Université Mouloud Mammeri de Tizi Ouzou
Faculté du Génie de la Construction
Département d'Architecture

MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

Option : Architecture ville et patrimoine

Atelier : Projet architectural et renouvellement urbain

Le quartier de la Marine entre identité et contemporanéité



Présenté par :
M^elle^: Belaid Tassadit
M^elle^ : Taib sonia

Encadrés par :
M^r:^ Betrouni Omar
M^r^: Ben Amara Samir

Session Juin 2016

remerciemnts

On tient tout d'abord à remercier le bon Dieu pour nous avoir donné la santé, la force, le courage et la volonté pour l'élaboration de ce travail.

Que nos enseignants, M^{r} betrouni et M^{r} benamara trouvent ici nos sincères remerciements pour leur encadrement, leurs suivis, leurs conseils et intérêt constants qu'ils nous ont témoigné durant toute cette année. Qu'ils trouvent ici l'expression de notre profonde reconnaissance.

Nous tenons aussi à exprimer nos remerciements aux membres du jury qui nous ont fait l'honneur d'évaluer notre travail.

Nos sincères remerciements et reconnaissances à nos parents et familles qui nous ont assisté et encouragé tout le long de notre cursus.

Que nos amis et toutes les personnes qui nous ont assisté et encouragé de près ou de loin, trouvent ici l'expression de nos sincères reconnaissances.

Nos remerciements vont enfin à toute personne (nos amis et nos camarades) ayant contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce travail.

Dédicaces

Je manquerai terriblement d'originalité en dédiant ce modeste travail à mes très chers parents, mais j'ai une bonne excuse à cela, sans eux mon existence n'aurait pas grand sens, qu'ils sachent juste que je leur serai éternellement reconnaissante d'avoir été les meilleurs parents que l'on puisse espérer, je leurs dois tout, Que se modeste travail soit l'exaucement de vos vœux, le fruit de vos sacrifices. MERCI

A mon mari ***Mokrane*** *qui m'a toujours soutenue dans le meilleur et dans le pire, merci pour ta présence, conseils et soutien, tu es a été toujours à mes cotes pour me rassurer et encourager, je ne pourrais jamais te remercier assez pour te ce que tu m'as offert. MERCI*

A mes chères sœurs Lynda et dahbia.

A ma sœur djidji et son fiancé Karim.

A ma sœur Amel et son mari BOUKHALFA et leur petite ange dassine.

A mes adorables frèresLyes et Mourad.

A tous les membres de ma famille.

Je ne peux trouver les mots justes et sincères pour t'es exprimer mon affection et mes Pensées, tu es pour moi une sœur et une vrais amie sur qui je peux compter.

En témoignage de l'amitié qui nous uni et des souvenirs de tous les moments que nous avons passé ensemble, je te dédie ce travail à ma cher binôme :Sonia (tomy).

A mes chères amies : Kahina,hamida,lytissia,Siham,Sonia,sadjia,Sabrina, safia, Fatima et sans oublier ma chère Gita

A tous les membres de l'Atelier de renouvellement urbain surtout Asma,Selma, dyhia et Rachida.

Je dédie ce travail a Mr ouchabane idir pou son aide et ses orientations

Je dédie ce travail a toute les filles du pavillon H sur tous mes chères :Tina,Kenza,Karima, Razika,Melissa, Warda, Fyfy et Salima, sacia et sans oublier drifa.

Laky

Je dédie ce modeste travail à mes parents, Aucun hommage ne pourrait être à la hauteur de l'amour dont ils ne cessent de me combler. Que dieu leur procure bonne santé et longue vie, a toi maman mon symbole de la bonté par excellence, la source de tendresse et l'exemple du dévouement qui n'a pas cessé de m'encourager et de prier pour moi, ta prière et ta bénédiction m'ont été d'un grand secours pour mener à bien mes études.

Aucune dédicace ne saurait être assez éloquente pour exprimer ce que tu mérites pour tous les sacrifices que tu n'as cessé de me donner depuis ma naissance, durant mon enfance et même à l'âge adulte à toi mon cher père.

A mon frère, mon héro Lyes, à mes deux adorables anges mes princesses, mes chères sœurs Kahina et Lilia merci pour votre soutien

A toi mon amie, ma sœur mon cher binôme Laky j'ai passé avec toi des moments inoubliables durant ce combat

A mes meilleurs amis : mon adorable Sadjia, Meriem B.G, Hamida, Amel, Sonia, Sabrina, Hocine, Ferhet, Farida, Nounou, Gta, Wiliam, K.pt2 , Zaho, Tina, Zina, Nina, Hina

A tout mes amis et camarades sans oublier mon groupe d'atelier et les filles : Rachida, Dihia, Selma, Asma

A Anonym ART et Mr Ouchabane Idir merci pour votre aide.

Sonia

Sommaire

I) Chapitre introductif

I.1 Introduction……..…….1
I.2 Problématique de la ville……...1
I.3 Le choix du quartier de la marine…….…....1
I.4 Problématique générale…….....1
I.5 La défaillance de la planification urbaine et les instruments d'urbanisme en Algérie…….....2
I.6 Choix du thème……..2
I.7 Hypothèses……..……..…....3
I.8 Objectifs : dualité identité et contemporanéité…….…….....….....3
I.9 Méthodologie de recherche……..……..3
I.10 Définitions de quelques concepts…….....4
II.daiagnostic urbain.
II.1 Introduction……..…….…. …….6
II.2 Présentation du quartier de la marine……...….....6
II.3 Situation du quartier de la marine……..…….....6
II.4 Etude historique…….....……... 6
II.4.1 Période phénicienne (IV s-av-JC)…….....….....7
II.4.2 Période romaine (40ans av. JC- VII s AP J-C)…….....….....7
II.4.3 Période Berbéro-musulmane (Xème siècle)…….....….....8
II.4.4 La période ottomane (1516-1830)…….....8
II.4.5 La période coloniale (1830-1962)…….....….....9
a)Alger entre (1830- 1846)……..…….. 9
b) Alger entre (1846- 1880)…… ...10
c) Alger entre (1880- 1930)…….…..…. 10
d) Alger entre (1930- 1962)……... 11
II.4.6 Alger entre (1962 à nos jours)……..... 12
1. COMEDOR……...…….... 13
2. POG « Plan d'orientation général » (1975)……..……...…. 13
3. PUD : Plan d'urbanisme directeur(1985)……...….....13
4. PDAU : Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme (1995)….....13
5. GPU : Grand projet urbain (1996)……..……..……..... ... 13
6. Le plan stratégique d'Alger……..…… 14
II.5.Délimitation de périmètre d'étude……..…..……. 14
II.6.Accessibilité à l'échelle du quartier ……...….....…. 16
II.7 Tissus urbains…….…… 17
II.7.1 LE TISSU MIXTE…….…….....… 18
II.7.2 LE TSSU DU 20éme SIECLE TYPE HAUSSEMANIEN……..... 18
II.7.3 LE TISSU MODERNE ……..... 19
II.8 Les éléments singuliers……..…..... ….....20
II.9 Les espaces libres…….…... 21

II.9.1 Place des martyrs (SahetChouhada)…….....21
II.9.2 Place hadj Mrizek…….23
II.9.3 Place de l'amirauté (Amilcar Cabral) …….....23
II.9.4 SahetLaawad (rais)……..…….23
II.9.5 Place Mohammed Ounouri …….....…..24
II.9.6 Place Ben Badis……..…..24
II.9.7 Les vides urbains : (vide de la régence)…….....25
II.10 Le système viaire…….……..26
II.10.1 Rue Hadj Omar ……...……..26
II.10.2 La rue Bab El Oued/ BabAzzoun……...27
II.10.3 Boulevard l'ALN……...…….30
II.10.4 Avenue Premier Novembre ……..32
II.10.5 Rue de la marine …….....33
II.10.6 Boulevard Amilcar Cabral……..…...34
II.9.7 Boulevard Amara Rachid ……..…….....35
II.11. Mobilité urbaine……..... 36
II.12 Le cadre socio économique et environnementale…….....37
II.12.1 Les activités ……..... .37
II.12.2 L'environnement ……..…….……37
III. opérations urbaines
III.1 Etudes des exemples référents…….....41
III.1.1 Exemple 1 : Euro méditerranée, Marseille…….....41
III.1.2 Exemple2 : Le Parc des Nations, Lisbonne …….…....45
III.2 les actions urbaines…….. ……....46
III.2.1 Action : Les parcours…….46
III.2.2 Action : rue hadj Omar …….47
III.2.3 Action: rue Bab El Oued Bab Azzoun…….....47
III.2.4 Action : la rue de la marine……. .48
III.2.5 Action : l'Avenue 1er Novembre …… ..49
III.2.6 Action : le boulevard Amilcar Cabrel …… ….50
III.2.7 Action : Rue Amara Rachid ……. 50
III.2.8 Action : le boulevard de l'ALN ……... ..52
III.2.9 Action : modes de déplacements doux et durables……..…… ...52
III.2.10 Action : Sahet El Chouhada (la place des martyres)……..... ..56
III.2.11 Action : SahetLaawade (la place des chevaux)……..… .57
III.2.12 Action : la place Saïd Ounouri……... ..58
III.2.13 Action : la place Amilcar Cabral……..... .58
III.2.14 Action : la place Hadj M'rizek…….58
III.2.15 Action : la place Ben Baddis…….…… . 59
III.2.16 Action : Le vide de la régence ……..… 60
III.2.17 Action : l'espace marchand ……..….... 60
III.2.18 Action : L'immeuble parking……..…..……..… 61
III.2.19 Action : l'ilot Lallahoum…….…….....61
III.2.20 Action : direction générale de la sureté nationale (DGSN)... ...62

III.2.21 Action : parking enterré……...62
III.2.22 Action : barres Soccard……....63
III.2.23 Action : institut national de musique(I.N.D.M) …….…....63
III.2.24 Action : sous-sols du port…… 63
III.2.25 Action : les monuments historiques…… 63
III.2.26Action l'amirauté : réhabilitation, restauration et réaffectation…… ..63
III.2.27 Action : Réaménagement de la plage…….....64
III.2.27 Action : requalification du port…….…....66
III.2.28 Action : projet structurant…….…....66
IV. projet architectural
IV.1 Introduction …….. 69
IV.2Définitions de quelques concepts…….…….....69
IV.3 Choix de l'assiette …….…… 69
IV.4 Choix du thème …….…… 70
IV.5 Rôle de l'équipement……. 70
IV.6 Les Objectifs du projet…… ..70
IV.7 L'idée de base…… ...71
IV.8 Les niveaux de références conceptuelles…….....71
IV.9 Définition des concepts ……..….... ...75
IV.10 Genèse du projet ……...…… .77
IV.11 Description du projet…… ..78

Résumé :

Notre travail s'inscrit dans le cadre de l'option architecture ville et patrimoine ayant pour thème projet architectural et renouvellement urbain ;
Ce présent mémoire repose sur une réflexion globale sur l'état actuel de la ville d'Alger, cette grande métropole, a été pour nous un prétexte et un support concret pour notre intervention urbaine, dans le cadre de son renouvellement, et cela à travers la création d'une mixité architecturale, culturelle, retrouver la mixité urbano-portuaire ainsi la revalorisation du secteur artisanal ;

Notre choix expérimental s'est porté sur le quartier de la marine, qui est gorgé d'histoire et de mémoire, mais qui se présent maintenant comme un quartier qui est rompu avec son identité et son potentiel naturel qui est la mer ;
Par notre travail on cherche à redonner forme et vie au noyau historique de la capitale d'Alger qui représente un (patrimoine urbain) inestimable, afin de remédier cette rupture quartier mer et inter quartier ainsi de réaffirmer sa vocation touristique culturelle , d'assure et donner une meilleure qualité de vie aux habitant dans ce berceau des civilisations.

Mots clefs : ville, mer, tourisme culturel, renouvellement urbain, identité, contemporanéité, mixité, ouverture, échange.

Abstract:

Our work is part of the city architecture option and heritage themed architectural design and urban renewal; It herein is based on a comprehensive debate on the current state of the city of Algiers, this sprawling metropolis, has been our excuse and concrete support for our urban intervention, as part of its renewal, and that through creating an architectural diversity, cultural, find the urban-port diversity and the appreciation of the craft sector; Our experimental choice fell on the marine area, which is bursting with history and Memory, but that this now as a neighborhood that is broken with its identity and its natural potential is the sea; Through our work we seek to give shape and life in the historic core of the city Algiers representing an (urban heritage) invaluable to remedy this breach Sea area and inter district and to reaffirm its cultural tourist destination, and to ensure a better quality of life for inhabitants in this cradle of civilizations.

Keywords:
City , sea, cultural tourism, urban renewal, identity, contemporaneity, diversity, openness, exchange

Chapitre introductif

I.1 Introduction:

Actuellement, dans un contexte marqué par les phénomènes de métropolisation caractérisés par l'étalement des villes et par la diffusion des centralités, les villes anciennes voient leurs fonctions directrices traditionnelles s'affaiblir et par fois disparaître, limités par leurs capacités à remplir des fonctions métropolitaines, à s'adapter à l'évolution des modes de vie. Elles tendent alors, à se paupériser et à se dégrader, à se spécialiser, à se marginaliser par rapport au mouvement général des territoires.

La crise de la ville nécessite une thérapie en profondeur, afin de réconcilier la ville et l'architecture, L'histoire peut s'avérer un artifice de base, pour enchainer, voir stratifier les réalisations architecturales urbaines, pour une continuité historique logique et sémantique. L'idée de base est d'appliquer une méthodologie adéquate, bien élaborée, dans toute optique d'intervention sur un site existant dans un contexte clairement identifié.

I.2 Problématique de la ville :

La modernisation urbaine a engendré la perte des concepts urbains représentés par les caractères de la ville historique, objet d'une stratification historique lente mais cohérente. Cet état de fait, induit à la problématique suivante : « la ville est en crise et la rupture historique en est la cause » Comment gérer les productions urbaines et architecturales actuelles et futures pour produire la ville et assurer sa continuité historique ?Comment rompre avec cette pratique associative d'agrégats, d'objets flottants et réhabiliter la notion de dialogue, d'articulation entre éléments autonomes mais non-adéquat ?Dans quels rapports doivent s'installer les interventions actuelles et futures par rapport aux structures existantes ?

I.3Le choix du quartier de la marine:

Notre choix s'est porté sur le quartier de la marine, un quartier qui porte autant dans sa structure que dans son architecture, les germes de différentes époques de l'évolution des formes urbaines et architecturales. Une véritable leçon d'architecture et d'urbanisme, c'est le synonyme vivant d'une histoire, d'une civilisation et d'une culture qui malheureusement, aujourd'hui, est relégué au statut d'un quartier périphérique souffrant de l'isolation de la dynamique urbaine et économique de la capitale.

I.4 Problématique générale :

La protection du patrimoine peut se révéler comme une arme de l'immobilisme, à trop vouloir conserver le centre-ville, on le fait mourir, soit par embaumement soit par abandon, ainsi, sauvegarder cet héritage, qui fait partie de la mémoire collective est capital tout en le gardant ouvert sur l'avenir, car arrêter simplement le nouveau et maîtriser l'ancien ne peut pas être considéré comme une stratégie attrayante pour l'avenir. Nous avons toujours besoin d'une nouvelle architecture mais d'une architecture qui possède une mémoire. On doit croire que l'imagination et non la restriction rendront habitable les villes de l'avenir. Centre historique de la ville d'Alger est considéré comme notre héritage urbain, il fait l'objet de plusieurs débats allant de l'extrême transformation à la pure conservation ; les modernes avec leurs refus d'assurer la continuité historique, ainsi que par les historicistes (conservateurs) qui prônaient leurs extrêmes préservation.

Cet état de fait induit la problématique suivante : Comment assurer la créativité architecturale et le développement urbain toute en sauvegardant l'héritage et le cachet patrimonialdu quartier de la marine ?

I.5La défaillance de la planification urbaine et les instruments d'urbanisme en Algérie :

La prise de conscience de la nécessité de sauver les tissus urbains anciens et les productions architecturales de la dégradation ou de la destruction volontaire ou accidentelle est l'aboutissement d'un long processus de mûrissement individuel et collectif.

La planification urbaine algérienne des deux premières décennies de l'indépendance était une planification caractérisée par des efforts d'investissements productifs importants et une approche sectorielle de la planification (non pas spatiale et urbaine); durant cette époque, les principaux acteurs de la planification qui ont contribué à l'aménagement de l'espace algérien sont: L'industrie et les infrastructures, La santé, l'éducation et l'habitat.

Le système de planification en Algérie de 1962 à nous jours , présente des défaillances qu'on peut situer à plusieurs niveaux: institutionnel , foncier , technique engendrant ainsi la création d'extensions urbaines périphériques démesurées avec de nouveaux problèmes qualitatifs et quantitatifs, délaissement des quartiers centraux et des centres historiques. PDAU et POS sont deux instruments qui ont le mérite de combler un vide juridique, ils constituent un moyen de maîtrise du développement urbain, cependant malgré leur potentielle efficacité, certaines lacunes ont entaché leur efficience.

Pour le PDAU : absence d'une vision ou d'une philosophie de projet urbain qui détermine au préalable le rôle des POS. Contraintes dans la mise en œuvre des POS eux-mêmes. Les défaillances résident essentiellement dans la mise en œuvre du plan, engagé dans la gestion d'opérations de « coups partis » pour parer aux urgences. Instruments calqués sur les modèles français stéréotypés, rigidité donc mauvaise prise en charge des problèmes urbains, qui demandent une flexibilité, en considération de leur caractère local ou leur spécificité régionale ou autre….Les politiques urbaines et les instruments d'urbanisme ont évolué sans tenir réellement compte du contexte. Aujourd'hui, un souci de la gestion, du contrôle et d'une occupation rationnelle des sols urbains se manifeste, beaucoup de lacunes demeurent car les conditions culturelles, intellectuelles et professionnelles ne sont pas totalement réunies ou en phase pour une réflexion générale sur l'urbanisme algérien, et pour un débat sur la ville algérienne de demain et sur les outils d'aménagements adéquats.

I.6Choix du thème:

Notre option à pour but principal de limiter en surface l'étalement urbain et la périurbanisation. La ville peut être renouvelée sur des quartiers anciens, mais aussi sur des zones industrielles ou friches industrielles. Cette notion, développée par des architectes, urbanistes et aménageurs tenants du développement durable, est née dans les années 1980.

Le renouvellement urbain désigne la reconstruction de la ville sur la ville à l'échelle d'une commune ou d'une agglomération. C'est l'ensemble des interventions mise- en œuvres dans les quartiers en crise, en vue d'améliorer leur fonctionnement et de favoriser leur insertion dans la ville. Celle-ci vise en particulier à traiter les problèmes sociaux, économiques,

urbanistiques, architecturaux de certains quartiers anciens ou dégradés. Ces interventions empruntent plusieurs voies et vont de la restructuration à l'amélioration de la desserte des transports, la création de nouveaux services publics, à l'implantation d'entreprise et l'accompagnement social des habitants.

Objectifs du renouvellement urbain :

- Définir un meilleur équilibre des agglomérations.
- Réussir la mixité et la diversification des fonctions urbaines.
- Assurer une offre d'habitat diversifiée et de qualité.

Enjeux majeurs du renouvellement urbain en quartier ancien

- Remettre à niveau l'habitat des quartiers anciens.
- Lutter contre la ghettoïsation dans les centres villes comme dans la périphérie.

I.7 Hypothèses :

1. La ville historique doit être considérée comme totalité homogène et cohérente et les méthodes de développement doivent être fondées sur le respect de la totalité historique et de l'héritage culturel ;

2.Les espaces publics constituent la face concrète des multiples processus qui contribuent à la production; reproduction et diffusion des images qui donnent sens à la ville.

3. le projet architectural va assurer la dualité entre le passé et le moderne entre l'identité et le contemporain.

I.8 Objectifs : dualité identité et contemporanéité

Notre aire d'étude le quartier de la marine représente une forte hyper et poly centralité est caractérisée par une agglomération urbaine géante, cumulant toutes les fonctions principales : Capitale du pays, pole économique, centre administratif et tertiaire.

Notre objectif à travers notre projet urbain est de faire une réappropriation, et une redéfinition du patrimoine perdu et faire connaitre la culture et l'identité de la ville tout en l'insérant dans la dimension contemporaine. L'architecture contemporaine doit être en mesure de cohabiter avec l'architecture traditionnelle et gérer les productions urbaines actuelles et futures pour produire la ville et assurer sa continuité historique.

I.9 Méthodologie de recherche :

La méthode consiste à décortiquer le macro (la ville), pour arriver au micro (le projet), elle nous permettra d'étudier le site en partant du général vers le détail , Afin de répondre à la problématique et aux questions soulevées, et concrétiser nos objectifs de travail , nous avons opté pour une démarche méthodologique basée sur trois phases :

Partie 1: diagnostic urbain , nous nous focalisons sur notre périmètre d'étude le quartier de la marine pour lequel il est question d'établir un diagnostic qui est une connaissance précise et extensive de l'état du lieu pour un périmètre défini pour mieux cerner le contexte d'intervention, faisant ressortir ses caractéristiques, localiser ses anomalies et leurs degré de dysfonctionnement pour mieux les aborder dans le but d'y remédier ainsi que dégager des enjeux, fixer des objectifs et poser une problématique spécifique.

Phase 2: proposition urbaine, une attention particulière sera portée sur les exemples référentiels qui posent des problématiques semblables a la problématique posée de notre aire d'étude afin de présider aux opérations urbaines qui vont répondre à la problématique posée à l'échelle du périmètre afin d'atteindre les objectifs fixés à travers un ensemble d'actions abordés d'une manière permanente pour garantir la cohérence de l'ensemble, en se basant sur différents concepts (ouverture , identité, culture , patrimoine et tourisme).
Phase 3: projet architectural, le projet architectural sera défini pour servir d'instrument de médiation entre la ville et l'architecture. Par sa projection n entend la réponse à la thématique spécifique qu'est la dualité.

I.10 Définitions de quelques concepts :

- **Concept de ville historique:** Formalisé en 1986 par l'ICOMOS, propose l'élargissement du concept de monument historique.

- **Projet urbain:** Un outil de développement local, implique un nouvel art de repenser la ville en mettant en œuvre des mesures d'aménagement à déférentes échelles, en vue d'un développement urbain durable.

- **Restauration:** Rendre, au moyen de techniques appropriées, leur intégrité à toutes les parties l'ayant perdue, d'un édifice, «*Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé* »[1]

- **Diagnostic:** Analyse des besoins et potentialités de la ville ou de l'agglomération qui impose des documents d'aménagements et d'urbanisme. Prendre en compte tous les aspects fonciers, économiques, sociaux, démographiques, environnementaux, commerciaux…etc.

- **Réhabilitation:** L'ensemble des procédures visant la remise en état d'un patrimoine architectural et urbain longtemps déconsidéré.

- **Patrimoine:** Du latin *patrimonium* désigne « *l'ensemble des richesses du monde naturel, culturel ou historique héritées du passé et transmises à une collectivité qui doit le préserver pour le transmettre aux générations suivantes* »[2]**.**

- **Concept de continuité:** Concerne la capacité de prolonger ou d'intégrer les tissus anciens dans le contexte de la ville contemporaine.

- **Culture :** Ensemble des structures sociales, religieuses, des manifestations intellectuelles, artistiques qui caractérisent une société. « *La culture considérée dans son sens ethnographique le plus large, est ce tout complexe qui enveloppe les connaissances, les*

[1] *Viollet-le-Duc*
[2] *Charte de Venise*

croyances, l'art, le morale, la loi, la tradition et tout autre aptitude et habitude acquises par l'homme en tant que membre d'une société »[3].

- **Tourisme culturel:** Contact plus au moins intense, lors d'un voyage, avec la personnalité d'une collectivité et ses différentes formes d'expression. Fait appel à l'imagination créatrice des individus, à leur esprit d'ouverture et à leur sens de l'aventure.

- **marginalisation urbaine :** fait de mettre dans la marge, de mettre loin du centre ce processus concerne des quartiers qui devraient être transformés pour une bonne évolution de la ville.
- **Espace urbain :** est une forme d'expression de la société dans toute sa complexité.

- **Le renouvellement urbain** :aspire à une redynamisation ou l'extension des centres villes. il dispose d'un impact considérable sur le marché de l'emploi, du logement, du foncier et sur la mobilité.

[3] *Edward Burnett Taylor*

Diagnostic urbain

II.1 Introduction :

Le diagnostic du champ urbain est le fondement de tout travail de planification. Il prend en compte l'ensemble des dimensions environnementales, économiques, sociales et culturelles de la ville. Il touche aux besoins du quotidiens (habitat, transports, équipement, santé, …) ainsi que les questions de planification générale (financiers, économies, …)

Dans cette approche on a établit un état des lieux sur le quartier de la Marine. Des diagnostics effectués en amont nous ont permis de dresser notre proposition tous en répondant aux enjeux du périmètre d'intervention.

II.2 Présentation du quartier de la marine :

Le quartier de la marine est le premier noyau historique de la ville d'Alger, résultat d'une superposition de transformations et de réaménagements par une succession d'opérations urbaines à travers différentes civilisations qui l'ont traversé.

Sa proximité avec la mer (port) lui attribue une envergure internationale. Il présente des richesses urbanistiques, architecturales, et architectoniques indéniables



Figure 1 : Vue globale du quartier de la marine
Source : Google image

II.3 Situation du quartier de la marine :

Situé à l'extrémité ouest de la baie, entre la commune de BAB EL OUED et Oued Koriche au Nord, la commune d'Alger centre au Sud.



Figure 2: Situation de quartier de la marine
Source : Google earth

Synthèse :

Le quartier de la marine présente une situation privilégiée, de part sa position face à la mer, sa centralité par rapport à la ville et sa facilité d'accès.

II.4 Etude historique :

Les données de l'histoire aident à mieux comprendre l'évolution du site sur ses différents plans. L'objectif de notre lecture est d'effectuer une analyse générale pour faire ressortir les éléments historiques à l'origine de l'évolution et de la transformation de la ville d'Alger et mettre l'accent sur ses répercussions sur l'espace.

L'histoire de la ville d'Alger se résume en six grandes périodes :



Figure 3: les périodes historiques qu'a connus la ville
Source : auteurs

II.4.1 Période phénicienne (IV s-av-JC):Connu sous le nom D'ICOSIM :

Fait historique: l'avènement des phéniciens

Faits urbains:

- Premier établissement humain sous forme d'un comptoir commercial sur un site stratégique de la baie
- Mise en œuvre de deux voies naturelles (cours d'eau) sur lesquelles les autochtones faisaient du négoce avec les phéniciens

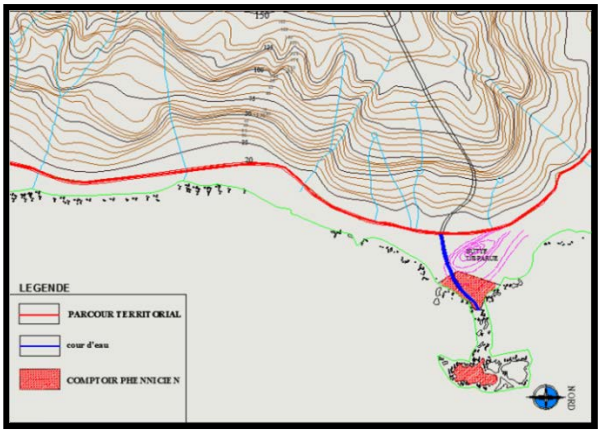


Figure 4: Carte historique (période phénicienne)
Source : http//alger-roi.fr/Alger/documents

II.4.2 Période romaine (40ans av. JC- VII s AP J-C): ICOSIUM

Fait historique:

Anéantissement des phéniciens.

