



Mémoire de fin d'études

Pour l'obtention du Diplôme d'Architecte

Thématique : Patrimoine bâti architectural et urbain

Option: PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN

Intitulé du projet :

CLUB DE TOURISME RECREATIF ET DE LOISIR SPORTIF : ANCIENNE GARE ROUTIERE DE TIZI-OUZOU



Présenté par :

-Bechouche Mohamed Ameziane
-Damouche Walid

Devant le jury composé de :

Mme Aoudia Lynda

Mme Larabi Sonia

Mme Bouaziz-Cheradi Samia

Année universitaire : 2021/2022

Soutenue le 18/09/2022

Remerciements

On tient à remercier ALLAH tout puissant qui nous a donné la force et le courage nécessaire pour élaborer ce travail.

On tient à exprimer notre gratitude envers notre promotrice Madame Bouaziz qui nous a suivis, appris, conseillé et orienté tout au long de l'année.

Nous remercions vivement les honorables membres du jury, Enseignants chargés de cours au département d'architecture de l'Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou ; pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre travail et pour avoir cédé de leur temps pour nous honorer et assister à la soutenance et évaluer nos efforts.

Nous remercions l'ensemble des enseignants et le personnel du Département d'architecture de Tizi-Ouzou qui nous a transmis toutes les connaissances nécessaires à notre apprentissage.

Nous tenons à remercier aussi toute personne ayant participé de près ou de loin à la réalisation de ce modeste travail.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail tout d'abord à mes chers parents qui m'ont toujours soutenus, à mes frères Makhoulouf, Ali, Youcef, Mahdi, mes sœurs Dalila, Nouria qui m'ont toujours aidé,
mon neveu Ilyes <3 .

Particulièrement à Monsieur Benamara Samir, Boulemkahel Tayeb, Ouchikh Ahmed Madame Kebaili, Madame Badene et Madame Kourichi.

Mohamed Ameziane

Je dédie ce travail à mes chers parents, à mes frères et sœurs qui m'ont toujours soutenu.

Ainsi qu'à toute ma famille.

A mes amis qui ont contribué à l'élaboration de ce modeste projet

Walid

Atelier : Architecture, Patrimoine et Durabilité.

Présentation de l'atelier

Inhérent à la thématique « Patrimoine architectural et Urbain », notre jeune atelier entame sa première expérience sur le palier master II. L'objectif principal de cet atelier est de corriger les préjugés portés sur cette spécialité que l'on qualifie, à tort, de vieillesse, d'ennuyeuse voire de casse tête. Beaucoup l'imaginent castratrice de liberté conceptuelle et d'innovations architecturales, bien loin des contextes vivants et dynamiques. De ce fait, nous l'avons intitulé de trois mots clés : **Architecture**, **Patrimoine** et **Durabilité**. Ce choix non anodin, nous permet de rétablir le lien entre le patrimoine et l'architecture, dans toute sa diversité, mais aussi de le rattacher au concept de durabilité afin de le hisser dans la catégorie des sujets actuels.

Architecture : il est évident, de par notre spécialité que cet atelier est axé sur la conception architecturale. L'étudiant est amené à travailler sur différents sites (urbains, naturels, ruraux, friches...) et différentes configurations qui le mèneront à la concrétisation d'un projet architectural d'échelle maîtrisable et de degrés de détail appréciable.

Patrimoine : au sein de notre atelier, la notion de patrimoine constitue davantage une coloration, une identité supplémentaire du projet qu'une vocation unique. Cette notion sera embrassée dans sa définition la plus large. Elle nous permettra dans certains cas d'établir des choix de sites à valeur patrimoniale reconnue, et dans d'autres cas travailler sur des patrimoines communs comme le foncier, le bâti déjà existant...etc.

Durabilité : cette notion nous aidera à assoir le fait qu'un projet architectural porteur d'une quelconque valeur patrimoniale ou non, ne nous mène pas forcément à des projets de muséification ou de conservation rigide, mais bien contraire, cela peut donner naissance à des projets contemporains, actuels et évolutifs dont le programme peut facilement répondre aux exigences actuelles et futures de ses destinataires.

En conclusion, notre atelier aspire à la conception de projets architecturaux actuels et contemporains par leurs formes et leurs programmes bien ancrés dans leurs contextes et porteurs d'un système de valeurs qui leur permettra de durer dans le temps et dans l'espace afin de constituer le patrimoine de demain.

L'enseignante : Mme Bouaziz Cheradi Samia

Résumé :

Le présent travail porte sur la reconversion de l'immeuble de l'ancienne gare routière de Tizi-Ouzou, ainsi que le réaménagement de la place publique M'barek Ait menguellet qui lui est attenante.

Ces deux entités marquent l'entrée Ouest de la ville. Elles constituent un patrimoine urbain architectural. Pour ceux qu'il est utile de valoriser et de conserver a fin d'en faire profiter les habitants de la ville ainsi que ses visiteurs. Considérée comme l'une des rares bulles de loisirs et de détente approuvé et adoptée par les Tizi-Ouziens, nous avons souhaité pérenniser cet état de fait en renforçant sa vocation initiale mais aussi en y intégrant de nouvelles fonctions urbaines et sociales qui assureront la durabilité des pratiques spatiales, sociales et culturelles de ce patrimoine.

Mots Clé : l'entré ouest de Tizi-Ouzou, Patrimoine, reconversion, loisirs sportifs, tourisme récréatif.

Summary :

This work concerns the reconversion of the building of the old bus station of Tizi-Ouzou, as well as the redevelopment of the public square M'barek Ait menguellet which is adjacent to it.

These two entities mark the western entrance to the city. They constitute an architectural urban heritage. For those that it is useful to enhance and preserve in order to benefit the inhabitants of the city as well as its visitors. Considered as one of the few bubbles of leisure and relaxation approved and adopted by the Tizi-Ouziens, we wanted to perpetuate this state of affairs by strengthening its initial vocation but also by integrating new urban and social functions which will ensure sustainability. spatial, social and cultural practices of this heritage.

Keywords: Tizi-Ouzou, Heritage, retraining, leisure, clubs.

ملخص:

يتعلق هذا العمل بإعادة بناء محطة الحافلات القديمة في تيزي وزو ، وكذلك إعادة تطوير الساحة العامة امبارك آيت منقلية المجاورة لها

يمثل هذان الكيانان المدخل الغربي للمدينة. إنهم يشكلون تراثاً عمرانياً معمارياً. لمن يجب تقديره والحفاظ عليه من أجل إفادة سكان المدينة Tizi- وكذلك زوارها. نظراً لكوننا أحد الثيران النادرة لقضاء أوقات الفراغ والاسترخاء التي تمت الموافقة عليها وتبنيها من قبل فقد أردنا إدامة هذه الحالة من خلال تعزيز مهنتها الأولية ولكن أيضاً من خلال دمج وظائف حضرية واجتماعية جديدة تضمن ، Ouziens ، الاستدامة. ممارسات هذا التراث

الكلمات المفتاحية: المدخل الغربي لتيزي وزو ، التراث ، إعادة الانقلاب ، الترفيه الرياضي ، السياحة الترفيهية

Liste des figures

Figure 1: Carte de l'Algérie.....	5
Figure 2: Commune de Tizi Ouzou.....	6
Figure 3: Les entrées de la wilaya de Tizi-Ouzou.....	6
Figure 4: Délimitation du POS urbain 05.....	7
Figure 5: Le quartier des 200 villas	8
Figure 6: Le quartier des tours villas.....	8
Figure 7: Lotissements Sud-Ouest.....	8
Figure 8: Cités 05 Juillet.....	8
Figure 9: Lotissements Bouaziz.....	8
Figure 10: Carte d'accessibilité au POS.....	9
Figure 11: Les lignes de transport urbain.....	9
Figure 12: Les différentes zones du POS urbain 05.....	11
Figure 13: Délimitation de la zone attractive.....	11
Figure 14: Un skyline avec une dégradation de gabarit.....	12
Figure 15: Les locaux commerciaux et l'étage de service de la cité EPLF.....	12
Figure 16: La cour intérieur de la cité ELPF.....	13
Figure 17: L'accès ménanique depuis la cité EPLF.....	13
Figure 18: La façade de la promotion immobilière	13
Figure 19: Plan de masse de la placette Ait Menguellet.....	14
Figure 20: Vue de dessus de la placette de Ait Menguellet.....	14
Figure 21: Jet d'eau	14
Figure 22: La scène artistique	15
Figure 23: L'espace de consommation.....	15
Figure 24: La place de l'olivier.....	15
Figure 25: Espace vert aménager dans la place.....	16
Figure 26: Bordure en béton séparant la place et la route	16
Figure 27: L'emplacement du terrain JSK par rapport à l'ancienne gare.....	16
Figure 28: Le terrain de JSK.....	17
Figure 29: Infiltration des eaux pluviale au niveau du plancher.....	18
Figure 30: Etat de structure.....	19
Figure 31: Les réseaux verrière de la zone attractive.....	19
Figure 32: Avenue Larbi Ben Mhidi.....	19
Figure 33: Coupe schématique de l'avenue Larbi Ben Mhidi.....	20
Figure 34: Délimitation de la zone industrielle.....	20
Figure 35: La cour des comptes.....	21
Figure 36: La direction générale sécurité national.....	21
Figure 37: La direction générale des impôts.....	22
Figure 38: Maison de l'environnement.....	22
Figure 39: Le siège ENIEM.....	23
Figure 40: Cour de justice.....	23
Figure 41: La banque algérienne.....	23
Figure 42: Le siège du crédit populaire algérien.....	24
Figure 43: La direction des équipements publics.....	24
Figure 44: Le musée régional.....	25
Figure 45: Le monument de la bougie.....	25
Figure 46: Monument Carrefour Matoub Lounes.....	26
Figure 47: Les espaces verts de la zone administrative.....	26

Figure 48: Boulevard Stiti Ali.....	25
Figure 50: La rue Stiti Mohamed Arezki.....	27
Figure 51: Le nœud de la bougie des martyres.....	27
Figure 52: Le nœud de l'entrée du carrefour.....	28
Figure 53: Les limites de la zone industrielle.....	29
Figure 54: Le centre de loisir en France.....	35
Figure 55: Le schéma du tourisme de l'activité de loisir.....	36
Figure 56: Loisir urbain.....	37
Figure 57: Schéma de type de tourisme d'activité de loisir.....	37
Figure 58: Sortie en groupe de vélo.....	40
Figure 59: Loisir sportif.....	40
Figure 60: La foret Iyakouren.....	42
Figure 61: Le parc de Tiguejda	42
Figure 62: Les montagne de Djurdjura.....	42
Figure 63: Le lac aquatique Aguelmim.....	42
Figure 64: Barrage de Teksebet.....	42
Figure 65: Azeffoune	42
Figure 66: Les montagne de Djurdjura.....	42
Figure 66: Le magnifique Beni Yani	42
Figure 66: Azrou N'Thour	42
Figure 68: Musée royal de l'Ontario.....	42
Figure 69: Perspective du projet.....	42
Figure 70: Plan de l'étage 01.....	44
Figure 71: Plan de l'étage 02.....	44
Figure 72: Le complexe touristique de Sidi Fredj.....	43
Figure 73: Schéma zoning des fonctions du complexe.....	44
Figure 74: Les fonctions du complexe.....	44
Figure 75: Game Gallery EFFECT	46
Figure 76: Le parc urbain de King cross.....	46
Figure 77: La délimitation du périmètre d'étude et l'assiette d'intervention.....	49
Figure 78: Première tentative.....	51
Figure 79: Deuxième tentative.....	51
Figure 80: Troisième tentative.....	52
Figure 81: Quatrième tentative.....	49
Figure 82: Première étape.....	53
Figure 83: Deuxième étape.....	53
Figure 84: Troisième étape.....	54
Figure 85: Quatrième tentative.....	54
Figure 86: Cinquième étape.....	55
Figure 87: Sixième étape.....	55
Figure 88: Plan de masse.....	56
Figure 89: Plan de rez-de-chaussée.....	57
Figure 90: Plan de premier étage.....	57
Figure 91: Plan de deuxième étage.....	58
Figure 92: Plan de terrasse accessible.....	58
Figure 93: Détail de mur rideau.....	59
Figure 94: poteaux incliné.....	60
Figure 95: Détail du plancher collaborant.....	61

Sommaire

Remerciements

Dédicace

Présentation de l'atelier

Résumé

Chapitre introductif

Premier chapitre : Approche contextuelle

INTRODUCTION	4
I) Présentation de la ville de Tizi-Ouzou	4
II) Présentation du quartier Ouest POS 05	6
II-1) Avènement du quartier dans la ville	6
II-2) Limites et accessibilité	7
II-3) Transport en commun	8
III) Analyse du quartier POS urbain 05	9
III-1) Zone Attractive	10
III-2) Zone administrative	20
III-3) Zone Industriel	28
Conclusion	31

Deuxième Chapitre : Approche thématique

Introduction	33
I) Définition du Tourisme d'activités de loisir	33
I-1) Définition du tourisme	33
I-2) Définition Le loisir	33
II) Les Types de tourisme	34
II-1) Définition Tourisme d'activité de loisir	34
II-2) Avènement et évolution du tourisme d'activité de loisirs	35
II-3) Les Types de tourisme d'activité et de loisirs	36
II-4) Fonctions relatives au tourisme d'activité de loisirs urbain	37
III) Un Club de tourisme récréatif et loisirs sportifs	38
IV) Choix du projet	38
V) L'analyse des exemples	41
Exemple 01: Musée royal de l'Ontario	41
Exemple 02 : Le complexe touristique de Sidi Fredj	42

Exemple 03: Game Gallery EFFEKT in Esbjerg	43
Exemple 04: Le parc urbain de King cross	44
Conclusion	46
Organigramme de la programmation	47
Troisième chapitre : Approche conceptuelle	
Introduction	49
I) Processus de conception	49
I-1) Idéation	49
I-2) Conceptualisation	50
I-2-1) Concept lié au contexte	50
I-2-2) Concept lié à la thématique	50
I-3) Formalisation	50
I-4) La genèse	53
II) Description du projet	56
II-1) La durabilité du projet	56
II-2) La patrimonialité du projet	56
III) Lecture des plans	56
IV) Revêtement de façade	59
V) Système constructif	59
Conclusion	61
Conclusion générale	62

CHAPITRE INTRODUCTIF

Introduction:

Les villes du monde s'étendent en continue en repoussant leurs limites de plus en plus loin par la création de nouveaux quartiers, et cités au détriment des assiettes vierges.

La ville de Tizi-Ouzou démontre parfaitement ce que nous avons cité ci-avant, elle ne cesse de s'étendre de plus en plus, provoquant ainsi des transformations de limites et périphéries, l'entité ouest de la ville qui est notre cas d'étude paraît témoin, plus précisément l'entrée ouest de cette dernière. Traversée par l'ancienne l'axe historique majeur de croissance de la ville route national 12 (l'avenue Larbi Ben M'hidi), qui l'insère dans la dynamique urbaine et la relie directement à l'hypercentre de la ville. Le bâtiment voyageurs de l'ancienne gare routière a été, construite à la fin des années 60, situé à l'entrée principale de la ville en venant d'Alger (entrée Ouest). Elle a été délocalisée en 2011 vers la périphérie Sud (Bouhinoun). Elle est réaménagée actuellement comme une place publique avec une aire de jeux; quant au bâtiment de la gare, il a été abandonné sans aucune proposition d'exploitation ou de réaménagement.

Notre première visite du site, nous a permis de faire une lecture préliminaire suivis d'un constat, qui nous a servit de point de départ pour notre travail de recherche et d'analyse. Le site d'intervention est délimité du côté Est par des cités résidentielles, à savoir La cité 20 aout, la cité 05 juillet et EPLF; Une voie ferroviaire à l'Ouest et le boulevard STITI Ali au sud-ouest; L'ex abattoir et la place de l'olivier du côté Sud; Quartier les 200 villas au Nord. Il offre plusieurs possibilités d'accès mécaniques: Par l'axe RN12 du côté Ouest, par l'avenue Larbi Ben MHIDI de côté Est, et par le boulevard STITI ALI de côté sud-ouest. Il est doté de plusieurs équipements publics, avec des formes et styles architecturaux variées (Siège des impôts et domaines, la cour des comptes et le palais de justice, la DGSN, la DLEP, la maison de l'environnement, siège de l'ENIEM ,...). Ce qui lui confère un caractère administratif, et offre plus d'attractivité, ainsi qu'un sentiment de sécurité vu la présence de la DGSN à proximité.

1. Problématique :

En dépit des multiples atouts (situation, accessibilité, ...) et valeurs (architecturale, de mémoire ...) que recèle la structure de l'ancienne gare routière, les autorités compétentes ne semblent pas se préoccuper de la nouvelle place que peut occuper ce bâtiment dans la ville, mais aussi des nouvelles fonctions qu'il pourrait offrir aux habitants de Tizi-Ouzou et de ses visiteurs.

Autre fois Vitrine ouest de l'évolution et de la modernité de la ville, le bâtiment des voyageurs renvoie aujourd'hui une image négative teintée d'abandon et de décadence.

Cet état de faite peut mettre en péril un patrimoine bâti de la ville nous a poussé à soulever un certain nombre de questions et d'interrogations.

- Quel pour le bâtiment de l'ancienne gare routière de Tizi-Ouzou ?
- Quelles opérations et fonctions pourraient revaloriser le bâtiment et assurer un accueil de

qualité et rendre l'entrée Ouest plus attractive et dynamique ?

2. Hypothèses :

- La conservation de l'ancienne bâtisse existante en lui offrant une nouvelle vocation, peut participer à la préservation de la mémoire du lieu.
- La requalification de l'image du quartier se fera par la prise en charge du patrimoine existant en l'occurrence les bâtiments voyageurs, dans les opérations d'aménagement ou de réaménagement.
- La proposition d'un projet architectural aux fonctions mixtes et d'attractivité pourraient résoudre le statut transitoire dont souffre le quartier.

3. Objectifs :

Notre travail vise des objectifs à deux échelles : une échelle urbaine et une autre architecturale.

- ✓ En premier lieu ; sortir du statut transitoire de l'entrée ouest de la ville en proposant des fonctions et des activités mixtes, attractives et plus convenables.
- ✓ En second, revaloriser et revitaliser le bâtiment de l'ancienne gare en lui redonnant une fonction et une identité entière dans le quartier (la ville)

4. Méthodologie de travail :

Afin de mener à bien notre travail, nous avons scindé ce dernier en deux parties.

-1^{er} partie théorique et analytique :

Dans la première partie nous allons donner des définitions et des explications sur les notions abordées à savoir : le projet urbain, la requalification urbaine et le patrimoine ... à fin de cerner ces notions et qui nous permettra d'acquérir des données de base sur lesquelles nous allons fonder notre conception par la suite dans le projet architectural. Il s'agit d'analyser et de comprendre le contexte d'intervention à fin de déduire ses potentialités et ses carences sur lesquelles nous allons répondre dans notre intervention urbaine et par la suite nous allons aborder la thématique choisie pour terminer avec le projet architectural.⁴

- 2^{eme} partie conceptuelle:

La deuxième partie est la partie pratique. Elle est consacrée au projet architectural, qui s'inscrit dans une démarche de requalification urbaine du quartier ancienne gare à Tizi-Ouzou, en abordant une approche contextuelle analytique de ce fragment de ville, qui nous permettra d'identifier les édifices patrimoniaux, ainsi que les incohérences urbaines au sein de la ville, des potentialités à exploiter, et des carences auxquelles il nous faudra pallier. Le projet proposera ensuite une reconversion de l'ancienne gare.⁴

**PREMIER CHAPITRE :
APPROCHE CONTEXTUELLE**

INTRODUCTION

Afin de mener à bien notre recherche, nous devons en premier lieu nous imprégner et nous immerger dans la lecture, l'analyse et la compréhension du contexte urbain sur lequel nous allons travailler. Nous devons porter attention à toutes ses composantes, humaines, physiques et naturelles ... etc.

La wilaya de Tizi-Ouzou est située au nord du territoire algérien, à 100km à l'Est d'Alger et à 130km à l'Ouest de Bejaia, délimité par le littoral au nord, Bouira au sud, Bejaia à l'est, Boumerdes à l'ouest. La ville de Tizi-Ouzou est composée de 55 quartiers. Notre site d'intervention, est situé dans la côté ouest de la ville définie dans par Pos Urbain 05. Nous allons faire notre analyse contextuelle dans le but de montrer l'importance stratégique de la situation du site de l'ancienne gare localisé à l'entrée ouest de la ville de Tizi-Ouzou et tenter de répondre à la problématique soulevée au préalable qui s'agit de comment se fait-il qu'un tel site d'une grande importance pour la ville y compris son bâtiment de l'ancienne gare reste abandonné et aucune fonction n'est attribuée ?

