



Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique  
Université Mouloud MAMMARI de Tizi-Ouzou

*Tasdawit Lmulud At Maemmar*

ⵍⵓⵎⵓⵔ ⵎⵎⵎⵔ ⵉⵔⵓⵣⵓⵓ

Faculté de Génie de la Construction

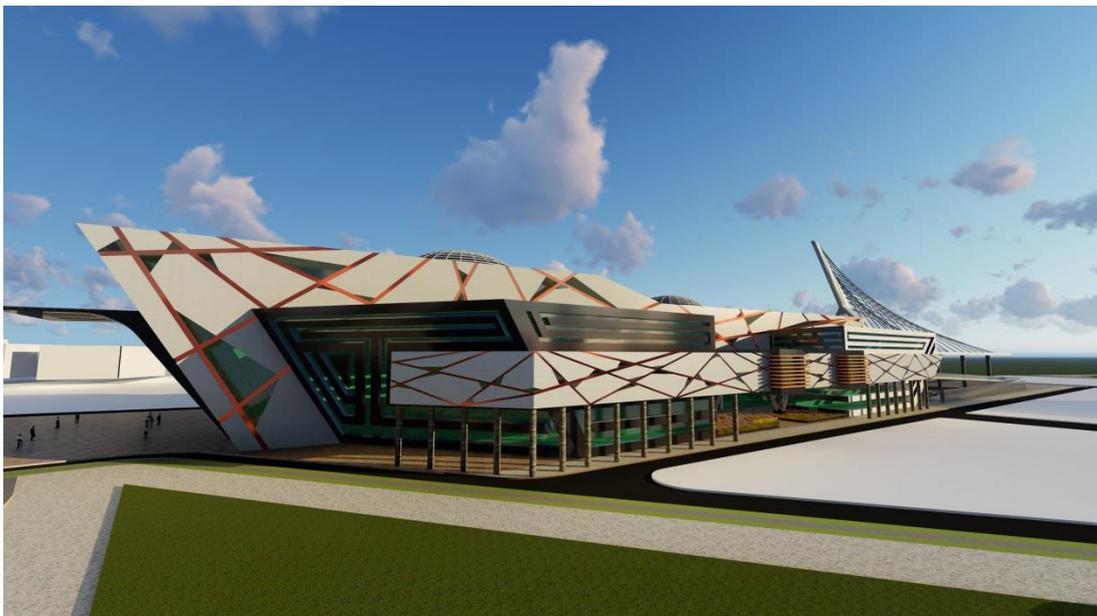
Département d'Architecture

## **Mémoire de fin d'étude**

### **Option : Architecture et Cultures Constructives**

### **Atelier : Projet architectural et renouvellement urbain**

Quartier de la marine, un musée d'art et d'histoire, lieu de mémoire et patrimoine culturel.



**Réalisé par :**

TATOU Majid

LABBAOUI Aghilas

**Encadré par :**

MR.BETROUNI OMAR

Année Universitaire : 2017 - 2018

## **Remerciement**

*Nous remercions avant tout « DIEU » tout puissant de nous avoir accordé la force et la patience afin de mener à bien ce travail. Nous tenons entre autres à remercier notre enseignant Mr Betrouni*

*Pour son suivie tout au long de cette année, son soutien, ses orientations et conseils judicieux.*

*Nos remerciements s'adressent aussi à l'ensemble de l'équipe pédagogique de notre université qui nous a suivis durant ses cinq années d'études.*

*Nous tenons à remercier également toute personne qui a contribué de près ou de loin à l'établissement de ce travail.*

*Enfin nous remercions les membres de jury de nous avoir fait honneur en assistant à notre soutenance et en évaluant notre travail.*

## *Dédicaces*

***Je dédie ce modeste travail à :***

***-mes chère parents, aucun hommage ne pourrait être à la hauteur  
de***

***l'amour dont ils ne cessent de me porter, je ne pourrais jamais vous  
remercier assez pour tout ce qu'ils ont fait pour moi, ainsi que ma  
réussite que dieu leurs procure une bonne santé et une longue vie.***

***-A mes chers frères «khalifa,yanis,amine »***

***-A mon cher binôme « Madjid»***

***- A mes chers Amis« solo» et « oklm », « Khalifa»***

***« ghani », « bilal»,«jigo »,***

***«Hicham», « Chafaa», «Hamza », «yacine » «ghafour »***

***et « Massi»..***

***-Ainsi qu'à toutes personnes qui ont contribué de près ou de loin à  
l'établissement de ce modeste travail, je vous dis « MERCI »***

**AGHILES**

## *Dédicaces*

*Je défie ce modeste travail à :*

*-mes chères parents, aucun hommage ne pourrait être à la hauteur*

*de*

*l'amour dont ils ne cessent de me porter, je ne pourrais jamais vous remercier assez pour tout ce qu'ils ont fait pour moi, ainsi que ma réussite que dieu leurs procure une bonne santé et une longue vie.*

*-A ma chère femme «Linda » que j'aime énormément.*

*-A mes chères sœur «zazi,noura,hassina,safia»*

*-A mes chers frères : «Saïd» ,«mhamed » ,«radouane»*

*-A mon cher binôme «ghiles l3usfour»*

*- A mes chers Amis« solo» et « oklm », « Khalifa»*

*« ghani », « bilal»,«jigo » ,*

*«Hicham», « Chafaa», «Ismail azegagh », «ghafour» «lkouache »*

*et «yacine»..*

*-Ainsi qu'à toutes personnes qui ont contribué de près ou de loin à*

*l'établissement de ce modeste travail, je vous dis « MERCI »*

*Madjid*

## **Résumé**

Notre travail s'inscrit dans le cadre de l'option high-tech, atelier « Architecture ville et patrimoine » ayant pour thème projet architectural et renouvellement urbain.

A l'instar des autres villes du monde, le centre historique d'Alger se voit en crise causé par le phénomène d'étalement urbain conduisant ainsi à la montée en périphérie de nouveaux pôles de concurrence, accentué par l'absence d'interventions publiques sur ces derniers.

A l'image de ces centre « Le quartier de la marine », s'inscrit parfaitement dans ce contexte, et constitue de ce fait un support concret pour les opérations de renouvellement urbaine, à travers le renforcement de sa vocation culturelle et touristique, l'amélioration du cadre de vie de ses habitants, réhabilitation de son patrimoine millénaire et retrouver la mixité urbano-portuaire longtemps perdue afin de rehausser l'image de la future métropole d'Alger.

**Mots clés :** Ville mondiale – urbanisation – urbanité – patrimoine - dynamique urbaine métropolisation – renouvellement urbain – réhabilitation – tourisme culturel.

**Abstract** Our work appears in the setting of the option architecture city and heritage having for theme architectural project and urban renewal.

The future of the centers cities within the Algerian cities is delicate; the rise in periphery of new poles of competition weakens them. Indeed, in the public intervention absence, these centers depopulate themselves, deteriorate, and marginalize themselves in relation to the general movement of the territory with which they are in line. The district of the marine, that appears in this context, was for us a pretext and a concrete support for our urban intervention in the setting of his/her/its renewal, and it through the backing of his/her/its cultural and tourist vocation, the improvement of the setting of life of his/her/its inhabitants, rehabilitation of his/her/its millennial heritage and to recover the urbano-harbor co-education a long time lost. All that in the setting to redo the city on the city by the city.

**Keys words:** World city - third-world - urbanization - urbanity - heritage - dynamics urban métropolisation - urban renewal - rehabilitation - cultural tourism

## Sommaire :

### Chapitre Introductif

Introduction .....	2
Problématique générale .....	3
Problématique spécifique .....	4
Hypothèses .....	4
Objectifs .....	5

### Approche Contextuelle

I. Approche historique .....	7
1. PRESENTATION .....	7
1.1. Situation et délimitation du quartier .....	7
1.2. Accessibilité au quartier .....	8
1.3. Le relief.....	8
1.4. Le climat .....	8
1.5. Les vents .....	8
1.6. L'ensoleillement .....	8
2. Le processus de formation du quartier .....	9
2.1. L'époque phénicienne (IV siècle av-j.c) IKOSIM .....	9
2.2. Période Romaine (Xème siècle) .....	9
2.3. Période berbéro-musulmane (Xème siècle) .....	10
2.4. Période ottomane (1516-1830) .....	10
2.5. PÉRIODE FRANÇAISE (1830-1962) .....	11
2.6. Alger entre1846-1880 l'urbanisme militaire .....	12
2.7. Alger entre 1880_1930 .....	12
2.8. Alger entre 1930- 1962 de l'ilot à la barre .....	13
2.9. Alger entre 1962à nos jours .....	14
Synthèse.....	14
II.L'APPROCHE DE LA MORPHOLOGIE GLOBALE DU QUARTIER .....	14
II.1.L'état des lieux .....	15
Les tissus urbains .....	16
.Les gabarit .....	20
. les styles architecturaux .....	21
.l'état du bâti .....	23
Le système viaire.....	24
Les. Nœuds.....	34.
Les. Places.....	36
VI. Les vides urbains .....	38
VII. Les équipements .....	40
VIII. Paysage et environnement .....	42
IX. Cadre socio-économique .....	43
Enjeux.....	45
Synthèse globale .....	47
opération Urbaines	
5-le COMEDOR comité permanent d'étude de développement et d'organisation de la ville d'Alger (1968).....	49

6-POG (Plan d'orientation général) 1975 .....	50
7-PUD « Plan d'urbanisme directeur » .....	50
8-GPU « Grand projet urbain ».....	50
10. Les orientations du PDAU 2011 .....	51
11. Le plan stratégique de développement d'Alger, Le projet qui va transformer la capitale.....	52
II. Analyse des exemples.....	53
1-Exemple de Tanger.....	53
2-Exemple de gènes.....	58
III. Les opérations urbaines .....	62
-1erscénarii« Mobilité urbaine durable » .....	63
2èmescénarii « qualité de vie sociale et environnementale : donner une dimension sociale aux espaces publics » .....	69
3ème scénarii « Tourisme et mixité urbaine » .....	75
schéma de cohérence.....	78

## Approche Architecturale

-Introduction.....	79
Choix de l'assiette d'intervention.....	79
Choix du thème.....	79
Les objectifs du projet.....	79
Analyse d'exemples de référence .....	80
1-Nouveau musée d'acropole.....	80
-présentation du musée.....	80
-les objectifs.....	80
-la forme.....	80
-les concepts utilisés .....	81
-le programme du musée.....	82
-Synthèse.....	83
2-Musée du Louvre.....	83
-concepts et objectifs.....	84
Conclusion.....	84
-Le Programme.....	84
-concepts liés au site.....	86
-Genèse du projet.....	87
-Description du projet.....	90
-L'accessibilité au projet.....	92
-fonctionnement du projet.....	93
-Lecture des façades.....	94
-Choix technologiques.....	95
-Choix du système constructif.....	95
-Système d'assemblage .....	96
-Second Œuvre .....	97
-Conclusion.....	97

# **CHAPITRE 01**

## **APPROCHE INTRODUCTIF**

# APPROCHE INTRODUCTIF

---

## **I.Introduction :**

Le 21e siècle sera le siècle des villes. Le paysage urbain est déjà le cadre de vie de la majorité de l'humanité et les mégalo-poles prennent de plus en plus de poids sur la carte du monde. C'est dans ces centres de créativité, d'innovation et d'échanges que s'inventent aujourd'hui les modes de vie résilients de demain.

On estime qu'en 2030, sur ces 8,5 milliards de personnes, près de 5 milliards vivront dans des zones urbaines. L'Amérique latine est le continent le plus urbanisé au monde. Elle présente un taux d'urbanisation s'approchant de 80%, et, selon les estimations des Nations unies, d'ici à 2030, ce taux y atteindra 85%.

Nous sommes aujourd'hui 7 milliards d'habitants sur Terre et serons plus de 8,5 milliards en 2030. Dans le même temps, alors qu'on annonçait, à une époque pas si lointaine, un rééquilibrage entre zones urbaines et zones rurales, grâce au développement d'infrastructures de transport de qualité et au télétravail, on observe au contraire, au niveau mondial, un phénomène d'explosion urbaine : aujourd'hui, plus de 50% des humains vivent dans les villes. En Europe, ce chiffre atteint 77%. Et l'on estime qu'en 2030, sur ces 8,5 milliards de personnes, près de 5 milliards vivront dans des zones urbaines. L'Amérique latine est le continent le plus urbanisé au monde. Elle présente un taux d'urbanisation s'approchant de 80% et, selon les estimations des Nations unies, d'ici à 2030, ce taux y atteindra 85%. Le basculement vers une vie urbaine au détriment de la ruralité, l'augmentation considérable du nombre des villes et leur croissance dans tout le sous-continent ont donné lieu à une transformation majeure. Plus qu'un continent composé de pays, c'est un vrai continent constitué de villes qui est en train de naître. <sup>1</sup>

"Le 19e siècle était un siècle d'empires, le 20e siècle un siècle d'État-nations. Le 21e siècle sera un siècle de villes."

En effet, dans quelques décennies, nos villes constitueront le cadre de vie de la quasi-totalité de l'humanité dans un monde qui est déjà aujourd'hui majoritairement urbanisé

Partout dans le monde, ces espaces urbains doivent faire face à cinq grands défis, pour répondre aux besoins et aux attentes de leurs habitants : défi social, économique, culturel, environnemental, et de résilience. Nos villes sur tous les continents sont.

<sup>1</sup>.[http:// le renouvellement urbain et le développement durable.com](http://le-renouvellement-urbain-et-le-developpement-durable.com)

# APPROCHE INTRODUCTIF

---

Concernées : il s'agit de s'adapter au changement climatique, combattre l'exclusion sociale, faire reculer la pauvreté, favoriser l'accès à l'éducation et à la culture, créer de l'emploi et de la valeur, permettre de se déplacer plus facilement, intégrer nature et biodiversité, offrir des services et des usages nouveaux qui améliorent le quotidien de toutes les générations, faire face aux crises de plus en plus violentes...etc.

La transformation massive et planétaire par l'urbanisation tous azimuts faisant des habitants des villes le cœur d'une nouvelle culture de vie citadine, va de pair avec l'hybridation entre le monde physique et le monde numérique, rendue possible par le paradigme du massivement augmenté, qui porte un potentiel énorme de transformation de la vie urbaine. La facilitation des déplacements physiques, avec des voyages qui sont maintenant à la portée de toutes les bourses contribue également à faire émerger ce nouveau monde hybride.

Les métropoles et les grandes concentrations urbaines se trouvent aujourd'hui au cœur d'un nouveau rythme de vie qui irréversiblement devient un attracteur tout autour de son territoire. Les villes, dont beaucoup sont millénaires, ont survécu aux royaumes, aux empires, aux nations, aux États et aussi aux guerres, aux crises et à toute sorte d'événements. La ville, de manière intrinsèque est, sans aucun doute, plus durable que toute autre structure socio-territoriale. Elle est un repère solide et constitue le socle majeur de l'expression des habitants face aux défis d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Un regard sur l'histoire est édifiant pour comparer la pérennité des villes et celle des États. En moins de trente ans, les frontières de l'Europe et celles du monde ont été profondément modifiées et elles continueront de l'être. Éclatement des États-nations, naissance de nouveaux États, perte des zones d'influence, pour n'évoquer que quelques faits.

C'est dans quelque 4.200 villes de plus de 100.000 habitants qu'habite 70% de la population mondiale, devenue majoritairement urbaine. De nos jours, une personne sur huit, soit 12,5% de la population urbaine mondiale, habite dans l'une des 28 mégalo-poles du monde, villes de plus de 10 millions d'habitants, tandis que 8% habitent dans une ville entre 5 et 10 millions d'habitants et 20% dans une ville entre 1 et 5 millions d'habitants. 140 villes concentrent aujourd'hui 44% du PIB en Europe et à l'horizon 2030, 750 villes porteront 60% du PIB mondial.<sup>2</sup>

2. le renouvellement urbain et le développement durable.com

# APPROCHE INTRODUCTIF

---

Alger, à l'instar des autres villes du monde, n'échappe pas ces transformations qui touchent les pays développés autant que ceux de tiers-monde. En fait, elle s'est confrontée à une forte croissance démographique sans avoir une croissance économique adéquate, ce qui a provoqué dysfonctionnements formels et fonctionnels de l'espace qui se traduit par une urbanisation incontrôlée qui implique la perte de l'urbanité, « *L'urbanité est, selon F- Choay, la relation qui lie d'une part un lieu bâti et sa configuration spatiale, et d'autre part, l'aptitude du groupe qui l'occupe à générer des liens sociaux et conviviaux* » Donc le défi des villes d'aujourd'hui est de « *réfléchir à une ville capable de d'intégrer l'urbanité et un nouveau urbanisme qui peut répondre à la complexité de la ville* »<sup>2</sup>.

Les centres anciens qui représentent l'âme et la composante la plus importante de la ville et son identité comme l'affirme Brigitte Bertoncello « *c'est une vitrine où la ville forge et présente son image et son identité* »

En l'absence d'interventions, la marginalisation de ces centres fragiles et précieux est devenue de plus en plus flagrante, ce qui a rompu la continuité urbaine physique, sociale et économique de la ville et la disparition d'un patrimoine parfois millénaire. En effet, ces centres anciens sont rejetés et ne participent plus à la dynamique urbaine de la ville, ils ont bien souvent du mal à retrouver spontanément une nouvelle vie et un nouveau dynamisme.

La prise de conscience récente de ce phénomène a fait émerger en milieu urbain de nombreuses réflexions convergeant vers : « Retour à la ville », « refaire la ville sur la ville ». Et ceci à travers la revalorisation des territoires obsolètes, la densification des vides urbains, la reconquête des espaces en désuétude (friches urbaines et industrielles, zones précaires...) disséminés dans le tissu urbain. Il s'agit du renouvellement urbain.

Le renouvellement urbain désigne selon Marion Desjardins « *l'ensemble des interventions mises en œuvre dans les quartiers en crise, en vue d'améliorer leur fonctionnement et de favoriser leur insertion dans la ville. Ces interventions vont de la restructuration des immeubles de logements, l'amélioration de la desserte des transports, réhabilitation des espaces publics, la création de nouveaux services publics, à l'implantation d'entreprises et l'accompagnement social des habitants* »<sup>3</sup>

---

3. Définition selon Marian Desjardins. l'urbanité 2. selon F.choey.

# APPROCHE INTRODUCTIF

---

## I.1. Problématique générale :

À l'heure de la mondialisation La mise en valeur des villes et la revitalisation de ces centres anciens dégradés est primordiale, car ils représentent l'âme et la composante la plus importante de la ville. Pour ça, l'attractivité urbaine, est toujours considérée comme une finalité pour les villes et leurs centres, non seulement pour rester en concurrence mais aussi pour assurer une mise en valeur durable en donnant à ces centres anciens une nouvelle dynamique.

Le renouvellement urbain est l'outil le plus adéquat. Il apparaît comme une nouvelle pratique de l'aménagement, avec un double objectif, intervenir sur les secteurs vieillis et défavorisés de la ville, tout en répondant aux exigences de gestion économe de l'espace. Cette pratique a montrée sont efficacité à travers plusieurs projet dans le monde à l'exemple de renouvellement urbain de centre historique de Marseille et de son port. Cette opération qu'est la plus importante en Europe a pu faire renaître la ville de ses cendres. En fait, quinze ans après son lancement sur un périmètre initial de 310 hectares, elle a permet : la création des milliers d'emploi, l'amélioration de cadre de vie de ses habitant, redynamisation du centre ancien, réintégration du port dans la dynamique de la ville, l'installation des sociétés d'envergure internationale à l'image de CMA-CGM tout ça s'inscrit dans le respect de l'identité marseillaise. Les initiateurs de ce projet ont réussi à combiné identité et modernité.<sup>4</sup>

Le cas d'Alger se rapproche beaucoup de celui de Marseille tous Comme Marseille, le noyau historique d'Alger présente divers d'engrenages : exclusion sociale, chômage, dégradation de cadre de vie, précarité, pollution, problème de transport et de stationnement et en plus la rupture ville/mer.

Depuis plusieurs années des opérations ont été entretenues pour remédier à ces problèmes, mais elles ont montrées leurs limites à cause par fois d'absence d'une volonté politique et parfois d'une stratégie adéquate et réfléchi. La planification nationale s'est toujours basée sur des méthodes normatives et rigides pour la définition aussi bien de la demande que de l'offre. Pour ça elle est en train de perdre son plus précieux héritage architectural et urbanistique.

A la lumière de ces éclaircissements la problématique suivante se pose :

4.le renouvellement urbain définition.

# APPROCHE INTRODUCTIF

---

**Comment et par quels moyens le renouvellement urbain peut assurer la revitalisation du centre ancien ?**

## **I.2. Problématique spécifique :**

Le quartier de la marine qui jouissait autre fois d'une attractivité et d'un dynamisme qui Faisait de lui le centre d'Alger se trouve aujourd'hui délaissé et marginaliser entraînant ainsi la perte da sa vocation à ce titre :

- Comment faire revivre le quartier de la marine, ce quartier de mémoire et porteur d'identité, retrouver les liens entre ses entités, ainsi que restituer l'interface ville-mer, Afin de l'inscrire comme pôle d'excellence, attractif ; touristique à l'échelle régionale et national ?
- Un musée d'art et d'histoire peut-il articuler la ville et la mer et devenir symbole de la reconquête de front de mer ?
- Comment assurer à la fois identité et modernité
- Quelles stratégies d'action il faut adopter pour ça ?
- Quels types d'aménagement prévoir, pour améliorer le confort urbain, l'image et la qualité de vie en ville ?

## **I.3. Les objectifs :**

- **Renforcer l'image de la ville et la propulser au rang d'une métropole méditerranéenne.**
- **Réconcilier le trio quartier de marine-mer-casbah.**
- **Redynamisation du quartier de la marine.**
- **Revaloriser les richesses patrimoniales et paysagères que possède le quartier**
- **Saisir les potentialités du quartier en faveur d'une opération de renouvellement urbain**

## **I.4. Hypothèses :**

- **sur les tracés du passé pour mettre en scène l'avenir:**

## **APPROCHE INTRODUCTIF**

---

Pour faire d'Alger une des plus grandes métropoles de la méditerranée, La redynamisation du centre ancien de cette dernière, est primordiale et cela ne peut se faire sans la participation de centre qui l'a vu naître.

D'où l'hypothèse de retour à l'histoire, afin de comprendre le processus de formation et de transformation de la ville ancienne à travers ses mutations socioculturelles et économiques, et comprendre le pourquoi et le comment de la crise. Nous pourrions ainsi y puiser les concepts qui ont de tout temps assuré l'homogénéité de la ville. Il s'agira par la suite de les réinterpréter afin d'assurer la continuité historique recherchée.

Entre un passé qui constitue indéniablement notre repère et source d'inspiration, et un présent vécu à l'ombre d'un confort généré par un développement technologique, mais qui nous semble étrange à l'homme, il existe sûrement un équilibre à rechercher.

Et Afin de répondre aux problématiques posées nous nous sommes permis d'avancer certaines hypothèses, qui sont la suivante :

# APPROCHE INTRODUCTIF

---

## ➤ **Amélioration de l'offre de la ville :**

L'amélioration de l'offre de la ville pourrait provoquer un effet domino qui induira à la revitalisation du centre ancien d'Alger. Et cela par : La diversité des commerces et la qualité des services offerts (stationnement, transport...), infrastructures touristiques et culturelles, requalification des vides urbain, assurer une meilleur offre d'emploi.

## ➤ **Amélioration de la ville comme produit :**

Ce projet repose sur la transformation ou l'introduction d'une nouvelle image en puisant des potentialités du centre ancien et de son territoire, en utilisant de nouveaux outils comme la culture, l'événementiel ou aménagement urbain ( des espaces publics de haute valeur urbaine, la préservation et mise en valeur des édifices historiques ainsi que les valeurs urbanistiques et architecturales qu'ils représentent, la création des espaces urbains et d'équipements opérationnels ambitieux sur le plan de l'aménagement.

## ➤ **Mettre en œuvre des modes de gouvernance urbaine adaptés au contexte.**

La gouvernance urbaine désigne l'exercice de l'autorité économique, sociale et administrative pour gérer et développer un pays ou une ville. « *L'accent est mis sur le débat, la coordination, la collaboration et le partenariat entre acteurs pour identifier ensemble des préoccupations et des stratégies et cela pour une gestion intégrée du territoire* »

Une bonne gouvernance suppose d'impliquer les différents acteurs aux processus de décision et de passer d'un niveau d'information ou de consultation à une politique de concertation et d'une réelle coopération entre les différents acteurs.