Avènement des romains et la conquête du territoire

Faits urbains:

- Premier tracé urbain en échiquier
- Construction des remparts
- Création des deux axes :
  - Cardo Maximus (Bab el Oued - Bab Azzoun)
  - Decumanus Maximus (rue de Marine)

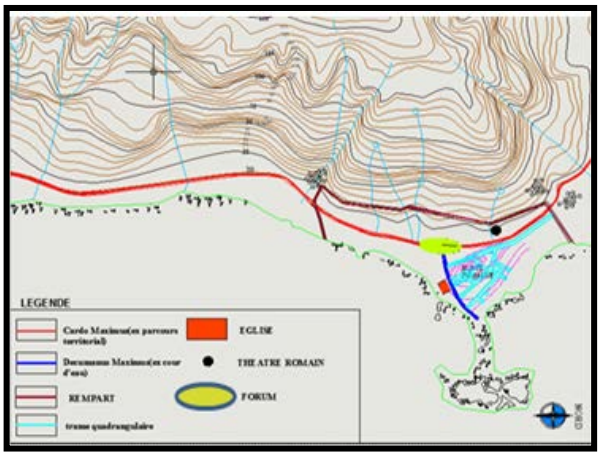


Figure 5: Carte historique d'Alger (période romaine)
Source : http//alger-roi.fr/Alger/documents-

Eléments de permanences:

- Le site
- les deux voies naturelles

II.4.3 Période Berbéro-musulmane (Xème siècle):première configuration de la médina (Djazair beni mezghena)

Fait historique: L'avènement de l'Islam en Algérie

Faits urbains:

- Première configuration de la médina sur l'ICOSIUM Romain
- Extension vers les hauteurs et la construction de nouveaux remparts
- Subdivision de la médina en deux parties, haute résidentielle et basse publique
- Construction de la forteresse de Penon en 1510 sur les ilots pour surveiller la ville

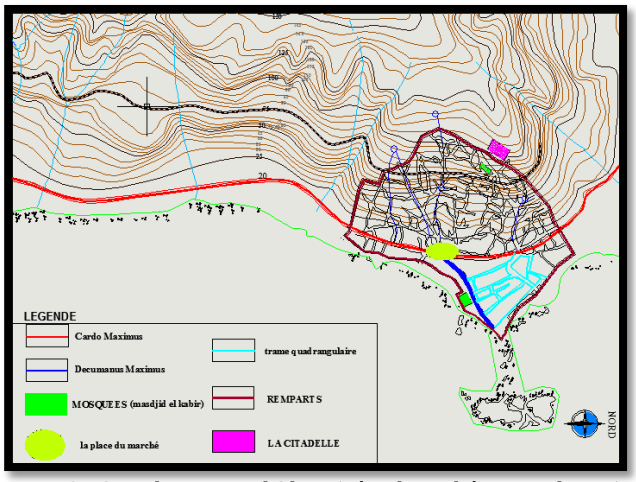


Figure 6 : Carte historique d'Alger (période Berbéro-musulmane)
Source : http//alger-roi.fr/Alger/documents-

Eléments de permanences:

- Le site
- L'axe Cardo Maximus
- L'axe Decumanus Maximus
- Le forum qui est l'intersection des deux axes
- La trame quadrangulaire

II.4.4 La période ottomane (1516-1830):la médina à son apogée

Fait historique: Avènement des ottomans et la régence d'Alger.

Faits urbains:

- Elargissement des remparts et la construction des cinq portes
- densification du tissu
- Apparition d'une nouvelle typologie de mosquées (mosquées à coupoles et minarets orthogonaux)
- Extension vers les hauteurs et construction d'une nouvelle citadelle
- Création de la jetée Kheir Eddine.
- La construction de Djamaa Djedid.

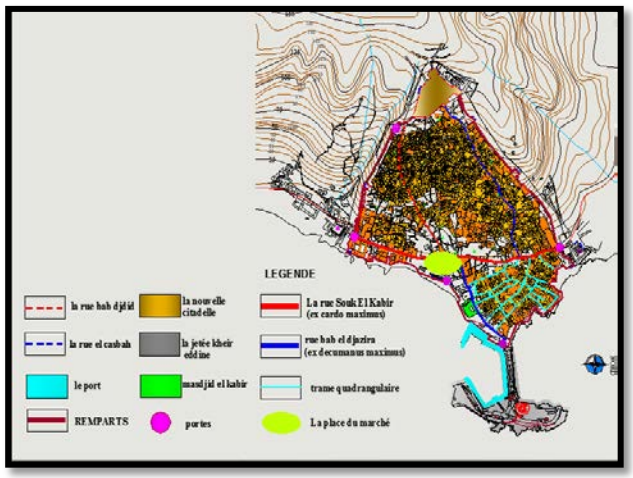


Figure 7: Carte historique d'Alger (période ottomane)
Source : http//alger-roi.fr/Alger/documents-

Eléments de permanences:

- Le site
- La rue Souk El Kabîr (ex Cardo Maximus)
- La rue Bab El Djazira (ex Decumanus Maximus)
- La trame quadrangulaire
- La place du marché (ex forum romain)
- Masdjid El Kabîr

II.4.5 La période coloniale (1830-1962):

On assiste à la transformation de la ville d'ELDJAZAIR a ALGER et cela par une série de transformations et démolitions.

On peut diviser cette période en quatre sous périodes **:**

a)Alger entre (1830- 1846): La réappropriation de l'espace :

Fait historique :

L'arrivée et l'installation des forces militaires françaises dans le vieil Alger toute en superposant l'ancien tissu avec le nouveau.

Fait urbain :

Intra muros:

- Percement de nouvelles voies : la rue de la lyre et le boulevard de la victoire.
- Elargissement des rues principales : rue Bab el oued, rue de la marine et la rue Bab Azzoun.
- L'élargissement de la place ancienne en place d'arme.
- Construction d'immeuble de rapports.
- Elargissement de la rue de charte et la réalisation de la place de charte.

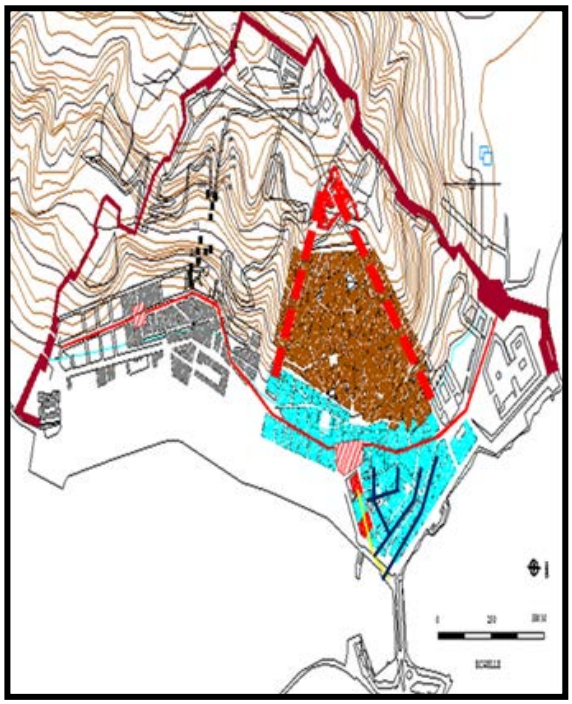


Figure 8 : Alger 1830-1846
Source : http//alger-roi.fr/Alger/documents-

Extra muros:

- la ville a du se développer a l'extérieur des remparts en créant deux faubourgs: Bab Azzoun et Bab El Oued.
- Elargissement des remparts.

Les éléments permanents :

- Le site, Le comptoir (Amirauté)
- Le Cardo maximus(Le boulevard Bab El Oued Bâb Azzoun)
- Dicumanus maximus (la rue de la Marine)
- La trame quadrangulaire
- Le forum (place des Martyres)

- Djamaa el Kbir, Djamaa Djedid

b) Alger entre (1846- 1880): L'urbanisme militaire

Fait historique:

Stabilisation des forces françaises et début de l'urbanisme dans le but de faire une articulation entre l'ancien et le nouveau tissu.

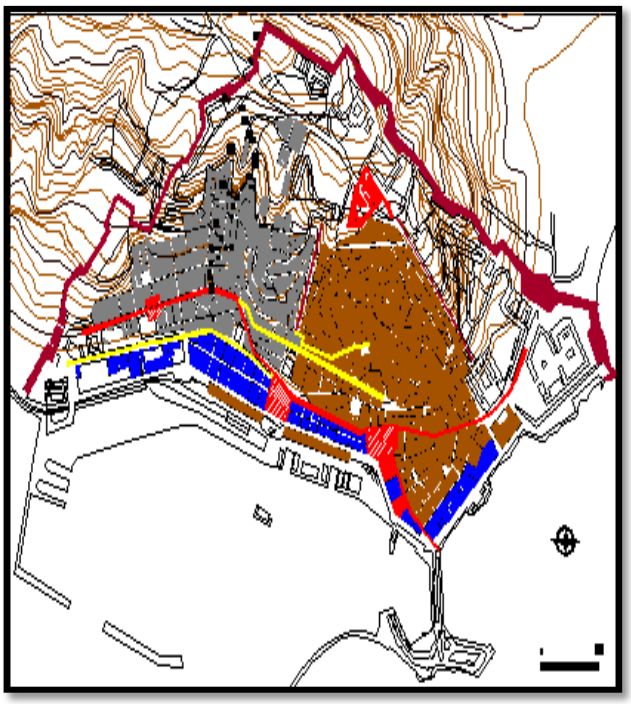


Figure 9 : Alger entre 1846-1880
Source : http//alger-roi.fr/Alger/documents-

Fait urbain :

- la réalisation du front de mer.
- Création de percées (voies de pénétration)
- Création de deux boulevards qui remplacent les anciens remparts : Verdun et le boulevard Gambetta
- Création du bâti mixte.
- extension de la ville vers le sud. (Quartier d'Isly).
- Développement du port.
- Construction de la gare maritime.
- Création du square Bressau
- Création du boulevard de l'impératrice (actuelle Che Guevara)
- Création de la place du
- gouvernement ex place des armes.

Les éléments permanents :

- Le site
- Le comptoir (l'Amirauté)
- Le Cardo maximus(Bab El Oued Bab Azzoun)
- Le dicumanus maximus (rue de la Marine)
- La place d'Arme (Place des Martyres)
- Djamaa El Kbir
- djamaa Djedid
- La rue de Lyre

c) Alger entre (1880- 1930): L'urbanisme civile

Fait historique:

Essor économique et décentralisation.

Fait urbain :

- la démolition des remparts et leurs transformation en boulevards: la ferrière et
  général FARRE
- L'avènement d'une nouvelle expression architecturale : Le Néo mauresque.
- Extension du port
- Extension de la ville vers l'Ouest.
- développement de la ligne du chemin de fer.
- création de Liaison entre le port et la ville par des rampes et escaliers.
- Projet Chassériau pour le boulevard de l'impératrice
- réalisation di lycée émir Abdelkader et la DGSN.

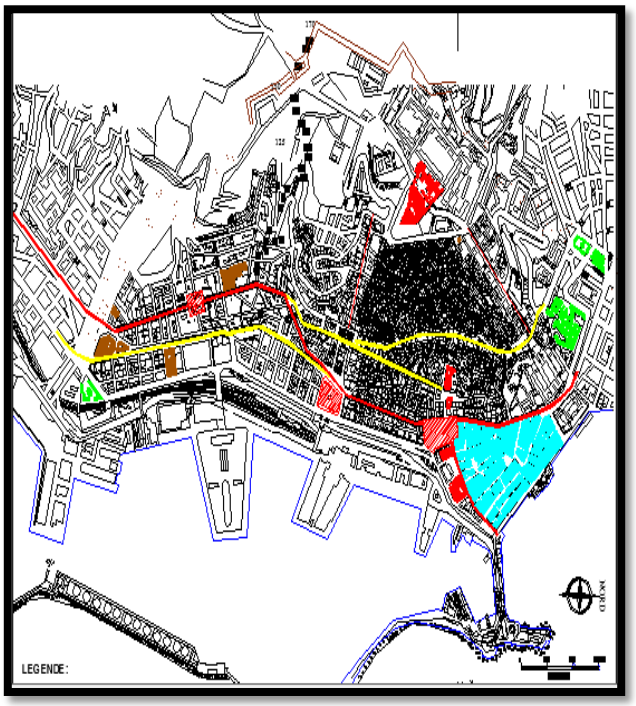


Figure 10 Alger entre : 1880-1930
Source : http//alger-roi.fr/Alger/documents-

Les éléments de permanences :

- Le site, Le comptoir (l'amirauté)
- Le Cardo et dicumanus maximus(Rue de la marine Bâb el oued Bâb Azzoun)
- La place du gouvernement (place des martyres)
- Djamaa el Kbir, Djamaa El Djedid
- La rue de Lyre et le boulevard de l'impératrice (boulevard Che Guevara)
- Le front de mer
- Verdun (Haddad Abedrazak) et le boulevard Gambetta (Ourida Meddad).
- Square Bressau (Square Port Saïd)
- La gare maritime.

d) Alger entre (1930- 1962):De l'ilot a la barre

Fait historique:

L'avènement du mouvement moderne qui coïncide avec la célébration du centiare de la colonisation.

Fait urbain :

- Réalisation de nouveaux quais.
- Élaboration du projet Soccard.
- crise de logement et début des cités HBM.
- introduction de l'architecture moderne.
- Proposition de plusieurs projets utopiques dans l'objectif de transformer le quartier de la marine en un centre d'affaire.

Les éléments permanents :

- Le site, Le comptoir (l'amirauté)
- Le Cardo maximums et Le dicumanus maximums (boulevard Bab El Oued Bâb Azzoun Rue de la marine)
- La place du gouvernement (place des martyres)
- Djamaa el kbir , djamaa el djedid
- La rue de lyre et boulevard de l'impératrice (boulevard Che Guevara)
- Le square Bréssau (square port Saïd)
- Le front de mer
- Les rampes et escaliers.
- La DGSN et le lycée émir Abdelkader
- Les entités Chassériau
- La ligne chemin de fer
- le tracé haussmannien
- Extension du port



Figure11 : Alger entre 1930-1962
Source : http//alger-roi.fr/Alger/documents-

II.4.6 Alger entre (1962 à nos jours):

Fait historique:

L'indépendance de l'Algérie et La réappropriation de l'espace.

Fait urbain :

Le quartier a connu la réalisation de quelques projets tel que : le parking, le centre de santé, le conservatoire de musique et quelques projets ponctuels de restauration.

Synthèse (des éléments permanents) :

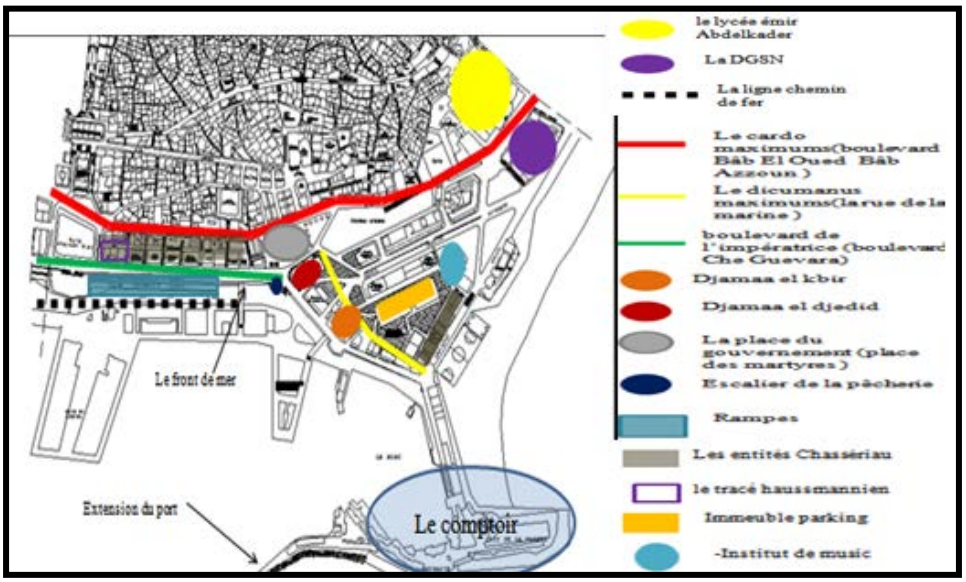


Figure12 : Carte des éléments permanents
Source : Auteurs

Plusieurs schémas et plans d'organisation stratégiques ont été proposés:

1. COMEDOR: comité permanent d'étude de développement et d'organisation de la ville d'Alger (1968):

A eu pour mission d'initier un plan d'aménagement et de développement d'Alger qui aboutira sur l'élaboration d'un schéma des structures d'Alger à l'horizon.

Le COMEDOR établi les fondements d'une action de sauvegarde du centre historique.

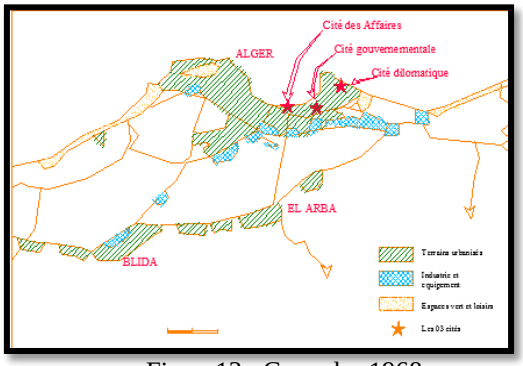


Figure13 : Comedor 1968
Source : http//alger-roi.fr/Alger/documents-

2. POG « Plan d'orientation général » (1975):

Fondé sur l'organisation et la métropolisation d'Alger, il propose un nouveau centre complémentaire détaché de celui colonial, orientant la localisation des grands programmes d'habitats (vers LES ANASSERS et BAB EZZOUAR) ou encore des organisations autoroutières.

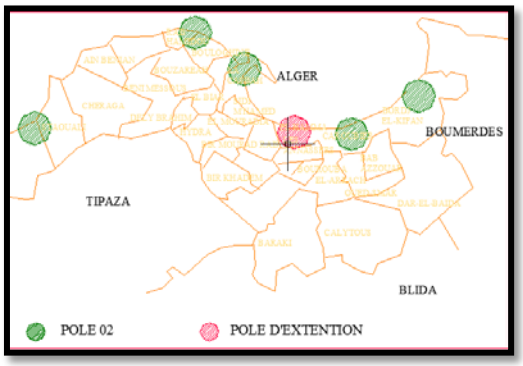


Figure 14 : POG 1975
Source : http//alger-roi.fr/Alger/documents-

3. PUD : Plan d'urbanisme directeur(1985)

Non approuvée, il sera repris sous forme de PDAU à la fin de l'année 1995.

Il prévoit une hiérarchisation de la ville par des centres en allant de l'hyper centre au petit centre.

Subdivise la casbah en quatre parties

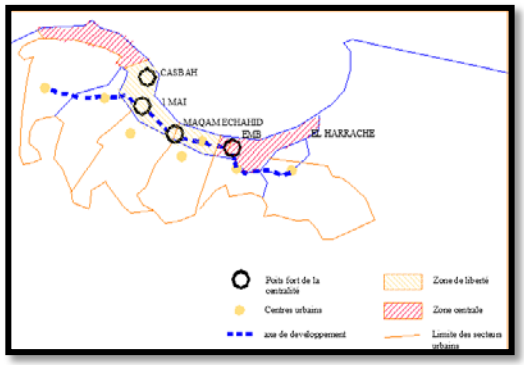


Figure15 : PUD 1985
Source : http//alger-roi.fr/Alger/documents

4. PDAU : Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme (1995):

Premier plan après le changement du système économique. Il reprend les orientations du PUD. Il est basé sur un système de centralité comme mode de structuration.

Il organise de la casbah en deux POS.

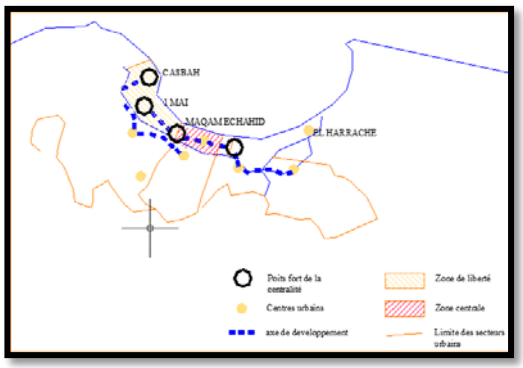


Figure 16 : PDAU1995
Source : http//alger-roi.fr/Alger/documents

5. GPU : Grand projet urbain (1996):

Il développe des axes prioritaires qui touchent à l'embellissement, à l'environnement et à la revalorisation du patrimoine.

Quant à la gestion du développement urbain, le GPU adopte une approche fragmentaire à travers une intervention spatiale concentrée sur six pôles prioritaires.

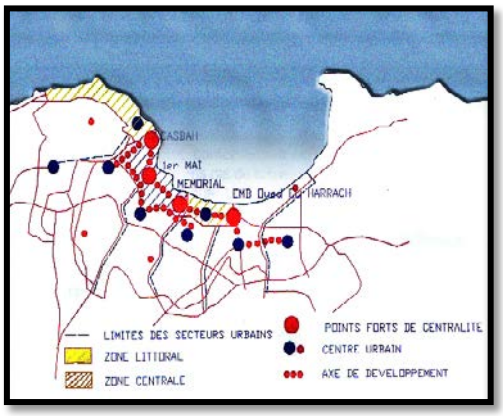


Figure17 : GPU 1996
Source : http//alger-roi.fr/Alger/documents-

Synthèse:

- La majorité des plans n'ont pas touché le quartier sauf le GPU
- Les projets du GPU n'ont pas été tous réalisés -sauf le restaurant de la pêcherie, la restauration des arcades, les deux passerelles du millénaire et la restauration de quelques édifices.

6. Le plan stratégique d'Alger

C'est un projet qui s'étale en 20 ans (2009-2029), qui comprend entre autre le plan d'aménagement de la baie d'Alger et qui vise à transformer la capitale en une « perle de la méditerranée » en commençant par la dépollution de Oued el Harrach.



Figure18 : photos de propositions (Plan stratégique d'Alger)
Source : http//alger-roi.fr/Alger/documents-

Ce plan est réparti en quatre étapes de cinq ans pour chacune.

1er phase 2009-2014 : axée sur la reconquête de front de mer de la capitale avec des opérations portant sur :

- La réhabilitation du centre historique d'Alger (Casbah)
- Restauration des équilibres écologiques.
- Mise en œuvre d'un plan d'éclairage moderne.
- L'amélioration des mobilités et l'aménagement paysager de l'autoroute.

2ème phase (2015-2019) : des actions prévues pour permettre à la capitale d'abriter de grands évènements de portée international notamment :

- Réalisation d'un nouveau port en eaux profondes.
- Poursuite de l'aménagement de la baie
- Récupération du foncier détenu par le secteur industriel et leur conversion en d'autres vocations urbaines.

3ème phase : (2020-2024) : La poursuite de l'aménagement de la baie d'Alger qui constitue le principal axe de développement.

4ème phase : (2025-2029) : Faire de la capitale "une ville monde" avec, entre autres, l'achèvement des travaux d'aménagement de la baie et l'extension de la ville vers l'est.

Plan de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé de la Casbah d'Alger: S'applique à la partie du territoire des communes de la Casbah, du centre d'Alger et Bab El Oued, relative à la protection du patrimoine culturel portant création et délimitation secteur sauvegardé

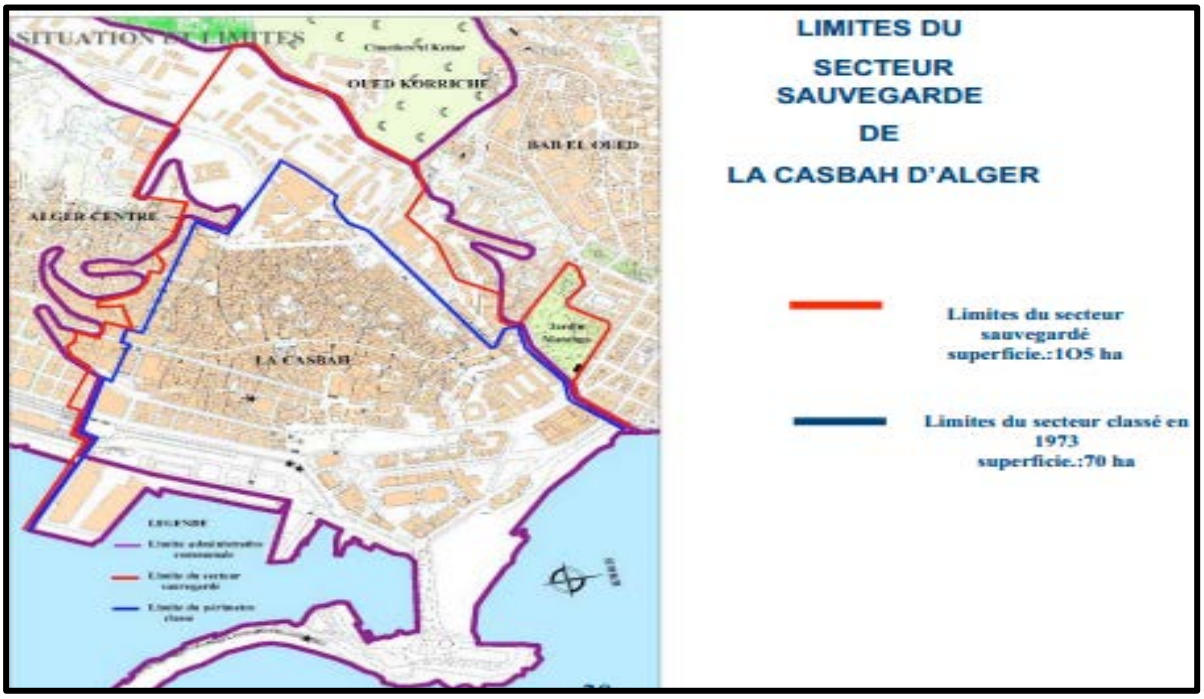


Figure 19 : limites du secteur de sauvegarde
Source: Plan de sauvegarde de la casbah

Synthèse :

Depuis la première implantation jusqu'à la période ottomane, le processus de formation et de transformation a progressivement évolué; résultat du fait que chaque civilisation installée sur le site s'inscrivait dans le périmètre déjà établi, en adoptant les tracés majeurs et en renforçant l'armature urbaine existante.

L'avènement des colons à crée une rupture avec la tradition en altérant l'homogénéité du cadre bâti et sa logique d'organisation spatiale, cette rupture n'est que le résultat d'un conflit issu de la confrontation de deux modes d'urbanisation totalement différents.

II.5.Délimitation de périmètre d'étude:

Limite:

a) limites naturelles :

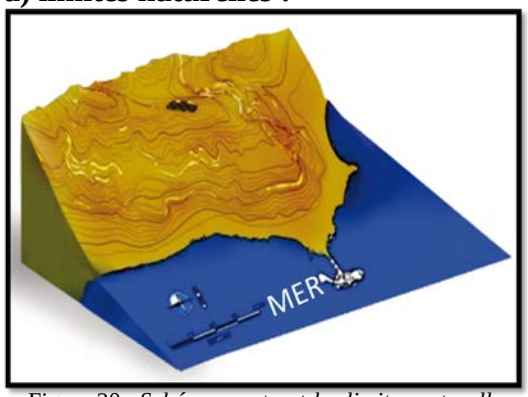


Figure 20 : *Schéma* montrant *les limites naturelles :* http//alger-roi.fr/Alger/documents-

b) Limites artificielles:

Le quartier de la Marine est limité :

-au Nord par le lycée El Emir Abdelkader et la DGSN

-au Sud place des martyres

-à l'Est par la mer

- à l'Ouest par la rue Hadj Omar



Figure21 : délimitation de périmètre d'étude
Source : Auteurs

Morphologie :

Le quartier de la marine a une superficie de 31 ha, il s'étend sur un terrain aplatie soutenue par le double niveau de voutes, il se trouve donc en surplomb par rapport au port et a la mer, présentant ainsi un balcon panoramique exceptionnel.

