

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique



Université de Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou



Faculté des lettres et des langues étrangère

Département de français

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de Master en français langues étrangères

Spécialité : Didactique du FLE

Thème : le rôle de la gestualité dans l'enseignement du FLE

***« Cas des élèves de troisième année
primaire »***

Présenté par :

- Hadjaz Salah
- Djouahra Melissa

Devant le jury :

- | | | |
|--|-------|---------|
| - Présidente : Mme. TACINE Fadila | M.C.A | (UMMTO) |
| - Encadreur : Mme. KHELOUI Nacera | M.C.B | (UMMTO) |
| - Examinatrice : Mme. CHABOUR Bahia | M.A.A | (UMMTO) |

Promotion : 2019 / 2020

Remerciements

Dieu merci pour la santé, la volonté, le courage et la détermination qui nous ont accompagnés tout au long de la préparation de ce mémoire de Master et qui nous ont permis d'achever ce modeste travail. Nous tenons à remercier notre promotrice Mme Kheloui Nacéra pour ses précieuses orientations. Nous remercions également les membres de jury d'avoir accepté d'évaluer notre modeste travail.

Merci

Dédicace

A nos chers parents

A nos familles

A nos amis

Table des matières

Introduction générale	7
Chapitre I : cadre situationnel, contextuel et conceptuel	
Introduction	10
1. L'enseignement/apprentissage	10
1.1. Enseignement.....	10
1.2. Apprentissage.....	11
2. L'enseignement du FLE au primaire.....	11
3. Méthodes d'enseignement.....	12
4. L'interaction en classe	12
4.1-Enseignant/ apprenant.....	12
4.2- Apprenant/ apprenant.....	13
5- La communication	13
5.1. Les types de la communication	13
5.1.1. La communication verbale	14
5.1.2. La communication para-verbale	14
5.1.3. La Communication non-verbale.....	14
5.2. La relation entre le verbal et le non verbal	15
5.3. La communication non verbale et la culture	15
5.4. Les fonctions de la communication non verbale	16
5.5. Spécificité de la communication-non verbale	16
5.6. Les systèmes de la communication non-verbale	16
5.6.1. Les manières	17
5.6.2. La posture	17
5.6.3. Le geste	17
6. Le geste pédagogique.....	19
6.1. Les fonctions du geste pédagogique.	20
6.2. Le rôle du geste pédagogique.....	20
7. Quelques comportements gestuels de l'enseignant comme outils pédagogiques.	21
7.1. Les mimiques et expressions faciales :	21
7.2. Les mouvements corporels et la posture :	22
7.3. Le regard et le visage	22
7.4. L'humeur et l'état d'esprit.	22
7.5. L'apparence physique et tenue vestimentaire :	22

7.6. La proxémie et le déplacement :	23
7.7. Les modulations de la voix et le silence :	23
8. Conclusion	24
Chapitre II : Cadre méthodologique et pratique	
1. Introduction	26
2. Méthodologie de la recherche	26
2.1. Le public et le lieu de l'enquête :	27
2.2. Présentation et description du questionnaire :	31
3. Présentation et analyse des résultats obtenus.	30
3.1. Identification des enseignants	32
3.2. La gestualité, l'enseignant et l'apprenant.....	42
4. Conclusion	45
5. Conclusion générale	47
Bibliographie	48
Annexes.....	50

Introduction générale

Transmettre un savoir à autrui quel que soit son âge est une tâche complexe qui n'est pas à la portée de n'importe quel locuteur. Il exige assurément un talent oratoire et un ordonnancement dans le fil des idées que ne détient pas forcément tout dépositaire de ce savoir.

En effet, beaucoup de personnes possèdent un bagage intellectuel conséquent mais ne savent pas le transmettre avec clarté en l'absence de ce talent oratoire qui permet d'attirer son auditoire et le maintenir en éveil. Que dire alors de la transmission d'une langue étrangère à un jeune apprenant au cycle primaire dont les facultés cognitives sont encore au premier stade de leur développement ?

C'est évidemment un travail encore plus fastidieux en ce sens qu'il exige de l'enseignant non seulement des capacités oratoires mais aussi de la patience et la passion d'aller profondément dans le détail pour rendre l'image encore plus nette dans l'esprit de l'enfant.

L'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère au cycle primaire exige une forme variée de moyens et de méthodes nécessaires pour satisfaire les attentes des apprenants d'une part et permettre à l'enseignant d'atteindre ses objectifs d'autre part. Dans sa quête d'une méthode appropriée, pour obtenir un résultat satisfaisant, l'enseignant doit cerner les besoins des apprenants, leurs prédispositions et leur capacité à s'imprégner du cours d'une manière homogène.

La gestuelle est l'un des moyens pédagogiques dans l'enseignement/ apprentissage du FLE. Indispensable en classe de cours, le geste permet à l'enseignant d'expliquer les significations des mots et des expressions avec plus de clarté pour les apprenants dans la mesure où il fait intervenir leur perception visuelle.

Cette manière de lier la parole à ce qu'elle représente concrètement crée de la motivation chez le jeune apprenant et renforce sa compréhension. C'est justement ce constat qui nous a conduit à une réflexion sur la gestualité dans l'enseignement et ses pratiques auxquelles l'enseignant se réfère régulièrement pour transmettre son message.

Dans l'état actuel de l'enseignement du FLE, le geste occupe une place prépondérante dans le protocole pédagogique préétabli entre enseignant et apprenant. Ce dernier, au demeurant, est incapable de saisir le sens d'un message entendu dans une langue à laquelle il n'est pas habitué.

Face à ces situations d'incompréhension, l'enseignant doit recourir au langage corporel et ainsi évacuer l'éventualité d'un recours à la langue maternelle souvent considérée comme une source de blocage.

Notre thème s'intitule «*Le rôle de la gestualité dans l'enseignement du FLE au primaire* ». Il traite d'un point que nous considérons comme important dans l'enseignement et l'apprentissage du FLE. Quelle est donc l'importance de cet atout pédagogique mis à la disposition de l'enseignant en classe de FLE dans le cycle primaire ?

Pour répondre à cette question, nous avons formulé un certain nombre d'hypothèses que nous allons confronter à la réalité du terrain. Ce sont des suppositions préalables sur l'utilité de la gestuelle en classe de FLE qui seront, en fonction des résultats de notre enquête, confirmées ou au contraire infirmées.

- 1- Le geste pédagogique est un moyen important qui permet aux apprenants d'aboutir à une compréhension rapide et à accéder au sens des mots et des expressions difficiles.
- 2- Le geste suscite la motivation chez les apprenants et favorise l'envie d'apprendre.
- 3- L'usage de divers gestes par l'enseignant est nécessaire pour une meilleure compréhension des textes oraux chez les apprenants.

L'objectif principal de notre étude est de déterminer l'état actuel des pratiques gestuelles dans l'enseignement/apprentissage du français dans les écoles primaires ainsi que l'évaluation des avantages qu'apporte la pratique gestuelle dans l'enseignement /apprentissage d'une langue.

Autrement formulé, c'est respectivement :

- Décrire les pratiques gestuelles d'enseignement du FLE, les distinguer les unes des autres, essayer de mettre en exergue l'efficacité de chacune d'elles.
- Montrer leur rôle dans une classe de FLE au cycle primaire et sensibiliser l'enseignant sur le poids de sa responsabilité quant à la clarté du message qu'il doit transmettre aux apprenants.

Nous avons choisi comme terrain d'étude le cycle primaire et avons pris comme échantillon les apprenants de 3^{ème} année primaire. Le choix de cette catégorie s'est basé sur le fait que la 3^{ème} année primaire constitue le premier contact de l'apprenant avec la langue étrangère.

Notre mémoire se devise en deux chapitres :

Le premier chapitre est consacré, dans un premier lieu, à la définition de quelques concepts et de quelques notions qui ont une relation avec notre travail de recherche tels que : l'enseignement-

apprentissage du FLE, méthodes et méthodologies d'apprentissage. Dans un deuxième lieu, nous présenterons la communication non verbale où nous identifierons le geste en tant que moyen d'enseignement de la langue, en expliquant son importance en classe de FLE. Enfin nous présenterons brièvement quelques caractéristiques gestuelles de l'enseignant du FLE.

Dans le deuxième chapitre, nous allons traiter la problématique à l'aide d'un questionnaire concernant le comportement non-verbal et les types de gestes adoptés par dix enseignants de différentes écoles primaire de la wilaya de Tizi-Ouzou. Les résultats obtenus, selon les réponses aux questions posées, seront analysés et interprétés sous forme de commentaires pour déceler et préciser le rôle et la place qu'occupent les différents gestes pratiqués en classe de FLE.

Chapitre I : Cadre théorique

Introduction

« Notre corps parle : nous tremblons de peur, étouffons de rage, grimaçons de douleur, sommes bouffis d'orgueil, bavons d'admiration, sautons de joie, rougissons de honte, nous brulons de désir. » (BAYLON, C et MIGNOT, X, 2006 :141). Depuis longtemps, l'être humain ne cesse d'essayer de comprendre le sens des comportements et des mouvements de son corps. La communication non verbale a connu plusieurs étapes d'évolution pendant l'histoire de l'humanité. Dans les années 80, le geste est considéré comme un des éléments principaux de la communication non verbale. L'étude portée sur la gestuelle s'intéresse principalement aux liens qui unissent la parole au geste et ses aspects fonctionnels. Dans le domaine de l'éducation, la recherche sur la communication non verbale s'est concentrée sur l'impact des expressions faciales, de la proximité, des gestes, et de la posture de l'enseignant.

Notre étude a pour objectif d'étudier les gestes utilisés par l'enseignant et leurs rôles en classe de FLE. A base d'un questionnaire destiné aux enseignants du FLE dans le cycle primaire nous essayerons de mettre en lumière l'efficacité du geste dans la transmission du message et l'acquisition de la langue par les apprenants. Avant d'entamer l'étude sur le geste, il est d'abord intéressant de définir quelques termes de didactique du français langue étrangère qui sont en relation avec notre thème de recherche et qui sont nécessaires pour comprendre le contenu de notre travail de recherche.

1- Enseignement/ apprentissage

1.1- Enseignement

D'après le Dictionnaire actuel de l'éducation (Legendre, 1993), l'enseignement peut être décrit comme un processus de communication dont le but est de susciter l'apprentissage. « Enseigner, c'est donner aux apprenants les moyens d'atteindre rapidement les buts pour lesquels ceux-ci ont décidé d'investir du temps et parfois de l'argent dans l'apprentissage d'une langue étrangère » (Tagliante, C, 1994 : 14)

L'enseignement est l'action de transmettre des connaissances nouvelles ou savoirs à des apprenants ; il nourrit souvent de nombreuses vocations chez eux, ce qui nous pousse à dire que ce métier offre un large éventail d'opportunités, de missions et de compétences.

Selon Postic, M :

« l'enseignement dispose en plus de la parole, de formes non verbales d'expression, mimiques du visage, sourire, regard, froncement de sourcils, moue de la bouche, mouvement de la tête qui approuvent ou refusent, gestes de la main et des doigts qui désignent les élèves, les invitent à s'exprimer, à continuer, à s'arrêter, des postures corporelles qui indiquent la surprise, l'attente, l'intérêt, la déception, etc. .Certains en usent plus que d'autres et la communication non verbale peut avoir alors autant d'importance, sinon plus que la communication verbale. » (Postic, M, 1977 : 134)

L'enseignement implique l'interaction de trois éléments : l'enseignant, l'élève et l'objet de la connaissance (le savoir), ce qui fait de lui le vecteur de transmission des connaissances de l'enseignant à l'apprenant, au moyen de deux outils de communication : le verbal et le non verbal.

1.2. Apprentissage

« L'apprentissage consiste à acquérir ou à modifier une représentation de l'environnement. Ce processus cognitif permet à un animal d'utiliser son expérience passée pour assimiler l'organisation de son environnement et les conséquences de ses propres actions, et pour s'y accommoder, il contribue donc à l'auto régularité et à l'adaptation des comportements » (Doré, F et Mercier, P. 1992 : 2).

Ce qui veut dire que l'apprentissage opère progressivement des transformations dans l'esprit de l'enfant par rapport à son environnement. Au fil des apprentissages son comportement se modifie pour s'adapter toujours de manière plus consciencieuse face à cet environnement.

L'apprentissage est le résultat d'échanges continuels entre un enseignant et ses apprenants dans des circonstances de temps et d'espace bien déterminées. L'acquisition des connaissances transmises permettent ainsi une modification comportementale chez l'apprenant.

De manière un peu plus concise, l'apprentissage dispensé dans des conditions idéales, préconisées par les professionnels en la matière, entraîne inmanquablement compréhension chez l'apprenant.

2. L'enseignement du FLE au primaire

Le français est la première langue étrangère obligatoire dans le système scolaire. Cette langue qui n'était, durant la colonisation, dispensée qu'à une minorité de privilégiés, devient après l'indépendance, accessible de manière démocratique à tous les enfants en âge de scolarité.

Aujourd'hui, l'enseignement/apprentissage du français en Algérie connaît une nette évolution particulièrement avec les nouvelles réformes et orientations apparues en 2003. Grâce à ces réformes, l'apprenant accède à cette langue à un âge assez précoce, c'est-à-dire à 8 ans au lieu de neuf (9) comme c'était le cas précédemment.

Pour l'enfant en effet, l'ouïe en tant qu'organe sensoriel est plus perceptif des différentes prononciations, ce qui fait de cet âge la phase opportune pour bien prononcer et articuler la langue.

La compétence globale du cycle primaire est que l'élève, à partir de supports sonores et visuels, oraux et écrits, soit capable de comprendre et de produire des dialogues. Les facultés cognitives de l'enfant, durant cette période, se développent à un rythme soutenu. Elles lui offrent les capacités d'assimiler le

discours de l'enseignant par ce lien qu'il établit entre ce qu'il entend et ce qu'il voit (comme postures chez l'enseignant).

il y a nécessité d'affirmer que « *le cours de langue constitue un moment privilégié qui permet à l'apprenant de découvrir d'autres perceptions et classifications de la réalité, d'autres valeurs, d'autres modes de vie... Bref, apprendre une langue étrangère, cela signifie entrer en contact avec une nouvelle culture* » (Myriam, D, 2000 : 62).

L'acquisition des langues étrangères dès la petite enfance et tout au long du cycle scolaire tient une place majeure dans le développement personnel et les échanges avec le reste du monde. Et puis les capacités d'apprentissages des enfants sont importantes du fait de leur grande adaptabilité, de leur curiosité et de leur spontanéité.

3. Méthodes d'enseignement

D'hier à aujourd'hui, les méthodes d'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère en général et du français en particulier sont nombreuses et variées.