# APPROCHE INTRODUCTIF

---

## **Méthodologie de travail :**

La méthode consiste à décortiquer le macro (la ville), pour arriver au micro (le projet), elle nous permettra d'étudier le site en partant du général vers le détail, Afin de répondre à la Problématique et aux questions soulevées, et concrétiser nos objectifs de travail, nous avons Opté pour une démarche méthodologique basée sur trois phases :

**Chapitre 01: Approche contextuelle** , nous nous focalisons sur notre périmètre d'étude le quartier de la marine pour lequel il est question d'établir un diagnostic qui est une connaissance précise et extensive de l'état du lieu pour un périmètre défini pour mieux cerner le contexte d'intervention, faisant ressortir ses caractéristiques, localiser ses anomalies et leurs degré de dysfonctionnement pour mieux les aborder dans le but d'y remédier ainsi que dégager des enjeux, fixer des objectifs et poser une problématique spécifique.

**Chapitre 02 : propositions urbaines**, une attention particulière sera portée sur les exemples référentiels qui posent des problématiques semblables a la problématique posée de notre aire d'étude afin de présider aux opérations urbaines qui vont répondre à la problématique posée à l'échelle du périmètre afin d'atteindre les objectifs fixés à travers un ensemble d'actions abordés d'une manière permanente pour garantir la cohérence de l'ensemble, en se basant sur différents concepts (ouverture , identité, culture , patrimoine et tourisme).

**Chapitre 03: Approche architectural**, le projet architectural sera défini pour servir d'instrument de médiation entre la ville et l'architecture. Par sa projection en entend la réponse à la thématique spécifique qu'est la dualité.

## **I.5. Choix du thème :**

Le renouvellement urbain a pour objectif de limiter l'étalement urbain avec la densification des tissus, leur valorisation et la récupération des friches urbaines ou industrielles.

Aujourd'hui la conception du renouvellement urbain s'est diversifiée, dépassant la prise en compte des seuls problèmes morphologiques de la ville contemporaine. Cette diversification s'explique par la nécessité de répondre aussi aux problèmes sociaux, économique et identitaires de la ville.

**CHAPITRE 02**

**APPROCHE CONTEXTUELLE**

### I. Présentation du quartier de la marine :

Le quartier de la marine est le premier noyau historique de la ville d'Alger, résultat d'une superposition, transformations et de réaménagements par une succession d'opérations urbaines à travers différentes civilisations qui l'ont traversé.

Sa proximité avec la mer (port) lui attribue une envergure internationale, c'est une véritable porte de la ville, voire de tout le pays. Il présente des richesses urbanistiques, architecturales, et architectoniques indéniables.

#### I.1. Situation du quartier de la marine :

Situé à l'extrémité ouest de la baie, articulant le port (à l'Est) et la Casbah (à l'Ouest), entre le quartier de Bâb-El-Oued (au Nord) et celui d'Isly (au Sud).



Figure 5L casbah

5: Bab el Oued

Figure 5: carte de situation délimitation du quartier de la marine.



Figure 5: Isly.



Figure 5: La mer

## I.1.1. Délimitation du périmètre d'étude :

Le périmètre d'étude est délimité par:

- La mer à l'est
- La rue bab el oued- bab azzoun à l'ouest
- La place Ounouri au nord-ouest
- La mer au nord-est
- La place des martyres au sud-ouest
- La mer au sud-est.



Figure 6: délimitation du périmètre d'étude.

Source : auteur

## I.1.2. Accessibilité au quartier de la marine :



Figure 13 accès venant de Abane Remdan bab azoun



Figure 12 : Venant de La Grande Poste par cheguévava

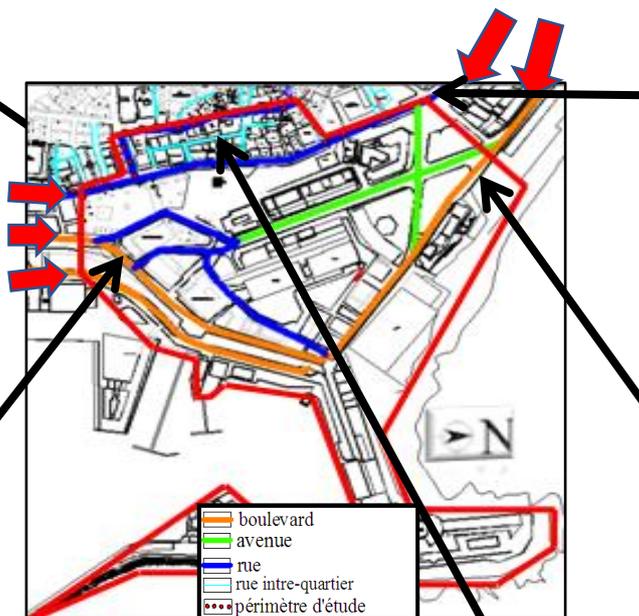


Figure 12 Venant de Bab El Oued par Bab El oued



Figure 12 : Venant de Kettani par Amara Rachid

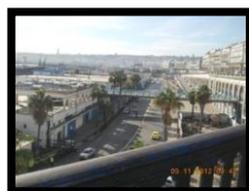


Figure 12 : Venant de Tafourah par l'ALN



Figure 12 : Venant de La Casbah Par des Ruelles et Escalier

Figure 12: Accessibilité au quartier de la marine

Source : Auteur

### I.1.3. Topographie :

Avec une superficie de 31 ha, le quartier de la marine s'étend sur un terrain aplati par le double niveau de voutes qui le soutient. Donc il se trouve relativement plat dans sa partie basse (Z1), et une faible pente da partie basse de la Casbah.

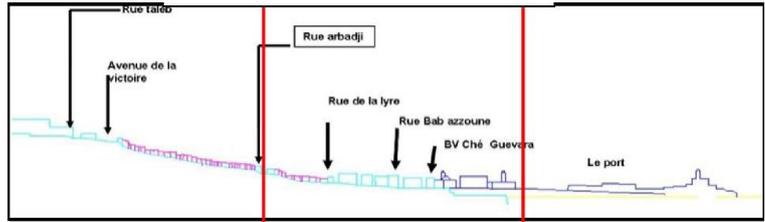


Figure 14: coupe schématique sur le quartier.

Source : Auteur

### II. Aperçu historique :

Pour connaître les éléments et évènements qui ont participés à l'évolution et la transformation de l'espace urbain l'étude historique est un outil indispensable. En fait « *la forme urbaine est un processus continu...et s'il est possible de la décrire ou de la caractériser à une période précise, on ne peut négliger pour la comprendre l'étude des périodes antérieures qui ont conditionnées son développement et l'on littéralement formée* ».

En considérant la période de colonisation française comme repère chronologique, l'histoire de la ville d'Alger se résume en trois grandes périodes :

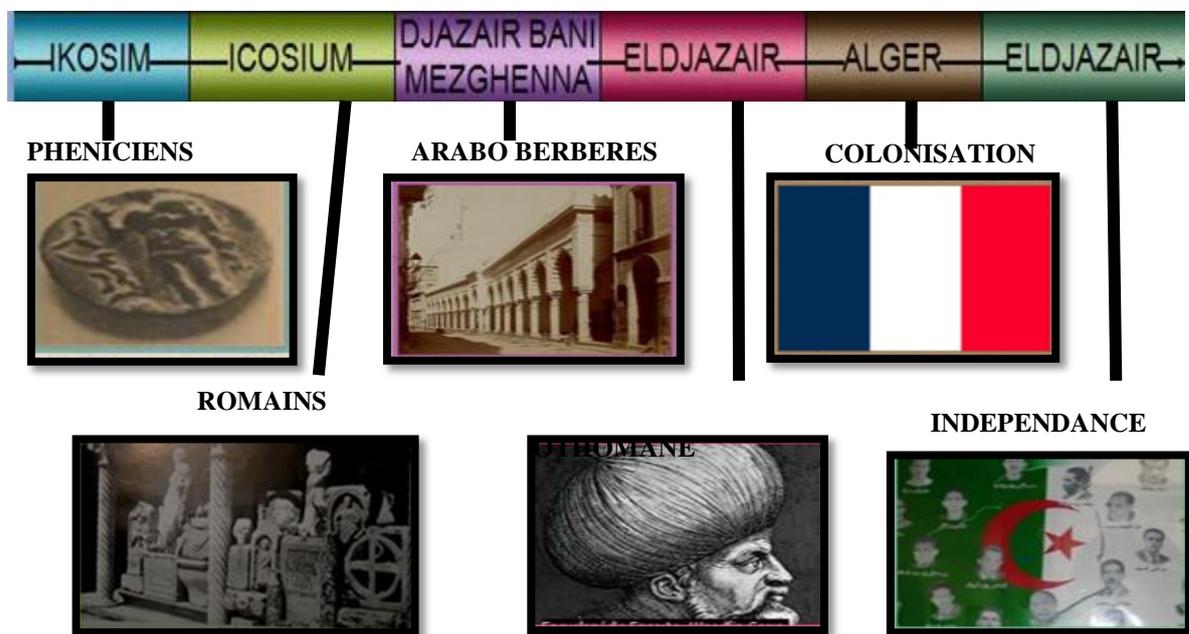


Figure 15 : évolution historique dans le quartier de la marine.

Source : Auteur.

## APPROCHE CONTEXTUELLE

### II.1. Période phénicienne (IV s-av-j-c): connu sous le nom d'ICOSUM .

**Fait historique:** l'avènement des phéniciens

#### **Faits urbains:**

- ❑ Premier établissement humain sous forme d'un comptoir commercial sur un site stratégique de la baie.
- ❑ Mise en œuvre de deux voies naturelles (cours d'eau) sur lesquelles les autochtones faisaient du négoce avec les phéniciens.

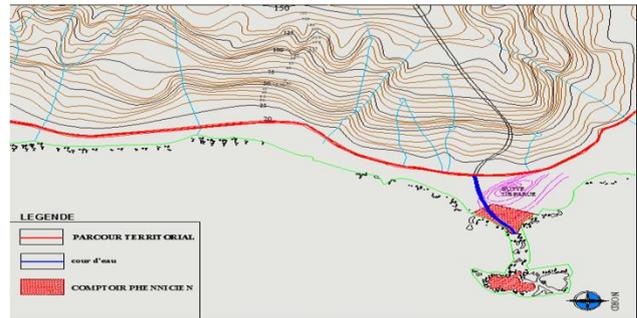


Figure 16: carte historique (période phénicienne)  
Source : mémoire master

### II.2. Période romaine (40ans av. JC- VII s ap J-C):IKOSIM fut latinisé en ICOSIUM

#### **Fait historique:**

Anéantissement des phéniciens.

Avènement des romains et la conquête du territoire

#### **Faits urbains:**

- ❑ Premier tracé urbain en échiquier.
- ❑ Construction des remparts
- ❑ Création des deux axes
- ✓ Cardo Maximus (beb el oued - beb azzoun)
- ✓ Decumanus Maximus (actuelle rue de marine) .

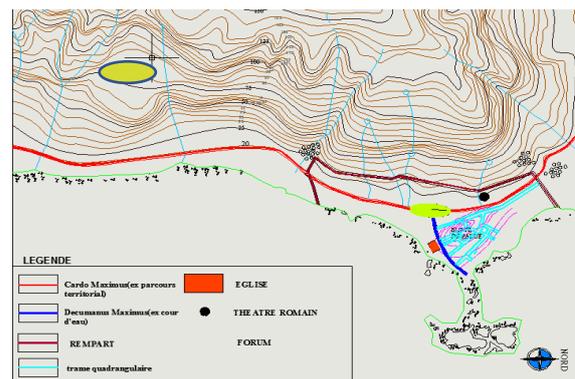


Figure 17: période historique (période romaine)

Source : auteur.

#### **Eléments de permanences:**

- Le site
- les deux voies naturelles

### II.3. Période Berbéro-musulmane (Xème siècle): première configuration de la médina ( Djazair beni mezghena)

**Fait historique:** L'avènement de l'Islam en Algérie.

### Faits urbains:

- ❑ Première configuration de la médina sur l'ICOSIUM Romain
- ❑ Extension vers les hauteurs et la construction de nouveaux remparts
- ❑ Subdivision de la médina en deux parties (basse et haute) où la partie haute est résidentielle et la Partie basse est publique
- ❑ Construction de la forteresse de Penon en 1510 sur les îlots pour surveiller la ville.

### **Eléments de permanences:**

- Le site
- L'axe Cardo Maximus
- L'axe Decumanus Maximus
- Le forum qui est l'intersection des deux axes
- La trame quadrangulaire.

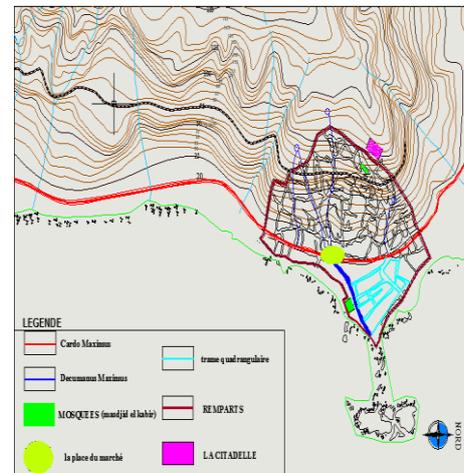


Figure 18 : Carte historique (période Berbéro – musulmane) Source : mémoire master

## II.4. La période ottomane (1516-1830): la médina à son apogée :

**Fait historique:** Avènement des ottomans et La régence d'Alger

### Faits urbains:

- ❑ Elargissement des remparts et la construction des cinq portes
- ❑ densification du tissu
- ❑ Apparition d'une nouvelle typologie de mosquées (mosquées à coupoles et minarets orthogonaux)
- ❑ Extension vers les hauteurs et construction d'une nouvelle citadelle
- ❑ Création de la jetée Keir Eddine.
- ❑ La construction de Djamaa Djadid.

### **Eléments de permanences:**

- Le site

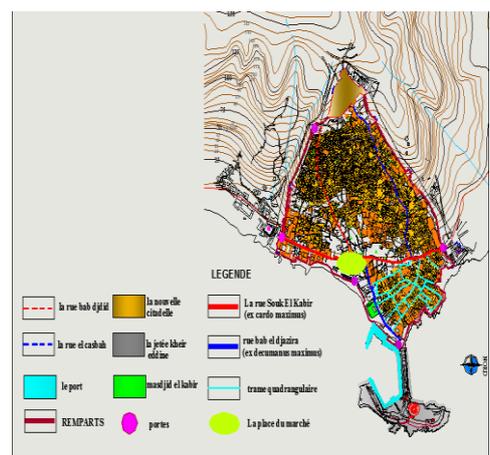


Figure 19: carte historique (période Othomane) Source : mémoire master

## APPROCHE CONTEXTUELLE

- La rue Souk El Kabîr(ex Cardo Maximus)
- La rue Bab El Djazira(ex Decumanus Maximus)
- La trame quadrangulaire
- La place du marché (ex forum romain)
- Masdjid El Kabîr

### II.5. Période française : (1830- 1962)

L'invasion française marqua la médina d'une déchéance progressive le long d'un siècle et demie, ainsi les démolitions et les transformations y seront d'autant plus brutales qu'elle sera complètement bouleversée notamment dans sa partie basse.

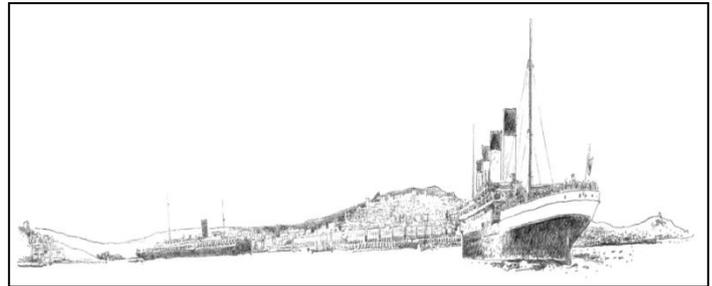


Figure 20: Un Accotement de la colonisation française .

Source : mémoire master

Vue que dans cette grande période est caractérisé par de grandes transformations ; on va la subdiviser en quatre (04) étapes pour mieux la cerner et comprendre le processus de formation et transformation de la ville à cette époque-là

#### **Fait historique:**

La ville coloniale s'implante sur la ville turque ; 1830-1846, c'est l'éventrement de la ville turque.

#### **Faits urbains:**

- démolition des édifices importants (basse casbah)
- élargissement de voies à des fins militaires
- la création de la place d'arme
- l'élargissement des rues de Bâb El Oued/ Bâb Azzoun et rue de marine pour faire passer les chars.
- 1846 élargissements des remparts.

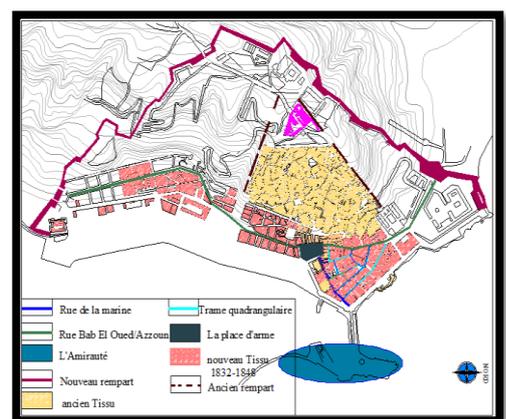


Figure 21: I.I. Alger (1830-1846):mesures protectrices; et conservatoires des militaires. Source : mémoire master

### Éléments de permanences:

- Le site
- La jetée Kheir Eddine
- Rue Bab el Oued Bab Azzoun (ex rue Souk El kbir )
- La rue de la marine (ex rue Bab el Djezira)
- La place d'armes (ex marché)
- Les portes
- Le tracé en échiquier
- Djamaa el Kebir

### II.6. Période Française 1846-1880 :

#### Fait historique:

-occupation militaire des français

#### Faits urbains:

-Une progression des percés.

-La construction de la nouvelle enceinte englobant

Une surface de 118 hectares.

-Le développement du port.

-Le début de la transformation de la partie basse de la casbah après démolition.

### Éléments de permanences:

- La place d'armes (ex marché)
- Les portes
- Le tracé en échiquier
- Djaaa El Kbir

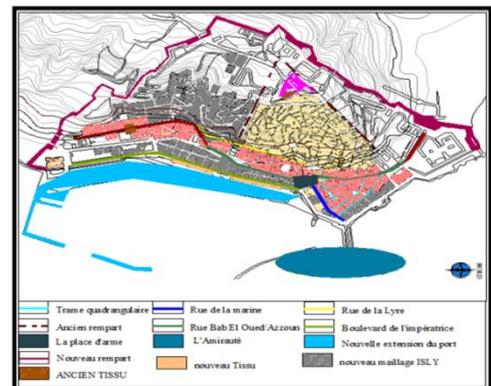


Figure 22: l'urbanisme militaire, la réappropriation de l'espace Alger entre 1846-1880  
Source : mémoire master

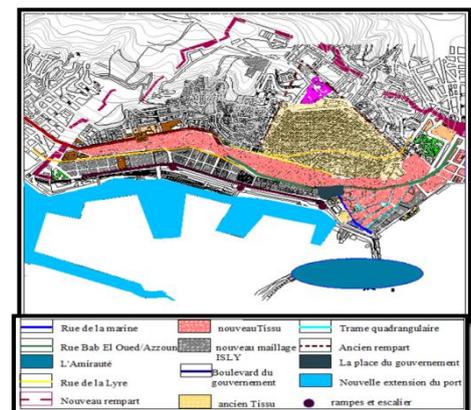


Figure 23: Entre 1880-1930 début de l'urbanisme civile. Source : mémoire master

### II.7. Période Française entre 1880-1930 / Début de l'urbanisme civile :

### Fait historique:

Changement de politique après la visite de Napoléon 3.

### Faits urbains:

A cette période on note les changements suivant:

- La démolition des fortifications et l'extension de la ville extra-muros (le projet de REDON)
- La réalisation du projet CHASSERIAU qui constitue un véritable balcon sur la mer (l'aménagement du front de mer)
- L'extension du port et du quartier d'Isly vers le sud
- L'avènement du chemin de fer et du tramway et l'aménagement de la gare maritime.
- Apparition de style Néo-moresque
- La communication de la ville avec le port et ses quais garantie par un jeu de rampes et escaliers.

### Eléments de permanences:

- Le site
- La jetée Kheir Eddine
- Rue Bâb el Oued Bâb Azzoun (ex rue souk el Kabîr)
- La rue de la marine (ex rue Bâb el Djazira)
- La place d'armes (ex marché)
- Les portes
- Le tracé en échiquier
- Djamaa El Kbir

### **Période Française entre 1930-1962: de l'îlot à la barre**

### Faits historique

-L'avènement du mouvement moderne et le passage de l'îlot à la barre

### Faits urbains

- Réalisation de nouveaux quais
- Une densification hors de l'ancienne limite urbaine.

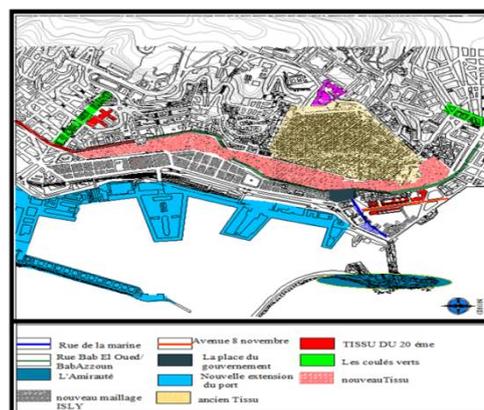


Figure 24: entre 1930-1962: de l'îlot à la barre. Source : mémoire master

## APPROCHE CONTEXTUELLE

---

- Plusieurs édifices officiels ont été construits : Le siège de la wilaya, l'hôtel de ville, et la maison de l'agriculture.
- Création des boulevards: LAFFERIERE et MERANGO.les barres Saccard 1942.
- les cités HBM.
- Création de l'avenue 8 novembre.
- Proposition de plusieurs projets utopiques

### Les éléments de permanence

- Le site
- Le comptoir l'amirauté
- Le cardo maximus boulevard  
Bab El Oued\_ Bab Azzoune Le dicumanus maximums Rue de la marine
- La place d'arme place des martyres
- Boulevard de l'impératrice boulevard Che Guevara-La mosquée masjid el kbir
- Le front de mer
- La DGSN et le lycée émir Abdelkader
- Les entités Chassériau
- Le chemin de fer.
- Le boulevard de la victoire.



Figure 25:l'urbanisation du quartier de la marine lors de l'indépendance à nos jours  
Source : mémoire master

### II.8. Période de l'indépendance à nos jours:

#### Faits historique :

L'Algérie indépendante.

#### Faits urbains :

- La réalisation de quelque projet ponctuels tel que : l'immeuble parking, le centre de santé, le conservatoire de musique
- La délocalisation des fonctions vers l'est.
- Changement de fonction de base pour certains équipements du tissu ancien, à l'exception des hammams et des mosquées,

- les fours, les medersas, les zaouïas, ont été transformés en commerces et services, tel que les dortoirs...etc.

### Quelques propositions de l'époque française

:

#### Proposition de Rondon 1884.

L'architecte distribue une série de monument : la préfecture, la bourse, la chambre de commerce, un hôtel, des galeries vitrées, des bazars orientaux un casino sur l'emplacement du bastion 23.



Figure 26: I.I. Proposition de Rondon 1884. Source: mémoire master .

#### Proposition de Prost 1933.

Il a prévu la séparation du quartier en deux parties, l'Ouest Pour le commerce et l'habitat, et l'Est pour les édifices Publics : tribunal du commerce, palais de justice, chambre de commerce.

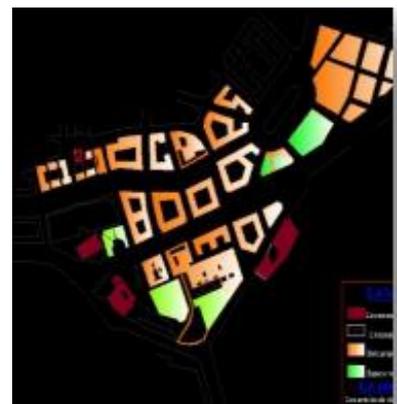


Figure 27: proposition Prost ; source : mémoire master .

#### Proposition de Corbusier 1939.

Dans le plan Obus le Corbusier voulait projeter trois tours reprennent le triangle de la marine. La tour qui se trouve à La pointe de l'amirauté destinée pour une cité d'affaires,

Les deux autres pour l'habitation. Immeuble bas pratique pour le commerce.