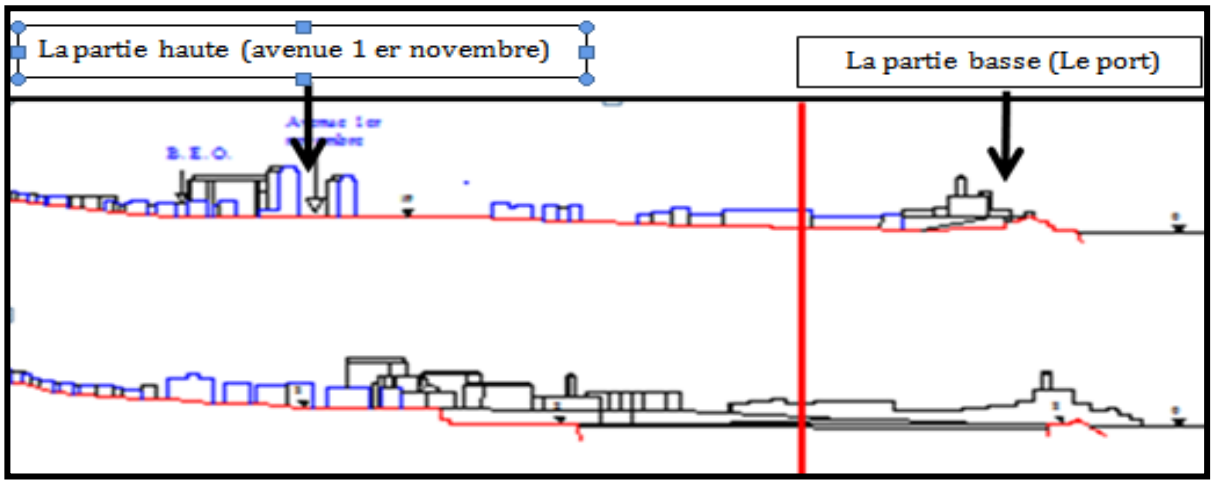


Figure 22: Coupe schématique sur le quartier de la marine
Source : Auteurs

Synthèse : Dans le quartier existe une rupture morphologique entre le port et la partie haute

II.6.Accessibilité à l'échelle du quartier :

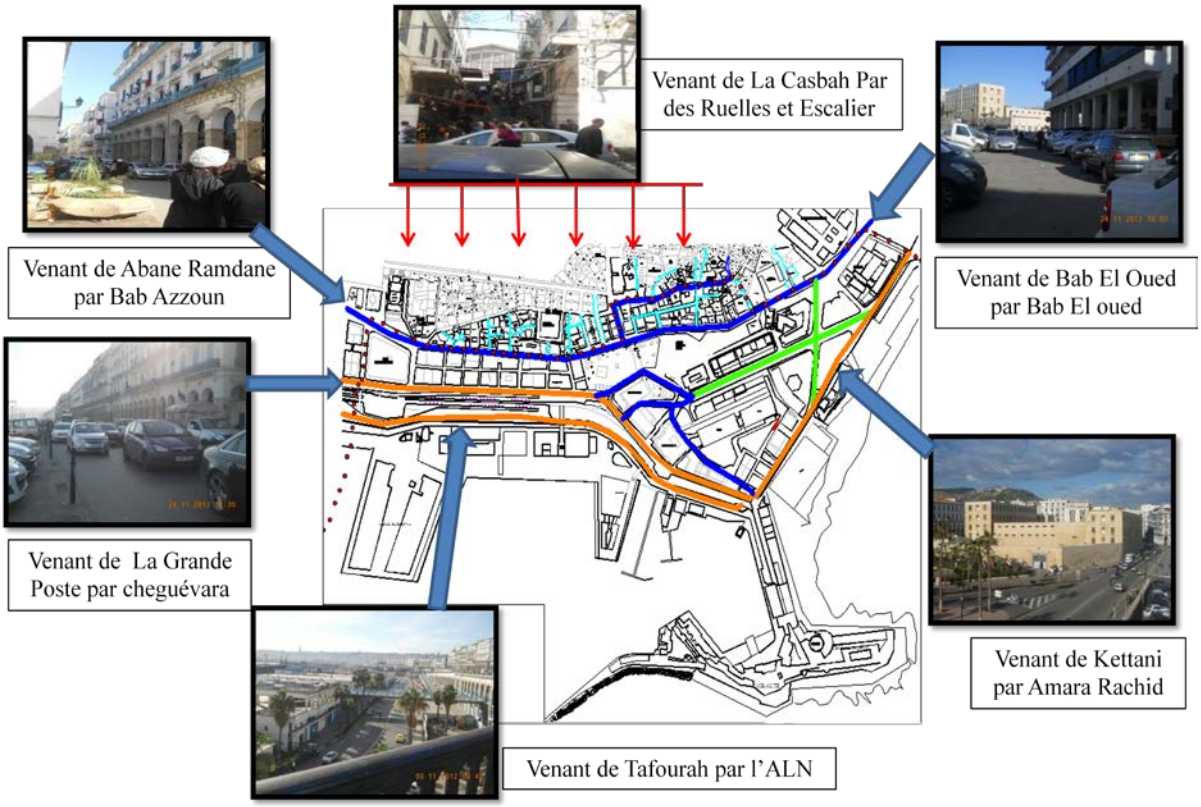


Figure 23 : Coupe schématique sur le quartier de la marine
Source : Auteurs

Synthèse :

- Existence d'un réseau routier très important.
- Des rues qui desservent le trafic vers l'extérieure de la ville
- Des voies mécaniques qui peuvent contribuer à la dynamique de la ville
- Manque de divers modes de déplacement (tramway, métro (en voie de réalisation)…

II.7 Tissus urbains:

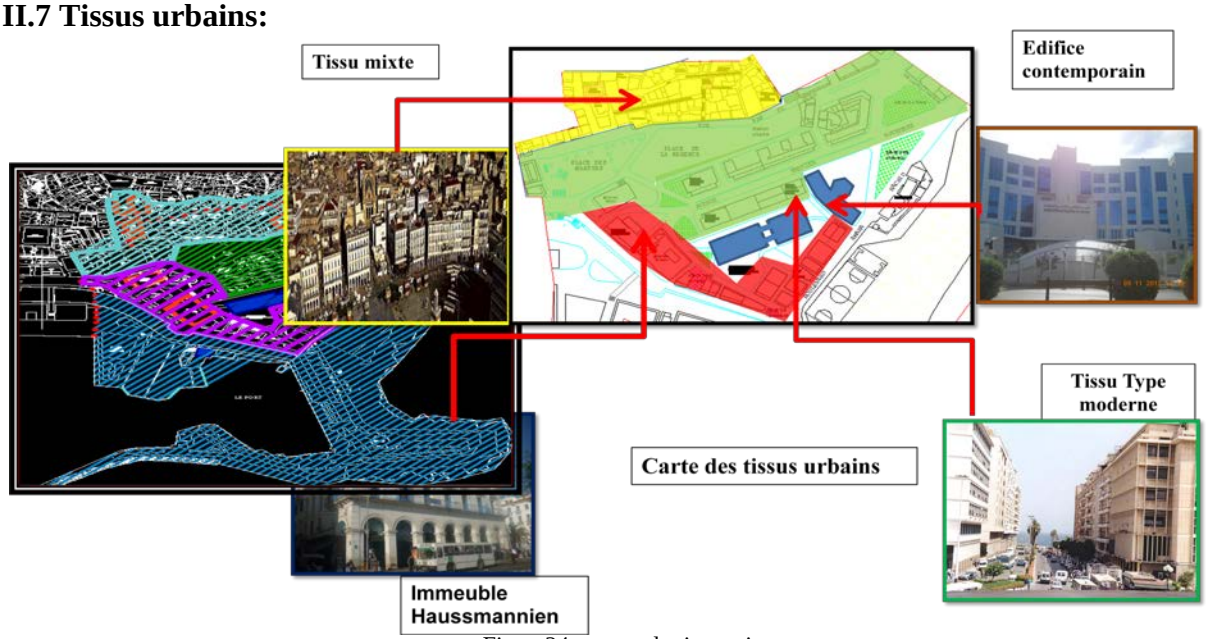


Figure24 : vu sur le tissu mixte
Source : Auteurs

II.7.1 LE TISSU MIXTE:

Il est délimité par la rue Bab el Oued- Bab Azzoun et la rue hadj Omar.
Premières interventions du génie militaire français pour approprier la casbah.



Figure25: carte de tissu mixte
Source : Auteurs

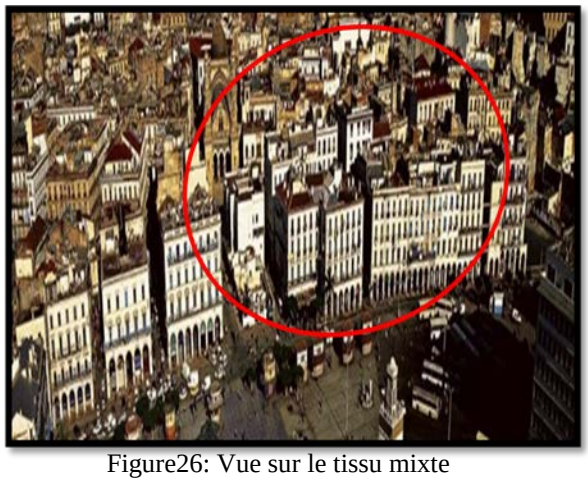


Figure26: Vue sur le tissu mixte
Source : Auteurs

- Composé d'un tissu organique traditionnel, repris par les alignements de la période coloniale.
- Il est à vocation résidentielle et commerciale avec la présence de quelques édifices culturels et cultuels
- Cette partie du quartier est très animée par la présence des activités commerciales formelles et informelles.
- Types d'architecture: Une traditionnelle introvertie et l'autre coloniale complètement extravertie et où la place Ben Badis vient les articuler.
- Gabarit de R+2 pour les édifices traditionnels jusqu'à R+4 pour les immeubles coloniaux.

II.7.2 LE TSSU DU 20éme SIECLE TYPE HAUSSEMANIEN :

Ce tissu est représenté par l'entité des ilots « Chassériau ».
Il est à vocation résidentielle et administrative.

- Il présente un tracé en damier, des ilots réguliers et un bâti aligné le long des boulevards qui sont relativement larges
- L'ensemble forme une unité architecturale homogène qui donne l'image d'une ville européenne.
- cette zone est rarement fréquenté (absence d'animation)
- Détails architectoniques: Des colonnes, pilastres, corniches, déco floral.
- Gabarits: varient de R+3 et R+5



Figure27 : Carte du tissu de 20éme siècle
Source : Auteurs



Figure28: Immeuble Chassériau
Source : Auteurs



Figure 29: la chambre de commerce
Source : Auteurs

II.7.3 LE TISSU MODERNE :

Ce tissu est représenté par le projet Soccard qu'est
à vocation résidentielle, service et administrative ; les édifices contemporains qui sont l'institut national de musique te l'immeuble parking.

Edifices contemporains :

Projets ponctuels d'équipement injectés dans le tissu urbain, concentrés en majorité dans la basse Casbah et le quartier de la marine
L'adaptation de la ville – rue; Autonome ne répondant à aucune logique d'ensemble tel que L'I.N.S.M et le parking

- il comporte les barres de l'avenue 1er Novembre réalisées dans le cadre du projet Soccard (1950)
- cette structure présente un système linéaire et une disparition de la typologie d'ilots pour être remplacée par celle des barres.



Figure 30: barres Soccard
Source : Auteurs

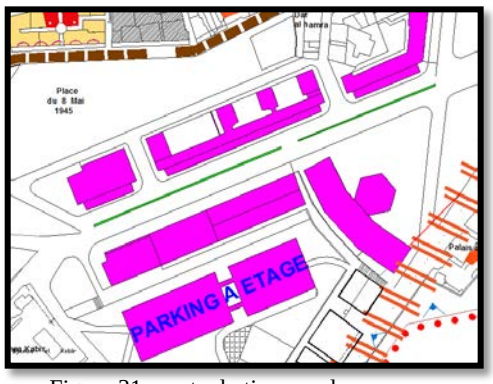


Figure 31 : carte du tissu moderne
Source : Auteurs

- Ce projet vient se greffer dans un ensemble sans aucun souci de continuité spatiale avec les autres entités (entité traditionnelle et l'entité haussmannienne du 19eme siècle).



Figure 32 : Institut Supérieur de la Musique
Source : Auteurs



Figure 33: L'immeuble parking
Source : Auteurs

II.8 Les éléments singuliers:

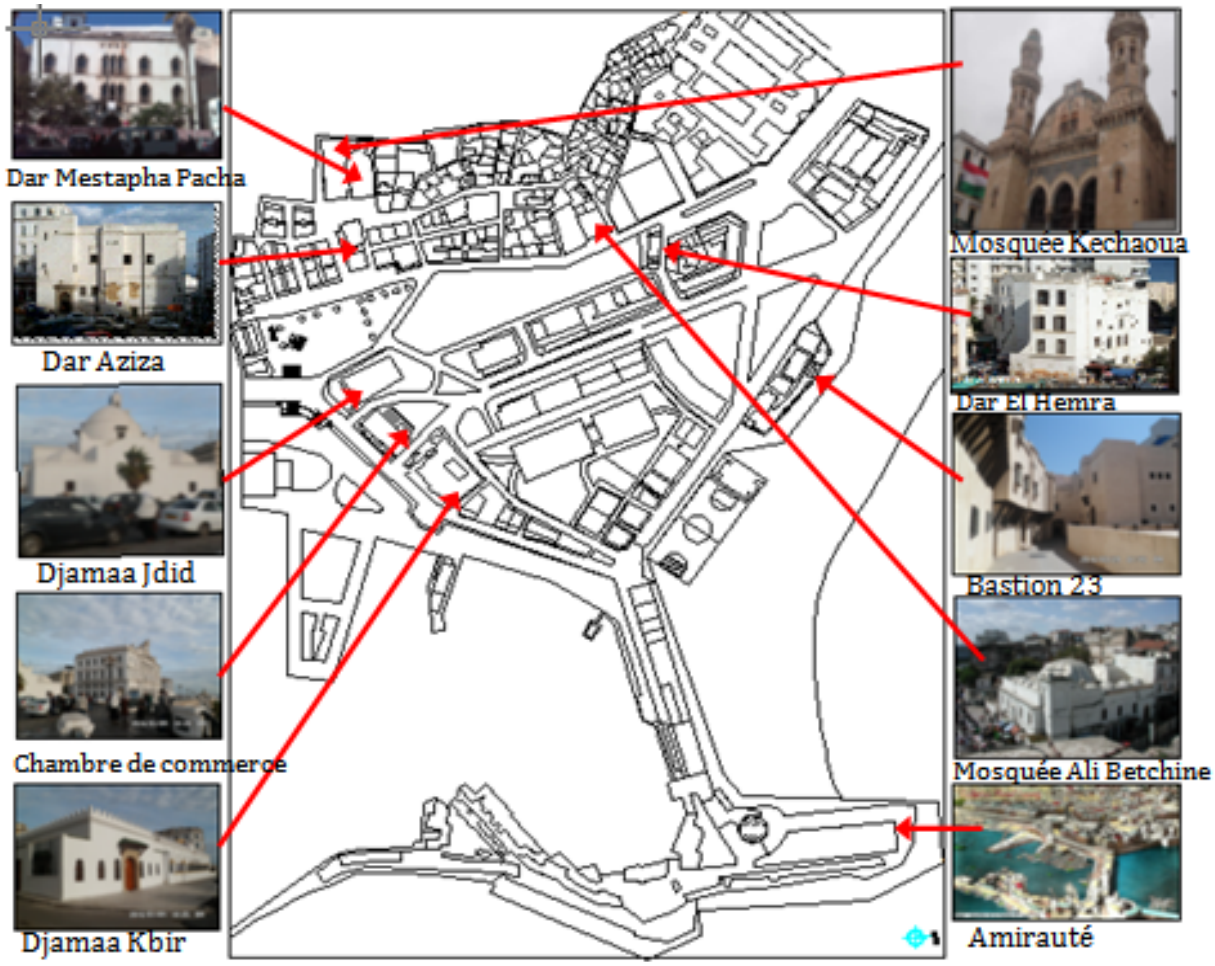


Figure 34: carte des éléments singuliers
Source : auteurs

Synthèse :

- Les palais se présentent comme des éléments singuliers dans leur contexte avec leur architecture et leur monumentalité, mais aujourd'hui il se voit comme éléments ponctuels et isolés après leur réaffectation aux services administratifs
- Les mosquées démarquent par leurs histoire et par leurs architecture qui présentent ainsi une attraction touristique et facilite en même temps leurs identification.
- Les équipements coloniaux et contemporains ont crées la rupture d'échelle avec la logique précédente ce qui forme une véritable barrière visuelle cachant la casbah et génèrent une fermeture et un enclavement par rapport a leurs environnement.
- la Confusion mécanique et piétonnes et la présence des marchés informels réduit de leur valeur patrimoniale
- La rupture ville/mer crée par le mal exploitation du port et l'amirauté qui constituent une zone militaire non accessible aux publics (L'amirauté) et une autre zone dédiée à la pèche (port).
- Existence d'un grillage ou de clôture sur la façade principale de ces équipements défigure leurs l'importance.

II.9 Les espaces libres :

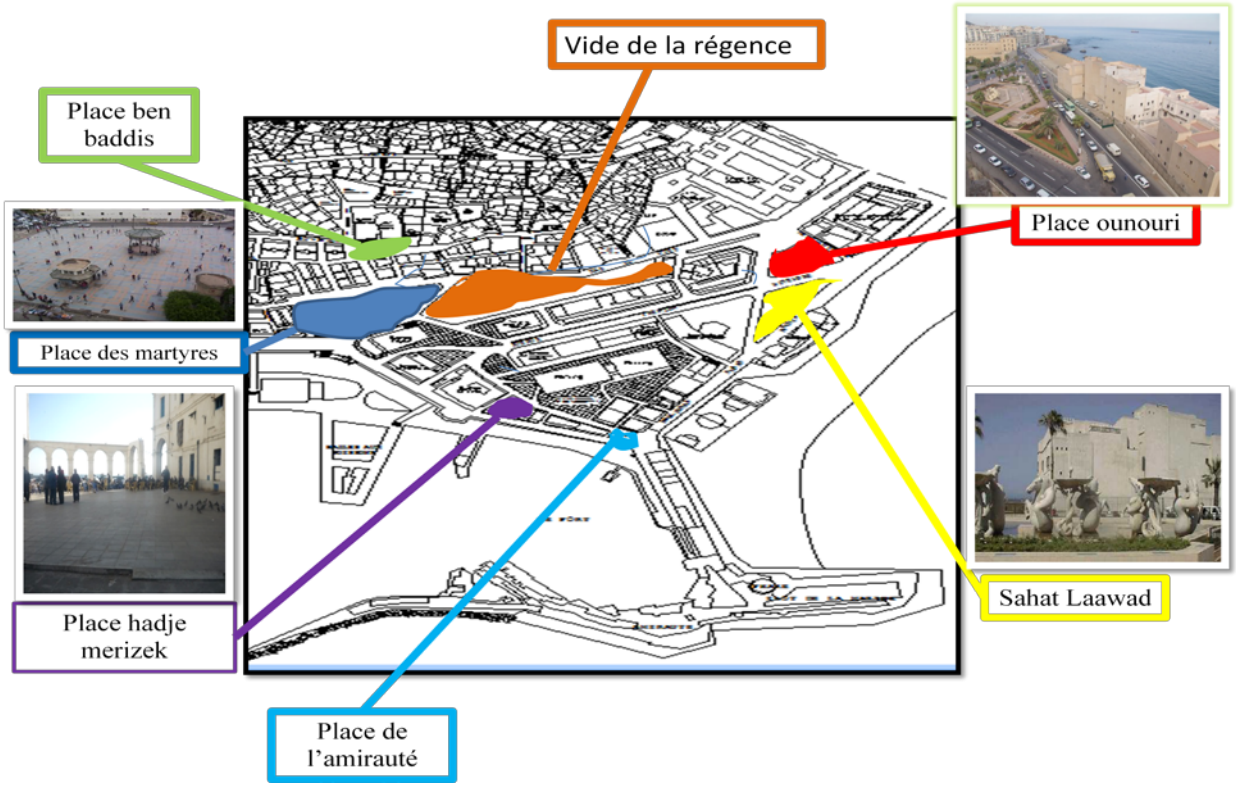


Figure 35: carte représentant les espaces libres
Source : Auteurs

II.9.1 Place des martyrs (Sahet Chouhada):



figure36 : la place des martyrs
Source : Auteurs

Autrefois constitue l'âme de la ville; élément a haut degré de permanence, c'est la que se localisaient les principales mosquées : djamaa Kbir, djamaa Djedid.

Possède deux niveaux de sous sols (abritaient des fonctions commerciales) qui ne sont pas accessibles au public.

Les points forts :

- lieu de communication social et de concentration d'activités;
- assure l'articulation entre la haute Casbah et le quartier de la Marine
- élément de repère a rôle important à l'échelle de la ville;
- Présente une position stratégique de par son emplacement à l'intersection des axes structurants Bab El Oued, Bâb Azzoun et la marine.

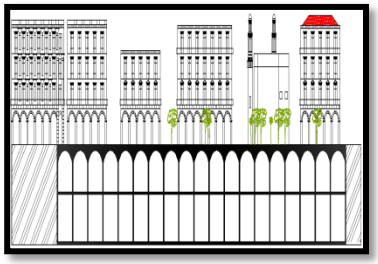


Fig. 37. : Coupe sur la place des martyrs
Source : Auteurs

Son état actuelle: Elle est en phase de travaux pour la réalisation d'une station de métro mais vue la découverte des ruines qui datent de 2000ans, des fouilles archéologiques ont été entamées (juin 2013) sur une superficie de 3200m² et le projet de station s'est fut transformé en station-musée.

Parmi les découvertes sur cette aire on cite:

- Les vestiges d'un quartier d'artisans forgerons du XII\XIII siècle rasé en 1832 pour ériger la place du gouvernement
- une vaste nécropole byzantine remontant au Ve siècle.
- Restes démolis de la salle de prière, la cour intérieure et la base du minaret de la mosquée « El Sayida » datant de XVIe siècle
- Dallage et trottoirs d'une ancienne voie romaine ainsi que le sol carrelé de « Beyt el Mal » (siège du trésor publique).



Figure 38 : photos de ruines trouvées à la place des martyrs
Source : Google image

Parois et ouvertures de la place des martyrs :

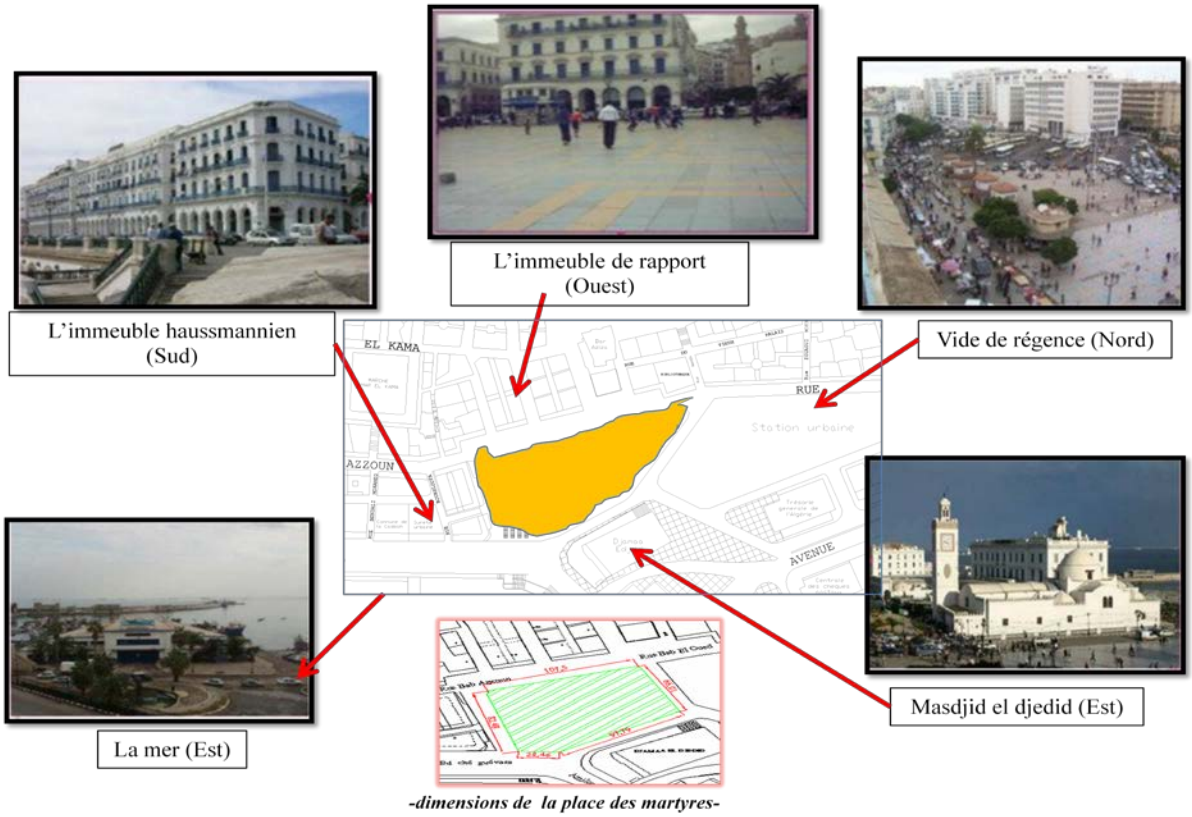


Figure 39: carte montrant les parois de la place des martyrs
Source : Auteurs

II.9.2 Place hadj Mrizek :

Situé a mi-chemin de la rue de la marine et du boulevard Amilcar Cabrel à proximité de djamaa el kbir. Elle a une superficie de 711 m². Elle a une ouverture sur le port de coté Ouest.



Figure 40: La place Hadj Mrizek
Source : Auteurs



sud: masdjid el kbir





Immeuble parking (oust)



Elle a une ouverture sur le port du cote Est.

Nord: les immeubles Chassériau.

27

Figure 41: Les parois de la place Hadj Mrizek
Source : Auteurs

II.9.3 Place de l'amirauté (Amilcar Cabral) :

Située à l'angle du quartier, son emplacement coïncide avec celui de l'ancienne porte Bâb el Dzira, elle constitue le lieu d'aboutissement des rues : la rue de la marine, la rue Amilcar Cabral avec la rampe de l'amirauté.

Elle a une paroi délimitée par les immeubles Chassériau et s'ouvre sur la mer, ce qui assure la relation visuelle.

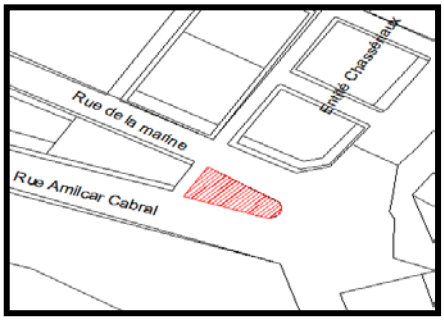


Figure 42: Vue en plan de la place de l'amirauté
Source : Auteurs

II.9.4 Sahet Laawad (rais) :

C'est un nœud à faible degré de permanence a une forme triangulaire et une surface de 2181m², délimitée par des voies de circulation (l'avenue 1 er novembre et le boulevard Amara Rachid) Elle a un rôle très structurant pour le



Figure 43 : vue sur sahet laawad
Source : Auteurs

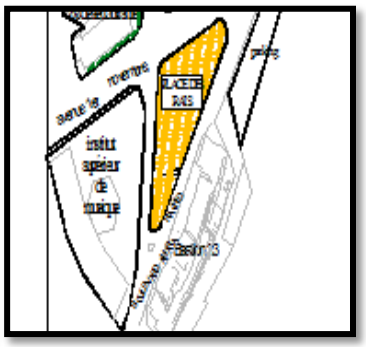


Figure 44 : vue en plan de sahet laawad
Source : Auteurs

trafic automobile.

