration d'un parking sous-sol pour assurer l'accessibilité pour les usagers et les habitants.



Figure 76: Bâtiment d'angle (avant). Source: auteur



Figure 78: Bâtiment d'angle (après). Source: auteur

► Leur apport :

- Enrichir l'offre du projet structurant par des espaces dédiés à l'art et au bien être en cohérence avec sa vocation thérapeutique, comme les ateliers de créations artistiques, artisanales, café-ludothèque.
- Ajouter une dimension sensorielle et une ambiance apaisante propice à la détente.

- Actions sur les équipements

- La reconquête de la friche urbaine

La reconquête de cette friche qui était avant un dépôt des produits alimentaires, par la création d'un centre hybride alliant une entité artisanale et entité des beaux-arts. Cela permet de valoriser le savoir-faire local tout en offrant un espace d'expression contemporaine, qui va attirer un public varié et favoriser l'échange culturel et social.



Figure 79: La friche (avant). Source: auteur



Figure 80: La friche (après). Source: auteur

► Son apport :

- Enrichir le projet en diversifiant les activités artistiques et encourageant l'échange avec les artisans.

- La reconquête du commissariat :

La reconquête du commissariat qui occupe une position

charnière à proximité du pôle culturel et à l'entrée du périmètre par la projection d'un habitat



Figure 81: Commissariat (avant). Source: auteur



Figure 82: Habitat horticulture (après). Source: auteur

horticulture. Puisqu'actuellement ce bâtiment souffre du manque d'imagibilité et ne contribue pas à la dynamique urbaine.

Cette tour emblématique offre une image novatrice et attractive, un repère architectural fort qui va marquer le seuil de notre périmètre culturel, avec une passerelle qui va la relier avec le théâtre, ce qui renforce le lien culturel, et ouvre le périmètre sur la ville.

- La valorisation du sport en dynamisant le socle urbain du stade Oukil Remdane:

Créer une façade vitrée, avec des boutiques sportives comme vente de vêtements sportifs, matériels et des ateliers de personnalisation, afin de rendre ce stade vivant et convivial, et ouvert sur son contexte urbain.



Figure 83: La façade du stade (avant). Source: auteur



Figure 85: Vue en perspective 02 du stade (après).
Source : auteur



Figure 84: Vue en perspective 01 du stade (après). Source :
auteur

- La modernisation et l'ouverture de la BEA sur son environnement urbain

Dynamiser la façade et la moderniser à travers des matériaux modernes, une façade vitrée avec des panneaux métalliques perforés, créant un jeu de lumière (plein et vide), tout en conservant sa vocation institutionnelle. Ainsi que son ouverture, à travers la projection de ses services bancaires à l'extérieur et aménagement une salle d'attente extérieure.



Figure 86: BEA (avant). Source : auteur



Figure 87: BEA (après). Source : auteur

- Modernisation de l'école Laimache Ali

Faire de sa volumétrie fonctionnelle, reflète sa vocation éducative, par la modernisation de la façade à travers des panneaux métalliques décoratifs, avec des couleurs vives et dynamiques pour marquer cet espace, avec des volumes vitrés, avec une cour interactive verte avec un mobilier éducatif.



Figure 89: L'école Laimache Ali (avant). Source: auteur



Figure 90: L'école Laimache Ali (après). Source: auteur

- Actions sur le non bâti

- Végétalisation du vide urbain

Végétaliser ce vide en l'élargissement par la démolition des bâtisses coloniales, pour créer un jardin potager avec un point d'eau central, qui est plus d'un simple espace vert, mais une place symbolique forte

dans nos traditions et nos modes de vie, qui favorise le bien être mental et encourage les interactions sociales, le partage et la solidarité.



Figure 91: Vide urbain (avant). Source: auteur



Figure 92 : Vide urbain (après). Source: auteur

Plan d'aménagement global



Figure 93: Plan 'aménagement global de la proposition urbaine. Source : auteur

Notre proposition urbaine met en place une dynamique vivante et interactive qui transforme le notre périmètre d'étude en un lieu animé, en dialogue avec son environnement. En intégrant des espaces ouverts attractifs, des parcours actifs et des séquences culturelles rayonnantes, elle crée un tissu urbain vibrant, qui encourage l'échange, la circulation et la participation, donnant naissance à un centre-ville actif, inclusif et en perpétuelle interaction avec les habitants et le territoire.

CHAPITRE III : APPROCHE ARCHITECTURALE

Introduction

Conçu comme un élément structurant fondamental, le projet architectural vient à compléter notre proposition urbaine, qui a été élaborée pour l'accompagner et le soutenir. Il constitue la pièce maîtresse manquante de notre nouveau schéma d'aménagement de notre périmètre, en réponse aux contraintes liées à l'urbanisme, au site, au programme et au thème.

I- Choix de la parcelle

Dans l'objectif de faire revivre Le Mondial comme un pôle culturel urbain dynamique, notre choix s'est orienté vers l'assiette de l'ADE, situé au centre-ville de Tizi Ouzou, qui fait partie du deuxième noyau du tissu colonial.

En raison de :

- ✚ Sa situation charnière qui donne sur l'axe culturel et à proximité du pôle culturel.

- ✚ Facilement repérable et connecté à son environnement (voies

mécaniques et équipements qu'ils l'entourent, le pôle culture, la BEA, la clinique Sbihi, Stade Oukil Remdane.)

- ✚ Son faible impact visuel, manque d'imagibilité.

- ✚ Son occupation par l'ADE, présente une contrainte à la dynamique du périmètre, vue qu'elle est clôturée fermée sur elle-même ce qui limite l'échange urbain.



Figure 1: Carte représente l'assiette d'intervention et son environnement immédiat. Source: OpenStreetMap.com

I-1) Objectifs

- **Renforcer** la vocation culturelle, le lien avec les séquences culturelles existantes.
- **Rendre** cet espace un point de rayonnement qui valorise à la fois l'identité collective et l'art.
- **Redonner** vie et réanimer la parcelle pour qu'elle contribue à la dynamique urbaine.
- **Faire** d'elle un lieu ouvert attractif qui favorise l'échange et la sociabilité.

I-2) Problématique

Quel projet structurant qui permettrait de reconquérir cette assiette qui manque de vie et de dynamisme urbain, afin d'en faire une séquence culturelle polarisatrice vivante, porteuse d'une image novatrice attrayante au périmètre.

II- Choix du thème

Notre projet vise donc à renforcer la vocation culturelle existante du périmètre, par la reconquête de cette assiette de l'ADE à travers la création d'un Centre d'art-thérapie, afin guérir avec l'art au cœur d'une éclosion culturelle.

II-1) Ça veut dire quoi un centre d'art thérapie ?

Un lieu d'accompagnement qui s'appuie sur l'idée que l'expression artistique - créative est un outil puissant qui favorise le bien-être émotionnel et social.

- Pourquoi ce centre d'art thérapie ?

- Il répond aux problématiques urbaines du périmètre, la densité élevée, la congestion, le stress urbain qui impactent le bien être des habitants, en offrant un espace de créativité, de paix et de confort.
- L'individualisme qui réduit la mixité socioculturelle. Un centre d'art thérapie va réintroduire des lieux d'échange et de partage favorisant l'ouverture et la citoyenneté.
- Il encourage la participation des habitants à travers des ateliers créatifs culturels collaboratifs ce qui favorise le sentiment d'appartenance à une communauté culturelle partagée, et la cohésion sociale.

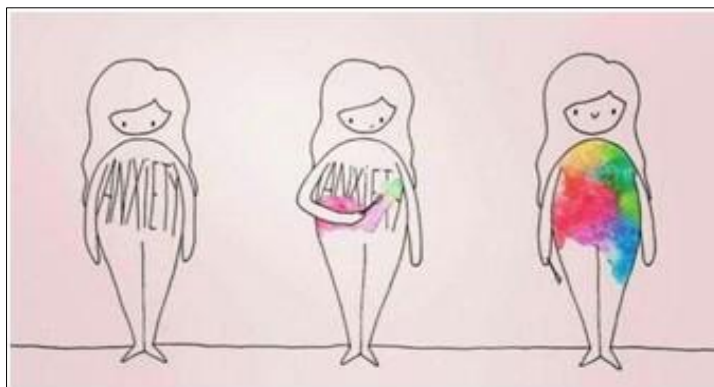


Figure 2: Esquisse montre la guérison avec l'art. Source : art-thérapie.online

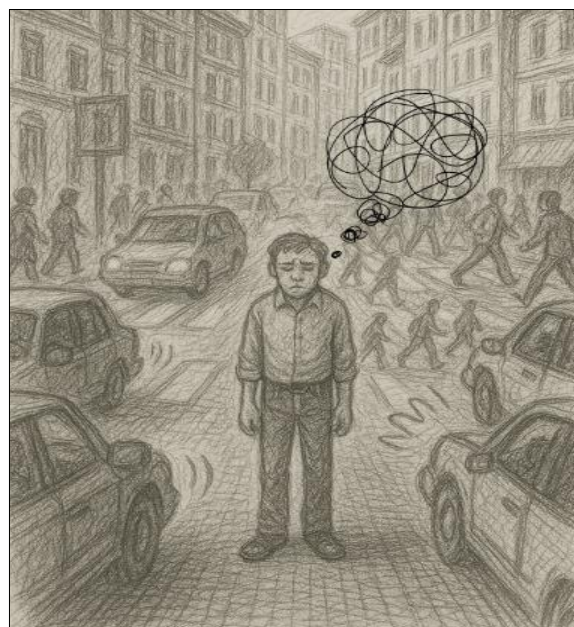


Figure 3: Carte représente le stress urbain. Source : auteur

- **Pour qui ?**

- Il accueille un public large, tout en portant une attention particulière aux personnes en besoin.

II-2) Définitions liées au thème

a- Définition de l'art thérapie

L'art-thérapie est un type de psychothérapie qui utilise le processus créatif et les arts visuels pour induire un changement positif dans la santé mentale, émotionnelle et physique de la personne. Elle repose sur l'idée que les gens peuvent gagner en clarté, en estime de soi, en conscience de soi, mais aussi voir leur symptôme d'anxiété ou de stress diminuer. Contrairement aux méthodes verbales, l'art-thérapie est un type de traitement dynamique, créatif et souvent surprenant, qui convient aux adultes aussi bien qu'aux enfants.¹

Selon la Fédération Française des Arts-Thérapeutes (FFAT)², « l'art-thérapie est une pratique de soin qui se fonde sur l'utilisation thérapeutique du processus de création artistique », ou encore selon l'école d'art-thérapie de Tours (AFRATAPEM)³, « L'art-thérapie est l'exploitation du potentiel artistique dans une visée thérapeutique et humanitaire ». C'est une approche dynamique à une approche holistique d'un être humain. Elle le prend en compte sa globalité : dans son corps physique, dans son corps émotionnel, ainsi que dans son corps mental et spirituel.

b- Formes et principes de l'art thérapie

Principes et formes de l'art-thérapie :

b.1- Les arts plastiques

Les arts plastiques possèdent une grande souplesse d'utilisation.

- **La peinture**

C'est l'outil le plus facile et dynamique, tout le monde le connaît et en a déjà fait. Jouer avec les couleurs peut permettre de déclencher des émotions. La personne est assez libre de ses mouvements, engageant le corps et l'esprit.

- **Dessin**

Dessiner permet de se relaxer, laissant place à des pensées plus positives à l'aide de feutres de couleurs, de pastels gras, de fusain...

- **Le modelage**

La créativité 3D vous permet d'observer et de sculpter la création sous tous les angles.

- **Le collage**

¹ Site de L'art-thérapie, bien plus qu'une simple création - <https://www.art-therapie.online/blog/art-therapie-quest-ce-que-cest>

² Site de la fédération françaises des arts thérapeutes <https://www.ffat-federation.org>

³ Site de l'AFRATAPEM (association française de recherches et applications des techniques artistiques en pédagogie et médecine, école d'art thérapie de Tours <http://art-therapie-tours.net>

Les différentes étapes dans le processus de collage (la recherche d'images, la sélection et enfin le collage) permettent de réunifier le corps et l'esprit et stimule la réflexion, l'analyse, l'organisation de la personne.

b.2- L'écriture

L'écriture, c'est de laisser une trace, une marque. Ecrire c'est se libérer de ce qui nous encombre, c'est se dévoiler, se livrer. Pour les patients l'écriture offre la possibilité d'exprimer ses ressentis, ses émotions, ses douleurs...

- . Un carnet personnel, exemple : écrire une lettre à soi-même, un souvenir transformé en histoire.
- . L'atelier d'écriture en groupe

b.3- La photographie

On peut se tourner vers la photo-thérapie par curiosité, afin de mieux se connaître, passer un temps créatif et introspectif et ainsi reprendre confiance en soi. Certains n'ont pas créé depuis l'enfance. D'autres traversent des moments de vie difficiles, vivent un deuil, un burn-out, un divorce, décrit Caroline Gaume, art-thérapeute et photo-thérapeute à Paris.

b.4- La Musicothérapie :

Utiliser les sons, les rythmes, ou l'écoute musicale pour calmer, stimuler ou exprimer des émotions. La musicothérapie permet de vivre une expérience musicale et de créer quelque chose avec la musique qu'on entend ou qu'on produit avec la voix ou avec les instruments.

Il existe deux approches pour la musicothérapie :

- Approche réceptive, écouter
- Approche active, jouer

b.5- La danse-thérapie

Utiliser le mouvement du corps pour libérer des émotions, se reconnecter à son corps et mieux se connaître. Au fil du temps la danse s'est codifiée pour devenir une sorte de langage, un mode d'expression et de communication. Si l'on peut danser seul, la danse porte en elle un caractère social. Si en cours de danse, la technique prime, en danse thérapie l'objectif premier est de s'exprimer en mouvements et d'extérioriser ses émotions à travers son corps.

b.6- Théâtre-thérapie (jeu dramatique)

Utiliser le jeu théâtral pour jouer des situations, explorer des rôles, sortir de soi, et parfois même rire de ce qui fait mal.

b.7- Art numérique/thérapie multimédia

Utiliser la vidéo, la photo, ou des créations numériques pour se raconter autrement, travailler l'image de soi ou explorer l'imaginaire.

c- Accompagnement individuel ou en groupe

L'art-thérapie se déroule en séances individuelles ou en groupe, avec deux démarches variantes :

- En séance individuelle, la relation est duelle et donc plus intime, la parole précède la plupart du temps la production, celle-ci peut être simple ou au contraire plus élaborée.⁴

- Le groupe peut-être aussi très porteur, il donne envie, stimule et entraîne les participants. Les groupes en atelier d'art-thérapie peuvent être très fermés ou semi- ouverts.⁵

d- L'art-thérapeute et sa relation avec les patients

L'art-thérapeute exploite le potentiel artistique dans une visée humanitaire et thérapeutique⁶. Il est à la fois présent et absent, il doit trouver la bonne distance qui doit être sans cesse réévaluée.

Il « voyage » entre les patients, reste à l'écoute et se fait « facilitateur ». Il n'intervient jamais dans la production des participants et ne doit donc jamais chercher à modifier ou corriger, mis il doit analyser en temps réel le processus de création et les mouvements créatifs dans le seul but d'aider les personnes accompagnées à se transformer.

e- L'atelier doit attirant, spacieux et adapté aux besoins de la médiation artistique proposée :

« **Un atelier d'art plastique** (peinture, collage, modelage) sera équipé d'un point d'eau pour le nettoyage du matériel, de meubles de rangement et de stockage pour les matériaux et pour l'archivage des créations, d'une grande table ou de plusieurs tables, de chevalets. Ainsi qu'un « mur d'expression », un pan de mur sur lequel les participants qui préfèrent créer debout peuvent accrocher une feuille de dessin ou du papier kraft. Si l'atelier doit être chaleureux et « coloré », il est nécessaire, autant que possible, qu'il ne soit pas encombré de créations passées car les participants doivent en effet être vierge de toute influence in situ pour mieux se concentrer sur la séance présente et éviter de se laisser influencer par des résonnances avec les créations présentes dans l'atelier.