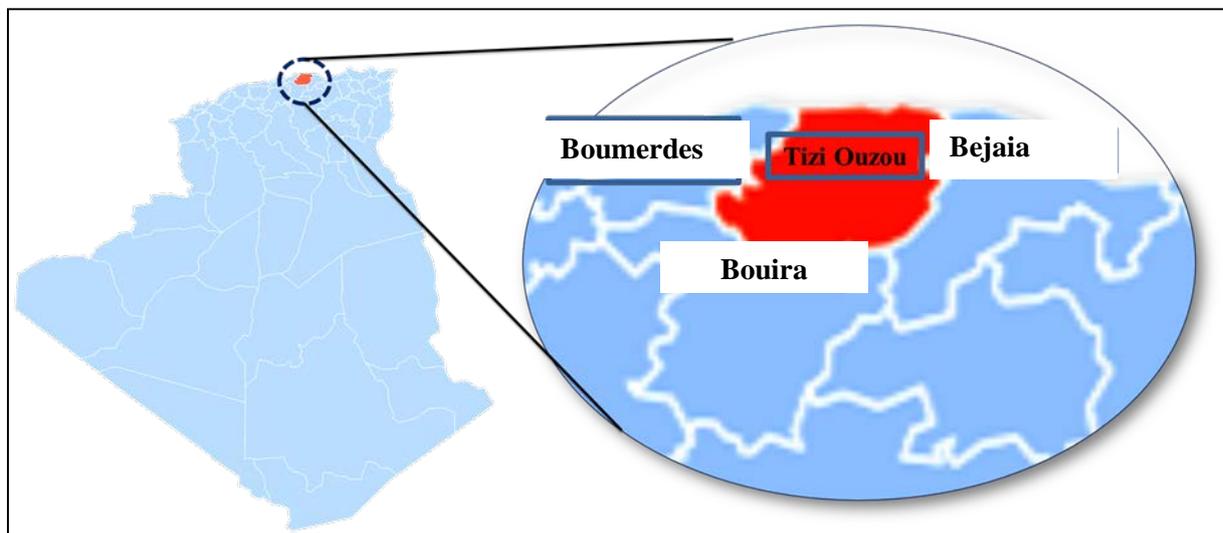


Figure 1: Carte de l'Algérie / Source : Wikipedia

I) Présentation de la ville de Tizi-Ouzou :

Tizi-Ouzou est une ville située dans la côté ouest de la wilaya de Tizi-Ouzou dont elle est le chef-lieu, sa superficie est de 122,4 km². La commune de Tizi-Ouzou est délimitée par les communes suivantes : Draâ Ben Khedda et Tirmitine à l'ouest, Maâtkas au sud-ouest, Ath Zmenzer et Ath Aïssi au sud, irdjen au sud-est, Ouaguenoun et Tizi-Rached à l'est; Ath AïssaMimoun au nord-est. La ville a évolué à travers le temps et les époques suivant l'axe de croissance (Est- Ouest). Cet évolution a donné naissance à notre périmètre d'intervention qui l'entrée ouest de Tizi-Ouzou et plus précisément le site de l'ancienne gare routière de Tizi-Ouzou.

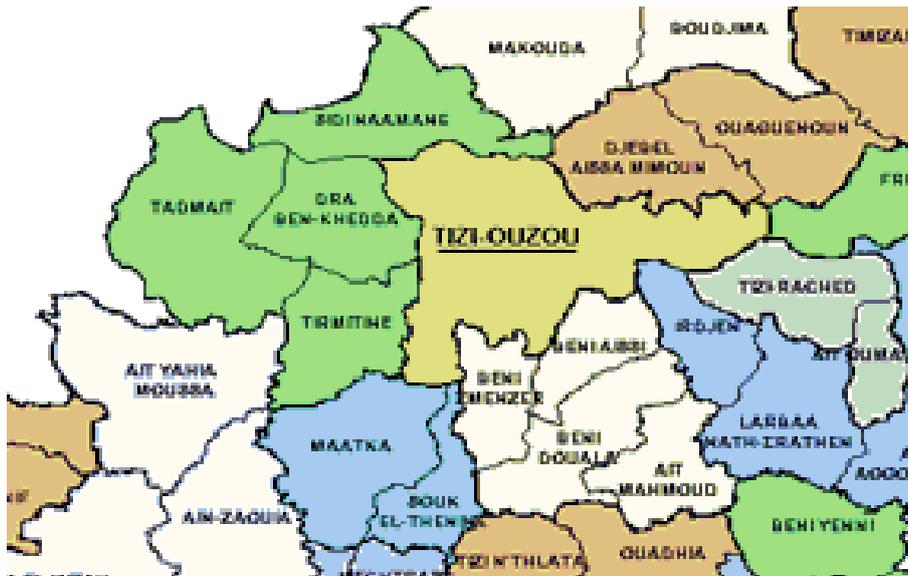


Figure 2 : Commune de Tizi-Ouzou / **Source** Wikipedia

La ville de Tizi-Ouzou est composée de 03 entrées :

- Entrée Est par la route des Chabane.
- Entrée Sud par la route Mourabatine Meftah.
- Entrée Ouest par la route d'Alger.

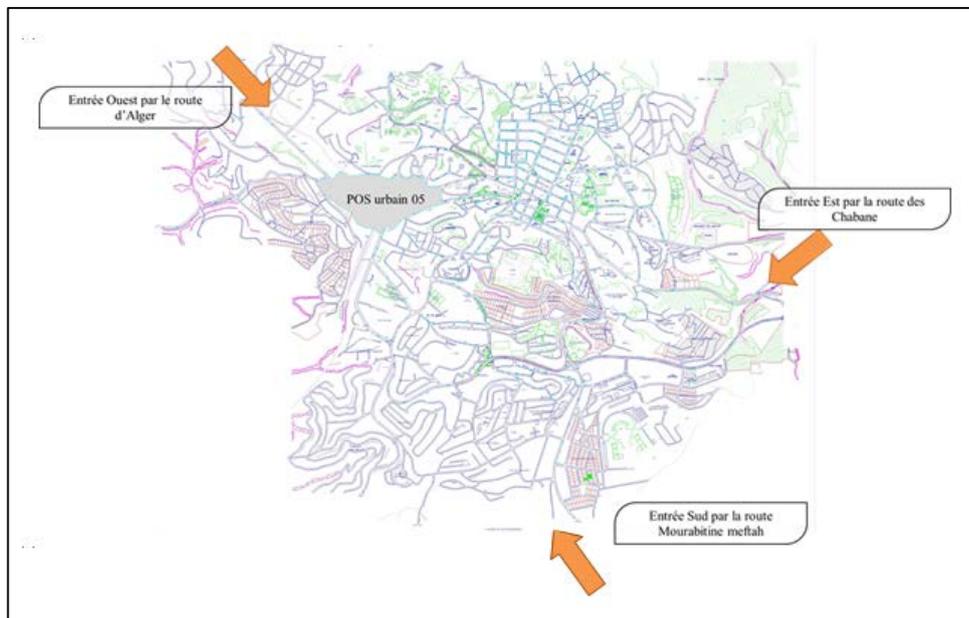


Figure 3: Les entrées de la ville de Tizi-Ouzou / **Source :** PDAU de Tizi-Ouzou/Auteur

II) Présentation du quartier Ouest POS 05:

Notre quartier est situé à l'entrée Ouest de la ville. Considérée comme l'une de ses principales portes cela lui donne une valeur considérable.

II-1) Avènement du quartier dans la ville :

Le quartier Ouest est apparu suite à la croissance progressive de la ville de Tizi-Ouzou suivant l'ancien axe historique (est-ouest) qui est apparue depuis l'époque romaine. L'accélération de l'urbanisation après l'indépendance (1968-1979), soutenue par plusieurs plans et programmes spéciaux qui ont apporté de nombreux nouveaux équipements dans les quartiers tel que l'ancienne gare, première gare routière de Tizi-Ouzou. Ce quartier actuel a été défini lors de la dernière révision du PDAU par le Pos Urbain 05.

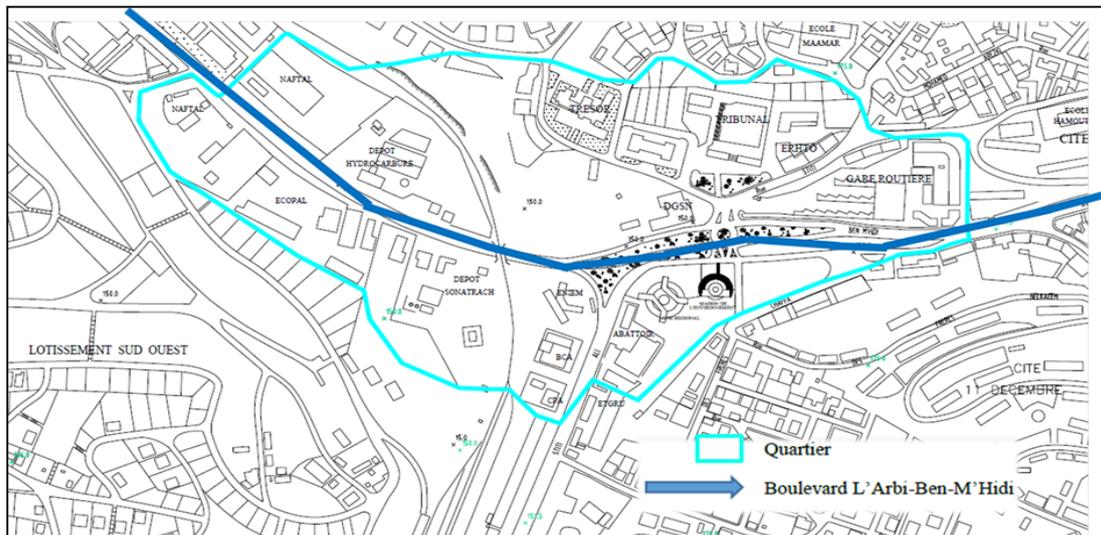


Figure 4:Délimitation du POS urbain 05 / **Source :** PDAU de 2015 de Tizi-Ouzou /Auteur

II-2) Limites et accessibilité :

a. Les Limites Du POS urbain 05 :

Le pos urbain 05 est limité par 4 pos urbain qui sont :

- *Nord : pos 18 cité tour villa ;
- *Est pos 04 cité 05 juillet et cité 200 villas ;
- *Sud pos 6 et pos 7 cité bouaziz cité 11 décembre ;
- *Ouest pos 21 lotissement sud-ouest



Figure 6:Le quartier des tours vi

Source : Auteur



Figure 7:Lotissements Sud-Ouest

Source : Auteur

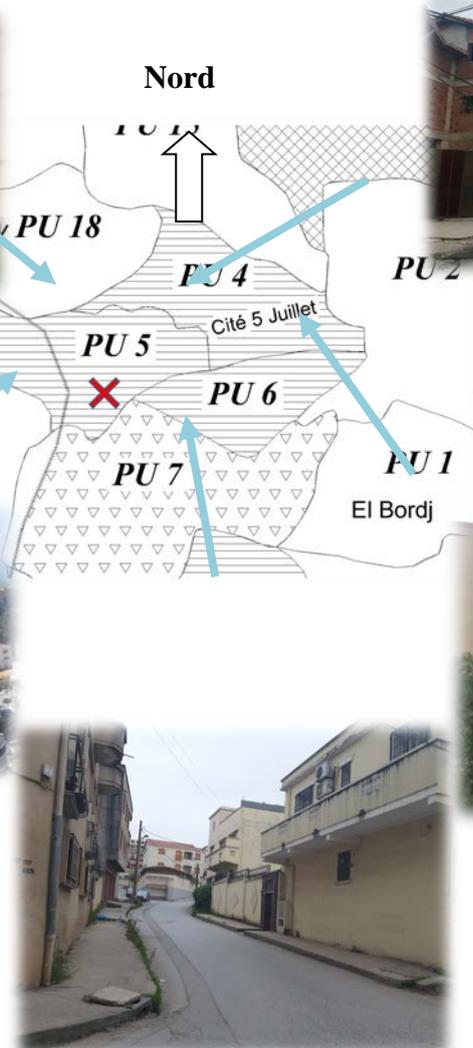


Figure 9:Lotissements Bouaziz Source : Auteur



Figure 5:Le quartier des 200 villas

Source : Auteur



Figure 8:Cités 05 Juillet

Source : Auteur

Les différents pos qui entourent le pos 5 sont des quartiers résidentiels. Par ailleurs, le pos 05 est un quartier de la ville de Tizi-ouzou qui regroupe plusieurs équipements publics, ce qui donne une homogénéité dans la fonction.

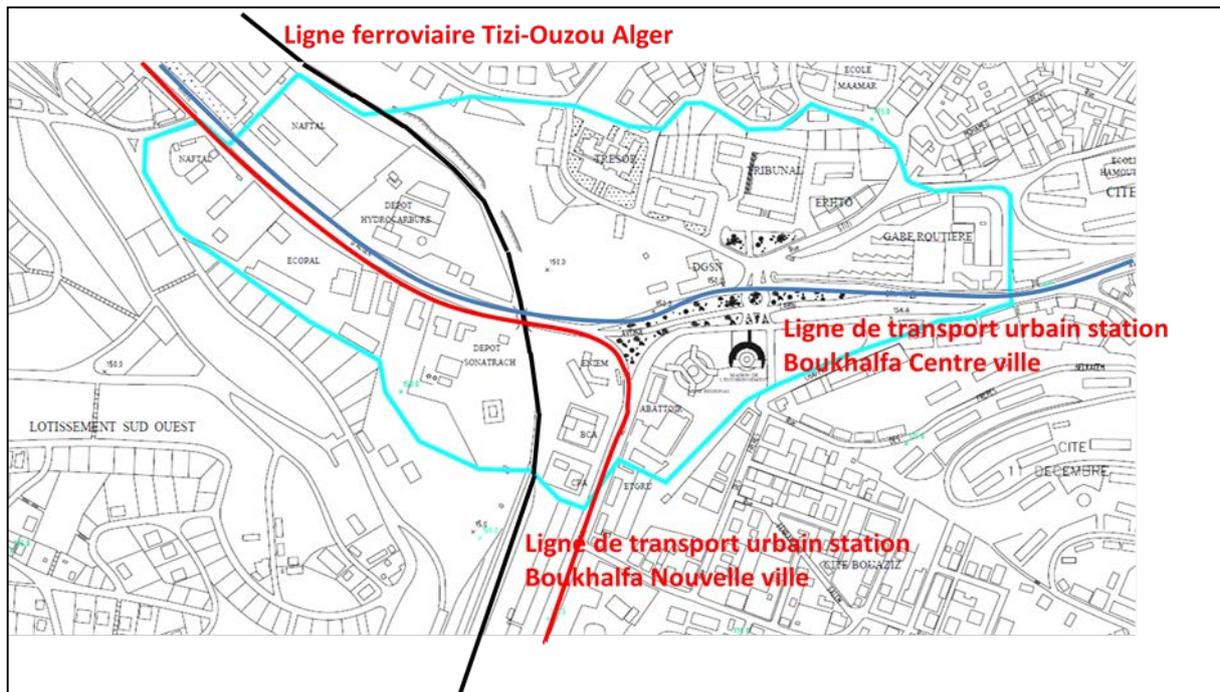


Figure 11: Les lignes de transport urbain aux environ du site / **Source :** PDAU de Tizi-Ouzou/Auteur

Les lignes de transports facilitent l'accès vers le pos urbain 05 les 03 voix mécanique par 04 ligne de transport une seules ligne ferroviaire. Préféré que accédé le quartier avec la voiture parce que y'a manque de place de stationnement.

III) Analyse de quartier POS urbain 05 :

a. Zones fonctionnelles du POS urbain 05 :

Le POS urbain 05 est composé de plusieurs parties incluant des espaces bâties et non bâties qui ont plusieurs fonctions. Le quartier dans le sens Est-ouest peut être fragmenté en 3 zones:

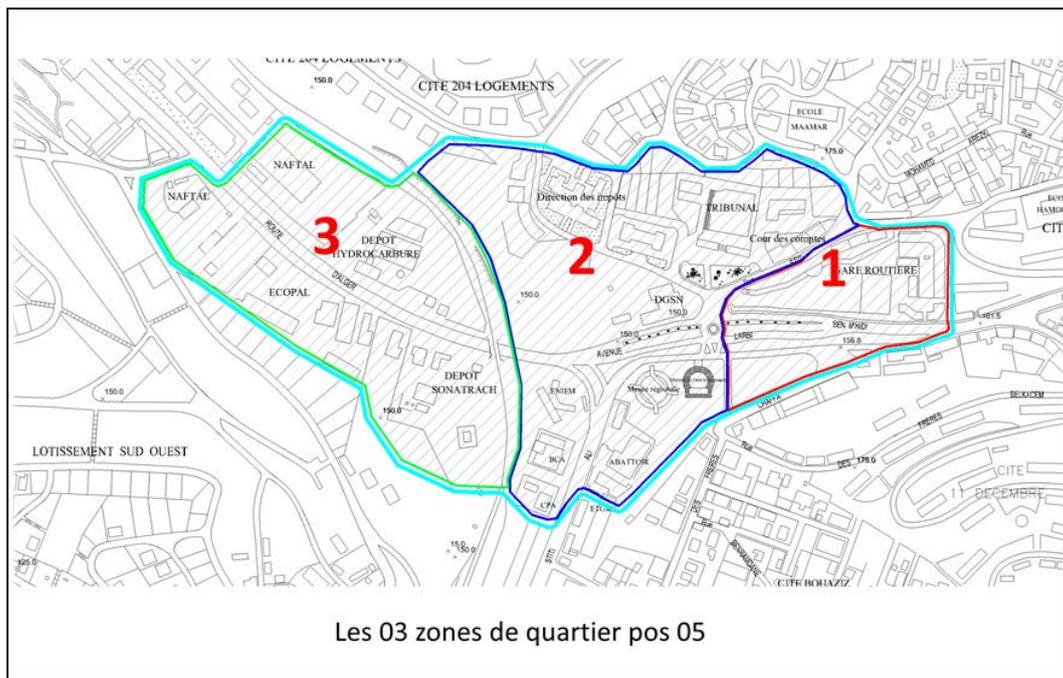


Figure 12: Les différentes zones du POS urbain 05/ Source : PDAU de Tizi-Ouzou/Auteur

III-1) Zone Attractive :

La première zone du quartier est traversé par une grande route avec un grand flux mécanique qui le boulevard de Larbi Ben Mhidi divisant la zone en deux parties « une partie en nord » qui contient la cité Eplf et le bâtiment de l'ancienne gare une promotion immobilière (partis bâti) et la placette ait Menguellet (parti non bâti) et « une partie en sud » qui contient la placette de l'olivier et le terrain de la JSK. Ce qui a créer une difficulté au usagé des placettes de ait Menguellet et la place de l'olivier.

Bâti / Non bâti

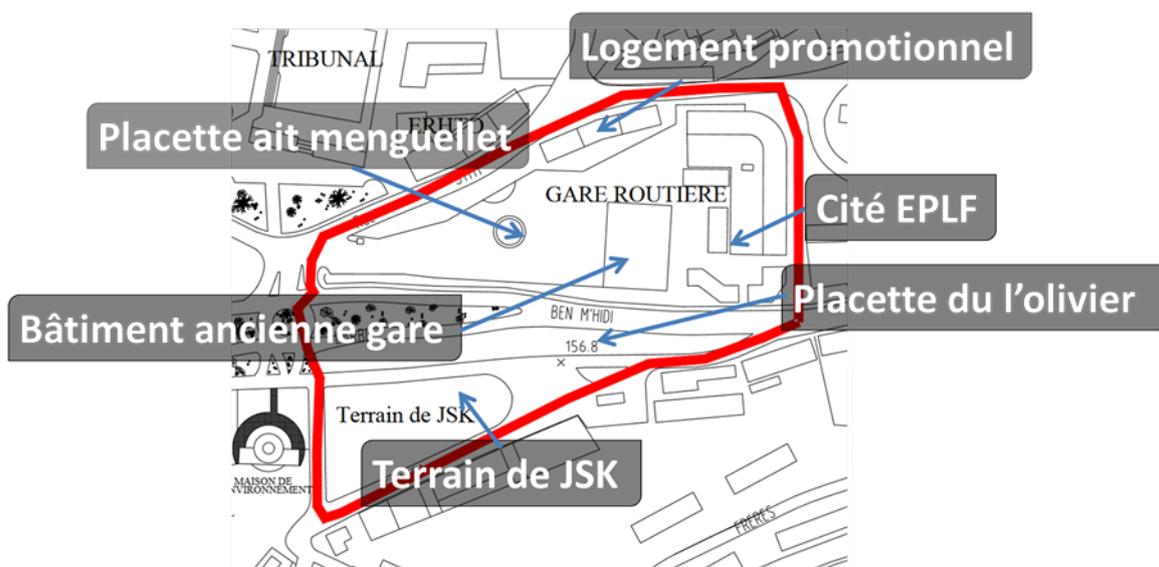


Figure 13: Délimitation de la zone attractive / Source : PDAU de Tizi-Ouzou/Auteur

➤ Cité EPLF :

L'EPLF : Entreprise de promotion du logement familial (promotion immobilière publique): alignée à la voie (avenue Larbi Ben Mhidi), volume à gabarit en dégradé (R+10, R+5, R+3) qui vient rejoindre et s'intégrer au gabarit du bâtiment de l'ancienne gare, le RDC est affecté aux commerces avec un étage de services. Des façades simples, avec des ouvertures rythmées permettant la lecture de l'espace intérieur. L'immeuble est mitoyen avec le bâtiment de l'ancienne gare.



Figure 14:EPLF / Un skyline avec une dégradation de gabarit / **Source :** Auteur



Figure 15:Les locaux commerciaux et l'étage de service de la cité EPLF/ **Source :** Auteur



Figure 16:La cour intérieure de la cité ELPF

Source : Auteur



Figure 17:L'accès mécanique depuis la cité EPLF

Source : Auteur

Les commerces de la cité EPLF offrent plusieurs services pour les usagers qui viennent au différentes placettes du quartier. Une liaison mécanique relie l'intérieure de la cité EPLF avec l'ancienne gare.

➤ **Immeuble résidentiel R+10 :**

Les vues préférentielles: le bâtiment contient deux façades libres offrant une vue agréable sur la place publique, le carrefour de la bougie et l'avenue Larbi Ben MHIDI (façade sud et ouest). Du côté nord la parcelle donne sur la résidence coopérative KAHINA (un gabarit de R+10) ce qui forme une barrière désagréable en terme de confort visuel. Une absence totale de qualité et d'esthétique architecturale est constatée ainsi que son gabarit oppressant.



Figure 18:La façade de la promotion immobilière / **Source :** Auteur

➤ **La place M'Barek Ait Menguellet :**

Elle occupe la place de l'ancienne gare routière de Tizi-Ouzou, abritant autrefois les quais des bus. C'est une place longitudinale, dont l'une des parois longe l'avenue Larbi Ben M'hidi. Elle a fait l'objet, après délocalisation de la gare, d'une tentative de réhabilitation. Mais malgré sa on constate un manque d'espace ombragés.