Ses parois:



Figure 45: Le bastion 23
Source : Auteurs



Figure 46: l'Institut de musique
Source : Auteurs



Figure 47:La DGSN
Source : Auteurs

II.9.5 Place Mohammed Ounouri :

Elle se trouve à l'emplacement de l'ancienne porte« Bab el oued », Elle a le rôle du seuil qui articule la ville avec le quartier de Bâb El Oued. Élément à haut degré de permanence, à valeur historique et symbolique,

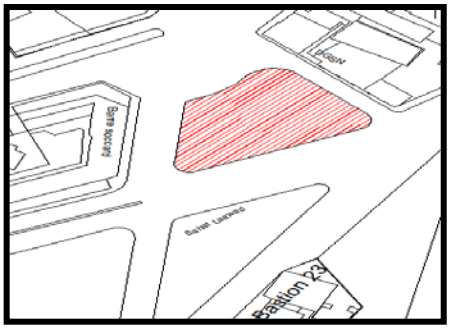


Figure 48: Vue en plan de la place
Source : Auteurs

II.9.6 Place Ben Badis:

C'est une skifa a la casbah, elle se situe au cœur du tissu mixte, elle vient se superposer à la rue de la Lyre. elle est articulé a la place des martyres, Entourée d'édifices à forte charge historique à savoir Dar Aziza, la mosquée Ketchaoua et le palais Hassan Pacha

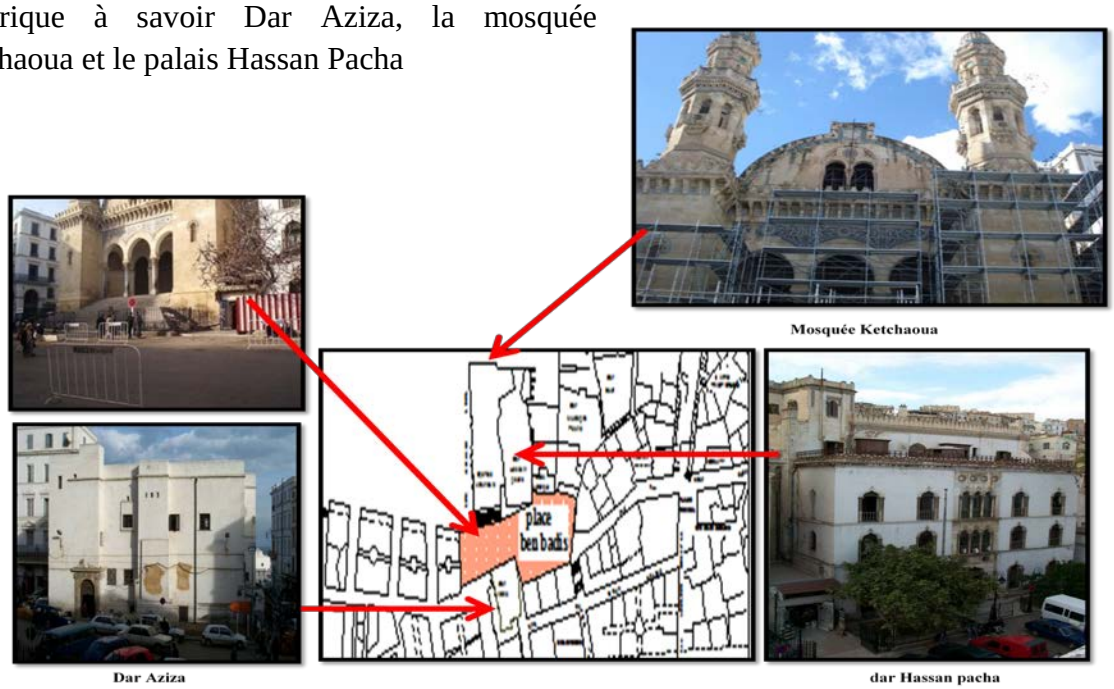


Figure 49: Place Ben Badis et ses parois
Source : Auteurs

II.9.7 Les vides urbains : (vide de la régence) :

C'est un vide, résultant d'un projet urbain inachevé(le projet de Soccard), situé au centre de la basse casbah, d'une forme hexagonale et d'une surface de 14218 m².

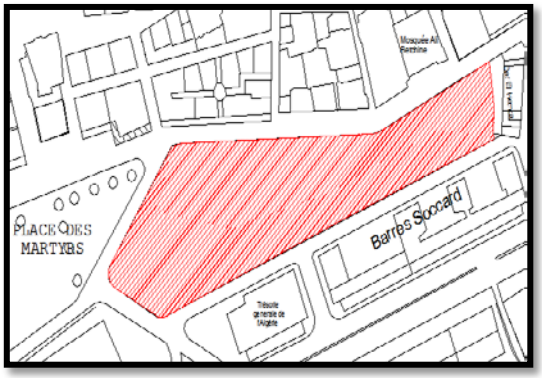


Figure 50: Vue en plan de vide de la régence
Source : Auteurs



Figure 51: Vide de la régence
Source : Auteurs

Les parois :



Figure 52 : Les barres Soccard
Source : Auteurs



Figure 53: Immeubles de rapport
Source : Auteurs



Figure 54: La place des martyrs
Source : Auteurs

-les Barres Soccards du coté Est
-La place des martyres du coté sud
-les immeubles de rapports du coté ouest
- Djamaa Djedid du coté est.
-Dar El Hamra du coté Nord



Figure 55: Djamaa El Djedid
Source : Auteurs

Synthèse:

La majorité des places sont mal structurées et non aménagées, converties en aire de stationnement, nœud ou marché. Elles se sont dénudées de tout rôle structurant, valeur, mémoire et identité.

Pour ce qui concerne les vides urbain ou précisément celui de la régence, il a constitué un lieu de regroupement et une source de nuisance mais actuellement il est en phase de réaménagement.

Enjeu: Revitalisation et restructuration des places afin de revivre leurs rôles structurants ainsi que leurs caractéristiques de mise en valeur et de convivialité.

II.10 Le système viaire :

Ces voies ont chacune leur identité, leur caractère, et leur importance dans la structure urbaine.

Dans notre périmètre d'étude nous avons une multitude de voies qui sont très différentes les des autres, parmi ces voies ont trouve; la rue Bâb Azzoun/ Bâb el oued, rue de la marine, le boulevard Che Guevara, avenue 1er novembre….

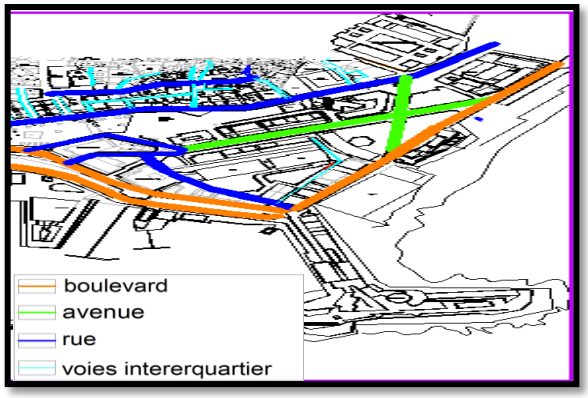


Figure 56: le système viaire de la marine
Source : Auteurs

II.10.1 Rue Hadj Omar :

Relier entre la place Ben Badis et l'Ilot Lallahoum

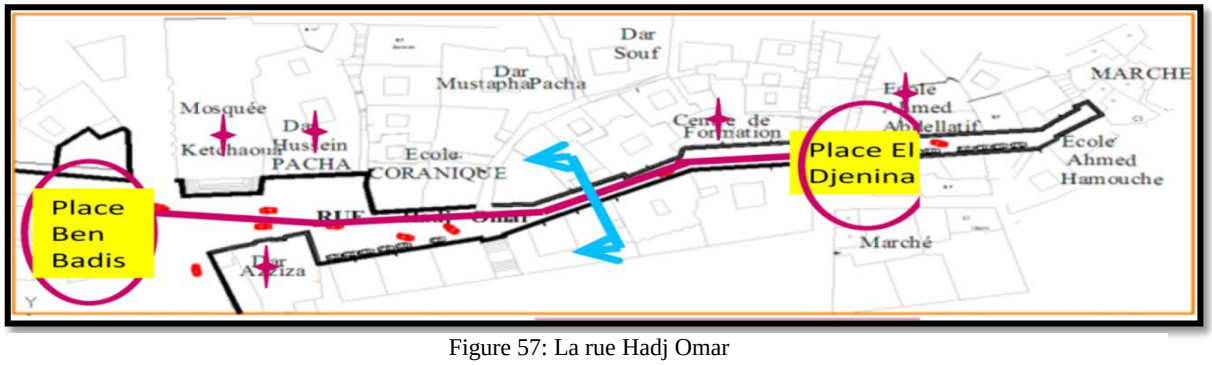


Figure 57: La rue Hadj Omar
Source : Auteurs

Largeur de la voie	Parois	Flux mécanique	État du bâti	Vocation
7m	Gabarit de R+4. ponctuée par des moments importants: ketchaoua, Dar Hassan Pacha dar Aziza musée, école coranique, et Dar El Kadi. plus des immeubles affecté aux logements avec des RDC dédié au commerce de Proximité	Important	Dégradation superficiel	Voie à caractère culturelle

Figure 58: Tableau montrant les caractéristiques de la rue Hadj Omar
Source : Auteurs

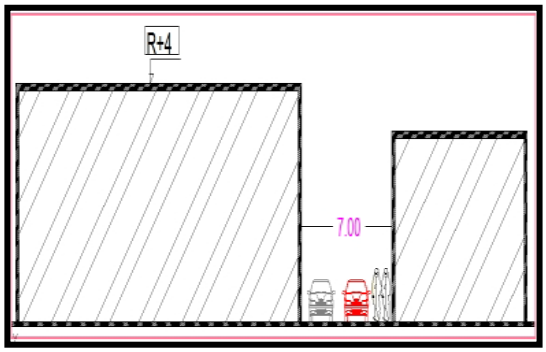


Figure 59: Coupe schématique sur rue Hadj Omar
Source : Auteurs



Figure 60: Dar Hassan Pacha et mosquée Ketchaoua
Source : Auteurs

Diagnostic :

- Voie utilisé comme aire de stationnement
- Bâtis en état de dégradation
- -Assure la communication interne
- Les équipements bordant la rue affectés aux activités administrative.



Figure 61: habitation et déplacement
Source : Auteurs

II.10.2 La rue Bab El Oued/ Bab Azzoun:

Relie entre la place Mohamed Ounouri et la place Mohamed touri, jouant un rôle d'articulateur à l'échelle de la ville (entre le quartier Bab El Oued et quartier d'Isly, entre la casbah et le quartier de la marine)

Élément à haut degré de permanence constituait le Cardo maximus, trick souk el kbir, reliant les deux portes les plus importantes de la ville (Bab el oued, Bab Azzoun),

Elle est ponctuée par des moments importants, pour mieux la cerner on va la subdiviser en deux séquences.

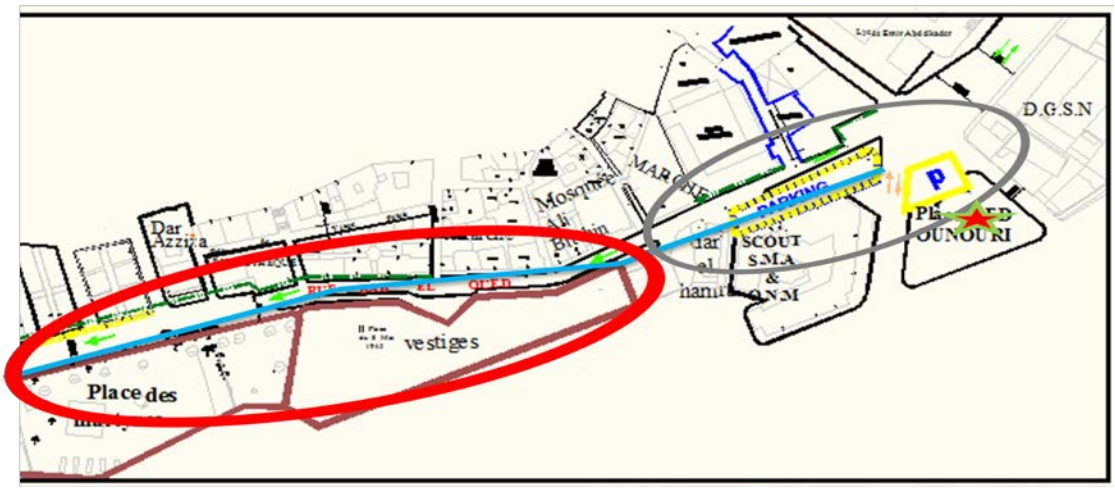


Figure 62: La Rue Bab El Oued Bab Azzoun
Source : Auteurs

Première séquence:

Relie entre la place des martyrs à la mosquée Ali Betchine.

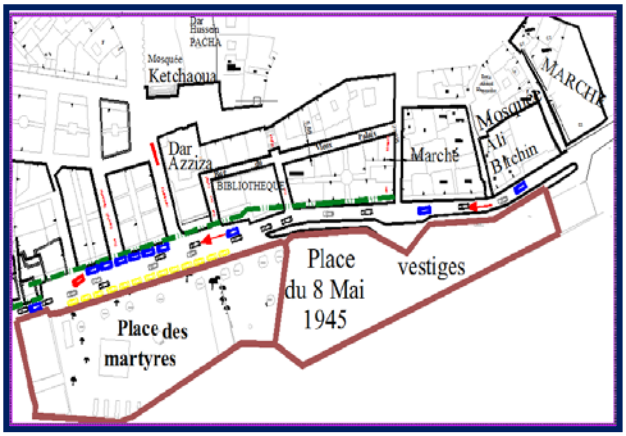


Figure 63: première séquence de la rue Bab El Oued/Bab Azzoun
Source : Auteurs



Figure 64: rue Bab El Oued/Bab Azzoun
Source: Auteurs

Largeur de la voie	Parois	Flux mécanique	État du bâti	Vocation
9m	Présence d'une seule paroi de gabarit R+5. Elle est ponctuée par des moments importants : La place des martyrs, Dar Aziza, mosquée Ali Betchine et Dar El Hamra. en plus de deux marchés en bidonville (sur l'ilot Lallahoum).	Très élevé	Dégradation superficiel, et présence de quelque bâtisse en dégradation moyenne et avancé	Voie à caractère Commercial

Figure 65 : Tableau montrant les caractéristiques de la rue B.oeud/ B Azzoun
Source : auteurs

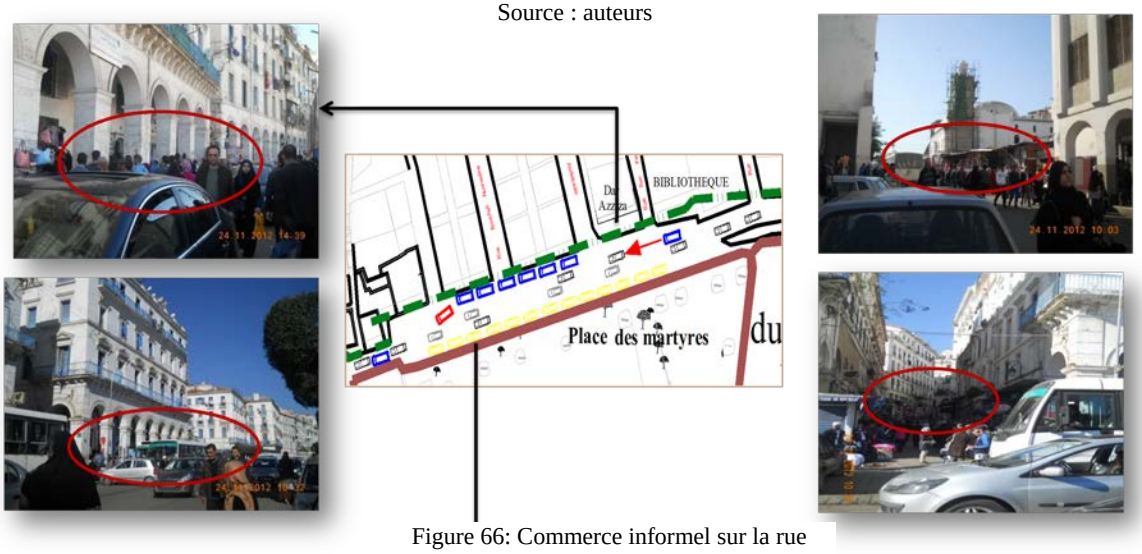


Figure 66: Commerce informel sur la rue
Source : Auteurs

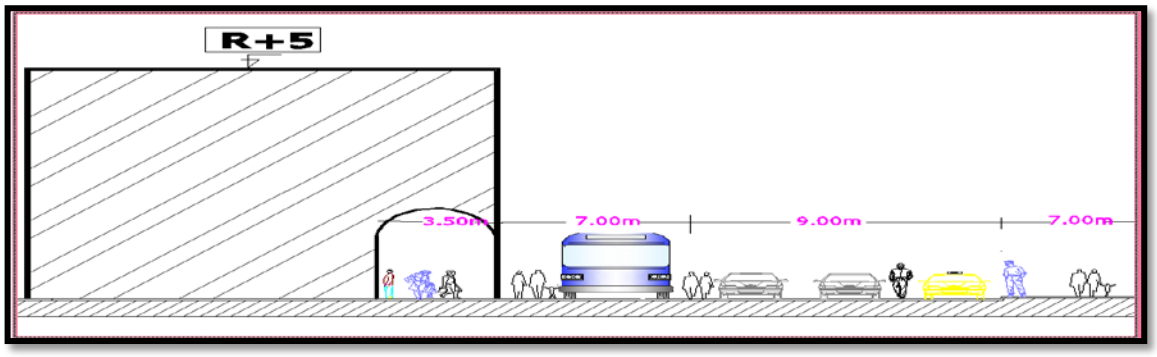


Figure67: Coupe sur la rue de Bab El Oued/Bab Azzoun
Source : Auteurs

Deuxième séquence:

Relie entre Dar El Hamra et la DGSN.

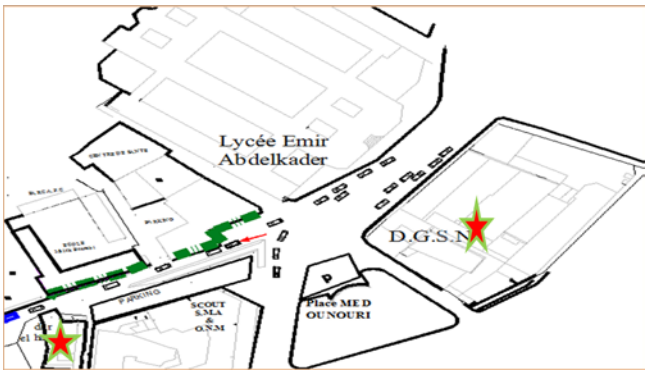


Figure68: deuxième séquence de la rue Bab El Oued/Bab Azzoun
Source : Auteurs



Figure 69 : immeuble Chassériau
Source : Auteurs

Largeur de la voie	Parois	Flux mécanique	État du bâtis	Vocation
7m	Définie par deux parois de styles différents: coté Ouest : néo classique de R+5 dont le RDC dédié au commerce d'achat occasionnel, étage affecté au logement. Du cote Est: style moderne de R+9, un commerce de proximité au RDC , étages affecté au logements.	un flux mois important du à la présence de la DGSN inaccessible au public	Dégradation superficiel	Voie à caractère commercial

Figure70: Tableau montrant les caractéristiques de la 2eme séquence de la rue B. Oued/ B. Azzoun
Source : Auteurs

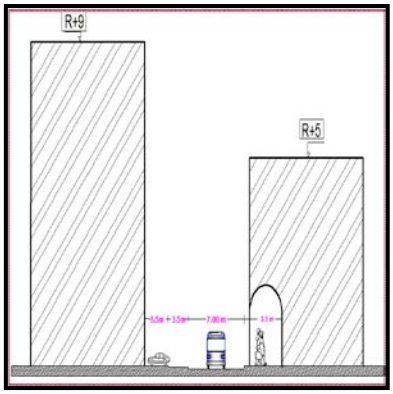


Figure71: coupe schématique
Source : Auteurs



Figure72: commerce de proximité
Source : Auteurs



Figure 73: une séquence sans animation
Source: Auteurs

Diagnostic :

- Cette rue est bordée d'arcades des deux parois.
- C'est une rue très animée et très fréquentée par les piétons
- Présence d'un vide urbain au niveau de la place 8 Mai.
- Existence d'un conflit circulation (mécanique, piétonne) généré par le commerce informel
- un flux colossal des acheteurs engendré par les rues et ruelle qui débouche de la casbah.
- une insécurité qui règne et problème de pollution.

II.10.3 Boulevard l'ALN :

Relie la gare ferroviaire au tunnel de l'amirauté, voie à double sens en continuité de la RN 11

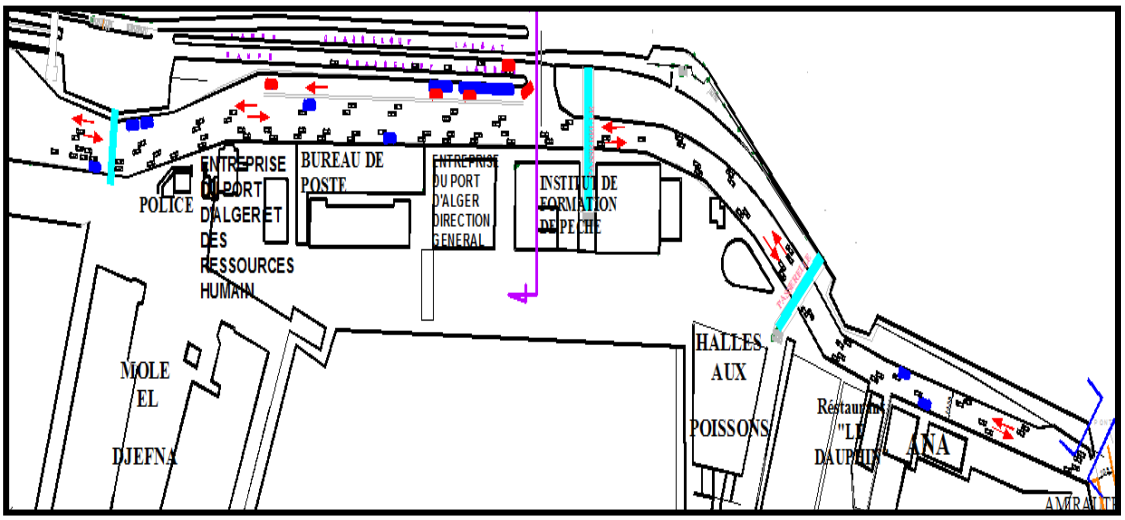


Figure74: Boulevard l'ALN
Source : Auteurs

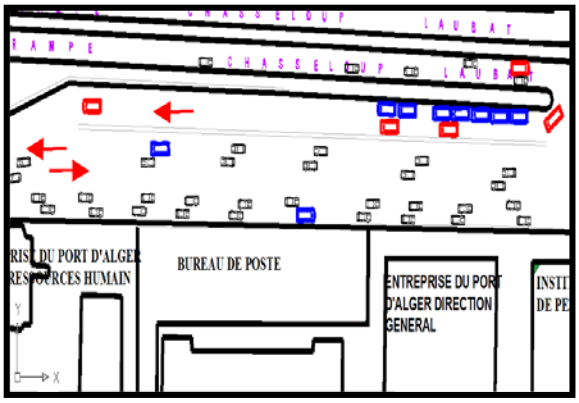


Figure75: Zoom sur l'ALN
Source : Auteurs



Figure76: La pêcherie
Source : Auteurs

Largeur de la voie	Parois	Flux mécanique	État du bâtis	Vocation
18m	Parois définie par la continuité des voûtes qui soulève le boulevard Ché- Guévara.	Très important	Dégradation superficiel	activité portuaire.

Figure77: Tableau montrant les caractéristiques du boulevard ALN
Source : Auteurs

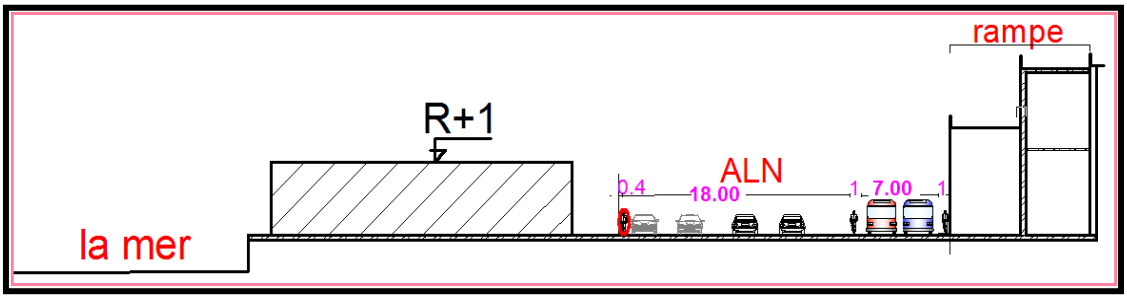


Figure 78 : Coupe schématique sur l'ALN
Source : Auteurs

Diagnostic :

- Voie à caractère de transite
- Non fréquentée vue le manque d'attractivité dans la partie basse dû à la fermeture du port et la plus part de sous sols.
- voie accentue la rupture ville/ mer.



Figure 79: vue sur l'avenue L'ALN
Source : Auteurs

Articulation quartier / mer :

Des escaliers et passerelles au niveau du front de mer et aussi des escaliers de la place des martyres, qui assure l'articulation verticale entre la mer et la ville.

Un faible flux dû à la fermeture des sous-sols de la place des martyres et manque d'activités attractives.



Figure 80: escalier place des martyres
Source : Auteurs



Figure81: passerelle
Source : Auteurs



Figure 82: escalier au niveau des arcades
Source : Auteurs



Figure 83: escalier et passerelles front de mer
Source : Auteurs

II.10.4 Avenue Premier Novembre :

Conçue lors de la réalisation du projet Soccard, elle relie la place des Rais à djamaa El djedid

Largeur de la voie	Parois	Flux
20m	1ere : gabarit R+9 avec une galerie à portique. 2eme : Gabarit R+7.	Flux mécanique important. Flux piéton faible.

Figure 84:Tableau montrant les caractéristiques de l'avenue Premier Novembre
Source : Auteurs



Figure85: Barre Soccard
Source : Auteurs

Diagnostic:

- Sa largeur présente un potentiel foncier à exploiter
- La dominance des activités administratives et services a généré sa faible fréquentation piétonne.
- flux mécanique très important qui engendre nuisance et pollution et accentue ainsi le caractère de transit.
- elle coupe le quartier en deux parties et renforce son caractère de transit.