- *La méthode traditionnelle* : appelée également méthodologie grammaire traduction, est la plus ancienne des méthodologies d'enseignement, son premier objectif est la lecture, la compréhension et la traduction des textes littéraires.
- *La méthode directe* : cette méthodologie résulte d'une évolution interne de la méthode traditionnelle, elle s'appuie sur un enseignement de la langue étrangère par la pratique orale, en évitant l'usage de la langue maternelle et en insistant sur la maîtrise de la langue en tant qu'instrument de communication.
- *La méthode audio-orale* : est une méthode d'enseignement inspirée de la méthode de l'armée, il s'agit dans cette méthode d'exercices de répétition ou d'imitation à partir des quels les apprenants devraient être capable de comprendre et parler la langue étrangère.
- *La méthode SGAV* (structuro-globale audio-visuelle) : est centrée sur l'apprentissage de la communication, surtout verbale. La langue est vue avant tout comme un moyen d'expression et de communication orale. L'écriture n'est considérée que comme un dérivé de l'oral ; le non-verbal (gestes, mimiques, etc.) est très important dans cette méthode.

4- L'interaction en classe

L'interaction est un processus dont la dynamique est liée aux effets productifs des actions réciproques entre les individus. Si on parle d'interaction en classe, on parle du processus d'apprentissage qui implique quatre éléments majeurs qui sont : l'apprenant, l'enseignant, le sujet d'apprentissage et l'action d'apprendre. L'interaction constante entre ces quatre éléments permet à l'apprenant d'apprendre et de s'approprier un savoir et un savoir-faire. Elle instaure, de fait, un échange entre les élèves et leur enseignant ainsi qu'entre eux même.

4.1- Enseignant/ apprenant

C'est la relation qui existe entre l'apprenant et l'enseignant, elle impacte le travail des apprenants en classe et les invite à proposer des idées sur un sujet donné, pour que l'enseignant soit le guide qui les accompagne vers leur autonomie d'apprentissage.

Le professionnalisme de l'enseignant s'implique quand il maîtrise les meilleures stratégies d'apprentissage parce qu'il sait ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas. De son côté, l'apprenant maintient son désir d'apprendre en réagissant car les échanges entre les enseignants et leurs apprenants est d'une grande importance.

4.2- Apprenant/ apprenant

L'apprenant se veut comme un élément central dans l'enseignement, car c'est en grande partie de lui et de sa réaction à l'enseignement qui lui est dispensé que dépendra sa réussite ou son échec dans l'apprentissage de la langue étrangère. Autrement dit l'apprenant est une partie intégrante dans l'acte d'apprentissage.

En effet, les apprenants apprennent beaucoup les uns des autres et c'est pourquoi de nombreux pédagogues préconisent l'utilisation de la méthode dynamique. Cette dernière favorise et accorde un grand intérêt à l'interlocution entre apprenants car ces moments d'échange ont montré leur efficacité dans l'apprentissage de la langue étrangère.

5- La communication

Selon le dictionnaire le petit Larousse la communication se définit comme suit : « *Action d'être en rapport avec autrui, en général par le langage : échange verbal entre un locuteur et un interlocuteur dont il sollicite une réponse. Action de mettre en relation, en liaison, en contact, des choses.* » « *Communiquer : Faire passer quelque chose, le transmettre à quelque chose d'autre. Faire partager à quelqu'un un sentiment, un état. Entrer en contact avec qqn, lui faire part de sa pensée, de ses sentiments.* » (Dictionnaire le Petit Larousse, 2014 : 232).

Communiquer c'est produire et transmettre un message, ou faire passer des informations, des connaissances, des idées et des sentiments à quelqu'un, établir des relations avec les autres. Communiquer c'est aussi coder et décoder des messages. Communiquer consiste « à *faire passer des informations sur ce que l'on a dans l'esprit* » (BAYLON, C, et MIGNOT, X, 2006 :11) La communication c'est donc l'information qui circule, proposée par un émetteur et reçue par un récepteur.

5.1. Les types de communication

De nos jours, tout le monde s'accorde à dire que le langage parlé et écrit sont les moyens principaux de communication. En effet il existe d'autres moyens de communication, et tout échange communicatif entre les individus est composé de trois systèmes qui peuvent véhiculer trois types d'informations :

- Le langage verbal : caractérisé par l'usage de la parole.
- Le langage para-verbal : composée de deux éléments : Voix : (c'est le débit, l'intonation, l'articulation) et les pauses ou les silences.
- Le langage non verbal : composé des mouvements et des positions du corps, des expressions faciales.... par exemple le langage des sourds-muets. Comme le confirme J.M. COLLETTA : « *La langue ne se présente jamais nue mais, au contraire toujours habillée du costume de la voix du locuteur et du pardessus de ses attitudes, gestes, mimiques et regards* » (Colleta, J.M., 2005 : 32).

5.1.1. La communication verbale : La communication verbale est une manière d'exprimer une idée, une pensée par l'usage de la parole. C'est le moyen de communication par lequel on fait usage de la langue. Selon BAYLON, C. « *La communication linguistique implique l'utilisation du langage articulé, systèmes de signes directs, phoniques, oraux, vocaux, ou celle du langage écrit, code de signes substitutifs du langage parlé.* » (BAYLON, C, et FABRE, P, 2005: 29). Elle s'intéresse donc à tout ce qui est en relation avec l'échange oral et transmis par la voix au cours d'une situation de communication.

5.1.2. La communication para-verbale

C'est un système de communication allant au-delà des mots prononcés. Il inclut tout ce qui est exprimé par des signes vocaux : Le débit : (lent, moyen, rapide.), la voix (élevée ou basse), l'intonation : (descendante ou ascendante), l'accentuation : pour indiquer la valeur d'un mot ou bien pour capter l'attention de l'auditeur, l'intensité : c'est le niveau de volume dans le son...etc.

Le paralangage ne s'intéresse pas uniquement à ce que disent les gens, mais à la manière dont ils le disent. Selon M. Tellier « *il s'agit de toutes les unités qui accompagnent les unités linguistiques, et qui sont transmises par le canal auditif : intonation, pauses, particularité de la prononciation, caractéristique de la voix* » (Terrier, C, 2013).

5.1.3. La Communication non-verbale

La communication non-verbale désigne l'ensemble des éléments d'information non transmis par la parole dans une situation de communication. Lorsque nous nous adressons aux autres, ce que nous disons s'accompagne de tout un ensemble de signes non verbaux. Comme le souligne J.C. ABRIC : « *La communication ne repose pas bien entendu sur la seule expression orale : elle est un système à canaux multiples. Les gestes, les mimiques, les positions corporelles, le silence lui-même sont des actes de communication : ils véhiculent en effet une signification.* » (Abric, J-C, 2003 : 69)

L'être humain s'exprime donc aussi avec son corps, il ne cesse pas de faire des gestes. Nous nous saluons par un signe de main, nous donnons plus de force et de rythme à notre discours par des battements de mains. Le fait de ne pas vouloir communiquer marque une forme de communication. Alors, la non-communication n'existe pas comme le souligne Watzlawick, P « *On ne peut pas ne pas communiquer* » (Watzlawick, P, 1967 :48). La communication non-verbale s'intéresse à la manière de

dire plus qu'à ce qui est dit (contenu). Elle peut s'exprimer de différentes manières et passer par différents canaux. Selon Tellier « *La communication non verbale : silence, geste, postures, expressions faciales, ton de la voix, rythme de l'élocution, vêtement, complètent le message auditif, elle exprime les émotions les sentiments, les valeurs, cette communication renforce et crédibilise le message verbal lorsqu'elle est adaptée mais peut décrédibiliser ce même message si elle est inadaptée.* » (Terrier, C, 2013 :05).

La communication non verbale est donc multicanale c'est-à-dire qu'elle est composée de multiples canaux qui agissent en simultanés.



L'expression non verbale (Frachet, B et Vormès, E, 2009 :56)

5.2. La relation entre le verbal et le non verbal

Communiquer n'est pas uniquement "parler" mais "parler avec", c'est donc aussi se comporter et s'influencer mutuellement. Selon J-C ABRIC : « *Pour que la communication soit réussie, il faut qu'il y ait concordance entre le message verbal et le non verbal* » (ABRIC J-C, 2003 : 163). Les êtres humains communiquent entre eux donc par le moyen de la langue et aussi par les gestes, les regards, les mimiques, etc.

La communication non verbale renforce la communication verbale. Elles participent ensemble à la réalisation de l'acte de communication. « *En effet, le geste, la voix, le regard, les mimiques nous permettent de renforcer les mots, de les compléter, de les remplacer ou de les contredire* » (BARRIER G. 1996: 11). Le système non verbal a un effet clarificateur et renforçateur, il complète le verbal pour véhiculer un même message. Par exemple lorsqu'on s'adresse à un étranger (qui ne maîtrise pas notre langue), on produit des gestes iconiques pour renforcer le sens de nos paroles et pour permettre à l'interlocuteur de mieux saisir notre message. Donc, la gestualité sert à faciliter le processus du discours ou les processus de pensée requis pour la parole. Autrement dit, les gestes ont un rôle important dans la transmission des messages.

5.3. La communication non verbale et la culture

Chaque peuple a des coutumes différentes des autres. Toutes nos expressions, nos façons de parler, de recevoir des messages et d'agir sont propres à notre culture. « *Il semble exister notamment, dans chaque groupe social ou ethnique, un code des gestes, dont les règles semblent moins rigides que celles des grammaires.* » (BAYLON, C et MIGNOT, X, 2006 :143).

La prise en considération de la culture dans l'enseignement des langues étrangères est donc indispensable, pour communiquer efficacement. Lorsqu'on s'exprime dans une autre langue que la sienne, on entre dans un modèle culturel différent du notre. Par exemple le langage français, possède des systèmes de communication non verbale propres à cette culture comme le souligne BAYLON, C et MIGNOT, X « *quand un américain veut signaler que quelque chose est o.k., bien, parfait, merveilleux, il lève la main et dessine un cercle en joignant le pouce et l'index. Ce même geste, au japon, désigne l'argent ; en France il signifie zéro ou sans valeur.* » (BAYLON, C et MIGNOT, X, 2006 : 144).

En effet, le geste est une expression sociale par laquelle les interlocuteurs partagent et interprètent les événements quotidiens. Par conséquent, il est un acte culturel qui présente l'identité culturelle d'une société.

5.4. Les fonctions de la communication non verbale

La communication non-verbale a une place et une valeur importante dans les rapports qu'entretiennent les membres d'une société. Selon J.C. Abric, grâce aux travaux de Ekman et Friesen(1969) Von Cranach(1973), on peut s'accorder pour reconnaître trois fonctions à la communication non verbale :

La fonction d'information sur l'émetteur : C'est la plus importante des fonctions du comportement non verbal, qui permet ici d'appréhender l'état émotionnel de l'émetteur mais aussi son attitude par rapport au récepteur et à la situation. Donc elle joue le rôle d'un miroir qui reflète le répertoire émotionnel de l'émetteur.

La fonction d'étalement du langage : Les comportements non verbaux qui accompagnent le langage (mouvement des yeux, gestes, mimiques) vont jouer ici un double rôle :

- Ils servent à ponctuer, renforcer, confirmer les propos de l'orateur
- Ils permettent de faire passer directement une information complémentaire, parfois importante : la direction du regard, par exemple, indique à qui le message est d'abord adressé.

La fonction quasi linguistique : Les quasi linguistiques, sont des mimiques et gestes intelligibles en dehors du verbal. « *La plupart du temps, ils sont utilisés avec le langage verbal qui se trouve ainsi renforcé dans des situations où le verbal est impossible, ils peuvent le remplacer* » (Abric, J-C, 1999 : 60).

5.5. Spécificité de la communication-non verbale

Selon Abric, J.C la communication non verbale suppose une unité de lieu et une unité de temps :

Unité de lieu : elle nécessite la présence simultanée de l'émetteur et du récepteur.

Unité de temps : elle est immédiate, elle meut dans l'instant contrairement aux mots qui sont indépendants du lieu et du temps (Abric, J-C, 1999 : 61).

5.6. Les systèmes de la communication non-verbale

La communication non-verbale regroupe toutes les techniques qui servent à communiquer avec autrui sans utiliser la parole, notamment les mouvements du corps.

Selon J. Moulin (2004), « *la communication non verbale comprend l'utilisation de l'espace, l'attitude et posture, la gestualité, le regard, les mimiques, l'apparence et la tenue vestimentaire. Cependant, nous rajouterons à cette liste le toucher* ». (Moulin, J.F. 2004 : 142-159).

La kinésique est une science qui étudie les mouvements corporels (mimique, gestes de tête et des mains, la posture...etc.) que ce soit avec ou sans la parole. Selon le dictionnaire le petit Larousse, elle est une : «*Étude des gestes et des mimiques utilisés comme signes de communication, soit en eux-mêmes, soit comme accompagnement du langage parlé ou non* » (Le Petit Larousse, 2005)

La kinésique est l'ensemble des conduites corporelles. Elle englobe tous les mouvements ayant une valeur communicative comme les gestes faciaux réalisés avec les sourcils, les yeux, le front, le nez, les lèvres, la bouche et le menton. Les gestes corporels réalisés avec la tête, les épaules, les bras, les mains, les doigts, les hanches, les jambes et les pieds. Certains de ces gestes et mouvements peuvent s'avérer utiles au professeur en cours de FLE. Il peut utiliser par exemple un froncement des sourcils signifiant une demande de silence ou bien tendre l'index vers l'oreille pour signifier aux élèves qu'ils doivent se concentrer sur le cours.

La kinésique est composée de trois catégories principales, à savoir : les manières, les postures et les gestes corporels

5.6.1. Les manières

Les manières correspondent à la façon dont les mouvements sont réalisés selon la culture, le sexe, l'âge, le niveau social et l'état émotionnel. Il existe plusieurs types de positions ou mouvements corporels exprimant des émotions naturelles : vers l'avant pour accepter quelque chose, vers l'arrière pour refuser, tourner le dos ou détourner la tête pour indiquer le rejet d'une proposition.

5.6.2. La posture

La Posture est l'attitude adoptée par les locuteurs au moment des interactions communicatives. « *Si je parle à mon ami, je lui signale que je lui parle par l'orientation de mon corps, je lui fais face et la direction dominante de mon regard : je le regarde par-dessus mes lunettes, je cherche son regard, et je m'assure par des coups d'œil intermittents qu'il m'écoute (...) si pendant l'échange, mon regard erre dans la pièce, ou ma posture manifeste que je détourne de la conversation.* » (BAYLON, C et MIGNOT, X, 2006 :142).