Un atelier de musicothérapie doit être insonorisé afin que les patients puissent bénéficier pleinement des sons qu'ils créent et émettent soit oralement soit par le biais d'un instrument.

Un atelier à médiation écriture doit également offrir une pièce assez vaste avec une table suffisamment grande pour qu'un groupe de six à sept personnes puissent s'asseoir et écrire confortablement. On pourra rajouter un tableau au mur ou un tableau paperboard afin de pouvoir y inscrire des mots ou des idées.

Un atelier à médiation théâtre peut se dérouler dans une pièce très simple, chaleureuse, avec des fauteuils et des sortes de cloisons mobiles qui permettent de « jouer » avec le décor et créer une sorte de scène avec des coulisses.

Un atelier de danse-thérapie doit être suffisamment vaste pour pouvoir s'exprimer en groupe restreint, et contrairement aux ateliers de cours de danse, il est déconseillé d'y installer des miroirs pour éviter que les participants aient l'impression d'être observés. »⁷

⁴ L'art-thérapie : pour qui ? pourquoi ? comment ? De la découverte à la pratique par Giulia Mizoule, page 27

⁵ « L'art thérapie pour les nuls » Alain Dikann aux éditions FIRST p281

⁶ « Le métier d'art thérapeute » Richard Forestier p 375 2014

⁷ L'art-thérapie : pour qui ? pourquoi ? comment ? De la découverte à la pratique par Giulia Mizoule, page 60

II-3) Ses objectifs

- **Offrir** un lieu accueillant où l'art et la culture deviennent des moyens de bien-être.
- **Favoriser** l'ouverture, faisant de ce centre un point de rayonnement qui renforce l'animation citoyenne et la sociabilité.
- **Créer** un lieu vibrant, alliant l'expression artistique et l'attractivité socio-culturelle, qui valorise l'identité collective et le lien d'appartenance.

II-4) Ses fonctions - usagers

➤ *Le grand public*

- **Fonction art et bien être**

- **Bien être**

Des espaces chaleureux conviviaux, qui favorisent le bien-être, alliant la détente, l'interaction sociale, tout en offrant un cadre accueillant et confortable. Ils permettent aux usagers de se sentir bien, de prendre soins d'eux tout en restant dans un cadre collectif et ouvert, comme :

- Jardin sensoriel - Tisanerie - Salle de yoga - Hammam - Salle de danse

- **Art et création**

Encourage la création et l'expression artistique, qui met en valeur les œuvres artistiques, et favorise le partage entre l'artiste et le public.

- Atelier de musique - Atelier workshop - Atelier de sculpture - Ateliers des arts plastiques

 *Dans l'objectif d'améliorer le bien-être des usagers.*

- **Fonction événementielle**

Sont des espaces actifs et interactifs qui valorisent l'expression artistique et l'animation socioculturelle, ils permettent d'organiser des expositions, spectacles, rencontres et l'échange entre les artistes et le public.

- Scène ouverte - Salle hybride - Théâtre - Galerie d'art - Salon d'artiste

- **Fonction commerciale à vocation artistique thérapeutique**

Sont des espaces qui regroupent des activités commerciales en lien avec l'art, le bien-être.

- Librairie Art-Bien-être - Boutique matériels ou tableaux artistiques - Salon de thé artistique
- Galerie-Boutique

 *L'objectif principal de ces deux fonctions, c'est d'assurer une meilleure ouverture et connexion de ce centre d'art thérapie sur son contexte urbain. Ainsi qu'elles permettent aussi bien aux personnes en besoins que les autres, de reprendre confiance en elles, d'apprendre à s'exprimer sans complexe ni peur. Elle les aides à sortir de leur bulle pour devenir plus interactives avec leur environnement.*

➤ **Les patients d'art thérapie – les personnes en besoins –**

-Fonction thérapeutique

Elle propose des ateliers artistique thérapeutiques en groupe, ou individuel, ouverts à toute personne souffrant d'un mal être.

- Individuel : Offre des accompagnements plus personnel, il permet à chacun d'exprimer ses émotions en toute intimité, qui sont encadrée par un art thérapeute.
- En groupe : Favorise la communication et le lien social, permet de partager une expérience artistique commune. Par exemple formes de cercles de parole, dense...

- Salle examinatrice - Atelier d'art plastique - Atelier de corps en mouvement

 *Dans l'objectif guérir avec l'art.*

➤ **Les Formateurs**

-Formation

Ce projet propose des cours et des projections dans le thème art et bien-être

- Salle de cours - Salle de projection

 *Dans l'objectif d'Acquérir, améliorer les compétences artistiques.*

II-5) Concepts liés au contexte

- **Séquence culturelle rayonnante** : une séquence culturelle attractive centrale, qui joue un rôle crucial dans l'animation urbaine, tout en assurant la continuité avec moments forts existants.
- **Dialogue** : Il doit être accessible et connecté à son environnement, pour favoriser l'inclusion sociale.
- **Polarisation** : Véritable point d'attraction, de rayonnement, contribuant ainsi à la vitalité du périmètre.
- **L'imagibilité** : Il doit se démarquer par une architecture marquante, offrant une nouvelle image emblématique qui attire l'attention et devient un repère urbain rayonnant.

III- Analyse des exemples

III-1) Musée d'art du comté d'Orange, Californie - USA

1. Présentation et situation

Un nouveau point de repère culturel artistique, caractérisé par une présence urbaine ouverte et engageante avec ses galeries, ses espaces publics ouverts, afin d'enrichir la vie d'une communauté diversifiée et en évolution grâce à l'art moderne et contemporain.

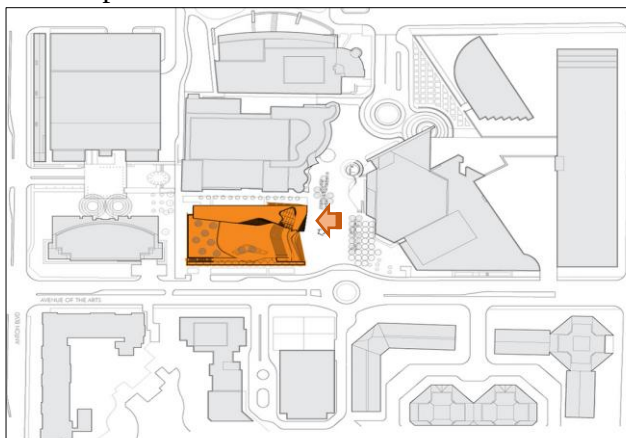


Figure 5: Plan de masse du complexe artistique du comté d'Orange. Source : archdaily.com



Figure 4: Musée d'art du comté d'Orange. Source : archillo.com

Ce centre est situé au sein du principal complexe artistique du comté d'Orange, sur le campus du Segerstrom Centre d'art, au Costa Mesa, Californie.

L'accès se fait par une entrée principale, située au nord, marquée par un geste artistique et un élément vertical.

Problématique

Créer un espace muséal à la fois flexible et fonctionnel, mais aussi accueillant et mémorable.

2. Concept

Le concept c'est de créer un nouveau modèle de musée ouvert basé sur des espaces lumineux, urbains et communautaires, avec des connexions fortes entre l'intérieur et l'extérieur. A travers :



Boutique artistique



Grand escalier



Jardin terrasse



Vitrine

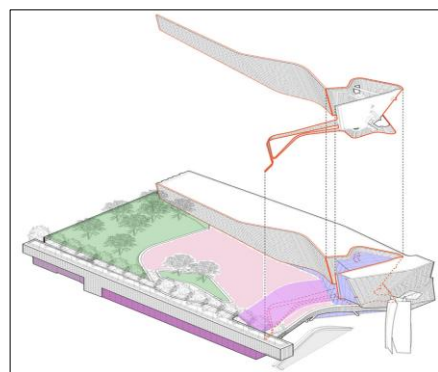


Figure 6: Volumétrie du musée d'art. Source : archdaily.com

3. Logique formelle

- **Une architecture sculptée en mouvement :**
Volumétrie complexe, fluide et dynamique pensée comme un objet sculptural. Où les surfaces se plient et s'inclinent.
- **L'ouverture :** À l'angle principal, la façade s'incurve vers l'intérieur, un geste artistique qui symbolise l'ouverture et l'accueil. Ces découpes volumétriques créent un jeu de lumière, qui structure les vues, et articule les fonctions du centre.
- **Suspense :** Sur la façade d'est, le volume opaque qui tourne le dos à l'ensemble du complexe artistique, tout en s'ouvrant vers l'intérieur et créant une richesse communautaire et chaleureuse qui permet de préserver la vie artistique existante au



Figure 7: Vue en perspective sur la façade principale.
Source : archidaily.com

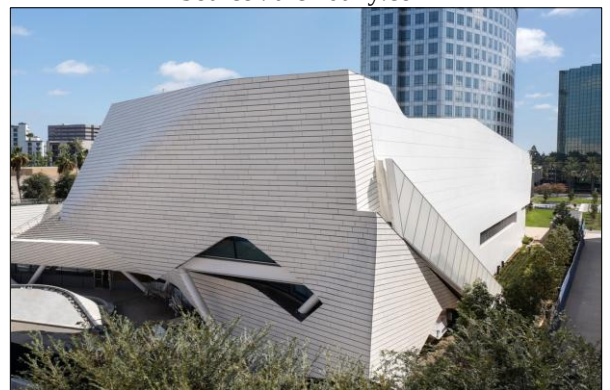


Figure 8: Vue en perspective sur la façade arrière.
Source : archidaily.com

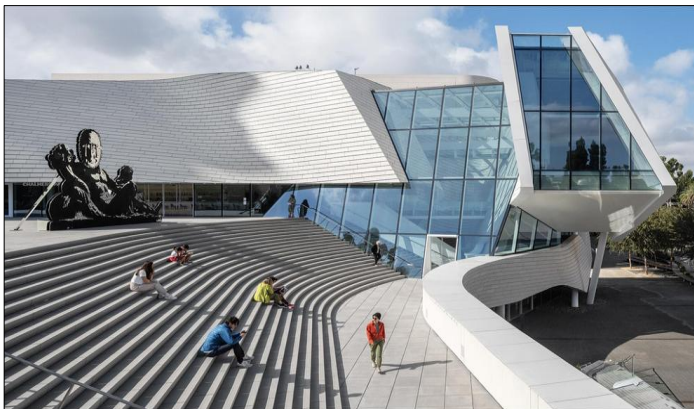


Figure 9: Vue sur le grand escalier. Source : archidaily.com

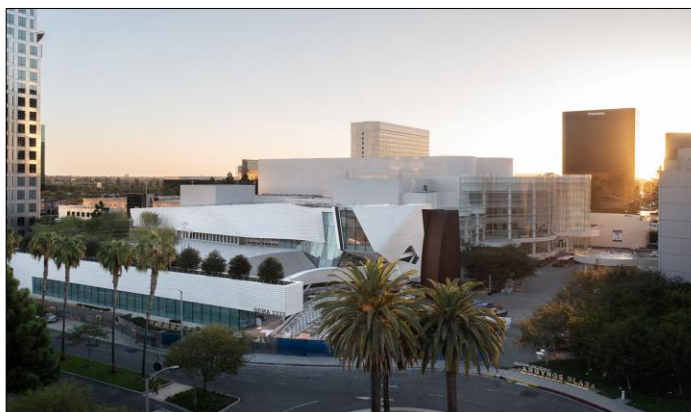


Figure 10: Vue sur le projet dans son contexte urbain. Source : archidaily.com

sein du centre. Il sert à éclairer les galeries artistiques du premier niveau avec la spacieuse terrasse.

- **Continuité spatiale intérieur-extérieur :**

L'enveloppe en terre cuite se retourne et glisse dans l'atrium, créant une continuité volumétrique entre les espaces extérieurs et l'intérieur. Ce qui donne au bâtiment une sensation du mouvement.

- **Rapport au site et à l'échelle urbaine :** Le bâtiment répond à son urbain, par un volume marquant qui joue sur les formes et le langage des œuvres d'architecture voisines., comme un repère architectural fort dans un contexte dominé par des formes régulières.

4. L'organisation spatiale et fonctionnelle

Ce centre d'art, se développe sur deux niveaux, dont le rdc est axé sur la diffusion accueillant des boutiques, patio... tandis que le deuxième niveau propose des espaces communautaires chaleureux, qui assurent la continuité entre l'intérieur et l'extérieur.

- **Le Rdc** est dédié à un espace d'exposition ouvert et reconfigurable, complété par des galeries en mezzanine, des galeries pouvant accueillir des expositions temporaires et permanentes différentes.

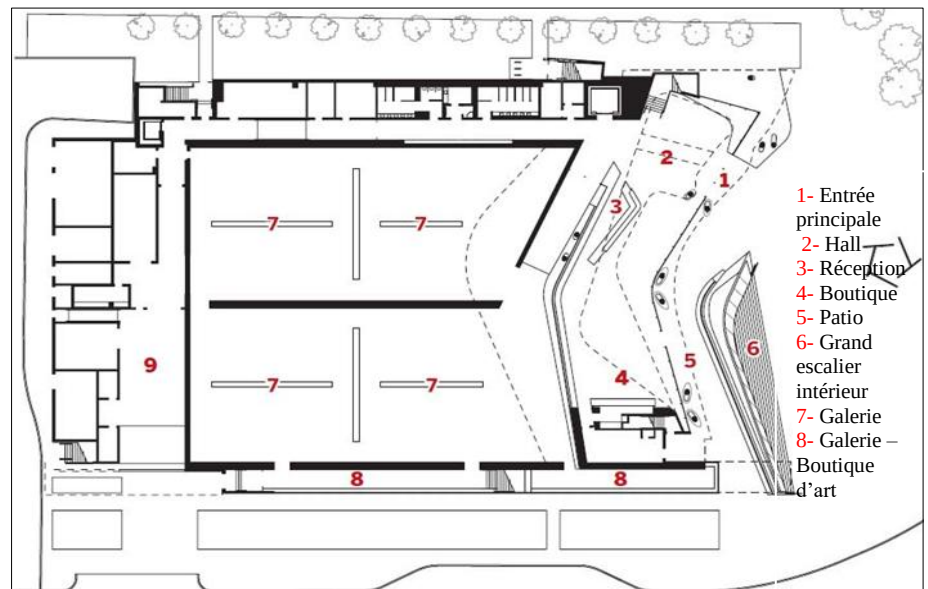


Figure 11: Plan du Rez de chaussée. Source : archello.com

- **Le niveau supérieur** comprend une spacieuse terrasse dont la taille équivaut à 70 % de l'empreinte du bâtiment, sert d'extension aux galeries, avec des espaces en plein air qui peuvent être utilisés pour des installations, des programmes et des événements, avec un jardin de sculptures éclairé par une fenêtre spectaculaire donnant sur la place supérieure et les grands escaliers. Ainsi qu'une cafeteria, centres éducatifs et les espaces administratifs.