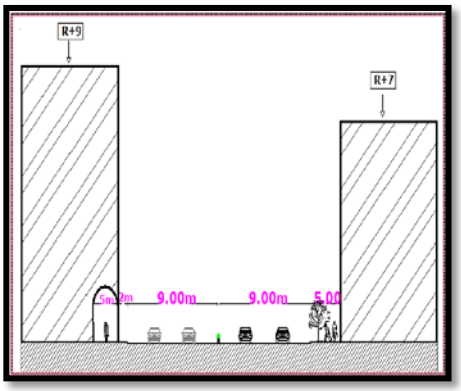


Figure86 : coupe schématique sur l'avenue
Source : Auteurs

II.10.5 Rue de la marine :

Rue à haut degré de permanence, elle articule la place des martyrs à l'amirauté (ex dicumanus romain)

Largeur de la voie	Parois	Flux
8m	2ere: Immeubles Chassériau, Djamaa el Djedid, place Hadj Mrizek et l'immeuble parking 2ème: balcon urbain sur la mer.	Flux mécanique faible. Flux piéton faible.

Figure87 : Tableau montrant les caractéristiques de la rue de la Marine
Source : Auteurs



Figure 88: Vue sur la rue de la Marine
Source : Auteurs

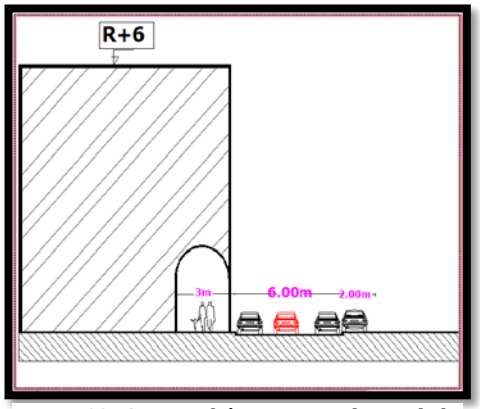


Figure 89: Coupe schématique sur la rue de la Marine
Source : Auteurs

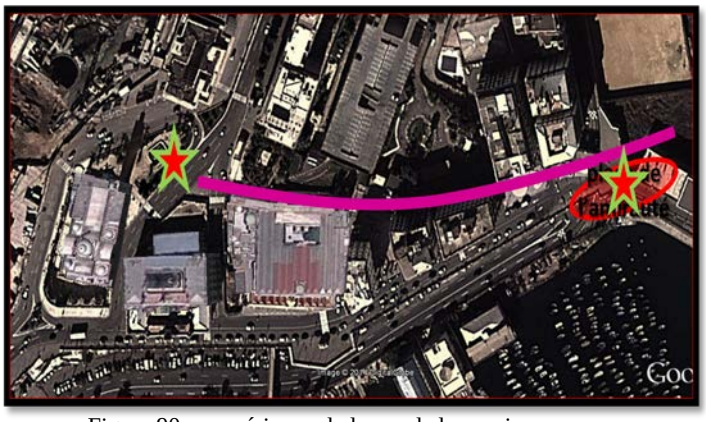


Figure 90: vue aérienne de la rue de la marine
Source : Auteurs

Diagnostic:

- Elle a perdu sa fonction principale qu'est de relier la ville à la mer.
- Le manque d'attractivité et d'animation après la fermeture de l'amirauté et qui joue le rôle d'obstacle.

- Voie utilisé pour passage au parking, et comme air de stationnement.

II.10.6 Boulevard Amilcar Cabral :

Voie de desserte à sens unique, elle relie la place des martyrs à la place de l'amirauté.



Figure 91: Vue aérienne du Boulevard Amilcar Cabral

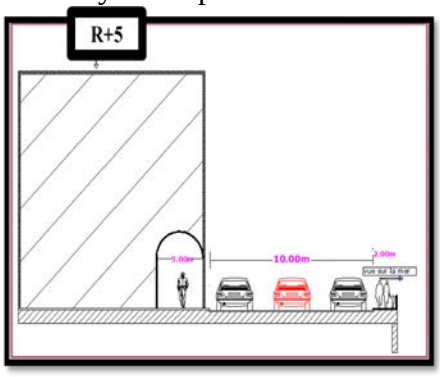


Figure 92: Coupe schématique sur la rue de la marine

Largeur de la voie	Parois	Flux
10m	Place des martyrs, Djamaa Djadid, la chambre de commerces, Djamaa el Kebir et les immeubles Chassériau.	Flux mécanique moyen. Flux piéton faible.

Figure 93 : Tableau montrant les caractéristiques du Boulevard Amilcar Cabral
Source : Auteurs



Figure 94: Locaux fermés
Source : Auteurs



Figure 95: Stationnement le long de la voie
Source : Auteurs

Diagnostic:

- Disfonctionnement provoqué par la rupture avec le boulevard Amara Rachid.
- Voie qui a perdu son vécu (fermeture des commerces) vue la fonction de l'amirauté et le l'absence d'activités attractives.
- Utilisé actuellement comme aire de stationnement

II.9.7 Boulevard Amara Rachid :

Voie de transition à double sens, articule le tunnel de l'amirauté a la DGSN

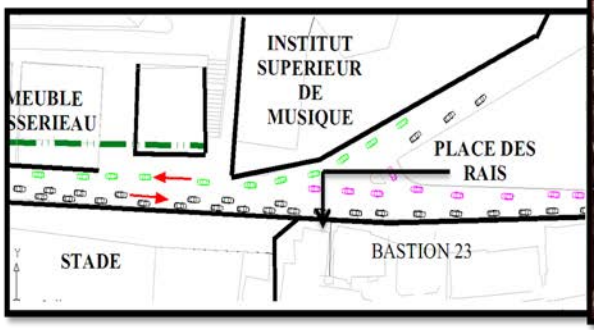


Figure 96 : vue en plan



figure 97 : Vue aérienne

Source : Auteurs

Largeur de la voie	Parois	Flux
12m	1ère: Immeubles Chassériau d'un gabarit de R+5. 2ème : balcon urbain sur la mer.	Flux mécanique important. Flux piéton faible.

Figure 98 : Tableau montrant les caractéristiques de Boulevard Amara Rachid
Source : Auteurs



Figure 99 : Vue sur le boulevard Amara Rachid
Source : Auteurs

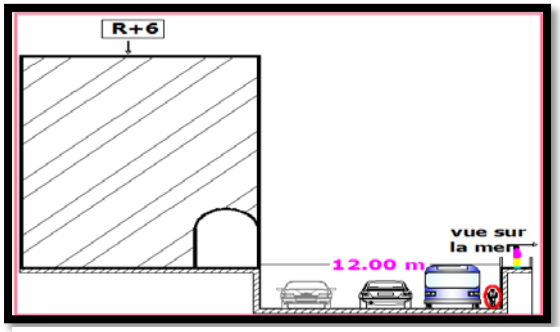


Figure100 : Coupe schématique sur le boulevard A. Rachid
Source: Auteurs

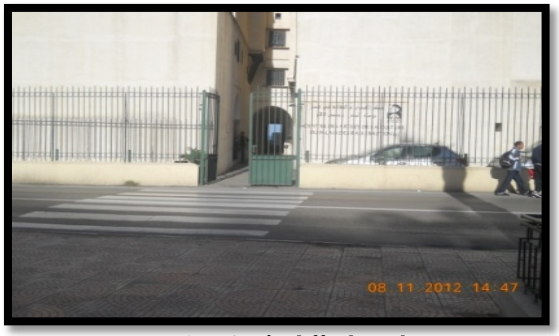


Fig101 : Accès difficile au bastion
Source : Auteurs

Diagnostic:

- Voie à caractère de transit, sans animation dû au manque d'activités attractives.
- Accentue la rupture ville \ mer.
- Non prise en charge du piéton (absence d'un trottoir au niveau de bastion 23)

II.11. Mobilité urbaine:

Le déplacement dans notre périmètre s'effectue par : voitures; bus, taxis, en remarque:

- ✓ La dominance de l'automobile par rapport au transport en commun
- ✓ Manque d'aménagements pour la circulation piétonne
- ✓ Absence de piste cyclable et espaces pour les personnes à mobilité réduites
- ✓ Absence de divers modes de transport en commun
- ✓ La délocalisation de l'arrêt de bus qui se trouvait sur la place 8 Mai après sa fermeture, sur le long des voies a causé des problèmes de circulation énormes.
- ✓ Une insuffisance des capacités de stationnement, ce qui cause un engorgement des principales voies.(stationnement anarchique)

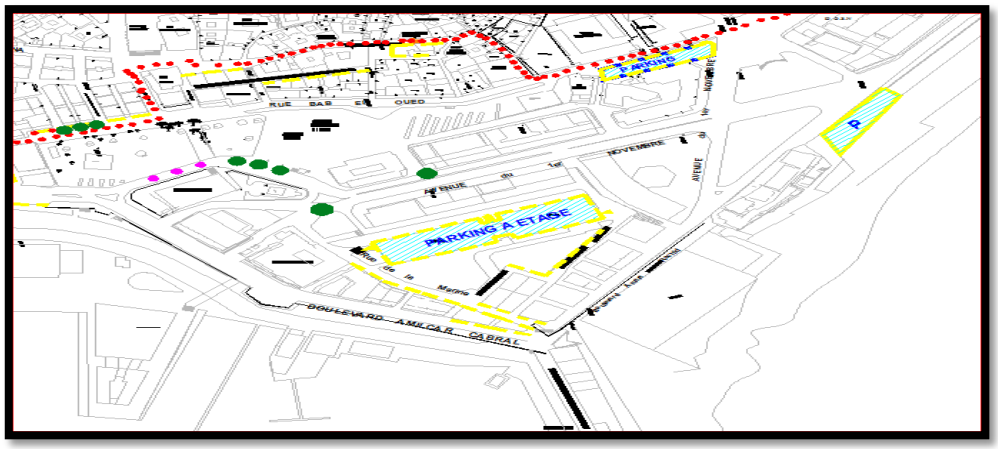


Figure102: carte de mode de déplacements
Source : Auteurs



Figure103: arrêt de bus
Source : Auteurs



Figure104: engorgement des voies
Source : Auteurs

Synthèse :

- Rupture quartier/ mer: Accentuée_par l'absence de toute activité faisant articulation entre le quartier et la mer et le caractère de barrière du boulevard Front de mer.
- Le problème de la circulation de transit: Causé particulièrement par le boulevard Amara Rachid et l'avenue 1er Novembre qui traverse en plein centre du quartier, Ce qui a fait perdre au quartier son autonomie et son identité.

- l'inaccessibilité de l'Amirauté vue l'occupation militaires.
- Le quartier donne un aspect d'inachevé par la présence des vides urbains.

II.12 Le cadre socio économique et environnementale :

II.12.1 Les activités :

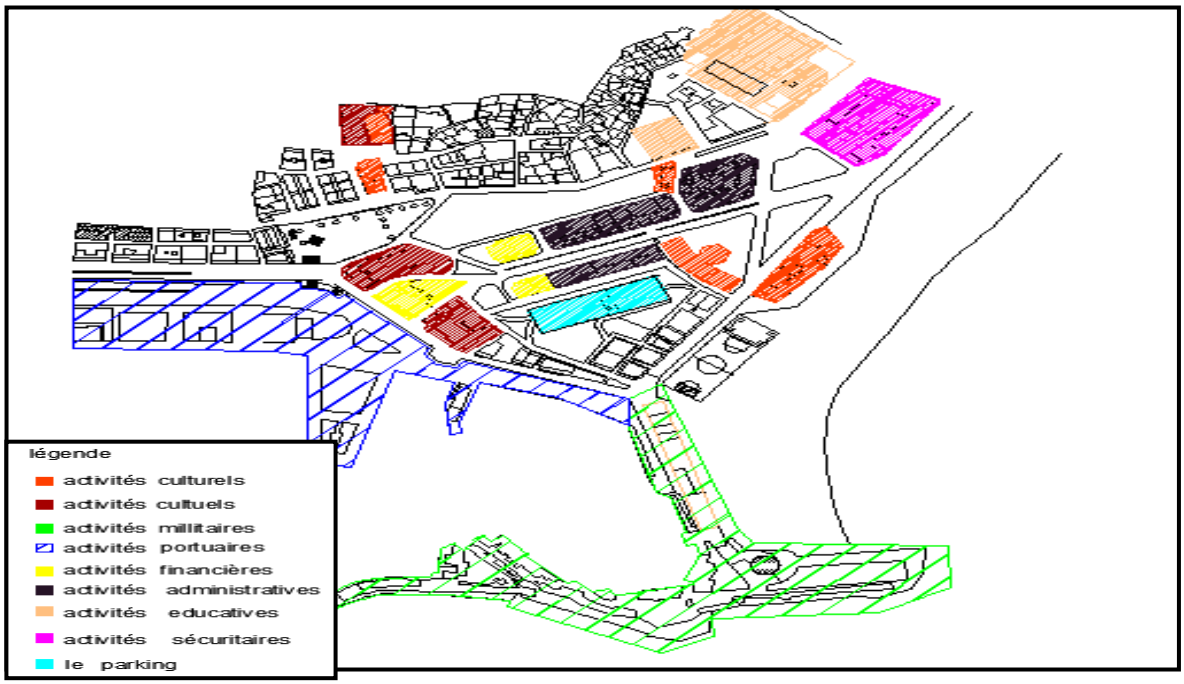


Figure105: les différentes activités du quartier de la marine
Source : Auteurs

II.12.2 L'environnement :

Pollution de l'aire : suite aux véhicules et leurs gaz d'échappements.



Figure106: vue sur kaa sour
Source : Auteurs

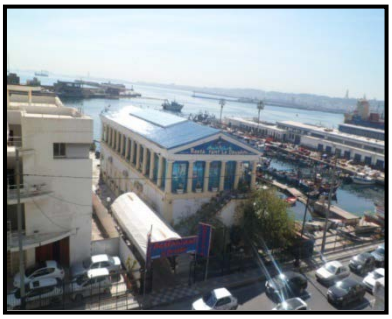


Figure107: vue sur le boulevard de L'ALN
Source : Auteurs

Pollution de l'espace urbain : ordures dans les rues, manque de poubelles publiques.

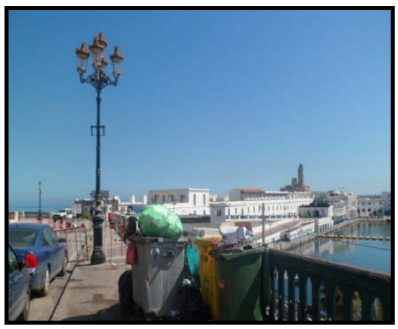


Figure108: vue sur le boulevard Amilcar Cabral
Source : Auteurs



Figure109: vue sur sahet laawad
Source : Auteurs

pollution de la mer : rejet des bateaux , egout diversé dans la mer**.**



Figure110: vue sur le port
Source : Auteurs

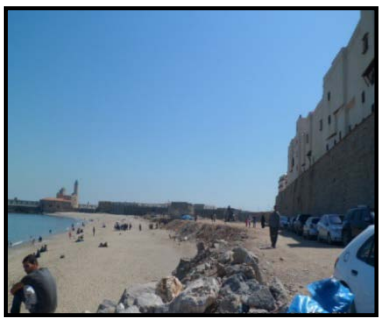


Figure111: vue sur la mer
Source : Auteurs

Les espaces verts :



Figure112: vue sur l'ALN



Figure113: vue sur la rue B.el Oued B. Azzoun

Synthése :

- Manque d'activités de loisir , détente et de formation .
- Le quartier de la marine souffre des différentes formes de pollutions ce qui diminue de son statut et sa valeur ;
- Manque d'espace vert et de jardins ;
- Manque d'arbres adéquat a l'echelle humaine pour éviter l'effet d'ecrasemnt causé par les batiments.

Conclusion:

Potentialités :

- Ancien noyau centrale de la ville d'Alger qui présente des édifices historiques témoins de l'identité du lieu.
- Un patrimoine universellement qualifié (Casbah).
- Vues panoramiques sur mer, présence du port et ses activités, tel que : la pêcherie.
- Multiplicité des tissus et richesse du patrimoine historique et culturel.
- La poly fonctionnalité des activités urbaines, vue les équipements existants.

Carences :

- Rupture quartier/ Casbah: Le quartier de la marine constitue un moment de rupture causées par les grands espaces vides ce qui contribue à l'enclavement de la Casbah
- Rupture quartier/ mer: Accentuée par l'absence de toute activité faisant articulation entre le quartier et la mer. Et le caractère de barrière du boulevard Front de mer
- Le quartier a perdu son caractère structurant reliant la ville a la mer
- Rupture total entre la ville et le port.
- dégradation du cadre bâti au niveau du tissu traditionnel
- problèmes de circulation
- Centralité et noyau dynamique important négligés.
- Manque d'aménagement des voies et des places et de mobilier urbain
- Le conflit de la circulation piétonne et motorisée (rue Bab Azzoun, Bab el oued) et au niveau de la place de la Régence (station de bus)
- Existence des potentiels fonciers non exploités (l'avenue premier novembre et le vide de la régence)
- Passivité des monuments historiques: Ces édifices sont isolés de toute animation urbaine
- isolement du Bastion 23 par rapport au quartier.
- Le problème de la circulation de transit**:** Causé particulièrement par le boulevard Amara Rachid et l'avenue 1er Novembre qui traverse en plein centre du quartier. Ce qui a fait perdre au quartier son autonomie et son identité.
- manque d'espaces verts
- manque d'équipements touristiques, loisirs et de détente
- La discontinuité urbaine du quartier, vue les différents tissu existants
- L'inadéquation fonctionnelle de certains équipements vis-à-vis du lieu , tel que :DGSN, parking.
- l'inaccessibilité à l'Amirauté vue l'occupation militaires
- places non aménagées
- présence du commerce informel qui contribue a l'anarchie
- Manque d'activités commerciales
- pollution divers : la mer, les boulevards, places …

Synthése générale :

Le quartier de la marine présente des potentialités et des richesse multiples majoritairement inexploitées, il existe cependant différents problèmes et paradoxes. Ce quartier a été l'objet d'une attention particulière au fil des ans malgré cela il reste un point de rupture et donne une impression d'inachevée.

Problématique a l'echelle du quartier :

Comment redéfinir et réhabiliter le quartier de la marine en un pôle culturel et touristique attractif tout en exploitant et en respectant ses potentialités et ses richesses historiques, dans le

but de réaffirmer son statut et donner une nouvelle image sans altérer le caractère historique et l'identitaire ?

Enjeux :

- ✓ Mixité urbaine (social et fonctionnel)
- ✓ Mixité urbano-portuaire ;
- ✓ Revitalisation et restructuration des espaces libres ;
- ✓ Redéfinition de plan de circulation: Organisation de la circulation et diversification des modes de déplacements ;
- ✓ promouvoir le tourisme culturel et cultuel ;
- ✓ Réhabilitation et restauration du cadre bâti ;
- ✓ Requalification du cadre batis ;

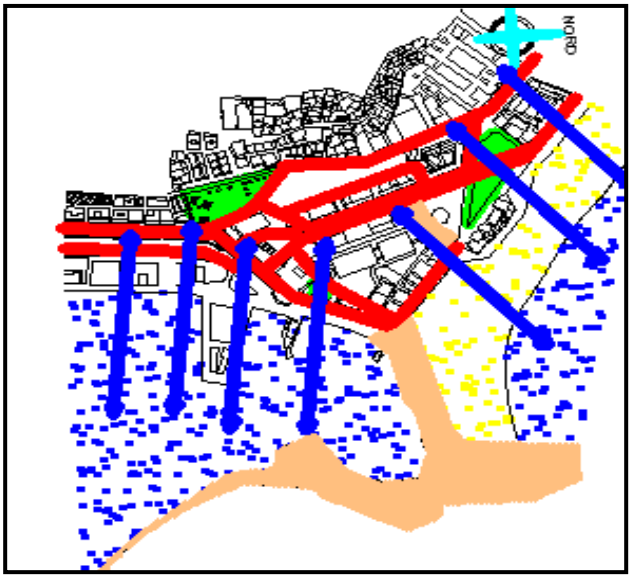


Figure114: Carte d'enjeux
Source : Auteurs

Les objectifs :

- ✓ Rétablir la relation inter quartier et quartier / mer ;
- ✓ Remettre en valeur le patrimoine bâti du quartier et sauvegarde son identité et sa mémoire ;
- ✓ Faire du site un pôle touristique et culturel à différentes échelles (régional, et national) ;
- ✓ Favoriser le développement économique local ;
- ✓ Le renforcement de la centralité ;
- ✓ Régler le problème de circulation et de transit ;
- ✓ Renforcer la perméabilité du quartier ;
- ✓ La réhabilitation et l'exploitation des sous sols ;
- ✓ Bénéficier du potentiel paysager naturel et urbain ;
- ✓ Promouvoir un développement urbain durable ;
- ✓ Création l'espace de convivialité et de rencontre ;
- ✓ Introduire des équipements socioculturels , de formations ou de loisirs ;
- ✓ Réaffectation de monuments historiques a des fins culturelles.

Opérations urbaines

II.1 Etudes des exemples référents:

II.1.1 Exemple 1 : Euro méditerranée, Marseille

Le choix de la ville :

- ✓Sa centralité
- ✓Ville riche d'histoire
- ✓Existence de rupture ville mer
- ✓Existence de rupture urbaine entre sa partie Sud et Nord

Présentation de la ville de Marseille :
Marseille, deuxième ville de France, située au sud, elle s'étend dans une cuvette littorale, sur un territoire de 240 km², Ville portuaire en déclin démographique suite aux crises économiques.



Figure 125: vue sur le vieux port
Source : www.marseillerenouvellemnt.com

Présentation du projet :

Conçue en 1990, lancée en 1995, euroméditerranée est une grande opération d'aménagement et de développement urbain au cœur de Marseille sous la conduite d'un établissement public d'aménagement, elle inclut dans son périmètre 310 ha.

Délimitation du projet :
Elles s'inscrivent dans des contextes très différents :
Cinq « pôles » de développement ont été retenus : le quartier de la Joliette, le quartier entre la gare Saint –Charles et la porte d'Aix, la rue de la République, la friche de Belle de mai, ainsi qu'un tiers sur la zone portuaire, sur environ 3 km de littoral. Le périmètre concerne donc le cœur historique de la cité phocéenne, entre deux seuils symboliques, le port autonome et la gare SNCF.

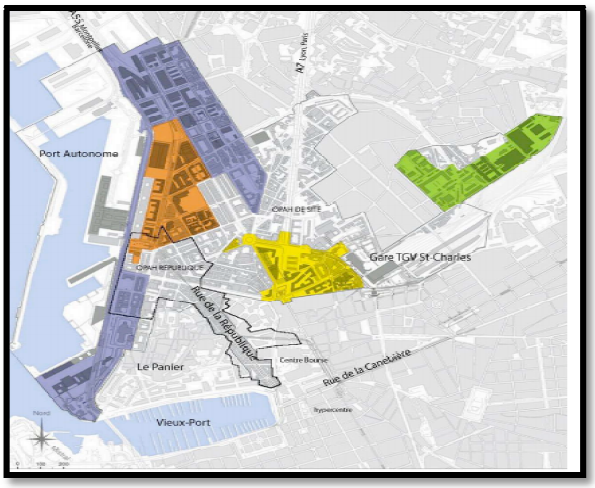


Figure 127: carte des zones d'interventions du projet
Source : www.marseillerenouvellemnt.com

Problématique :
Comment réaménager la ville de Marseille tout en conservant son potentiel historique, renforçant son potentiel paysager et en supprimant la rupture entre la ville et la mer ?

Objectifs :

Euroméditerranée s'est fixé des objectifs multiples :

- ✓Redynamiser l'économie locale en misant sur le secteur tertiaire
- ✓Améliorer l'habitat en réhabilitant certains quartiers et en construisant de nouveaux logements et équipements de proximité ;
- ✓favoriser la mixité sociale,
- ✓ renouveler l'interface urbano-portuaire,
- ✓Renforcer les infrastructures de transports,
- ✓ Recréer les espaces publics ;
- ✓ Élargir le centre ;
- ✓ Procéder au rééquilibrage Nord/Sud de la ville ;
- ✓ Implanter de nouvelles structures à vocation culturelle ;
- ✓ Promouvoir un développement durable.

Enjeux :

- ✓ Requalification du bâti
- ✓ Redynamisation du centre
- ✓ Réorganisation des transports
- ✓ Rééquilibrage Nord-Sud
- ✓ Amélioration de la liaison Est- Ouest
- ✓ Extension de l'hyper centre

Les interventions :

La cité de la méditerranée :

Trois zones sont distinguées :

La zone St-Jean : se situe le plus au Sud du port actif, et à la limite Nord du Vieux-Port. Au pied du Fort St Jean, l'esplanade du J4 est le seul espace qui a fait l'objet d'un déclassement du domaine portuaire. Il s'agit du pôle culturel.

La zone commerciale et de loisirs : que le projet des Terrasses du port représente ; ces dernières se situeront sur les toits des hangars du port, comme des balcons sur la mer et sur le port.

La zone de services et de logement se situera dans la zone d'Arenc, au Nord de la Joliette.



Figure 128: zone d'intervention de la cité méditerranée
Source : www.marseillerenouvellemnt.com

Les actions sur la cité de la méditerranée [1]:



Figure129: le boulevard du littoral



Figure 130 : la gare de la Major



Figure 131 : l'esplanade de saint Jean

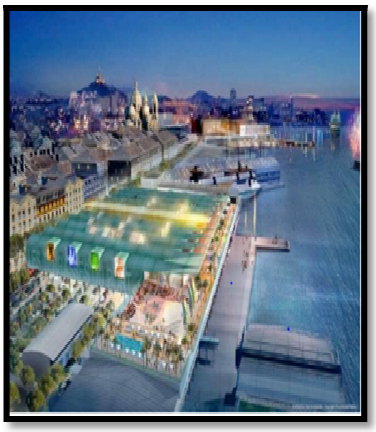


Figure 132: les terrasses du port

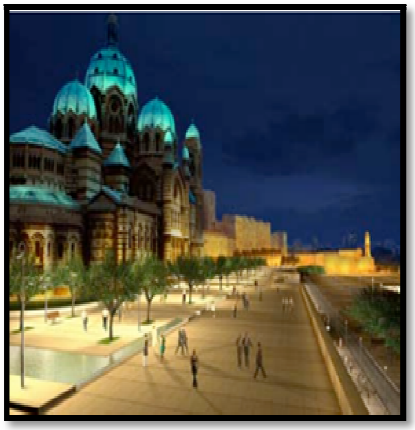


Figure 133: le parvis des escales - cathédrale de la Major

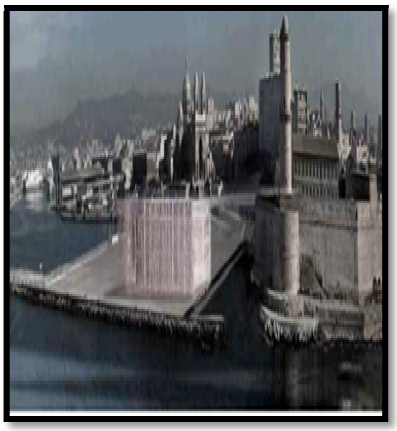


Figure134: Le Mucem de J4

Le quartier arrière - portuaire Arence :

Dans le quartier d'Arence la aussi plusieurs types d'aménagements ont été prévus :



Figure135: le parc habité



Figure136 : le siège de la CMA et la CGM

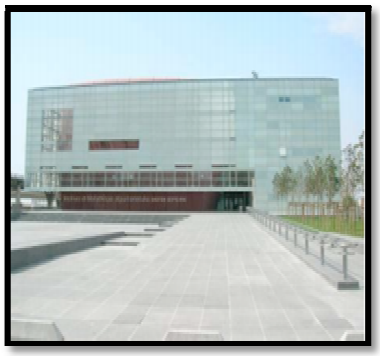


Figure 137: les archives et la bibliothèque départementale

[1] Source figures 129 -146 : mémoire licence de Magali henry les nouvelles relations ville port cas de la ville Marseille 2007

Le quartier de la Joliette :

La ZAC est structurée par trois axes formant un triangle : ce sont le Boulevard de Dunkerque, le Boulevard de Paris et la Rue de Forbin.
Le quartier de la Joliette, s'est développé plus rapidement que les autres zones d'intervention.