La posture permet d'obtenir des informations sur la réaction des autres. Tout changement de la posture d'une personne lors d'une interaction a une signification. Elle constitue une information essentielle sur la personne concernée. Les chercheurs s'accordent à définir quatre postures fondamentales :

- *Posture en expansion* : attitude de dominance ou de mépris de l'autre
- *Posture de rejet* : associée à une attitude de refus ou de crainte de l'autre
- *Posture de contraction* : indicateur de soumission ou d'abaissement et de renoncement à la relation
- *Posture d'approche* : c'est l'élément déterminant d'un climat relationnel positif

5.6.3. Le geste

Selon le Dictionnaire de langue française le Petit Robert, le geste est un « *mouvement du corps (principalement des bras, du corps, de la tête) volontaire ou involontaire, révélant un état psychologique, ou visant à exprimer, à exécuter quelque chose* » (Le Petit Robert, 1985). A partir de cette définition nous pouvons dire que le gestuel est un ensemble de mouvements du corps utilisé avec ou sans la parole, par conséquent c'est un signe corporel qui complète le message verbal et nous aide à bien exprimer nos idées et nos émotions. Notre corps est notre miroir, il est révélateur de ce que nous sommes, comme le confirme Roland Barthes : « *ce que cache mon langage, mon corps le dit. Mon corps est un enfant entêté, mon langage est un adulte civilisé.* » (BARTHES, R, 1970 : 43).

N'importe quel mouvement gestuel de la tête, des bras ou des épaules constitue un renforcement de la parole. Selon le dictionnaire de linguistique Didactique des sciences du langage : « *Le langage gestuel désigne l'ensemble des énoncés signifiants véhiculés par des gestes. On envisage alors le geste (attitude ou mouvements du corps ou du visage) non seulement comme un acte du langage mais aussi comme porteur de signification : Lever la main, réajuster ses lunettes est avant tout un acte. (Tandis que) Lever la main pour dire au revoir à quelqu'un est avant tout un signe.* » (Claude, K et Janine, F. 1994 : 224). Il s'agit alors de signes qui servent à renforcer et illustrer les mots du discours. Donc les gestes favorisent et facilitent la communication verbale. Ils servent à expliquer et illustrer mieux la parole ou à donner une idée que le locuteur ne parvient pas à formuler avec les mots.

Les gestes sont un indicateur de l'état des locuteurs, de ses motivations et du type de relation qu'il veut établir. Selon J.C Abric les gestes « *sont une façon d'appréhender le non-dit. Ils disent souvent la vérité, masquée ou contrôlée dans le langage verbale.* » (Abric, J-C, 1999 : 64).

On peut distinguer deux grandes catégories de gestes : gestes positifs et gestes négatifs

* Gestes négatifs : à éviter dans un objectif de communication

- *Gestes bas* : montre quelque chose vulgaire.
- *Gestes centrés sur soi* : manifeste l'absence d'intérêt du locuteur.
- *Gestes barrières* : qui manifestent le refus.
- *Gestes parasites* : manifestent le stress ou la fatigue.

* Gestes positifs : ils facilitent la communication.

- *Gestes ouverts* : synonyme d'accueil, de volonté d'échange.
- *Gestes extravertis* : témoignent de la volonté de rapprochements.
- *Gestes de ponctuation* qui scandent et rythment l'expression.
- *Gestes révélateurs* : ils sont incontrôlés ils révèlent l'état psychique du locuteur

Quelques exemples de geste :

- Le point levé en signe de révolte.
- Le bras ou le doigt d'honneur.
- Le hochement de la tête d'avant en arrière qui signifie l'approbation, la pertinence et la satisfaction.
- La main tendue en signe de paix.
- Le doigt pointé vers la porte signifie « sortez ! »
- Le signe de la main pour dire « au revoir ».
- Le battement de mains (applaudissements) pour montrer notre satisfaction
- Le hochement de la main, pour dire « au revoir ».
- Les deux doigts ouverts avec un petit sourire, désigne « la victoire ».
- Le doigt sur l'œil pour dire attention.
- L'index sur les lèvres demande le silence.

Il existe plusieurs typologies de geste qui regroupent toutes les catégories gestuelles. McNeil, D, s'intéresse aux gestes Co-verbaux. Ces derniers sont des créations individuelles, uniques et personnelles, servant à compléter la parole. Il en distingue quatre types :

- **Les gestes métaphoriques** : Sont les gestes qui servent à décrire des choses ou des sujets abstraits. Par exemple : L'enseignant déplace la main en arrière pour exprimer le passé.
- **Les gestes iconiques** : ils désignent tout ce qui est relatif à la forme de représentation visuelle. Ce type de geste sert à illustrer un concept concret. Par exemple, pour expliquer le verbe « regarder » nous dirigeons l'index vers les yeux.
- **Les gestes déictiques** : Ils désignent par pointage un objet, une personne ou un groupe, un endroit ou une direction. Par exemple : pour dire « levez les doigts » on dirige la pointe de l'index vers une direction précise.
- **Les battements** : Selon D. McNeil, nous utilisons ce type de geste pour montrer les différentes étapes du discours, les battements sont souvent réalisés par un mouvement rapide de l'index tendu, parfois avec le contact d'un objet. « *Les battements apportent l'emphase sans apporter d'image à la proposition* ». Ces différents types de gestes sont utilisés dans plusieurs actes conversationnels quotidiens et dans la régulation de l'échange interactionnel, indiquant que l'on souhaite prendre la parole. Ils interviennent aussi dans la réalisation de nombreux actes de parole servant à donner et demander des informations, à exprimer des sentiments et des sensations.

6. Le geste pédagogique

Dans la classe de FLE, les gestes des enseignants occupent une place importante. Leur but pédagogique est de permettre de saisir le sens du message verbal. En effet, ils sont considérés comme un moyen pour faciliter l'accès au sens. Selon Cadet, L et Tellier, M : *«Le geste pédagogique est constitué d'un ensemble de manifestations non verbales créées par l'enseignant et qu'il utilise dans le but d'aider l'apprenant à saisir le sens du verbal. Il peut apparaître sous différentes formes : mimiques faciales, mimes, gestes des mains, attitudes/postures, gestes culturels (sous réserve qu'ils soient reconnus/compris par les apprenants) »* (Cadet, L et Tellier, M, 2007: 67-80).

L'enseignant utilise souvent sa gestuelle comme un outil de transmission de message en classe. Comme le montrent les études faites par les spécialistes en communication, environ 70 % du contenu de cette communication se transmet de manière non verbale. En effet, un bon enseignant est non seulement celui qui détient un savoir, mais aussi celui qui utilise les gestes en même temps que la voix pour faciliter la compréhension, motiver, corriger et encourager les apprenants.

Ces derniers, en effet, accordent beaucoup plus d'attention aux gestes qu'à la parole. Par exemple la compréhension orale en langue étrangère est beaucoup plus difficile lorsqu'il n'y a pas d'images. C'est pourquoi les pédagogues et les didacticiens sollicitent l'usage de supports visuels et surtout la vidéo pour permettre aux apprenants de voir les indices non verbaux pour comprendre mieux le sens.

6.1. Les fonctions du geste pédagogique

L'enseignant de langue utilise son corps comme un outil d'accès au sens pour aider l'apprenant dans la compréhension du message. Tous les gestes de l'enseignant ont une visée pédagogique. *« Dans la classe de langue, le geste occupe une place fondamentale. Le geste pédagogique, produit par l'enseignant, peut être un mime, un emblème, un geste Co-verbal ou même une mimique faciale. Il peut jouer trois rôles majeurs dans la classe : informer, animer et évaluer »* (Tellier, M. 2013).

Le geste pédagogique permet de garder et maintenir l'attention des apprenants sur l'enseignant. Louise Dabène distingue 3 fonctions pour l'enseignant de langue étrangère :

«- celle d'informateur : l'enseignant est celui qui connaît la langue-cible ; il transmet donc un savoir sur l'objet enseigné ;

- celle d'animateur : il est responsable de la gestion des séances exp : exposer les consignes, donner ou reprendre la parole, gérer les interactions entre les membres du groupe ;

- celle d'évaluateur : il juge l'acceptabilité des productions langagières de ses élèves » (Dabene, L, 1984 : 55).

Gestes d'information : Ils sont faits par l'enseignant lorsqu'il rencontre des difficultés pour récupérer les mots ambigus ou bien pour illustrer une idée. Ils facilitent l'accès au sens, ils permettent d'expliquer un mot du vocabulaire, d'indiquer une prononciation ou une intonation particulière.

Gestes d'animation : La fonction animation comprend deux sous catégories : la gestion de classe (par exemple début ou fin d'activité, l'arrangement des tables, l'emplacement des apprenants et la gestion de la participation (poser des questions, donner la parole etc.) ils aident l'enseignant à bien gérer sa classe dans le but d'attirer l'attention de ses apprenants et de les motiver pour qu'ils participent.

Gestes d'évaluation : cette catégorie comprend trois types : gestes servant à encourager, geste à féliciter et geste à signaler une erreur. Dans ce cas, le geste peut être produit sans accompagnement verbal pour ne pas interrompre l'apprenant qui parle (pour encourager, corriger, aider sans interrompre la production, par exemple). Il sert à donner un retour (ou rétroaction) sur la production, par un hochement de tête ou un geste de la main paume vers le sol, basculant de droite à gauche et signifiant « pas tout à fait ».

6.2. Le rôle du geste pédagogique

Selon Postic, M « *L'enseignant dispose en plus de la parole, de formes non verbales d'expression, telles que les mimiques du visage, le sourire, le regard, le froncement de sourcils, la moue de la bouche, les mouvements de la tête qui approuvent ou refusent, les gestes de la main et des doigts qui désignent les élèves, les invitent à s'exprimer, à continuer, à s'arrêter, des postures corporelles qui indiquent la surprise, l'attente, l'intérêt, la déception, etc.* » (Postic, M, 1977 : 134).

En classe de langue, l'enseignant met en place diverses techniques pour aider l'apprenant dans la compréhension et la production orales et pour donner des informations sur la langue. En fait, l'activité en classe a pour objectif l'amélioration de la compétence langagière. Pour atteindre cet objectif, l'enseignant utilise son corps comme moyen de transmission et outil d'animation car les gestes, la posture, le sourire, la manière de s'habiller, d'entrer dans la classe...etc. comptent beaucoup pour les élèves. En plus du fait qu'ils rendent le cours agréable pour l'élève, ils sont explicatifs, représentatifs et servent à capter l'attention des apprenants, à les convaincre et les intégrer dans le processus de l'apprentissage.

Hourtoule-Rollet Frédérique dit que : « *Le mouvement du corps de l'enseignant est bien désigné comme un stimulant de la parole chez les élèves* » (Hourtoule-Rollet, F, 2011 : 219)

Le geste joue donc un rôle très important dans la transmission du message. Il a un impact direct sur les élèves. Pour cela, l'enseignant doit être vu de tous. De la même façon que l'on projette sa voix pour être entendu, on doit produire une gestuelle ample et dans le champ de vision des apprenants pour que le message soit bien compris.

On peut distinguer cinq fonctions du geste de l'enseignant en classe du FLE :

- *Décrire* avec des gestes imitatifs et descriptifs utilisés par le professeur de langue afin de concrétiser la forme ou l'utilisation d'un objet, ou encore la nature d'une action. Son but est alors d'éclaircir la signification d'un mot, d'une expression.

- *Accentuer* avec des mouvements de la tête et des mains qui accentuent un mot ou une phrase, qui marquent le rythme du discours et qui renforcent la structure logique. Ces gestes quasi-réflexes, appelés « bâtons ».
- *Structurer* avec des gestes qui marquent spontanément l'intonation de notre énoncé ou qui en ponctuent délibérément les points essentiels.
- *Indiquer* c'est principalement avec l'index, la main, le pouce et même avec la tête que le professeur désigne les élèves, attire leur attention sur un point précis, guide leur regard vers un objet ou une personne.
- *Sanctionner* avec des gestes qui marquent l'état de colère de l'enseignant pendant le cours par exemple crier sur un élève qui parle pendant le cours.

7. Quelques comportements gestuels de l'enseignant comme outils pédagogiques.

« Actuellement, il est largement reconnu que l'acte d'enseignement-apprentissage se résume –sinon se réduit- à l'animation de la classe. Pour dispenser une activité scolaire (c'est-à-dire conduire une classe), il est impératif de faire usage de son corps et de sa voix, à l'instar du comédien quand il accède à la scène. » (LOUDIYI MOURAD. 03/04/2015)

Nos gestes accompagnent notre expression verbale d'une manière simultanée. Ils renforcent l'explication donnée par la parole et parfois ils s'avèrent plus explicites. « *Le non verbal est une source d'information précieuse dans l'interaction. Certain gestes, certaines réactions mimiques véhiculent l'implicite et le non-dit* » (Abric, J-C, 1999 : 62).

7.1. Les mimiques et expressions faciales

Le visage de l'enseignant est un élément clé dans la transmission du message en classe. Il s'agit des différentes expressions du visage qui sont en interaction constante tels que la mimique et, en particulier le sourire, pour transmettre des valeurs positives ; En effet, un visage souriant véhiculant un sentiment de bienveillance, peut contribuer à créer un climat agréable à l'intérieur de la classe.

A l'inverse, un visage renfrogné, pourrait bloquer le processus de communication car les élèves, dans ce cas, éprouveront de la lassitude et la compréhension du cours devient très amoindrie. Comme le confirme J.C Abric: « *Dans une interaction le sourire est l'un des éléments clé voire le plus important de ce climat* » (Abric, J-C, 1999 : 64). L'enseignant utilise donc des mimiques ou des expressions faciales pour montrer l'exclamation, l'interrogation, la surprise, la joie...pour renforcer, modaliser, et compléter le message.

7.2. Les mouvements corporels et la posture

Cette catégorie concerne les mouvements que l'enseignant accomplit avec ses mains et ses bras. En effet, l'attitude et les positions de l'enseignant en classe, ainsi que ses comportements devant ses élèves doivent être porteurs de sens. « *Ces changements de posture, ces mouvements de la tête, des bras, des*

épaules, des jambes constituent un ensemble codifié qui règle nos expressions dans certaines situations sociales... » (BAYLON, C et MIGNOT, X, 2006 :144).

L'enseignant doit montrer du respect pour ses élèves et de la mesure dans la gestuelle. A titre d'exemple, la position debout de l'enseignant en face des élèves indique sa préoccupation pour le bon déroulement du cours et sa domination de la classe. « Dans la classe, la posture a une valeur symbolique. Ainsi, comme l'explique D. Bensimhon, faire face debout aux élèves est un marqueur d'autorité et celui de s'asseoir devant eux peut être un signe d'abandon notamment quand ils commencent à s'agiter » (LOUDIYI MOURAD : 2015). L'enseignant doit donc utiliser son corps pour mieux expliciter son message mais tout en respectant le sens de la mesure.

7.3. Le regard et le visage

Le regard est un moyen de communication non verbal. On peut recevoir et transmettre un message par le regard sans recourir à la parole. : « Regarder l'autre c'est montrer que l'on s'intéresse à lui, c'est aussi une façon de s'impliquer et de personnaliser la relation » (Abric, J-C, 1999 : 63).