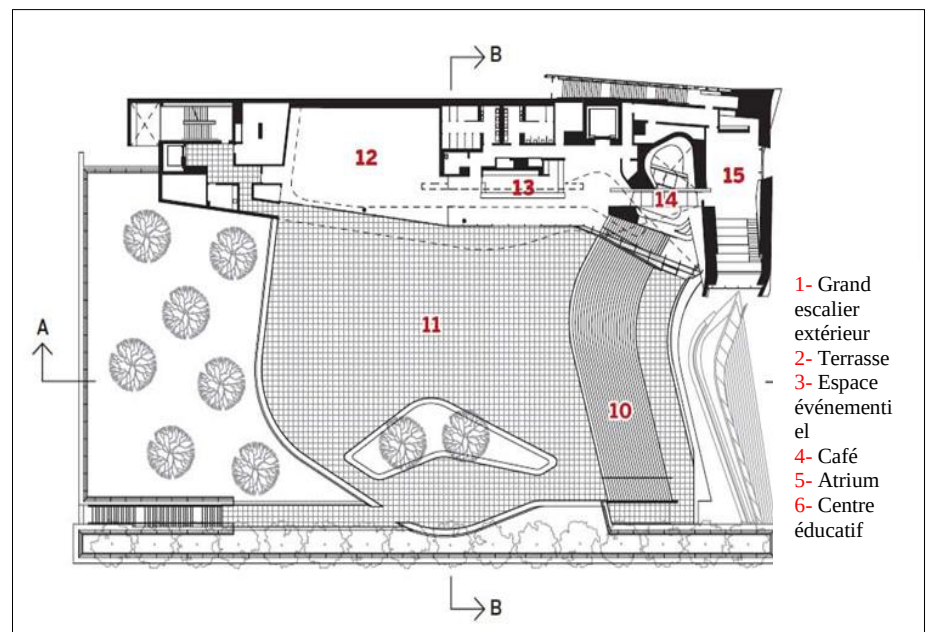


Figure 12: Plan du 01 étage. Source : archello.com

III-2) Centre des arts du spectacle Glorya Kaufman, Los Angeles- USA

1. Présentation et situation

Une rénovation et une extension d'un temple, conçu pour accueillir un programme innovant d'arts du spectacle thérapeutiques, afin de permettre aux habitants de Californie du Sud de mener une vie épanouissante. Le



Figure 13: Centre des arts du spectacle Glorya Kaufman. Source : Glorya Kaufman PAC AUX Architecture, aeccafe

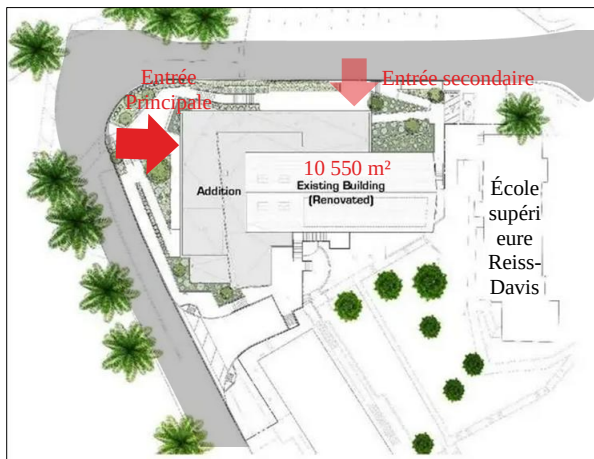


Figure 14: Plan de masse. Source : Glorya Kaufman PAC AUX Architecture, aeccafe, traité par auteur

Centre des arts du spectacle, est située à Los Angeles, en Californie, au cœur du campus de Vista Del Mar.

Problématique

Face à une société traumatisée, Vista Del Mar a créé un espace dédié à l'expression et à la reconstruction, où les arts du spectacle sont utilisés comme un outil thérapeutique.

2. Concept et idéation

L'extension se compose d'une série de vignettes évoquant le mouvement et la musique, à travers la superposition de volumes rectangulaires imbriqués. Inspirée de Lamentation de Martha Graham, impression mouvement entre compression et expansion afin de symboliser la lutte intérieure.

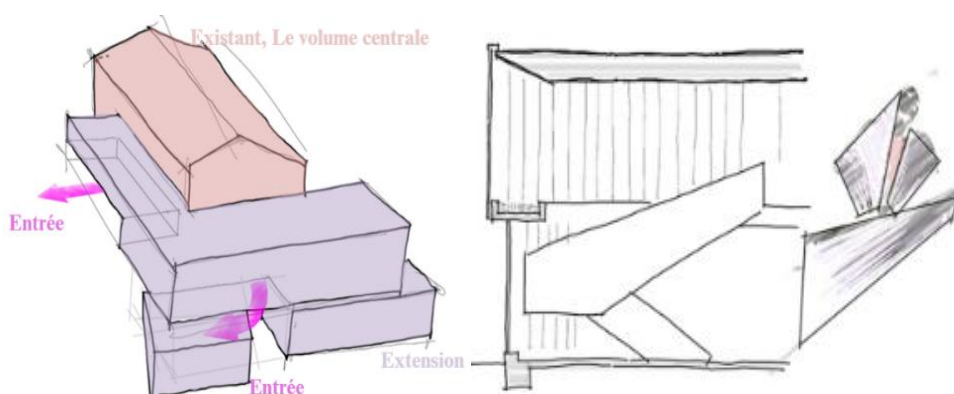


Figure 15: Croquis du Centre des arts du spectacle Glorya Kaufman. Source : archdaily, traité par auteur



Figure 16: La danse de Lamentation. Source : Wikipidia.com

Graham a décrit Lamentation, « une pièce solo dans laquelle je porte un long tube de tissu pour indiquer la tragédie qui obsède le corps, la capacité de s'étirer à l'intérieur de sa propre peau, d'être témoin et de tester les périmètres et les limites du deuil, ce qui est honorable et universel. »

3. Logique formelle



Figure 17: Vue en perspective du centre. Source :
Latimes.com



Figure 18: Façade Nord. Source : archdaily.com

La façade nord, se développe horizontalement, caractérisée par une grande baie vitrée, qui donne sur la salle de répétition, afin de renforcer le lien entre le centre et son environnement, ou l'expression artistique se propage et s'ouvre vers l'extérieur.

Ainsi que la peau translucide continue avec une série de colonnes rythmiques qui crée un jeu d'ombre et de lumière, le concept « Lamentation » de Martha Graham.



Figure 19: Façade Ouest. Source : archdaily.com

Figure 19: Façade Ouest. Source : archdaily.com

fois durables et écologiques. La lumière qui les traverse crée un effet lumineux le soir, explique le cabinet d'architecture, comme une peau lumineuse et qui apporte une légèreté et souplesse à l'ensemble.

➤ *Cela rend le bâtiment vivant et un cœur lumineux au cœur du campus.*

4. L'organisation spatiale et fonctionnelle

Le Centre se développe en deux étages, le rez-de-chaussée qui est axé sur la création et le développement artistique, et le premier étage qui est axé sur la diffusion.

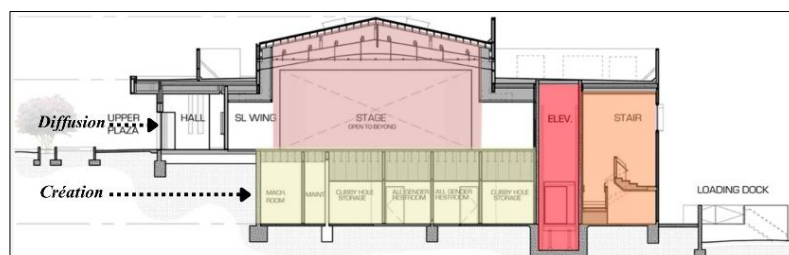
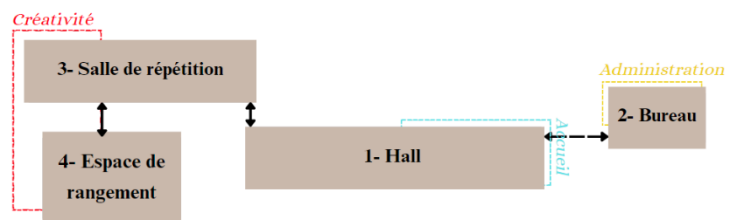


Figure 20: Coupe. Source : archdaily.com, traitée par auteur



Figure 21 : Plan du rez-de-chaussée du centre d'art thérapie.
Source : archdaily.com, traité par auteur

- **Le Rdc**, accueille un hall principal et une salle de répétition spacieuse dédiées aux activités artistiques avec des espaces de rangements et des zones de stockages pour le matériel. Ainsi que des bureaux administratifs.



Organigramme relationnel et fonctionnel du rez-de-chaussée

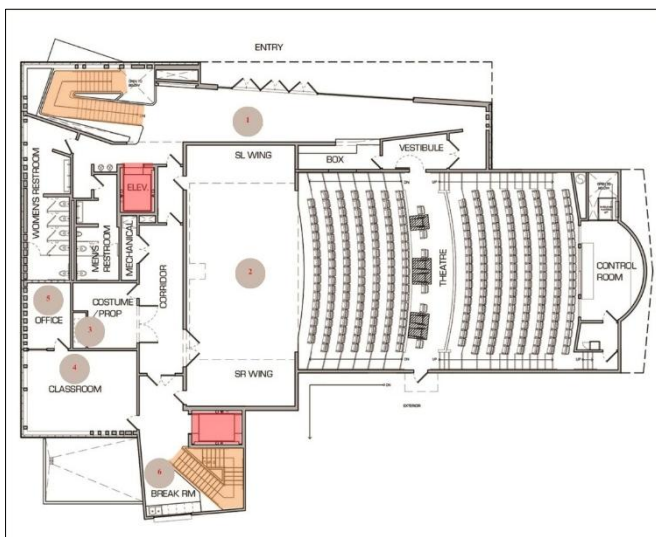
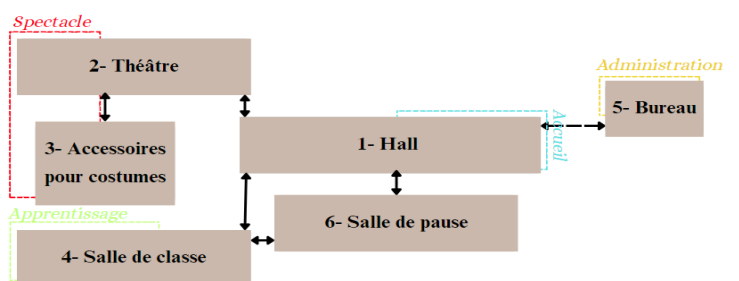


Figure 22: Plan du 01 étage du centre d'art thérapie. Source : archdaily.com, traité par auteur



Organigramme relationnel et fonctionnel du 01 étage

- **Le 01 étage** comprend un théâtre de 300 places et accueille des spectacles de danse, de musique et de théâtre, ainsi que des espaces de soutien à la production, des salles de répétition, des salles de scénographie, des vestiaires et des salles de classe.

5. L'ambiance intérieure

Les espaces sont conçus pour être à la fois inspirants et réconfortants, avec une palette de couleurs claires, une acoustique performante adaptée aux personnes sensibles au bruit, et des salles modulables favorisant des modèles d'apprentissage créatifs.

Les matériaux sont soigneusement sélectionnés, comme des poutres en bois avec un effet fuzz acoustique dans la salle de spectacle, une scène suspendue en bois avec différentes options de revêtement pour différents types de spectacles, et un terrazzo blanc éclatant dans le hall et l'escalier.



Figure 23: Les espaces intérieurs du centre. Source : archdaily.com

III-3) Art Therapy Hub, Caire - Egypte

1. Présentation et situation

Le projet "ART THERAPY HUB " conçu pour offrir un cadre propice à l'expression artistique et au bien-être. Il repose sur l'idée que l'art est un outil puissant de guérison et d'épanouissement personnel.

Ce centre se situe dans un milieu urbain dans la ville de Caire, en Egypte.



Figure 24: Projet d'Art therapy hub. Source: ART-THERAPY-HUB-, Behance

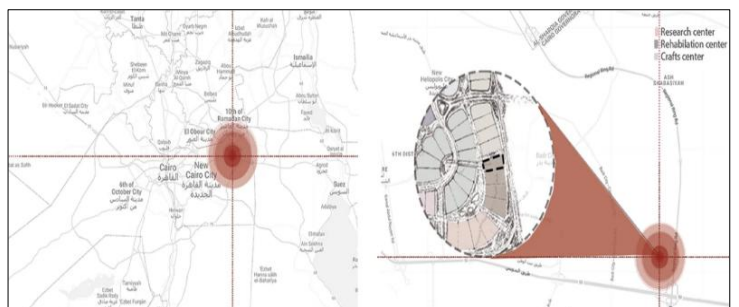


Figure 25: Plan de situation du projet d'Art therapy hub. Source : ART-THERAPY-HUB-, Behance

Problématique

La vie urbaine actuelle au Caire, Egypte, est marquée par un rythme très rapide, pousse les individus à courir sans prendre le temps d'écouter leurs propres émotions. Cela rend beaucoup incapables de s'exprimer, enfermés dans un grand silence, ce qui génère stress, anxiété et isolement...



Figure 26: Carte présente la problématique de la ville de Caire. Source : ART-THERAPY-HUB-, Behance.

En réponse à ce constat, ce projet offre des fonctions liées à l'art et au confort, qui rend le milieu urbain stressant en un levier de bien-être ouvert.

2. Concept

Utilisation du De Stijl est une approche abstraite utilisant des formes géométriques, en particulier des rectangles, et des couleurs primaires, accompagnées de noir et blanc.

- **Le rouge** exprime l'excitation, la puissance et la chaleur.
- **Le jaune** stimule des émotions de calme et de clarté.
- **Le bleu** évoque des sentiments de réflexion et de tristesse.

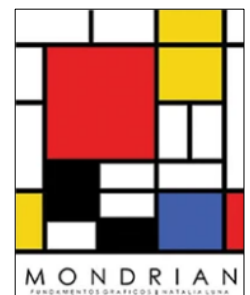


Figure 27: Tableau d'art de Mondrian.
Source: ART-THERAPY-HUB-, Behance

3. Genèse

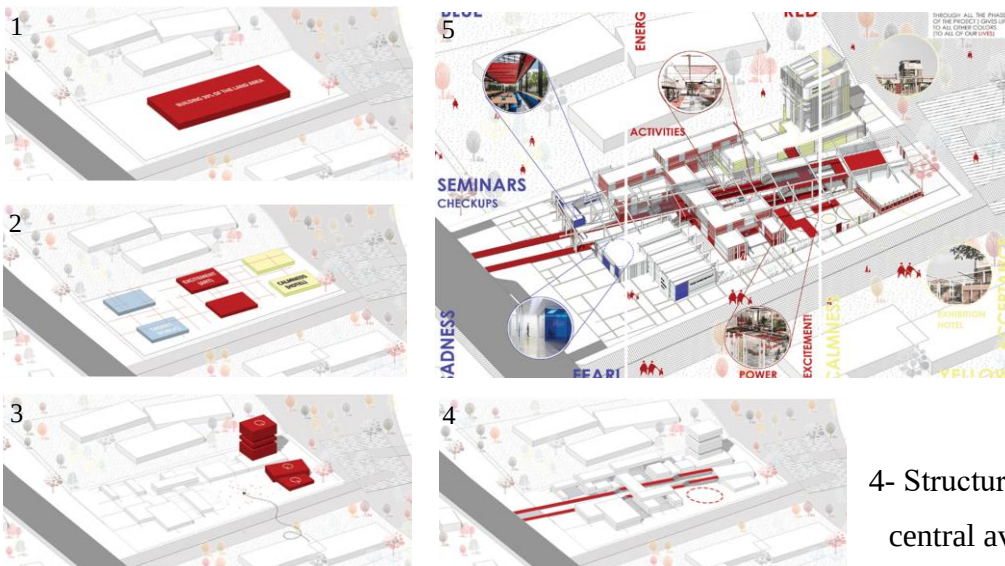


Figure 28: La genèse du projet d'Art therapy hub. Source : ART-THERAPY-HUB-, Behance

qui crée une dynamique et ambiance émotionnelle propre pour chaque espace.