Figure138: Zone d'intervention du quartier de la joliette

Les actions sur le quartier de la joliette :

Création de bureaux (180.000 m²),
des logements à construire ou à réhabiliter (80'000 m²), La mise en place de services d'hôtellerie, de commerce et d'activités tertiaires (30.000 m²), d'équipements publics (collège, école, etc.) et de parking.



Figure 139: cap joliette



Figure 140: réhabilitation des docks anciens



Figure 141: création de la rue des docks



Figure 142: réaménagement de la place de la joliette



Figure 143: cœur méditerranée



Figure 144: Euromed centre

La rue de la république :

Le troisième est celui de la Rue de la République, Cette rue est située sur les 1 er et 2ème arrondissements. un pôle misant sur la réhabilitation de logements très dégradés et sur la mixité sociale. Elle, est devenue historique, est d'un grand intérêt car elle fait le lien entre l'hyper centre au Sud et le nouveau centre de la Joliette au Nord, mais aussi entre la ville et le port actif.



Figure 145: la rue de la République

Les actions sur la rue de la république :

La réhabilitation de la rue se fonde sur un partenariat public-privé. Un élargissement des trottoirs (4m de large), la plantation de nombreux arbres de chaque côté de la rue, un nouvel éclairage, sont notamment prévus.



Figure 146: la rue de la République réaménagée

II.1.2 Exemple2 : Le Parc des Nations, Lisbonne :

Choix de la ville:

- ✓ Lisbonne une ville inondée d'histoire ;
- ✓ Existence de rupture ville-mer ;
- ✓ Réservation du front de mer et celle de rivière du Tage à l'activité industrialo-portuaires et l'absence des promenades, activités touristiques et de loisirs.

Présentation de la ville de Lisbonne :

Lisbonne : se trouve à l'embouchure du Tage, au sud-ouest du Portugal, sur la côte de l'océan Atlantique, en Europe du sud.



Figure 147: situation de Lisbonne
Source : Google maps

Présentation du projet :

Se trouve sur le quartier d'Olivais situé à l'est de Lisbonne installé au bord du Tage à environ 10 km du centre à l'emplacement d'une friche industrielle polluée et réhabilitée.

Avec ses 840 hectares en perpétuel développement, il dispose d'immeubles, d'aires de jeu et d'espaces de loisirs tels on y trouve des restaurants et des commerces, des cascades et des installations artistiques.

Enjeux:

✓ Affirmer une nouvelle centralité pour la ville et lui donner une dimension métropolitaine.

Objectifs:

- ✓ Le quartier a été conçu dans un but d'assurer une mixité fonctionnelle et sociale ;
- ✓ Donner au projet une dimension métropolitaine ;
- ✓ Lutter contre la désertification du centre ;
- ✓ Garantir une attractivité à ce nouveau lieu de centralité.

Actions et interventions:[2]

[2] Source figures 148- 153: parc des nations a Lisbonne (PDF)

Ré- ordonnancement des schémas d'accessibilité et de mobilité.
La multifonctionnalité et la mixité urbaine: cette action s'est effectuée par la réalisation d'un ensemble d'équipement et la réhabilitation d'autre.



Figure 148 : la tour Vasco de Gama



Figure 149 : la gare de l'orient



Figure 150 : le pavillon atlantique



Figure 151 : le pont Vasco de Gama



Figure 152: l'oceanario de Lisbonne



Figure 153: le pavillon du Portugal

Synthèse :

L'analyse des deux exemples (l'euroméditerranée et parcs des nations) dans leurs expériences menées dans la sauvegarde, conservation, la revitalisation, nous permet d'appréhender les différentes méthodes et actions à entreprendre dans notre plan d'action afin de garantir une conservation intégrée de notre site historique toute en l'inscrivant dans les approches urbaines d'actualité**.**

III.2 les actions urbaines :

Le quartier de la marine dualité entre identité et contemporanéité

III.2.1 Action : Les parcours :

Proposition des parcours à l'échelle du quartier :

Parcours historique culturel : longeant la rue hadj Omar, la rue de la marine et les rampes de l'amirauté ;

Parcours commercial : longeant la rue Bâb el Oued Bâb Azzoune ;

Promenade front de mer : longeant le boulevard Amilcar Cabral et le boulevard Amarra Rachid.

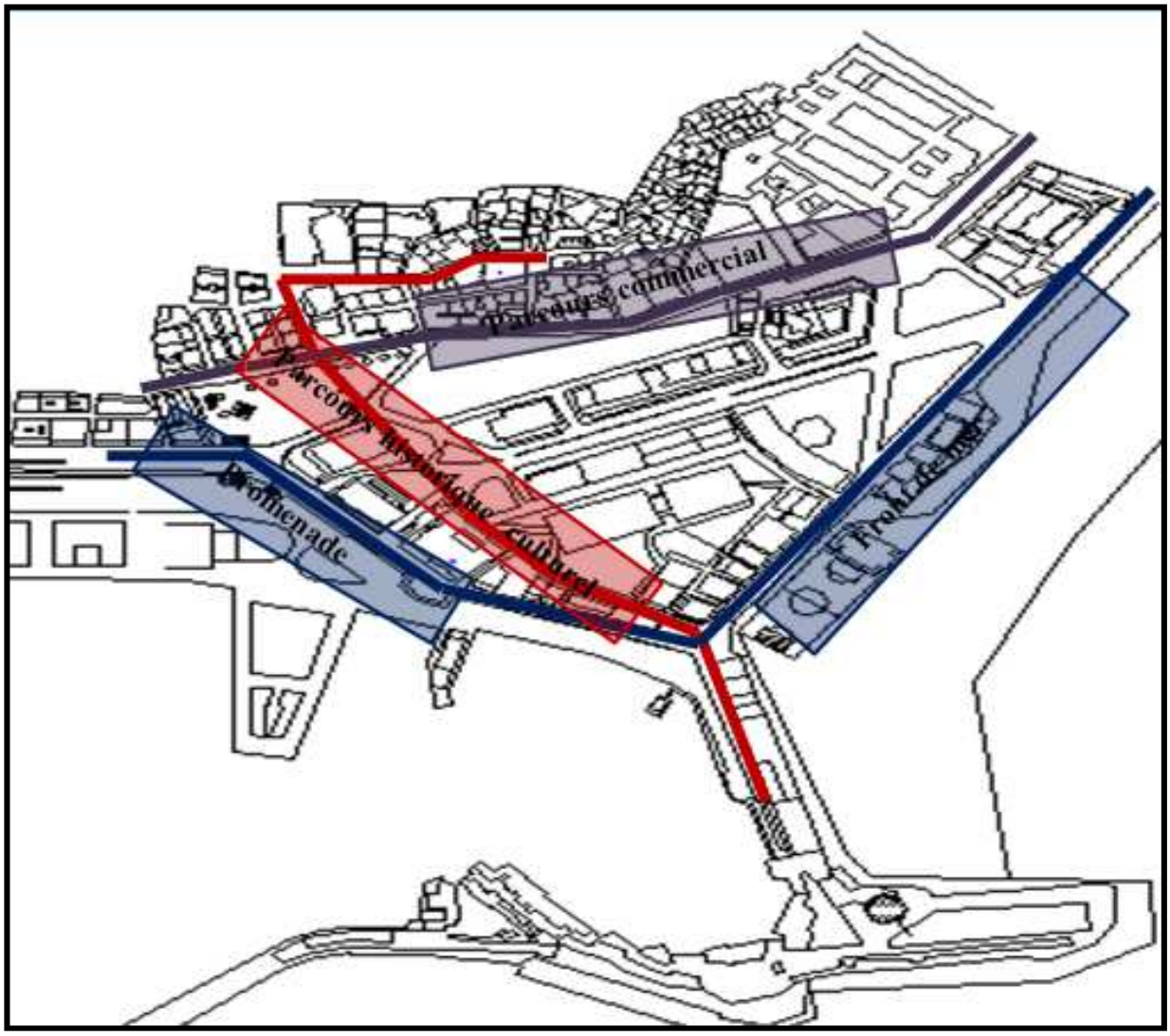


Figure 144: carte des parcours proposés
Source : auteurs

Scénari : Redéfinition de plan de circulation

Enjeu: restructuration et réorganisation des voies

III.2.2 Action : rue hadj Omar

- la requalification de la rue en rue culturelle ;
- Suppression des commerces informels et réaménagement de la place Ben Baddis ;
- introduire de la végétation et du mobilier urbain ;
- la mettre en relation avec la place des martyres par la proposition d'un parcours historique-culturel ;
- Habillage du sol avec du pavé.

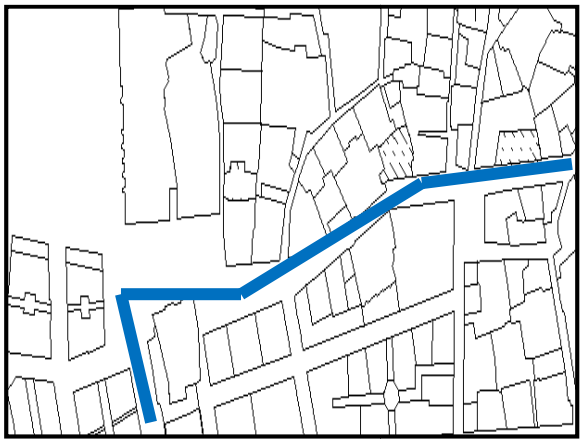


Figure 145: la rue hadj Omar avant la proposition

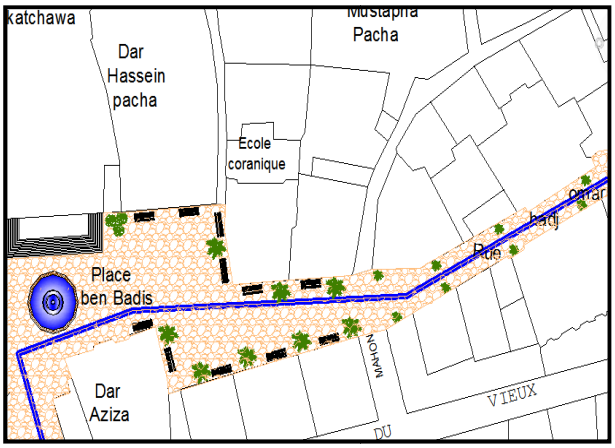


Figure 146: la rue hadj Omar après la proposition



Figure 147: vue sur la rue hadj Omar après proposition

III.2.3 Action: rue Bab El Oued Bab Azzoun

- Proposition d'un parcours commercial ;

[1] Source des figures 145-147 : auteurs

- Revalorisation de cette voie par la suppression du commerce informel et le déplacement de ce dernier au sous-sol et a l'espace marchant proposé ;
- l'introduction de la végétation ;
- Passage des bus BHNS ;
- Réhabilitation du bâti tout en long de la voie ;
- Réservation des galeries pour le commerce de proximité ;
- Constitution de la paroi manquante de la rue par la proposition d'un équipement culturel

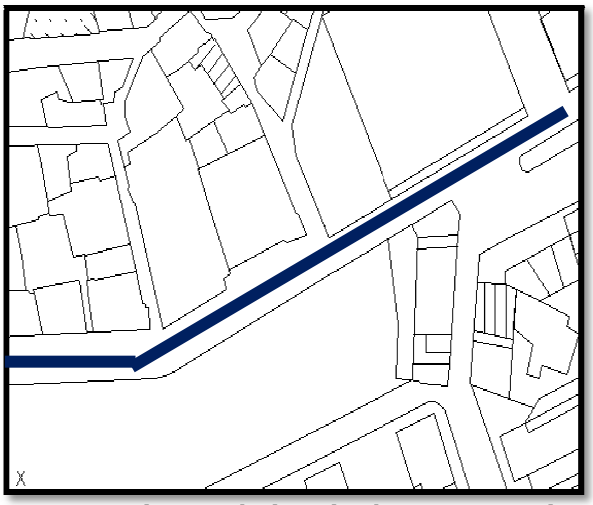


Figure 148: la rue Bab el oued Bab Azzoun avant la proposition

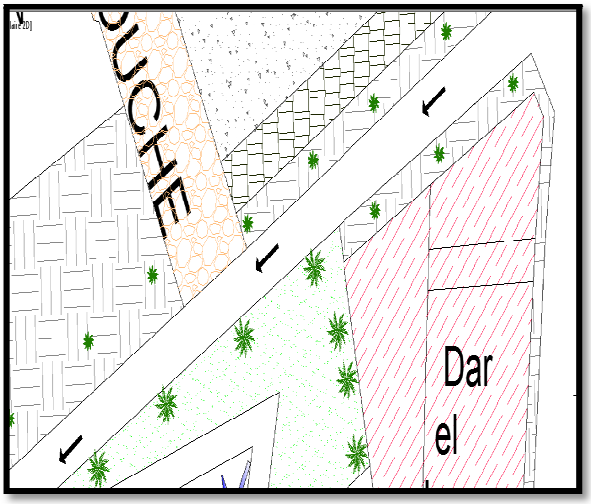


Figure 149 : la rue Bab el oued Bab Azzoun après la proposition



Figure 150: vue sur la rue Bab El Oued Bab Azzoun après proposition

III.2.4 Action : la rue de la marine

- Passage du parcours historique-culturel ;

Source figure de 148 à 150 : Auteurs

- Restructurer la rue selon son tracé original ;[3]
- Revalorisation de la voie en lui redonnant son rôle articulateur quartier/mer ;
- Introduction de la végétation ;
- Aménagement de la place Hadj M'rizek et revivre sa mémoire : un lieu de spectacle ;
- Démolition du parking et l'aménagement de son assiette en jardin;
- Restitution de la paroi manquante par notre équipement « Diar El Bahdja »
- Passage des bus BHNS.

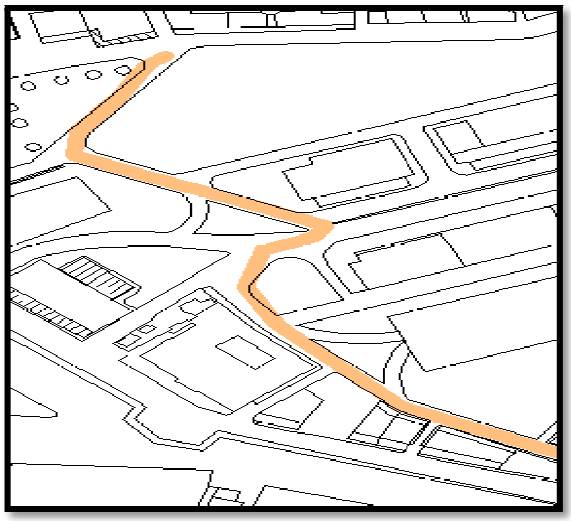


Figure 151: la rue de la marine avant la proposition

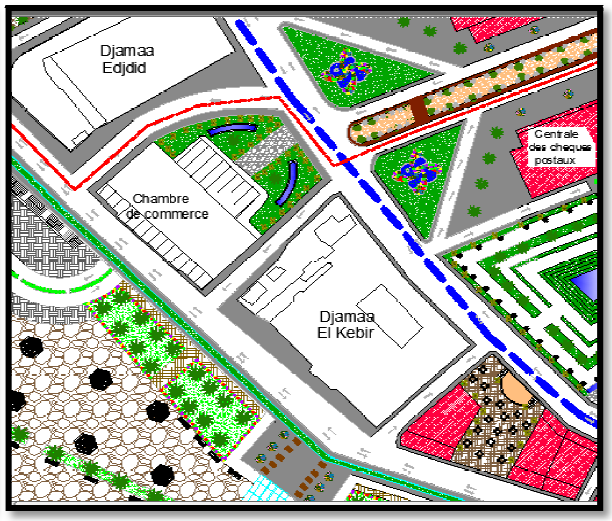


Figure 152 : la rue des marins après la proposition

III.2.5 Action : l'Avenue 1er Novembre

- Rétrécir la chaussée par l'aménagement et l'élargissement des trottoirs ;
- Récupération du potentiel foncier et l'affecter en espace de détente ;
- Animation le long de la voie par la végétation ;
- Projection des jets d'eau ;
- Garder le caractère double sens de la voie.

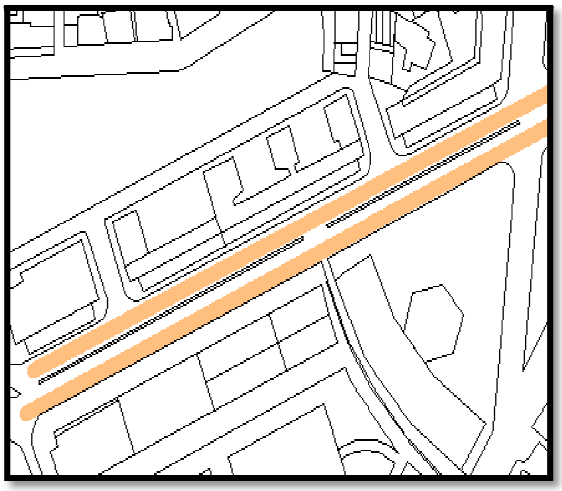


Figure 153 : l'venue premier Novembre avant la proposition

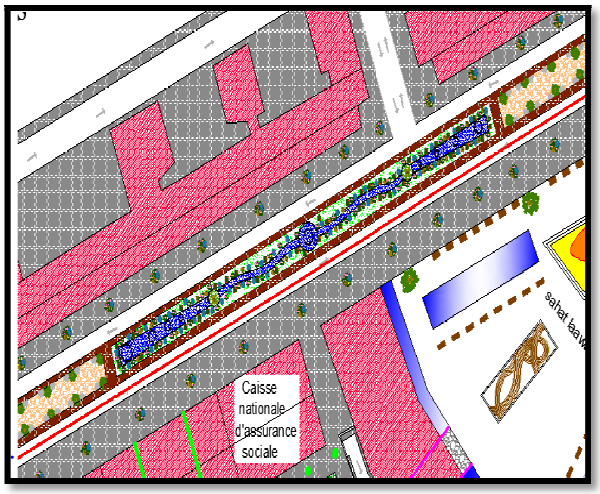


Figure 154: l'avenue premier novembre après la proposition

Source figure de 151 à 154 : Auteurs



Figure 155 : vue sur l'avenue après la proposition

III.2.6 Action : le boulevard Amilcar Cabrel

- Créer une balade maritime,
- Introduire une ligne tramway ;
- Favoriser la circulation piétonne pour renforcer l'idée de la balade ;
- Aménagement du balcon front de mer en introduisant du mobilier urbain et de la végétation;
- Instauration de la zone 30 km/h ;
- Aménagement des trottoirs.

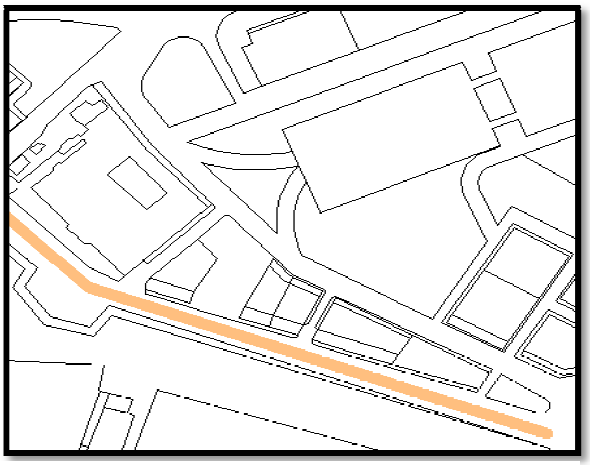


Figure 156: le boulevard Amilcar Cabral avant la proposition

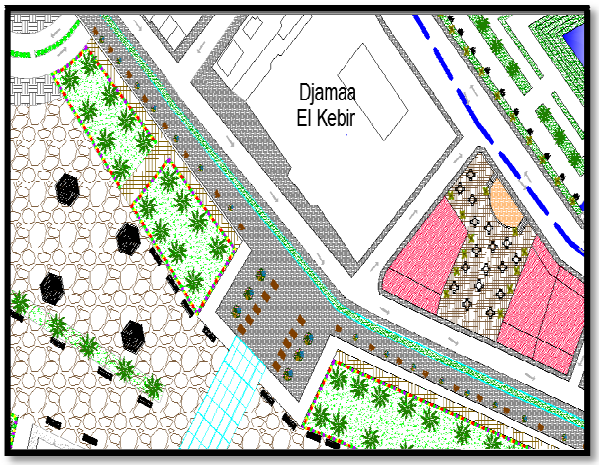


Figure 157: le boulevard Amilcar Cabral après proposition

III.2.7 Action : Rue Amara Rachid

- Projection d'une ligne tramway ;
- Déplacement de la trémie vers le bastion 23 ;
- L'aménagement de dessus de la trémie en une voie piétonne animée par le mobilier urbain et le végétal ;

Source figure de 155 à 157 : Auteurs

- Aménagement des trottoirs.

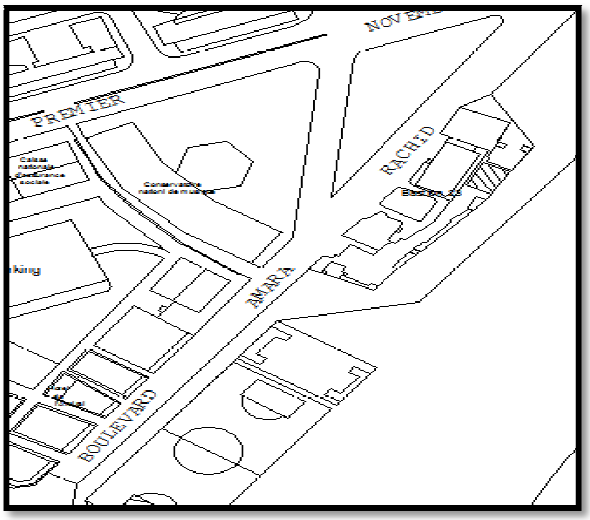


Figure 158: la rue Amilcar Cabral avant la proposition

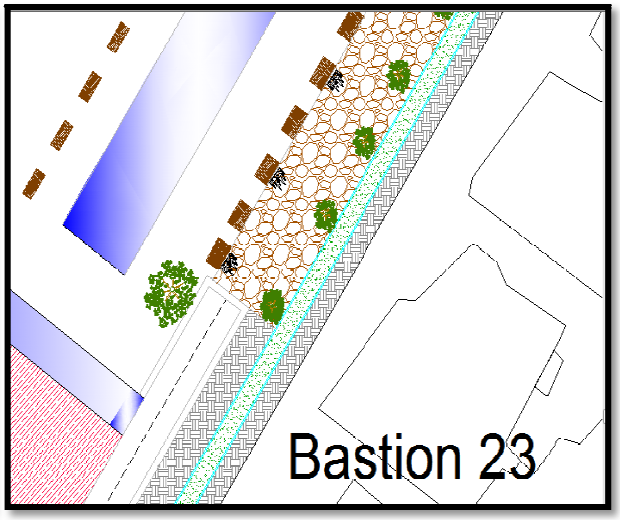


Figure 159: la rue Amilcar Cabral avant la proposition

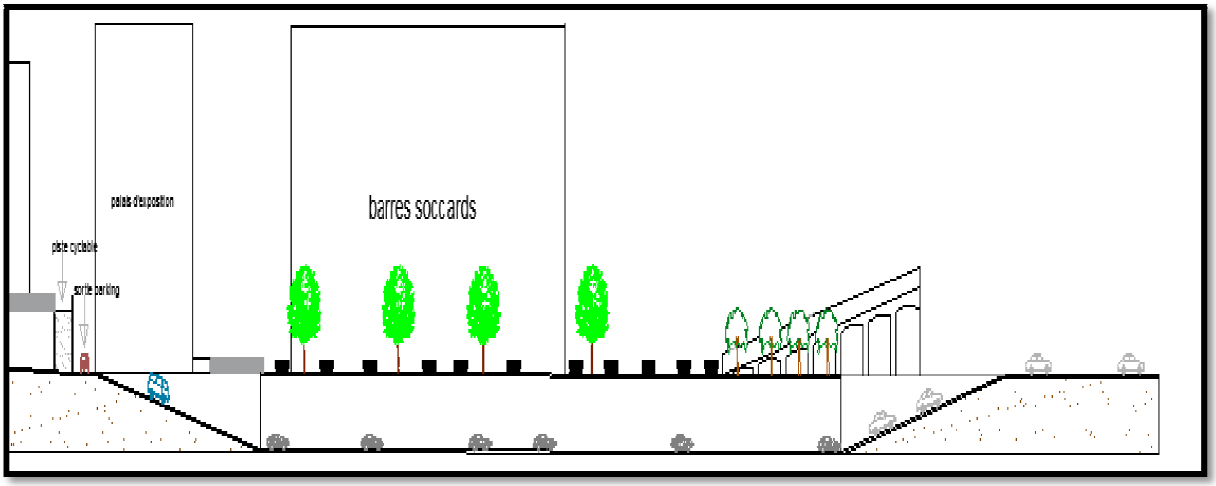


Figure 160: coupe schématique sur la rue Amara Rachid

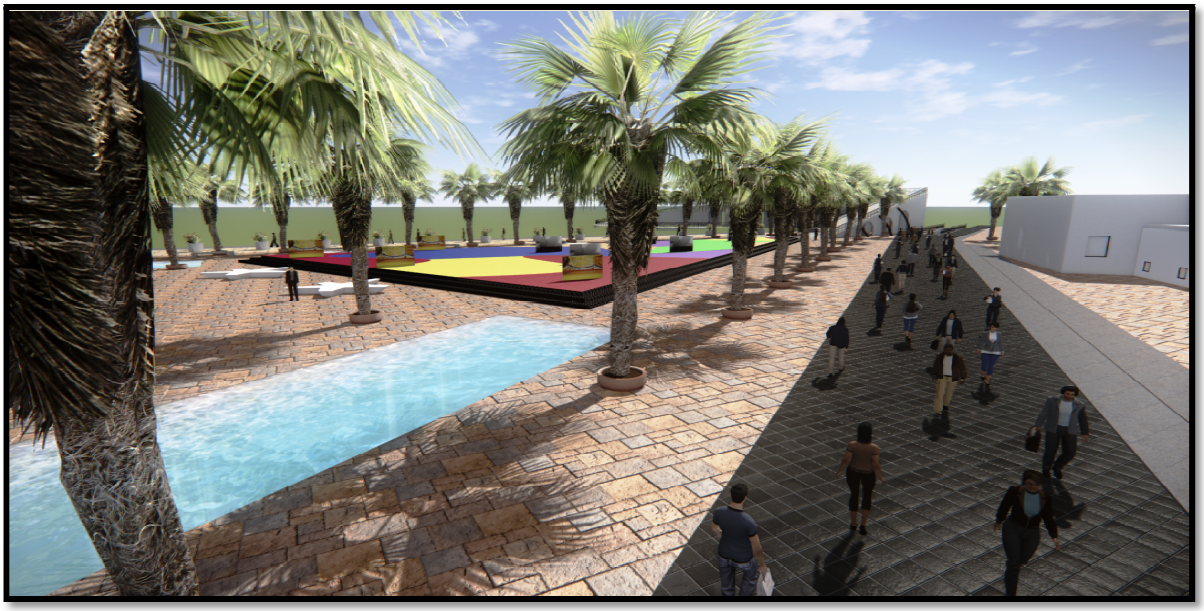


Figure 161: vue sur la rue Amara Rachid
Source : Auteurs

III.2.8 Action : le boulevard de l'ALN

- Déviation de l'ALN sous la chambre de commerce passant sous l'Avenue 1er Novembre qui aboutira à la trémie au niveau de l'hôtel touristique proposé (DGSN)
- Aménagement des trottoirs sur le reste de la voie
- Introduction de la végétation

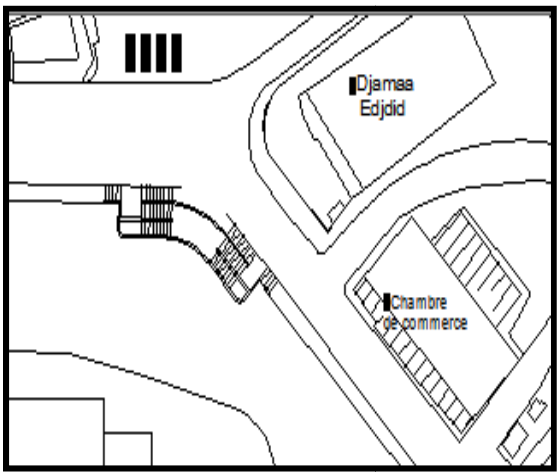


Figure 162: l'avenue ALN avant la proposition

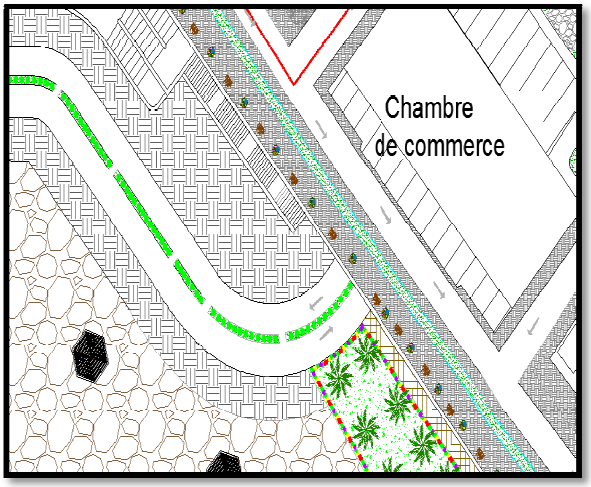


Figure 163: l'avenue ALN après la proposition



Figure 164: vues sur l'entrée du tunnel

III.2.9 Action : modes de déplacements doux et durables

Le métro:

Le métro donnera une alternative de transport non polluante qui devrait améliorer la qualité de vie des habitants ; on proposant ainsi une ligne métro qui va passer sous la place des Martyres, intégrant ainsi sa bouche sur cette dernière et une autre bouche sera intégrer sur le vide de la Régence.