Pour gérer la situation de communication, l'enseignant modèle ne se concentre pas uniquement sur le groupe actif pour l'encourager d'avantage, mais aussi sur le groupe inactif dans le but de l'intéresser et le faire participer. L'enseignant, doit surveiller du regard toute la classe tout en prêtant son attention à l'élève qui prend la parole pour l'approuver ou le désapprouver. Le regard est donc un moyen d'interpellation continu qui les invite instamment à suivre le cours.

7.4. L'humeur et l'état d'esprit

L'état d'esprit de l'enseignant (positif ou négatif) est très important pendant le cours. L'humeur positive de l'enseignant en classe a plusieurs avantages : elle stimule l'énergie de l'enseignant afin de créer un climat amusant. Sourires, ou froncements des sourcils, visage fermé, traduisent automatiquement l'humeur de l'enseignant. Il faut donc que l'enseignant évacue ses soucis personnels afin de créer un climat de joie et un plaisir d'apprendre chez les apprenants. Par exemple, pour motiver les élèves et leur épargner la lassitude du cours dispensé, l'enseignant peut proposer des activités ludiques pour aider les apprenants à décompresser etc.

7.5. L'apparence physique et tenue vestimentaire

L'apparence physique de l'enseignant est très importante pour l'intéressement de l'élève au cours. Elle concerne aussi bien le physique de l'enseignant que sa tenue vestimentaire. Le physique d'abord doit être propre en ce sens que l'enseignant doit dégager un aspect attrayant par sa physionomie qui fait naître chez l'élève la sympathie.

La tenue vestimentaire, aussi, doit être propre et surtout conforme à son statut d'enseignant. En la matière, par exemple, il doit porter le tablier qui le distingue des autres corps administratifs que contient l'institution éducative. De plus, l'hygiène joue un rôle important. Un corps négligé, malpropres peut susciter un sentiment de répugnance chez l'interlocuteur. Par exemple les sobriquets avec lesquels les

élèves appellent les professeurs à cause de leur négligence physique. Les enseignants doivent donc faire attention à l'image qu'ils renvoient.

7.6. La proxémique et le déplacement

La place de l'enseignant dans la classe est très importante pour avoir une vision plus large sur le groupe-classe et être également bien perçu : bureau sur une estrade, une place centrale. Ce positionnement est stratégique en ce sens qu'il lui permet de dominer sa classe et de constituer dans le même temps un point d'attraction pour l'ensemble des apprenants lorsqu'il prend la parole. Pujade-Renaud, C rappellent « *que l'espace de la classe est distribué par la personne physique de l'enseignant. C'est en effet la personne centrale dont les élèves observent les moindres faits et gestes. Il se trouve face à un groupe, seul dans un espace donné. Par opposition au groupe assis et immobile, il se trouve debout et libre de se mouvoir* ». (Pujade-Renaud, C.24.12.2018)

La mobilité de l'enseignant a aussi ses vertus dans la mesure où elle garde les apprenants en éveil et leur permet de le suivre du regard tout au long du cours. Ces mouvements continuels permettent à l'enseignant de se rapprocher de chaque apprenant, de faire naître en lui un sentiment de confiance et de sympathie qui ne manquera pas de le motiver. « *L'organisation concrète de l'espace dans lequel se déroule l'interaction comme la distance séparant les différents locuteurs joue un rôle essentiel dans la communication* » (Abric, J-C, 1999 : 67).

7.7. Les modulations de la voix et le silence

En classe, l'enseignant est amené à varier sa voix en fonction du cours qu'il dispense et de la posture de ses élèves en classe. « *A chaque tâche demandée, à chaque activité orale, à chaque intention de communication correspond une variation de la voix. L'enseignant en fait un usage particulier pour montrer la manière personnelle de parler en langue cible, mais aussi pour expliquer, diriger, réparer, évaluer, informer etc.* » (LOUDIYI MOURAD : 03/04/2015) L'enseignant doit par exemple adopter un débit long et baisser la voix s'il constate que l'ensemble de la classe est attentif et concentré sur le cours. Il doit, par contre, élever la voix s'il constate les apprenants sont mal éveillés ou mal concentrés sur le cours.

En règle générale, Le timbre de la voix, tout comme les autres paramètres de la gestuelle, joue un rôle fondamental dans l'interaction productive entre l'enseignant et ses apprenants « *Dans l'optique de l'enseignement-apprentissage du français, comme langue seconde, l'efficacité et l'efficience de la voix projetée par l'enseignant sont une exigence pédagogique.* » (LOUDIYI MOURAD : 2015)

Enfin, le silence de l'enseignant est aussi un moyen de communication, il permet de donner aux élèves le temps de réfléchir, de prendre la parole.

8. Conclusion

Dans cette partie nous avons parlé de la communication non verbale qui se repose en général sur le langage corporel : gestes, postures, expressions du corps. Mais elle ne se limite pas seulement au corps en lui-même. Il existe de nombreux signes dits non verbaux, utilisés par la communication non verbale : les tenues vestimentaires, la façon de se coiffer, l'élocution, le ton de la voix. Nous avons abordé brièvement les différents gestes communicationnels et les différents mouvements gestuels que l'enseignant de FLE accomplit pendant son cours. L'enseignant se réfère à la gestualité pour aider les apprenants à accéder facilement au sens des mots et des expressions difficiles de façon à obtenir une bonne appropriation de la langue.

Les informations données dans cette partie donc, montrent que le geste constitue un moyen de transmission du savoir aux apprenants. Dans la partie qui suit, nous allons essayer de confirmer pratiquement les hypothèses avancées au début du travail en essayant de montrer à base d'un questionnaire destiné aux enseignants du primaire l'utilité du geste dans l'enseignement et l'apprentissage FLE en classe.

Cadre méthodologique et pratique

1. Introduction

Après avoir défini les différentes notions théoriques et concepts clés de notre recherche, il convient à présent, d'entamer le cadre expérimental qui constitue le noyau de notre étude. Nous avons donc recueilli les données et analysé les résultats obtenus.

Rappelons que notre recherche s'articule autour de l'utilisation du geste par l'enseignant afin de faciliter l'enseignement et l'apprentissage du FLE chez les élèves du primaire. Dans la présente partie nous allons donc présenter la méthodologie suivie et les informations utilisées pour répondre à notre question et vérifier la véracité des hypothèses avancées ainsi que leur pendant théorique.

Il y'a lieu de présenter au préalable notre démarche expérimentale, la méthode suivie pour le recueil des données, ainsi que le corpus utilisé. Ensuite, nous procéderons à l'analyse des résultats obtenus sur le rôle de la gestuelle dans la transmission du message en classe de FLE. Enfin, nous porterons un éclairage sur les différentes facettes de la gestuelle auxquelles les enseignants se réfèrent pendant le cours.

2. Méthodologie de la recherche

Notre objectif est de découvrir le rôle et l'importance du geste dans l'enseignement/ apprentissage du FLE et de vérifier comment et pourquoi l'enseignant de FLE utilise les gestes pendant le cours pour transmettre son message.

Notre enquête s'appuie sur un questionnaire destiné aux enseignants du français du cycle primaire (3^{ème} année). Au début Nous avons décidé d'utiliser deux outils méthodologiques : l'observation des enseignants pendant la présentation du cours et un questionnaire. Vue la situation pandémique du pays et les restrictions imposées, nous avons opté uniquement pour le questionnaire, car il est le seul outil méthodologique permis et qui présente l'avantage de nous rapprocher d'avantage de la réalité objective. Celui-ci est conçu autour de l'utilité ou l'inutilité de la gestuelle dans l'enseignement et l'apprentissage du FLE en classe de 3^{ème} année primaire. Les questions posées vont permettre aux enseignants ciblés d'exprimer leur point de vue librement et de donner des réponses qui permettront de confirmer ou d'infirmer les hypothèses que nous avons formulées.

2.1. Le public et le lieu de l'enquête

Il est nécessaire en premier lieu de mentionner les établissements dans lesquels nous avons travaillé et qui nous ont servi de terrain de collecte de données.

Nous avons mené une enquête auprès d'enseignants de la langue française au cycle primaire. Et plus précisément les enseignants des élèves de la 3^{ème} année primaire. Ce choix se justifie par le fait que ces apprenants se trouvent confrontés pour la première fois à l'épreuve de l'apprentissage du FLE, leurs enseignants sont donc plus interpellés par cette notion de gestuelle en classe.

Nous avons soumis un questionnaire à 10 enseignants de FLE de différentes écoles primaires de la Wilaya de à Tizi-Ouzou.

Etablissement : frères Sadaoui Draa Khelifa Commune : Sidi Naaman **Daïra** : DBK / Tizi-Ouzou.

Etablissement : Touah Fatima **Commune** : Draa El Mizan **Daïra** : Draa El Mizan / Tizi-Ouzou.

Etablissement : Harchaoui Nouvelle Commune : Draa El Mizan **Daïra** : Draa El Mizan / Tizi-Ouzou.

Etablissement : Les frères khelifi **Commune** : Draa El Mizan **Daïra** : Draa El Mizan / Tizi-Ouzou.

Etablissement : Cité de l'indépendance **Commune** : Draa El Mizan **Daïra** : Draa El Mizan / Tizi-Ouzou

Les enseignants concernés appartiennent aux deux sexes, dont la moyenne d'âge est de 35 ans et une ancienneté dans leur fonction qui varie entre cinq ans et trente ans. Il faut souligner que ces extrémités dans l'expérience professionnelle sont choisies à dessein pour nous renseigner sur le niveau de compatibilité des avis donnés par les uns et les autres.

2.2. Présentation et description du questionnaire

Pour atteindre l'objectif de notre recherche, nous devons recueillir le maximum d'informations et effectuer une étude sur le geste en classe de FLE de la troisième année primaire. Nous avons conçu un questionnaire à travers lequel nous avons voulu montrer le rôle du geste dans l'enseignement et l'apprentissage du français au primaire.

Notre questionnaire vise à déceler la nature de la représentation que se font les enseignants du geste pendant le cours et clarifier leur position par rapport à l'usage de l'expression corporelle en classe.

Il contient des questions ouvertes et des questions fermées. Les questions fermées ont pour but de connaître dans quelle mesure l'enseignant adhère à notre thèse.

Les questions ouvertes quant à elles visent à donner aux enseignants toute la liberté d'exprimer leurs opinions sur leur expérience personnelle.

Le questionnaire est scindé en deux parties :

La première dépeint les caractéristiques socioprofessionnelles de la population enquêtée (le sexe, l'âge, le diplôme et l'expérience).

La deuxième partie traite de l'impact du geste sur l'apprentissage de l'apprenant.

Nous avons accédé le 5 novembre 2020 à cinq écoles primaires situées respectivement dans les communes de Draa El Mizan et de Sidi Naaman.

Le questionnaire a été distribué aux enseignants auxquels nous avons bien expliqué que cette enquête s'effectue dans le cadre d'un travail de recherche et que leurs identités et les informations personnelles les concernant seront gardées secrètes et ne connaîtront aucune divulgation.

Tous ont accepté de répondre aux questions sans la moindre hésitation.

Nous l'avons récupéré le lendemain, temps qu'ils ont jugé suffisant pour le remplir convenablement avec le maximum de détails.

Le questionnaire

Cher(es) enseignant(es),

Dans le cadre d'un travail de recherche en Master portant sur le rôle de la pratique gestuelle en classe de FLE au cycle primaire. Nous vous prions de bien vouloir compléter soigneusement le questionnaire ci-dessous. Nous tenons à vous informer que vos réponses seront exploitées dans le plus total anonymat et que les résultats ne seront utilisés qu'à des fins scientifiques.

Wilaya : Nom de l'établissement :
Sexe : Age : Statut professionnel : Ancienneté :
ans
Nombre de classes à votre charge :

1- Quel sont les moyens que vous utilisez en classe pour simplifier le sens d'un message difficile ?

- * La langue maternelle
- * La reformulation
- * La ré-explication
- * Les gestes ou mimiques

Autre

2- Faites-vous recours à l'usage du geste en classe ?

- * Toujours
- * Souvent
- * Parfois
- * Jamais

Pourquoi ?

3- Pensez-vous que les gestes pratiqués en classe permettent aux élèves d'apprendre plus facilement ?

-Oui, -Oui, partiellement - Non, pas du tout

4- Dans quel but utilisez-vous les gestes ?

- * Pour aider l'apprenant à mémoriser et accéder au sens plus facilement.
- * Pour expliquer une notion ou une expression difficile.
- * Animer la classe, créer une atmosphère favorable et attirer l'attention de l'élève.

Autre.....

5- Quelles sont, selon vous, les situations qui exigent ce type de communication ?

- * L'incompréhension
- * Le désintéressement.
- * La fatigue des élèves.
- * La difficulté de la langue

Autres, précisez ;.....

6- Quels sont les différents mouvements auxquels vous referez pour faire votre cours du FLE ?

- * Les mouvements de tête.
- * Les déplacements
- * Les expressions de visage
- * Les gestes et les mimiques.
- * Les modulations de voix.
- * Regard

Autre.....

- 7- Dans quel domaine d'enseignement utilisez-vous plus la gestuelle ?
*Lecture
*Points de langue
*Production orale
*Production écrite
- 8- Existent-ils des gestes à éviter de la part de l'enseignant ?
* Oui * Non
- Si oui, lesquels et
Pourquoi?.....
- 9- Pouvez-vous faire le cours sans faire recours à la communication non verbale ?
* Oui * Non
-Pourquoi ?.....
- 10- Comment jugez-vous le cours d'un enseignant passif ?
.....
- 11- Pensez-vous que la pratique des gestes pendant le cours, favorise et facilite le travail avec les apprenants ?
-Oui, toujours - Oui, parfois -Non, pas du tout
Si oui, pourquoi ?.....
- 12- L'apprenant peut-il comprendre facilement par le biais de la gestuelle de l'enseignant ?
* Oui * Non
Pourquoi?.....
- 13- Comment trouvez-vous l'usage de geste dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères ?
* Obligatoire
* Souhaitable
* Inutile
*Facultatif.
Expliquez
- 14- Est-ce que le geste aide l'apprenant à mémoriser de nouvelles connaissances ?
*Oui * Non
- 15- Est-ce que le geste attire et retient l'attention de vos apprenants ?
* Oui * Non.
- 16- Comment décrivez-vous l'attitude de vos apprenants lorsque le cours présenté est illustré par des gestes ?
* Concentrés
* motivés
* Indifférents
- 17- Selon vous, la gestualité en classe de FLE peut-elle améliorer la compétence de la compréhension et l'apprentissage chez les apprenants?.....
Comment ?.....