- 1- Construction sur 30% de la surface du terrain
- 2- Inspiration de stijl avec des couleurs primaires pour exprimer chaque espace
- 3- Mise en valeur la fin du parcours par la création d'un élément marquant
- 4- Structuration du projet autour d'un axe central avec des espaces ext interactifs
- 5- Association des couleurs primaires aux émotions et aux fonctions spécifiques, ce

4. Logique formelle

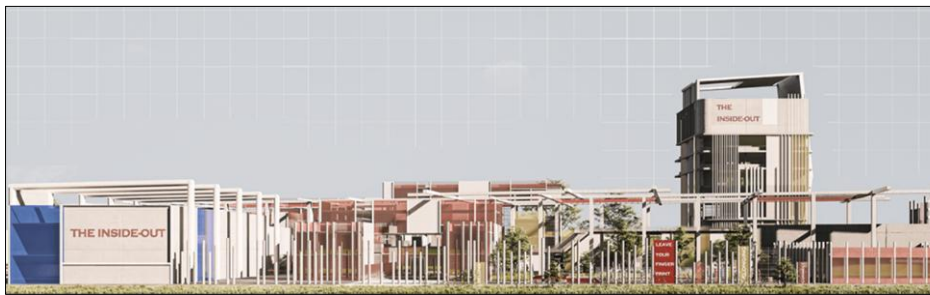


Figure 29 : Façade nord. Source: ART-THERAPY-HUB-, Behance de lumière.



Figure 30: Façade est. Source: ART-THERAPY-HUB-, Behance

Les deux façades présentent le mouvement De stijl, pour exprimer la transparence par l'utilisation des baies vitrés colorés structurant la composition volumétrique tout en créant un jeu

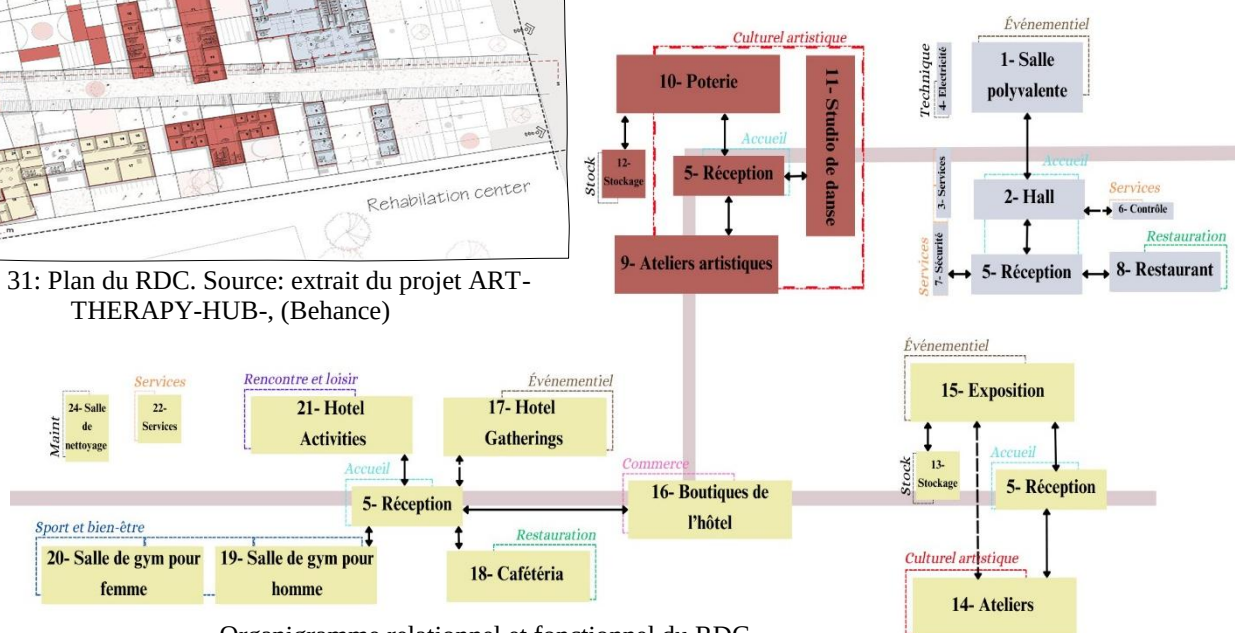
Cette approche favorise une meilleure ouverture et interaction avec l'espace urbain par ces façades traversantes et animées.

5. L'organisation spatiale et fonctionnelle

Le projet Art Therapy Hub propose une organisation spatiale bien structurée, avec un programme riche, qui abrite plusieurs entités et fonctions, autour d'un axe central. Permettant de créer une forte animation socioculturelle, un lieu vivant qui répond aux enjeux du bien-être ; création, l'accompagnement, la guérison, détente et le partage...



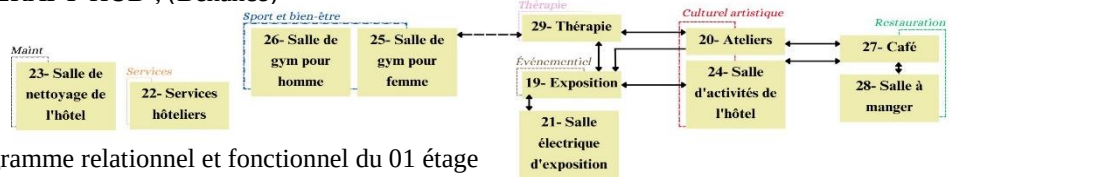
Figure 31: Plan du RDC. Source: extrait du projet ART-THERAPY-HUB-, (Behance)



Organigramme relationnel et fonctionnel du RDC



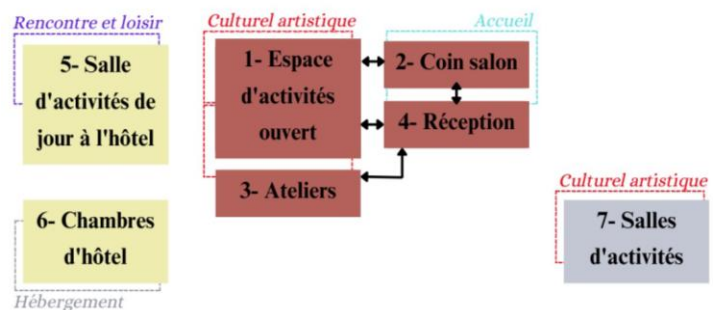
Figure 32: Plan du 01 étage. Source : : extrait du projet ART-THERAPY-HUB-, (Behance)



Organigramme relationnel et fonctionnel du 01 étage



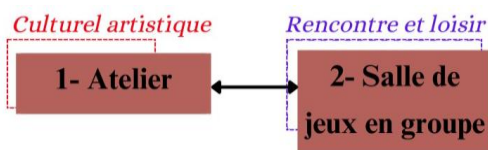
Figure 33: Plan du 02 étage. Source : : extrait du projet ART-THERAPY-HUB-, (Behance)



Organigramme relationnel et fonctionnel du 02 étage



Figure 34: Plan du 03 étage. Source : : extrait du projet ART-THERAPY-HUB-, (Behance)



Organigramme relationnel et fonctionnel du 03 étage

- Le premier étage se structure autour d'un espace d'accueil et de premières interactions.

- Le deuxième étage, dédié aux pratiques artistiques encadrées, illustre une organisation fonctionnelle, favorisant la concentration et la coopération.

- Le troisième étage développe des zones de détente, de réflexion et de soin plus individualisées.

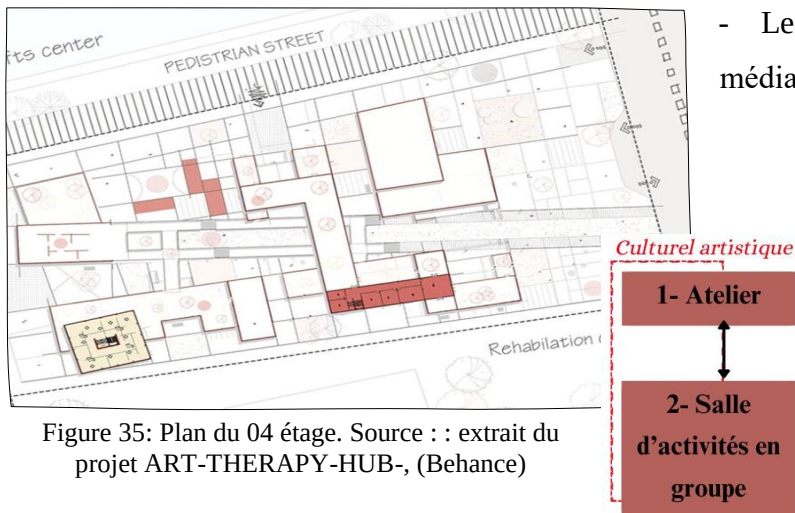


Figure 35: Plan du 04 étage. Source : : extrait du projet ART-THERAPY-HUB-, (Behance)

Organigramme relationnel et fonctionnel
du 04 étage

La conception repose sur une hiérarchie fonctionnelle claire, organisée selon les usages spécifiques de chaque espace. Elle s'inscrit dans une notion de parcours : un "parcours de guérison", où chaque séquence spatiale contribue à une expérience artistique et thérapeutique globale. Ce cheminement est soutenu par des principes d'ouverture et d'inclusion, assurant une accessibilité universelle et encourageant la socialisation. Enfin, une ambiance sensorielle est soigneusement cultivée grâce à l'usage de matériaux, de textures et de couleurs diversifiés, qui stimulent les sens et facilitent l'expression personnelle.

III-4) Concepts liés au thème

- *Espaces hybrides et parcours thérapeutique : vers une architecture sensorielle et inclusive*

Le projet explore la création d'espaces hybrides, où l'art, l'apprentissage et le bien-être se croisent harmonieusement. Ces espaces polyvalents sont conçus pour encourager la créativité, l'interaction et la guérison, tout en s'adaptant aux besoins variés des usagers.

- **La fluidité des circulations et les plans libres** : instaurent un sentiment de confort et de liberté de mouvement, essentiels à une expérience immersive et apaisante. Cette flexibilité spatiale favorise une appropriation intuitive des lieux, en rupture avec les schémas rigides traditionnels. Chaque étage du bâtiment est articulé autour d'un organigramme relationnel et fonctionnel
- **Notion du parcours** : Conçoit les espaces comme un enchaînement de séquences où chaque entité contribue à une expérience artistique et thérapeutique, « *Parcours de guérison* ».

Programme spécifique

Entité	Espace		Surface (m ²)		Surface totale (m ²)	
Accueil	Réception					
	Salon d'accueil		168			
	Coin Self service				428.25	
	Cafeteria		186.25			
	Aire de jeux		74.00			
Commerce	Boutique des produits naturels		64.00			
	Boutique des fournitures artistique		64.00			
	Librairie spécialisée sur l'art et le développement personnel		117.00			
			132.00		545.00	
	Hall d'exposition commercial		168.00			
Activités corporelles	Corps en scène		252.00			
	Salle de danse		252.00		504.00	
Musique	Salle de musique contemporaine		115.00			
	Salle de chant		65.00			
	Salle d'audience		74.00		254.00	
Création et art thérapie Grand public — Personnes en besoin	Atelier de poterie	Atelier de création	64.00	130.00	456.00	492.00
	Atelier de panier	libre et textile	64.00			
	Atelier de peinture et dessin	Atelier de dessin et peinture	132.00	122.00		
	Atelier de street art	Salle d'écriture - échange	117.00	88.00		

	Salle hybride	Atelier de collage Atelier de modelage	88.00	64.00 88.00		
Formation	Salle de cours 1 Salle de cours 2 Salle de cours 3		130.00 61.00 61.00		252.00	
Exposition et échange	Hall d'exposition Salon de thé artistique		168.00 90.00		258.00	
Bien être	Salle de yoga Salle de massage -2- Salle de remise en forme Herbothérapie Lithothérapie Tisanerie		130.00 122.00 88.00 130.00 108.00 76.00		654.00	
Administration	Bureau d'art thérapeute 01 Bureau d'art thérapeute 02 Bureau du formateur 01 Bureau du formateur 02 Salle de réunion Salle de repos et kitchenette		30.00 30.00 30.00 30.00 35.00 35.00		190.00	

IV- Processus de conception

IV- 1) Concept et idéation

Dans le cadre de notre projet de requalification urbaine – Faire revivre le Mondial – le centre d'art thérapie « Espace de créa – vie » s'impose comme le projet polarisateur central, qui fonctionne comme un épicycle, il déclenche le mouvement, l'attractivité et la dynamique... Il constitue le bras de levier duquel tout le projet urbain s'organise.

Utilisant une métaphore d'une goutte d'eau qui tombe sur une surface lisse inerte, à l'image de l'assiette d'intervention, et le centre d'art thérapie symbolise cette goutte qui vient à réveiller ce site et lui redonner vie. A partir de ce point central, des ondes se forment et se propagent, créant un impact fort sur tout l'environnement.

D'une autre cette métaphore, est également porteuse de sens spirituel et thérapeutique. Elle est associée à la guérison, à la renaissance, à la transformation, à la vie et la fluidité.



Figure 36: Goutte d'eau. Source : Sciences-et-éthique, la-croix.com-

IV- 2) La conceptualisation de l'idée

Première étape : la centralité

- Axialité

On a défini le point de gravité de la parcelle d'étude, un point central qui joue le rôle de l'épicycle, du projet. A partir de ce point, on oriente 03 axes principaux :

- Le premier axe :

orienté vers le boulevard du nord, afin de profiter de sa nature et son paysage naturel. -Axe vert-.



Figure 37: Vue en plan de l'étape de l'axialité. Source : auteur

- Le deuxième axe : orienté vers la maison de la culture -Axe du seuil culturel-, et le troisième axe vers le complexe cinématographique, afin de profiter de ce mouvement culturel et l'animation socio-culturelle, pour l'imbriquer et l'inscrire au cœur du tissu culturel.

- Création des volumes

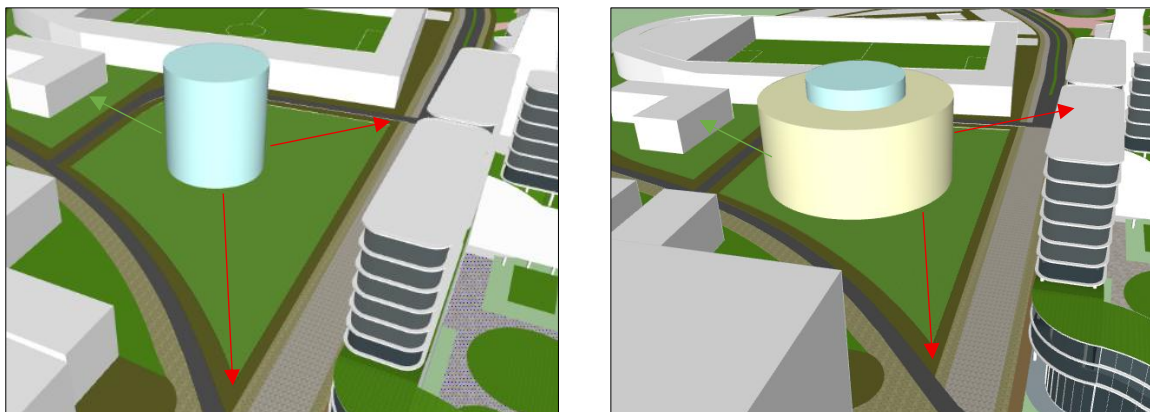


Figure 38 : Vue en perspective de l'étape de création des volumes. Source : auteur

Depuis ce point central, on a dessiné un cercle qui est le véritable épiscentre du projet, ou la créativité et le bien être commence à prendre forme, impulsant la convivialité et le confort.

Pour renforcer cette centralité, on a créé un second cylindre autour de cet élément central, qui est considéré comme sa forme enveloppante.