Figure 165: exemple d'un métro
Source : Google image

Le tramway :

Nous proposons le tramway qui constituera un mode de transport mieux approprié à l'image de notre quartier offrant la possibilité d'une promenade sur le front de mer.

Nous proposons donc une ligne qui passera le long des boulevards CHEGUEVARA, Amilcar CABRAL et AMARA Rachid offrant une balade maritime agréable. Cette dernière aura quatre arrêts (moments forts du quartier) à savoir : square port Saïd, Bâb el bahr, place Amilcar CABRAL (Bâb el Dzira) et celle du bastion 23.



Figure166 : exemple d'un tramway

Piste cyclable:

Création d'une piste cyclable le long de la rue Amara Rachid pour encourager ces modes de déplacement ainsi la promenade maritime.

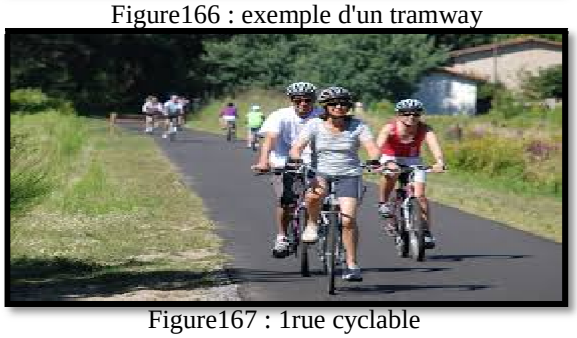


Figure167 : 1rue cyclable

BHNS:

Bus a haut niveau de service, un nouveau système de transport en commun, il circule le long de la rue Bâb El Oued / Bâb Azzoune, le boulevard ché Guevara et l'avenue 1er novembre.



Figure 168 : exemple de BHNS

Téléphérique :

un mobilier urbain qui relie entre l'amirauté et la citadelle , assurant une articulation de haut-bas et apprécier les paysages (sur la casbah et la mer).



Figure 169 : exemple de téléphérique

Transport maritime inter quartier:

Un autre moyen de transport qui permet d'alléger le problème de circulation au niveau de notre périmètre.



Figure170 : exemple de transport maritime

Source figure de 166 à 170 : Auteurs

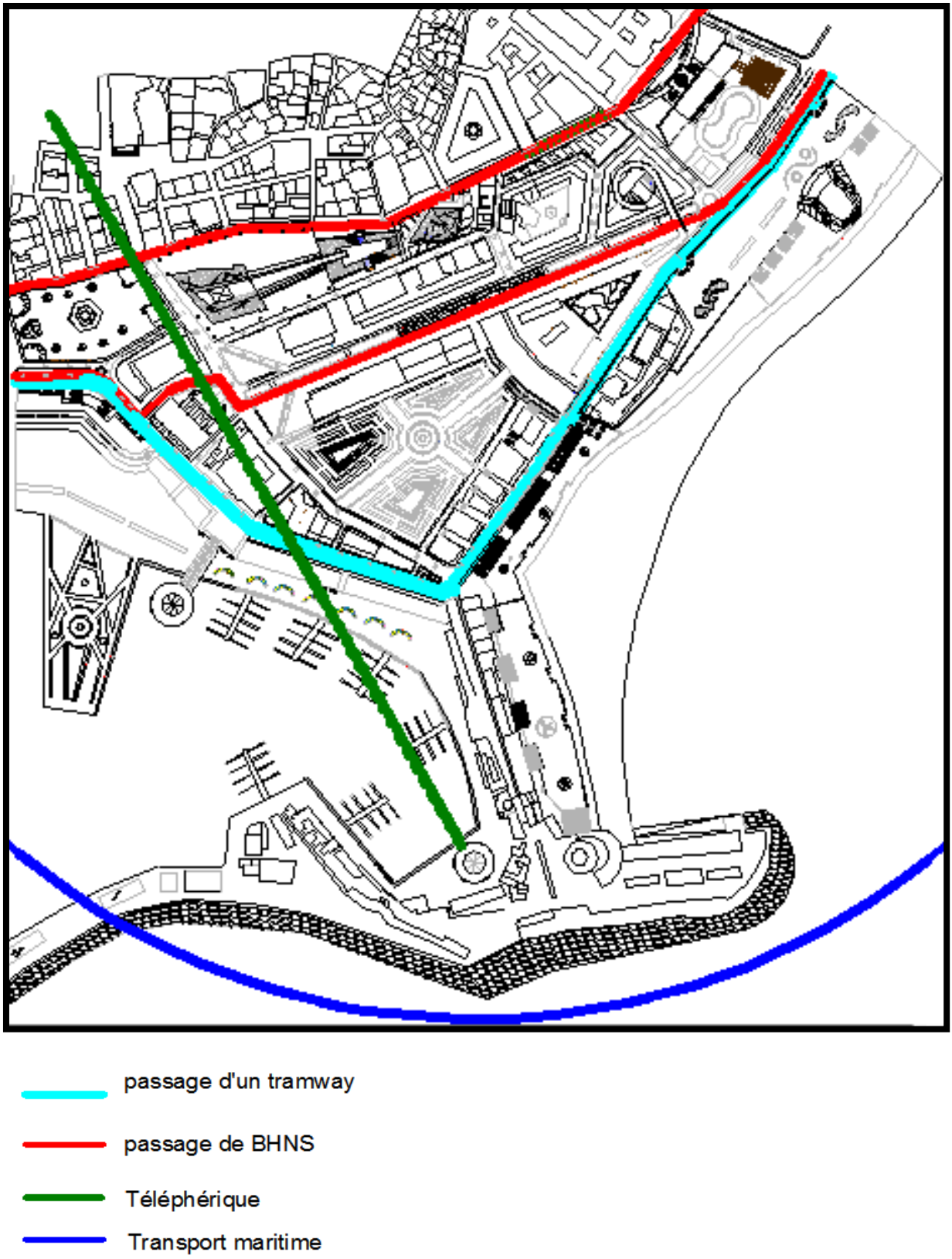


Figure 171: schéma montrant les différents moyens de transport proposés
Source : Auteurs

Scénari : qualité de vie sociale et environnementale

Enjeu: redynamisation et restructuration des espaces libres

Les places :

III.2.10 Action : Sahet El Chouhada (la place des martyres)

- Notre intervention consistera à restructurer cette place afin de retrouver son rôle articulateur entre la Casbah et le quartier de la marine :
- Réintroduire du végétal dans la place ;
- Redéfinir la paroi manquante de la place par la projection d'un équipement à l'échelle de la ville, permettant ainsi de la mettre en valeur ;
- Renforcer la relation dialectique de la place avec les autres places (Ibn Baddis, Amilcar Cabral) par la proposition d'un parcours touristique et culturel ;
- L'intégration de la bouche de métro au niveau de la place des martyres pour la redynamisation des sous-sols (prise en considération du plan stratégique 2030 de la ville d'Alger) ;
- Aménagements par des mobiliers urbains
- En proposant aussi un accès sous terrain qui relie les vestiges de cette place avec celle du vide de la régence ;
- Proposer une stèle a la mémoire des martyrs ;
- Elargir l'escalier menant aux sous sols ;
- Mettre la place en relation avec le port par la réouverture des sous sols.

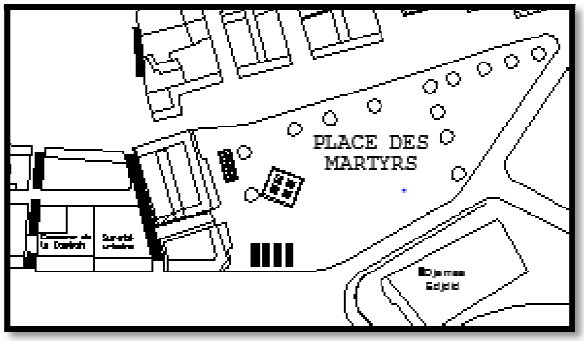


Figure 172: la place des martyres avant la proposition

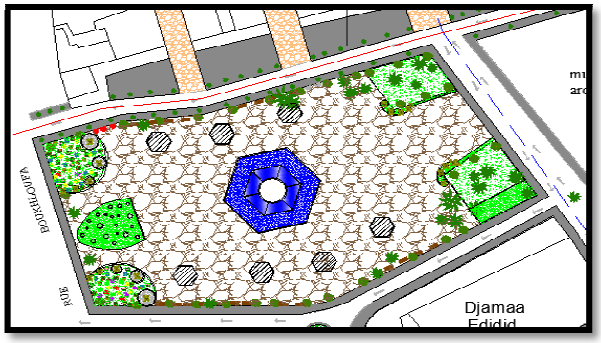


Figure 173 : la place des martyres après proposition

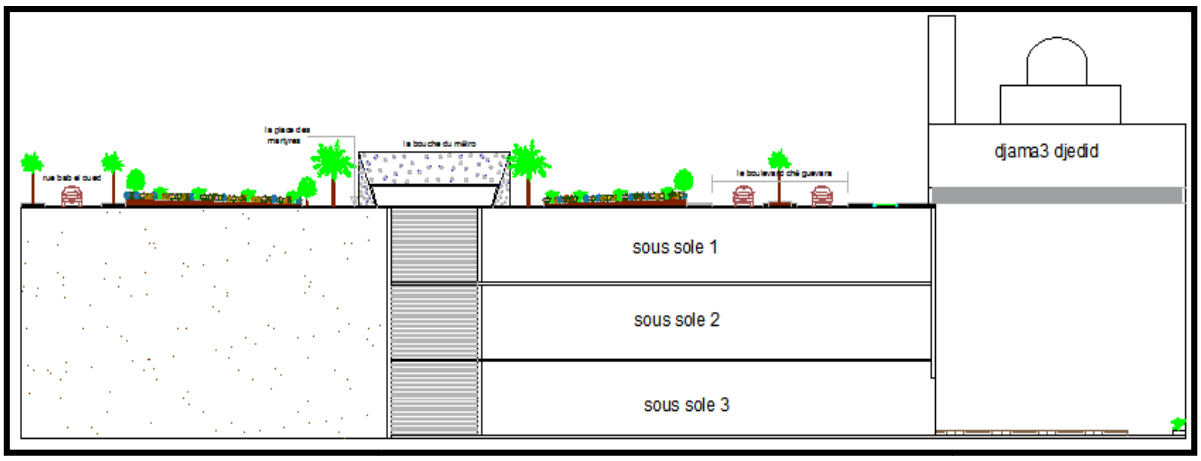


Figure 174: coupe schématique montant la relation entre la place des martyres, port et les sous soles

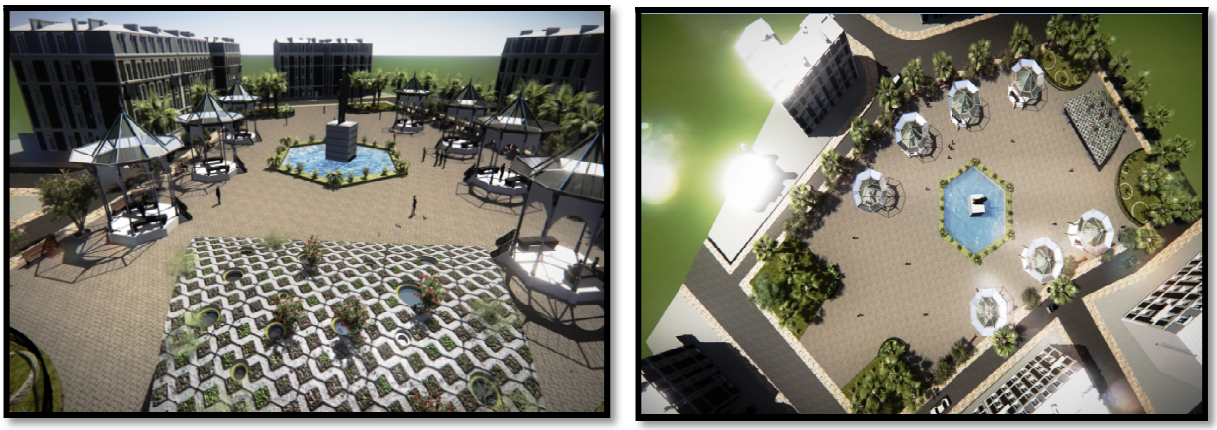


Figure 175: vues sur la place des martyres après proposition

III.2.11 Action : Sahet Laawade (la place des chevaux)

- Introduction de la végétation ;
- Aménager avec le mobilier urbain ;
- Réaffecter la place en parvis d'exposition ;
- La redéfinition et la restructuration des voies qui l'entourent permettent le désenclavement de la place ;
- Pour la mettre en relation avec ses parois le palais d'exposition et le bastion 23 ;
- Suppression de la barrière de l'institut de musique et intégration de son espace d'accompagnement avec la place.

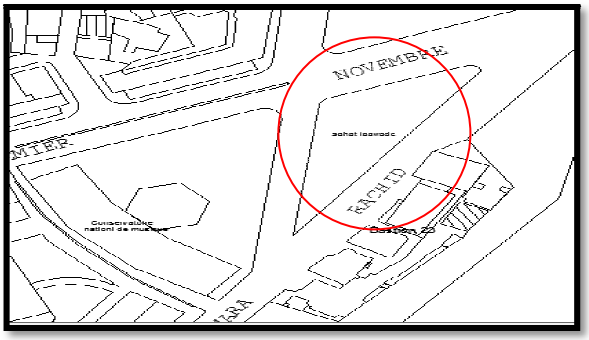


Figure 176 : sahet laawade avant la proposition

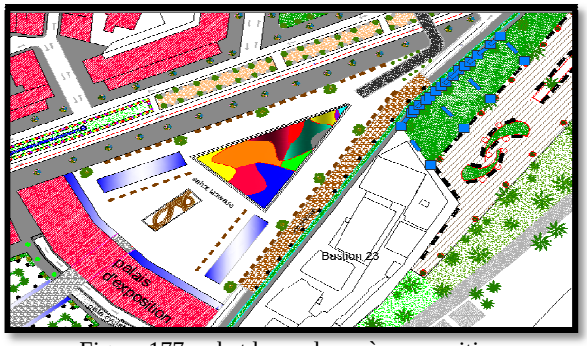


Figure 177: sahet laawade après proposition

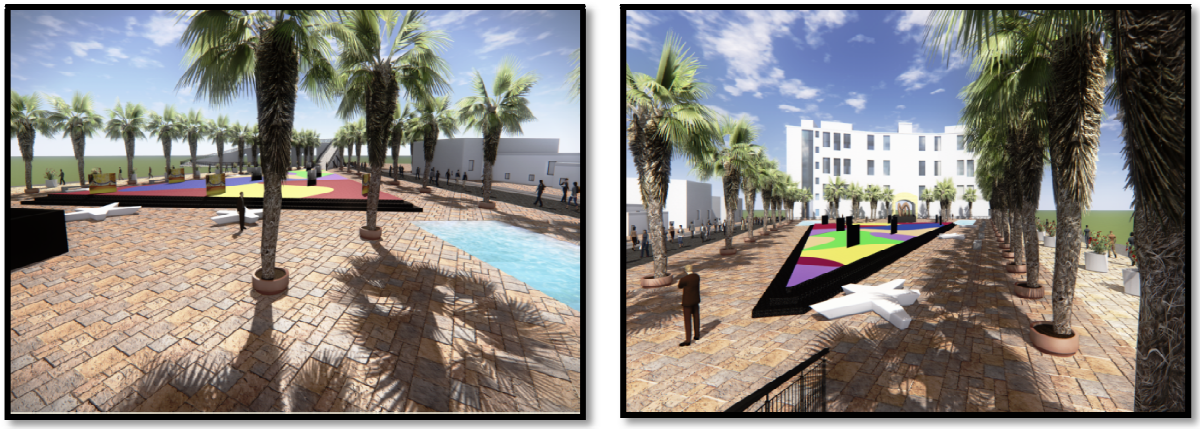


Figure 178 : vue sur sahet laawade après la proposition

III.2.12 Action : la place Saïd Ounouri

- Marquer l'ancienne porte Bâb el oued par l'aménagement d'un seuil qui sera matérialisé par la projection d'un institut de musique qui marque le cachet identaire de site ;
- Lier l'institut de musique au parvis d'exposition par la création d'une passerelle ;
- Aménagement par du mobilier et l'espace vert ;

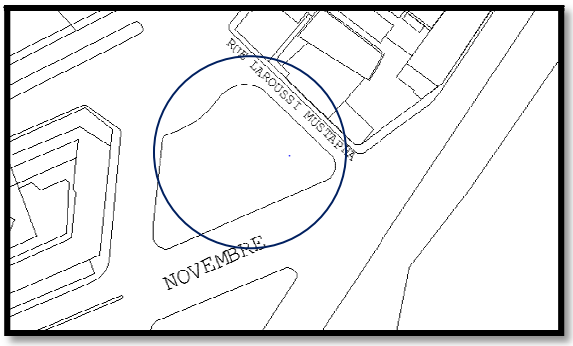


Figure179: la place Ounouri avant proposition

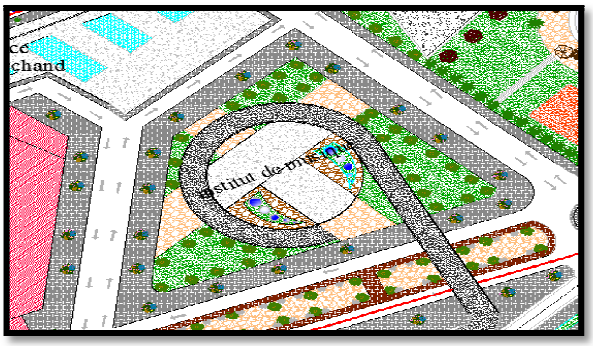
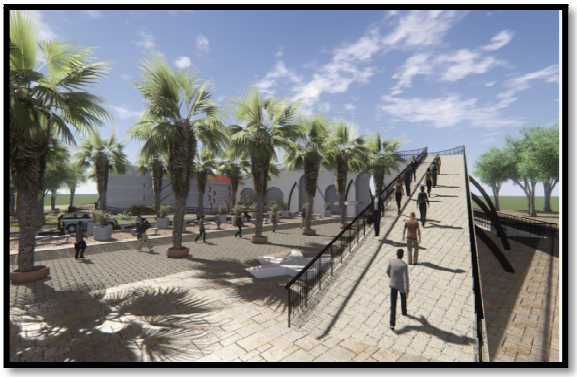


Figure 180: la place Ounouri avant la proposition



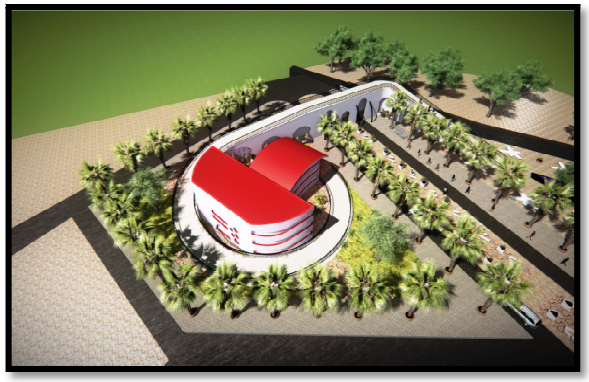


Figure 181: vue sur la place Ounouri après la proposition

III.2.13 Action : la place Amilcar Cabral

- Marquer l'ancienne porte Bâb el oued par l'aménagement d'un seuil qui sera matérialisé par la projection d'une fontaine et des arcades;
- L'aménagement avec de l'espace vert.

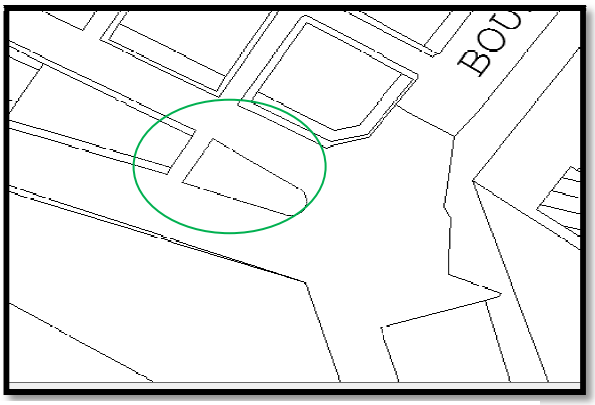


Figure182: la place Amilcar Cabral avant proposition

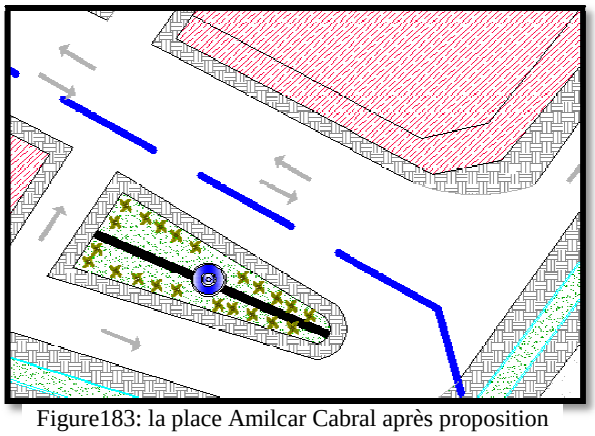


Figure183: la place Amilcar Cabral après proposition

III.2.14 Action : la place Hadj M'rizek

- Réaménagement de la place Hadj Mrizek en une place de festivités et de gala artistique avec un aménagement affecté à la fonction afin de revivre sa mémoire ;

- Aménagement d'une scène ;
- Aménagement avec du mobilier urbain et de l'espace vert.

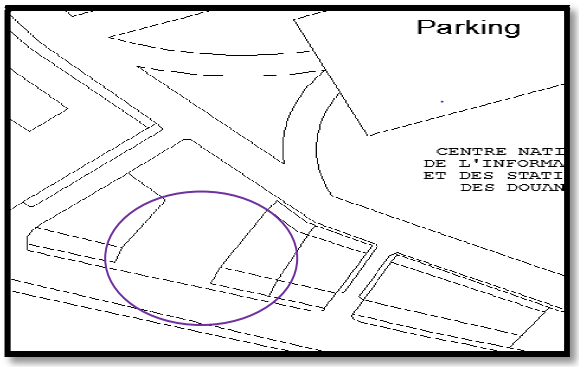


Figure 184: la place hadj m'rizek avant la proposition

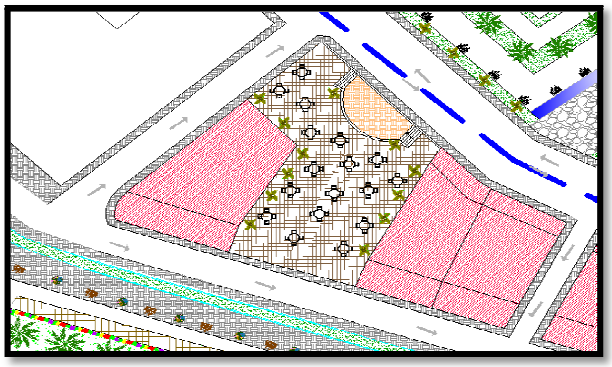


Figure 185: la place hadj Mrizek après la proposition

III.2.15 Action : la place ben baddis

- §La réhabilitation et l'achèvement des travaux de restauration en cour (mosquée Ketchawa et les palais culturels) ;
- Reconversion des édifices importants qui donnent sur la place et la place en équipements culturels attractifs tel que Dar Aziza ;
- Éliminer les commerces informels sur la place ;
- Rendre la place plus attractive par le passage d'un parcours touristique culturel.

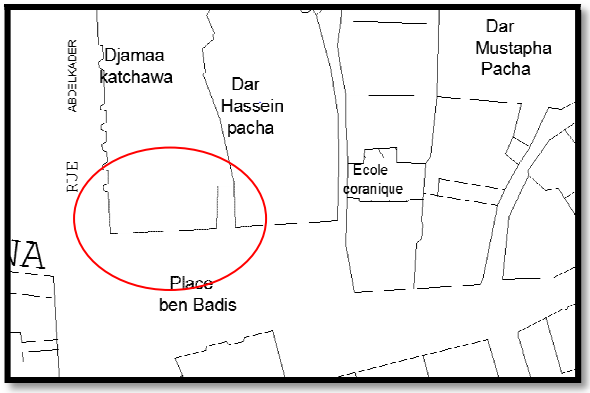


Figure 186: la place Ben Baddis avant proposition

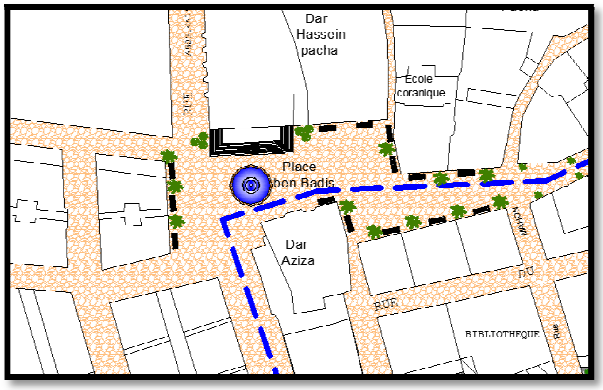


Figure187: la place Ben Baddis après proposition





Figure 188: vue la place Ben Baddis après proposition

Les vides urbains :

III.2.16 Action : Le vide de la régence

- Pour une revalorisation de la structure urbaine ;
- Pour achever les figures urbaines en occupant ainsi le vide de la régence ;
- On propose la projection d'un équipement culturel (maisons des pratiques artistiques Diar El Bahdja) et tout en mettant en valeur les vestiges archéologiques.