Merci pour votre coopération

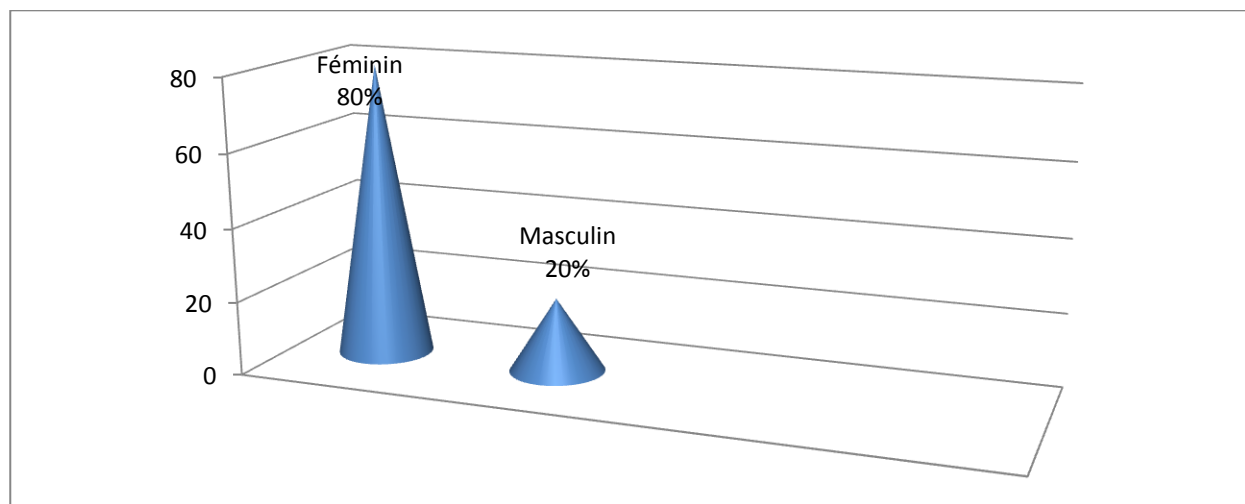
3. Présentation et analyse des résultats obtenus

Après avoir distribué le questionnaire aux enseignants et collecté les données. Nous allons à présent rendre compte des résultats de l'analyse.

3.1. Identification des enseignants

- Le sexe

Cette partie du questionnaire devrait nous permettre de vérifier la répartition de l'échantillon entre femme et homme. Pour rendre compte des résultats, nous avons proposé le graphe suivant :

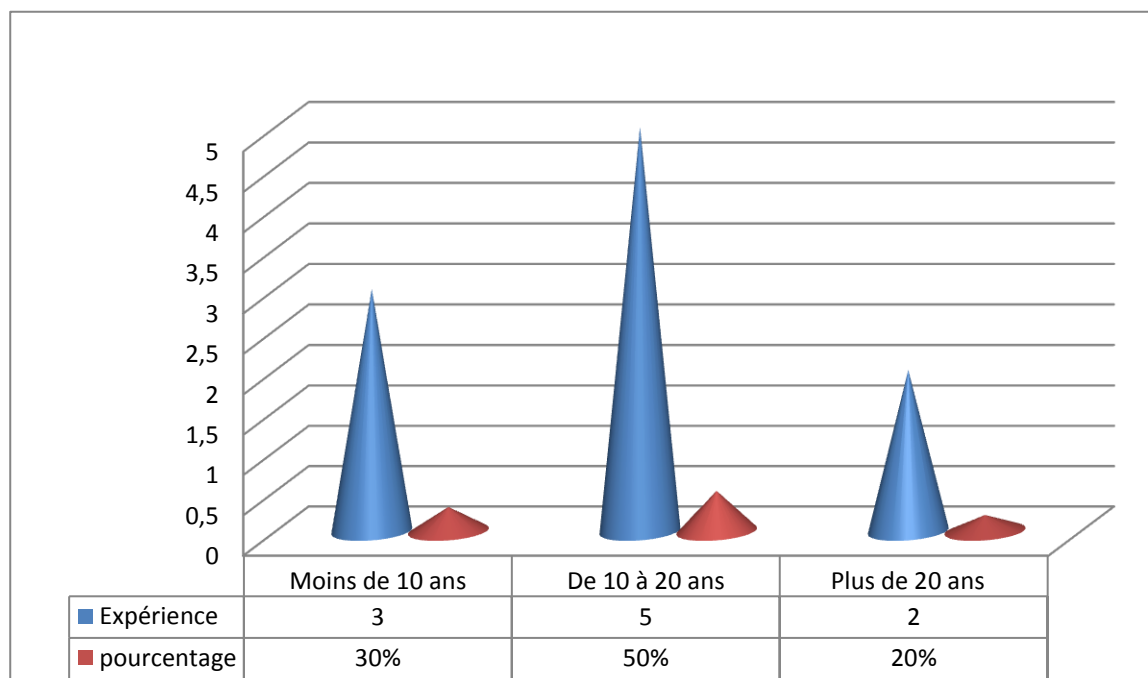


La répartition des enseignants selon le sexe

D'après ce schéma, nous remarquons que la majorité des enseignants interrogés sont de sexe féminin. Nous avons 80 % des enseignants sont de sexe féminin et 20 % de sexe masculin.

Dans notre Pays, l'enseignement est un métier choisi et largement dominé par les femmes, c'est un milieu professionnel majoritairement féminin. Ce phénomène social est peut-être dû à une vocation d'enseigner qui serait plus présente chez la femme que chez l'homme. En effet, l'enseignement exige de la patience, et un désir de transmettre l'éducation à l'enfant qui serait plus développé chez la femme. Cela est à notre sens la raison principale à laquelle se greffent certainement d'autres raisons liées à l'opportunité de l'emploi et celle qu'imposent le système d'orientation des nouveaux bacheliers.

- L'expérience

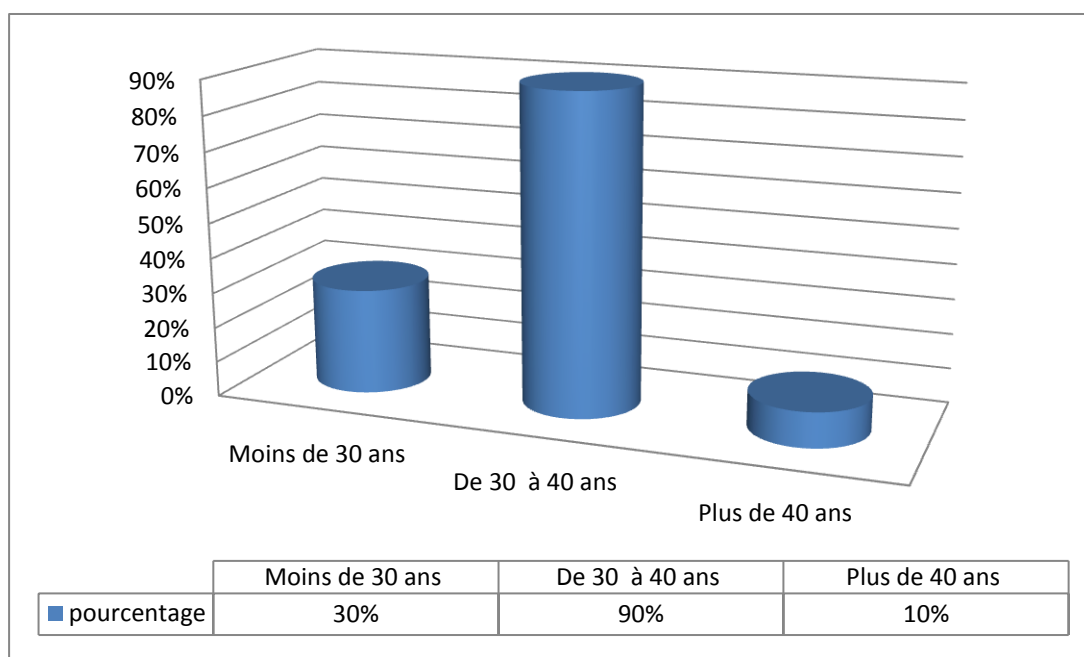


La répartition des enseignants selon l'expérience

Nous constatons que 20 % des enseignants ont une expérience qui dépasse 20 ans, 50 % ont une expérience qui varie entre 10 ans et 20 ans et 30 % ont moins de 10 ans d'expérience.

Les pourcentages obtenus indiquent que notre population est constituée d'enseignants assez expérimentés qui sont en mesure de répondre à nos questions avec la clarté voulue pour confirmer ou infirmer les hypothèses lancées au début de notre travail.

- L'âge



La répartition des enseignants selon l'âge

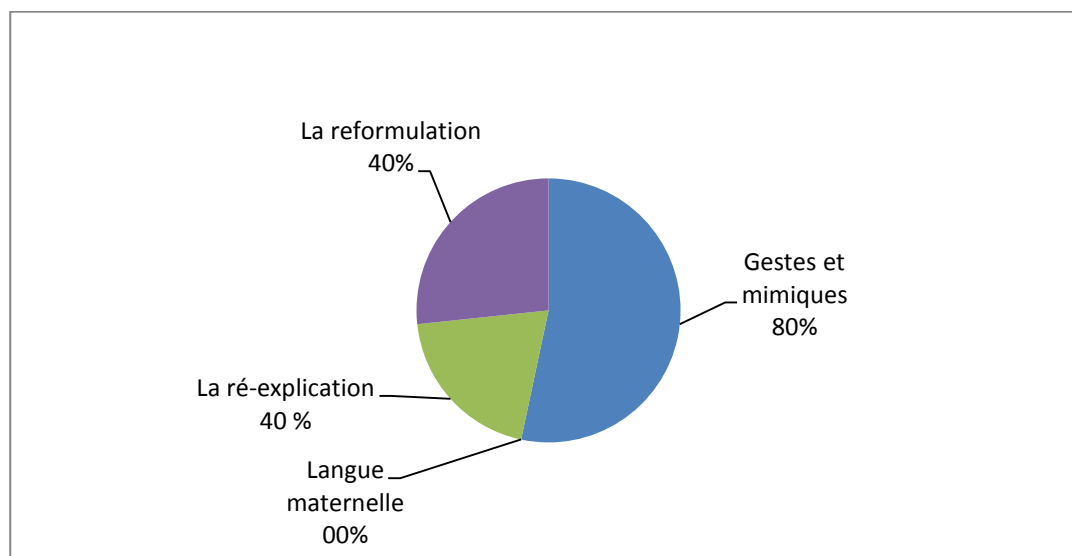
On constate que la majorité des enseignants interrogés ne dépassent pas quarante ans (60 %). Ces derniers présentent encore des prédispositions physiques qui leur permettent d'être plus actifs et plus dynamiques en classe.

L'âge peut jouer un rôle important dans l'utilisation des gestes en classe. Nous estimons que les enseignants interrogés, vu leur âge moyen et leur expérience, gesticulent d'avantage et peuvent mieux rentabiliser les séances d'enseignement/ apprentissage. En revanche, Les enseignants plus âgés perdent progressivement de leur vitalité, ce qui est conforme à l'ordre naturel des choses. Nous pouvons conclure par conséquent, que l'expérience (l'âge de l'enseignant) est un facteur non négligeable dans le recours à la gestuelle en classe.

3.2. La gestualité, l'enseignant et l'apprenant

- Les différents moyens utilisés par les enseignants

	Les gestes ou mimiques	La langue maternelle	La reformulation	La ré-explication
Nombre 10	8	0	3	4
Pourcentage	80%	00%	30%	40%



Différents moyens utilisés par les enseignants

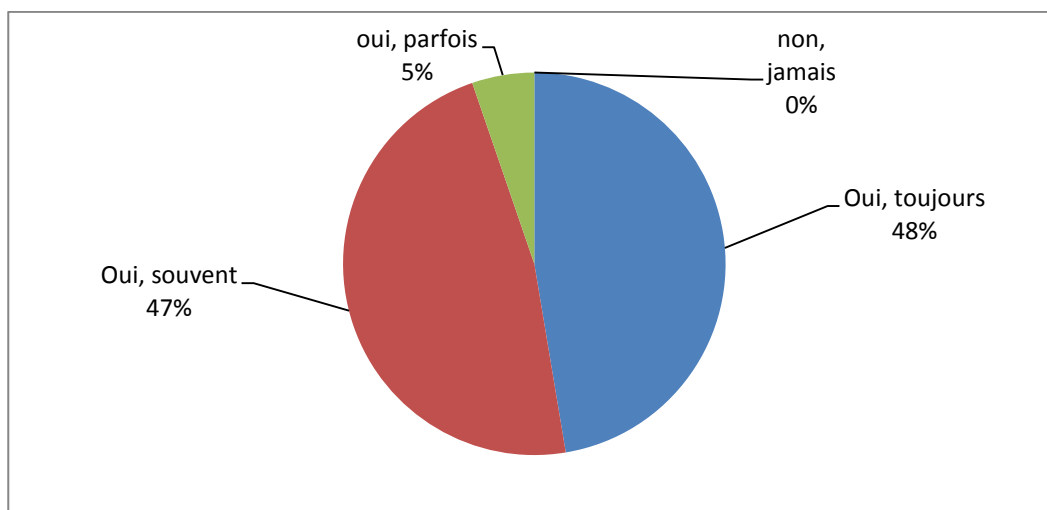
Nous constatons que la majorité des enseignants (80%) recourent aux gestes et aux mimiques lors de la présentation des cours. Tandis que, 40% des enseignants utilisent des gestes mais se réfèrent également à d'autres stratégies telles que la reformulation et la ré explication. Nous remarquons aussi que les enseignants n'utilisent pas la langue maternelle des apprenants pour expliquer le cours. Cela confirme nos hypothèses émises au début. Le plus grand nombre considère que ces deux moyens qui font partie de la communication non verbale complètent et renforcent la parole et que le geste est un support didactique efficace.

La majorité des enseignants a donc la conviction que les gestes et les mimiques, sont les moyens les plus efficaces qui facilitent l'appropriation du FLE en classe de la 3^{ème} année primaire.

- L'usage du geste

	Toujours	Souvent	Parfois	Jamais
Nombre10	9	9	1	0
Pourcentage	47%	48%	5%	00%

Utilisation des gestes en classe



Utilisation des gestes en classe

Nous remarquons que 90 % des enseignants déclarent qu'ils utilisent toujours ou souvent les gestes pendant le cours. Tandis qu'un enseignant a répondu qu'il s'y réfère de temps à autre mais il utilise de manière systématique d'autres supports didactiques tels que les images qui sont très efficaces dans l'enseignement du FLE. Il y'a lieu de signaler que, cet enseignant est le plus âgé du groupe.

Pour l'objectif de l'utilisation des gestes, les enseignants ont donné les réponses suivantes :

Enseignant1 « Parce que j'utilise d'autres moyens didactiques tels que les images et la langue maternelle ».

Enseignant 2, 5 et 9 « Pour renforcer le sens des mots prononcés et éviter le recours à la langue maternelle »

Enseignant 3 « Pour animer la classe et mieux illustrer le sens d'un mot ou d'une expression »

Enseignant 4 « faciliter la compréhension des mots et des expressions complexes »

Enseignant 6 et 8« Simplifier les mots difficiles, mieux comprendre et à faciliter l'apprentissage du FLE »

Enseignant 7« Pour aider l'apprenant à mémoriser et accéder au sens facilement. »

Enseignant 10 « J'utilise d'autres moyens pour expliquer les mots et expressions difficiles tels que les tics et les images.