Figure 28: proposition le Corbusier. source: master .

### Synthèse

- Le quartier de la marine est le résultat d'une succession de plusieurs époques et civilisation, ce dernier recèle des potentialités historiques inestimables, à savoir les différents édifices, les différentes places, et les différents boulevards et rues ainsi que le port.
- Certains éléments présentent toujours un degré de permanence à savoir les grands monuments à l'image du djamaa elkbir, ketchoua, la place des martyrs ainsi que les parcours historiques.
- Sa richesse patrimoniale et architecturale incite à le prendre comme site d'intervention, le préserver et mettre en valeurs son acquis à travers l'histoire.

### III. Le Tissue Urbain :

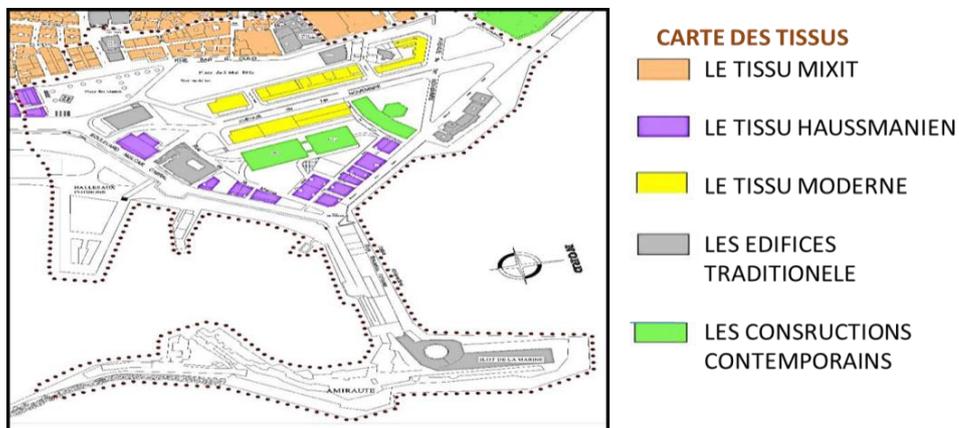


Figure 29: les quatre tissus urbains composants le quartier de la marine.

Source : auteur

Notre aire d'étude est composée de quatre tissus qui sont:

- le tissu mixte.
- le tissu 19<sup>ème</sup> siècle (HAUSSMANIEN).
- le tissu moderne.
- les édifices contemporains

La formation de ces tissus est liée aux différentes transformations et opérations urbanistiques qu'il a subi pendant les différentes périodes historiques.

### III.1. Identification des tissus :

#### III.1.1. Tissu mixte :

Situé dans la partie basse, il constitue l'essentiel des opérations d'événements et d'alignements initiées au 19<sup>ème</sup> siècle .il est situé entre la rue Bâb El Oued ,Bâb Azzoun et la rue de la Lyre( actuelle Arezki

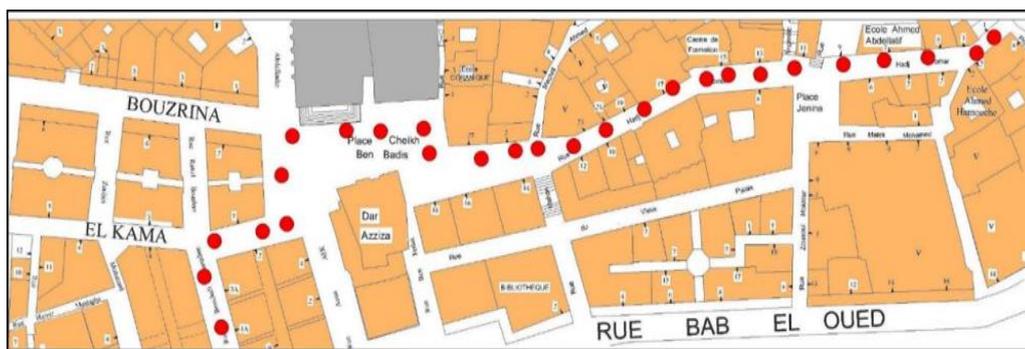


Figure 30: Identification du Tissu mixte sur notre terrain d'étude.

Source : auteur

Bouzrina caractérisée par des immeubles de style colonial (néo-classique) avec un gabarit élevé (ils représentent un rempart visuel), ainsi que ses rues étroites bordées d'arcades

#### Constat

- Composé d'un tissu organique traditionnel, repris par les alignements de la période Coloniale, avec des ruelles étroites, mais alignées et orthogonales.
- Il est à vocation résidentielle et commerciale avec la présence de quelques édifices Culturels et culturels
- Cette partie du quartier est très animée par la présence des activités commerciales Formelles et informelles.
- Gabarit de R+2 pour les édifices traditionnels jusqu'à R+4 pour les immeubles Coloniaux.

#### III.1.2. Tissu haussmannien :

L'apparition de ce tissu coïncide avec le projet d'embellissement et de soudure entre la vieille ville et le quartier d'Isly, on le distingue le long du boulevard front de mer (boulevard Ché Guevara, Almicar Cabral, Amara Rachid)

## APPROCHE CONTEXTUELLE

Ce tissu possède une grande qualité physiques et architecturales (façades monumentales) très distinctes et remarquables et par ses voies larges, et son tracé orthogonal qui lui confère une lisibilité

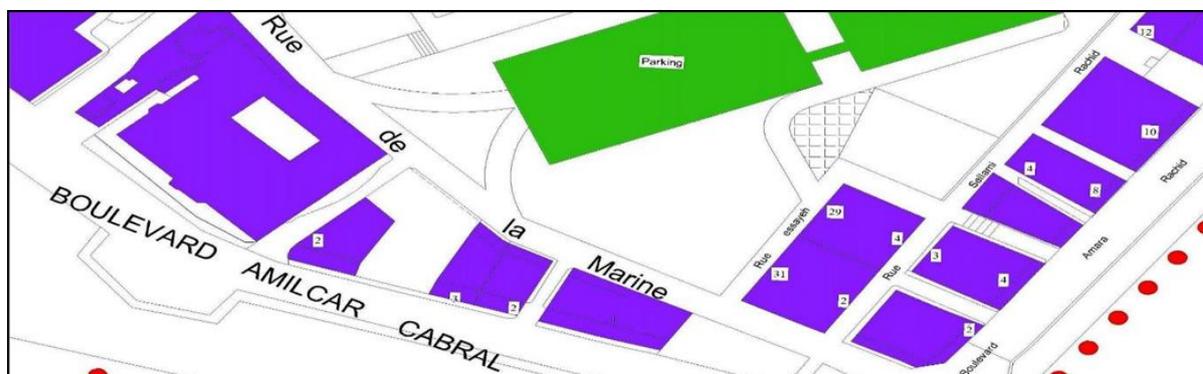


Figure 31: Identification du tissu haussmanniens au quartier de la marine.

### Constat

- Il présente un tracé en damier, des îlots réguliers et un bâti aligné le long des Boulevards qui sont relativement larges
- L'ensemble forme une unité architecturale homogène qui donne l'image d'une ville Européenne.
- Cette zone est rarement fréquentée (absence d'animation)
- Détails architectoniques : Des colonnes, pilastres, corniches, déco floral.
- Gabarits : varient de R+3 et R+5.

### III.1.3. Tissu moderne :

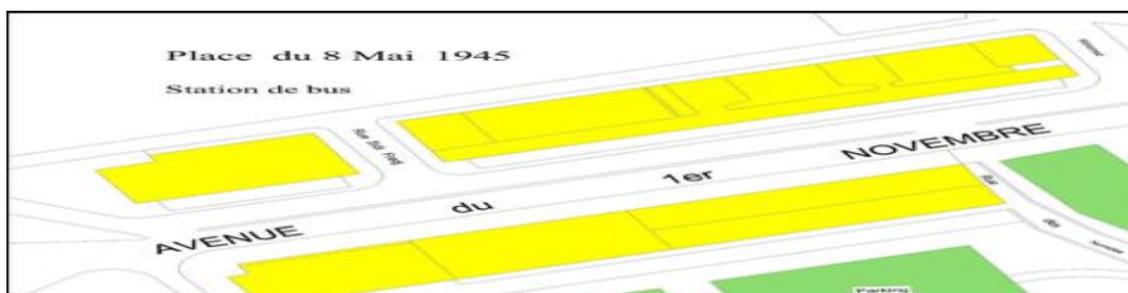


Figure 32: Le tissu moderne au Niveau du quartier de la marine.

## APPROCHE CONTEXTUELLE

---

**Constat :** Il comporte les barres de l'avenue 1er Novembre réalisées dans le cadre du projet Soccard( 1942 ), cette structure présente un système linéaire et une disparition de la typologie d'îlots pour être remplacée par celle des barres.

Ce projet vient se greffer dans un ensemble sans aucun souci de continuité spatiale avec les autres entités (notamment l'entité traditionnelle médiévale et l'entité haussmannienne du 19eme siècle)

### **Synthèse :**

- Malgré la grande valeur architecturale et patrimoniale dont jouit le quartier de la marine, il se trouve en rupture avec l'autre entité notamment portuaire et traditionnelle.

### **Enjeux :**

- Création d'une homogénéité et continuité entre les différents tissus et la réhabilitation du paysage urbain du quartier.

**III.2. les édifices contemporains :** Ceux sont des Projets ponctuels d'équipement injectés dans le tissu urbain, concentrés en majorité dans la basse Casbah et le quartier de la marine. L'adaptation de la ville – rue ; Autonome ne répondant à aucune logique d'ensemble tel que L'I.N.S.M et le parking.



Figure 33: Les édifices Contemporains.

Source : mémoire master.

## III.1. Les édifices traditionnels :

Ceux sont des monuments historiques qui reflètent l'identité du quartier

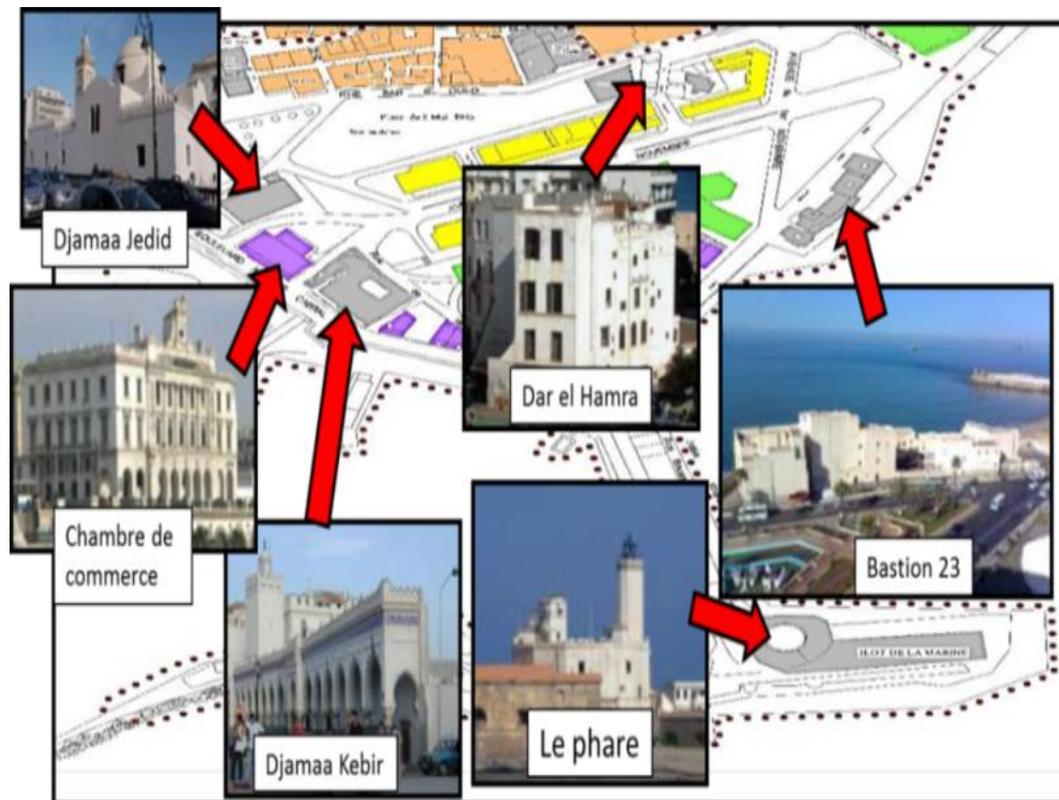


Figure 34: Les édifices traditionnels.

source : mémoire Master

## III.1. Etude du système bâti :

### III.2. Dans le tissu traditionnel :

Le bâti est de type planaire occupant toute la parcelle .il a un caractère d'enclos organisé autour d'un centre (patio) de gabarit R+3 et On distingue :

- Des immeubles coloniaux donnant sur les voies principales
- Des maisons traditionnelles occupant la partie intérieure de l'îlot.

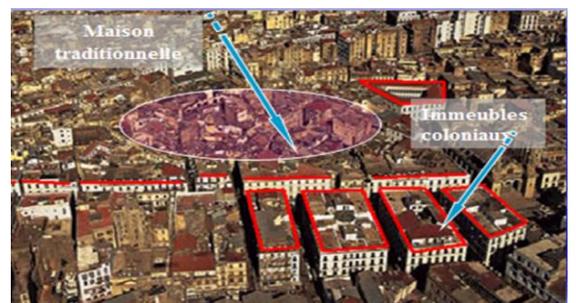


Figure 35: système bâti dans le tissu traditionnel

Source : auteur

### III.3. Les façades :

Les s façades sont de style néo-classique européen: les colonnes et pilastres, corniches, balustres, grands arcades occupés par le commerce.



Figure 36: Les façades de l'environnement batit du quartier de la marine

### III.4. Dans le Tissus haussmannien :

Le système bâti est de type planaire, les bâtiments présentent une forte continuité par accolement des bâtiments les un aux autre, le long des rue et en profondeur dans la parcelle .Les immeubles constituant ce tissu sont de base quadrangulaires voir carré le plus souvent organisés autour d'une cour centrale.



Figure 37: Représentation du Tissu Haussmannien.

### La façade :

La façade urbaine du boulevard front de mer est d'une richesse architecturale d'une très grandes qualité (façades monumentales) très distincte et remarquables.

- Soubassement: une galerie à arcade affectée à l'urbain.

- Le corps: Affecté à fonctions intérieures (résidence, équipements) rythmé par des ouvertures régulières.
  - Couronnement : exprimé par la corniche, affirme l'horizontalité.

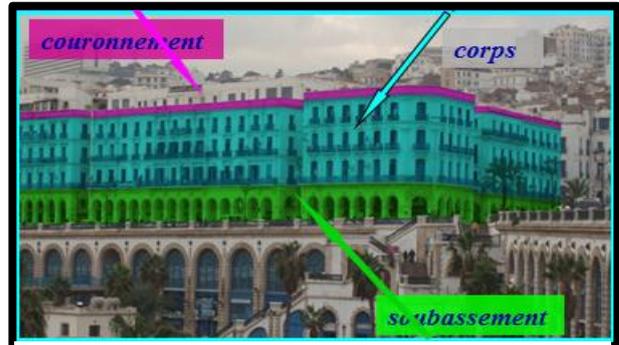


Figure 38: Façade Haussmannienne.

### Constat:

- ❑ Ce tissu se trouve en rupture par ses différences de niveau dans le quartier.
- ❑ Le bâti en bon état.

### III.5. Dans le tissu moderne :

Se caractérise par un système bâti de type ponctuel, les édifices sont de type barre de gabarit élevé a R+7, R+9.

Les édifices qui marquent le paysage de ce tissu sont : les barres Soccard et des édifices actuelles (le parking et le conservatoire de la musique)



Figure 39: Les barres soccard.



Figure 40: Conservatoire de musique.



Figure 41: le parking.

Constat: Malgré le potentiel architectural, historique, et culturel que possède le quartier de la marine, il représente une rupture dans la structure globale engendrée par l'absence d'homogénéité et de continuité entre ses différents tissus.

Enjeux: Création d'une homogénéité et continuité entre les tissus du quartier.

### IV. Etat du bâti :

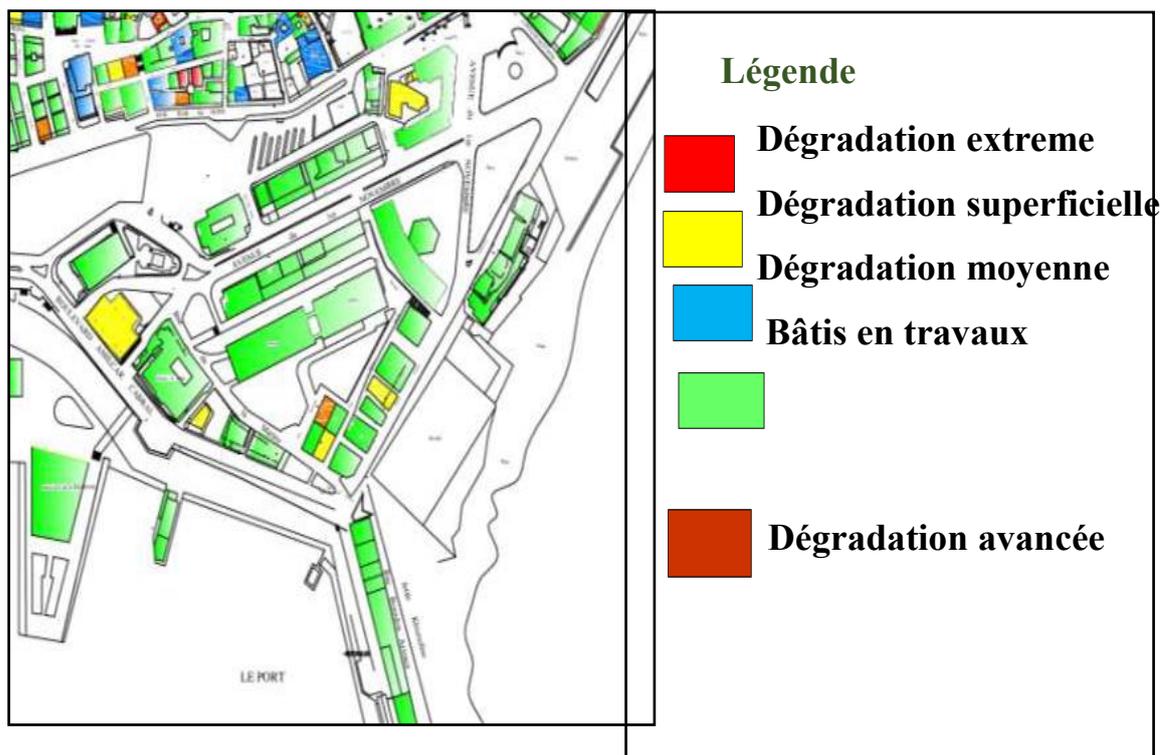


Figure 42: carte représentant l'état du bâti avec ses dégradations.

### Constat

- On remarque que la plupart des bâtisses sont en mauvais et en moyen état vue leur durée dans le temps et leur marginalisation. Les bâtisses en bon état se limite à celles de la période post coloniale ainsi quelques édifices restaure.

### Enjeux :

- Réhabilitation du cadre bâtis et réinsertion des bâtiments classés dans la dynamique urbaine.

### IV.1. Le système viaire :

Dans notre périmètre d'étude nous avons une multitude de voies qui sont très différentes les unes des autres, parmi ces voies ont retrouvé; la rue Bâb Azzoun/ Bâb el Oued, rue de la marine, avenue 1er novembre, Boulevard de l'ALN ....

Ces voies ont chacune leur identité, leur caractère, et leur importance dans la structure urbaine.

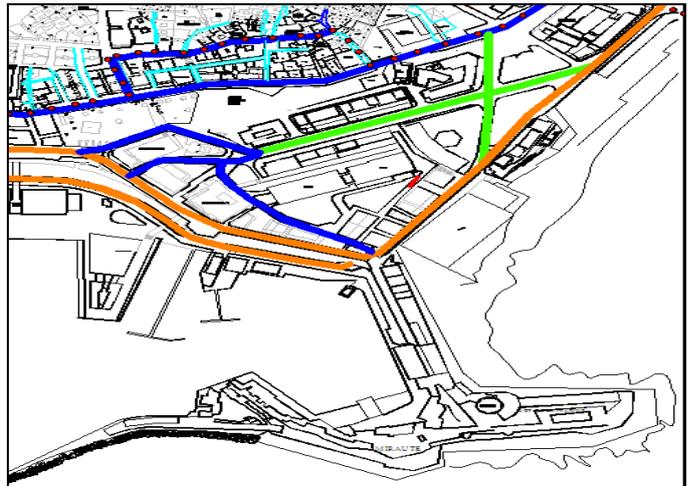


Figure 43: Le système Viaire Avec ses différents Avenu .

- **Voies à forte circulation** : elles sont localisées principalement dans la partie basse du quartier (boulevard de L'ALN, boulevard Amar Rachid, avenue 1<sup>er</sup> novembre)
- **Voies à moyenne circulation** : elles sont délimitant la citadelle (boulevard de la victoire, boulevard Taleb Mohamed).
- **Voies à faible circulation** : on les retrouve dans la partie basse de la Casbah (rue Bâb Azzoun, rue Bâb el Oued, rue Amar el Kama).
  
- **Voies à forte circulation** : elles sont localisées principalement dans la partie basse du quartier (boulevard de L'ALN, boulevard Amar Rachid, avenue 1<sup>er</sup> novembre)
- **Voies à moyenne circulation** : elles sont délimitant la citadelle (boulevard de la victoire, boulevard Taleb Mohamed).
- **Voies à faible circulation** : on les retrouve dans la partie basse de la Casbah (rue Bâb Azzoun, rue Bâb el Oued, rue Amar el Kama).

### IV.2. La rue Bab El Oued/ Bab azzoune:

-Élément à haut degré de permanence constituait le cardo maximus, trik souk el kabir, reliant les deux anciennes portes les plus importantes de la ville(bab el oued, Bab azzoune).

-Relie entre la place Mohamed Ounouri et la place Mohamed touri.

- jouant un rôle d'articulateur à l'échelle de la ville ( entre le quartier Bab El Oued et quartier d'Isely, entre la casbah et le quartier de la marine)

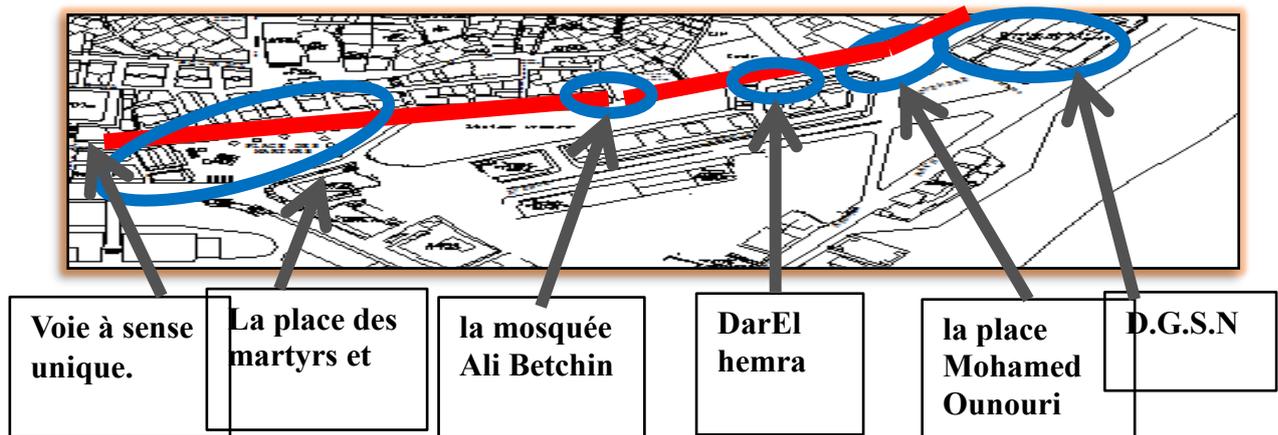


Figure 44: La rue Bab el oued /Bab Azzoun.

Source : Auteur

Elle est ponctuée par des moments importants, pour mieux la cerner on va la subdiviser en trios séquences :

- **La 1ere séquence** : ne fait pas partie de notre périmètre d'étude.
- **Deuxième séquence**: Relie entre la place des martyrs et la mosquée Ali Betchine.