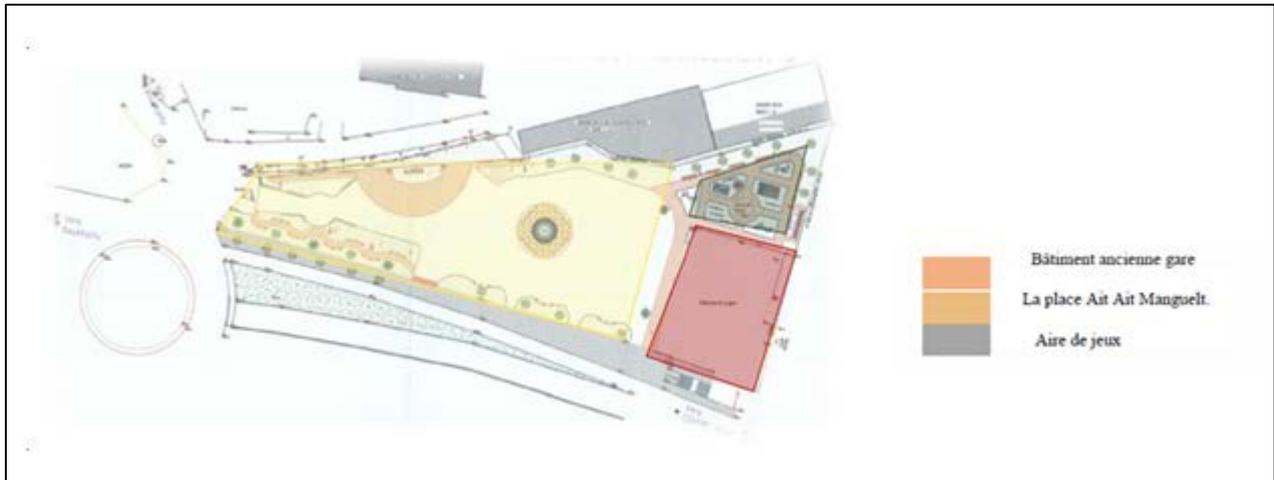


Figure 19:Plan de masse de la placette Ait Menguellet / **Source :** PDAU de Tizi-Ouzou/Auteur



Figure 20: Vue d'en haut de la placette de Ait Menguellet

Source : Auteur



Figure 21:Jet d'eau

Source : Auteur



Figure 22:La scène artistique
Source : Auteur



Figure 23:L'espace de consommation
Source : Auteur

L'aménagement de la placette offre un air de jeux et de détente pour les visiteurs ainsi que pour les habitants des cités qui sont aux alentours ce qui manque c'est des espaces ombragés ou abrités.

➤ **La place de l'olivier :**

La place de l'olivier : Cette place a été réalisée par l'APC afin d'embellir et d'améliorer l'entrée OUEST de la ville et surtout accompagner l'aménagement du carrefour Matoub Lounes. Les travaux ont d'ailleurs été entrepris au même temps que la placette de l'entrée EST (le moulin). La place aujourd'hui est souvent sollicitée pour l'organisation d'expositions.



Figure 24:La place de l'olivier

Source : Auteur



Figure 25: Espace vert aménager dans la place

Source : Auteur



Figure 26: Bordure en béton séparant la place et la route

Source : Auteur

La place de l'olivier est mal aménagé) ce qu'il la rend pas ombragé durant les chaudes journées d'été, elle reste désertée et ce n'est qu'à partir de 18H qu'elle recommence à reprendre vie et on trouve même quelle est mal placée (entouré des voies mécaniques ce qu'il ne la rend pas facile d'accès) et aucune relation avec placette Ait Mengelette malgré même fonction .

➤ Le terrain de JSK

Le terrain de JSK occupé une position favorable, à côté de placette d'olivier qui limité par deux vois mécaniques.

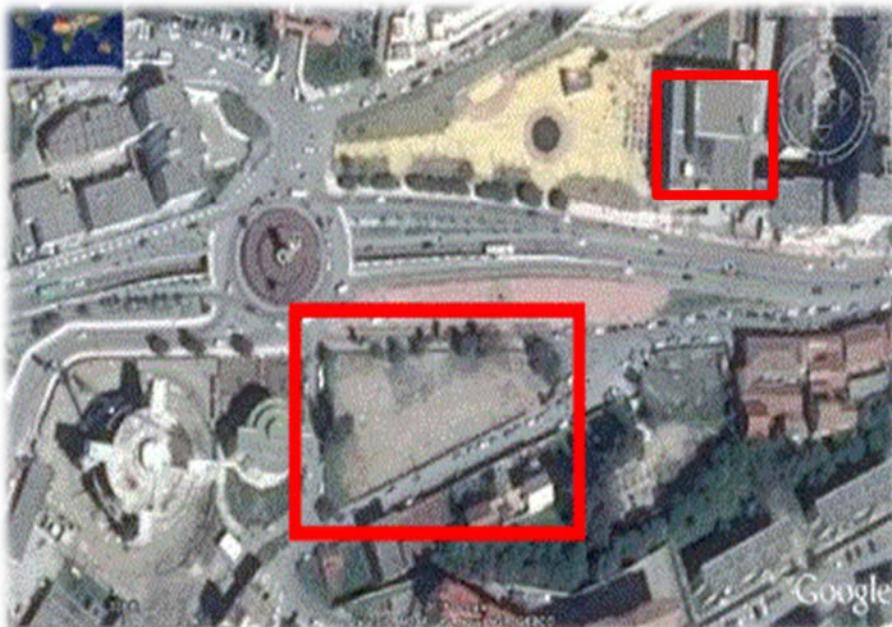


Figure 27: L'emplacement du terrain JSK par rapport à l'ancienne gare

Source : Google Earth /Auteur



Figure 28:Le terrain de JSK

Source : Auteur

C'est une mauvaise image a l'entrée de la ville par une friche avec l'état mal dans bonne situation a la ville de Tizi-Ouzou et sur zone attractive .

➤ **Ancienne gare routière :**

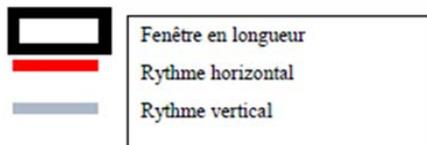
Forme du bâtiment : Le bâtiment a une **forme parallélépipédique simple** qui se développe sur trois niveaux (R+2). **Les planchers débordent sur les façades.**

Style architecturale: bâtiment est de forme simple, d'une architecture épurée, dépourvu de tout ornement. Le RDC est dégagée sur pilotis, traversé par trois parois qui le relie au reste du bâtiment. Les deux autres étages sont soulignés par des **fenêtres en longueur**. Les façades de couleur vert sont rythmées par des fenêtres en longueurs (vide) qui affirment l'horizontalité, et des éléments verticaux pleins, ce qui inscrit le bâtiment dans un style moderne appelant à la simplicité et au purisme.

Système constructif :le Rez-de-chaussée est traversé par trois voiles, sorte d'éléments verticaux communs à tous les étages du bâtiment ; ces éléments inscrivent le bâtiment dans un langage moderne qui doit être valorisé.



Le bâtiment était ancienne mais avec style architecturale moderne et différent et 1^{er} gare on Tizi-Ouzou c'est donnée un valeur historique et architecturale a la ville.



Façade ouest du bâtiment

Fonctionnalité du bâtiment : malheureusement, aujourd'hui, le bâtiment est marginalisé et son état se dégrade peu à peu, il reste que deux activités de commerces qui sont fonctionnelles à l'intérieur (un atelier de confection- cuir et un réparateur de téléphones portables).

Pré-diagnostic de l'état de conservation du bâtiment:

La plupart des baies sont cassées voire fermées par des bardages. A l'intérieur on remarque la dégradation de la peinture ainsi que quelques fissures au niveau des murs et des planchers induisant ainsi à l'infiltration des eaux pluviales (témoignage du commerçant). Le système constructif du bâtiment est en excellente état. Le bâtiment contient deux façades libres offrant une vue agréable sur la place publique, le carrefour de la bougie et l'avenue Larbi Ben MHIDI (façade sud et ouest).



Figure 29:Infiltration des eaux pluviale au niveau du plancher

Source : Auteur



Figure 30:Etat de structure / *Source : Auteur*

Les espaces verts et les voies:

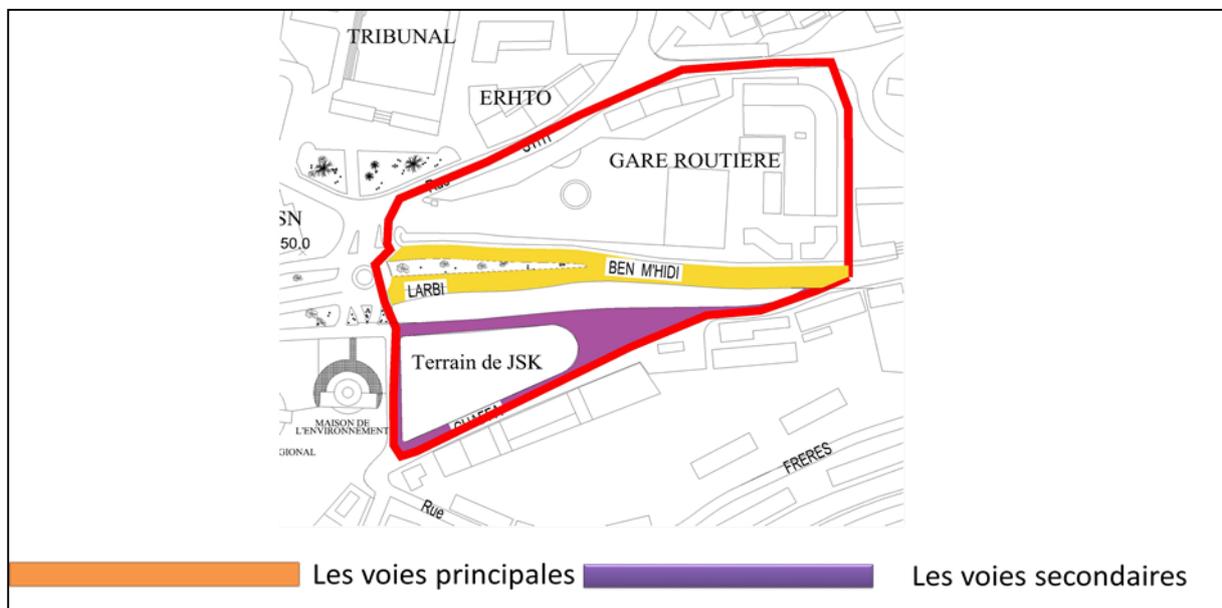


Figure 31:Les réseaux verrière de la zone attractive

Source : PDAU de Tizi-Ouzou/ Auteur

On a constaté un très grand manque de trottoir dans ce quartier.

Avenue Larbi BEN MHIDI:

C'est l'axe historique générateur de croissance de la ville (RN 12) d'un tracé linéaire, reliant l'entrée ouest (carrefour MATOUB Lounes) et l'hyper centre-ville (Avenue ABANE Ramdane). Une voie de 1ère hiérarchie qui fait 16m de largeur avec 02 voies de double sens, les trottoirs varient entre 2m et 5m.



Figure 32:Avenue Larbi Ben Mhidi / *Source : Auteur*

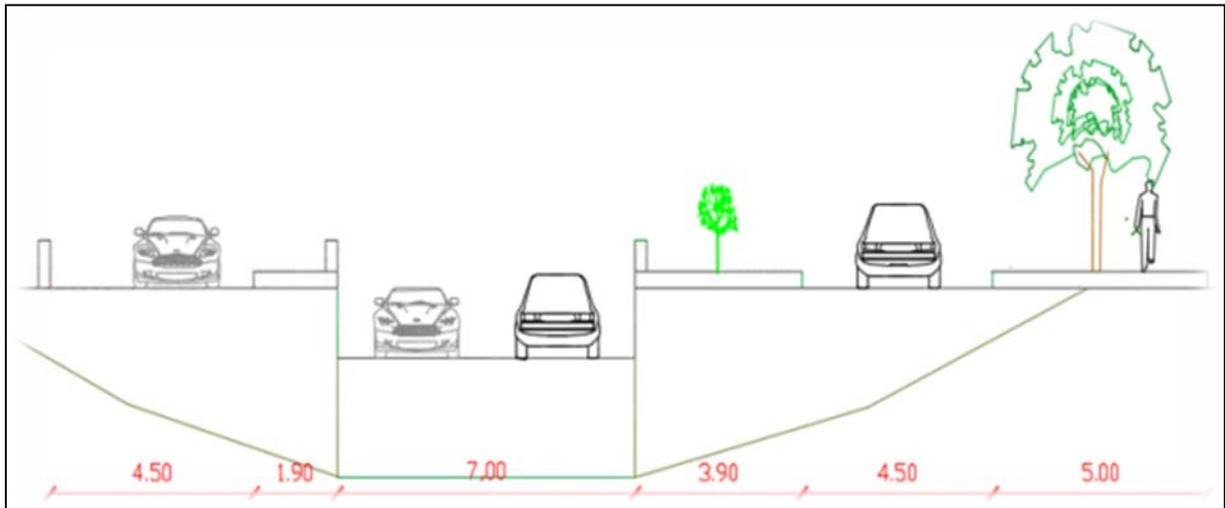


Figure 33:Coupe schématique de l'avenue Larbi Ben Mhidi

Source : Auteur

Réparation de cette zone par la route Larbi Ben Mhidi dérange l'articulation entre les deux placette. Le quartier manque des espaces et des aménagements vert.

Les espaces verts et La végétation :

Le pos ne contient aucun espace vert à part quelque pelouse qui se dégrade de jour en jour quelque arbre mal entretenue.

Deux vois piétonnes sont bien ombré.

Pratique socio culturelle du quartier

En nuit, des personnes viennent prendre de l'air frais après le travail, durant les soirées organisées régulièrement sur la placette de Ait Menguellete et l'Olivier, vue que notre POSest entouré de quasiment de tous les côtés par des quartiers résidentiels comme celui de 5 juillet, la cité 11 décembre, les 200 Villa, les tours villa.



La placette Ait Menguellete connaît un mouvement et un flux important en nuit.

III-2) Zone administrative :

La partie administrative comporte la cour des comptes, la cour de justice, la direction des impôts, la Direction Générale de la Sûreté Nationale, la Direction Générale de l'ENIEM, le CPA et la Banque Extérieure d'Algérie, la maison de l'environnement, le musée régionale en cours de réalisation.

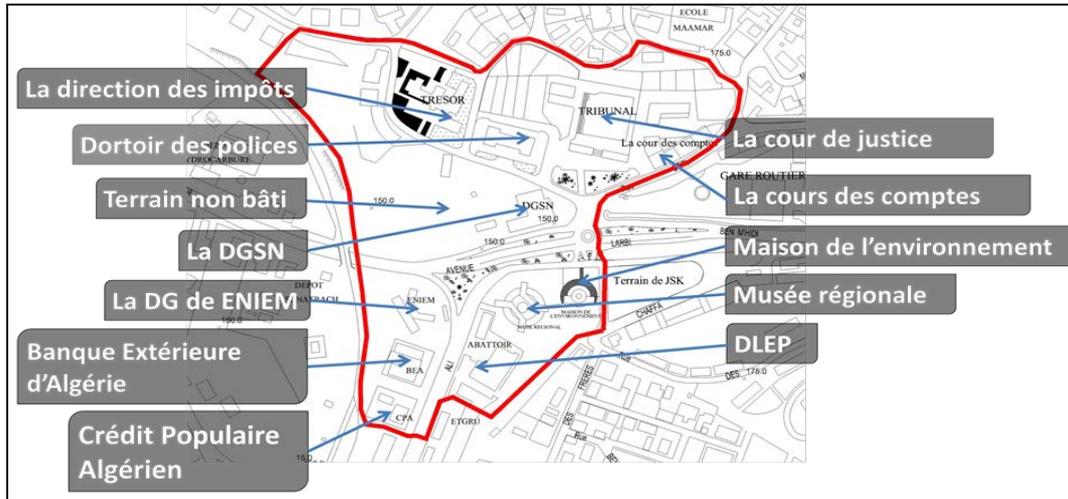


Figure 34: Délimitation de la zone administrative

Source : PDAU de Tizi-Ouzou/Auteur

Bâti / non bâti

- **Cour des comptes** : Équipement administratif R+2 à l'échelle de la wilaya.



Figure 35: La cour des comptes

Source : Auteur

une forme et un traitement de façade contemporains d'un R+3, entouré d'une clôture démunie d'aménagement extérieur et des espaces de stationnement.

- **Direction Générale de la Sécurité National** : Équipement sécuritaire chargée du commandement de la police à l'échelle régional qui s'étale sur R+4.



En bon état, un traitement des façades rythmique, une répétition des fenêtres le long des axes verticaux et sa présence crée un certain malaise et des moments de tensions, des barrières partout qui empêche les accès et interdisent des stationnements.

Figure 36:La direction générale sécurité national / **Source :** Auteur

- **La direction générale des impôts:** Équipement administratif et financier R+4 de style moderne marqué par une façade symétrique et des ouvertures en largeur avec une clôture.



C'est un équipement qui inspire une monumentalité avec ces deux cylindre qui marque la façade. L'aménagement intérieure possède un parking qui facilite au usagers le stationnement dans un quartier autant urbanisé.

Figure 37:La direction générale des impôts / **Source :** Auteur

- **Maison de l'environnement** : Équipement administratif R+2 de style contemporain marqué par une façade vitrée (mur rideau) avec une clôture tout autour.



Dépourvue d'un espace de stationnement mais on trouve un aménagement extérieur permettant d'améliorer l'image de la ville.

Figure 38:Maison de l'environnement / **Source :** Auteur

- **ENIEM** : c'est le siège de la direction générale d'Entreprise Nationale des Industrie de l'électroménager. Son gabarit est de R+4.



C'est un équipement administratif avec des façades rythmiques, entouré d'une clôture, avec cour et espaces de stationnement.

Figure 39:Le siège ENIEM

Source : Auteur

- **Cour de justice** : un équipement judiciaire R+3 qui traite les affaire de justice après la première cassation, d'un style classique avec des façades rythmiques, entouré d'une clôture.



La présence de tel équipement à coté des endroit attractif (la placette Ait Menguellet) crée des tensions comme dans les moment d'arrivée des fourgons de prisons qui bouscule les automobiliste à se barrer de la route

Figure 40:Cour de justice

Source : Auteur

- **Banque algérienne** : Équipement administratif à l'échelle régional, d'un gabarit de R+2 avec une clôture qui l'entoure, en bon état.



Figure 41:La banque algérienne

Source : Auteur

Crédit populaire algérien : Équipement administratif à l'échelle régionale, R+3, d'une forme simple, doté d'un espaces de stationnement, sans clôture ni d'aménagement extérieur.



Ces deux banques ajoutent un cachet économique pour le quartier.

Figure 42:Le siège du crédit populaire algérien

Source : Auteur

- **Direction Des Equipements publics:** Équipement administratif à l'échelle de la wilaya, d'un gabarit de R+5 avec un espace de stationnement pour le personnel.



Une forme rigide recouverte d'une alucobonde pour donner un aspect de modernité au bâtiment

Figure 43:La direction des équipements publics

Source : Auteur

- **Le musée régional (en cour de réalisation) :** Équipement culturel d'un style architectural contemporain et qui se développent en R+4, un choix du musée permet le marquage de l'entrée ouest de la ville.



Un équipement d'une forme circulaire attractive qui améliore l'image de la ville de Tizi-Ouzou, sa vocation culturelle et attractive des visiteurs de la ville de Tizi-Ouzou est de même vocation avec la première zone ainsi que le bâtiment de l'ancienne gare.

Figure 44:Le musée régional / **Source :** Auteur

Monument commémoratif:

- **La bougie:** de Tizi-Ouzou appelé (la bougie des moudjahidin) est un monument régional de la Kabylie, en mémoire des martyres de l'Indépendance, un symbole de courage et de bravoure.



Ce point marque une forte imagibilité au sein du quartier mettant à contribution un point de repère (La Bougie) dans sa structuration visuelle

Figure 45:Le monument de la bougie / **Source :** Auteur

- **Hommage à Matoub Lounes:** un carrefour inauguré au nom de Matoub Lounes en hommage à son parcours.



Il est marqué par des séparateurs avec une verdure plantée et un monument qui rend hommage au chanteur kabyle MATOUB Lounes.

Figure 46:Monument Carrefour Matoub Lounes / **Source :** Auteur

Espace vert et végétation:

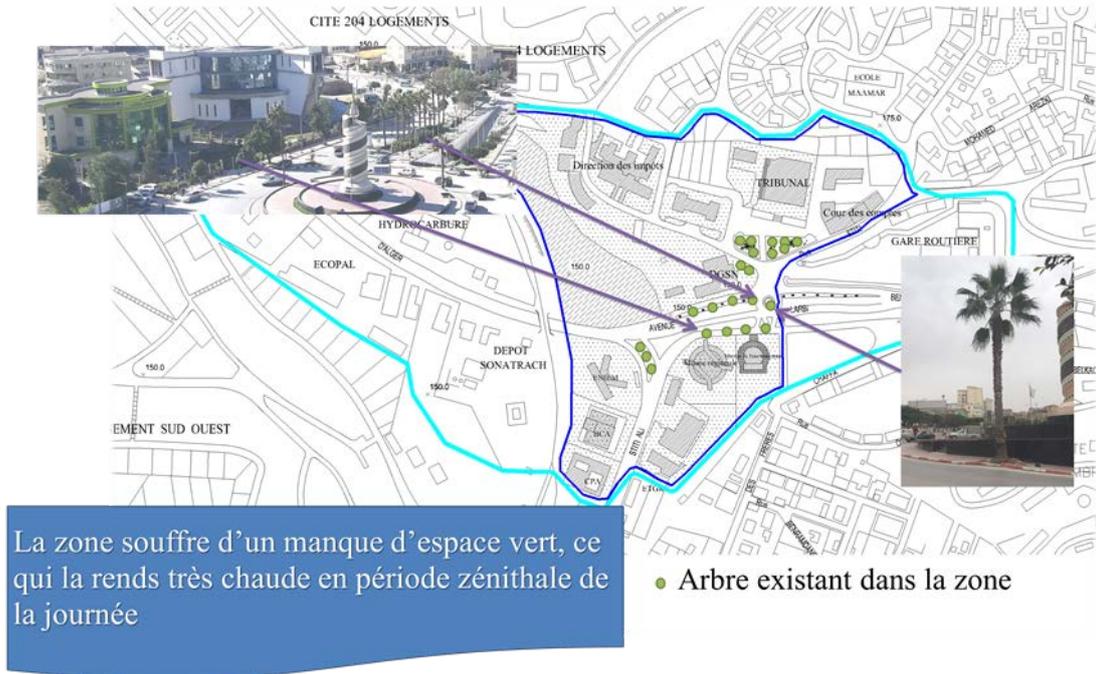


Figure 47: Les espaces verts de la zone administrative

Source : PDAU de Tizi-Ouzou/Auteur



Boulevards et voiries

- **Boulevard STITI Ali :**

C'est un axe structurant linéaire de 2eme hiérarchie, perpendiculaire à l'avenue Larbi BEN MHIDI, il le relie avec l'entité du sud-ouest. Il fait 16 m de largeur avec 2 voies de double sens et stationnement des 02 cotés et un trottoir qui varie entre 5m et 3m.