- L'importance du geste

	Oui	Oui, partielle	Non, pas du tout
Le nombre	9	1	00
pourcentage	90	10	00

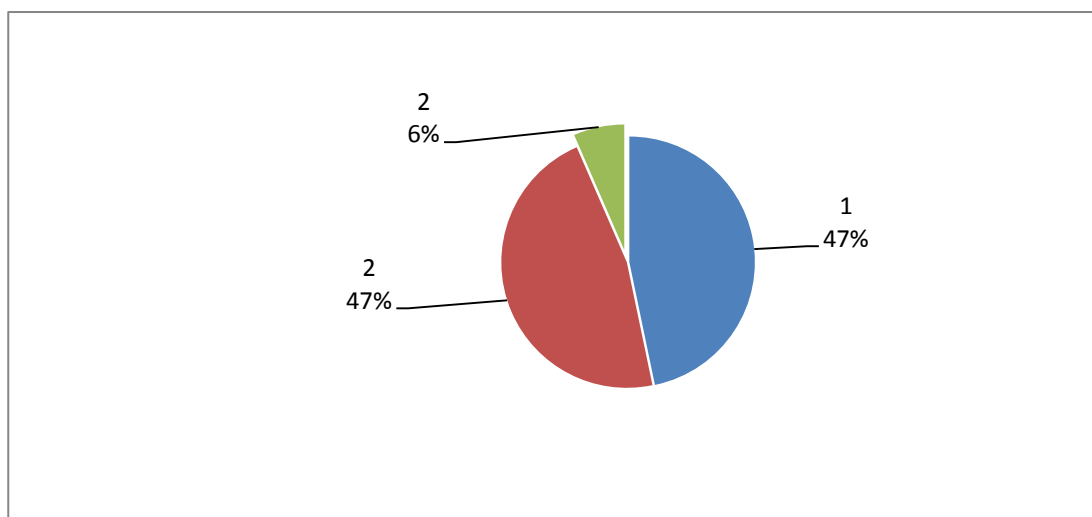
Apprendre par le geste

Les résultats obtenus montrent que la majorité des enseignants interrogés (90%) optent pour le geste qu'ils considèrent comme meilleur support didactique permettant aux apprenants d'apprendre aisément la langue. Un seul enseignant, en revanche, doute de l'efficacité du geste dans ce processus d'apprentissage de la langue.

Si les enseignants utilisent fréquemment les gestes en classe, cela devrait encourager et motiver les élèves à s'intéresser pour comprendre plus aisément en classe de FLE. Les gestes peuvent donc réduire les difficultés dans la mesure où ils facilitent la communication entre l'enseignant et ses apprenants. Le geste est un support didactique efficace qui peut détendre l'atmosphère en classe, susciter l'intérêt de l'élève et le pousser à s'imprégner du cours.

- Le but de l'utilisation du geste

	Pour aider l'apprenant à mémoriser et accéder au sens plus facilement	Pour expliquer une notion et expression difficiles	Animer la classe ; créer
Nombre	10	10	8
Pourcentage	100%	100%	80%

**L'intérêt de l'utilisation du geste**

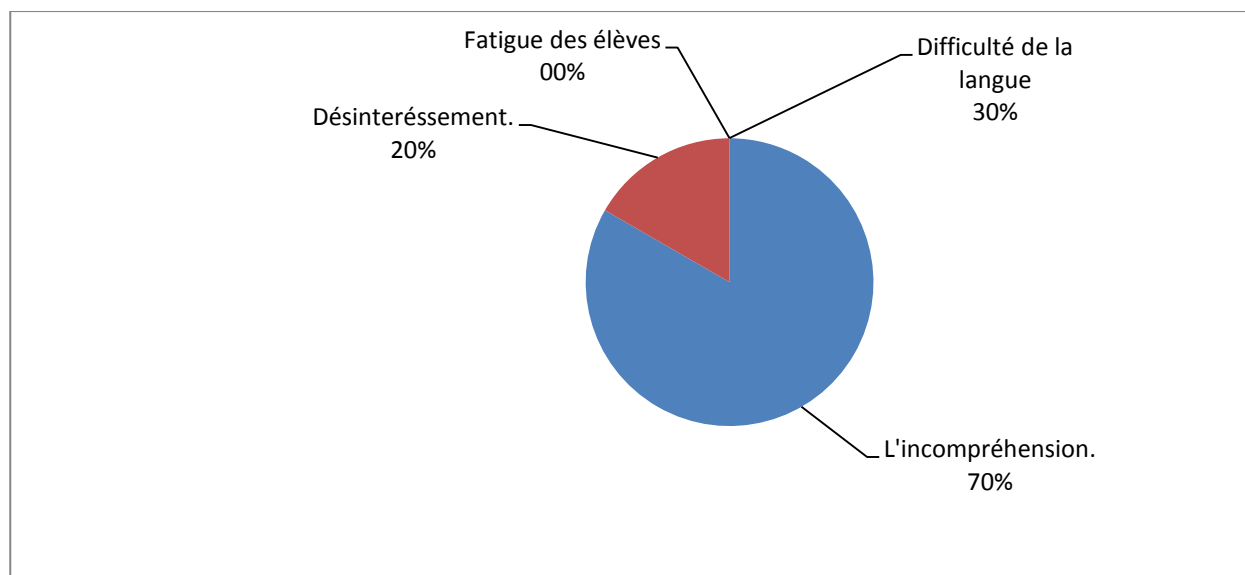
D'après les résultats obtenus, nous remarquons que la majorité des enseignants utilisent les gestes pour faciliter la leçon aux apprenants. Cela permet à ces derniers, d'entendre des mots et des expressions accompagnées par les gestes des enseignants.

Les enseignants affirment que le geste montre son efficacité dans la mesure où il aide la mémoire visuelle de l'apprenant à retenir la langue.

Compte tenu de ces réponses, on peut déduire que le geste joue un rôle multiple en classe : il facilite la tâche de l'enseignant, diminue le temps consacré à l'explication et crée une atmosphère favorable pour attirer l'attention de l'élève.

- Les situations qui exigent l'utilisation des gestes

	<i>L'incompréhension</i>	<i>Le désintéressement</i>	<i>La fatigue des élèves</i>	<i>La difficulté de la langue</i>
Nombre	10	02	01	00
Pourcentage	100%	20%	00	00%



Les différents moments de l'utilisation des gestes

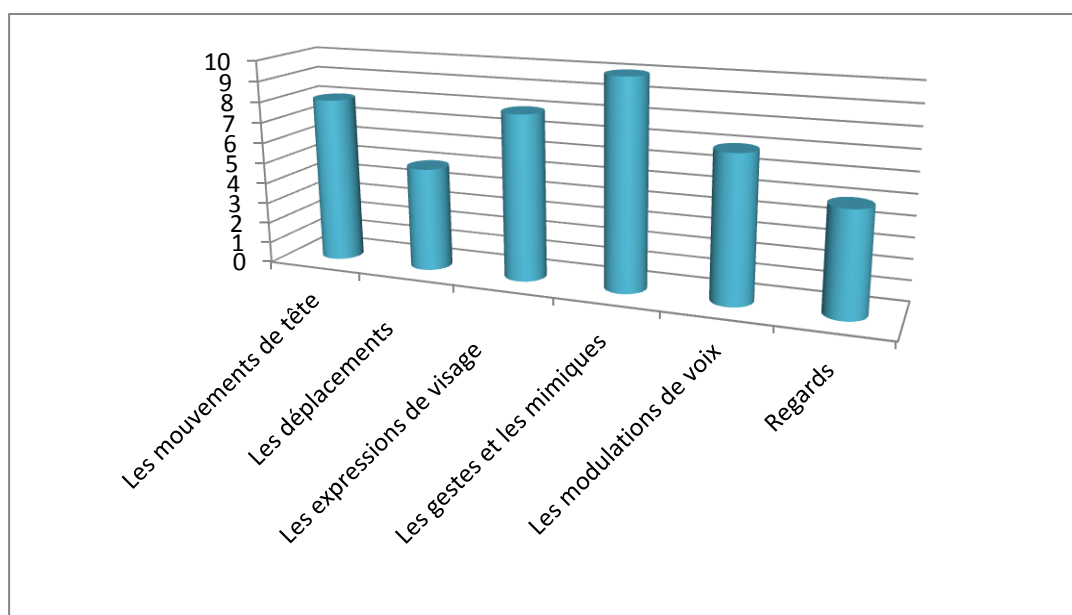
Les résultats obtenus, montrent que la totalité des enseignants utilisent la gestuelle pour pallier à l'incompréhension des élèves. L'enseignant rencontre beaucoup de difficultés face à la démotivation et l'incompréhension des apprenants. Et tous les enseignants qui ont reçu le questionnaire affirment que lorsqu'ils expliquent un mot en recourant à la gestuelle, la compréhension se manifeste vite chez l'apprenant. Le geste permet donc de débloquent des situations difficiles en aidant l'enseignant à expliciter des notions compliquées que l'apprenant n'arrive pas à saisir avec la simple parole.

Pour certains, la gestuelle sert également à augmenter la concentration de l'apprenant et son intérêt au cours ou encore à le dégourdir de sa fatigue.

- Les différents mouvements utilisés par les enseignants

	Les mouvements de Tête	Les déplacements	Les expressions de visage	Les gestes et les mimiques	Les modulations de voix	Regards
Nombre	7	05	8	10	7	5
pourcentage	16%	12%	19%	27%	17%	12%

Mouvements utilisés par les enseignants



Mouvements utilisés par les enseignants

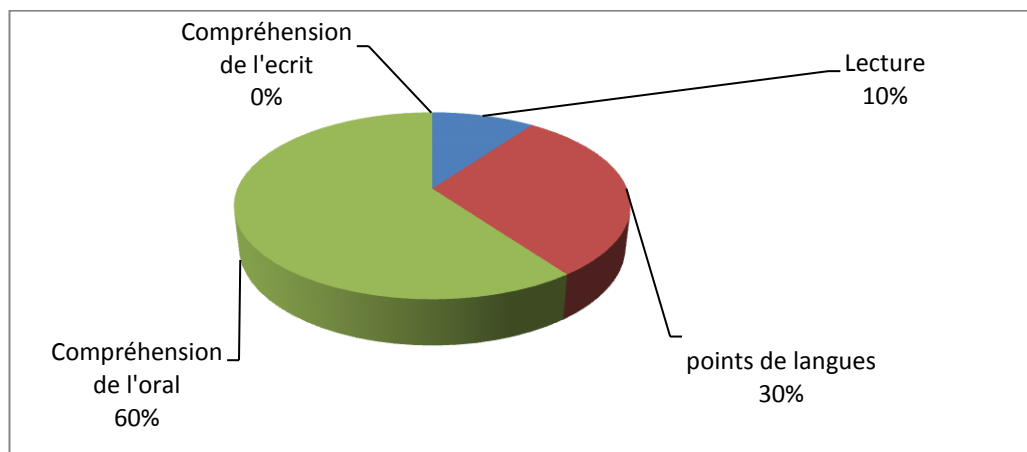
Cette question est importante dans la mesure où elle nous renseigne sur les différentes pratiques non verbales auxquelles les enseignants se réfèrent le plus en classe. D'après les réponses des enseignants, le taux le plus élevé est donné aux gestes et mimiques. Ces derniers sont le moyen le plus utilisé en classe par les enseignants, bien évidemment après la langue (le verbal), pour transmettre le savoir aux apprenants.

Ensuite, ce sont les expressions du visage et les mouvements de la tête qui occupent le deuxième rang avec un taux de 19%, suivies par les modulations de la voix avec un pourcentage de 17 %. Enfin les regards et les déplacements viennent en dernier lieu dans le classement avec un pourcentage de 12%.

- Domaines d'enseignement où l'enseignant fait appel aux gestes

Domaine d'enseignement	Lecture	Points de langue	Production orale	Production écrite
Nombre	1	3	5	1
Pourcentage	10	30	60	10

Domaine d'enseignement et gestuelle



Domaine d'enseignement et gestuelle

Le tableau et le graphique montrent que la majorité des enseignants (60%) utilisent beaucoup plus de gestes durant la séance de l'oral que dans les autres séances. L'oral se manifeste surtout dans la rubrique « j'écoute et je dialogue » où les élèves sont amenés à pratiquer et mémoriser les actes de parole. L'intervention de l'enseignant se trouve donc systématiquement accompagnée par la gestuelle adéquate pour faciliter d'avantage la compréhension à l'apprenant. Cette focalisation sur l'oral s'explique par le fait que l'apprenant vient juste de débiter son cursus en tant qu'interlocuteur de cette langue et qu'il a, en effet, besoin d'être incessamment exposé à ce type d'entraînement didactique qui l'aide à comprendre, mémoriser et surtout pratiquer cette langue.

- Gestes à éviter par l'enseignant

A la question : existent-ils des gestes à éviter de la part de l'enseignant ? Nous avons obtenu les résultats suivants :

	Oui	Non
Nombre 10	10	0
Pourcentage	100%	00%

La totalité des enseignants ont confirmé qu'il y a des gestes qu'il faut éviter, telles que les gestes teintés d'agressivité comme le froncement des sourcils, regards menaçants, mâchoire crispée, signes divers de nervosité.

Les élèves de 3^{ème} année primaire sont d'un âge encore fragile et très sensible, c'est durant cette période que la vigilance de l'enfant est très aiguisée et qu'il observe et enregistre tous les mouvements de l'enseignant.

C'est pour cette raison que l'enseignant doit être attentif à tous les mouvements qu'il accomplit pendant le cours afin de ne pas blesser ou faire naître une quelconque crainte chez l'enfant. En manifestant de l'affection et de la bienveillance à l'égard de l'enfant, l'enseignant gagne sa confiance et donc son intérêt au cours et son assimilation.

- Cours sans communication verbale

A la question : Pouvez-vous faire le cours sans faire recours à la communication non verbale ? Les résultats sont comme suit :

	Oui	Non
Nombre 10	0	10
Pourcentage	00%	100%

Le tableau montre que tous les enseignants ont confirmé qu'ils ne peuvent pas se passer de la gestuelle et qu'il leur est impossible de dispenser une séance sans gesticulation. Ils ont confirmé que, dans un contexte didactique, l'utilisation de la gestuelle est importante en classe de FLE.

Cela confirme notre hypothèse sur la nécessité du geste en classe et son influence effective dans la gestion du groupe.

En effet, la communication non verbale peut assurer une meilleure gestion du groupe en permettant à l'enseignant d'imposer son autorité et donc d'être écouté, ce qui donne à la transmission du message pédagogique toute sa chance de réussite.