Voie d'une largeur de 9m. Elle a les mêmes caractéristiques que la première séquence, mais avec une paroi manquante suite à la démolition qu'a subie le quartier de la marine pour la réalisation du projet Soccard. Elle est ponctuée par des moments importants : La place des martyrs, Dar Aziza, mosquée Ali Betchine et Dar El Hamra, en plus de deux marchés en bidonville (sur l'ilot Lallahoum).

Cette séquence est spécifiée par la présence d'un commerce d'achats occasionnelles au niveau des deux marchés, un commerce informel au niveau des galeries, la rue et ruelle qui débouche de la casbah, engendrant un flux colossale des acheteurs de divers régions, ajoutant l'existence de la station de bus et de taxi intercommunal, tout ça provoque un conflit de circulation

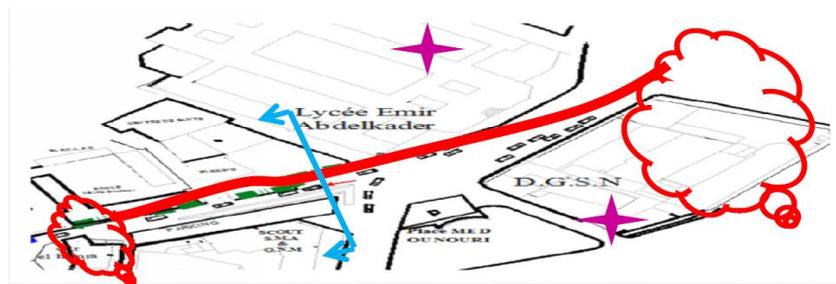


Figure 45: schéma explicative de la liaison El hamra et la DGSN.

➤ **3ème séquence** : relie Dar El Hamra et la DGSN

D'une largeur de 7m définie par deux parois de style différents :

- néoclassique du côté Ouest ; R+5 dont le RDC dédié au commerce de proximité, étages affectés au Logement.
- Du cote Est ; style moderne de R+9, un commerce de proximité au RDC, étages affectés aux logements.
- Cette séquence constitue un moment d'accueil venant de Bâb el Oued, il est moins animé que l'autre, marqué par une anarchie de stationnement vu

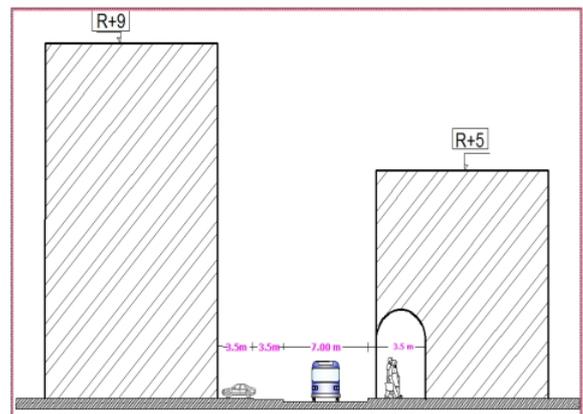


Figure 46: Moment d'accueil venant de Bab el Oued .

L'absence des parkings, d'autant plus qu'il présente un flux moins important,



Figure 47: Aire de stationnement à aire Libre encombrant.

## APPROCHE CONTEXTUELLE

**IV.3. Avenue premier novembre :** Conçue lors de la réalisation du projet Soccard ,elle relie la place des Rais à djamaa El djedid.

<b>Largeur de la voie</b>	<b>Parois</b>	<b>Flux</b>
<b>20m</b>	<u>1ere :</u> gabarit R+9 avec une galerie à portique. <u>2eme :</u> Gabarit R+7	Flux mécanique important. Flux piéton faible.

Figure 48: Tableau descriptif de l'avenue 1er Novembre.



Figure 49: vue en plan de l'avenue 1er Novembre

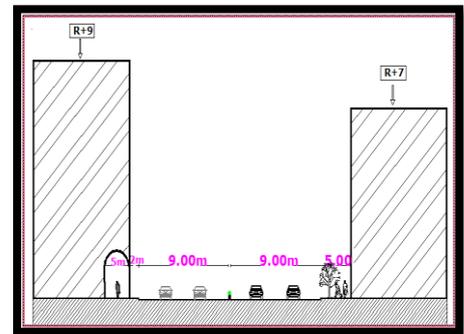


Figure 50: vue en coupe.

### **Constat:**

- Sa largeur présente un potentiel foncier à exploiter
- La dominance des activités administratives et services a généré sa faible fréquentation piétonne.
- flux mécanique très important qui engendre nuisance et pollution et accentue ainsi le caractère de transit.
- elle coupe le quartier en deux parties et renforce son caractère de transit.

### **IV.5. Rue de la marine :**

Rue à haut degré de permanence, elle articule la place des martyrs à l'amirauté (ex decumanus romain).

## APPROCHE CONTEXTUELLE

Largeur	Parois	Flux
8m	<p><u>1ere</u>: Immeubles Chassériaou, Djamaa el Djedid, place Hadj Mrizek et l'immeuble parking</p> <p><u>2<sup>ème</sup></u>: balcon urbain sur la mer</p>	<p>Flux mécanique faible.</p> <p>Flux piéton faible</p>

Tableau 1: Tableau descriptif.

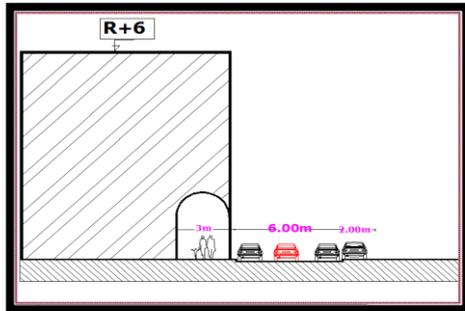


Figure 51: Coupe Schématique sur la Rue de la marine

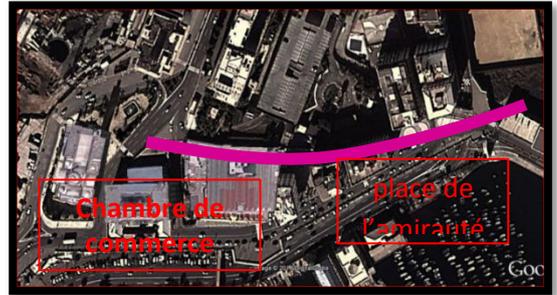


Figure 52: Vue Aérienne sur la Rue de la marine.

### Constat:

- Elle a perdu sa fonction principale qu'est de relier la ville à la mer.
- Le manque d'attractivité et d'animation après la fermeture de l'amirauté et qui joue le rôle d'obstacle.
- Voie utilisé pour passage au parking, et comme air de stationnement.

### **IV.6. Boulevard Amilcar Cabral :**

Voie de desserte à sens unique, elle relie la place des martyrs à la place de l'amirauté.

Largeur de la voie	Parois	Flux
<b>10m</b>	Place des martyrs, Djamaa Djadid , la chambre de commerces ,Djamaa el Kebir et les immeubles Chassériaou.	<p>Flux mécanique moyen.</p> <p>Flux piéton faible.</p>

Figure 55:  
Tableau descriptif  
du boulevard  
Amilcar Cabrel .

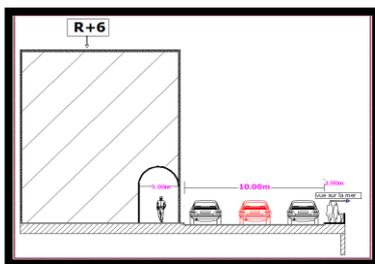


Figure 54: Coupe sur le Boulevard.



Figure 53: Vue Aérienne sur le Boulevard.

## Constat :

Disfonctionnement provoqué par la rupture avec le boulevard Amara Rachid.

- Voie qui a perdu son vécu (fermeture des commerces) vue la fonction de l'amirauté et le l'absence d'activités attractives.
- Utilisé actuellement comme aire de stationnement



Figure 56: Stationnement le Long de la voie

## IV.7. Boulevard Amara Rachid :

Voie de transition à double sens, articule le tunnel de l'amirauté à la DGSN.

Largeur de la voie	Parois	Flux
12m	1 <sup>ère</sup> : Immeubles Chassériaux d'un gabarit de R+5. 2 <sup>ème</sup> : balcon urbain sur la mer.	Flux mécanique important. Flux piéton faible.

Figure 57; tableau descriptif du Boulevard Amara Rachid .

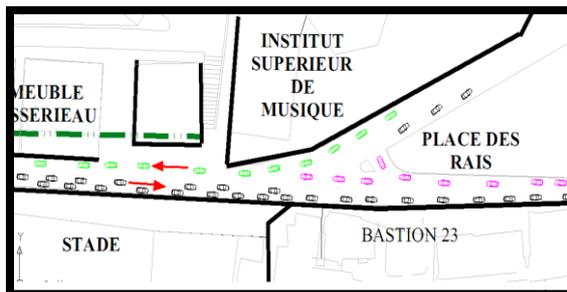


Figure 58: vue en plan



Figure 59: vue Aérienne.

## Constat:

- Voie à caractère de transit, sans animation dû au manque d'activités attractives.
- Accentue la rupture ville \ mer.
- Non prise en charge du piéton (absence d'un trottoir au niveau de bastion 23)

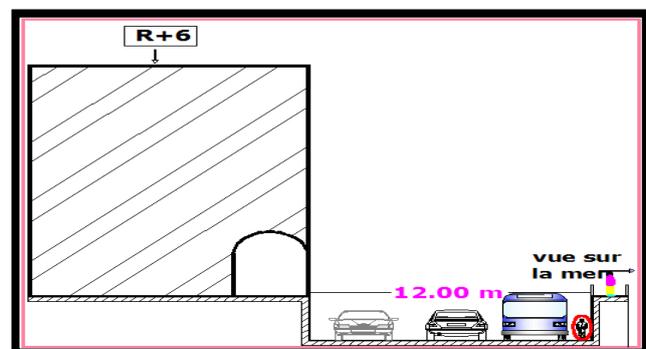


Figure 60: Coupe schématique S sur le Boulevard Amara Rachid .

## IV.1. Avenue l'ALN :

Situé au dessous de boulevard Che Guevara il relie la gare ferroviaire au tunnel de l'amirauté, voie à double sens en continuité de la RN 11.

Largeur de la voie	Parois	Flux
18m	Situé au-dessous de boulevard Che Guevara il relie la gare ferroviaire au tunnel de l'amirauté, voie à double sens en continuité de la RN 11.	Flux mécanique Très important

## IV.2. Mobilité urbaine:

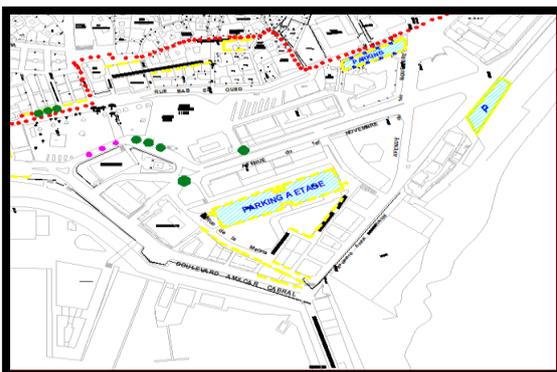


Figure 62: mobilité dans notre parcimètre d'étude Urbaine.



Figure 61 : mobilité aux alentours du quartier.



Figure 63: mobilité urbains en transport en commun.

### Constat:

Le déplacement dans notre périmètre s'effectue par : voitures; bus, taxis, en remarque:

- ✓ La dominance de l'automobile par rapport au transport en commun
- ✓ Manque d'aménagements pour la circulation piétonne
- ✓ Absence de piste cyclable et espaces pour les personnes à mobilité réduites

## APPROCHE CONTEXTUELLE

- ✓ Absence de divers modes de transport en commun

La délocalisation de l'arrêt de bus qui se trouvait sur la place 8 Mai après sa fermeture, sur le long des voies a causé des problèmes de circulation énormes.

- ✓ Anarchie de stationnement causer par le manque de parking, par conséquence de principales voies se trouve saturées.
- ✓ Mauvaise qualité de service
- ✓ Manque de parking aménagé

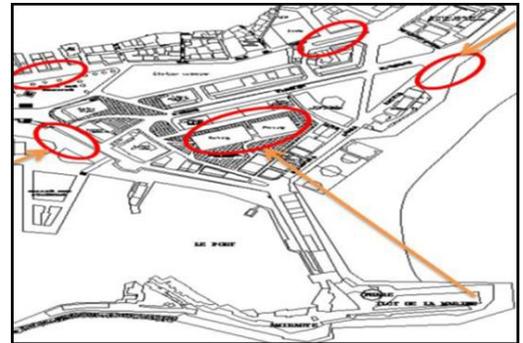


Figure 64: Les différentes voies saturées par le stationnement.

Source : mémoire master.

- Le maintien d'activités économiques importantes : tel que le commerce ;
- Absence de notion d'hierarchie : voies mal structurées ;
- La concentration des flux sur voies et accès générant des conflits mécaniques piétons importants
- Une saturation des voies mécaniques, commerçantes, (Bab el oued-Bab- Azzoun)
- Les aboutissements des axes importants mal défini.



Figure 65: Image Illustrant le manque de hiérarchisation

Source : Mémoire master..

### Enjeux

- Redonner vie à la ville ; et la ville aux piétons ;
- Réaménagement des voies ;
- Rééquilibrer et réorganiser les déplacements au sein du quartier ;
- Créer un mode de déplacement adéquat pour le quartier.



Figure 66: Les Aires de Stationnement

### V. Les places :

Pour le rôle important que joue la place dans la structure de la ville, il est nécessaire de l'étudier à travers le temps, étudier sa formation et sa transformation.

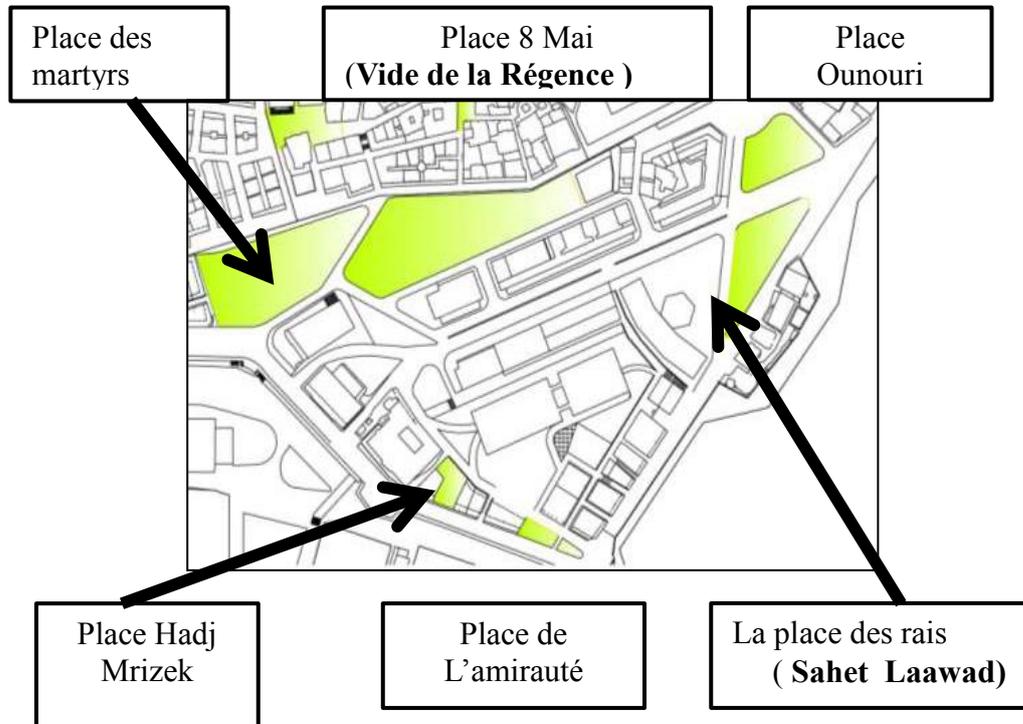


Figure 67: l'emplacement des différentes Places situé sur le périmètre d'étude du Quartier de la marine.

Source : Auteur.

#### V.1. Place des martyres :

Elle se situe au centre de la basse casbah à l'intersection des deux axes structurant rues Bâb el oued, Bâb Azzoun et la rue de la marine ainsi que le boulevard Che-Guevara et avenue 1er novembre et boulevard Amilcar Cabrel.

Un moment d'articulation par rapport aux différents fragments de la médina et son histoire (forum, place du marché, place du gouvernement, place des martyres).

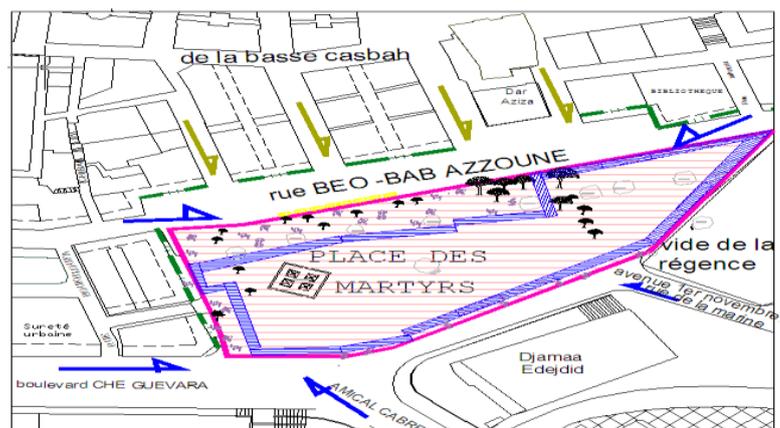


Figure 68: Place des Martyre dans l'armature Urbaine du Quartier de la marine.

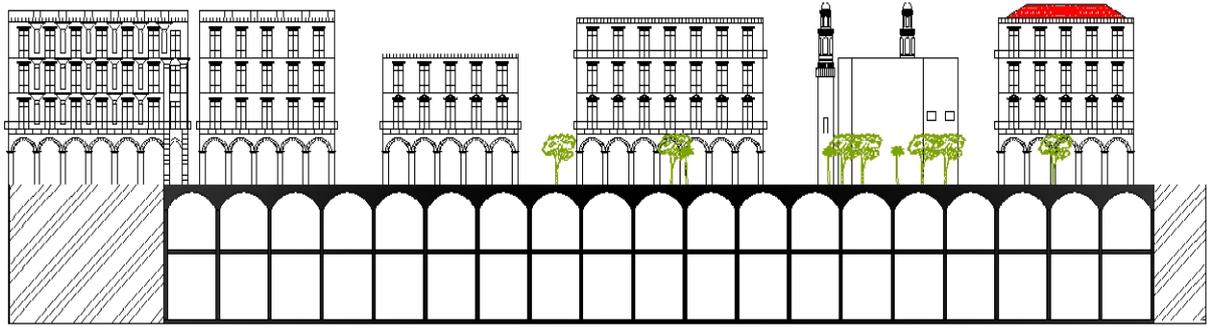


Figure 69: Coupe sur la Place des Martyres.

### Constat:

Elle constitue le point de convergence des différents fragments de la ville.

- Elle assure une articulation entre la haute casbah et le quartier de la marine.
- Elle a toujours constitué un lieu de communication sociale.
- Elle possède deux niveaux de sous-sols non accessibles au public qui sont en liaison avec les voûtes et l'escalier de côté de vide de la régence, par rapport à son tracé originel.

### **v.2. Place HADJ M'ARIZEK (TLEMSANI) :**

- Aujourd'hui elle est réduite à un simple vide urbain, Les édifices qui la délimitent
- Le quartier perd son identité historique, culturelle et artistique.

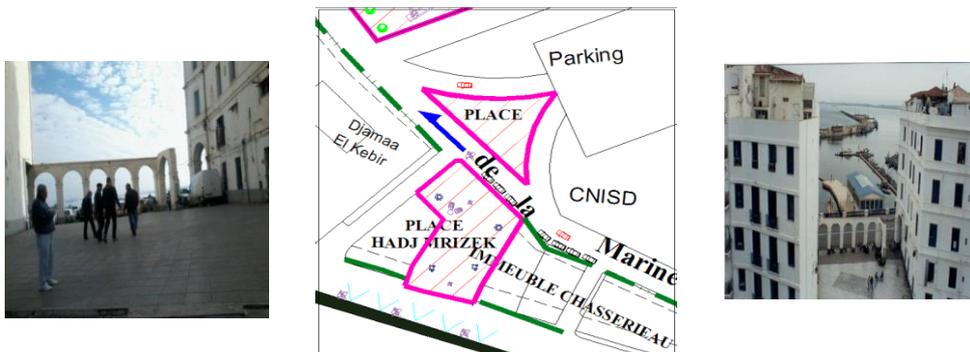


Figure 70: photos prise sur la place HADJ M'ARIZEK

### Constat:

Le quartier perd son identité historique, culturelle et artistique

- Aujourd'hui elle est réduite à un simple vide urbain. Les édifices qui la délimitent

(les bâtiments Chassériau) sont en état vétuste.

### V.3. Place de l'Amirauté.

- Élément à moyen degré de permanence, s'installe sur l'emplacement de
- l'ancienne porte Bâb El Djazire., avait un grand rôle dans la mise en relation
- de la ville à la mer, fut proposé dans le projet Poirel de 1837. La place
- s'articule à la place des martyrs par la rue de la marine et le boulevard Amilcar
- Cabrel. Elle est délimité par : les immeubles Chassériau d'une architecture
- néoclassique, à galerie d'arcade, animé par la fameuse qua houât Tlemsani.
- -les deux autres parois constituées par le balcon vers la mer, assurent la
- relation visuelle ; cependant elles présentent une rupture physique avec la mer.

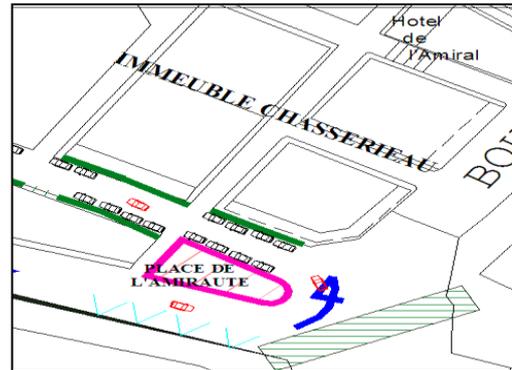


Figure 71: Place d'Amirauté dans l'armature Urbaine du Quartier de la marine .

### Constat:

- Elle n'assure pas la connexion entre la ville et l'amirauté (zone militaire).
- De dimensions réduites.
- Elle se trouve isolée toute animation urbaine.



Figure 72: photo prise au niveau de la place d'Amirauté.

### V.4. La place des rais :

- Place aménagée, face au Bastion 23 et le conservatoire lui donnant une dimension culturelle.
- Place submergé au cœur des voies à fort circulation causant son dysfonctionnement (carrefour).
- Place avec un aménagement fortuit mais on constate l'absence de vie.



Place des rais

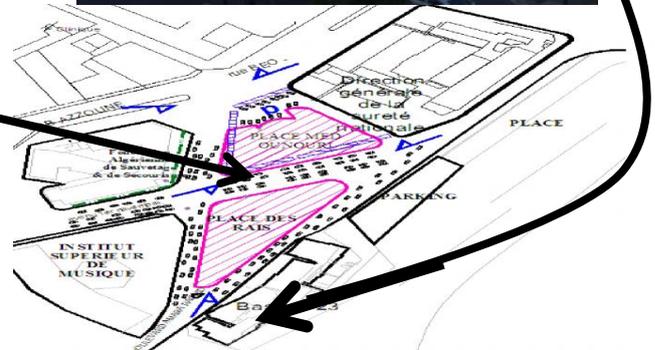


Figure 73: localisation de la place des Rais dans l'armature Urbaine et ces différentes Orientations .

### Constat:

- Place non vécu.
- Entourer de voies à flux important.
- Place aménagée face au Bastion 23 et le conservatoire lui donnant une dimension culturelle.

### V.5. Place des OUNOURI :

- Elle se trouve à l'emplacement de l'ancienne porte « Bâb el oued »,
- Ses parois sont définie par :
  - - Le lycée Bugeaud et les immeubles de rapports .
  - - 1871, d'un gabarit de R+3 à R+4 avec une architecture néoclassique.



Figure 74: Place des Ounouri et son emplacement dans l'armature urbaine

- - la direction générale de la sûreté nationale (DGSN).

### **Constat:**

Elle se résume en un carrefour entouré de voies de forte circulation ce qui fait qu'elle ne remplit pas son rôle.

### **V.6. Place 8 Mai (Vide de la Régence) :**

C'est un vide, résultat d'un projet urbain inachevé (le projet de Soccard) et en continuité

Avec la place des martyrs. Utilisée autrefois comme station de bus intercommunale.