Troisième étape : Concept de continuité urbaine et socle urbain

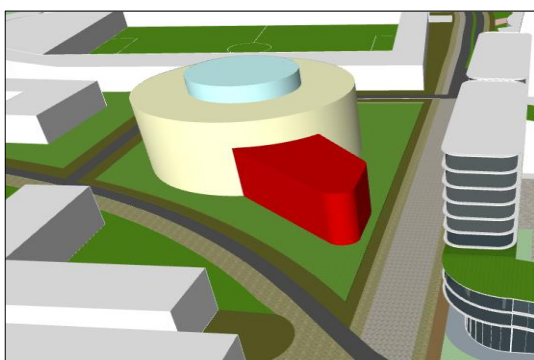


Figure 39: Vue en perspective de la troisième étape. Source : auteur

La création d'un **troisième volume incliné** orienté vers le complexe cinématographique, avec un socle actif permet d'assurer la continuité urbaine ouvrir ce centre d'art thérapie sur son contexte urbain, prolongeant ainsi son animation et sa dynamique vers l'extérieur.

Quatrième étape : Concept d'ouverture et parvis urbain

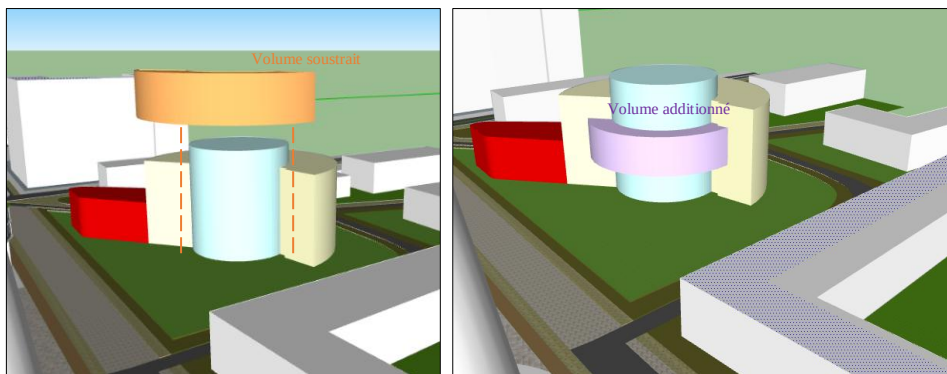


Figure 40: Vue en perspective sur l'étape d'ouverture et parvis urbain

Pour marquer l'entrée du projet, une partie du volume a été soustraite du côté de l'axe du seuil culturel vers le pôle culturel, qui permet de renforcer la liaison entre ces deux séquences par des percées visuelles.

Libérant ainsi un parvis, marque par un porche d'entrée, qui joue un rôle crucial dans l'animation du centre tout en créant un espace d'accueil vivant et interactif.

Quatrième étape : Concept du mouvement



Figure 41: Vue en perspective sur la façade principale.
Source : auteur

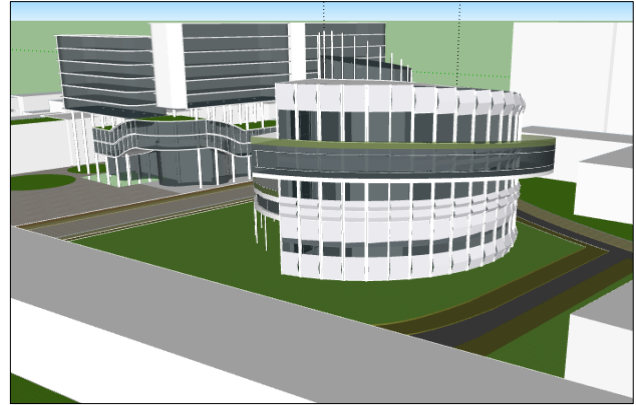


Figure 42: Vue en perspective sur la façade derrière.
Source : auteur

Puis, un mouvement a été instauré par des gestes artistiques qui soulignent le projet, avec un jeu de volumes cylindriques qui anime et génère une dynamique plastique. A l'arrière, une rampe s'élève comme un geste fort, qui guide le visiteur dans une ascension en spirale avec l'élément central, symbolisant un parcours vers l'âme et l'épanouissement, tout en mettant en valeur l'épicentre.

En dernier, afin de donner l'aspect de légèreté au projet tout en valorisant les vues panoramiques, on a privilégié la transparence, permettant au projet de dialogue avec son contexte urbain.

IV- 3) Description du projet

1. Fiche technique

- Vocation de projet : Centre d'art thérapie (l'art et le bien-être, comme leviers de thérapie et d'épanouissement)
- Nom du projet : ESPACE CREA - VIE
- Localisation : centre-ville de Tizi Ouzou, l'assiette de l'ADE
- Surface du terrain : 4170 m²
- Echelle du projet : échelle de la ville
- Gabarit : de RDC jusqu'à R+5



Figure 43: Vue en perspective sur la façade principale du projet.
Source : auteur

2. Accessibilité



Figure 43: Plan de masse. Source : auteur

Notre projet est desservi par deux accès piétons et un accès mécanique.

-L'accès principal au projet se fait depuis le boulevard Scène, cet accès s'inscrit dans sur l'allée de l'expression artistique afin d'attirer et d'inviter le grand public vers le projet.

-Le deuxième accès secondaire se fait aussi par le boulevard Scène mais vers l'entité commerciale.

-L'accès vers le parking se fait par la rue Souibes Rabah.

3. Description fonctionnelle

L'ensemble du projet se structure en plusieurs entités :

- Quatre entités principales : entité création, entité art thérapie, entité Bien être et entité apprentissage.
- Trois entités secondaires : entité commerce, entité commerce, entité loisir et détente.

L'organisation fonctionnelle des espaces est basée sur deux concepts principaux :

- La centralité : matérialisée par l'élément central – l'épicentre – qui structure nos espaces au tour de lui.
- Les parcours : circulation horizontale au tour du l'escalier centrale qui servit les différents espaces.
- La passerelle sous forme d'une rampe : qui renforce le passage vers le bien – être.



Figure 35: Vue en perspective du projet. Source : auteur

- Analyse des plans

+ Plan du rez de chaussée

Ce rdc agit comme une interface ouverte sur la ville, est conçue comme un socle vivant qui incarne dès l'entrée principale l'esprit du lieu (l'art thérapie). Dès l'entrée, l'utilisateur ressent du confort et du bien-être, est émergée dans une ambiance sereine et enveloppante, grâce à un cœur central – l'épicentre –, composé d'un escalier colimaçon avec un ascenseur panoramique, tous deux enveloppés par un jardin zen. Auteur de ce noyau s'organise un grand hall d'accueil hybride, un salon d'accueil chaleureux avec un coin de self-service. Cela crée un premier contact sensoriel et émotionnel. En continuité une entité loisir composée d'une salle corps en scène, une cafétéria vivante avec un espace de jeux (billard et jeux de société), qui vient enrichir l'entité d'accueil, et favoriser l'interactions entre les usagers.

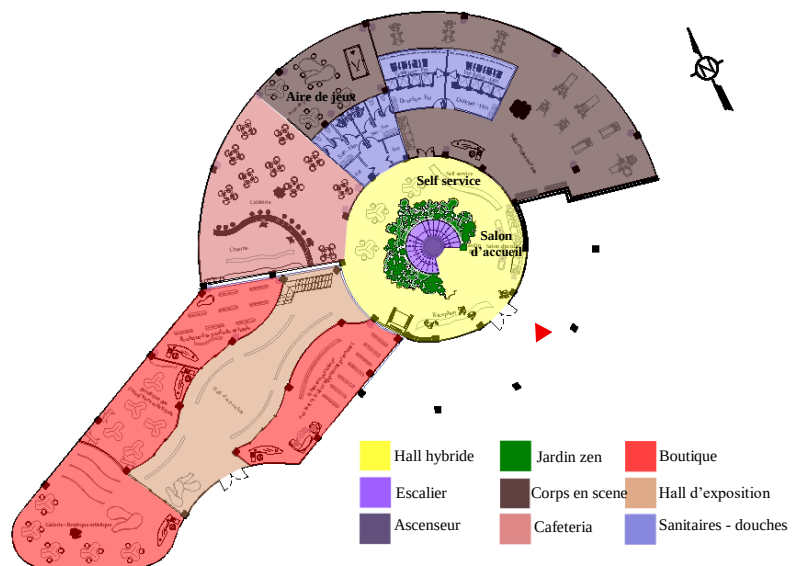


Figure 45: Plan du rdc. Source : auteur

En dernier, l'entité commerciale qui complète cette organisation, elle permet d'ouvrir le centre et le connecter parfaitement avec son contexte urbain, composée d'une boutique de produits naturels, boutique des fournitures artistiques et d'une librairie spécialisée sur l'art et développement personnel, menant à une grande galerie-boutique par un parcours commercial, qui prend la forme d'un hall d'exposition, qui prolonge cette expérience commerciale.

+ Plan du premier étage

Le premier étage, est dédié à la création artistique ouverte au grand public. Il accueille plusieurs ateliers manuels, tels que l'atelier de la poterie, atelier de panier, ainsi que des ateliers des arts plastiques dessin, peinture et street urbain. A ces espaces de création artistique, s'ajoutent une salle de danse et une salle de musique, composée d'un espace de chant, musique contemporaine et salle d'audiences.

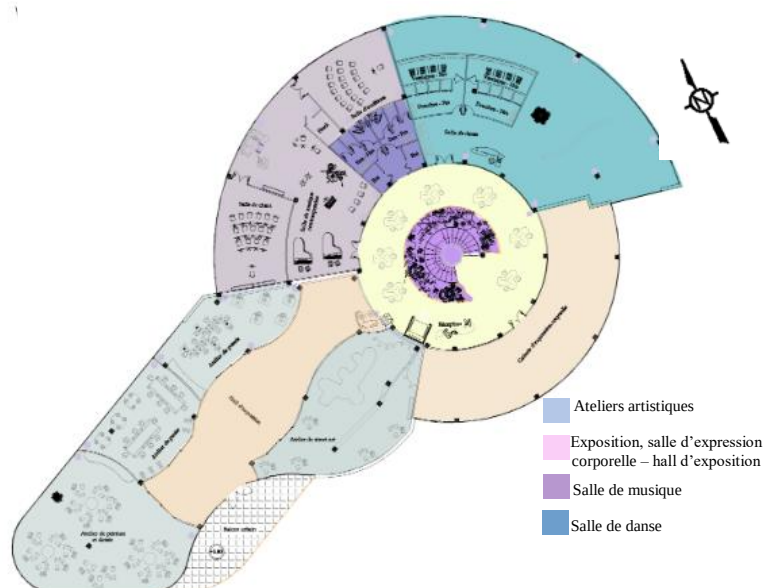


Figure 46: Plan du premier étage. Source : auteur

Ainsi une salle d'expression corporelle ou le corps de libération. Ces espaces sont ouverts sur le hall central, bénéficiant des vues panoramiques plongeantes sur le jardin zen, créant ainsi une connexion visuelle avec le rdc.

✚ Plan du deuxième étage

Le deuxième étage est réservé aux ateliers artistiques destinés aux personnes en besoin, dans une démarche thérapeutique. Chaque atelier est conçu de manière à favoriser l'expression individuelle et en groupe, sans isolement. Au centre de chaque espace, une zone de création collective permet aux usagers de s'exprimer en groupe à travers différentes pratiques artistiques, stimulant ainsi la confiance en soi. Autour de chaque zone centrale, des tables individuelles sont aménagées pour les personnes plus timides ou réservées.

Ces aménagements favorisent une progression douce vers l'interaction sociale et conviviale, tout en respectant les différences de sensibilités et de besoin. Donc chaque atelier devient un espace de transition, où l'art est un outil de thérapie et de communication.

En complément, des bureaux dédiés aux art thérapeutes sont intégrés à cette organisation, comprenant une salle de consultation et une salle d'attente, afin de garantir un accompagnement personnalisé pour les usagers.

✚ Plan du troisième étage

Le troisième étage, est consacré à la formation et l'apprentissage. Il regroupe des salles de cours destinées à l'enseignement des disciplines artistiques et du développement personnel, afin d'acquérir des compétences à la fois créatives et introspectives.

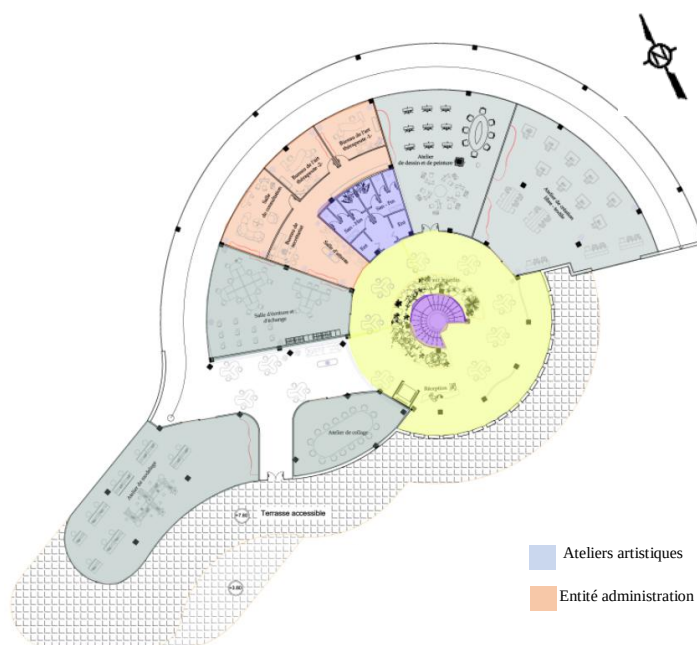


Figure 47: Plan du deuxième étage. Source : auteur

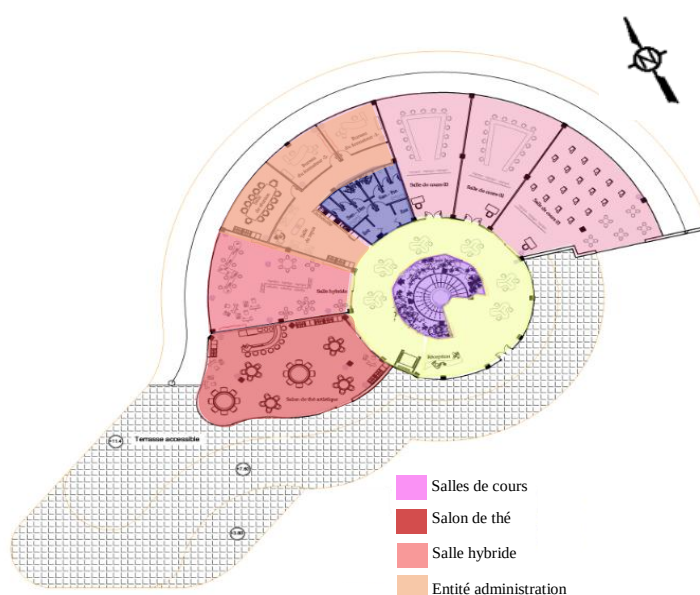


Figure 48: Plan du troisième étage. Source : auteur

Une salle hybride artistique, aménagée avec des niches dédiées à chaque forme d'art, permet aux usagers d'explorer les divers arts, dans une ambiance collective.

Ce niveau, comprend aussi une entité administrative, composé de bureaux pour les formateurs pour accompagner les usagers dans un parcours de transformation, une salle de réunion et une kitchenette pour assurer le confort.

✚ Plan du quatrième étage

Le quatrième étage marque le début du parcours dédié au bien être, en proposant une série d'espaces conçue pour le soin du corps et l'esprit, et favoriser un état de sérénité intérieure. Tels que la salle de yoga, dédiée à la respiration, salles de massage et une salle de remise en forme.