- Cours d'un enseignant passif

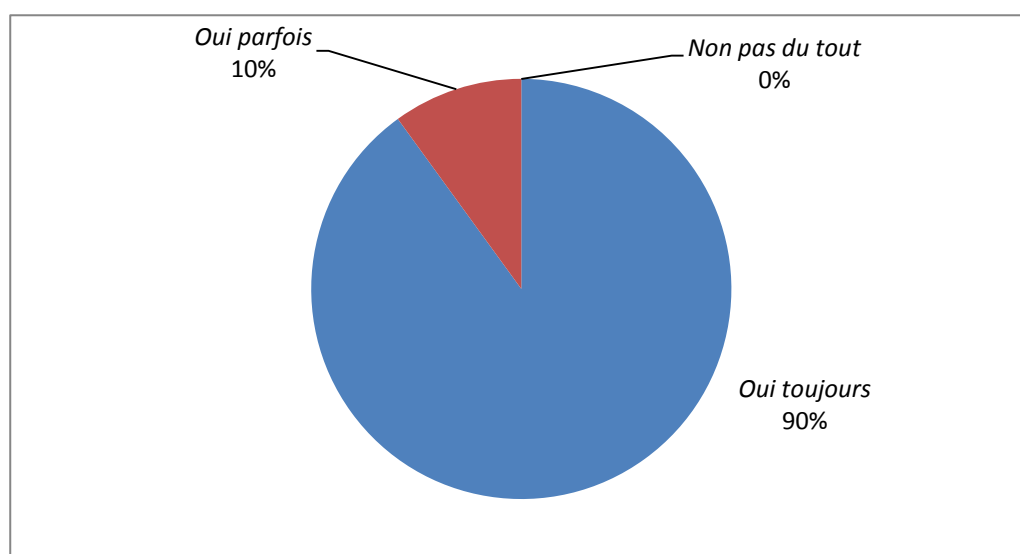
	Oui	Un peu	Pas du tout
Nombre 10	10	00	00
pourcentage	100%	00%	00%

Nous constatons que tous les enseignants (100%) sont convaincus de l'apport du geste et son efficacité dans l'apprentissage du FLE. Cela est d'autant plus compréhensible que les apprenants du primaire vivent leur première expérience d'apprentissage d'une langue étrangère. Par conséquent, dispenser un

cours en position figée devant un auditoire d'enfants qui n'a aucune idée de la langue, s'avère à n'en pas douter un échec prévisible pour l'enseignant.

En effet, il y a ceux qui considèrent que l'immobilité de l'enseignant finit par provoquer l'ennui et la lassitude chez l'ensemble des apprenants et donc l'absence d'écoute et d'assimilation ; il y a d'autres qui considèrent que la concentration de l'élève sur le discours de son enseignant va de pair avec le dynamisme et la mobilité de celui-ci, c'est-à-dire la gestuelle avec laquelle il accompagne son cours. Cela prouve l'importance du geste en classe et confirme l'hypothèse lancée au début de notre travail.

- L'importance du geste pour l'enseignant



Les réponses données par les enseignants interrogés (90%) montrent que l'utilisation des gestes favorise et facilite le travail avec les apprenants de la 3^{ème} AP. Ils affirment que les gestes sont une source de motivation pour les élèves. Un seul enseignant uniquement doute de cette facilité mais sans la rejeter entièrement. Le geste a donc une place prépondérante dans la facilitation du travail avec les apprenants. En effet, par sa mobilité, l'enseignant attire et motive les élèves et cela favorise le travail interactif en classe.

- Le geste et la compréhension de l'apprenant

L'apprenant peut-il comprendre facilement par le biais de la gestuelle de l'enseignant ?

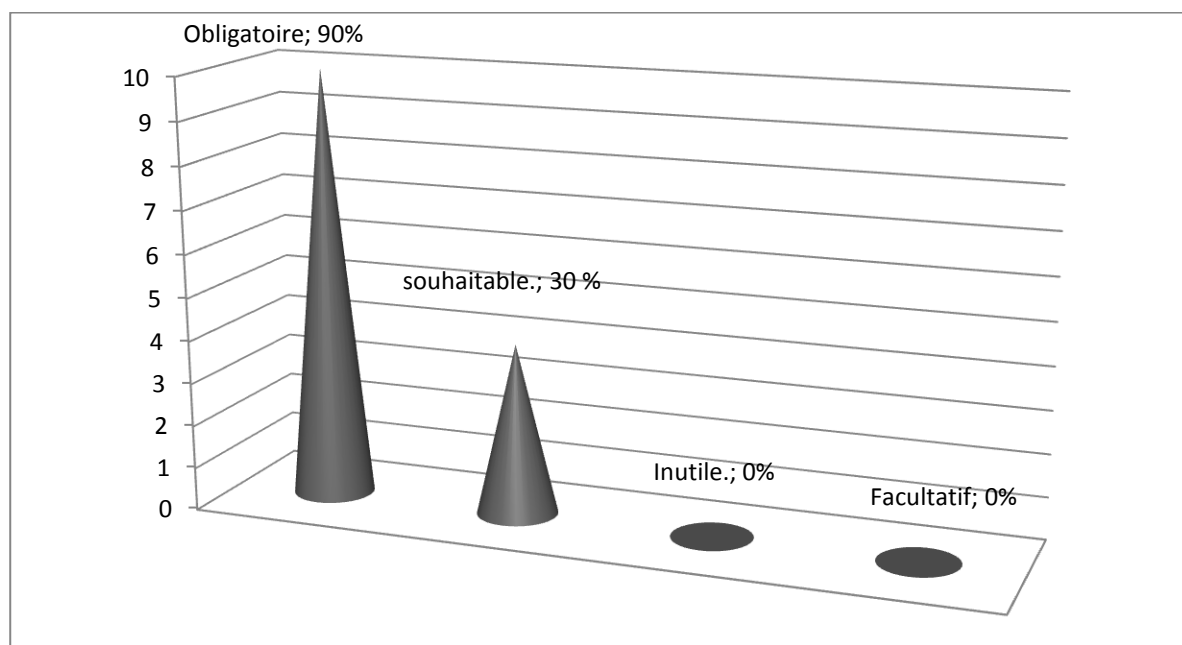
	Oui	Non
Nombre 10	10	00
Pourcentage	100%	00%

En se référant aux réponses des enseignants nous constatons que le geste occupe une place très importante chez les enseignants du FLE. Ce qui traduit la capacité des gestes à aider et accompagner le verbal et lui donner un contenu concret dans l'esprit de l'enfant.

Le geste est donc un support qui facilite l'enseignement /apprentissage d'une langue étrangère. Il constitue un déclencheur de sens pour l'apprenant car il développe les facultés d'assimilation de l'enfant qui sont par ailleurs innées mais qui demandent seulement à être mises en branle.

- Le geste et l'enseignement d'une langue étrangère

	Obligatoire	souhaitable	Inutile	Facultatif
Nombre 10	9	3	00	00
Pourcentage	90%	30%	00	00



La place du geste dans l'enseignement du FLE

Nous remarquons que 90% des enseignants interrogés considèrent la gestuelle en classe obligatoire. Ces résultats confirment, que les enseignants qui utilisent ce moyen didactique dans leurs classes ne doutent pas de son apport positif et son efficacité dans l'apprentissage des langues. Cela est dû, à notre avis, à sa spécificité et son originalité dans la mesure où nous constatons sa pertinence dans d'autres domaines de l'activité humaine et le discours politique en est le parfait exemple.

En effet, l'homme politique chevronné s'adresse à son auditoire avec une gestuelle et une mimique qui n'a qu'un seul but : convaincre et gagner l'adhésion du public à la thèse qu'il développe et qu'il défend.

- L'importance du geste pour mémoriser de nouvelles connaissances

	Oui	Non
Nombre 10	10	00
Pourcentage	100%	00%

A travers le tableau ci-dessus, nous remarquons que tous les enseignants considèrent que le geste aide l'apprenant à mémoriser de nouvelles connaissances. Ce résultat ne peut que confirmer ce que nous avons mentionné dans les hypothèses émises au départ : la gestuelle améliore la mémorisation des apprenants. Le geste joue un rôle primordial dans la mémorisation des messages surtout lorsqu'il s'agit de l'apprentissage d'une langue étrangère. L'aspect analogique du geste fait intervenir la mémoire visuelle de l'enfant et lui permet de mieux enregistrer le mot ou l'expression.

- Le geste attire l'attention de l'apprenant

Est-ce que le geste attire et retient l'attention de vos apprenants ?

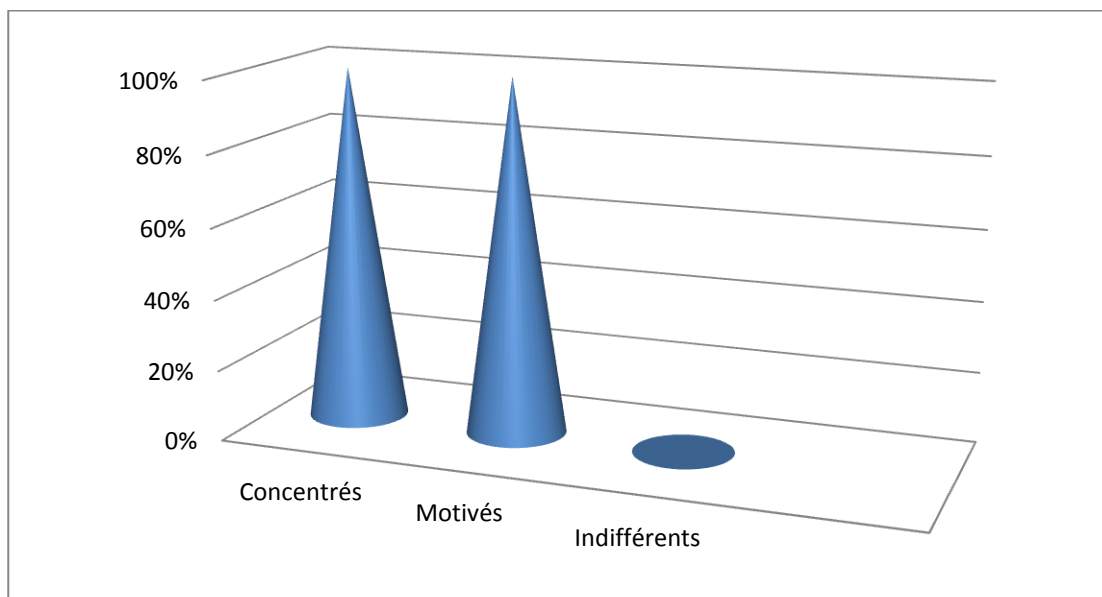
	Oui	Non
Nombre 10	10	00
Pourcentage	100%	00%

La réponse à cette question se situe dans la continuité de celle qui la précède. Nous remarquons, que tous des enseignants confirment que la gestuelle constitue un moyen très motivant pour apprendre le français du moment qu'elle suscite chez les apprenants de l'intérêt et de la curiosité.

Le geste attire l'attention et provoque la mobilisation des facultés cognitives de l'apprenant. Tel l'effet d'un aimant sur le métal, le geste possède une force d'attraction sur l'apprenant, il capte son attention.

- L'attitude de l'apprenant face à un cours illustré par des gestes

	Concentré	Motivé	Indifférent
Nombre 10	8	10	00
Pourcentage	80%	100%	00



L'attitude de l'apprenant face aux gestes de l'enseignant

D'après les résultats obtenus pour cette question, tous les enseignants interrogés considèrent que le geste motive l'élève en classe, ils voient aussi que lors de l'utilisation du geste, l'apprenant est plus concentré sur le cours. Le geste favorise donc la motivation et la concentration de l'apprenant en classe.

Personne n'ignore la difficulté que trouvent les apprenants dans l'assimilation d'une langue à laquelle ils sont confrontés pour la première fois. Ils ne peuvent être que déconcertés si le cours qui leur est dispensé se résume à un monologue auquel ils ne sont pas associés.

- L'avis des enseignants sur la gestualité et l'amélioration de la compréhension de l'apprenant

Les résultats obtenus à cette question ne peuvent pas être représentés par un tableau ou un graphique en raison de la longévité des réponses données par les enseignants. Le but de cette question était de savoir comment le geste peut améliorer la compétence de la compréhension chez l'élève.

Les résultats ci-dessous montrent que chaque enseignant a donné la réponse que lui a dicté son expérience dans le domaine de l'enseignement /apprentissage. En fait, chaque enseignant a sa propre vision de la question, en voici certaines réponses :

- Enseignant N°1 : « Dès que l'on fait un geste avec la main ou la tête, en signe de questionnement, les apprenants m'interpellent « madame » « madame » en montrant leur désir de répondre, ce qui dénote une compréhension du contenu.
- Enseignant N°2 : « l'acte gestuel et la mimique doivent accompagner la compréhension pour faciliter l'apprentissage du FLE » « À chaque fois que je fais un geste, l'enfant est excité et essaye de comprendre le sens. ».
- Enseignant N°3 : « la gestuelle est un outil indispensable pour la compréhension et l'acquisition de la langue. Si l'apprenant ne comprend pas les codes écrits et oraux, il peut le deviner à travers les gestes appropriés ».

- Pour d'autres « Cette compétence se manifeste par la participation des apprenants et la compréhension du contenu du thème. La majorité des apprenants interprètent le langage corporel de leurs enseignants (es). Ils tentent de reproduire les gestes en s'exprimant durant le cours. Ils participent attentivement et cherchent la correction des questions à travers le gestuel ».

Nous pouvons donc dire que la gestualité en classe de FLE peut améliorer la compétence de la compréhension et l'apprentissage chez les apprenants. Cela est tributaire bien sûr de la capacité de l'enseignant à organiser son cours et des mouvements qu'il accomplit pour attirer et motiver les élèves. Ces derniers en effet, ne peuvent pas se suffire de ce qu'ils entendent pour comprendre mais aussi de ce qu'ils voient comme gestuelle chez leur enseignant.

4. Conclusion

A partir de l'analyse des résultats du questionnaire, nous pouvons soutenir que la gestuelle en classe de FLE a montré son utilité et son efficacité. C'est un outil pédagogique d'une réelle pertinence dans la mesure où elle rend l'enseignant et l'ensemble de ses apprenants des acteurs à part entière qui interagissent réciproquement.

C'est en fait le but essentiel de cette stratégie que tout enseignant, soucieux de la réussite de son cours, utilise avec constance et rigueur pour permettre au jeune apprenant, qui ignore tout de la langue étrangère, d'acquérir les éléments de base de cette langue à la fin de son cursus primaire.

La gestuelle est donc inséparable de toute forme de communication et à fortiori de l'enseignement de langue étrangère.

Conclusion générale

Tout au long de notre recherche, nous avons essayé d'apporter des éléments de réponses à notre problématique à savoir : « Quelle est l'importance et l'utilité de la gestualité en classe de FLE au cycle primaire ? »

Notre objectif est donc clair, il vise à mettre en exergue l'utilité de la gestuelle dont se sert l'enseignant pour rendre son cours facilement compréhensible et accessible pour cette tranche d'âge d'apprenants.