### **Constat:**

Il est en phase de travaux pour la réalisation d'une station-musée.

### **Synthèse.**

Malgré la présence de plusieurs places, la majorité d'entre elles sont mal structurées et non aménagées, converties en aire de stationnement, nœud ou marché. Elles se sont dénuées de tout rôle structurant, valeur, mémoire et identité.

### **Enjeux :**

- Revitalisation et restructuration des places afin de leur redonner vie, et un caractère de convivialité et détente.

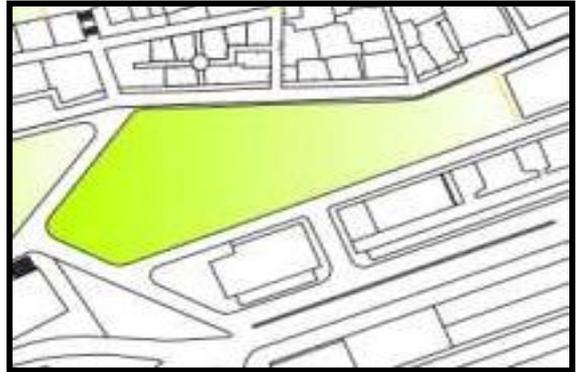


Figure 75: occupation de la place 8 Mai.



Figure 76: vue sur la place 8 Mai .

### VI. Le patrimoine bâti, éléments de repères :

Ceux sont des monuments historiques qui reflètent l'identité du quartier

- Ces monuments se trouvent défigurés par les immeubles mitoyens dégradés, ainsi que la présence de marchés informels.
- On remarque même la dégradation du cadre bâti de ces monuments historiques dû à la non prise en charge.
- La passivité de ces monuments, isolée de toute animation urbaine, ils sont devenus des éléments singuliers par les nouvelles fonctions administratives attribuées.

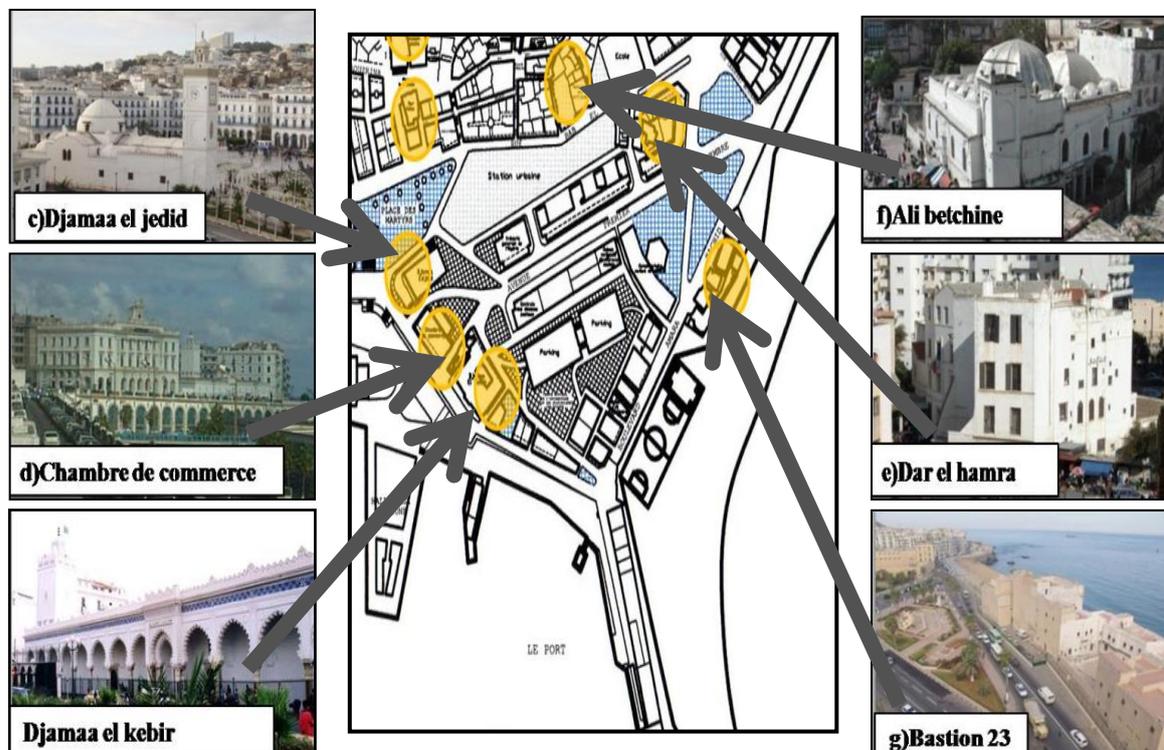


Figure 77: Patrimoine Bâti Du Quartier de la marine .

### VII. Le paysage : Un patrimoine urbain et naturel à exploiter :

#### VII.1. Le paysage naturel : une image à sauvegardé :

Le quartier qui est surélevé par rapport à la mer présente un balcon panoramique sur la mer, un paysage exceptionnel où on peut voir la baie d'Alger.

### VII.1.1. Le port :

Constitue une entité autonome: une zone réservée à des activités militaires (l'amirauté) et une autre à la pêche.

Malgré le potentiel dont il jouit, on remarque une énorme rupture entre le port et la ville. Qui est accentuée par plusieurs facteurs, des limites physiques franchissables.

L'avenue ALN et AMARA Rachid qui coupent les ponts entre la ville et la mer, c'est un avenue qui marque une rupture ville mer.

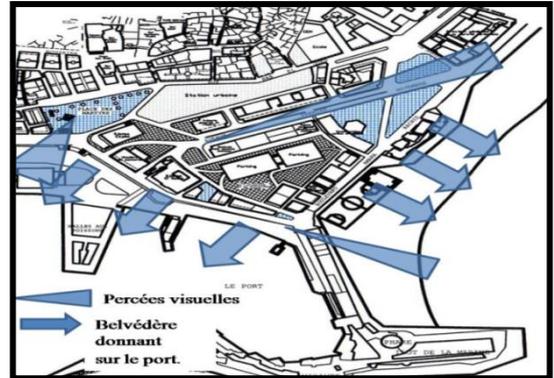


Figure 78: le contexte portuaire du quartier de la marine



Figure 79: vue sur le port du quartier de la marine.

### VII.1.2. Le paysage urbain:

Fait partie de l'environnement de la ville, dont il constituerait l'un des aspects qui mérite d'être protégé.

Les monuments se trouvent défigurés par les immeubles mitoyens dégradés, ainsi que la présence de marchés informels.

#### Constat :

- Les balcons de front de la mer mal exploités.
- Fréquenté surtout par des personnes âgées. Pour les autres catégories c'est juste un lieu de passage.
- Mobilier urbain non adéquat.
- Sentiment de barrière par rapport à la mer.



Figure 80: vue sur le paysage urbain du quartier de la marine. Source : mémoire fin d'étude

### Les enjeux :

- Rétablir les relations : quartier/mer, quartier/port et quartier/casbah.
- Sauvegarder le paysage urbain et naturel du quartier.
- Embellissement et hygiène du quartier.
- Récupération de la forte identité et mémoire des monuments et placettes historiques.

### **VII.1.3.La pollution :**

C'est l'un des problèmes dont souffre notre quartier.

Les nuisances majeures sont :

- Les décharges interdites
- Ordures ménagères, gravats, déchets inertes et déchets d'emballage et du marché. Et

Cela du a l'absence des poubelles dans les espaces publics et les marchés informels.

### **VII.1.4.La pollution atmosphérique :**

Due au trafic des voies routières tel que :(1er NOVEMBRE, AZZOUN).

### **VII.1.5.La nuisance sonore :**

Due au flux mécanique très important du quartier et aussi la station de bus qui génèrent

Des ondes sonores fortement ressenti auprès de la population.

## **VII.2. Etudes Socio-économique :**

### **VII.2.1.La population :**

Le quartier de la marine compte 4573habitants dont 65% sont entre 15 et 59 ans.

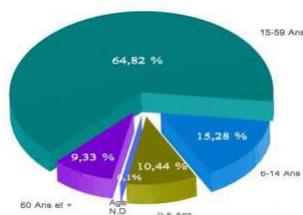


Figure 83: Répartition de la population selon les catégories d'âge et relation population



Figure 81: Pollution remarqué au niveau des marcher Hebdomadaires.

Source : mémoire fin d'étude



Figure 82: nuisance sonores causé par l'embouteillage.

Source : mémoire fin d'étude

### VII.2.2.Population handicapé :

Accessible aux handicapés :

- Absence de rampes.
- Absence de parcs ou jardins.
- Équipements inaccessibles aux Handicapés.



Figure 84: Manque d'accessibilités aux personnes à mobilité réduite au niveau d'accès piéton.

Source : mémoire fin d'étude

**Synthèse :** Le quartier de la marine connaît

une croissance de la population très élevée par rapport à ses Potentialités d'emploi, d'habitat et d'équipement et d'espace de loisirs.

### VII.2.3.La mixité sociale :

**Synthèse :**

On remarque une mixité sociale dans la partie haute du quartier de la marine qui est dû à la présence des marches informelle et au commerce contrairement à la partie basse on remarque l'absence de la mixité sociale qui est dû à la dominance des activités administrative et service et manque d'attractivité et d'animation.

**Enjeux :**

Revitaliser le quartier en relançant son économie tout en prenant en considération la population.

**Objectif :**

- Création d'une mixité sociale dans la partie basse du quartier.
- Création d'une animation et attraction et intégré des activités commerciales.
- Amélioration des conditions sociales.

### VII.3. Atouts et contraintes :

Suivant l'analyse précédente nous avons abouti à sélectionner ces différentes atouts et contraintes :

Les Atouts	Les Contraintes
<ul style="list-style-type: none"><li>-La présence d'un patrimoine universellement qualifié.</li><li>-La présence des édifices historique qui participent dans l'identité du lieu.</li><li>-L'existence des commerces artisanales qui témoignent la tradition vivante du lieu.</li><li>-La centralité attractive qui assure un haut degré de permanence.</li><li>-La vue sur la mer, et la présence du port et ses activités, tel que : la pêche.</li><li>-La poly fonctionnalité des activités urbaine, vue les équipements existants</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-La dégradation du cadre bâti au niveau du tissu traditionnel.</li><li>-La dominance du flux transitaire qui assure le quartier.</li><li>Passivité des monuments historique</li><li>-L'irrégularité morphologique des places du quartier.</li><li>-La discontinuité urbaine du quartier, vue les différents tissu existants.</li><li>-L'inadéquation fonctionnelle de certains équipements vis-à-vis du lieu , tel que :DGSN, parking.</li><li>-La dégradation globale de l'image du quartier vue: la dominance de la circulation- l'état du bât.</li></ul>

Tableau 2: Tableau résumant les atouts et les Carences du Quartier de la marine.

### VII.4. Enjeux :

- -Rétablir les relations quartier/mer, quartier/port et quartier/casbah.
- -Rééquilibrer les deux parties du Quartier.
- -Redéfinition des voies existantes et Amélioration de la mobilité en Promouvant la mobilité douce.
- -Bénéficier du potentiel paysage urbain Et naturel.
- -Redécouvrir et revaloriser le Patrimoine historique.
- -Le renforcement de la centralité du quartier.

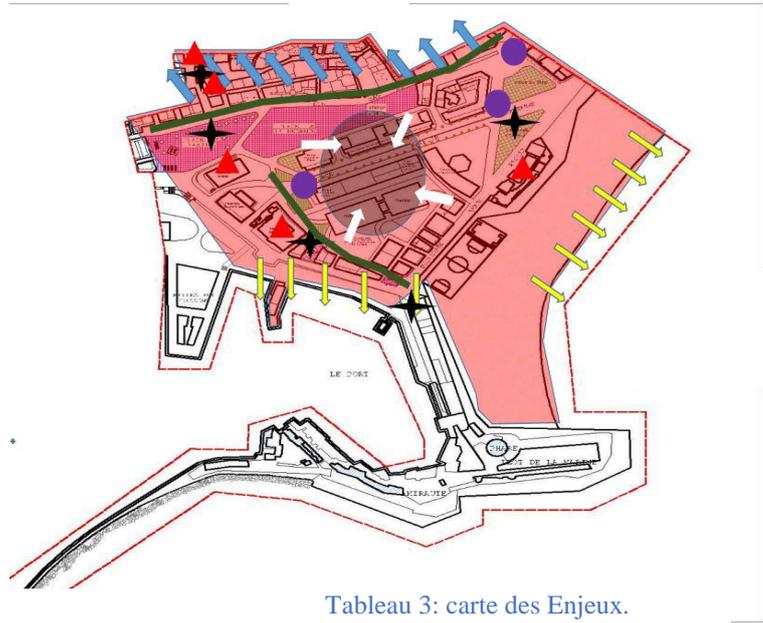


Tableau 3: carte des Enjeux.

Source : auteur

### Les objectifs :

- Projection des équipements socioculturels, d'activités de productions, de formations ou De loisirs.
- Réhabilitation des monuments historiques et leur réaffectation à des fins culturelles et Touristiques.
- La protection du site contre toute forme de pollution.
- Le transfert des activités non indispensables et génératrices de trafic.
- Résoudre le problème de rupture entre le quartier –mer.
- L'insertion du quartier dans la structure métropolitaine.
- Réhabilitation et la mise en valeur des monuments et parcours historiques.
- Amélioration du cadre de vie des citoyens et de la qualité environnementale.

## Synthèse des constats ;

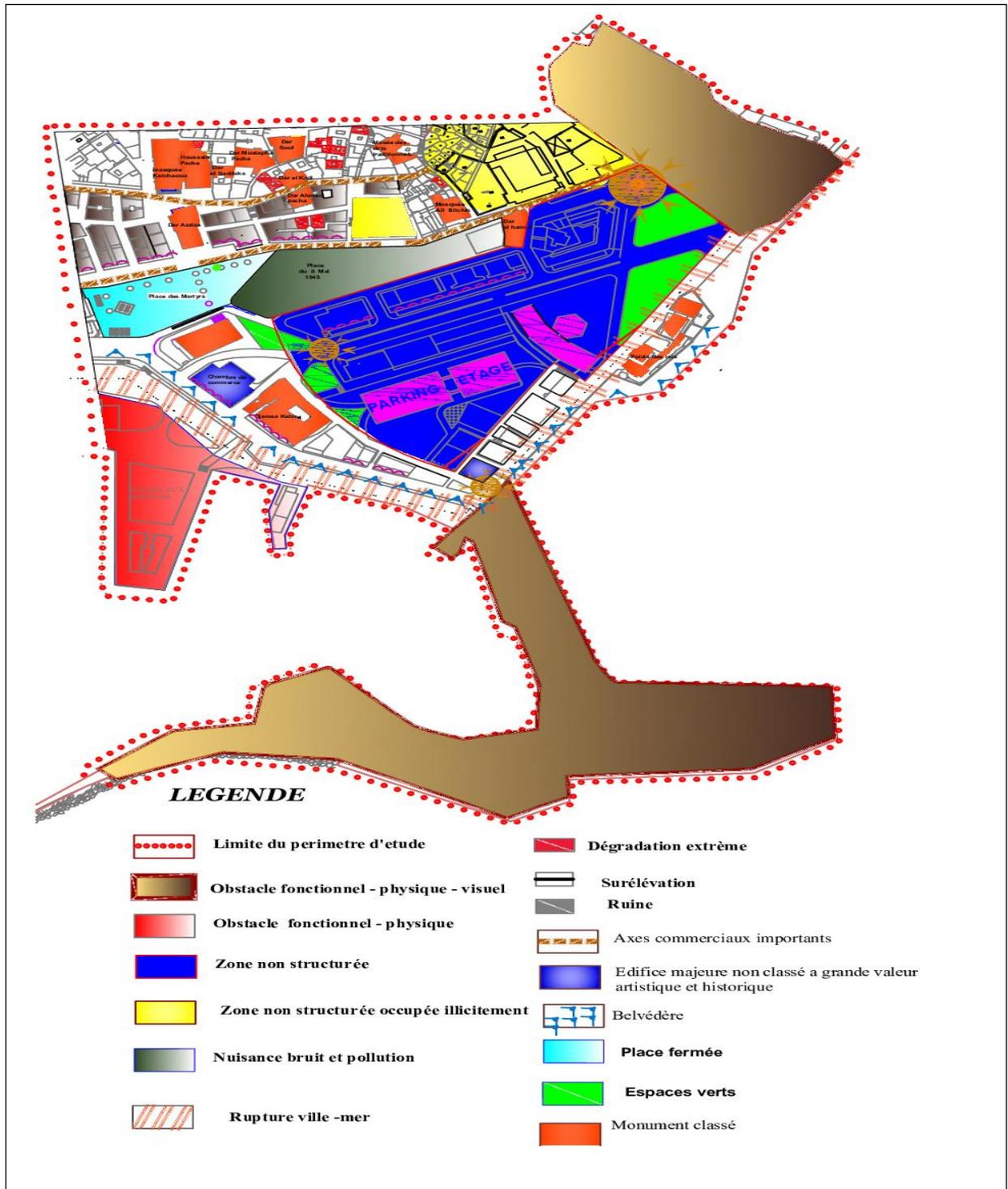


Figure 85: carte des constats. Source : auteur

**CHAPITRE 03 :**  
**OPERATION URBAINE**

## I. Les différentes propositions faites pour le quartier de la marine :

### I.1. La proposition Rondon 1884 :

#### Enjeux :

Maintenir le centre de gravité de l'agglomération aux alentours de la place du gouvernement

#### Actions :

- Proposition d'un plan en damier avec de larges rues parallèles de 10m afin d'aérer le quartier en créant des percées sur la mer.
- La liaison de la place du gouvernement et la place proposée au niveau du Bastion 23 qu'il transforme en CASINO avec une avenue de 25.
- L'architecte distribue une série de monuments : la préfecture, la bourse, la chambre de commerce, un hôtel,
- La démolition des deux mosquées, en effaçant la mémoire du site.



Figure 86: proposition du scard 1942-1950

Source : Mémoire de fin d'étude

### ➤ Le COMEDOR comité permanent d'étude de développement et d'organisation de la ville d'Alger (1968) :

#### Enjeux

La sauvegarde du centre historique

#### Actions

Initier un plan d'aménagement et de développement d'Alger qui aboutira sur l'élaboration d'un schéma des structures d'Alger à l'horizon.

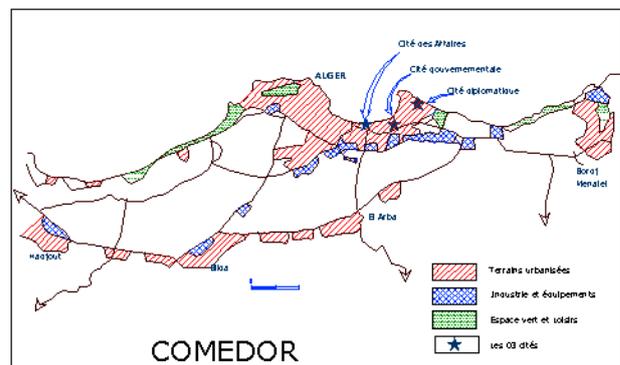


Figure 87: Le Comedor

Source : mémoire fin d'étude

## OPERATION URBAINE

### ➤ POG (Plan d'orientation général) 1975 :

#### Enjeux

L'organisation et la métropolisation d'Alger

#### Les actions

Le POG constitue déjà un grand projet urbain pour Alger.

Il propose un nouveau centre complémentaire détaché de celui colonial, orientant la localisation des grands programmes d'habitats (vers LES ANASSERS et BAB EZZOUAR) ou encore des organisations autoroutières.

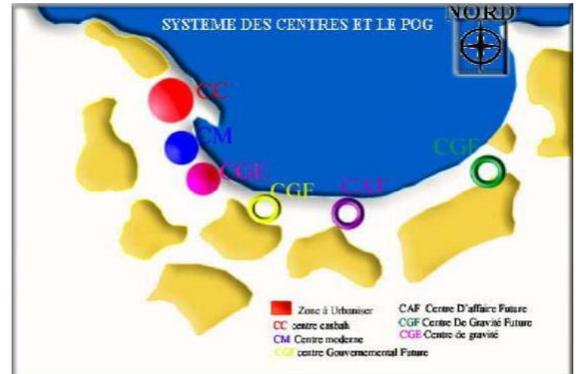


Figure 88: plan d'orientation générale .

Source : mémoire fin d'étude.

### ➤ PUD « Plan d'urbanisme directeur »

#### Enjeux

Une hiérarchisation de la ville par des centres en allant de l'hyper centre au petit centre.

#### Actions

Son étude traîna en longueur, elle a dû intégrer les multiples initiatives que lui imposèrent les administrations, non approuvée, il sera repris sous forme de PDAU et sera approuvée à la fin de l'année 1995.

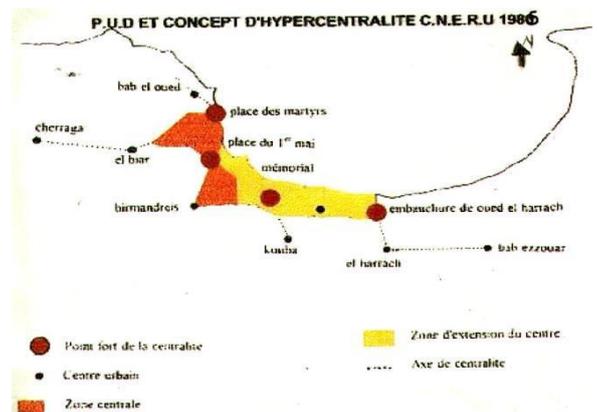


Figure 89: plan directeur

Source : mémoire fin d'étude .

### ➤ GPU « Grand projet urbain »

#### Enjeux

Donner à la capitale un dessein régional et international, et de l'insérer dans

La trame des villes métropolitaines.

#### Les actions

Développer des axes prioritaires qui touchent

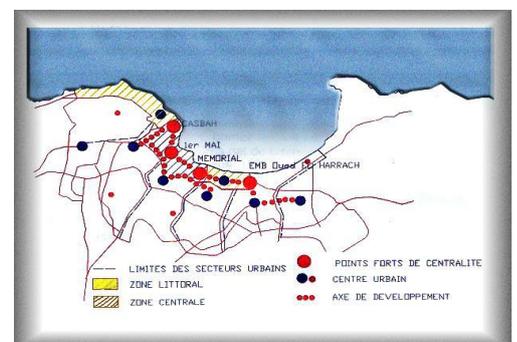


Figure 90: Grand projet Urbain.

Source Mémoire fin d'étude .

## OPERATION URBAINE

---

à l'embellissement, à l'environnement et à la revalorisation du patrimoine.

Une intervention spatiale concentrée sur 6 pôles prioritaires

### ➤ Les orientations du PDAU 2011 :

#### Les actions

- Reconversion réaménagement du port d'Alger.
- Revitalisation et la qualification commerciale d'Alger.
- La gestion de l'espace public programme de formation des entités publiques.
- La requalification de l'économie endogène liée à la requalification de l'espace public.
- Création des terrasses de port.
- La promenade de l'indépendance.
- Création du méditerranum – l'aquarium d'Alger.
- Le réseau de transport collectif en site propre (TCSP) train métro tramway et bus.
- Valorisation des centralistes historico-patrimoniales périphériques
- La création des parkings relais et de couloirs réserve en site propre.
- Réalisation d'une station-musée sur le vide de la régence (place 8 mai).
- Un mémorial, forêt de monolithes jaillissant du sol, sera consacré au souvenir des martyrs.



Figure 91: Les Orientations du PDAU 2011 Source: Mémoire Master

- **Le plan stratégique de développement d'Alger, Le projet qui va transformer la capitale :** (Alger ville emblématique et Eco métropole de la méditerranée et ville jardin).

L'amélioration des mobilités et l'aménagement paysager de l'autoroute.

- Terrasses du port est dédié aux activités de loisirs, commerce et espaces de restaurations avec un souterrain réservé pour un parking.
- Réalisation d'une station-musée sur le vide de la régence (place 8 mai).
- Un mémorial, forêt de monolithes jaillissant du sol, sera consacré au souvenir des martyrs.

Les Terrasses du Port – Horizons sur la mer



Figure 92 plan stratégique de la capitale d'Alger.

Source : mémoire master

## II. Analyse des exemples :

### II.1. Exemple de Tanger

#### II.1.1. Situation

Tanger est située au Nord-Ouest du Maroc. Elle est délimitée par la mer Méditerranée et par le détroit de Gibraltar au Nord, au Sud par la province de Larache, à l'Est par celle de Tétouan et à l'Ouest par l'océan Atlantique.