Figure 48: Boulevard Stiti Ali

Source : Auteur

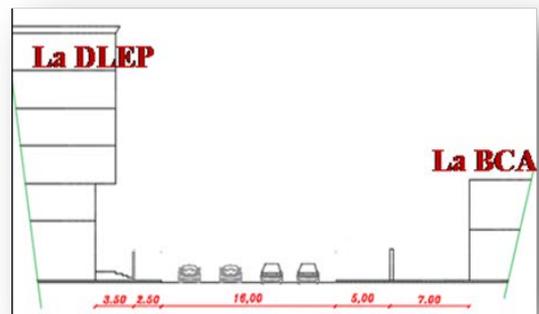


Figure 49: Coupe schématique sur le Bd Stiti Ali

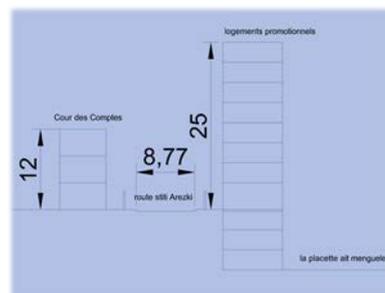
Source : Auteur

• **Façades et parois urbaines:** les parois du boulevard sont composées d'une succession d'équipement et des immeubles majoritairement d'habitat mixte (coopératives immobilières) alignés et mitoyennes de part et d'autre du boulevard ce qui donne une façade urbaine continue et homogène.

- **La rue STITI Mohamed Arezki:**

C'est une voie secondaire (3eme hiérarchie) qui se prolonge à partir du nœud la bougie des martyres desservant une zone résidentielle et s'étend jusqu'à la rue des frères SLIMANI et la rue 1er Novembre. Elle est bordée de deux façades d'un gabarit qui varie entre R+4 et R+8 .dont la vocation résidentielle prédomine par la succession des coopératives immobilières.

Le gabarit important par rapport à la dimension de la rue a donné l'impression d'étouffement et manque d'éclairage naturel et d'ensoleillement dans la zone.



Coupe BB



Figure 50: La rue Stiti Mohamed Arezki

Source : Auteur

- **Le nœud de la bougie des martyres:**

C'est le point de convergence de plusieurs voies et axes importants à savoir : L'avenue Larbi BEN MHIDI, la route d'Alger, la rue STITI Mohamed Arezki, l'articulation du boulevard STITI Ali. Il est marqué par un rond-point avec un monument sous forme de bougie qui fait 12m de hauteur.



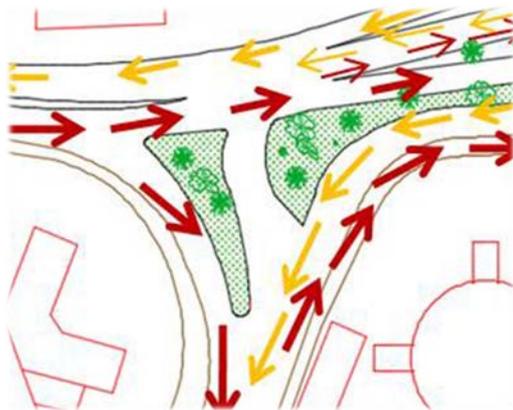
A l'heure de pointe, et avec la fermeture du carrefour matoub lounes, des embouteillage apparaisse dans ce nœuds ce qui créer une nuisance sonore.

Figure 51:Le nœud de la bougie des martyres

Source : Auteur

- **Le nœud de l'entrée du carrefour:**

C'est le point d'intersection des deux grands axes avec un flux mécanique important vu que c'est la porte de la ville offrant le choix d'aller vers : L'avenue Larbi BEN MHIDI ou se dévier vers le boulevard STITI Ali.



La carrefour désormais ne fonctionne plus du moment que le sens menant directement vers la route d'Alger est fermé

Figure 52:Le nœud de l'entrée du carrefour

Source : PDAU de Tizi-Ouzou/Auteur

Pratique socioculturel

Différentes catégories d'âge fréquente notre quartier vu son caractère public.

- **la journée** vue l'emplacement des équipements publique sur le site un grand flux humain de différentes âge viennent aux différentes équipements.

- **Par contre en nuit** la zone devient désertique vu la fermeture des équipements publique.
- Elle a été la scène emblématique des jours du Hirak 22 février où les gens se rassemblaient.



vu la présence de beaucoup d'équipement administratif les gens fréquente la zone de jour plus que de nuit.

III-3) Zone Industrielle

- La partie industrielle pétrochimie comporte le dépôt des hydrocarbures, le Naftal.

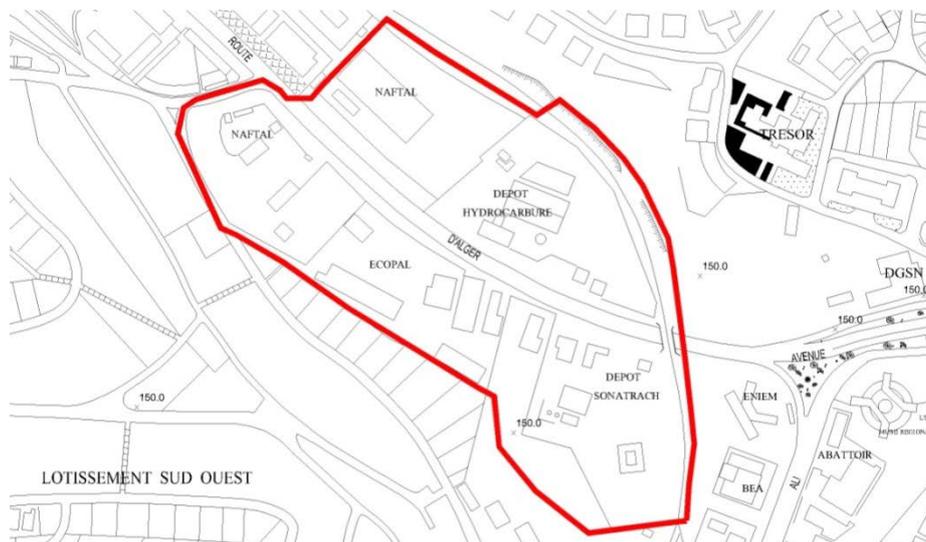


Figure 53: Les limites de la zone industrielle

Source : PDAU de Tizi-Ouzou/Auteur

- **Bâti:**

- La partie industrie pétrochimique : qui comporte le dépôt des hydrocarbures le Naftal.

Architecture Répétitive monotone

- Des formes hétérogènes sans une identité architecturale particulière
- Les constructions réalisées dans la zone ne tiennent généralement pas compte d'un modèle de référence architecturale



Atelier gaz GPL



Dépôt naftal



Déport friche



Terrain de dépôt Hydro

- **Non Bâti:**

- La partie terrains de stockage de Naftal et les servitudes de la ligne ferroviaire.



Ce partie de la zone composé beaucoup des terrain non bâtie qui devine des servitude de ligne ferroviaire et des terrain de stockage Le coté more de le quartier par ce que 1^{er} partie de pos 05 a l'entrée ouest c'est mal situe sur un quartier important et urbain et manque l'équilibre de bâti avec les autres zones .

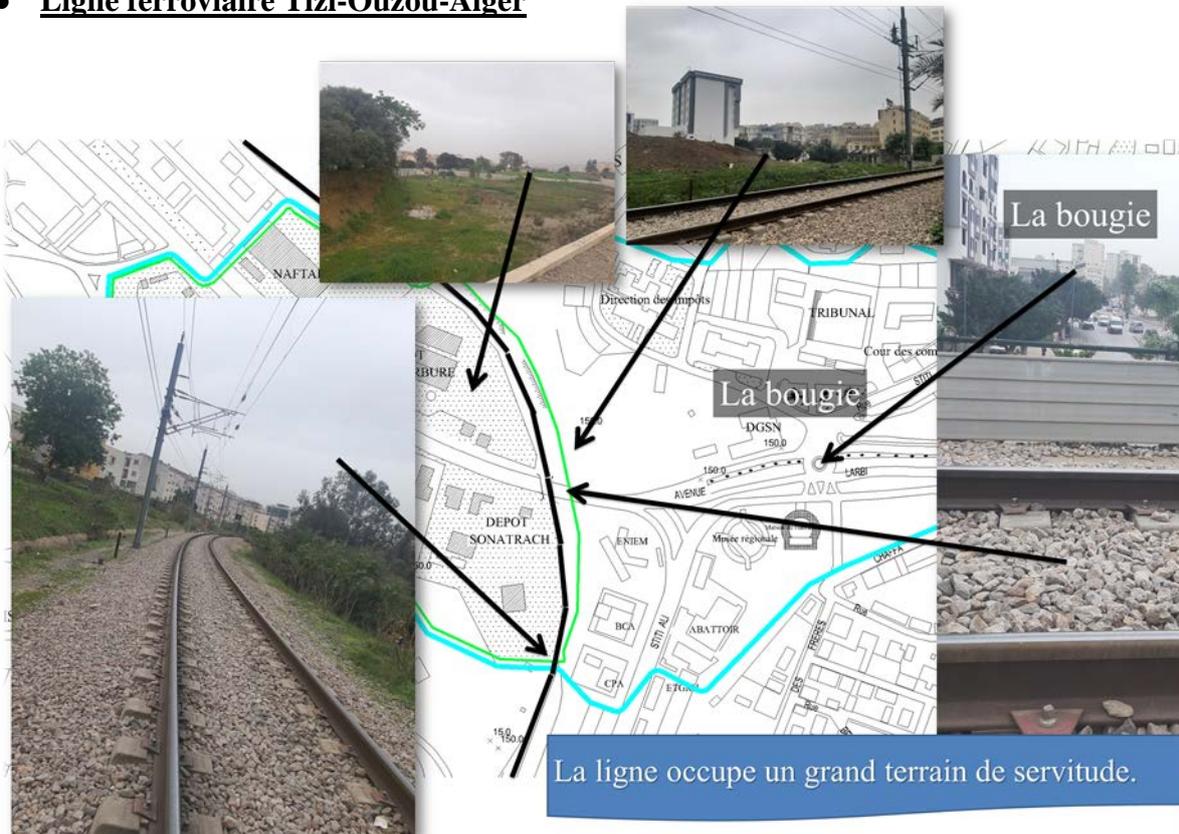


- **Boulevards et voiries**



Les dimensions sont de norme pour un accès pour une aussi grande ville telle que Tizi-Ouzou

- **Ligne ferroviaire Tizi-Ouzou-Alger**



Conclusion :

Après lecture et analyse de notre contexte d'intervention, il ressort que le POS Urbain 05 souffre grandement du fait qu'il soit uniquement un lieu de passage. Ceci est principalement dû à la nature des fonctions qui y prédominent (administration, la gestion ... etc.). De ce fait il serait utile de réfléchir à la projection d'équipements de détente et d'attraction qui pousseraient les personnes à y passer d'avantages de temps.

La présence du bâtiment de l'ancienne gare à l'intérieur de notre quartier offre un potentiel. La présence de l'espace public avec sa variation de statut visant l'attractivité et l'appel à la mixité sociale, et l'ancien usage du site et particulièrement le bâtiment **qui fut être une gare routière qui jouait son rôle d'attraction et culture étant donné qu'il était le premier chef d'œuvre où les touristes venant visiter notre ville posait leurs pieds,** a poussé notre réflexion sur une thématique qui va répondre à cette idée recherchée au sein du site, par le renforcement de la fonction **touristique et culturelle.**

**DEUXIEME CHAPITRE :
APPROCHE THEMATIQUE**

Introduction

«Inventer et définir un thème, telles sont les conditions essentielles de l'architecture, une fois qu'on tient un thème, il est toujours possible de le modifier et de la faire varier autant qu'on le veut, l'essentiel est qu'il y ait toujours un thème à la base de tout projet». Oswald Mathias.

Après avoir établi une analyse contextuelle du quartier urbain POS 05, et après avoir tiré les potentialités et les carences de ce dernier, nous avons cité que la ville de Tizi-Ouzou dispose d'une variété de potentialités dont la valorisation peut donner naissance à une culture touristique étendue et prospère. La situation géographique du site de l'ancienne gare par rapport l'entrée de la ville, nous a incité à garder la fonction d'arrivée et d'accueil de visiteurs et des voyageurs de l'ancienne gare, ce qui nous a poussé à développer une thématique qui aborde le tourisme d'activité et de loisirs. Cependant Une immense demande en matière d'infrastructures et d'équipements touristiques reste toujours insatisfaite, surtout en hébergement et en équipements d'accompagnement.

Et vu les limites de notre quartier à proximité des quartiers résidentiel qui sont en manque et en besoins des équipements loisirs, et vu l'existence d'une placette on a décidé de garder la fonction du divertissement et l'analyse sera guidée sur le thème tourisme d'activité et de loisir.

Au fil des décennies, le tourisme d'activités de loisirs a connu un essor continu et s'est diversifié de plus en plus, au point de devenir un des secteurs économiques incontournables à la croissance de beaucoup de régions. De ce fait, Le tourisme d'activité et de loisirs est désormais un des grands acteurs du commerce local et, en même temps, il constitue une des principales sources de revenus de beaucoup de régions en développement.

D) Définition Tourisme d'activité de loisir :

I-1) Définition du tourisme

Le mot « Tourisme » vient de la transcription Anglaise d'un vocable français « THE TOUR », qui a été utilisé pour la première fois en 1841 désignant la personne qui faisait le grand tour, cette expression désigne le voyage sur le continent, c'est à ce moment-là que le tourisme naît.

Le tourisme comprend les activités déployées par les personnes au cours de leurs voyages et séjours dans des lieux situés en dehors de leur environnement habituel pour une période consécutive qui ne dépasse pas une année, à des fins de loisirs, pour affaires et autres motifs non liés à l'exercice d'une activité rémunérée dans le lieu visité.

I-2) Définition Le loisir

Selon Dumazedier (1962) : « Le loisir se définit comme un ensemble d'occupations auxquelles l'individu peut s'adonner de son plein gré pour se reposer, se divertir, développer son information, sa participation sociale volontaire après s'être dégagé des obligations professionnelles, familiales, et sociales ». ²

Le loisir désigne le temps dont on peut librement disposer en dehors de ses occupations habituelles et des contraintes qu'elles imposent. C'est le temps de la vie qui n'est affecté ni au travail, ni au repos, ni au sommeil.

1 : https://www.persee.fr/doc/rfsoc_0035-2969_1962_num_3_4_6151

2 : https://www.persee.fr/doc/rfsoc_0035-2969_1962_num_3_4_6151

II) Les Types de tourisme :

- Le tourisme d'activités de loisir.
- Le tourisme d'affaire.
- Le tourisme de santé.
- Le tourisme religieux
- Le tourisme culturel
- Le tourisme écologique.



Figure 54: Le centre de loisir en France

Dans cette logique de l'approche contextuelles, nous avons opté pour la sauvegarde de la nature de fonction de loisir qui existe et ancienne fonction de l'ancienne gare pour tourisme pour cela on a choisi le type c'est Tourisme d'activité de loisir par rapport les autres types.

II.1 Définition Tourisme d'activité de loisir :

Tourisme d'activité de loisirs se placent dans un même temps, celui du hors-travail et des contraintes habituelles de la vie quotidienne. Or, le tourisme implique nécessairement un déplacement, celui de quitter temporairement son lieu de résidence habituel pour une durée supérieure à 24 heures, aux différents des loisirs qui peuvent se pratiquer à domicile et dans l'espace proche, dans le temps du quotidien.

La question des espaces du tourisme d'activité de loisirs se fonde sur une approche géographique privilégiant dans ses jeux la réflexion sur la production et la reproduction de l'espace ainsi que les inters relations avec les structures spatiales. De fait, l'approche géographique du tourisme d'activité de loisirs est un moyen fondamental d'aborder la question de la dynamique spatiale, car l'activité touristique appartient indubitablement aux forces qui ont façonné de manière durable, massive et fondamentale l'organisation de l'espace.

Les principales attentes du touriste d'activité de loisirs sont de se divertir, se détendre et de passer de bons moments avec ses proches.

Activités liées au tourisme de loisir Les activités liées au tourisme de loisir sont classées en 6 groupes³ :

- 1 • Les activités nautiques (rafting, voile, plongée sous-marine...).
- 2 • Les activités terrestres (alpinisme, escalade, randonnée, VTT ...).
- 3 • Les activités hivernales (ski de fond, ski hors-piste, escalade de glace...).
- 4 • Les activités aériennes (parachutisme, deltaplane...).
- 5 • Les activités d'observation (observation de la faune et de la flore).
- 6 • Les activités de détente et de relaxation.

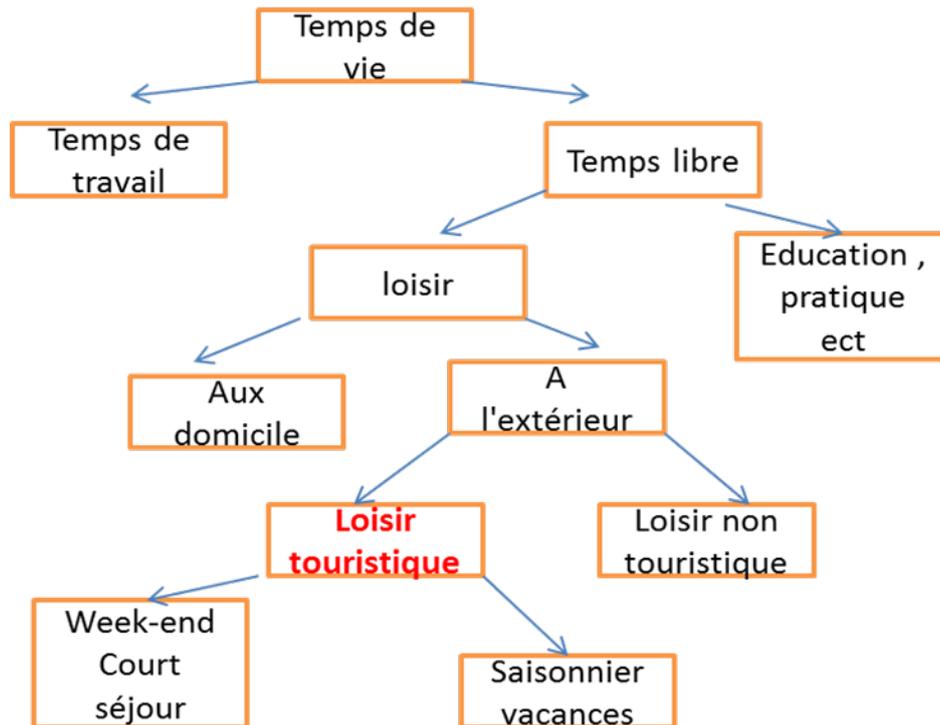


Figure 55:Le schéma du tourisme d'activité de loisir

Source : Auteur

II.2 Avènement et évolution du tourisme d'activité de loisirs :

- Origines :

Le tourisme d'activité de loisirs participe dès son origine au besoin de libération de l'homme, qui tente à chaque fois qu'il a les moyens de dépasser son horizon pour se dépayser et oublier momentanément les réalités journalières. Le 18^{ème} siècle constitue une étape marquante pour le tourisme d'activité de loisirs, les villes d'eau s'embellissent et se multiplient. Et parc d'attraction prennent de l'ampleur.

- Le décollage :

(XIX^e) siècle, l'apparition du chemin de fer donne une impulsion décisive au tourisme d'activité de loisirs. Les stations existantes sont valorisées, d'autres naissent à la faveur du rail. Le chemin de fer renforce l'influence anglaise dans tous les domaines touristiques : l'architecture, l'agencement des stations, les sports, les promenades...etc. l'aristocratie crée des réseaux de vie mondaine, elle change de décor au fil des saisons : la méditerranée en hiver et les lieux de cure d'Europe en été.

- Le tourisme de masse :

Le véritable tourisme d'activité de loisirs social public naît en France en 1936, Le gouvernement de Front populaire dirigé par Léon Blum, précurseur en la matière, trace les grandes lignes d'une législation qui servira de modèle : après 1945, celle-ci sera imitée un peu partout dans le monde et

complétée progressivement 1936 est l'année de l'instauration des congés payés, des premiers départs spectaculaires en vacances des travailleurs, des tarifs réduits accordés par les chemins de fer, de l'extension des auberges de jeunesse, de la création d'un ministère des Loisirs destiné à l'organisation des loisirs sportifs, touristiques et culturels.

- Le tourisme économique

La fin des hostilités, en 1945 accélère la mise en place d'une économie touristique d'activité de loisirs. Les progrès technologiques, l'élévation du niveau de vie dans les sociétés industrielles, la tertiairisation des professions accentuent la propension à la mobilité. L'urbanisation galopante incite au retour à la nature une ou plusieurs fois par an, au moment propice des vacances. Partout, les tenants de tourisme se structurent. Des fédérations internationales sont créées. Des firmes multinationales s'emparent de l'impulsion décisive donnée au marché. L'histoire mouvementée, déjà longue, du tourisme abouti à des solidarités croissantes entre les continents.

II.3 Les Types de tourisme d'activité et de loisirs :

Selon l'environnement du site on a choisi le type Tourisme d'activité et de loisir urbain par rapport les autres types :

- Tourisme d'activité de loisir urbain.
- Tourisme d'activité de loisir non-urbain.
- Tourisme d'activité de loisir rural.
- Tourisme d'activité de loisir montagnard.
- Tourisme d'activité de loisir balnéaire (tourisme bleu).