Ce sont ces exigences pédagogiques que nous avons essayé de mettre en exergue tout au long de ce travail de recherche sur l'utilité de la gestuelle en classe de FLE, et sur la nécessité pour l'enseignant d'en faire un outil de travail pertinent en raison des résultats satisfaisants auxquels il aboutit inmanquablement

Le résultat, en effet, a été éloquent comme nous avons pu le vérifier à travers les réponses données par nos interlocuteurs à savoir, la reconnaissance unanime de l'utilité et même de la nécessité de réserver une place prépondérante à cet outil pédagogique précieux qu'est la gestuelle en classe.

Son impact positif sur l'acquisition de la langue par le jeune apprenant est largement explicité tout au long de notre modeste travail, mais il y'a lieu de considérer que la gestuelle relève de la pédagogie, une discipline à part entière que l'enseignant n'acquiert pas sans formation préalable.

Notre vœu le plus sincère est donc que tous les enseignants du cycle primaire prennent conscience de l'importance de cet aspect pédagogique qui est le geste dans la transmission de la langue à l'enfant.

Enfin, nous émettons le souhait à ce que ce modeste travail de recherche ouvre la voie à d'autres travaux ultérieurs plus approfondis sur cet aspect de la communication non verbale en classe de FLE , accompagnés de propositions encore plus audacieuses.

Références Bibliographiques

Ouvrages

- ❖ ABRIC, J-C, (2003), *Psychologie de la communication ; théories et méthodes*, Paris, Armand Colin.
- ❖ ABRIC, J-C, (1999) *Psychologie de la communication ; théories et méthodes*, Paris, Armand Colin.
- ❖ BARTHES, R, (1970), *L'Empire des Signes coll. Sentiers de la création*, Paris. SEUIL.
- ❖ BAYLON, C, & FABRE, P, (2005) *Initiation à la linguistique*, Paris, Cursus.
- ❖ BAYLON, C, & MIGNOT, X. (2006), *La communication*, Paris, Armand Colin.
- ❖ BARRIER G, (1996), *La communication non verbal, comprendre les gestes : perception et signification*, Paris, ESF.
- ❖ COLLETTA, J-M. (2005). « Communication non verbale et parole multimodale : quelles implications didactiques ? » in *Le Français dans le Monde*. Paris : Clé International.
- ❖ DABENE, L. (1984), Pour une taxinomie des opérations méta communicatives en classe de langue étrangère. In Coste, Daniel (éd.) *Interactions et enseignement/apprentissage des langues étrangères, Etudes de Linguistiques Appliquée*.
- ❖ HOURTOULE-ROLLET, F, (2011), *Le corps comme partenaire*, Paris, L'original.
- ❖ MOULIN, J.-F. (2004). « Le discours silencieux du corps enseignant. La communication non verbale du maître dans les pratiques de classe ». *Carrefours de l'éducation. N°17, Éducation et genre*.
- ❖ POSTIC, M, (1977), *Observation et formation des enseignants*, Paris, PUF.
- ❖ TAGLIANTE, C. (1994), *L'évaluation, in technique de classe*, Paris, Clé international.
- ❖ TELLIER, M, (2008) « Dire avec des gestes » in : *Le Français dans le monde : Recherches et applications*, Paris.
- ❖ TELLIER, M. ; CADET, L. (2014). *LE CORPS ET LA VOIX DE L'ENSEIGNANT : théorie et pratique*. Paris : Maison des Langues.
- ❖ WATZLAWICK, P. (1967), *UNE LOGIQUE DE LA COMMUNICATION*. Paris, Seuil.

Dictionnaires

- Dictionnaire le Petit LAROUSSE, 2014.
- Larousse (1994), dictionnaire de linguistique Didactique des sciences du langage.
- Le Petit Larousse (2005), Paris : Larousse.
- Le Petit Robert (1985), Paris : Robert.

Références électroniques

- <http://ife.ens-lyon.fr/publications/edition-electronique/recherche-et-formation/RR050.pdf>
consulté le : 12/10/2020 »
- [file:///C:/Users/ACER%20MINI/Downloads/Le%20corps%20enseignant%20\(12\).pdf](file:///C:/Users/ACER%20MINI/Downloads/Le%20corps%20enseignant%20(12).pdf).
consulté le : 12/10/2020 »
- https://www.persee.fr/docAsPDF/rfp_05567807_1984_num_67_1_2331_t1_0073_0000_2.pdf
Consulté le : 12/10/2020. »
- <http://www.cterrier.com/cours/communication/60-non-verbal.pdf> consulté le 03/10/2020. »
- <http://frachet.canalblog.com/archives/2019/11/03/37760799.html> Consulté : 03/11/2020. »
- <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01510435/document> Consulté le : 03/08/2020. »
-

Thèses et mémoires

- Toulait Lydia, (2016), *la communication non-verbale et la place du corps en classe de langue « cas de 3^{ème} année primaire »*, Mémoire Master II, Université de Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou.
- ABDELLAOUI Hakima, (2012), *Contribution de la communication non-verbale dans l'enseignement/apprentissage du FLE*, Mémoire de Master 2, université Mohamed Kheider – Biskra.
- BELAGHLEM Hind, (2013), *L'impact du mimogestualité sur la compréhension et la mémorisation de la saynète « Cas des élèves de troisième année primaire »*, Mémoire de Master 2, université Mohamed Khider, Biskra.

Annexes

Questionnaire destiné aux enseignants du FLE de la 3 AP

Cher(es) enseignant(es),

Dans le cadre d'un travail de recherche en Master portant sur le rôle de la pratique gestuelle en classe de FLE au cycle primaire. Nous vous prions de bien vouloir compléter soigneusement le questionnaire ci-dessous. Nous tenons à vous informer que vos réponses seront exploitées dans le plus total anonymat et que les résultats ne seront utilisés qu'à des fins scientifiques.

Wilaya : Elizi Ouzan Nom de l'établissement : Frères Sadaoui
 Sexe : Féminin Age : 41 Statut professionnel : PeP Ancienneté : 8 ans
 Nombre de classes à votre charge : 4

Questions

1- Quel sont les moyens que vous utilisez en classe pour simplifier le sens d'un message difficile ?

- * La langue maternelle ✓
- * La reformulation
- * La ré-explication
- * Les Gestes ou mimiques ✓

Autre

2- Faites-vous recours à l'usage du geste en classe ?

- * Toujours
- * Souvent ✓
- * Parfois
- * Jamais

Pourquoi ? Les enfants n'arrivent pas à comprendre la langue "3AP"

3- Pensez-vous que les gestes pratiqués en classe permettent aux élèves d'apprendre aisément ?

- Oui,
- Oui, partiellement ✓
- Non, pas du tout

4- Dans quel but utilisez-vous les gestes ?

- * Pour aider l'apprenant à mémoriser et accéder au sens plus facilement.
- * Pour expliquer une notion et expressions difficiles. ✓
- * Animer la classe, créer une atmosphère favorable et attirer l'attention de l'élève. ✓
- * Autre

5- Quelles sont, selon vous, les situations qui exigent ce type de communication ?

- * L'incompréhension ✓
- * Le désintéressement. ✓
- * La fatigue des élèves.
- * La difficulté de la langue ✓

Autres, précisez :

6- Quels sont les différents mouvements auxquels vous referez pour faire votre cours du FLE ?

- * Les mouvements de tête. ✓
- * Les déplacements ✓
- * Les expressions de visage ✓
- * Les gestes et les mimiques. ✓
- * Les modulations de voix.
- * Regard ✓

Autre.....

7- Dans quel domaine d'enseignement utilisez-vous plus la gestuelle ?

- * Lecture ✓
- * Points de langue
- * Production orale ✓
- * Production écrite

8- Existent-ils des gestes à éviter de la part de l'enseignant ?

- * Oui
- * Non ✓

- Si oui, lesquels et Pourquoi?.....

9- Pouvez-vous faire le cours sans faire recours à la communication non verbale ?

- * Oui
- * Non ✓

- Pourquoi ? *Si non l'élève est incapable de communiquer.*

10- Comment jugez-vous le cours d'un enseignant passif ?

*Si l'enseignant est passif, c'est l'échec total
L'enseignant doit être motivé.*

11- Pensez-vous que la pratique des gestes pendant le cours, favorise et facilite le travail avec les apprenants ?

- Oui ✓
- Un peu
- pas du tout

Si oui, pourquoi ?

On aide beaucoup l'enfant à apprendre et surtout à communiquer.

12- L'apprenant peut-il comprendre facilement par le biais de la gestuelle de l'enseignant ?

- * Oui ✓
- * Non

Pourquoi? *Il connaît plus les gestes que les mots d'une langue étrangère*

13- Comment trouvez-vous l'usage de geste dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères ?

* Obligatoire ✓

* Nécessaire ✓

* Inutile

*Facultatif.

Justifiez :

14- Est-ce que le geste aide l'apprenant à mémoriser de nouvelles connaissances ?

* Oui ✓

* Non

15- Est-ce que le geste attire et retient l'attention de vos apprenants ?

* Oui ✓

* Non.

16- Comment décrivez-vous l'attitude de vos apprenants lorsque le cours présenté est illustré par des gestes ?

* Concentrés ✓

* motivés ✓

* Indifférents

17- Pensez-vous que les apprenants de 3ème A.P. ont beaucoup plus besoin des gestes de leur enseignant pour comprendre plus le sens des mots ?

* Oui ✓

* Non

Pourquoi ? *La langue est nouvelle.*

18- Selon vous, la gestualité en classe de FLE peut-elle améliorer la compétence de la compréhension et l'apprentissage chez les apprenants

? *Oui, elle permet déjà ^{de ne pas} recourir à la langue maternelle*

Comment ? *laisser l'apprenant a plus comprendre la compréhension de la langue, et d'apprendre la langue*

Merci pour votre coopération

- * Les mouvements de tête. ☒
- * Les déplacements
- * Les expressions de visage ☒
- * Les gestes et les mimiques. ☒
- * Les modulations de voix. ☒
- * Regard

Autre..... / /

7- Dans quel domaine d'enseignement utilisez-vous plus la gestuelle ?

- * Lecture
- * Points de langue
- * Production orale ☒
- * Production écrite

8- Existent-ils des gestes à éviter de la part de l'enseignant ?

- * Oui ☒ * Non

- Si oui, lesquels et Pourquoi? ... L'enseignant doit donner une bonne image à l'apprenant en se comportant convenablement.

9- Pouvez-vous faire le cours sans faire recours à la communication non verbale ?

- * Oui * Non ☒

- Pourquoi? ... L'information passe mieux en recourant à la communication non verbale.

10- Comment jugez-vous le cours d'un enseignant passif ?

... C'est un cours non complet, le message ne sera pas bien transmis.

11- Pensez-vous que la pratique des gestes pendant le cours, favorise et facilite le travail avec les apprenants ?

- Oui ☒ - Un peu - pas du tout

Si oui, pourquoi ?

... Le geste attire l'attention de l'apprenant et facilite le travail à l'enseignant.

12- L'apprenant peut-il comprendre facilement par le biais de la gestuelle de l'enseignant ?

- * Oui ☒ * Non

Pourquoi? ... parce que chaque explication est renforcée par un geste.

13- Comment trouvez-vous l'usage de geste dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères ?

- * Obligatoire ☒
- * Nécessaire
- * Inutile
- * Facultatif

14- Est-ce que le geste aide l'apprenant à mémoriser de nouvelles connaissances ?

* Oui ☒ * Non

15- Est-ce que le geste attire et retient l'attention de vos apprenants ?

* Oui ☒ * Non

16- Comment décrivez-vous l'attitude de vos apprenants lorsque le cours présenté est illustré par des gestes ?

* Concentrés ☒
* motivés ☒
* Indifférents

17- Pensez-vous que les apprenants de 3ème A.P. ont beaucoup plus besoin des gestes de leur enseignant pour comprendre plus le sens des mots ?

* Oui ☒ * Non

Pourquoi ? parce que c'est leur première année, c'est une langue inconnue.

18- Selon vous, la gestualité en classe de FLE peut-elle améliorer la compétence de la compréhension et l'apprentissage chez les apprenants

? Oui, l'usage du geste en classe de FLE peut améliorer la compétence et la compréhension et même l'apprentissage chez les apprenants.

Comment ? L'enseignant simplifie les expressions et les notions en question, en les accompagnant par des gestes.

Merci pour votre coopération

- * Les mouvements de tête.
- * Les déplacements
- * Les expressions de visage ☒
- * Les gestes et les mimiques. ☒
- * Les modulations de voix.
- * Regard ☒

Autre.....

7- Dans quel domaine d'enseignement utilisez-vous plus la gestuelle ?

- * Lecture
- * Points de langue
- * Production orale ☒
- * Production écrite

8- Existents-ils des gestes à éviter de la part de l'enseignant ?

- * Oui ☒ * Non

- Si oui, lesquels et Pourquoi? *Les gestes violents et provocateurs à l'encontre de l'apprenant.*

9- Pouvez-vous faire le cours sans faire recours à la communication non verbale ?

- * Oui * Non ☒

- Pourquoi? *parce que la communication verbale ne suffit pas pour faire passer le message.*

10- Comment jugez-vous le cours d'un enseignant passif ?

Non efficace.

11- Pensez-vous que la pratique des gestes pendant le cours, favorise et facilite le travail avec les apprenants ?

- Oui ☒ - Un peu - pas du tout

Si oui, pourquoi ?

parce que la langue étrangère demande concentration.

12- L'apprenant peut-il comprendre facilement par le biais de la gestuelle de l'enseignant ?

- * Oui ☒ * Non

Pourquoi? *parce que l'apprenant reste attaché au mouvement de l'enseignant.*

13- Comment trouvez-vous l'usage de geste dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères ?

- * Obligatoire ☒
- * Nécessaire
- * Inutile
- * Facultatif.

14- Est-ce que le geste aide l'apprenant à mémoriser de nouvelles connaissances ?

* Oui ☒ * Non

15- Est-ce que le geste attire et retient l'attention de vos apprenants ?

* Oui ☒ * Non

16- Comment décrivez-vous l'attitude de vos apprenants lorsque le cours présenté est illustré par des gestes ?

* Concentrés ☒
* motivés ☒
* Indifférents

17- Pensez-vous que les apprenants de 3ème A.P. ont beaucoup plus besoin des gestes de leur enseignant pour comprendre plus le sens des mots ?

* Oui ☒ * Non

Pourquoi ?

parce que l'apprenant découvre la langue pour la première fois.

18- Selon vous, la gestualité en classe de FLE peut-elle améliorer la compétence de la compréhension et l'apprentissage chez les apprenants

? Oui, car la compétence peut être accrue chez les apprenants par l'accompagnement de gestes.

Comment ? par la complémentarité (forme et fond).

Merci pour votre coopération