La superficie de la Province de Tanger est de 1.195 km<sup>2</sup>.



Figure 93 : Situation de TANGER;

Source : [casestudies.aivp.org](http://casestudies.aivp.org)

#### II.1.2. Problématique :

- Comment recréer la ville tout en préservant son identité historique?
- Comment peut-on redynamiser et revaloriser le port tout en réconciliant sa relation avec la ville ?

#### II.1.3. Enjeux :

- Rendre l'eau à la Cité.
- Unir et réconcilier le port avec la ville.
- Faire de Tanger une destination phare du tourisme de croisière et de plaisance à l'échelle internationale.

#### II.1.4. Objectif :

- Créer un lieu de vie pour tous et le faire dans le respect de la riche histoire du lieu.
- Assurer une bonne intégration du port dans la ville.
- Garantir un développement respectueux de l'environnement.
- La variation de l'offre actuelle en termes de transport terrestre
- La diversification des activités proposées aux touristes et l'amélioration des Conditions d'accueil et d'orientation.
- La réhabilitation de la kasbah, de la médina et des monuments historiques.

### II.1.5. Les actions :

#### II.1.5.1. La première action majeure : (La reconversion du port)

Le Projet de reconversion de la zone portuaire de Tanger Ville, vise à faire de Tanger

Une destination phare du tourisme de plaisance et de croisière en Méditerranée.

Et cela sous deux dimensions principales :

- **Une dimension portuaire** : axée sur la croisière, la plaisance, le faste-ferry et la pêche.
- **Une dimension urbaine** : le port s'ouvre complètement sur la ville et lui offre ses meilleurs espaces pour ériger des équipements culturels, des places publiques, des hôtels, des espaces de commerce et d'animation ainsi qu'un pôle résidentiel.

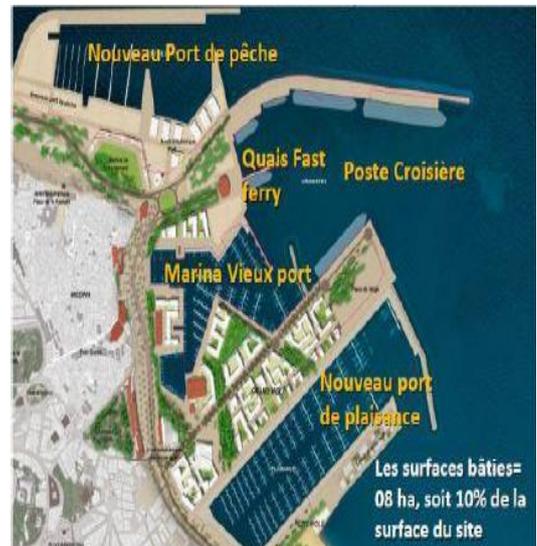


Figure 94: Action de Reconversion du Port

Source : [casestudies.aivp.org](http://casestudies.aivp.org)

#### II.1.5.2. Les actions urbaines (mineures)

**Aménagement des quais** : Il s'est fait sur deux phases :

**Phase 01** : prolongement du quai 05 pour atteindre une longueur globale de 260 m.

**Phase 02** : extension du même quai pour atteindre une longueur globale de 620 m permettant l'accostage simultané de 2 paquebots.

#### ➤ La modernisation de la gare maritime

- Par l'augmentation de sa capacité d'accueil.
- La projection d'espace de vie et de convivialité.
- La projection d'activités attractives
- Aménagement de jardins pour la détente.



Figure 95: La modernisation de la gare maritime.

Source : [casestudies.aivp.org](http://casestudies.aivp.org)

### ➤ La 2eme action majeure :

La projection d'un téléphérique pour articuler les différentes entités :

- Au-delà de la fonction de transport urbain, il représentera une attractivité touristique permettant une visite panoramique de la ville, du port et de la baie de Tanger.
- Deux gares seront construites au niveau de la zone portuaire.
- Une gare à la jonction du nouveau port de pêche et du terminal passager-croisière.
- La gare des marinas adossée à l'ancienne gare ferroviaire et qui sera reliée au centre commercial.
- Deux autres gares sont prévues en ville, gare de la casbah et gare de la place Faro.

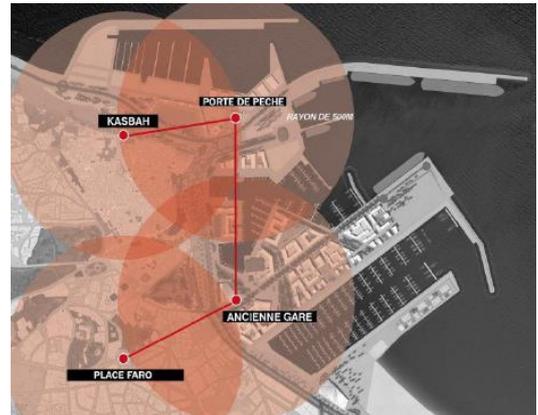


Figure 96: Projection d'un téléphérique pour articuler entre les différentes entités.

Source : [casestudies.aivp.org](http://casestudies.aivp.org)

### ➤ La 3eme action majeure :

Création d'un nouveau port de plaisance.

#### - Son objectif :

De devenir la méga-marina de sa région avec 3000 anneaux.

La capacité de 1610 anneaux sera réalisée en 3 phases :

#### • 1ère phase

- Un nouveau port de plaisance de 1080 anneaux.



Figure 97: Création d'un nouveau port de plaisance, [casestudies.aivp.org](http://casestudies.aivp.org)

Source : [casestudies.aivp.org](http://casestudies.aivp.org)



Figure 98: 1er phase du nouveau port de plaisance.

## OPERATION URBAINE

- **2ème phase**

- Création d'une darse pour la réparation navale.



Figure 99: plan de la 2eme phase de la projection du nouveau port.

- **3ème phase**

- Une fois le nouveau port de pêche mis en service, la deuxième étape de reconversion du vieux port dotera le site d'une capacité supplémentaire de 530 anneaux.

Source : [asestudies.aivp.org](http://asestudies.aivp.org)

➤ **4eme action majeure :**

Créer une relation ville-port et proposer aux habitants une nouvelle qualité de vie.



Figure 100: Accentué la relation Port Ville. A travers aménagement de placettes au niveau du port. [asestudies.aivp.org](http://asestudies.aivp.org)

### ➤ La 5eme action majeure

La création d'une zone de vie très riche et animée.

- Par la projection de bureaux et de résidence de très haut standing,
- La grande mole est en continuité avec la ville moderne et en parfaite mixité avec la fonction hôtelière.



Figure 101: Création d'une zone de vie très Animée. Source : mémoire master

### ➤ 6eme action majeure

Animation du port par :

- L'aménagement d'un grand centre commercial d'une renommée internationale.
- Des commerces en rez-de-chaussée comprenant :
  - Des magasins de grandes marques ameublement, etc.
  - Des showrooms de vente de bateaux de plaisance et d'équipements de sports nautiques
  - Des cafés, restaurants et lieux d'animation.



Figure 102/ Animation du port.

Source : mémoire master

## II.2. Exemple de gènes

### II.2.1.Présentation :

Gènes : une ville italienne, capitale de Ligurie. Premier port italien et le deuxième port de la méditerranée, ce port a une histoire et tradition très ancienne.



Figure 103: port de la ville de Gènes. Source : mémoire master

## II.2.2. Contraintes du site :

### II.2.2.1. Contrainte naturelle :

La ville a été construite sur un terrain montagneux : la conséquence de cette contrainte topographique est un développement sur une bande étroite de terre le long des côtes, elle n'a pas d'espace pour repousser ses activités portuaires donc la solution a été la reconquête de la mer.



Figure 104: développement sur une bande étroite de terre le long des côtes. Source : gène le renouvellement d'une ancienne ville marinière

### II.2.2.2. Contrainte physique :

- **Séparation**

La construction de la route à grande circulation surélevée (1965) entre le front urbain du centre historique et le port il renforce la rupture entre

Les deux parties de la ville.



Figure 105 : la rupture entre le centre historique et le port à cause de la route à grande circulation. Source : gène le renouvellement d'une ancienne ville marinière

## II.2.3. Problématique :

- Comment réconcilier la ville et la mer?
- Comment garder la fonction historique du port tout en permettant à la ville de s'épanouir?
- Comment renforcer l'attraction dans la ville et récupérer Génois?

## II.2.4. Enjeu principal :

- Réconcilier la relation entre la ville historique et son port.

## II.2.5. Objectifs :

- La ville a tout : éducation et solidarité.
- La ville de la qualité requalification urbain rééquilibrage du territoire.
- La ville de l'économie et de travail : développement compatible et emploi.
- La ville superbe.
- La ville portuaire : port et infrastructure.
- La capitale européenne de la culture.

## II.2.6.Actions :

### II.2.6.1. Changement de la vocation du port :

Par La création des équipements et des activités à caractère culturelle et économique.

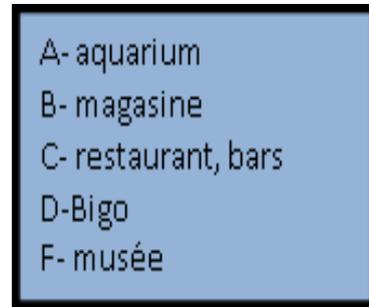
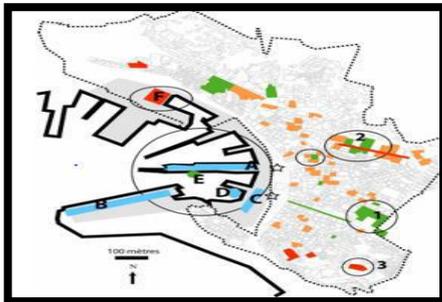


Figure 106 plan de renouvellement urbain.

Source : [casestudies.aivn.org](http://casestudies.aivn.org).

### II.2.6.2. Articulation ville-port :

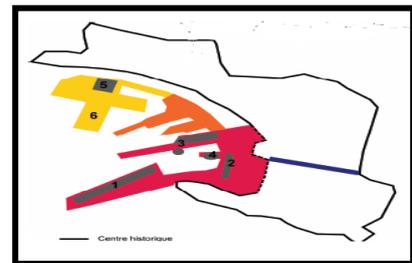


Figure 107: Articulation ville-port ; Source : [casestudies.aivp.org](http://casestudies.aivp.org)

- prévoir un tunnel pour remplacer l'ouvrage routier et assure l'articulation ville -port
- Création de rue principale qui articule le port et le centre historique.
- Le tunnel pour remplacer l'autoroute.

### II.2.6.3. Aménagement d'une promenade le long du littorale ;



Figure 108: Promenade Côtière le long du littorale.

Source : [casestudies.aivp.org](http://casestudies.aivp.org)

## II.2.6.4. Reconversions des équipements industriels aux équipements culturels :



Figure 110: ancien silo



Figure 109: le nouveau siège de l'école d'ingénieur

## II.2.6.5. Restauration des ouvrages culturelle.

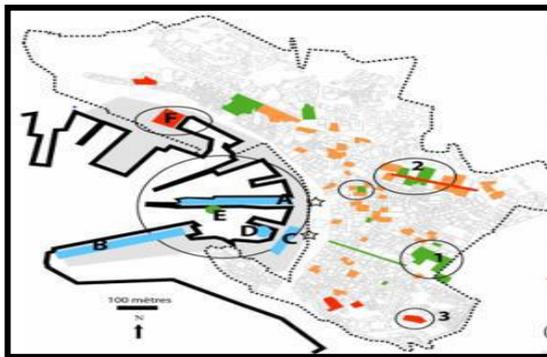


Figure 112: plan du renouvellement urbain.



Figure 111:I.1. Restauration du palais ducal au centre.

## Autre opérations de renouvellement :

-destruction et Réhabilitation des anciens bâtiments.



Figure 113:I.1. Les entrepôts de coton réhabilités



Figure 114: I.1. Salle de spectacle en été et patinoire l'hiver

## OPERATION URBAINE

En vue de créer une relation entre le quartier /mer et de faire de ce quartier un phare touristique, un pôle de destination et d'attraction on a opté pour les actions suivantes

- **Réhabilitation du cadre bâti et réinsertion des bâtiments classés dans la dynamique urbaine.**
- **Revitalisation et restructuration des places du quartier**
- **Rétablir les relations : quartier/mer, quartier/port et quartier/casbah.**
- **Récupération de la forte identité et mémoire des monuments et placettes historiques.**
- **La réhabilitation du paysage urbain du quartier**
- **Embellissement et hygiène du quartier.**
- **Création d'une homogénéité et continuité entre les différents tissus du quartier**
- **Redonner la vie à la ville, et la ville aux piétons**
- **Rééquilibrer et réorganiser les déplacements au sein du quartier.**

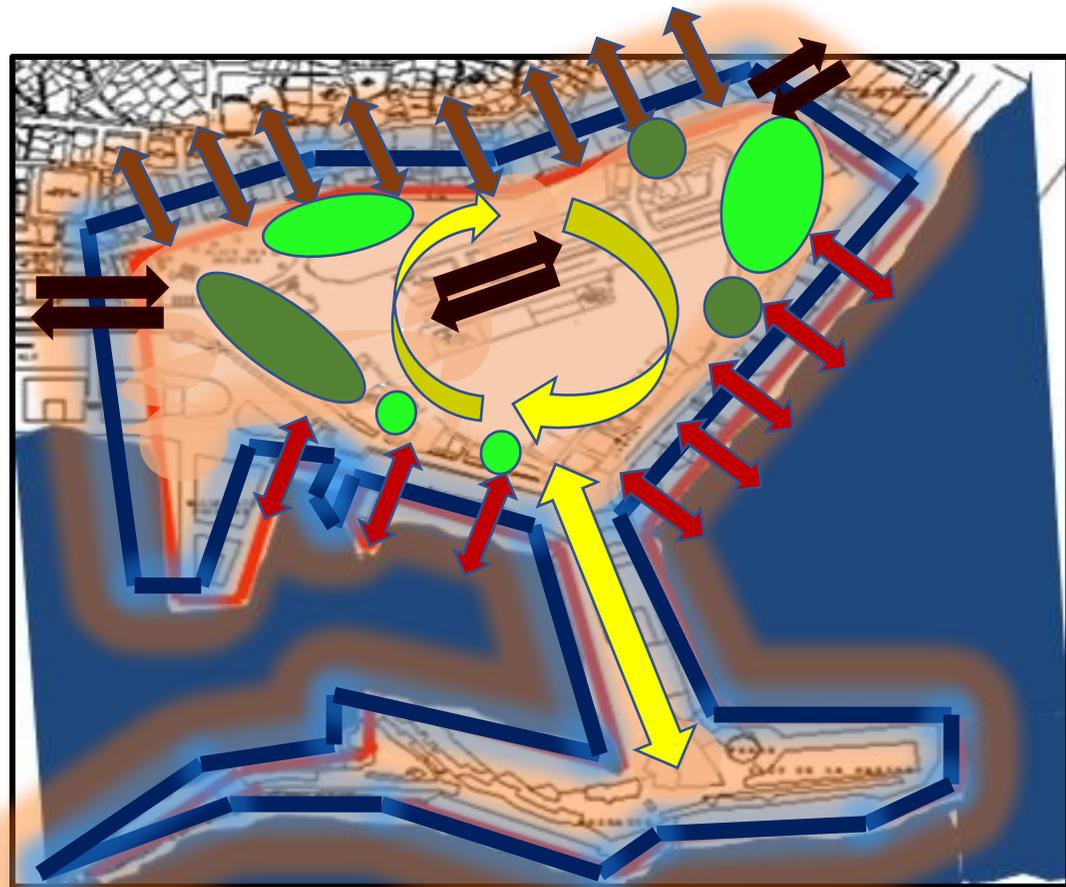


Figure 115: plan d'action des différentes actions entreprises.

## OPERATION URBAINE

---

Les espaces publics sont des éléments fondamentaux du milieu urbain et de l'aspect architectural et esthétique de l'environnement bâti des villes. Ces espaces contribuent au développement des relations sociales, et sont même un élément de la cohésion sociale. Ce sont des espaces qui offrent un certain confort aux habitants qui se sentent souvent agressés en milieux urbains.

### ➤ 1er scénarii « Mobilité urbaine durable » :

La rue est l'une des éléments structurants de la morphologie de la ville, Elle est par excellence le lieu où s'écoulent les flux de la ville, elle adopte les fondements de la vie sociale, et compose un lieu où se déroulent les activités humaines et où transitent par des réseaux qui tissent la ville.

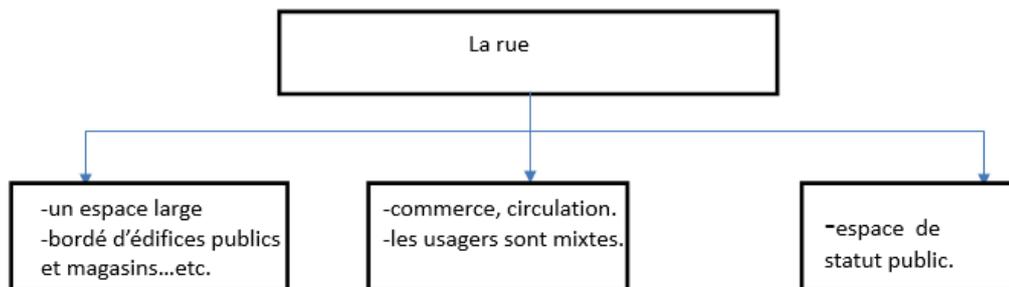


Figure 116: I.1. Mobilité Urbaine Durable.

- ✓ Nos interventions sur les rues se focalisent sur:
- ✓ Elargissement des voies à forte flux.
- ✓ Elargissement et aménagement des trottoirs.
- ✓ Introduction des nouveaux modes de transports (tramway, métro, téléphérique).
- ✓ Animation des voies par l'aménagement de placettes en longueur.
- ✓ Création des pistes cyclables et prise en charge des non voyons.
- ✓ Reconversion de certaines voies en parcours piéton.

## II.3. Plan de Déplacement :

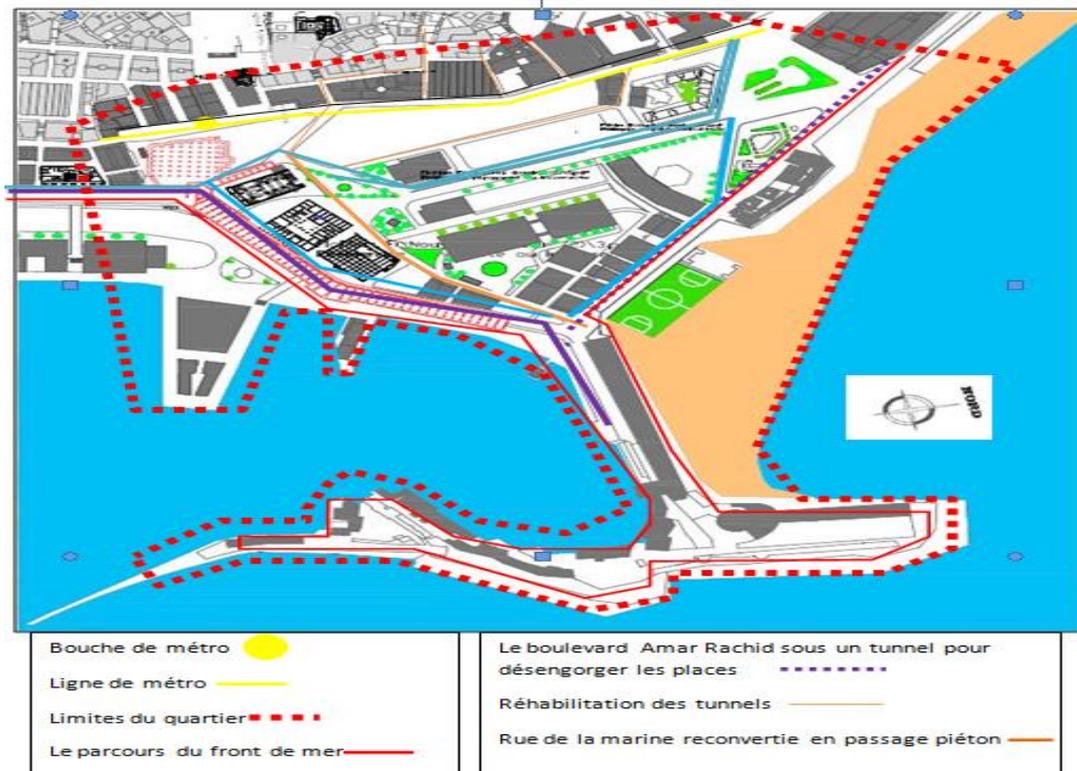


Figure 117: Plan de déplacement.

Source : mémoire master.

### ➤ Avenue 1 Novembre



Figure 119: Avenue 1er Novembre, avant intervention, Source : Auteur.



Figure 118: Avenue 1<sup>er</sup> Novembre après intervention. Source : Auteur.

- ✓ Introduction d'un nouveau mode de déplacement qui est le tramway
- ✓ Aménagement d'une placette en longueur.
- ✓ Régénération des façades des barres Saccard et créer une percée sur la mer.

## OPERATION URBAINE

---

- ✓ Création des parcours piétons et cyclables ainsi que des garages vélos
- ✓ Affectation des RDC au commerce pour la rendre plus attractif.
- ✓ Surélevées de 30 cm contre la rue, de nouvelles bordures éviteront le stationnement illicite
- ✓ Prévoir des corbeilles sur l'avenue tous les 50m.
- ✓ plantation des arbres d'alignements. .
- ✓ Pose de revêtement anti bruit
- ✓ Améliorer la qualité de service des transports en commun (fréquence, régularité,



Figure 120: rue 1<sup>er</sup> novembre

Source : Auteur

### ➤ Rue de la Marine :

- Redonner à la rue son rôle qu'est d'articuler la ville à la mer.
- Réserver la rue uniquement à l'usage piéton.
- Démantèlement de l'immeuble parking qui sera déplacé aux sous-sols.
- proposition d'une unité d'habitation accompagnée d'une médiathèque
- Ainsi une aire de jeu, placette et jardin
- Plantation des arbres d'alignement.
- Introduction du mobilier urbain.
- Aménagement de la place Djamaa Djadid
- Mise en place d'un nouveau plan d'éclairage
- Prolongement de la rue de la marine jusqu'aux premier novembre



Figure 122: rue de la marine avant. Source : Auteur



Figure 121: Rue de la marine . Source :Auteur.

- Redonner à la rue son rôle qu'est d'articuler la ville à la mer.
- Réserver la rue uniquement à l'usage piéton.
- Démantèlement de l'immeuble parking qui sera déplacé aux sous-sols.
- proposition d'une unité d'habitation accompagnée d'une médiathèque
- Ainsi une aire de jeu, placette et jardin
- Plantation des arbres d'alignement.
- Introduction du mobilier urbain.
- Aménagement de la place Djamaa Djadid
- Mise en place d'un nouveau plan d'éclairage

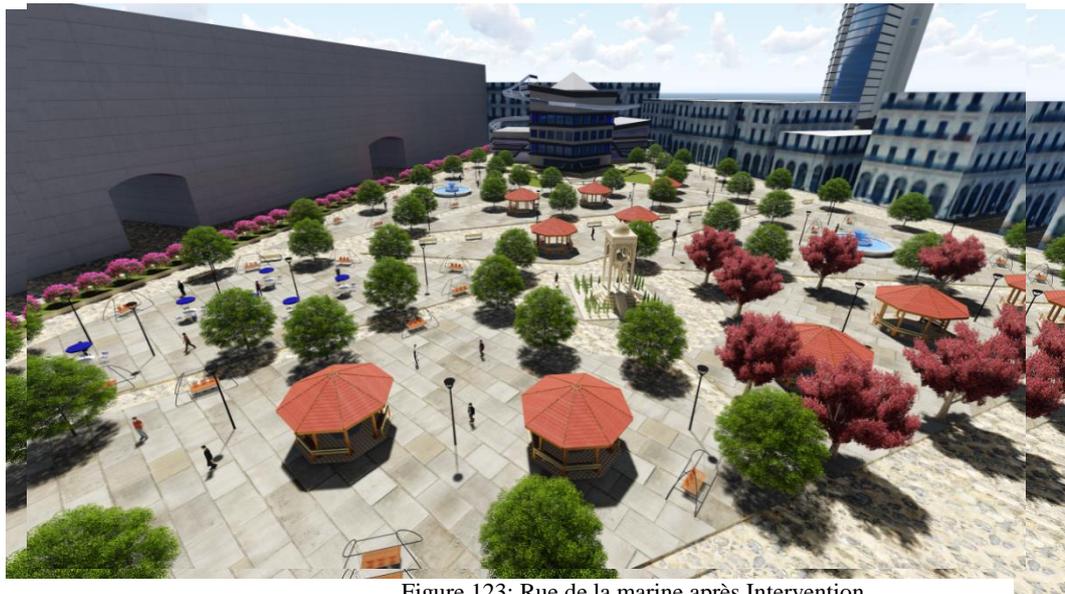


Figure 123: Rue de la marine après Intervention

Source : Auteur.