Cet étage comprend également une entité administrative composé d'un bureau de médecin, du comptable et bureau de directeur

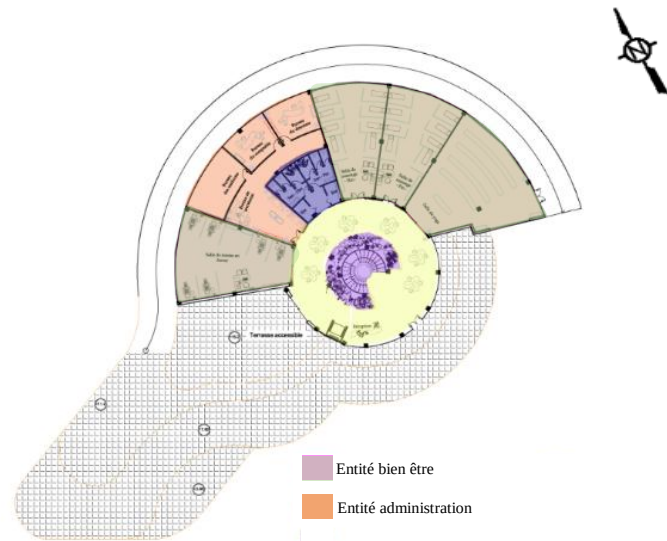


Figure 49: Plan du quatrième étage. Source : auteur

✚ Plan du cinquième étage

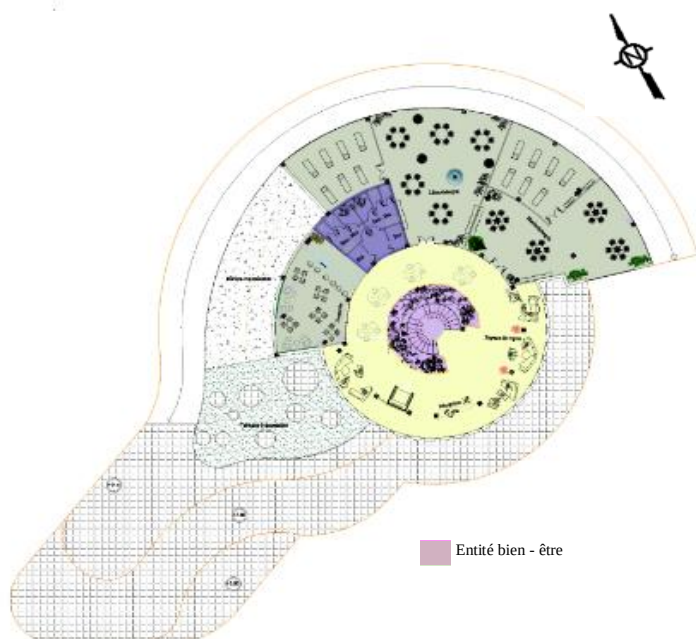


Figure 50: Plan du cinquième étage. Source : auteur

Le plan du cinquième étage représente l'aboutissement du parcours de bien être là c'est le sommet, il accueille trois espaces, un atelier d'herborithérapie et un atelier de lithothérapie, qui sont organisés autour deux zones ; un espace collectif qui encourage l'échange et la découverte des bienfaits de la nature, et une zone individuelle réservée aux soins tels que les massages avec les huiles ou aux pierres. Ainsi qu'une tisanderie qui complète cette atmosphère apaisante, qui offre un lieu calme et convivial.

✚ Plan du sous-sol

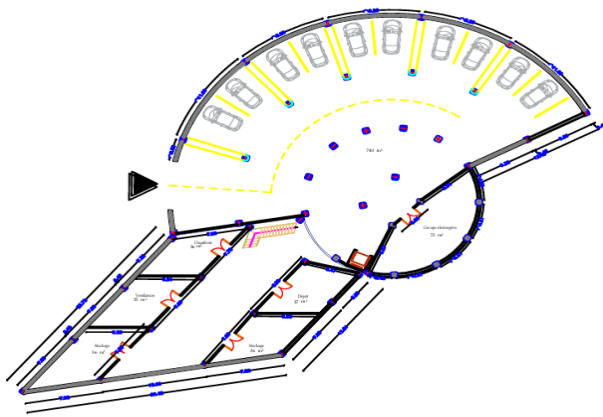


Figure 51: Plan du sous-sol. Source : auteur

Ce niveau est réservé principalement pour le parking, ainsi que les locaux techniques (groupe électrogène, chaufferie, dépôt...)

4. Description formelle

✚ Façade principale

Cette façade se distingue par une volumétrie fluide et ouverte, exprimant le mouvement et la créativité par cette composition volumétrique superposée et courbée, fragmentée, ce qui favorise une ambiance apaisante.

Utilisation des larges baies vitrées particulièrement sur le rdc, afin d'ouvrir ce projet vers l'extérieur, et favoriser la connexion visuelle avec la nature environnante. Ainsi que



Figure 52 : Façade principale. Source : auteur

cette couleur blanche avec un enduit en blanc qui agit comme une couleur thérapeutique porteuse de paix.

Ainsi que, cet élément symbolique qui est en hauteur, il apporte une dimension expressive et spirituelle, elle marque l'état de thérapie accomplie, l'aboutissement d'un parcours de soin par l'art et bien-être, comme une éclosion finale.

En dernier, cette intégration de végétation en vertical évoque une symbiose avec le paysage naturel, en lien avec le boulevard du nord, tout en renforçant la dimension holistique du soin.

✚ Façade postérieure

Cette façade adopte une peau cinétique, composée d'éléments modules qui introduisent une dynamique visuelle évoquant le mouvement. Elle joue également un rôle climatique essentiel, elle filtre la lumière naturelle tout en limitant la surchauffe des espaces intérieurs.

En continuité, une rampe sinueuse longe le cette façade, offrant un parcours fluide, qui marque la transition entre l'intérieur et l'extérieur.



Figure 53: Façade postérieure. Source : auteur

Cet ensemble, compose une scénographie vivante pour le projet, elle incarne ce parcours vers le bien être.

5. Le système constructif

Le système structurel, qu'on a choisi est déterminé par les caractéristiques des espaces, leur faisabilité, et vise à satisfaire les exigences fonctionnelles, spatiales et esthétiques propres à notre projet architectural, Espace créa – vie, tout en garantissant sa stabilité et sa durabilité. Pour cela, on a opté pour une structure mixte : poteaux en béton armée et un plancher collaborant.

On a choisi des poteaux en béton armé de dimension (40.40) cm² destinés à supporter les charges et surcharges et les transmettre au sol. En complément, l'utilisation des poutres métalliques de types IPE 400 répond à une logique de légèreté de portée libre et flexible.

Joint de dilatation : au niveau de la superstructure, concerne l'espacement entre deux entités du projet, la forme circulaire et le rectangle incliné, son rôle est de permettre à chacune d'avoir des mouvements indépendamment.

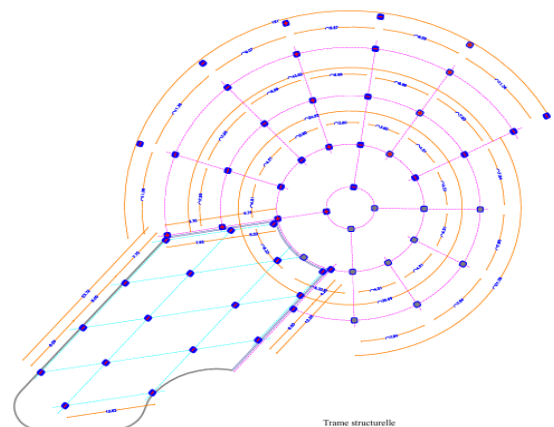


Figure 54: La trame structurelle. Source : auteur

Conclusion

A travers ce mémoire, on a exploré les enjeux cruciaux liés à la perte de centralité et de dynamisme du centre-ville de Tizi Ouzou, en nous concentrant sur notre périmètre d'étude, le Boulevard Houari Boumediene, un axe central majeur, issu du second noyau colonial. Aujourd'hui confronté à une fragmentation spatiale, un manque de connexions fonctionnelles, une densité mal maîtrisée et une faible vitalité urbaine ainsi que sociale. Ce diagnostic a mis en lumière la nécessité de réinterroger le rôle de cet espace au cœur de la ville, non seulement comme axe de circulation, mais surtout comme un lieu d'activités, de rencontres et d'échange.

Face à ce constat, notre démarche de requalification urbaine s'est inscrite dans une volonté forte de réaffirmer cette centralité du boulevard, en le transformant en un boulevard scène, à la fois structurel et symbolique. Bien au-delà d'une simple intervention, il s'agit d'une relecture urbaine et sensible de l'espace, qui vise à en révéler les potentiels cachés, en créant des lieux d'expression artistique, d'interaction et de respiration. Ce boulevard scène donc, s'articule autour des séquences culturelles vivantes et attrayantes, le pôle culturel, cinéma du Djurdjura et la cinématique, conçues comme des moments d'arrêt, de participation active, qui jalonnent le parcours et insufflent une image novatrice et dynamique à cet espace

Cette notion d'éclosion culturelle s'impose ici comme une véritable ligne directrice de la proposition urbaine, visant à ouvrir et reconnecter le site à son environnement urbain tout en remplaçant l'humain au cœur de la ville.

Au cœur de cette dynamique socioculturelle, émerge notre projet architectural Espace Créa-Vie, pensé comme une structure polarisatrice et fédératrice, qui crée des énergies créatives avec bien-être. À travers son programme riche et hybride – mêlant arts, thérapies, détente et convivialité – il participe à la régénération du tissu urbain en proposant un lieu ouvert, accueillant et interactif. Son implantation charnière et sa porosité avec le boulevard scène en font un point d'ancrage majeur du projet de requalification, favorisant l'ancrage du culturel dans le quotidien et l'émergence d'une nouvelle urbanité.

En somme, cette requalification du boulevard Houari Boumediene n'est pas seulement destinée à corriger les dysfonctionnements physiques du centre -ville, mais à réenchanter l'espace urbain en le reconnectant à ses habitants, à son histoire et à ses aspirations futures. C'est une invitation à repenser le centre-ville non plus comme un espace figé, mais comme un territoire convivial, évolutif et porteur de sens.

Bibliographie

Ouvrages

- Agir plus Edition et communication. « Guide et plans de tizi-ouzou et la kabylie du djurdjura ». Algérie Market (blog).
- Concevoir des espaces accessibles à tous. Transports, voirie, habitations, ERP, IOP, lieux de travail 4e édition - avec 1 Cédérom - Cyril Goutte, Nadia Sahmi.
- Projet urbain - David Mangin, Philippe Panerai.
- Merlin Pierre, Choay Françoise. Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Presses universitaires de France.

Articles

- MIZOULE Giulia. Thèse d'exercice. Université de Lorraine. 2017.
<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01552675v1/file/mizoule%20giulia.%20th%C3%A8se%20d%27exercice%202017.pdf>
- Thèse de master. Université de Biskra. 2021.
<http://thesis.univ-biskra.dz/5912/1/th%C3%A9se%20final.pdf>
- DJELLALI Wahiba. La place du concept de la forme urbaine dans les stratégies d'aménagement. Revue des sciences humaines. Université Mouloud Mammeri – Tizi-ouzou. 2023.
<https://asjp.cerist.dz/en/downarticle/14/15/4/233115>

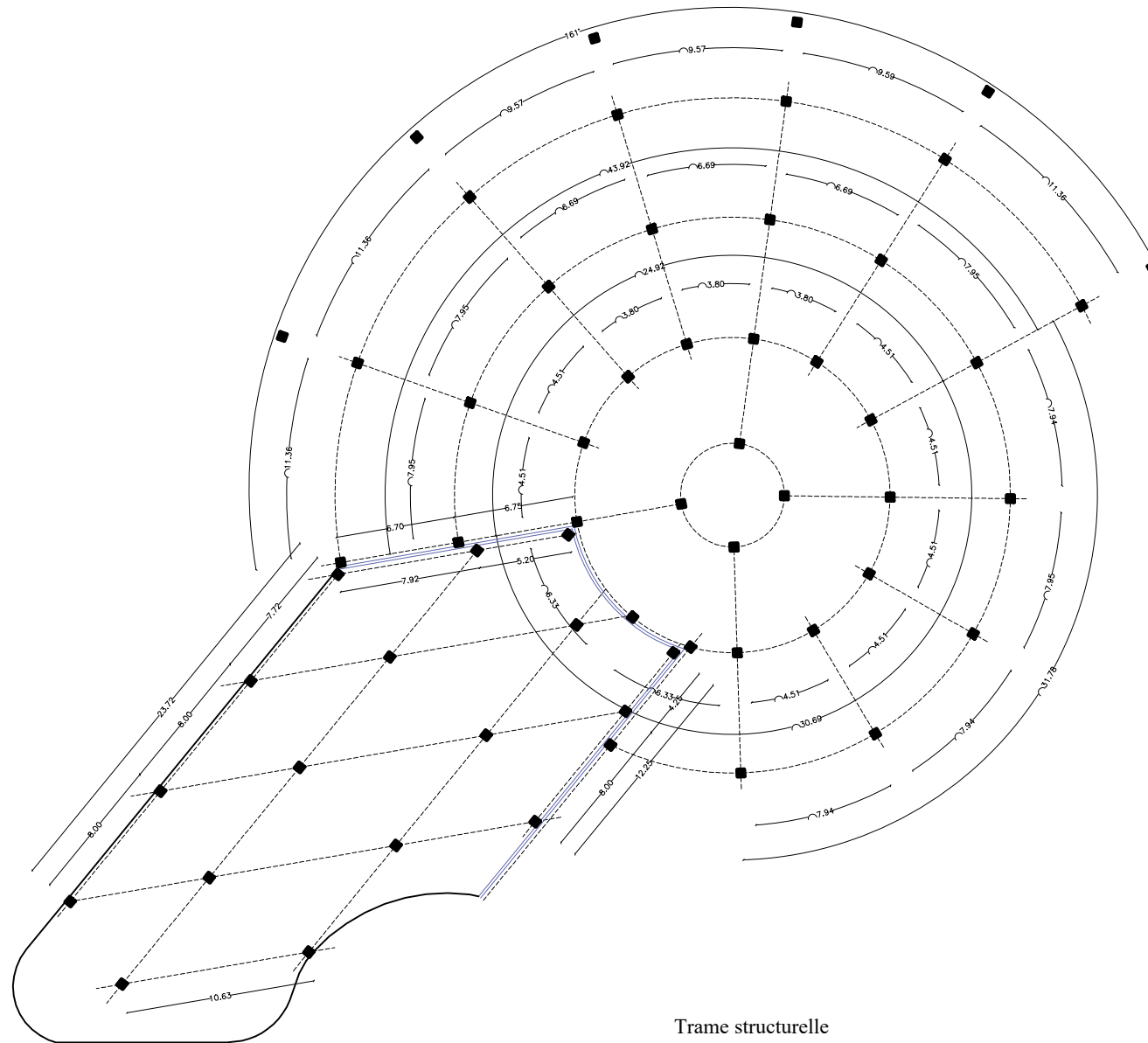
Mémoire

- BENAMARA Souad, « CENTRE CULTUREL et SPORTIF A Bâb el oued » mémoire master 2 ; département d'architecture de Tizi-Ouzou, 2018/2019
- LIBDRI Chabha, « WELLNESS CENTER, CENTRE DE BIEN-ETRE (sport et art), cite Mokadem » mémoire master 2, département d'architecture de Tizi-Ouzou, 2022/2023