Figure 56:Loisir urbain

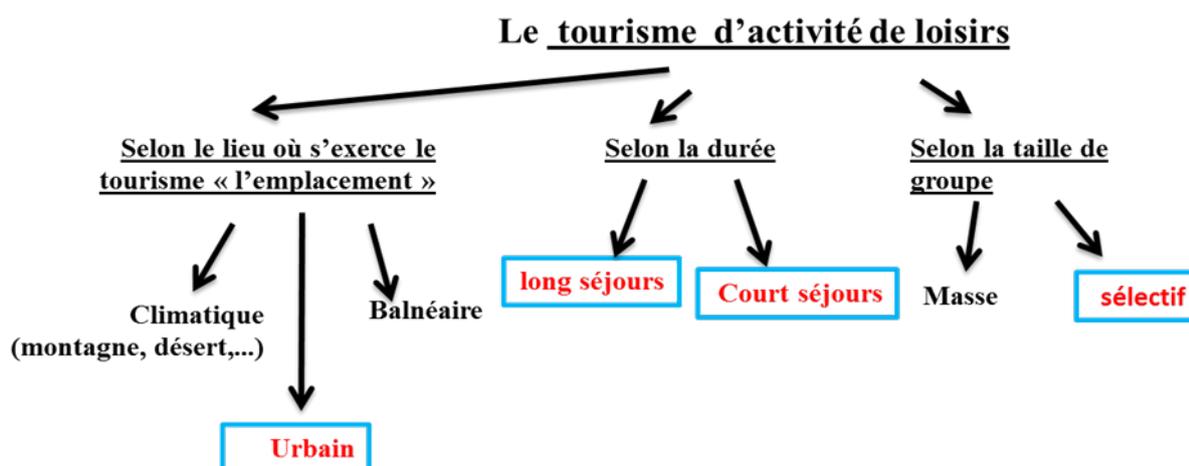


Figure 57: Schéma de type de tourisme d'activité de loisir adopté pour le site d'étude

Source : Auteur

On peut distinguer plusieurs formes de tourisme d'activité et de loisirs selon des facteurs variant :

□ **Selon le lieu où s'exerce le tourisme « l'emplacement » :**

Tourisme d'activité de loisirs urbain: ce sont les villes qui attirent les touristes par leur nom (Venise, Rome, Paris....) Comme son nom l'indique, c'est l'urbain dans sa dimension architecturale qui est à l'honneur dans ce type de tourisme. De multiples activités touristiques s'offrent aux voyageurs dans lesquelles la ville est la principale destination et le lieu d'intérêt. Cette forme de tourisme est relativement ancienne et très complexe. Les villes ont toujours été la destination de nombreux voyages et déplacements. Le tourisme dans les villes est fortement lié à leur croissance et au développement technologique (routes, transports, chemins de fer).

□ **Selon la durée :**

Tourisme long séjour: grâce au tour opérateur, qui organise le séjour, le touriste arrive à connaître dans le complexe une certaine aire touristique.

□ **Selon la taille de groupe :**

Tourisme d'activité de loisirs sélectif: c'est un tourisme pratiqué par des jeunes et des familles qui voyagent en général avec leurs propres moyens de locomotion et vont dans des structures d'agritourisme pour être en contact avec la nature, pratiquer des activités sportives, randonnées, safaris photographiques, itinéraires, d'études et recherches, les destinations sont situées dans des zones non ambiantes, même dans les parcs naturels

□ **Le tourisme d'activité de loisirs urbain :**

Le tourisme de loisirs urbain a vu la montée en puissance du tourisme urbain ; l'évolution des comportements des voyageurs individuels, qui a entraîné une augmentation de la demande de cette forme de tourisme du fait du développement des mobilités de loisirs de courte durée. Actuellement, le Club favorise une communication "image" afin de mettre en valeur la diversité des villes. La communication porte sur l'image générale du tourisme en ville et non sur chacune des villes membres ; l'enjeu est de présenter une approche homogène pour un réseau constitué d'identités fortes. La cible prioritaire est ainsi définie : les 35-55 ans, individuels, couples, couples avec un enfant, touristes itinérants et individuels pour un court séjour ou un long séjour, le tourisme en ville est un axe important.

II.4 Fonctions relatives au tourisme d'activité de loisirs urbain (géniale):

Parmi les fonctions principales qu'on peut associer au tourisme d'activité et de loisirs:

- Hébergement.
- Détente.
- Rencontre et échange.

III) Un Club de tourisme récréatif et loisirs sportifs :

- La notion de club :

Club (de vacances), Organisme accueillant des vacanciers pour un prix forfaitaire et leur offrant des installations de loisirs et de sports. Il peut être aussi un groupe fermé constitué par des personnes ou des pays disposant de certains pouvoirs ou ayant des intérêts similaires.

- La notion de club de tourisme récréatif et de loisir sportif :

Est renforcée par des équipes d'animateurs proposant des loisirs artistiques, culturels ou sportifs pour le public accueilli. Certaines de ces activités peuvent être proposées à l'ensemble de la collectivité ou être adaptées pour le groupe d'adultes d'enfants ou d'adolescents avec des activités de loisirs.

- Les fonctions dans le club de tourisme récréatif et de loisirs sportifs :

Un club touristique se doit d'offrir une richesse dans ses activités et ses services :

Le loisir :

Le loisir et l'activité phare que doit offrir un complexe touristique, on retrouve des piscines, parcs de loisirs, des activités nautiques comme activités de base. Et selon le standing du complexe on trouve d'autres activités comme des centres équestres, parcours de golf, terrain de tennis, club nautique

La découverte de nouvel endroit :

En dehors de l'aspect détente et divertissement on retrouve aussi des activités culturelles dans les complexes touristiques : Salle de conférence, Bibliothèque, théâtre en plein air, centre d'artisanat et un cinéma.

Le commerce :

Différents types de commerces Peuvent être contenus dans un complexe comme un centre commercial, des boutiques pour l'hôtel, de la vente de souvenirs, des boutiques de vente et de location du matériel de sport de plage

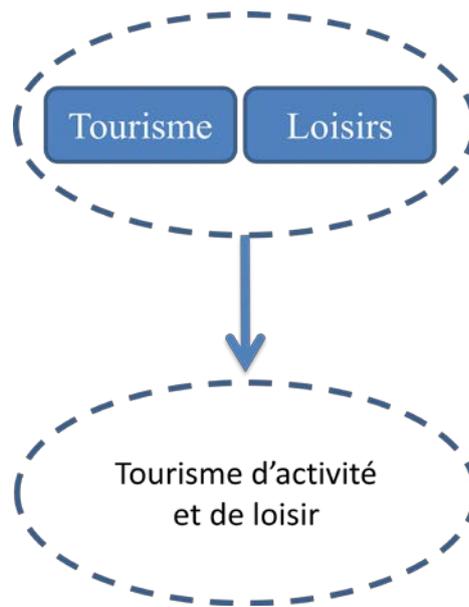
Les services :

Pour assurer le bon fonctionnement du complexe, il se doit d'assurer certains services comme les espaces de stationnement (parking, garages privés pour les villas et aires de stationnement) et l'administration.

Les fonctions liées au tourisme d'attractivité de loisirs :

- Accueil et réception
- Commerce
- Vacances de repos
- Contacter
- Hébergement
- Dépaysement

- Diffusion
- Communication
- Détente
- Animation
- Exposition
- Repos
- Jeux



Bienvenue au club

IV) Choix du projet :

Notre équipement le club tourisme **récréatif** et loisir sportif travaillé à l'extérieur avec des organisations des visites touristiques et des sorties sportives et à l'intérieur avec des activités loisirs sportif urbain.

Le tourisme de loisir est le fait de voyager afin de se divertir, de s'amuser. Il s'effectue généralement en famille ou entre amis. Le tourisme de loisir est constitué :

- **Du tourisme sportif** : Le tourisme sportif consiste à pratiquer des activités liées à un paysage géographique précis (tel que la voile ou le ski) ainsi qu'à assister à une manifestation sportive (jeux olympiques par exemple) pour son plaisir ou comme loisir.



Figure 58: Sortie en groupe de vélo



Figure 59: Loisir sportif

• **Le tourisme récréatif** : C'est le fait de visiter des parcs d'activités, d'attractions pour se divertir.

• **Exemples de sites touristiques de la wilaya de Tizi-Ouzou**



Figure 60: La foret Iyakouren / Source : Wikipedea



Figure 61:Le parc de Tiguejda / Source : Wikipedea



Figure 62:Les montagne de Djurdjura / Source : Wikipedea



Figure 63:Le lac aquatique Aguelmim / Source : Wikipedea



Figure 64: Barrage de Teksebt / Source : Wikipedea



Figure 65:Azefoun / Source : Wikipedea



Figure 66:Le magnifique Beni Yani / Source : Wikipedea



Figure 67:Azrou N'Thour / Source : Wikipedea

V) L'analyse des exemples :

V.1 Exemple 01: Musée royal de l'Ontario

□ L'intérêt du projet :



Figure 68: Musée royal de l'Ontario / Source : wikipedia

Comme exemple nous avons pris le Musée royal de l'Ontario (Toronto) qui est un musée d'histoire naturelle et de la Culture, situé à Canada et réalisé par les Architectes : Daniel Libeskind, Frank Darling, John A.Pearson. Il a d'abord été construit en 1914 dans un style néo-roman, pour ensuite être rénové dans une forme d'inspiration Art déco.

En 2007, Daniel Libeskind a ajouté une extension composée principalement de verre, d'aluminium et d'acier

La forme :

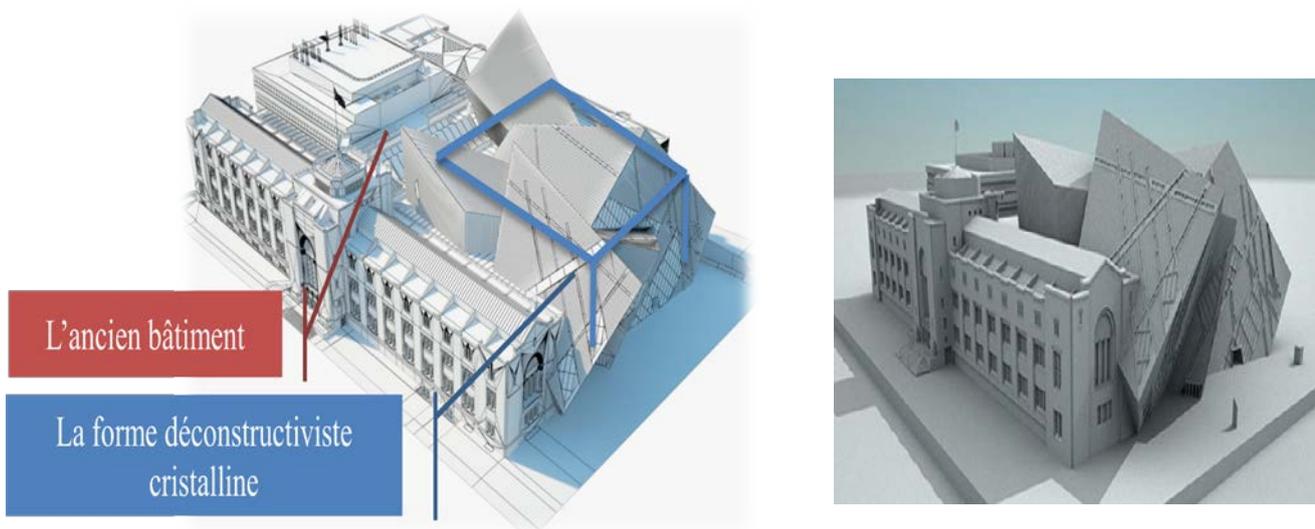
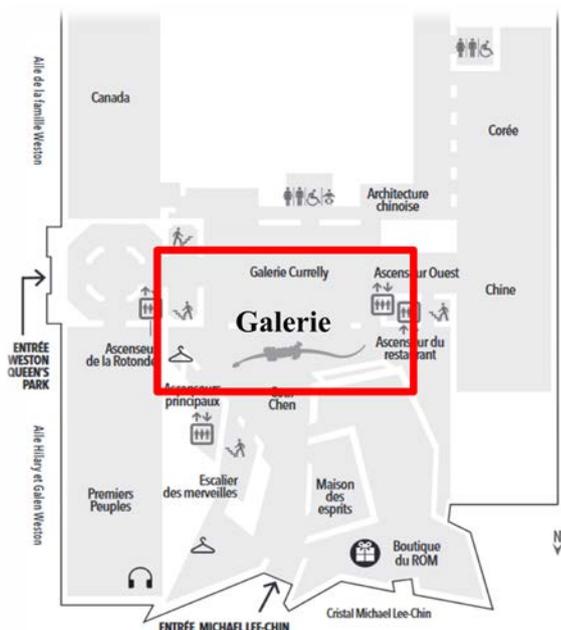


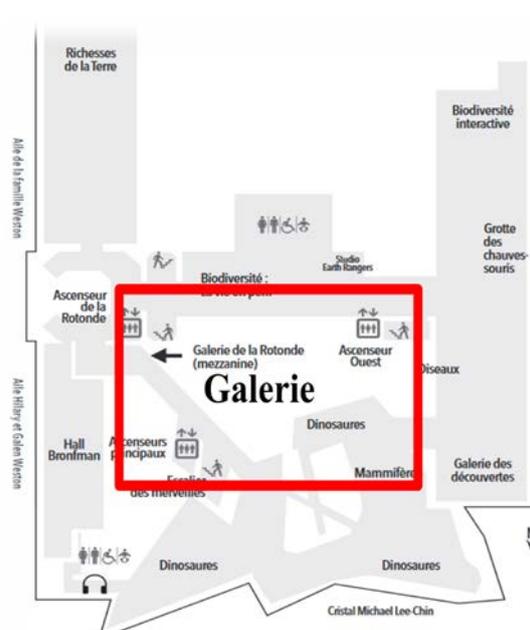
Figure 69: Perspective du projet / Source : archidaily

Analyse des plans :



NIVEAU 1

Figure 70:Plan de l'étage 01 / Source : Archidaily



NIVEAU 2

Figure 71:Plan de l'étage 02 / Source : Archidaily

V.2 Exemple 02 : Le complexe touristique de Sidi Fredj

L'intérêt du projet :

Ce qui a attiré notre attention dans cet exemple c'est son schéma de principe et son organisation spatiale.



Figure 72:Le complexe touristique de Sidi Fredj

Aujourd'hui la zone de Sidi Fredj est un véritable musée architectural en plein air repérant tous les éléments architecturaux de notre patrimoine national, de la Casba à Ghardaia, Le complexe touristique de sidi Fredj est un chef œuvre de l'air moderne de l'Algérie bâti par les deux architectes Fernand Pouillon et Gabarit en 1969. Ce qui a attiré notre attention dans ce projet c'est la façon dont les espaces extérieur sont organisé un côté nord calme où y'a l'hébergement et un côté festif et bruyant où y'a les salles des fête.



Figure 73: Schéma zoning des fonctions du complexe / Source archidaily



Figure 74: Les fonctions du complexe / Source archidaily

V.3 Exemple 03: Game Gallery EFFEKT in Esbjerg

Ce qui a attiré notre attention dans cet exemple est la richesse et la nouveauté de son programme pour loisir par rapport au site urbain et les activités de loisir en milieu urbain.

Le projet est situé au Danemark, réalisé par l'équipe Effekt. Sa particularité se résume dans la transformation d'un hangar ferroviaire désaffecté à une maison de patinage et une foule d'autres activités de culture de rue, à savoir : une zone de danse de rue, terrain de basket, bowling, des zones d'atelier pour l'école de DJ, le Street Art et le skate park.

Ce qui a attiré notre attention dans cet exemple est la reconversion de l'ancienne fonction des ateliers de réparation de trains à un parc de loisirs.



Figure 75 : Game Gallery EFFECT source : wikipedia

V.4 Exemple 04: Le parc urbain de King cross :

- L'intérêt du projet :



Figure 76: Le parc urbain de King cross / source : Wikipedia

Un projet qui combine entre le patrimoine industriel de Kings Cross et l'architecture contemporaine pour créer un lieu nouveau. C'est dans le cadre du plan de réaménagement du quartier King Cross à Londres que l'agence d'architecture « Bell Philips Architectes » a reconverti un ancien réservoir de gaz datant de l'époque victorienne en un joyeux parc circulaire.

Il était un réservoir de gaz construit en 1850, transformé en un parc urbain. Il s'agit d'une pelouse circulaire d'un diamètre intérieur de 40 m bordé par des barres en métal de 25m de hauteur. Il fournit aux londoniens un espace de détente tout en étant un lieu d'expositions et d'événements.

Construit en 1850, le réservoir de gaz situé dans le quartier de King Cross à Londres a été complètement nettoyé en 2000. La structure qui reste aujourd'hui, étant classée, la proposition des architectes fut de garder cette structure et d'introduire, par la suite, in-situ une zone verte qui sera utilisée comme un parc pour tous les habitants du quartier.

La friche urbaine industrielle située dans une zone résidentielle qui est transformé à un espace détente et garde la structure de ancienne citrine de gaz (la valeur patrimoniale).

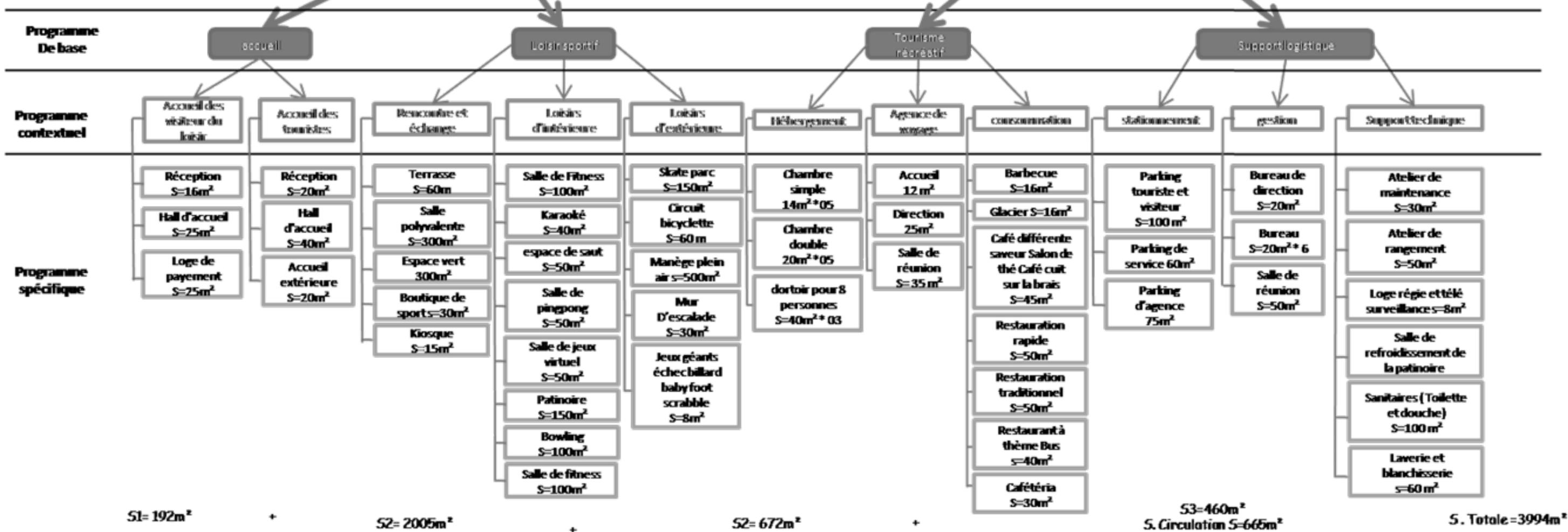
Conclusion :

A l'issue de cette recherche bibliographique, nous sommes parvenus à dégager les exigences spéciales / qualitatives propres au projet de Club de tourisme récréatifs et de loisirs sportifs.

Cette recherche thématique, combinée aux conclusions de l'approche contextuelle nous ont permis de dégager un programme qui répondra aux besoins formulés précédemment.

Organigramme de programmation

Club de tourisme récréatif et du loisir sportif



TROISIEME CHAPITRE : APPROCHE CONCEPTUELLE

Introduction

Le passage de l'analyse à la traduction spatiale demeure la tâche la plus délicate dans la Conception du projet architectural, qui est le résultat d'un processus méthodologique et d'une Démarche théorique.

La démarche du projet constitue l'avant dernière phase de l'élaboration du projet. Le développement des différentes composantes de cette phase doit répondre aux données du site, du thème, du programme, afin d'aboutir à un projet cohérent capable de lier harmonieusement, son environnement urbain et son programme fonctionnel.

I) Processus de conception :

Toute approche conceptuelle passe par les trois phases suivantes :

I-1) Idéation :

L'idée de base de notre projet est née après l'évaluation des valeurs de l'ancienne gare de différentes optiques à savoir : **fonctionnelle, technique, immatérielle**. L'ancienne gare fut un temps était un milieu d'arrivé et de débarquement des touristes qui venaient visiter la ville de Tizi-Ouzou. Après le changement de l'emplacement de la gare routière, le bâtiment de l'ancienne gare désormais devenu abandonné et délaissé. De ce fait nous avons opté pour la **sauvegarde** de ce bâtiment marginalisé, et la protection de ses valeurs, par une **reconversion** architecturale, toute en gardant l'âme de l'ancienne gare. Et ce dans le but d'aboutir à un projet fonctionnel qui s'adapte à son contexte par **sa forme, son thème et son programme**.



Figure 77: La délimitation du périmètre d'étude et l'assiette d'intervention

Source : Google Earth /Auteur

I-2) Conceptualisation

Cette phase constitue la traduction en concepts et principes (langage d'architecte) d'une idée formulée en langage commun.

I-2-1) Concepts et principes lié au contexte :

➤ **Transparence :**

Un principe qui traduit l'ouverture des espaces vers l'extérieur, et l'interpénétration des espaces extérieurs et intérieurs en assurant la continuité visuelle. Pour permettre à l'équipement de participer à la dynamique urbaine.

➤ **L'articulation :**

L'articulation au sein de nos projets se fait formellement et fonctionnellement avec l'ancien bâtiment voyageur déjà présent sur le site d'intervention. Aussi, par sa configuration spatiale, notre projet crée une articulation urbaine entre l'avenue Ben M'hidi très passante et la rue Stiti Arezki délaissé par les usagers du site.

➤ **La trame :**

Le travail de la trame se fera selon les directions des voies qui longent notre site, son module de base sera défini par la géométrie simple de l'ancien bâtiment voyageur.

➤ **La mémoire du lieu :**

Toute opération de reconversion ne peut se faire sans intégration et réflexion sur la mémoire du lieu sur le quel nous intervenons.