### ➤ Rue Beb el Oued - Bab Azzoun :



- ✓ Réhabilitation du bâti tout au long de la voie.
- ✓ Interdiction de stationnement au long de la voie par des chasses roues
- ✓ Plantation des arbres d'alignement.
- ✓ Introduction du mobilier urbain.
- ✓ Elargissement des trottoirs.
- ✓ Réserver les galeries pour le commerce de proximité.
- ✓ Proposition d'une école d'art et de métier qui donnera sur la rue avec deux sous-sols réservés pour un parking.
- ✓ Eradication du marché informel.

Prolongement de la rue de la marine jusqu'aux premier novembre

### ➤ Amiral Cabrel - Amara Rachid



Figure 125: vue sur le belvédère.

Source : Auteur

- ✓ Articulation du boulevard Amilcar Cabrel avec le boulevard Amara Rachid avec la suppression de la trémie et on l'intégrant dans un tunnel.
- ✓ Création d'une ligne de tramway tout au long des deux boulevards.
- ✓ Prévoir un arrêt de tramway devant le Bastion 23.
- ✓ Réhabilitation des immeubles Chassériau.
- ✓ Elargissement des trottoirs et aménagement avec du mobilier urbain.
- ✓ Interdiction de stationnement le long du boulevard
- ✓ Aménagement un belvédère le long de Amilcar Cabrel.
- ✓ Renforcer la circulation piétonne.
- ✓ Plantation des arbres d'alignement
- ✓ Dédier les RDC des immeubles Chassériau au commerce.
- ✓ Redimensionnement du boulevard mais toujours à double sens.

### ➤ 2ème scénarii « qualité de vie sociale et environnementale : donner une dimension sociale aux espaces publics »

Les places publiques font partie d'espaces extérieurs qui marquent le paysage urbain, elles ont été la première forme de l'espace public. La place est née du besoin des hommes de se rassembler pour discuter, négocier et assister à un événement...etc. un espace polyvalent par excellence, qui a plusieurs formes, possède plusieurs aspects et abrite différentes activités.

Conditions d'une place réussie:

1- Auto-congestion : Ce qui attire la foule c'est la foule, les gens viennent là où il y a beaucoup de monde (déclencher l'auto-congestion et assurer l'interaction sociale)

2- possibilité d'assise: Ce n'est pas la quantité d'espace absolu, mais la possibilité d'assise.

L'assise dit Whyte, non seulement physiquement mais aussi socialement.

3- le confort (soleil, vent, arbre, eau...) Lieu de détente et de plaisir .

4- L'offre alimentaire: Une offre alimentaire attire les gens à l'intérieur de la place.

Pour Mr Whyte les dimensions populaires sont importantes pour les usagers.

5- La rue: Les commerces de détail avec leurs vitrines contribuent à l'animation, (la rue et la place sont indissociables).

6- la triangulation: A l'aide de certaines stimulations externes les gens partagent par hasard le même espace (une manifestation, un concert, une oeuvre d'art)

### ➤ Place des Martyrs

➤ Redéfinir la paroi manquante de la place du côté du vide de la régence.

➤ L'intégration d'une bouche de métro au niveau de la place des martyres ainsi qu'un arrêt de tramway.

➤ Aménagement de la place avec du mobilier urbain.

➤ La réouverture et la réhabilitation des sous-sols et les dédiés aux commerces afin de rétablir l'articulation quartier / mer.

➤ Renforcement de l'éclairage.

Revivre l'identité du lieu

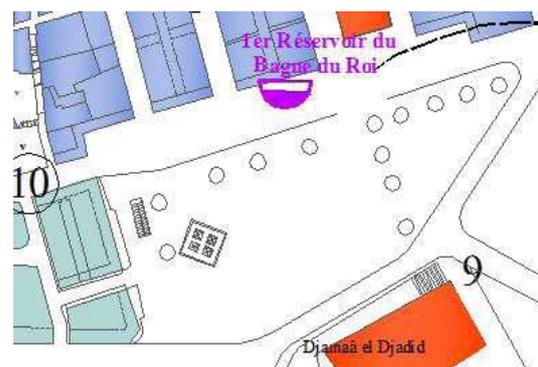


Figure 126: emplacement de la place des martyres. Source : auteur.

### Vue sur la place des Martyr Après Intervention.



### ➤ La place Hadj Mrizek :



Figure 127: Place Hadj Mrezek Avant Intervention. Source: Auteur.



Figure 128: place Hadj Mrezek Après Intervention. Source : Auteur.

- Aménagement de la place pour accueillir les spectacles de Chabbi.
- Introduction du mobilier urbain et de la végétation.
- Protection de la place de la circulation mécanique.
- Intégration des espaces de consommation.



Figure 129: Place Hadj Mrezek Après Renouvellement. Source: Auteur .

### ➤ La place de l'Amirauté :



Figure 130 source: auteur. : place l'Amirauté avant intervention



Figure 131: place Amirauti après intervention. Source : Auteur.

- ✓ Elargissement de la place
- ✓ Introduction des mobiliers urbains et de la végétation.
- ✓ Intégration des espaces de consommations.
- ✓ Protection de la place de la circulation mécanique.
- ✓ Intégration d'un arrêt de tramway pour animer la place.
- ✓ Création d'une forte relation avec les rues qui l'entoure.



Figure 132: place Amirautie après intervention.

Source : Auteur .

### ➤ **Place Sahet laawad:**



Figure 134: place Oumouri avant Intervention Source: Auteur .



Figure 133: place Oumouri Après Intervention. Source: Auteur.

- ✓ Une place dédiée à être un lieu de convivialité et sociabilité.
- ✓ Aménagement de la place avec du mobilier urbains et de la végétation.
- ✓ Renforcement de l'éclairage.
- ✓ Intégration d'un arrêt de tramway pour animer la place.



Figure 135: place sahet laawad Après Intervention.

Source: Auteur.

### ➤ **Place ounouri :**

- ✓ Réintégration de la place ounouri dans l'armature urbaine
- ✓ Projection d'espace de repos et de détente .



Figure 136: vue sur la place Ounouri après intervention. Source : Auteur.

### ➤ Place djamaa djedid



Figure 137: place de djamaa djedid avant interventio. Source : Auteur.



Figure 138: place Djamaa djedid Après Intervention. Source/ Auteur .

- Elargissement de la placette et élimination de la voie entre la mosquée et la chambre de commerce.
- Intégration d'espace de consommation et de mobiliers urbains à la place. .
- Réservation d'une aire de jeu dans la place.
- Aménagement d'un jardin du coté orienté au boulevard Amilcar Cabrel.



Figure 139: vue sur la place jemaat djedid .Source: Auteur :

➤ 3ème scénarii « Tourisme et mixité urbaine :

➤ Le front de mer :

Aménagement du port de plaisance :

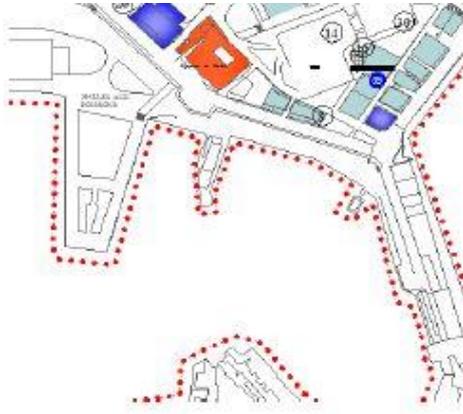


Figure 141: Le front de mer.

Source: Auteur.



Figure 140: le front de mer après Intervention. Source: Auteur.

Dans le but de rétablir la relation entre mer /quartier et de le rendre un pôle d'attraction on a mené plusieurs actions:

- ✓ Reconversion de l'amirauté en pôle touristique et sa réouverture au public.
- ✓ Projection d'un centre Océanographique.
- ✓ Projection d'une gare maritime avec un parking,
- ✓ Aménagement des espaces marchands et loisir
- ✓ Multiplication des placettes en organisation spatiale naturelles (forme circulaire)
- ✓ Relier le quartier depuis le boulevard Che Guevara à la mer par des passerelles et marquer ainsi Bab el Bhar.
- ✓ Projection d'un village touristique composé de maison a patio pour rappeler la casbah appartements hôtel villas.



Figure 142: vue Aérienne sur le parc urbain don front de mer Source: Auteur.



Figure 143: vue sur la gare maritime. Source: Auteur



Figure 144: vue sur l'Aménagement du Qai du Front de mer

Source: Auteur .



Figure 145: vue sur le centre Océanographie. Source: Auteur .

### ➤ Aménagement de la plage kaa el Sour

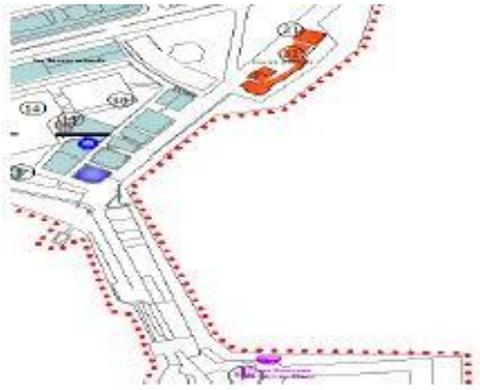


Figure 146: plage Kaa el sour avant Intervention. Source: Auteur



Figure 147: proposition d'un Hôtel Touristique. Source: Auteur.

- ✓ Aménagement de la plage Kaa el Sour
- ✓ Aménagement d'un parc urbain face à la mer
- ✓ Proposition d'une esplanade maritime.
- ✓ Proposition d'un théâtre on plein air
- ✓ Un terrain sportif
- Proposition d'un Hotel touristique. Avec une façade maritime.



Figure 148: vue Aérienne sur le parc Urbain. Source: Auteur

- **Schéma de cohérence**



**CHAPITRE 04 :**  
**APPROCHE ARCHITECTURALE**

## **II.4. Introduction**

Le travail de la conception dans le cadre du renouvellement urbain a permis la proposition d'un projet architectural qui se fonde sur une logique fixe par les objectifs d'opération pour participer à la dynamique économique et sociale et l'insertion dans le paysage et la protection de la qualité environnementale de la ville.

## **II.5. Choix de l'assiette d'intervention**

Dans le cadre de renouvellement urbain du quartier de la marine qui implique la densification des tissus urbains, nous avons optés pour le site de la Régence qui est issu du projet Saccard inachevé et cela pour des raisons à savoir :

- ✓ Sa situation stratégique articule entre casbah et port.
- ✓ Sa proximité des monuments classés avec une grande valeur patrimoniale et architecturale.
- ✓ Présence des vestiges qui remontent jusqu'à l'époque Phénicienne (2000 ans) qui montre la richesse historique du quartier.
- ✓ Redéfinition de la paroi manquante de la place des Martyrs et de la rue Beb el Oued/ Beb Azzoun, deux éléments à haut degré de permanence.
- ✓ Il présente un carrefour de trois architectures (ottomanes, coloniales et modernes) en plus des vestiges.

## **II.6. Choix du thème**

Le quartier de la marine est le premier noyau historique de la ville d'Alger, il a été marqué par le passage successif de plusieurs civilisations qui ont laissé leurs empreintes constituant ainsi différentes strates, qui font sa complexité et sa richesse. Aujourd'hui on risque la perte de toute notre histoire et patrimoine matériel et immatériel. Donc notre responsabilité est de sauvegarder ce patrimoine qui témoigne la richesse de notre passé, le mettre en valeur et l'insérer dans la dynamique économique de la ville. Pour ça nous avons proposés « UN MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE »

### II.7. Nouveau musée de l'acropole :

#### II.7.1.Présentation du musée :

Le musée de l'Acropole d'Athènes (Grèce) est un musée archéologique

Grec, il abrite exclusivement les sculptures provenant des monuments de

L'Acropole et des fouilles menées depuis l'VIIe siècle sur le site.

**Architecte** : Bernard Tschumi.

**Situation** : d'Athènes (Grèce)

**Année** : 2009

**Superficie** : 19 509m<sup>2</sup>.

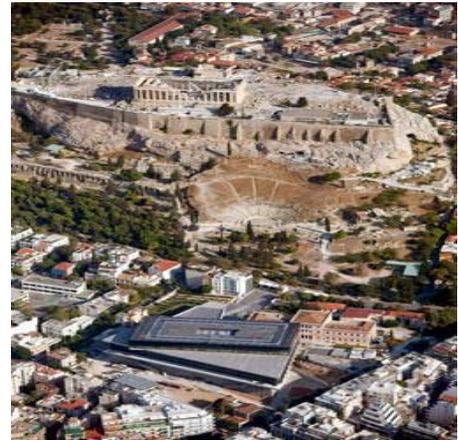


Figure 149: musée de l'acropole ;Source: memoire master.

#### II.7.2.Les objectifs du projet :

- ✓ La mise en valeur des vestiges archéologiques.
- ✓ La création d'un lieu d'échange et de diffusion du savoir.
- ✓ La création d'un bâtiment à la fois culturelle mais avec une ambition politique

#### II.7.3.La forme :

- ✓ Le musée a une forme géométrique impressionnant et offre une vue Panoramique sur le Panthéon.
- ✓ L'architecte a reproduit les principes de l'architecture grecque :
- ✓ Une base sur pilotis au-dessus des ruines



Figure 151: vue sur la façade du musée de l'acropole.



Figure 150: vue sur la façade du panthéon Grèque . Source: www.alibubay.com

### II.7.4. Les concepts utilisés :

#### Concept du parcours :

La séquence des mouvements à travers les œuvres du musée est conçue pour avoir la plus grande clarté.

La simplicité du parcours est adaptée à un flux important de visiteurs. Le niveau supérieur autorise le dialogue visuel entre la fameuse frise exposée en lumière naturelle et le Parthénon lui-même.

L'édifice est dans la clarté d'un circuit de visite exprimé à travers trois matériaux : le marbre, le béton et le verre.

- **La transparence et la lumière :**

Les conditions animant le musée tournent autour de la lumière naturelle. La lumière pour des sculptures est différente de la lumière pour la peinture où le dessin.

- **Flexibilité et fluidité :**

Le plan trapézoïdal a doublé niveaux accueillant galeries de la période archaïque jusqu'à l'empire romain.

Une mezzanine inclut un auditorium multimédia un bar et un restaurant avec une vue sur l'acropole.



Figure 152: vue sur le parcours intérieur du musée de l'acropole. Source: <http://www.Architectonic.com>

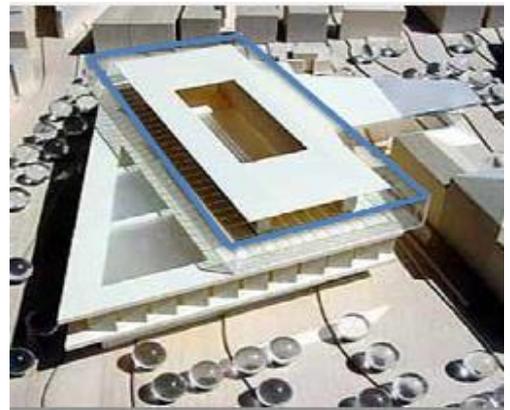


Figure 153: Volumétrie du musée de l'acropole. Source: <http://www.Architectonic.com>



Figure 154: vue sur la mezzanine du musée. Source: <http://www.Architectonic.com>

### Le programme du musée :

Le hall d'entrée, des espaces d'exposition temporaires, un auditorium, et toutes les installations de soutien.



Figure 155: vue sur le hall d'entrée du musée.  
Source: <http://www.Architectonic.com>



Figure 156: vue sur la mezzanine d'exposition .Source: <http://www.Architectonic.com>.

### II.8. Les différents espaces intérieurs du musée :

Au Sommet, la galerie du Parthénon rectangulaire disposés autour d'une cour intérieure.

Une salle d'une trentaine de colonnes, où sont exposées les sculptures archaïques.

(Exposition permanente).

La base du musée, contient l'exposition temporaire, un auditorium, et toutes les installations de soutien.

La circulation dans et à travers le temps est un aspect important de l'architecture, et de musée en particulier.

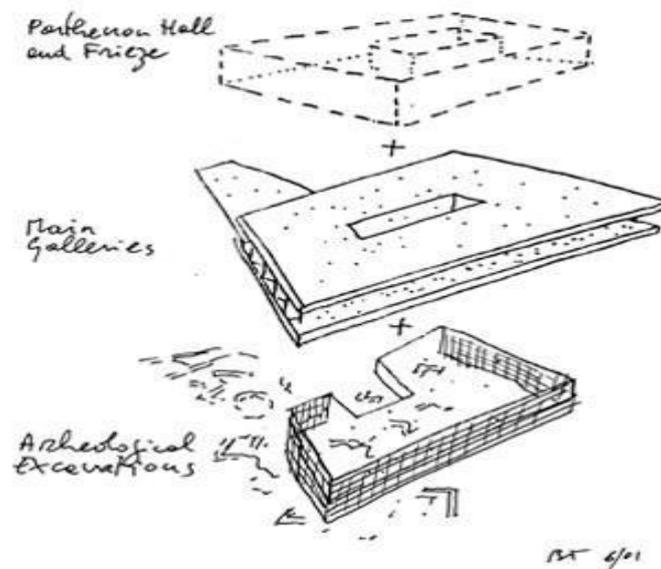


Figure 157: les différents espaces du musée.  
Source: <http://www.Architectonic.com>.

### **Synthèse :**

On constate que dans ce projet l'architecte a utilisé les concepts de l'architecture grecque et l'architecture moderne par l'utilisation des matériaux, mise par les innovations technologiques pour mettre la modernité au service de la mémoire de lieu.

### **II.9. Musée du Louvre (Paris) France :**

#### **II.9.1. Les objectifs du projet**

La pyramide de Louvre fait partie d'un projet de rénovations d'embellissement et de développement culturel du centre parisien.

Elle a pour objectif de rendre accessible à tous le patrimoine culturel et artistique du site.

Faire de site une destination touristique par excellence.



Figure 158: vue sur le musée du Louvre. I.1. Source: <http://www.vip-luxury360.com/>

#### **II.9.2. Comment réussir l'insertion d'une œuvre contemporaine dans un site purement historique ?**

Avec ses façades transparentes et la lumière qui la traverse, on surnomme maintenant la pyramide principale « le diamant du Louvre ». Plus qu'une simple entrée, Ieoh Ming Pei a réalisé une œuvre architecturale, une sculpture lumineuse. Contrairement aux craintes des détracteurs de l'époque des grands travaux, la pyramide ne cache pas le Louvre, elle le laisse apparaître à travers elle, elle le met en valeur. Et ce sont les matériaux et les techniques modernes qui permettent cette prouesse.



Figure 159: vue sur la pyramide du Louvre. Source: I.1. <http://www.vip-luxury360.com/>

### Conclusion

La pyramide du Louvre est un parfait exemple de la manière dont l'art du XXème siècle mélange innovation et tradition. Pei s'inspire des pyramides égyptiennes pour la forme de son architecture, faisant ainsi un clin d'oeil sur l'histoire, et rend visibles les vestiges moyenâgeux dans la partie sous-terrainne. Il agit en cela dans une continuité par rapport à l'histoire du palais devenu musée. En insérant sa structure moderne, la pyramide, dans un bâtiment classique, le Louvre, il provoque une rupture qui a soulevé de nombreuses critiques. Alors qu'aujourd'hui personne n' imagine le Louvre sans sa pyramide. C'est devenu un des monuments phare de la capitale française, symbole du lien qui existe entre l'architecture antique et l'architecture contemporaine.

### Le programme :

ETAGES	ENTITES	ESPACES	NOMBR ES	SURFACES TOTALES
SOUS-SOL	Musée	Vestiges archéologiques	01	3363 m <sup>2</sup>
	Musée	Accueil	03	44 m <sup>2</sup>
		Hall d'articulation	02	400 m <sup>2</sup>
		Exposition temporaires	02	197 m <sup>2</sup>
		Sanitaires	02	30 m <sup>2</sup>
		Surveillances	01	20 m <sup>2</sup>
	Commerce	Boutique d'art	21	680 m <sup>2</sup>
	artisanat	Ateliers Vestiaires	10	1200 m <sup>2</sup>
		Boutiques	10	110 m <sup>2</sup>
		Hall et accueil	05	350 m <sup>2</sup>
		Surveillance	02	193 m <sup>2</sup>
		sanitaire	01	25 m <sup>2</sup>
			02	26 m <sup>2</sup>

## APPROCHE ARCHITECTURALE

2ème ETAGE	RESTAURATIO N	Salle de balfait	01	650 m <sup>2</sup>
		Cuisine	02	295 m <sup>2</sup>
		Dépôt	01	245 m <sup>2</sup>
		Cafeteria	01	240 m <sup>2</sup>
		Locaux technique	01	10 m <sup>2</sup>
		Hall et circulation	01	280 m <sup>2</sup>
		Exposition	01	555 m <sup>2</sup>
		Sanitaire	01	28 m <sup>2</sup>
		3ème ETAGE	MUSEE	Salle d'exposition
Aire d'exposition	01			795 m <sup>2</sup>
Salle de projection	01			465,70 m <sup>2</sup>
Réception	01			30 m <sup>2</sup>
4ème Etage	Administration	Bureau de directeur	01	120 m <sup>2</sup>
		Bureau de secrétaire	01	62 m <sup>2</sup>
		Salle de réunion	01	175 m <sup>2</sup>
		Bureau open <del>space</del>	01	265 m <sup>2</sup>
		Bureau adjoint	01	28,5 m <sup>2</sup>
		Salle des archives	01	74 m <sup>2</sup>
		Bureau	08	200 m <sup>2</sup>
		Salle polyvalente	01	186 m <sup>2</sup>
		Réception	01	30 m <sup>2</sup>
		sanitaire	01	18 m <sup>2</sup>

### II.10. Les concepts utilisés

#### II.10.1. Concepts liés au site

**Mémoire de site** :(parcours historique)

- **Articulation**

Articulation de la vieille médina au reste du quartier.

- **Les limites**

Occupation de la parcelle en se conformant aux limites de la place des martyrs et l'axe historique Bâb Oued Bâb Azzoun pour ainsi reconstituer la paroi manquante.

- **Le seuil**

Il sera matérialisé par un recule afin de dégager un parvis sur la place des martyrs.

- **La continuité**

Il exprime la complémentarité entre intérieur et extérieur avec une :

- Continuité visuelle.
- Continuité spatiale.

- **La centralité**

Concept très présent dans la maison traditionnelle il constitue son espace vital.

- **Géométrie**

Usage des formes géométriques simples en référence à la simplicité des maisons de la Casbah et aussi compact pour des soucis environnementaux.

#### **Concepts liés au thème**

- **Le parcours**

C'est un parcours articulant les différentes séquences aux niveaux du RDC représentant l'évolution historique de site

- **La perméabilité**

Matérialisé par les cinq accès au projet, facilitant le passage de l'extérieur –intérieur et la transparence.

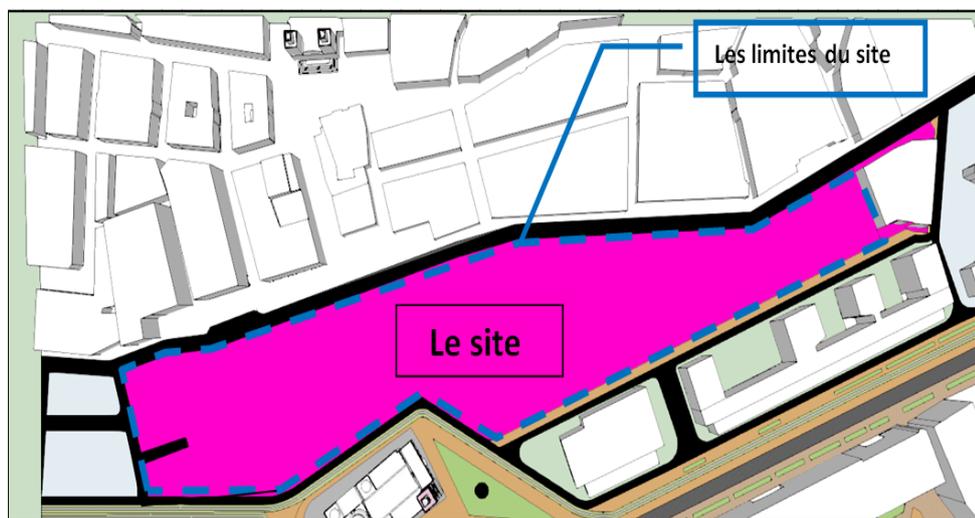
- **La hiérarchie :**

- ✓ Des espaces publics urbains comme les espace marchand et d'exposition.
- ✓ Espace semi-privé : elle regroupe les ateliers de travail et salles pédagogiques.
- ✓ Espace privé : constitué des espaces de gestion et de coordination.