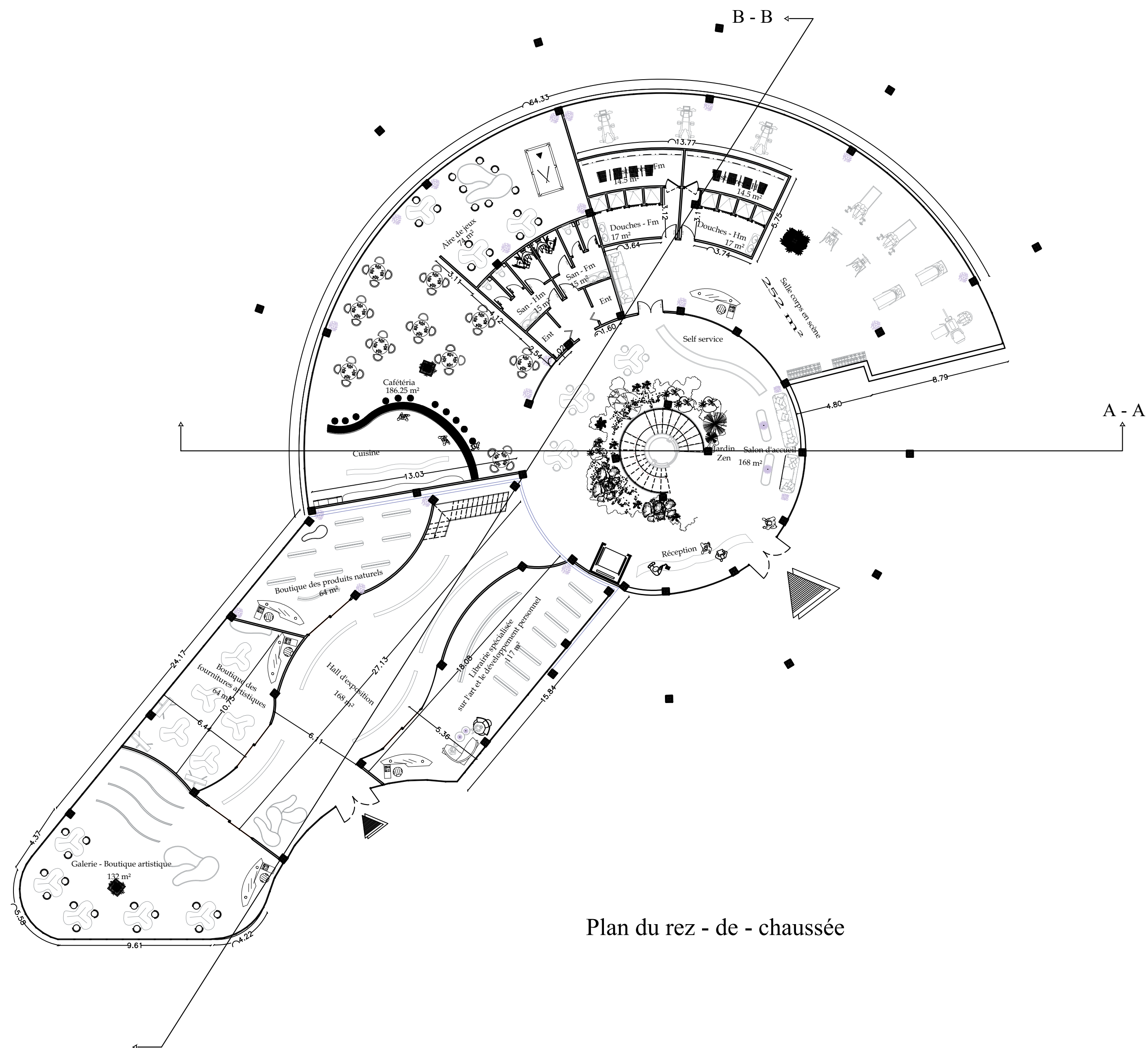
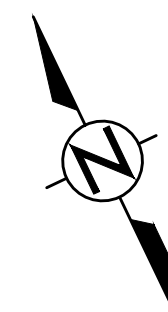
Site web :

- Archello. Glorja Kaufman performing arts center.
<https://archello.com/fr/project/glorja-kaufman-performing-arts-center>
- Archdaily. Projects: performing arts center – orange – page 2.
<https://www.archdaily.com/search/projects/categories/performing-arts-center/color/orange?page=2>
- Behance. Art therapy hub (graduation project).
[https://www.behance.net/gallery/202534769/art-therapy-hub-\(graduation-project\)](https://www.behance.net/gallery/202534769/art-therapy-hub-(graduation-project))
- École de design de l'université de Montréal. Écllosion urbaine.
<https://www.ffa.umontreal.ca/2019/projet/urbanisme/%C3%89cllosion%20urbaine>
- Saint-Étienne change. Saint-Étienne change.
<https://saint-etiennechange.fr/>
- Ville de Montréal. Promenades urbaines 2018.
https://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/arrond_sla_fr/media/documents/promenades_urbaines_2018.pdf
- Ville de Saint-Étienne. Projet urbain 2025 (pdf).
https://www.saint-etienne.fr/sites/default/files/media/downloads/2025-st_etienne-projet_urba_web_page.pdf

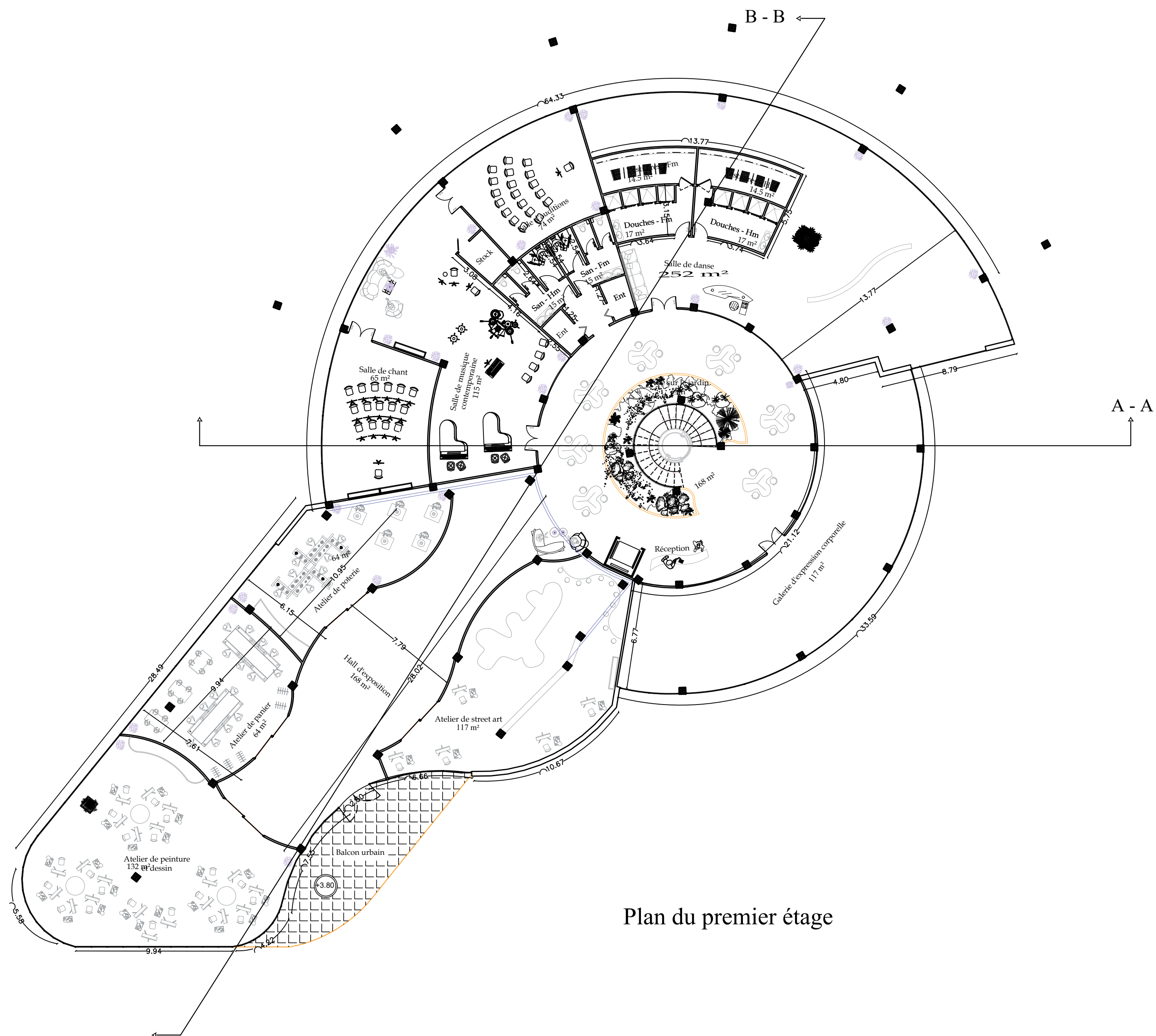
DOSSIER GRAPHIQUE



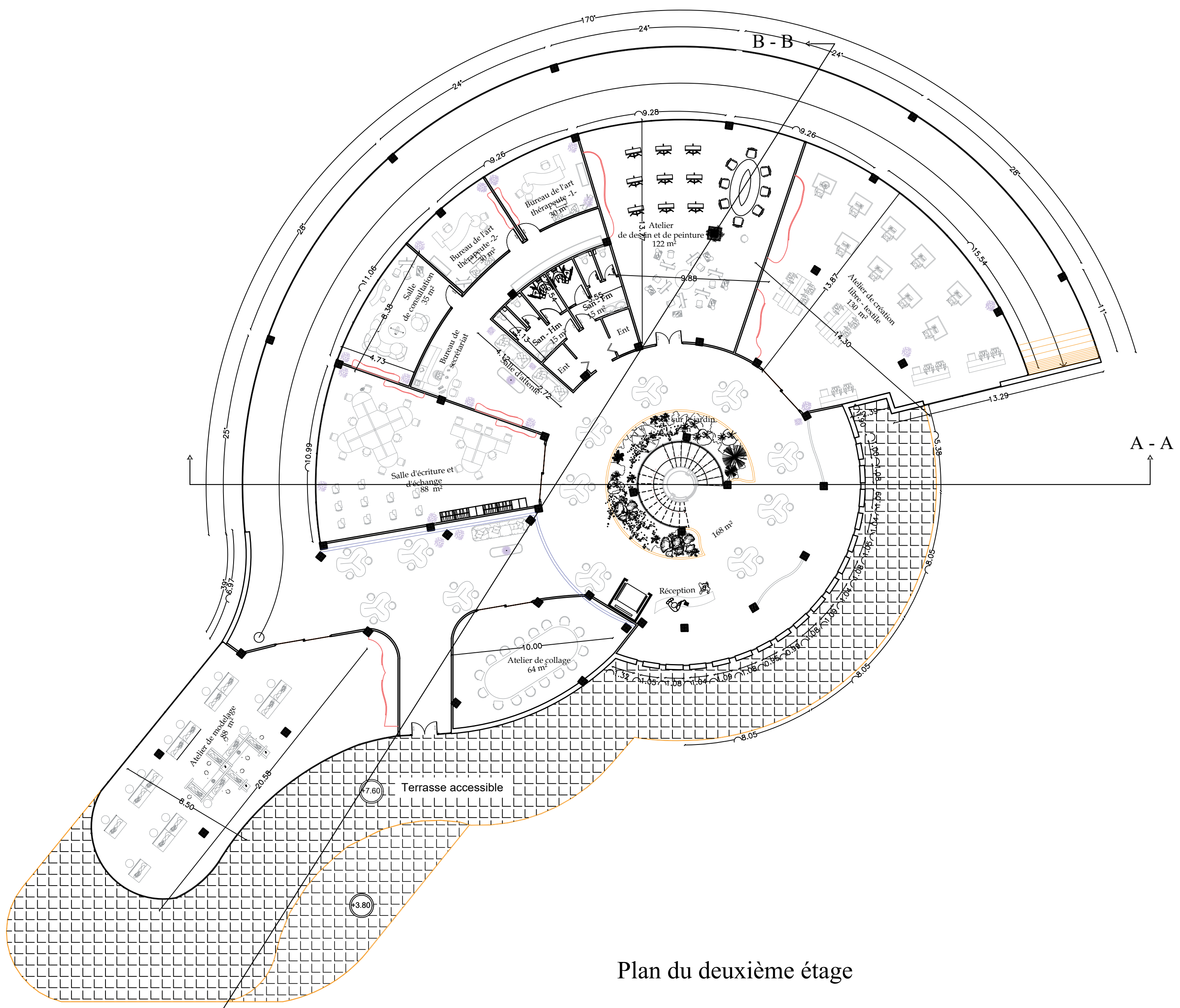
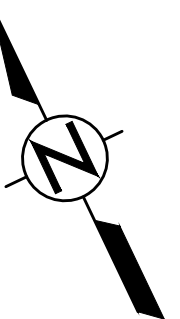
Trame structurelle