I-2-2) Concept lié à la thématique :

- **Fluidité:** Les formes fluides dans un espace extérieur influent sur l'utilisateur et lui attribuent un sentiment de spontanéité et de facilité d'orientation.

I-3) Formalisation :

« La forme est tout à la fois un outil livré à l'architecture pour façonner la réalité, et un instrument pour découvrir la réalité ». Kenneth Frampton, Frank J. Oswald. ³

Essais de formalisation du projet :

1^{er} tentative :

Dans cette tentative, Nous avons utilisé un module de base défini par le bâtiment de l'ancienne gare. Nous avons multiplié sur la placette ait menguellet pour marquer la diversité des loisirs. Cette multiplication modulaire s'est faite le long de la route Larbi Ben M'hidi. Nous avons articulé entre l'ancien bâtiment et le nouveau bâti avec une tour.

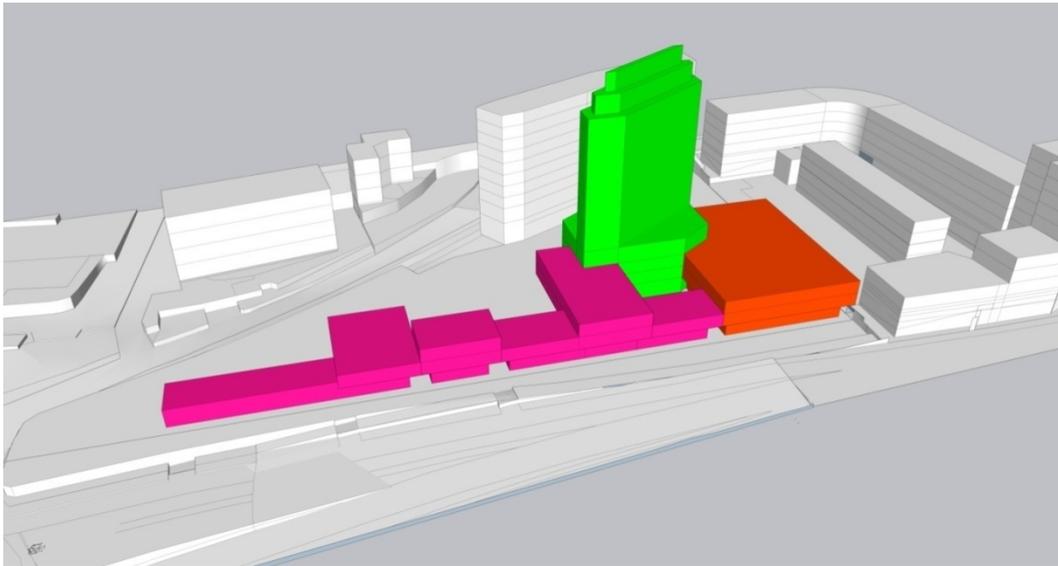


Figure 78: première tentative / Source : Auteur

2^{eme} tentative :

Toujours avec le module de base (10m x 10m x 4m), nous avons essayé de nous s'accrocher au bâtiment de l'ancienne gare. Nous avons emboîté à l'intérieur une tour 5 étage pour atténuer la verticalité de la coopérative immobilière el Kahina.

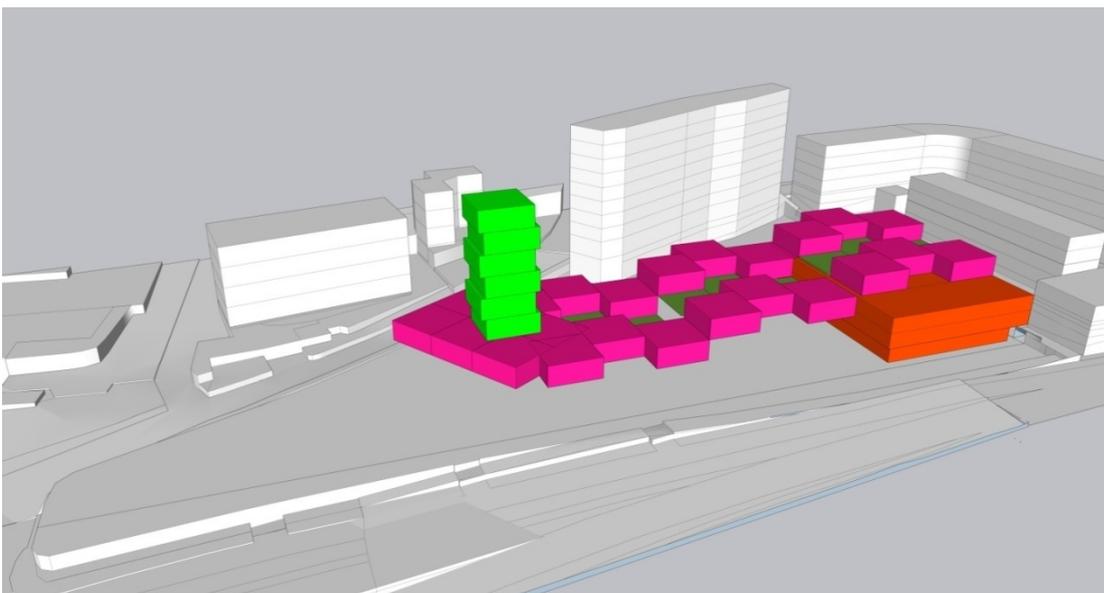


Figure 79: deuxième tentative / Source : Auteur

3eme tentative :

Dans cette tentative, nous avons épuré le volume, proposer un parking au niveau du deuxième étage de la partie loisir pour ouvrir le projet sur la partie haute du quartier, et nous avons supprimé le volume de la tour pour excès de surface utile.

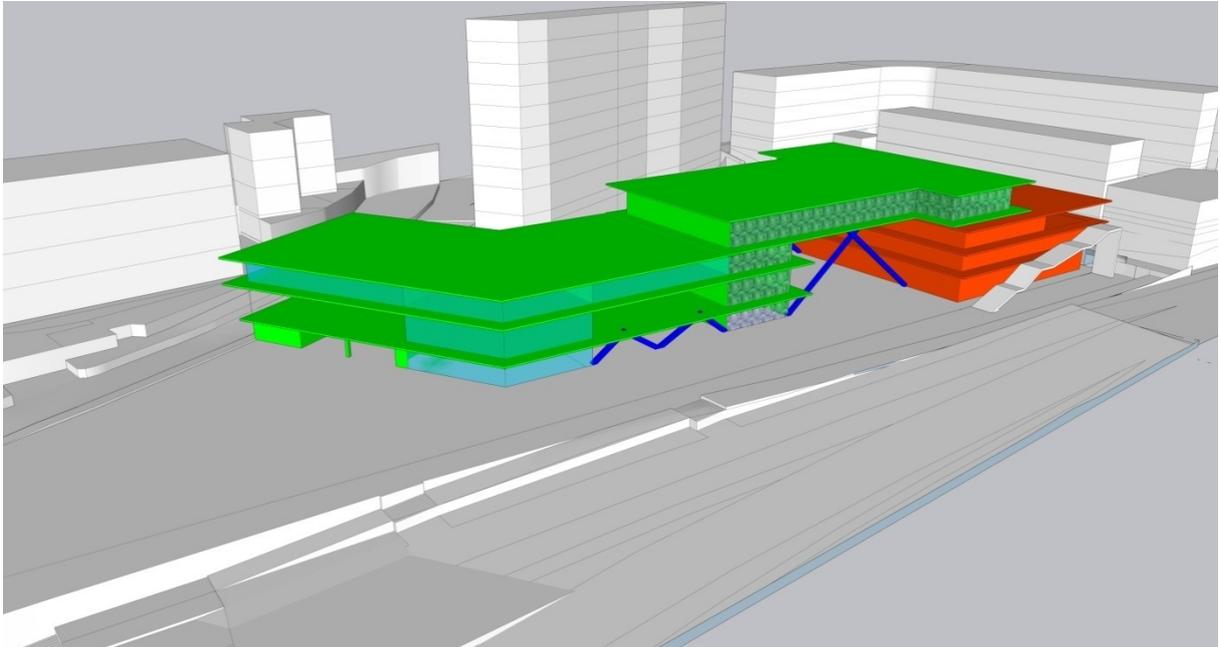


Figure 80: troisième tentative / Source : Auteur

4eme tentative :

Le parking est réfléchi au niveau du premier étage et un espace en plein air et prévu sur la terrasse de l'ancienne gare.

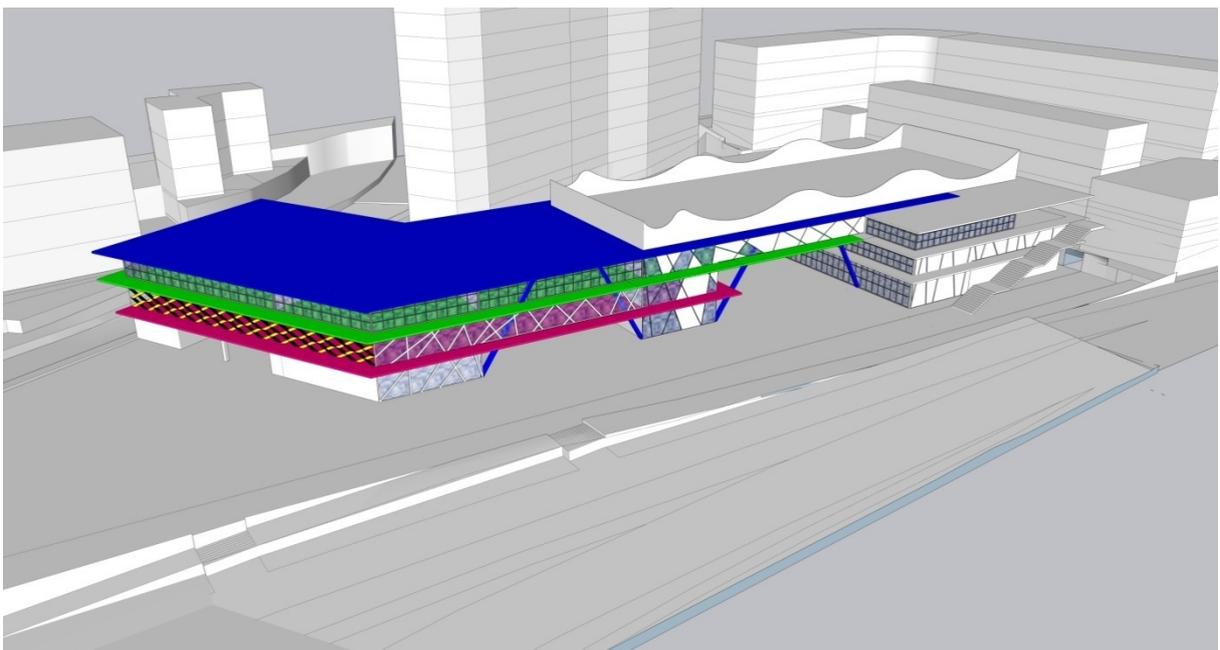


Figure 81: quatrieme tentative / Source : Auteur

I-4) Genèse du projet :

1^{er} étape :

Tracer une trame de 10m x 10m qui s'aligne avec la route Larbi ben Mhidi. (le module de 10 x 10 et inspiré de la forme du bâtiment de l'ancienne gare qui fait 40 x 30)

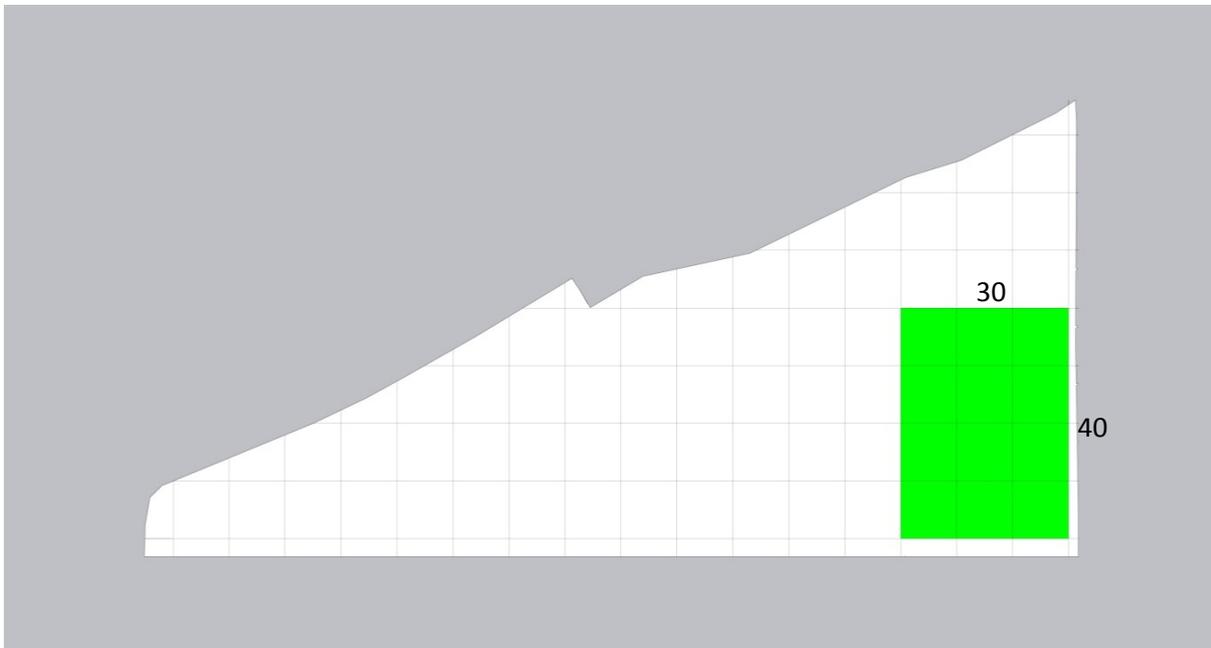


Figure 82 : première étape / Source : Auteur

2^{eme} étape :

Tracer une trame de 10m x 10m qui s'aligne avec la route Stiti Arezki.

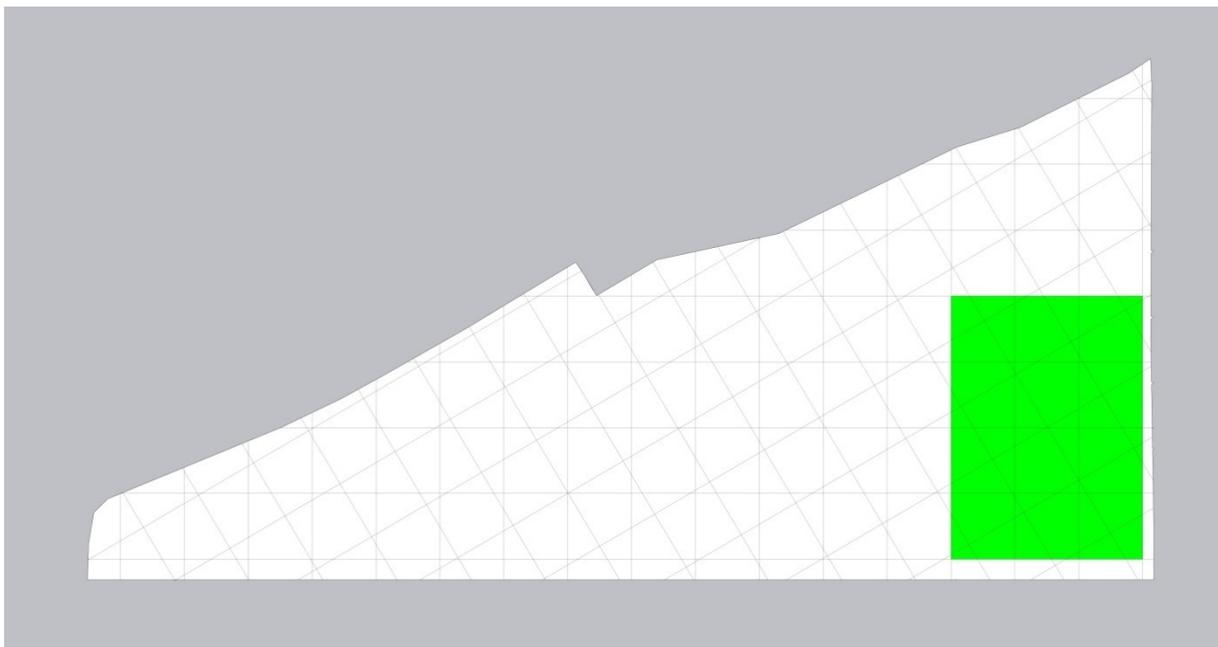


Figure 83: deuxième étape / Source : Auteur

3eme étape :

Tracer trois parallélépipède chaqu'un de 6 module, deux perpendiculaire a la route Larbi ben Mhidi et un parallélépipède perpendiculaire à la route Stiti Arezki.

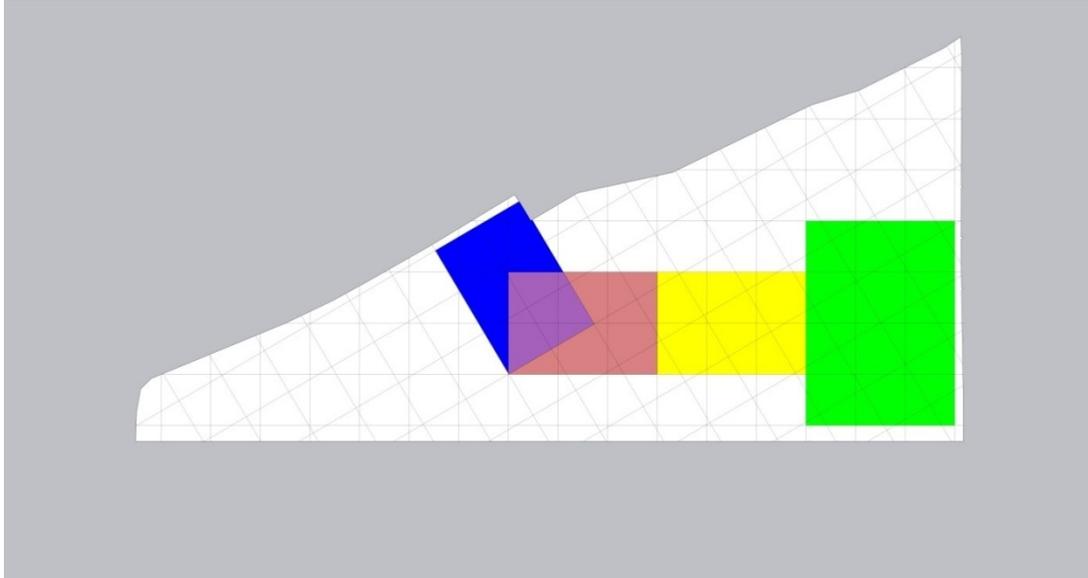


Figure 84: troisième étape / Source : Auteur

4eme étape :

Monter les 04 volumes de 3 niveaux.

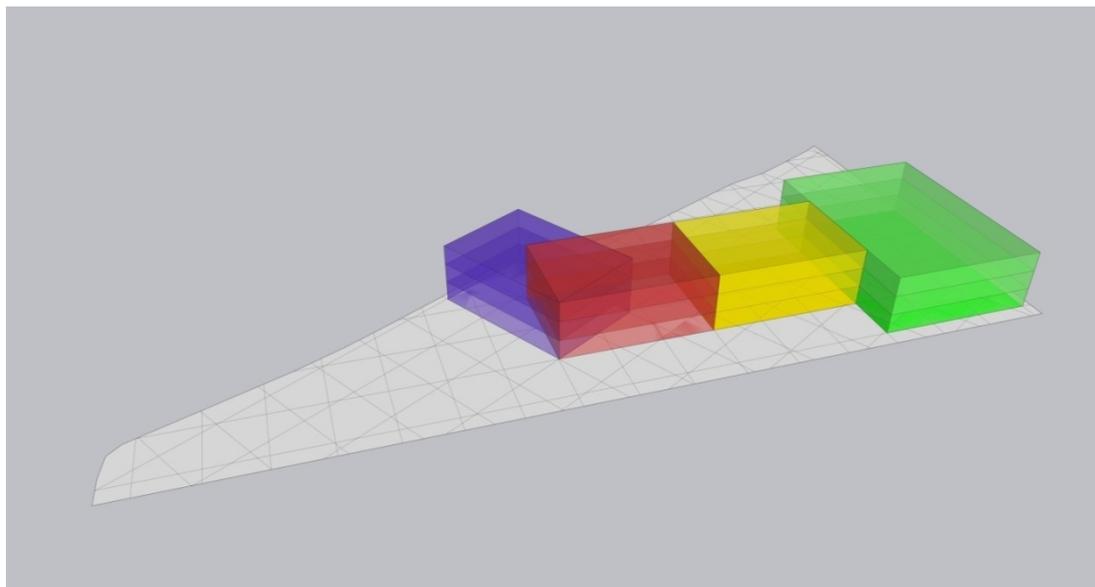


Figure 85: quatrième étape / Source : Auteur

5eme étape :

Soustraire trois parallélépipèdes pour permettre une fluidité et un maintien de la dynamique déjà existante sur la place Ait Menguellet. Deux de 8 modules de base et un autre de 2 modules de base.