### II.11. La genèse du projet :

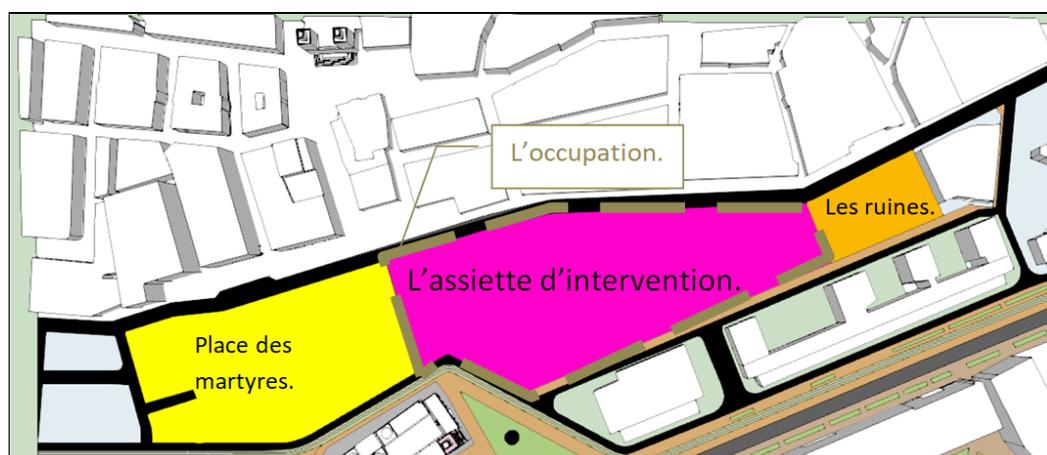
- **Etape 1: Les limites du site :**

- Le site est délimité par les vois existante dans le quartier ce dernier se présente sous une forme géométrique simple.



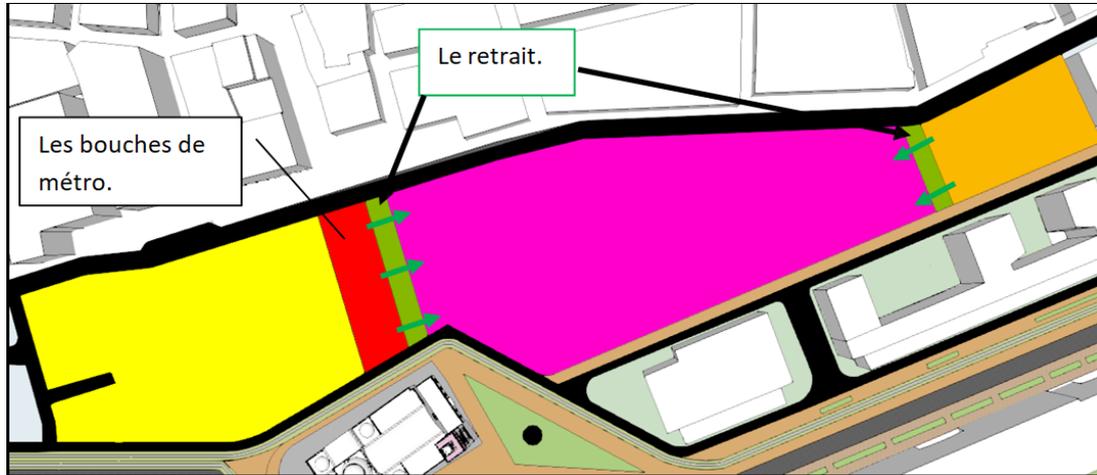
- **Etape 2 : L'occupation :**

- L'occupation de notre projet dans le site a été déterminée par la présence de la place des martyres et les ruines qui ont pu délimiter l'assiette d'implantation.



- **Etape 3 : Le retrait :**

- Dans le but de valoriser notre projet et d'avoir une continuité entre ce dernier et les vestiges historiques nous avons opté pour un retrait.

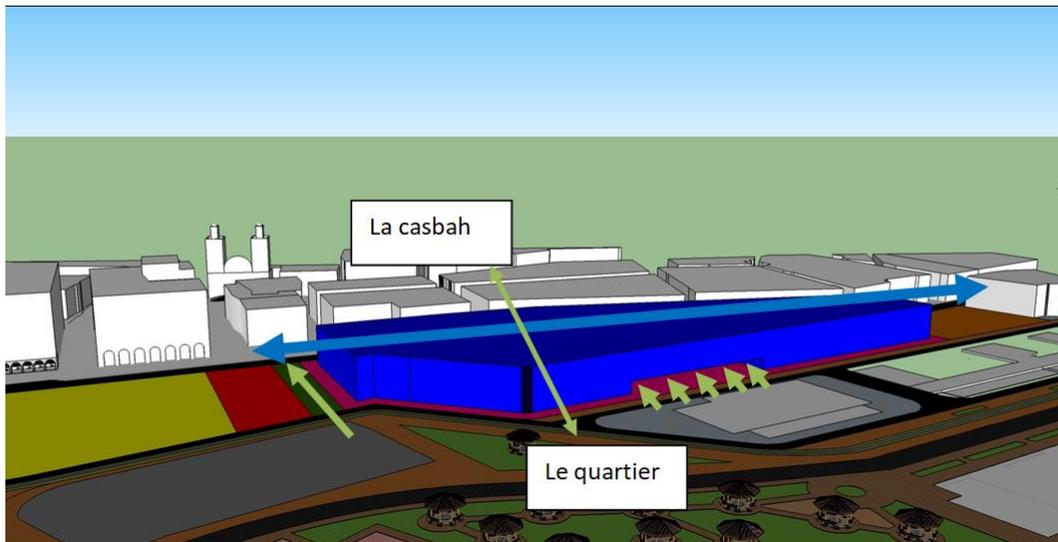


- **Etape 4 : L'axialité.**

- **Axe 1 :** Ce dernier va assurer la continuité entre la place des martyres et les ruines.
- **Axe 2 :** Matérialisé par les retrait il pourra assurer la continuité entre la casbah et le quartier par des percés visuelles.

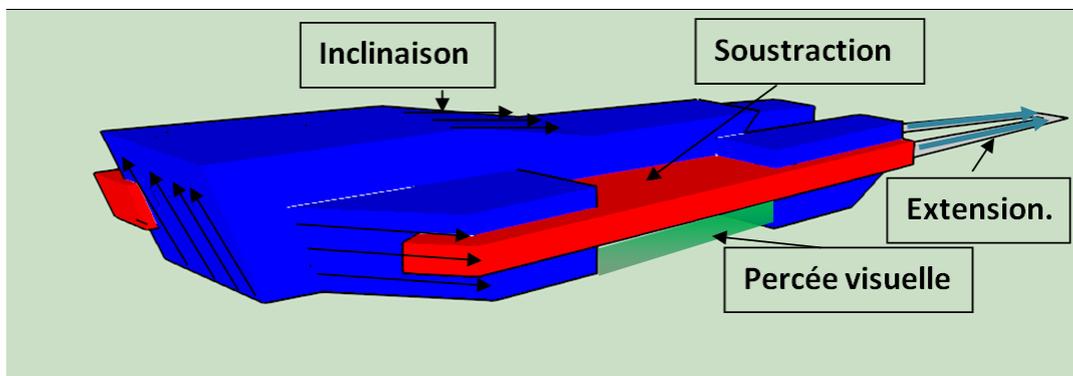


- **Etape 5 : Matérialisation des axes avec des formes géométrique simples.**
- Matérialisation de l'Axe 1 par un volume d'une forme géométrique simple qui va assurer la continuité entre la place des martyres et les ruines.
- Création d'un seuil sous forme d'une soustraction volumétrique afin d'assurer la continuité entre la casbah et le quartier.



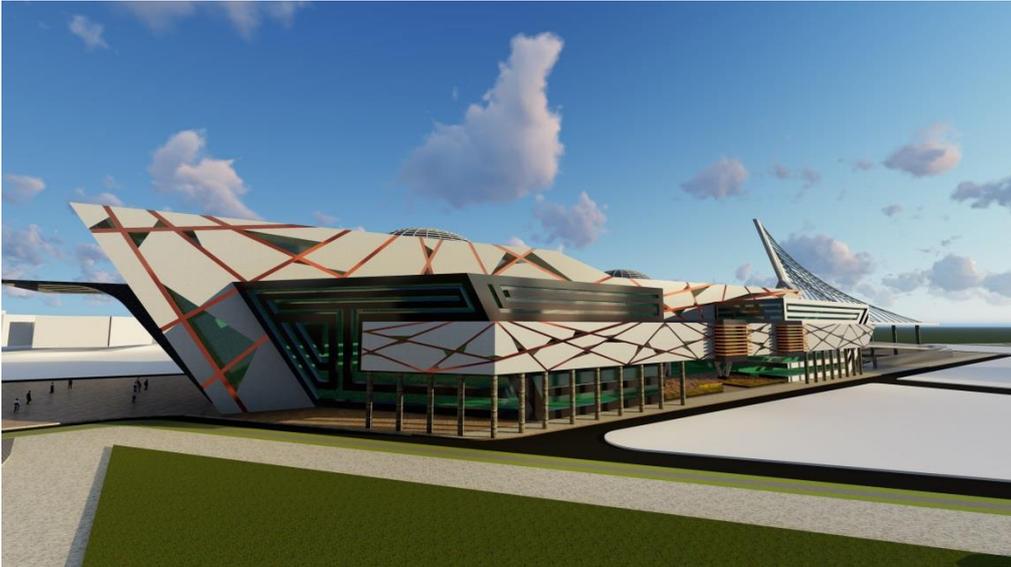
- **Etape 6 : Dynamisme et mouvement :**

- Le mouvement projeté sur notre projet contribuera a la déconstruction de la volumétrie ordonnée du projet.
- La soustraction au niveau du volume de base a été faite dans le but de créer une percée afin d'assurer la continuité entre la casbah et le quartier.



### II.12. Description du projet :

Notre projet architectural s'inscrit dans un contexte riche en matière d'histoire et d'architecture caractérisé par un style contemporain qui vient enrichir le quartier et s'identifie par sa typologie originale, Il se dialogue avec les richesses du site, puis son inspiration du contexte, épouse parfaitement la forme de l'assiette, marque son époque et son identité avec un caractère de contemporanéité.



### II.13. Notre projet est composé de quatre entités :

- La première entité est un musée d'art et d'histoire avec des espaces d'exposition et espace d'accompagnement bibliothèque d'histoire
- La deuxième entité sont des ateliers dédiés aux artisans d'art et les métiers traditionnels accompagné avec un espace d'exposition et un espace de vente dans le but de préservation et revivre ses métiers. Elle est conçue avec des formes géométriques simples en référence au contexte architectural existant sur place en les réinsérant avec une démarche contemporaine
- La troisième entité est un comptoir commercial avec des galeries marchandes et magasins
- La quatrième entité est un espace de recherche, elle abritera des fonctions de la restauration et de la conservation et des laboratoires de recherche leur but est la rénovation et revitalisation de l'histoire

# APPROCHE ARCHITECTURALE

---

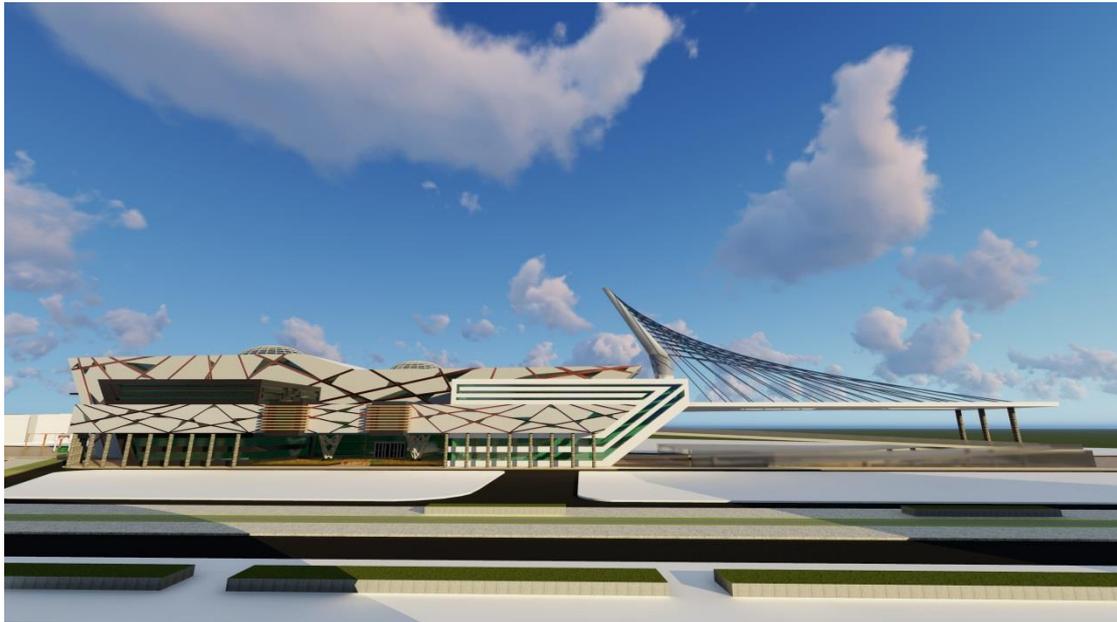


**Entité  
Recherch**

**Entité comptoir  
commerciale.**

**Entité musée d'art  
d'histoire**

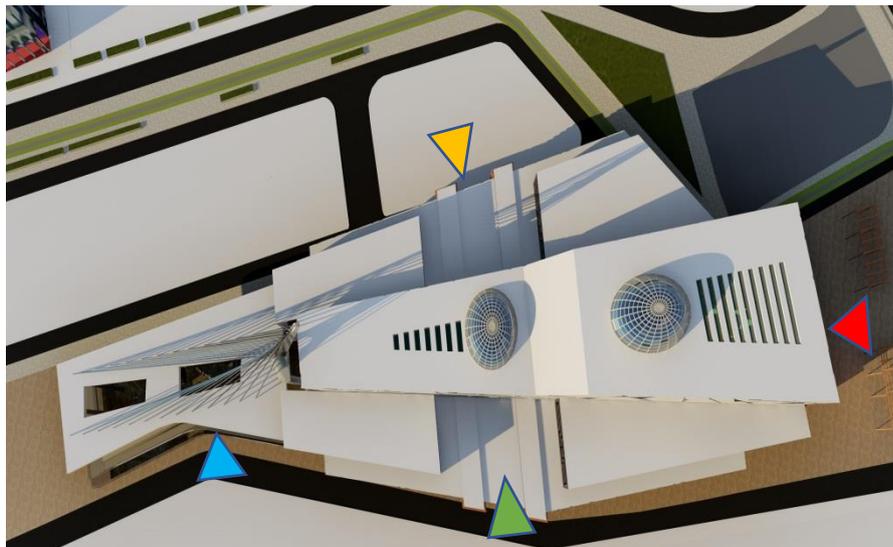
**Entité Ateliers  
Artisanales**



### II.14. L'accessibilité au projet :

Le projet est accessible par quatre accès :

- L'Accès principale au projet se fait depuis la place des martyre à travers la bouche du métro qui desserve directement à l'entrée du projet, matérialiser par un seuil marquant l'entrée du projet sus forme d'un élément en port- à faux.
- Le deuxième accès il donne sur la rue Beb el Oued/Ben Azzoun il va assurer l'articulation de la casbah au cœur de notre projet.
- Le troisième accès il donne sur le côté Est-il, face à la trésorerie générale d'Algérie, va assurer la canalisation du flux des passagers sortant de la de la station de métro, en accueillant ces derniers dans ce projet.
- Le quatrième accès se fait du côté nord à partir des fouilles archéologiques.



**Accès à partir des fouilles archéologiques.**



**Accès nord Est de la trésorerie d'algerie.**



**Accès principale.**



**Accé Beb el oued beb azoun.**

### II.15. Le fonctionnement :

Un sous-sol destiné au musée archéologique tracé par un parcours tout au long du quelle on trouve des expositions d'objets des différents époques romaines et phénicienne, relié directement à l'exposition des fouilles archéologiques en plein air. Qui s'articule au RDC par un escalier.

Le RDC qui est devisé en trois entités qui sont l'entité artisanale depuis l'accès principale « la place des martyres » qui induit des ateliers de différentes artisanales, et des espaces de vente, avec une articulation au niveau supérieur à travers des rampes, qui longent tous le long du patio, avec une mezzanine d'exposition sur les fouilles archéologiques,

Une articulation verticale depuis le RDC au 1<sup>er</sup> étage à travers un escalier et ascenseur, Pour la deuxième entité qui est le musée, est dédié à l'exposition permanente et des espaces d'accueils, et l'articulation verticale qui se fait par rampe, escalier, escalators, et ascenseurs, et l troisième entité qui est le comptoir commerciale se trouvant au RDC.

Au 1<sup>er</sup> étage-t-on retrouve l'entité musée et des espaces des galeries d'expositions. Et une deuxième entité qui est la bibliothèque d'histoire.

#### **Le 2eme étage est scindé en trois entités principales, à savoir :**

- ✓ Le musée, abritant un espace d'exposition d'histoire, qui est une continuité avec le parcours précédemment établi au niveau inférieur ;la section de documentation et de recherche ;et la section de conservation et de restauration
- ✓ Auditorium :
- ✓ Restauration.

**Le 3eme étage** est consacré à l'exposition de l'art à travers un parcours d'exposition permettant d'admirer l'art et ces différents mouvements, contemporain,

**Le 4eme étage** : est entièrement dédié à l'administration.

### **II.16. Lecture des façades**

#### ➤ **Façade du côté de la Casbah**

Cette façade parfaitement simple avec des éléments inspirés de contexte de la casbah afin d'assurer une continuité avec le tissu traditionnel par l'utilisation petites ouvertures, les encorbellements,

#### ➤ **Façade qui donne sur les barres Saccard**

Cette façade donne sur les barres Saccard, un produit du mouvement moderne avec de longues ouvertures horizontales afin d'assurer une légèreté.

#### ➤ **Façade qui donne sur les fouilles archéologiques**

Cette façade a de larges baies vitrées de façon à profiter au maximum de la vue sur les fouilles.

#### ➤ **La façade qui donne sur la place des Martyrs (façade principale)**

Cette façade est marquée par un jeu de volume ce geste marque et annonce l'entrée principale du projet et cette légèreté assure une continuité entre intérieur et extérieur.

#### ➤ **La cinquième façade**

Le traitement de la cinquième façade présent en long de la galerie d'exposition des percées de lumière sont prévues à la foi pour favoriser l'éclairage zénithal des espaces intérieurs et l'aspect d'esthétique sur l'extérieur., couronné par l'usage des copoles raplant celle du contexte traditionnel.

### II.17. Choix technologiques :

#### ➤ Choix du système constructif

Le choix du système constructif est lié à la nature des espaces et à d'autres considérations telles que la rapidité, faisabilité, la nature de sol...

Notre projet nécessite de vastes surfaces d'exposition libres, d'échange et de communication, et pour dégager ces espaces nous avons opté pour un système constructif le plus adéquat, qui répond à nos exigences structurelles et spatiales : « La structure mixte : poteaux en béton armé et poutres métalliques »

#### ➤ Les poutres

Notre choix s'est porté sur des poutres métalliques alvéolaires.

Elles permettent des solutions pratiques en matière d'aménagement de l'espace (flexibilité).

Elles permettent également le passage des installations techniques (les gaines, câbles conduite....etc.).



Figure 160: des poutres métalliques alvéolaires.  
Source: mémoire master

#### ➤ Poteaux en béton armé :

Ils sont mis en place afin de répondre aux efforts de la compression et de traction (le béton présente une bonne résistance à la compression et l'acier une bonne résistance à la traction) ainsi l'alliance des deux matériaux assure une prise en charge totale des différents types de sollicitations.



Figure 161: □ Poteaux en béton armé,  
Source: <http://:Poteaux en béton armé>

## ➤ Systèmes d'assemblages :

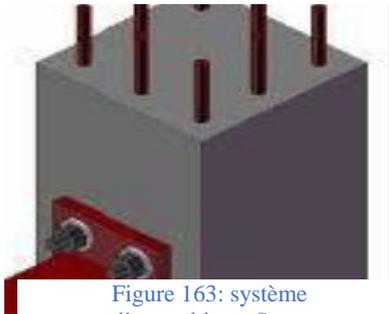


Figure 163: système d'assemblage, Source :

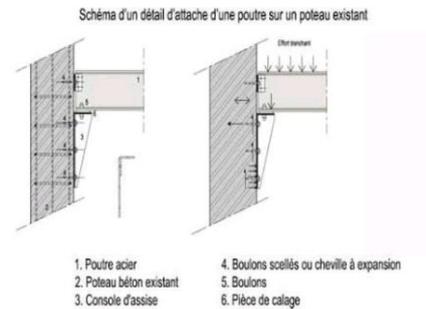


Figure 162: detaile constructif d'assemblage; source: auteur

## ➤ Assemblage rigide

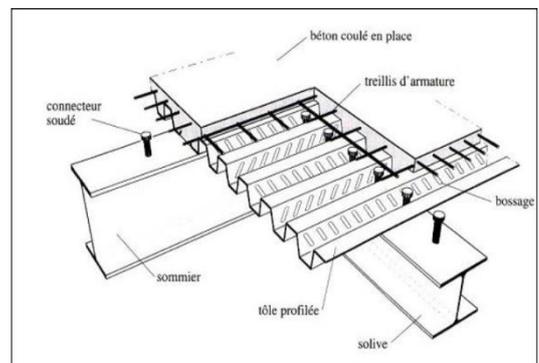
Lorsque l'assemblage rigide est considéré dans l'analyse globale de la structure mixte, sa conception et son dimensionnement doivent effectivement être tels pour que ses déformations aient une influence négligeable sur la distribution des efforts et sur les déformations de la structure mixte.

## ➤ Les planchers

Il s'agit des planchers à ossature métallique seront de type collaborant de 20cm d'épaisseur posés sur des solives, reposants sur les poutres porteuses.

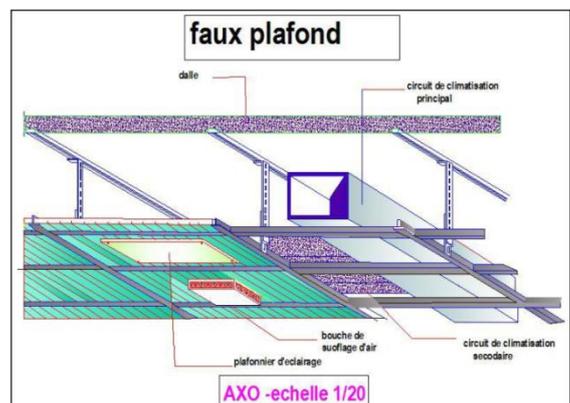
Ce type de plancher à plusieurs avantages

- Diminution de la flèche.
- Les bacs en aciers assurent un coffrage efficace et étanche.
- La facilité et la rapidité de sa mise en oeuvre.



## ➤ Les faux plafonds

- On a utilisé des plafonds insonorisant, démontables, conçus en plaques de plâtre de 10 mm d'épaisseur accrochés au plancher avec un système de au plancher avec un système de. Sa capacité à s'étendre à des grandes portées.



- Sa légèreté.

### **Secondes œuvres :**

Les types de cloisons sont choisis en fonction de leur :

- ✓ Légèreté
- ✓ Confort
- ✓ Facilité de mise en œuvre.



### **Conclusion :**

Faire valoir la ville d'Alger et faire d'elle le joyau de la méditerranée, exige la valorisation de son patrimoine historique, et ce à travers le renouvellement urbain, qui répond aux problématiques et objectifs, précédemment posés, afin de redynamiser ce quartier porteur de potentialités reconnues mondialement, pour propulser la ville d'Alger dans les rangs des métropoles.