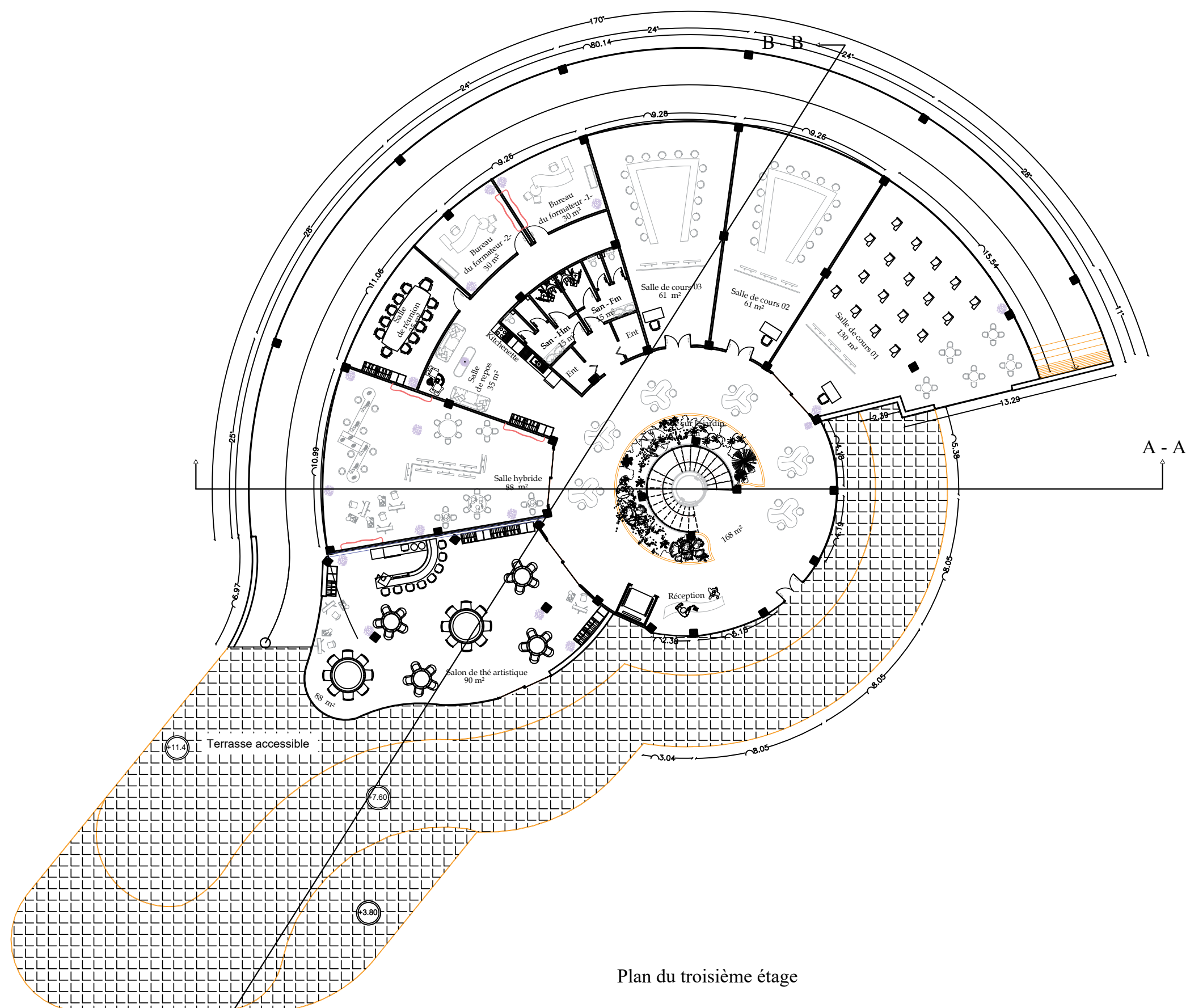
Plan du rez - de - chaussée



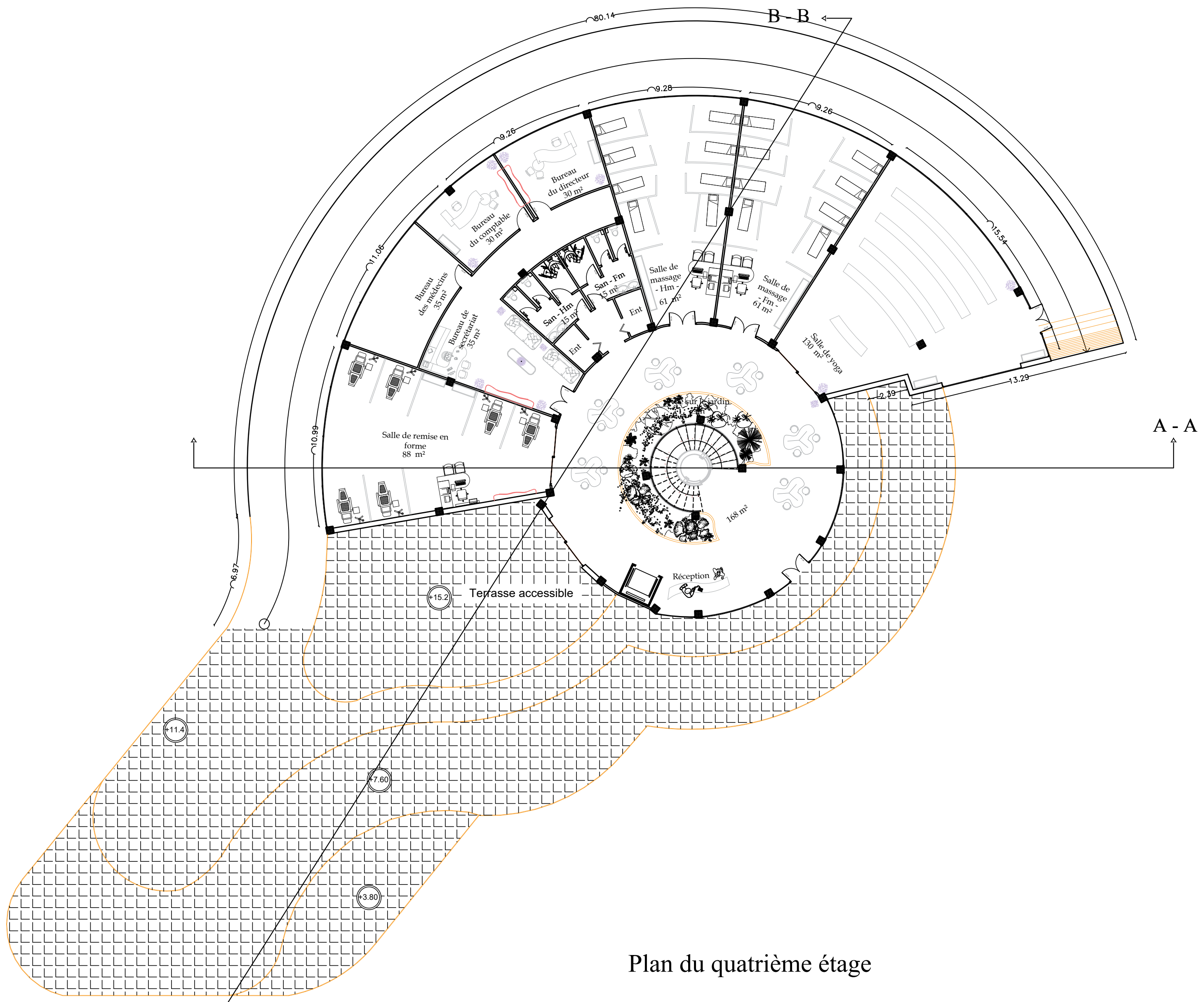
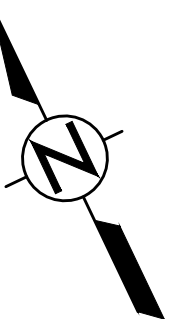
Plan du premier étage



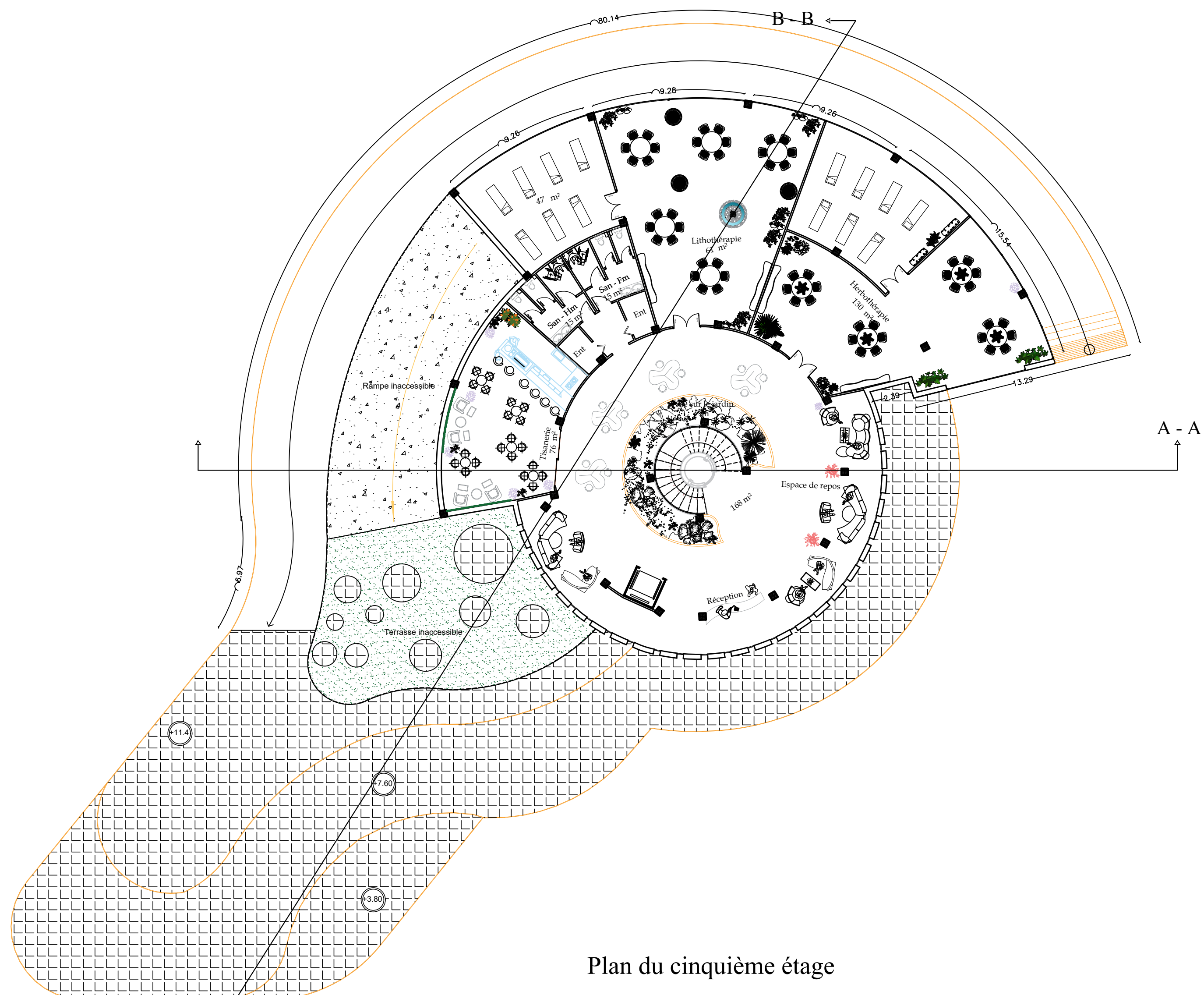
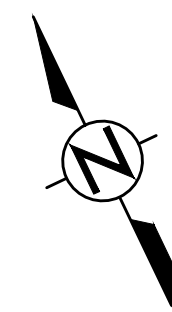
Plan du deuxième étage



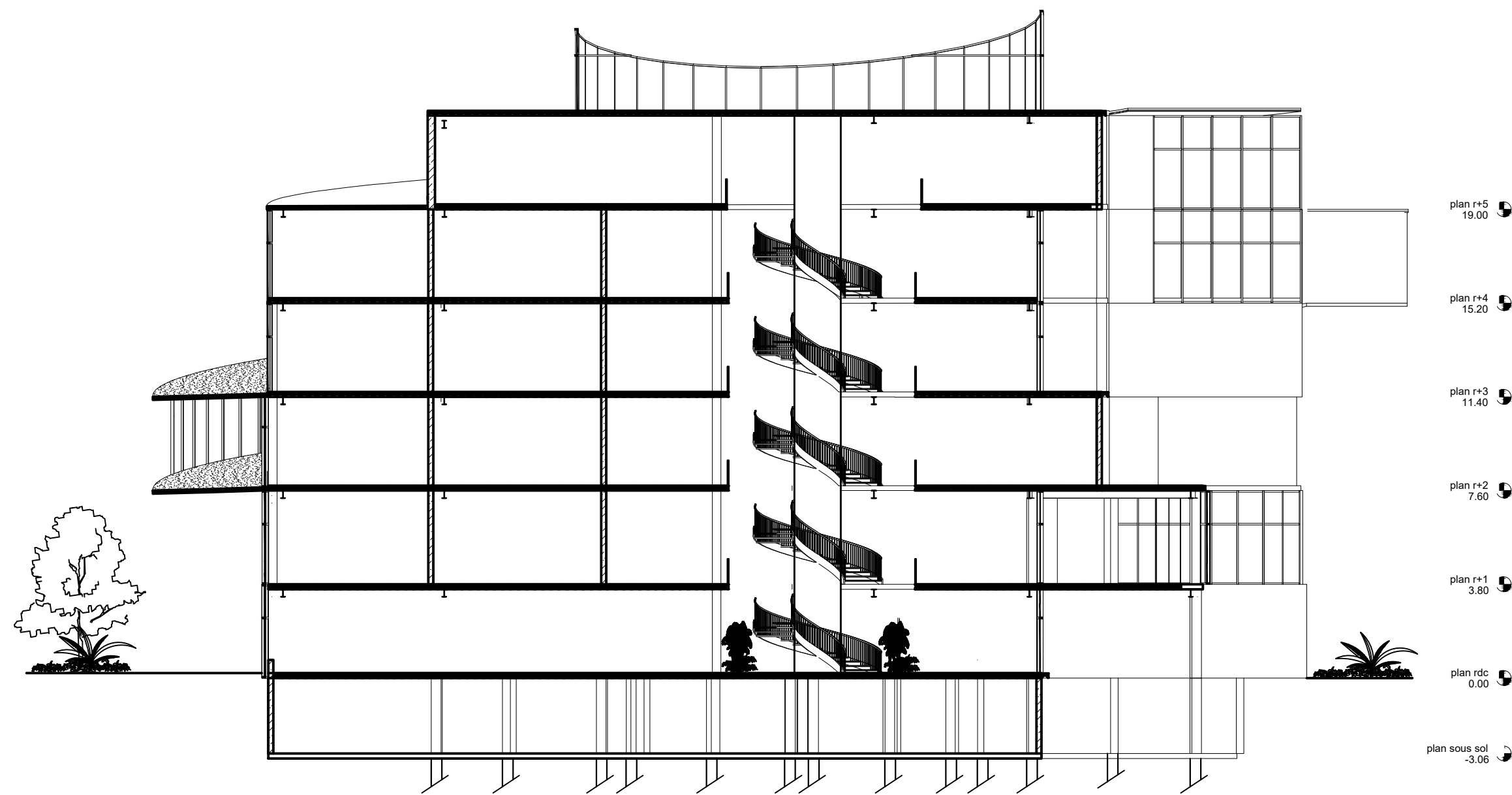
Plan du troisième étage



Plan du quatrième étage



Plan du cinquième étage



coupe AA

plan r+5
19.00

plan r+4
15.20

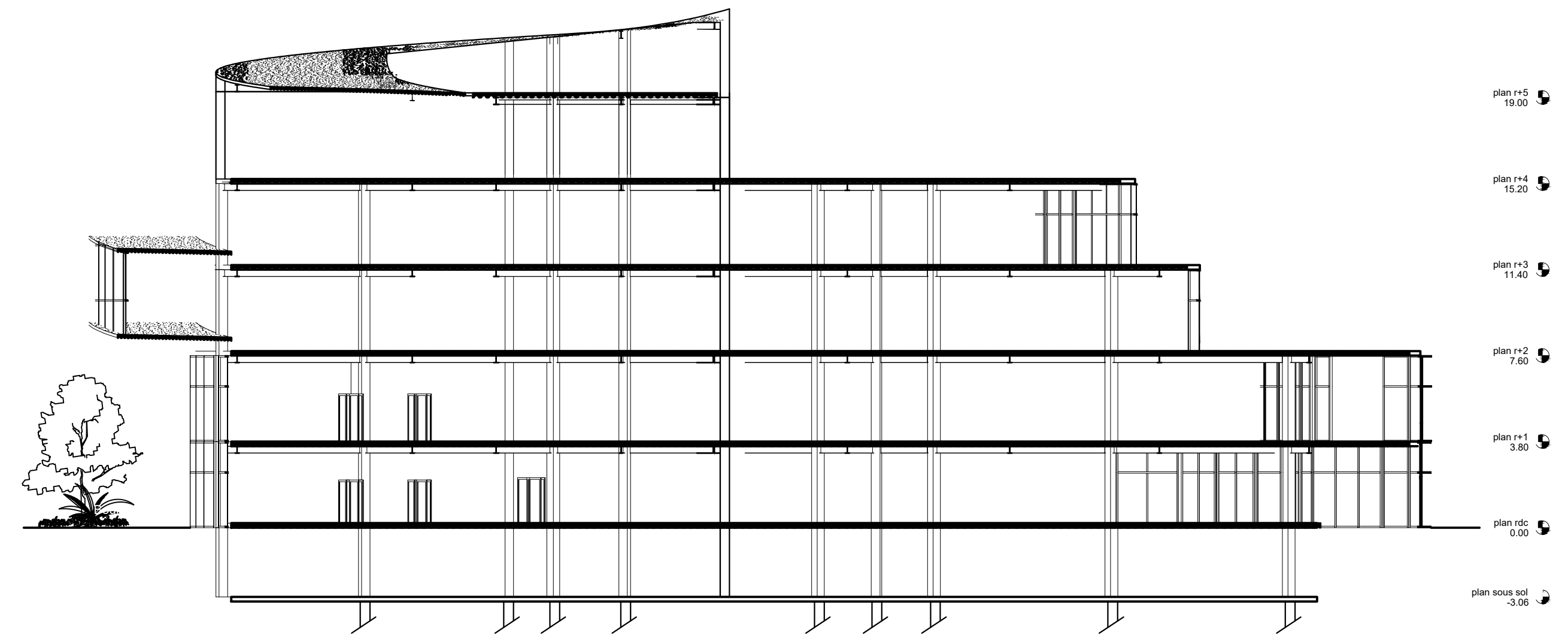
plan r+3
11.40

plan r+2
7.60

plan r+1
3.80

plan rdc
0.00

plan sous sol
-3.06



coupe BB

plan r+5
19.00

plan r+4
15.20

plan r+3
11.40

plan r+2
7.60

plan r+1
3.80

plan rdc
0.00

plan sous sol
-3.06