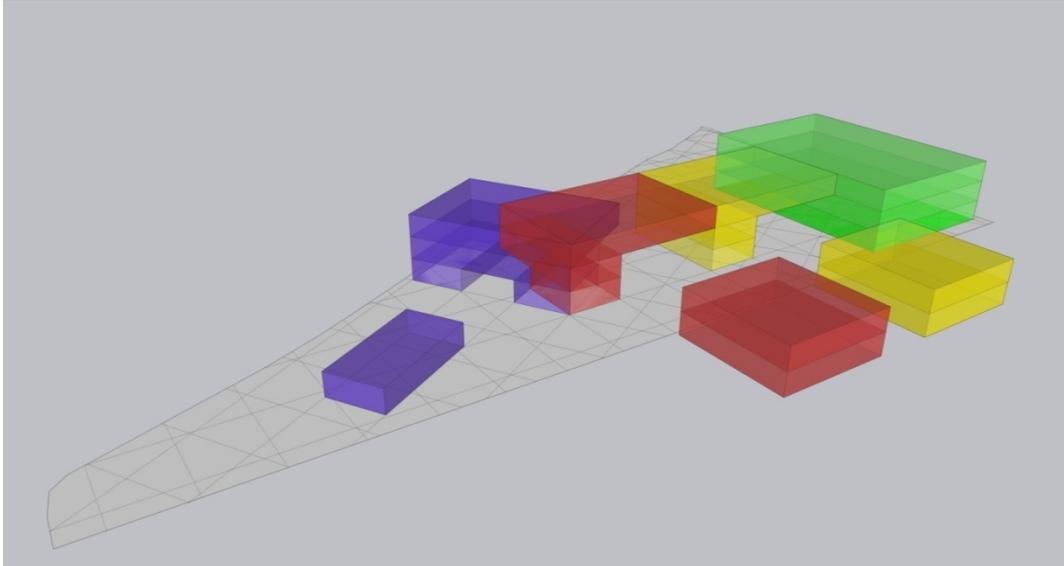


Figure 86: cinquième étape / Source : Auteur

6eme étape :

Superposition d'un parallélépipède de 12 modules sur le toit de l'ancien bâtiment et du niveau bâti. Ce qui permettra une articulation formelle entre l'ancien et le nouveau.

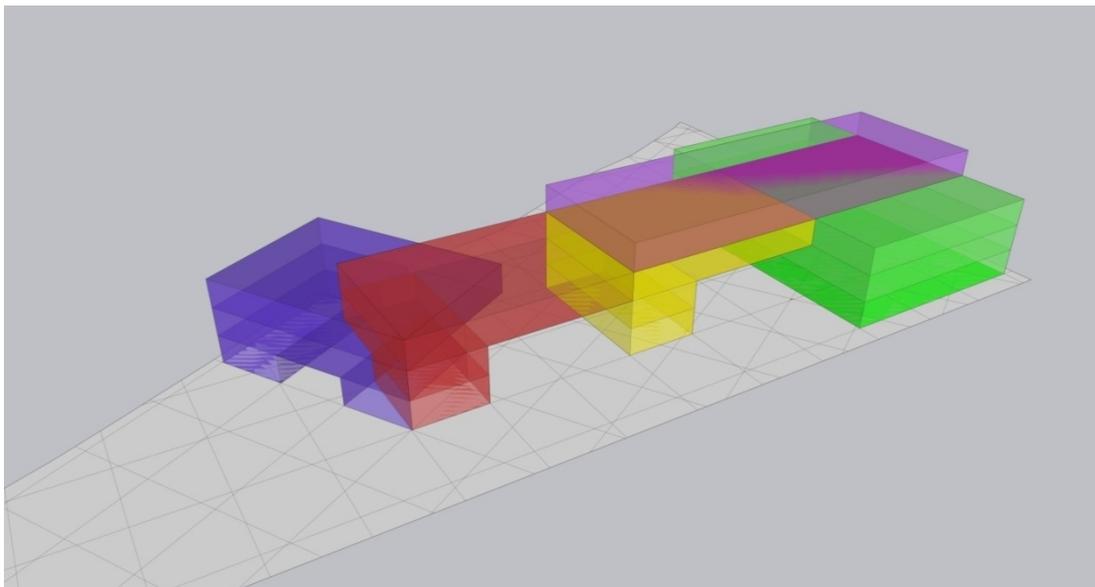


Figure 87: sixième étape / Source : Auteur

II) Description du projet :

Notre projet s'étend sur trois niveaux avec terrasse accessible. Il a fait une surface de 2725 m² d'emprise au sol. Nous avons aménagés les niveaux suivant une organisation linéaire afin de permettre le déplacement et la découverte des espaces d'une manière fluide. Quant à la répartition intérieure, dans le bâtiment de l'ancienne gare nous avons prévue de maintenir quelque fonction existante telle que certaine boutique. Nous avons rajouté à cela une agence de voyage qui accueillera les visiteurs et un espace de restauration, un hébergement des touristes. Dans la partie qu'on a additionné au l'ancienne gare, nous avons prévue des espace de loisir et un parking au 1ere étage facilement accessible par la route Stiti Arezki.



Figure 88: Plan de masse / Source : Auteur

La durabilité du projet :

La durabilité de notre projet est relative à la sauvegarde et au maintien du bâtiment de l'ancienne gare. Ainsi, nous avons fait l'économie d'une démolition / reconstruction marquante de la ville. Promouvoir le sens et la qualité de vie. Cette reconversion, s'inscrit dans l'esprit des nouvelles approches urbanistiques éco et socio responsables.

La patrimonialité du projet :

La patrimonialité du projet consiste dans la sauvegarde et la mise en valeur du bâtiment porteur de valeurs architecturales et historiques à l'échelle de la ville.

III) Lecture des plans :

Rez-de-chaussée :

Dans le Rez-de-chaussée de l'ancienne gare nous avons projeté des places de stationnement pour le personnel du club et les bus des différentes agences événementielles. On a aménagé un espace de restauration et des sanitaires pour l'ensemble des usagers de l'espace extérieure à l'échelle urbaine.

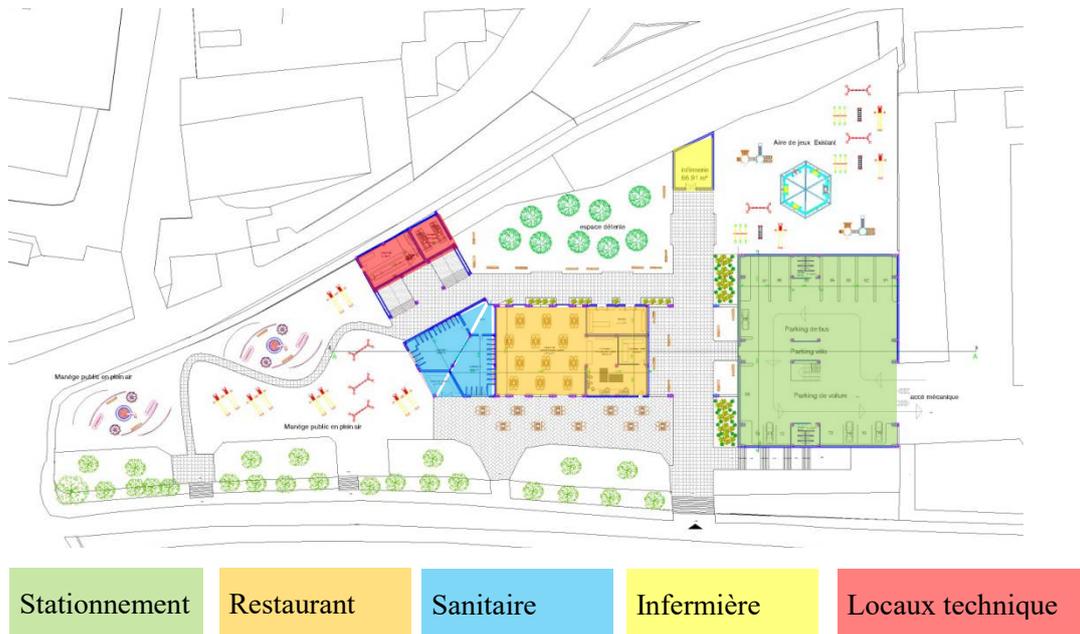


Figure 89: Plan de rez-de-chaussée

Source : Auteur

1^{er} étage :

Dans le 1^{er} étage, nous avons inscrit un parking de 28 places, ce parking est accessible par la route la route Stiti Arezki. Dans le 1^{er} étage de l'ancienne gare, on a prévu un espace d'accueil une agence de voyage et les bureaux administratif.

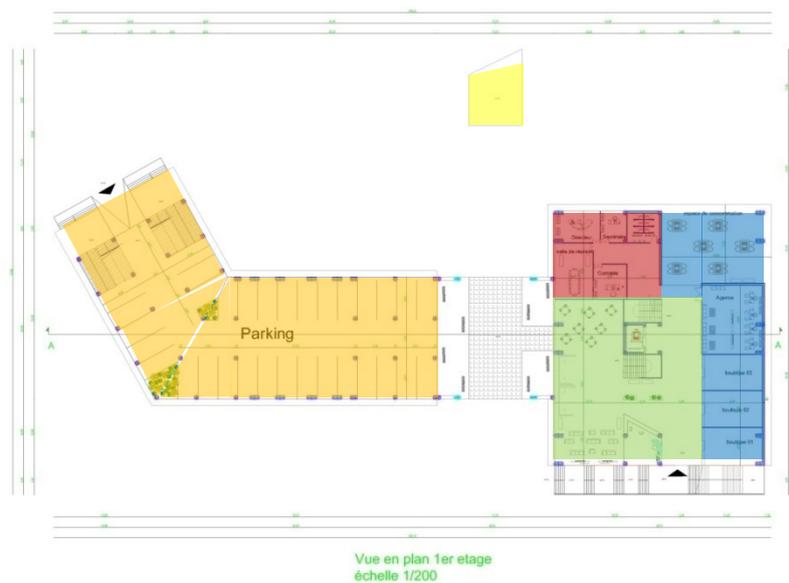


Figure 90:Plan de premier étage / **Source :** Auteur

2eme étage :

On a aménagé des espaces de loisirs qui sont salle de jeux virtuelle salle de fitness salle de bowling, espace de saut, une boutique de sport, une salle de karaoké et une salle de baby-foot et billard. Dans le 2eme étage de l'ancienne gare on a planifié un espace de consommation et un espace d'hébergement sorte de dortoir.

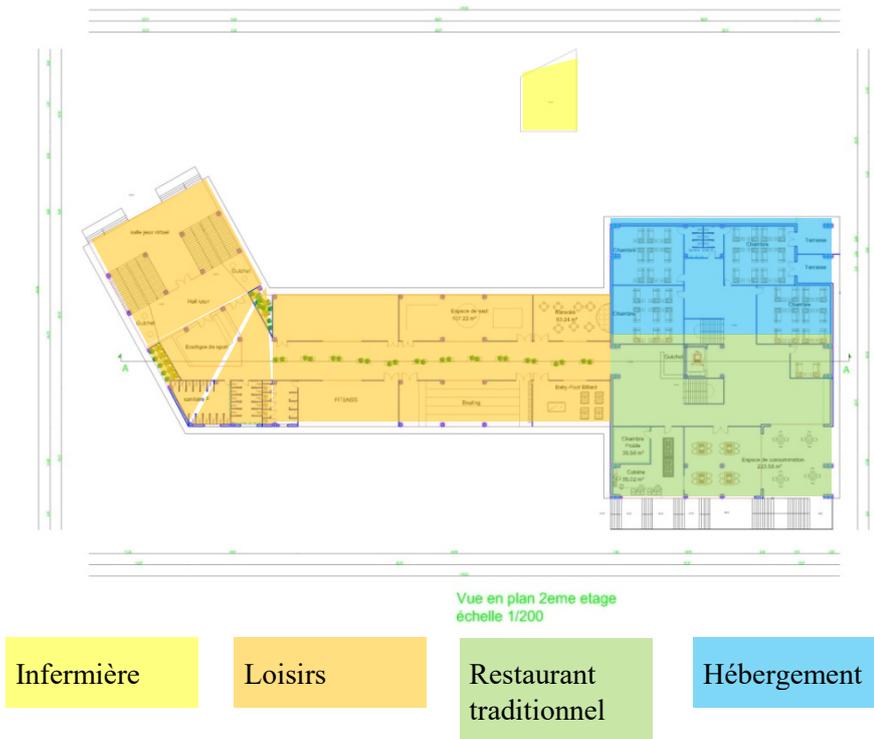


Figure 91:Plan de deuxième étage / **Source :** Auteur

Terrasse accessible :

Dans la terrasse, nous avons aménagé une patinoire d'une superficie de 1200 m². Cette terrasse est accessible par le bâtiment de l'ancienne gare.



Figure 92: Plan de terrasse accessible / Source : Auteur

IV) Revêtement de façade :

Afin d'aboutir à une façade équilibrée entre l'ancien et le nouveau on a planifiée de transformer les anciens baie vitré de l'ancienne gare en mur rideau, ainsi que le nouveau bâti sera recouvre des murs rideau.

- **Le mur rideau à double vitrage :**

On en fera usage sur la façade suggérant le principe de transparence et d'ouverture, il sont réalisé avec des vitrages isolant et fixés à une structure secondaire fixé à celle du bâtiment.

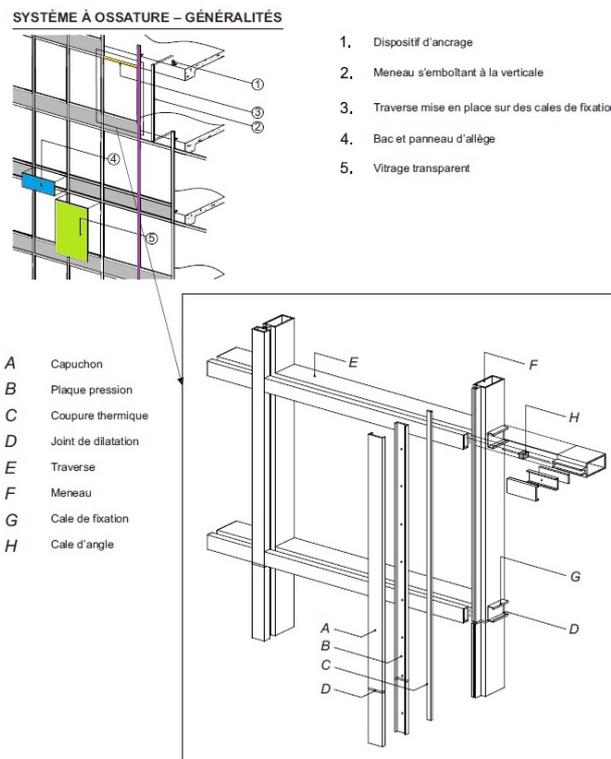


Figure 93: Détail de mur rideau / Source : archdaily

V) Système constructif :

Le système constructif existant dans l'ancien bâtiment de l'ancienne gare est composé d'une structure en poteau poutre en béton armé et un plancher caisson avec corps creux. Nous avons planifié le nouveau bâti pour qu'il soit posé sur une structure de poteaux inclinés pour dégager le rez de chaussé.

- **Poteau incliné**

Utiliser pour maintenir les plancher de la partie dédié aux loisirs et du parking comme pour leur esthétique et les grandes portées qu'ils assurent.

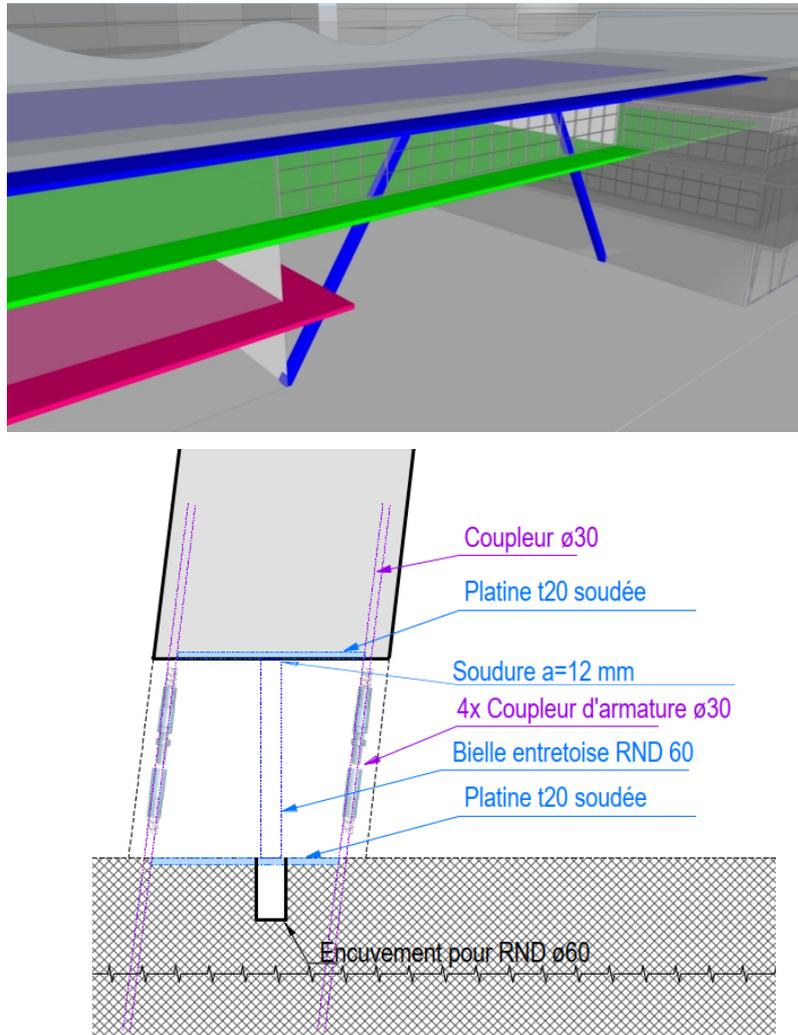


Figure 94:poteaux inclinés / Source : Auteur

- **Plancher collaborant :**

Dans notre projet nous avons choisis les planchers collaborant pour les raisons suivantes :

- La facilité et la rapidité de sa mise en œuvre.
- Sa capacité de s'étendre à des grandes portées.
- Sa légèreté.
- un plancher collaborant permet de recevoir tous types de revêtement de sol ou d'étanchéité par-dessus le béton offre une bonne résistance aux températures élevées.

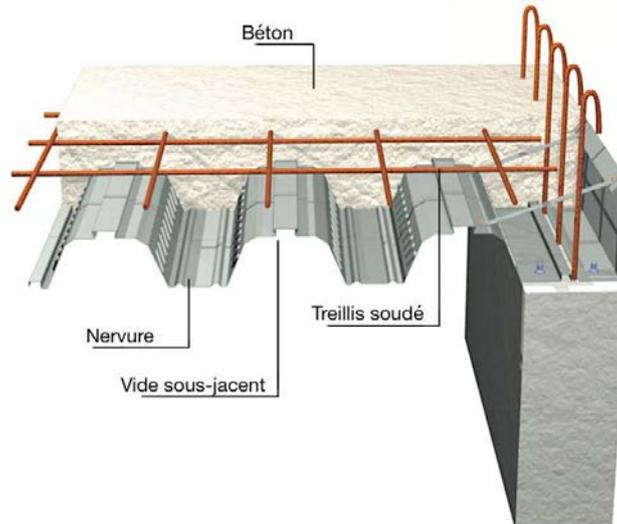


Figure 85: Détail du plancher collaborant / Source : Archdaily

Conclusion :

A travers ce chapitre nous avons pu résoudre le problème de sauvegarde du bâtiment de l'ancienne gare, une nouvelle peau sera prise par le bâtiment pour devenir un club de tourisme pour enfin retrouver des anciens usagers.

Un système constructif innovant a été proposé afin de permettre à la placette de Ait Menguellet de garder son étalement.

Conclusion générale :

Dans le but de répondre à notre problématique liée l'état d'abandon que connaît le bâtiment de l'ancienne gare, nous avons essayé d'adopter une démarche de réflexion basée sur différents procédés et outils, allant de la formulation de la problématique à la mise en œuvre du projet qui est l'aboutissement de ce long travail. Cette démarche peut être résumée selon son évolution, commençant par la lecture basée sur une approche sensorielle, qui est l'élément déclencheur de notre travail de recherche et d'analyse. Suivi ensuite par une lecture détaillée dans laquelle nous avons employé différents outils à savoir: visite in situ, rapport photographique et relevés sur site, diagnostic, pour décortiquer par la suite une synthèse des contraintes et atouts qui nous ont servi comme support pour une conception intégrée à son contexte à travers sa thématique, son programme et sa forme, pour obtenir un ensemble harmonieux.

La contrainte majeure que nous avons rencontrée lors de notre processus conceptuel était le fait d'intervenir sur un projet existant tout en respectant son style et assurer son alliance harmonieuse avec un autre style qui répond aux tendances actuelles de l'architecture. Sans perdre de vue la difficulté d'imaginer notre site comme une assiette vierge pour pouvoir proposer de nouvelles aménagements, ainsi que la satisfaction de différentes catégories d'utilisateurs par des espaces inclus dans un seul projet.

A travers ce modeste travail, nous espérons avoir pu répondre à un minimum de problèmes qui ont été notre objet de recherche, et contribuer à l'amélioration de du quartier de l'ancienne gare par l'apport d'un nouvel équipement avec de nouvelles activités, permettant à l'ancienne gare de retrouver ses années d'or en recevant des touristes et des visiteurs en les logeant, en les nourrissant, en les divertissant. Et pourquoi ne pas offrir de nouvelles perspectives de réflexion, pour ceux qui profitent de ce travail.

Bibliographie

Liste d'ouvrage :

- Emile- Alexandre Gavoy, Notice sur Tizi-Ouzou : historique, climatologie, constitution médicale, par. édition.1878
- Marc Landowski, Bertrand Lemoine, Concevoir et Construire en acier. Collection Mémentos acier
- Grand Larousse encyclopédique en dix volumes, Edition Larousse, Paris, 1960- 1964
- Ernst Neufert. Les éléments des projets de construction. Édition 10

Liste de mémoire :

- Rahal. k, reconstruire la ville sur la ville. Stratégies des acteurs privés dans les tissus coloniaux . Mémoire de magistère 2007 en Architecture, université BADJI Mokhtar- Annaba .
- OURDI.K, 2019. Le jardin un espace de vie sociale et un régulateur climatique dans le milieu urbain. Mémoire de MASTER en Architecture Université UMMTO, disponible sur www.ummto.dz
- ADIL .M, BOUGHANI.A, 2018. Maison Méditerranéenne des Arts et des Métiers d'Alger Métropole; Mémoire de Master en Architecture, Université UMMTO, disponible sur www.ummto.dz
- OUHACHI.L, HOUMEL .D, Continuum culturel, rencontre, échange et création. Mémoire de Master en Architecture 2016, Université UMMTO, disponible sur www.ummto.dz

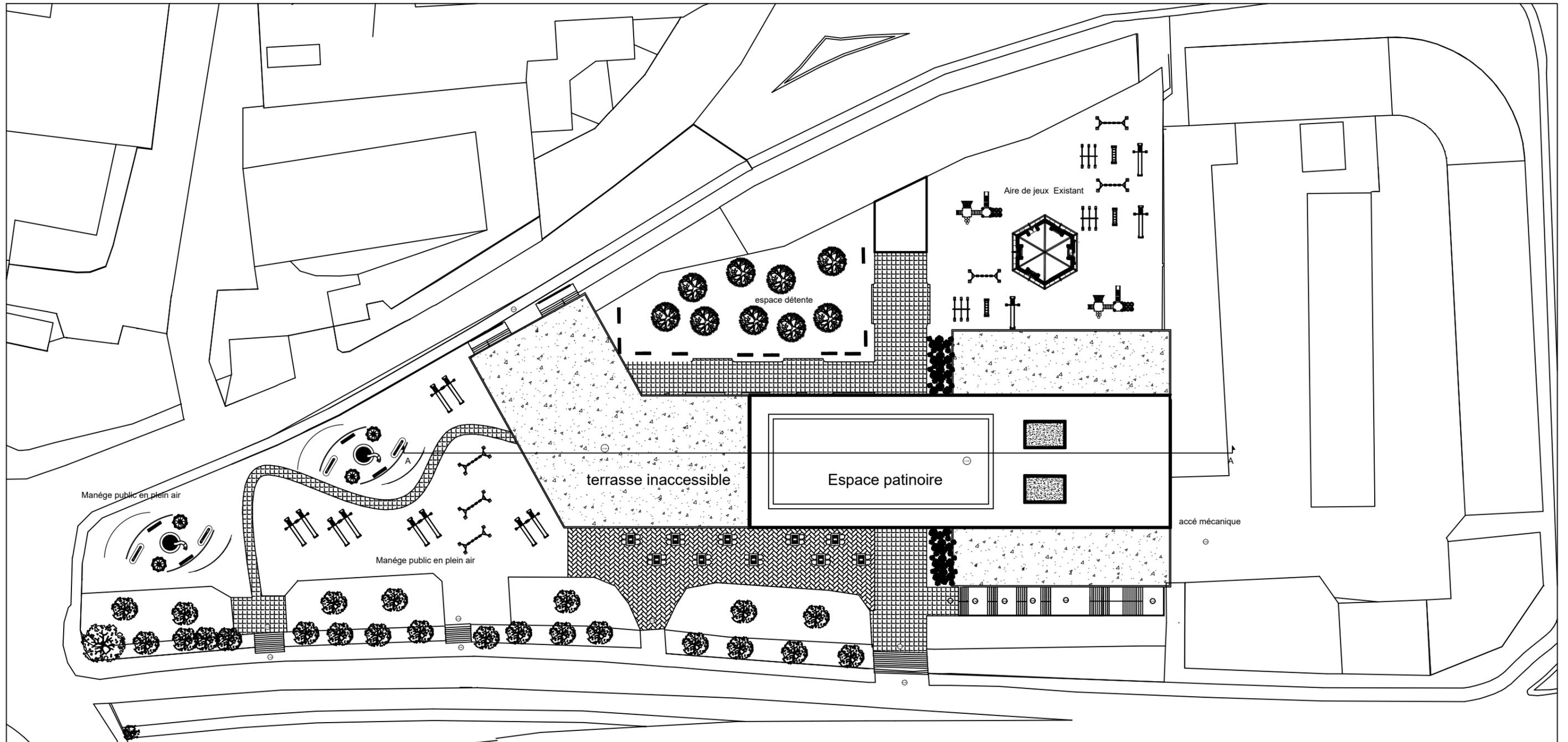
Site internet:

- www.archdaily.com
- www.architravel.com
- www.pinterest.com
- google.maps.com
- www.googleearth.com

Document administratif :

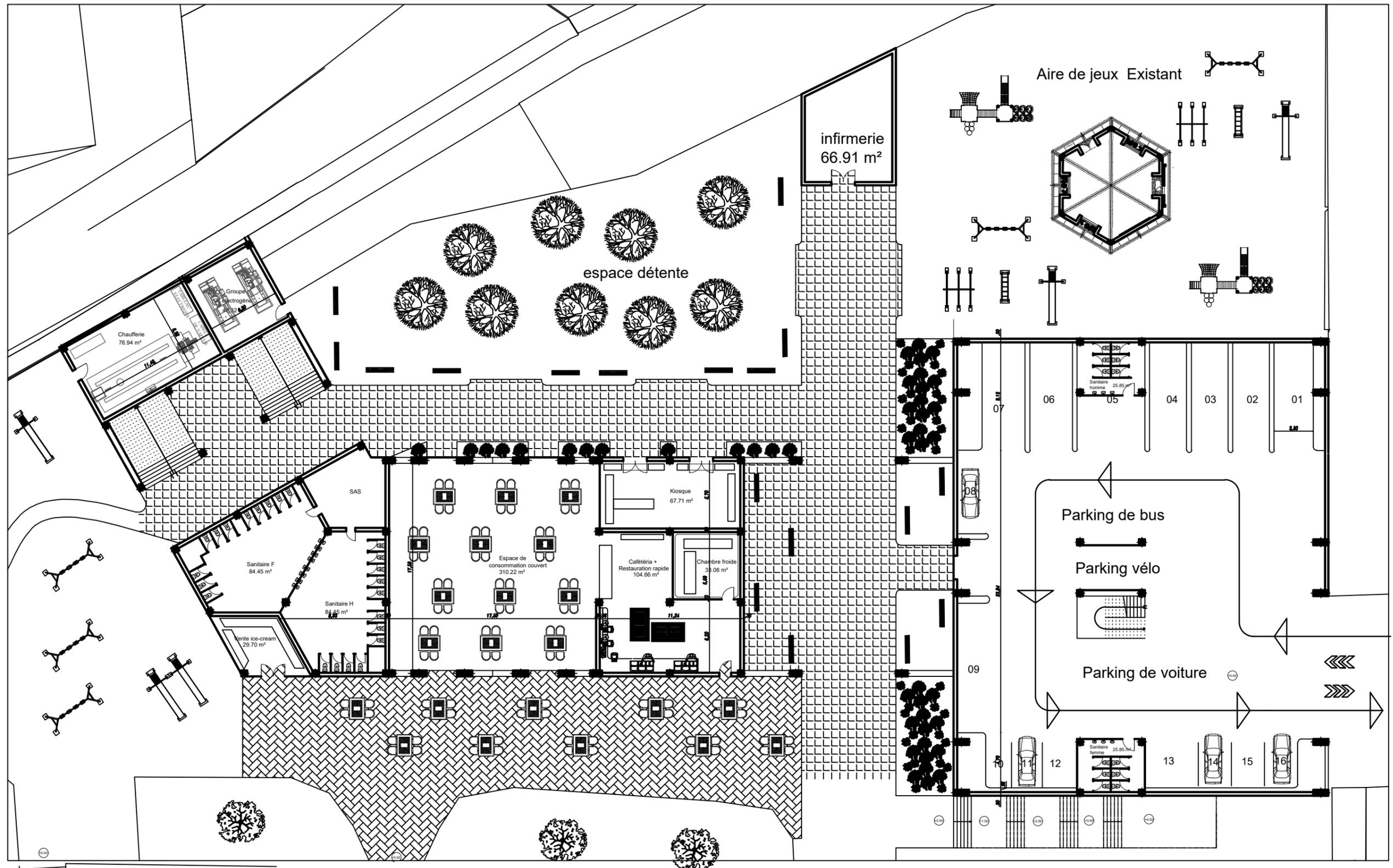
- PDAU de Tizi-Ouzou de l'an 2015
- POS urbain 05 de l'an 2015

ANEXXES

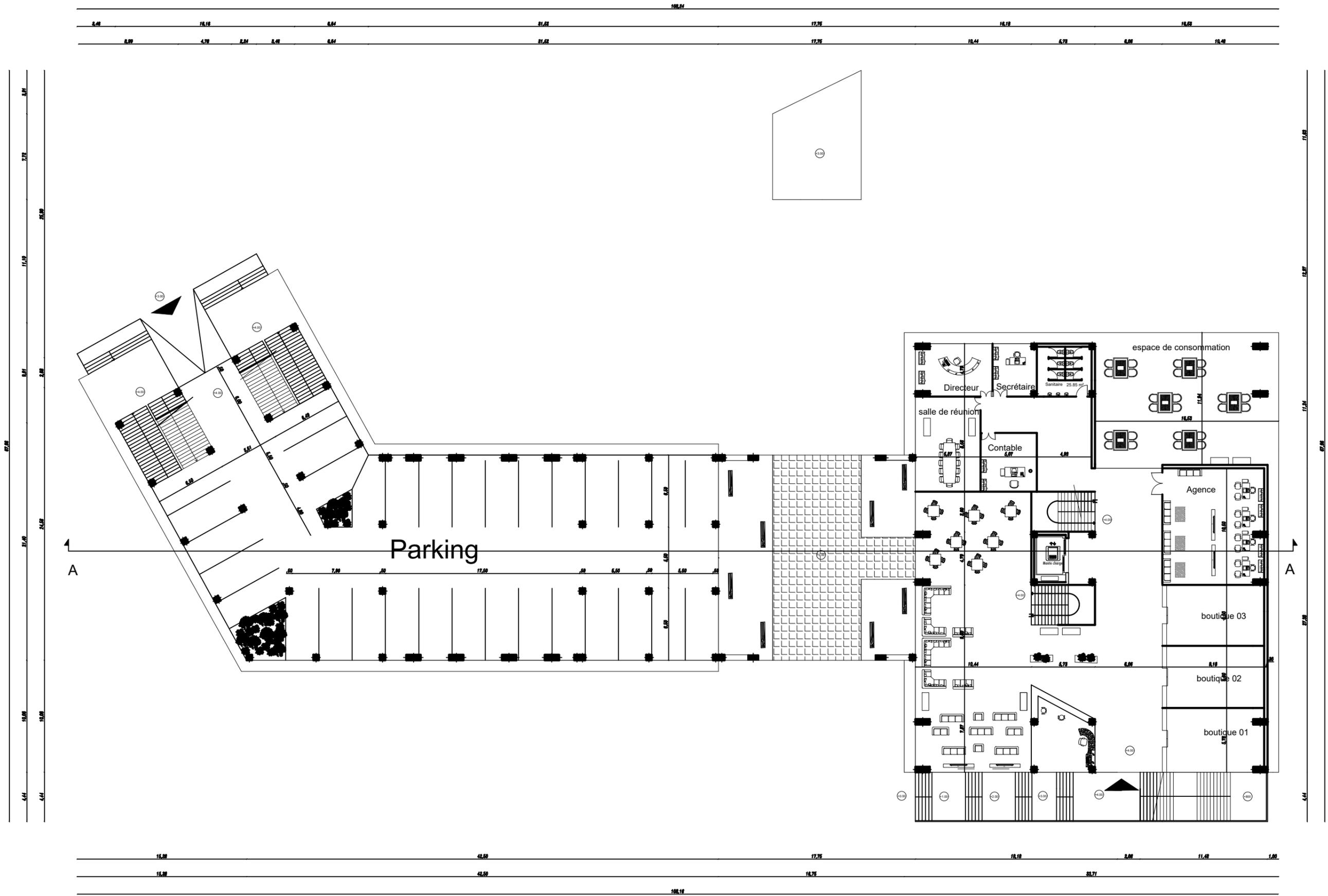


Plan de masse

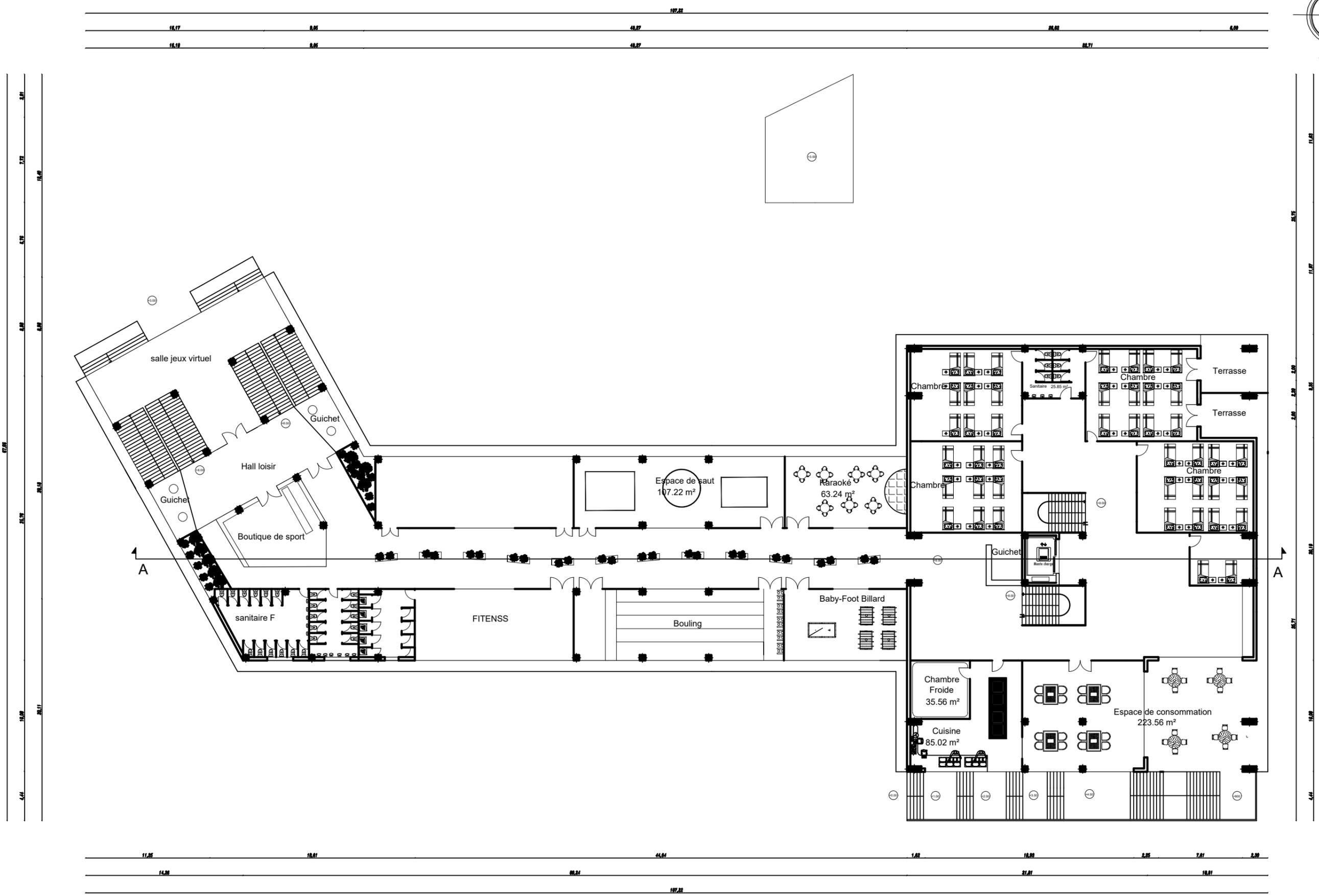
Ech:1/500



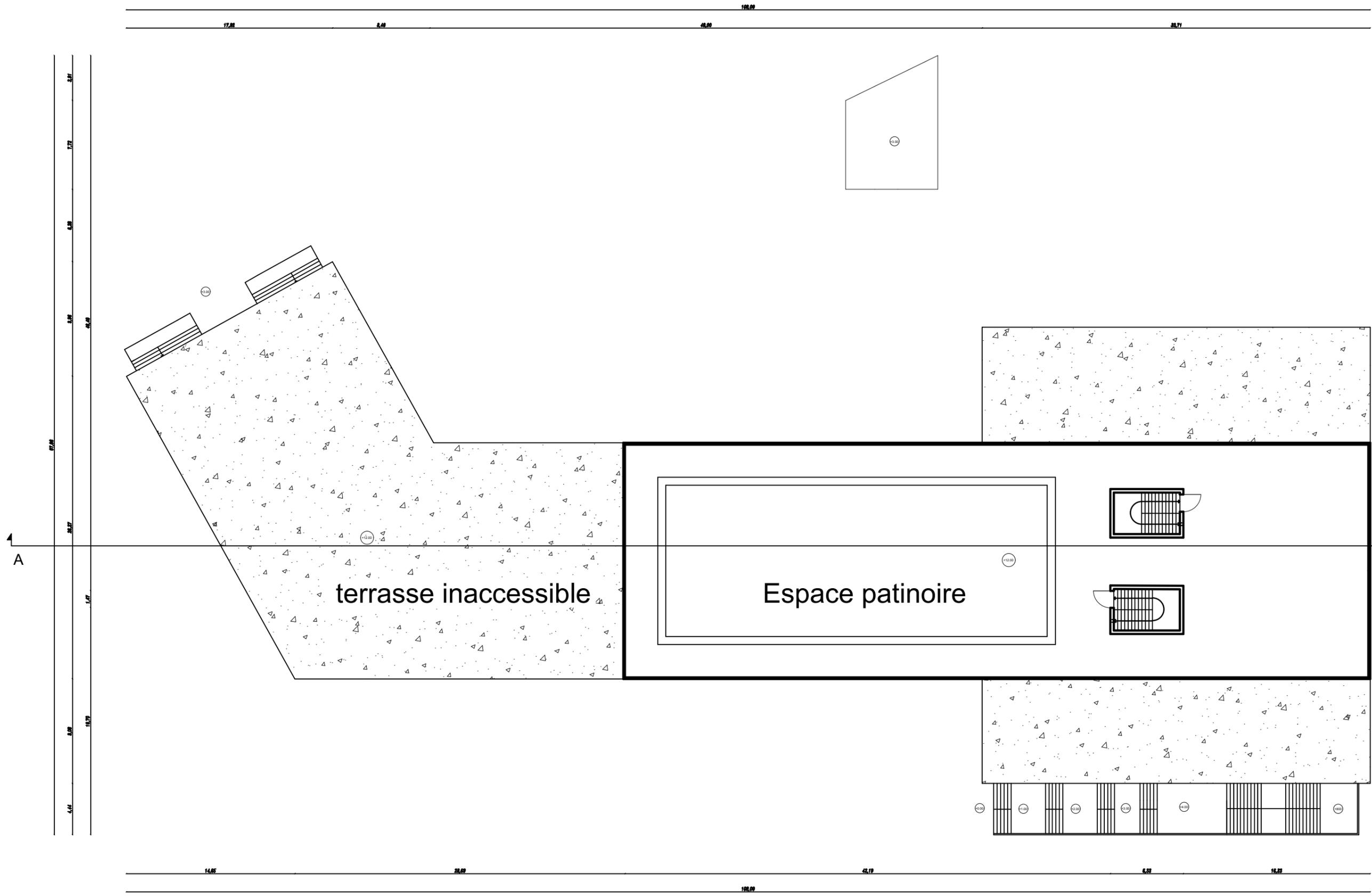
Vue en plan RDC échelle 1/200



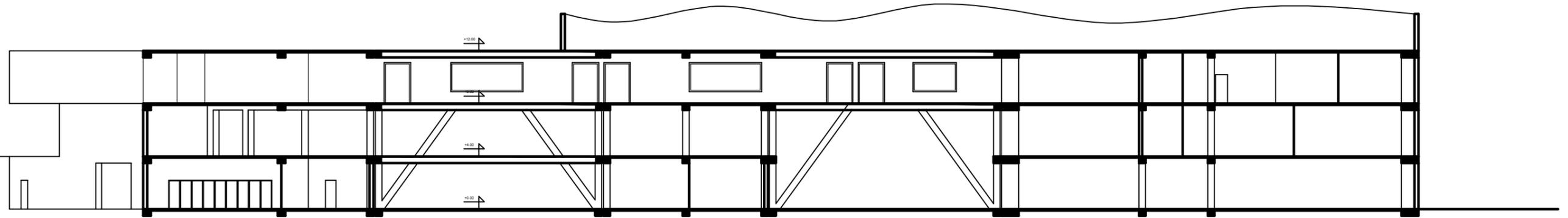
Vue en plan 1er etage échelle 1/200



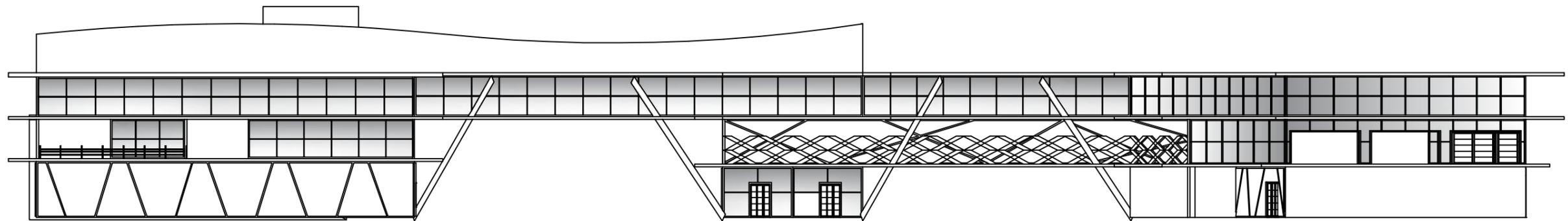
Vue en plan 2eme etage échelle 1/200



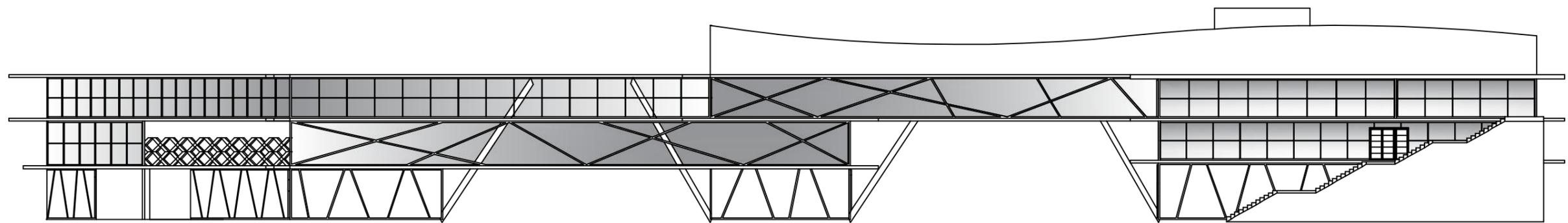
Plan de terrasse échelle 1/200



Coupe AA échelle 1/200



Façade Nord échelle 1/200



Façade Sud échelle 1/200