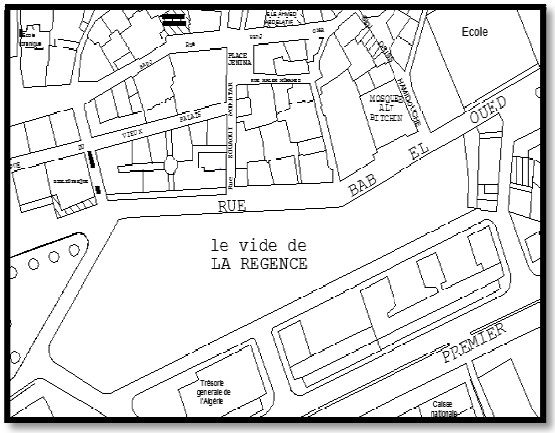


Figure 189: le vide de la régence avant proposition

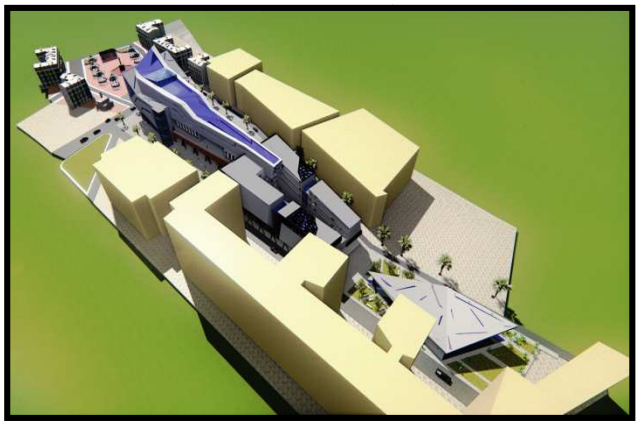
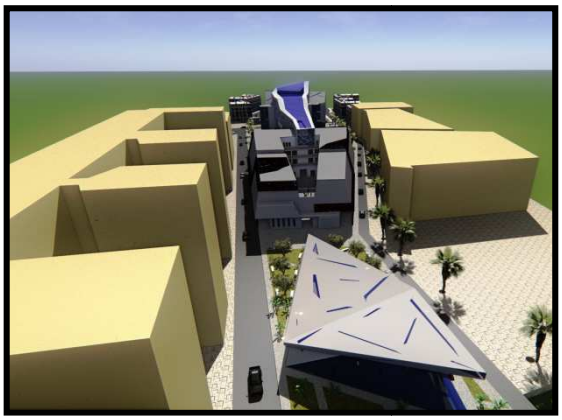


Figure 190: le vide de la régence après proposition



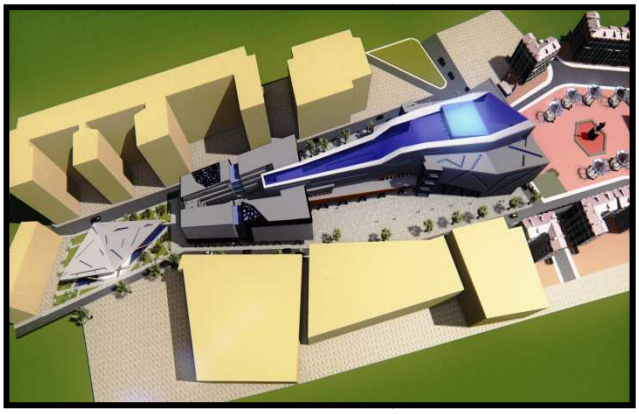


Figure 191: le vide de la régence après proposition

III.2.17 Action : l'espace marchand

Projection d'un espace marchand le long de la rue Bâb Azzoun pour garder le cachet commercial spécifique à cette rue.

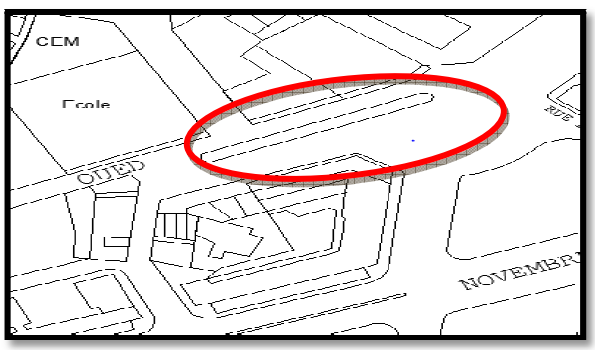


Figure 192: l'emplacement de l'espace marchand

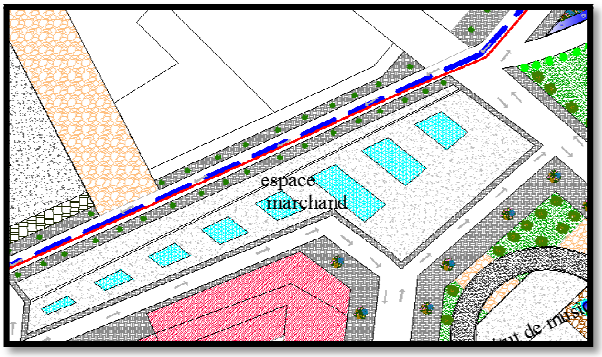


Figure 193: l'espace marchand

Enjeu: requalification du cadre bâti

III.2.18 Action : L'immeuble parking

Cette opération est importante, elle se fait par le démantèlement du parking qui défigure le paysage immédiat. L'assiette foncière récupérée sera réaménagée en jardin; cela dans l'objectif d'apporter un cadre de vie meilleur et d'offrir un espace vert de détente qui manque tellement à la population locale, ce jardin jouera le rôle d'un patio urbain.

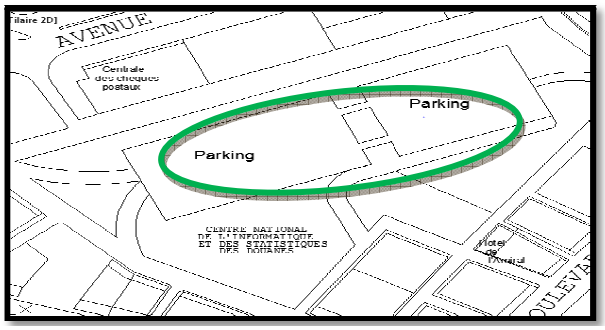


Figure 194: l'immeuble parking avant proposition

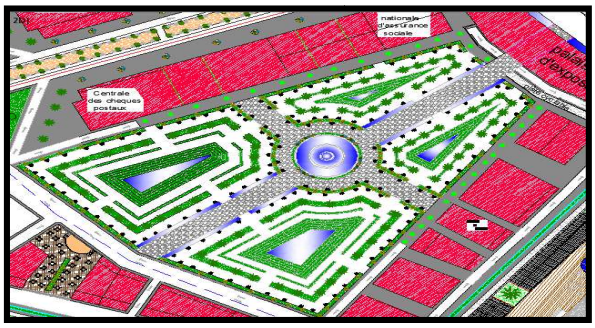


Figure 195 : l'immeuble parking après proposition

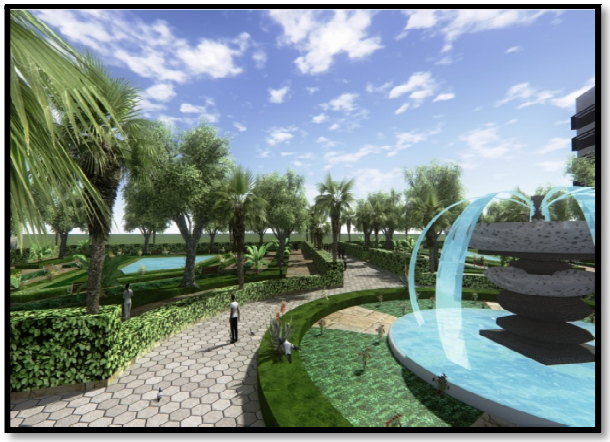




Figure 196: vues sur le jardin proposé

III.2.19 Action : l'ilot Lallahoum

Proposition d'une résidence hôtelière à l'ilot Lallahoum d'un gabarit R+3 qui sera inespéré dans le même style des maisons de la Casbah.

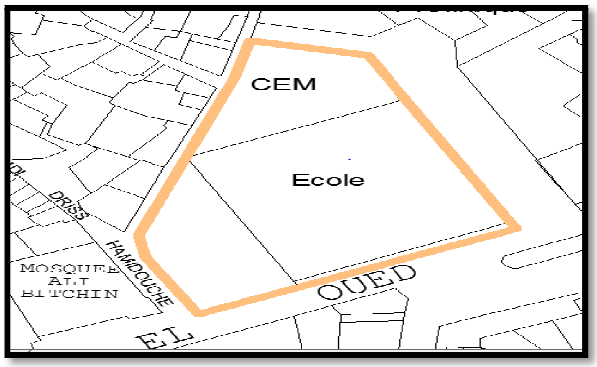


Figure 197: l'ilot Lallahoum avant proposition

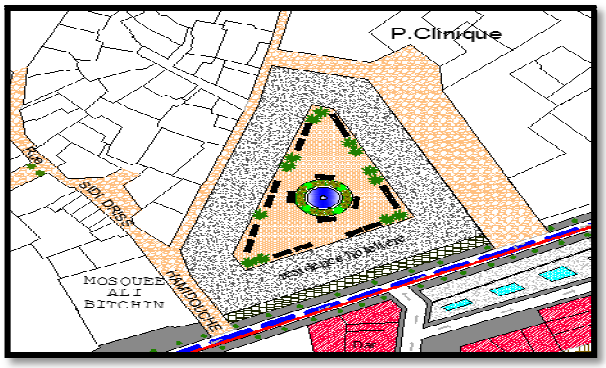


Figure 198: l'ilot Lallahoum après proposition

III.2.20 Action : direction générale de la sureté nationale (DGSN)

Démolition de la DGSN et récupération de l'assiette pour la projection d'un hôtel touristique

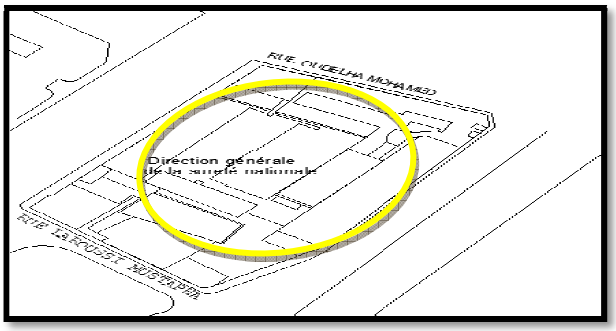


Figure 199: la DGSN avant la proposition

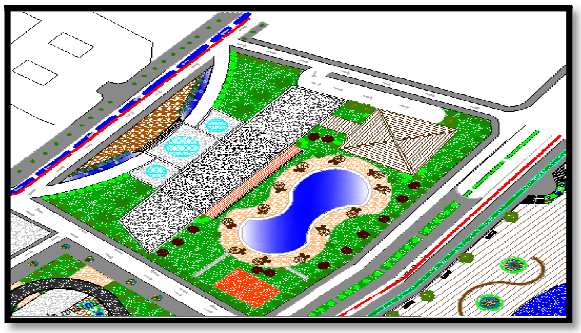


Figure 200: la DGSN après proposition



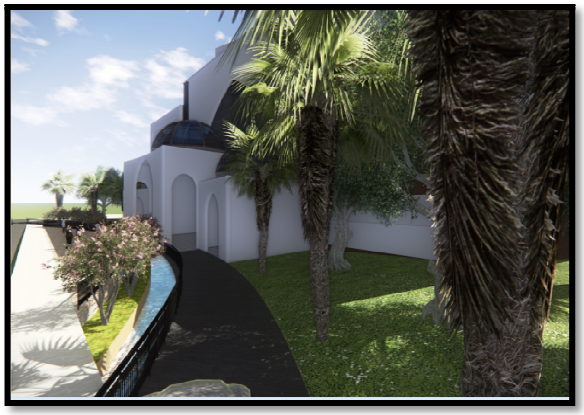


Figure 201: vues sur l'hôtel touristique

Enjeu: réhabilitation et réaffectation du bâti

III.2.21 Action : parking enterré

Démantèlement de l'immeuble parking, proposition d'un parking souterrain et la récupération de l'assiette pour l'aménagement d'un jardin public.

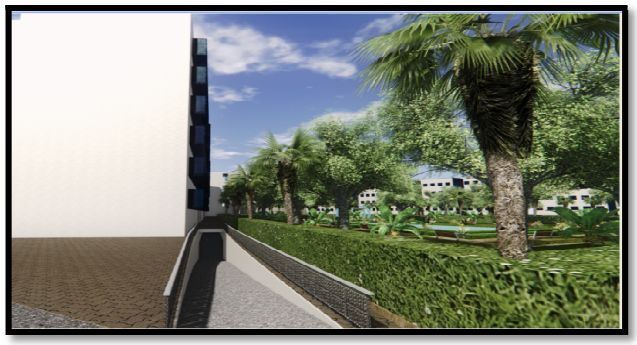


Figure 202: vue sur l'entre du parking souterrain

III.2.22 Action : barres Soccard

Ils feront l'objet d'un percement au RDC afin de permettre la liaison entre la ville et la mer, et de rompre le caractère de barrière qu'avait le boulevard.



Figure 203 : faille percée au niveau du RDC des barres Soccard

III.2.23 Action : institut national de musique(I.N.D.M)

Réaffectation de l'institut de musique en palais d'exposition, ainsi il fera l'objet de percement au RDC pour permettre une articulation entre le parvis d'exposition et le jardin public.



Figure 204: la percée au niveau de l'institut de musique

III.2.24 Action : sous-sols du port

La réouverture et la réhabilitation des sous – sols et les dédier aux commerces pour mettre le quartier en relation avec le port (retrouver l'articulation verticale).

III.2.25 Action : les monuments historiques

La restauration, la réhabilitation et la revalorisation, elle concerne tous les éléments singuliers et les monuments classés à sauvegarder au sein du quartier en créant un véritable parcours historique et culturel qui les met en relation les uns aux autres.

Scénari : promouvoir le tourisme culturel et cultuel

Enjeu : Mixité urbano-portuaire

III.2.26 Action l'amirauté : réhabilitation, restauration et réaffectation

- Réhabilitation et restauration de l'amirauté et la réaffecter en village touristique ;
- Restauration du bâti ancien avec le respect de la typologie de l'existant ;
- La sauvegarde du patrimoine culturel et cultuel de l'amirauté, témoin de la médina d'autrefois ;
- Orientation de la vocation vers le tourisme culturel et la réaffectation de son bâtis en:
  - Un centre d'océanographie et de cartographie maritime ;
  - Un musée naval qui occupera la partie contenant la muraille ottomane ;
  - Un chantier de construction de bateau artisanal ;
  - Espaces de détente et de loisir : sport nautique, pèche, restaurant…
- La réaffectation et orientation de la vocation de l'amirauté vers le tourisme culturel et cultuel qui va accueillir des festivités, des fêtes, des expositions…etc
- La sauvegarde et la mise en valeur du mausolée
- Le bordj (le phare) sera réaffecté en observatoire ;
- Aménager une gare téléphérique qui va relier la citadelle avec l'amirauté ;

- Créer une promenade maritime tout au long de la jetée khireddine qui sera aménagée par le mobilier urbain et des espaces de consommation, espaces de vente, loisirs et de détente ;
- Projection d'une esplanade.

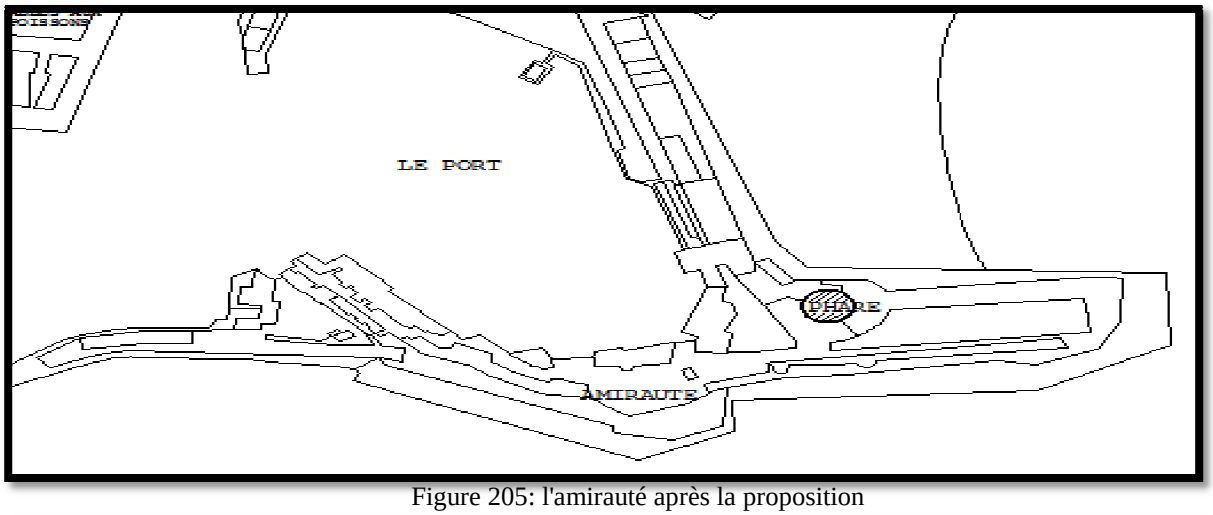


Figure 205: l'amirauté après la proposition

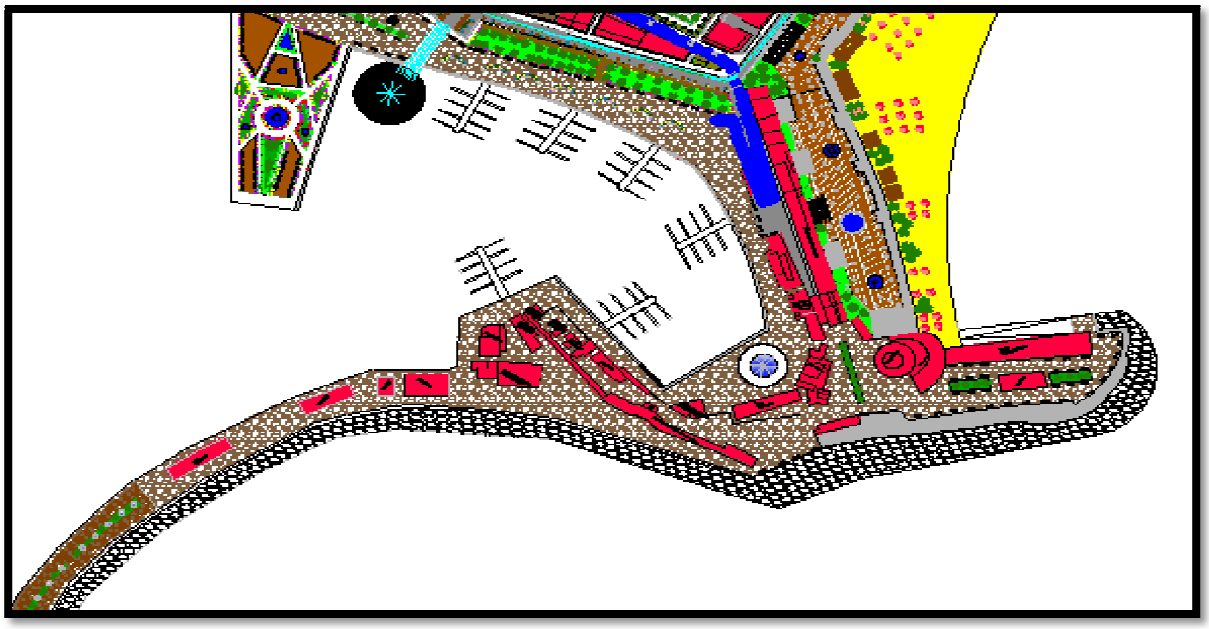


Figure 206: l'amirauté avant la proposition

III.2.27 Action : Réaménagement de la plage

- Aménagement d'une esplanade qui sert d'articulation ville- mer en créant une relation visuelle et physique avec celle-ci tout en mettant en valeur le bastion 23 ;
- Aménagement d'un belvédère ;
- Aménagement des terrasses et l introduction de : mobilier urbain, espaces verts, espaces de détente et de loisirs, espaces de consommation : restaurant de la pêcherie offert à la dégustation des poissons de la méditerranée…etc.

- Projection d'une cascade et l'animation des terrasses par des jets d'eau.

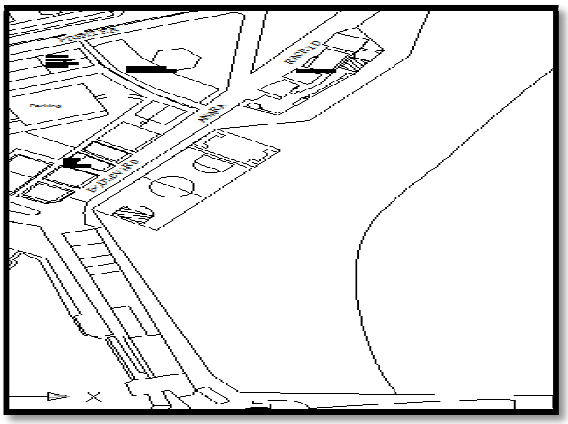


Figure 207: la plage avant la proposition

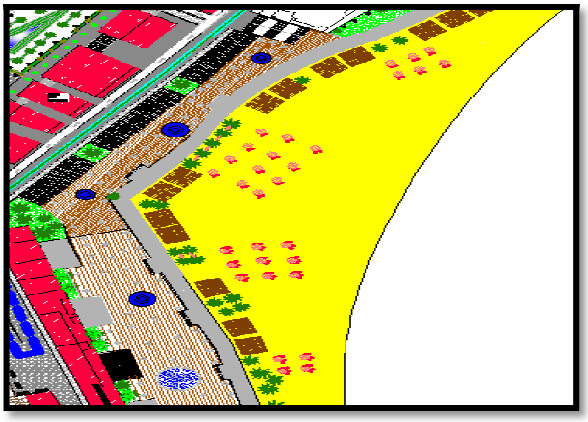
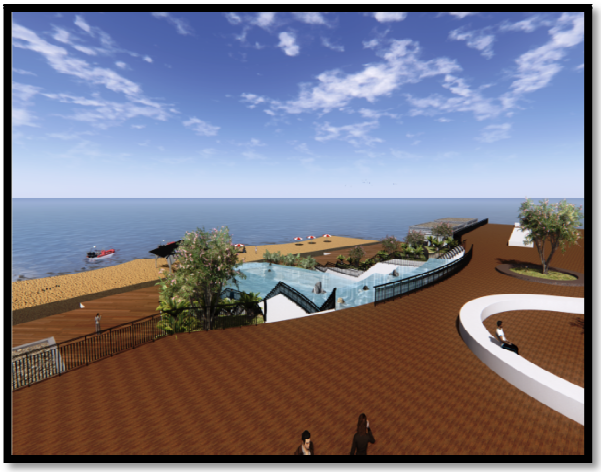


Figure208: la plage après proposition



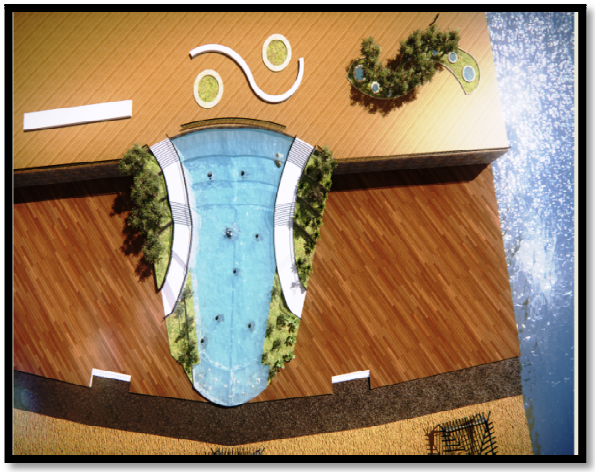


Figure 209: vues sur la plage après proposition



Figure 210: vue sur les terrasses de la plage proposées

III.2.27 Action : requalification du port

- Reconversion des voûtes du front de mer en un axe commercial ;
- Pour alléger la vue sur le port et une meilleure qualité environnementale nous avons mis en place l'élément végétal tout au long de la baie pour créer un dialogue entre Minéral/végétal ;
- Proposition port de plaisance ;
- projection d'un ascenseur urbain panoramique ;
- Aménagement d'une place à l'emplacement des Halles des Poissons.

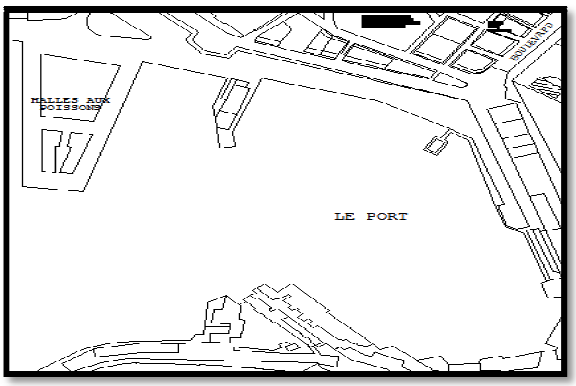


Figure 211: le port avant la proposition

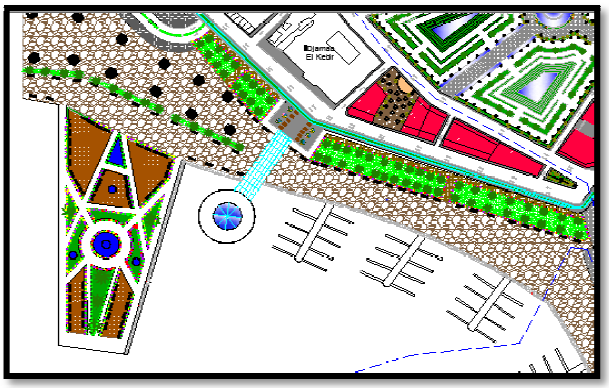


Figure 210: le port après proposition

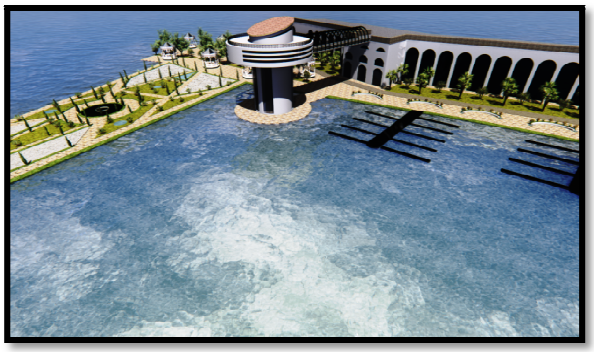




Figure 211: vues sur le port avant proposition

Enjeu: mixité urbaine (social et fonctionnel)

III.2.28 Action : projet structurant

Le projet structurant au sein de la proposition de renouvellement urbain conçu parmi les actions majeures, ce projet, un tous homogène a effet levier et de seuil catalyseur du changement qui sera implanté sur le vide de la régence ; il est conçue spécialement dans le but de promouvoir l'identité patrimoniale de l'ancien noyau historique et généralement Pour apporter des solutions a l'ensemble des problématiques posées au préalable.

Ce projet se veut être de multiple connexions un élément connecteur a différents d'ordre naturel, physique et social, il permet un dialogue naturel entre le quartier et la mer d'une part, et un dialogue typologique entre traditionnel (maisons de la casbah) et contemporain d'autre part.



Figure 212 : le projet structurant

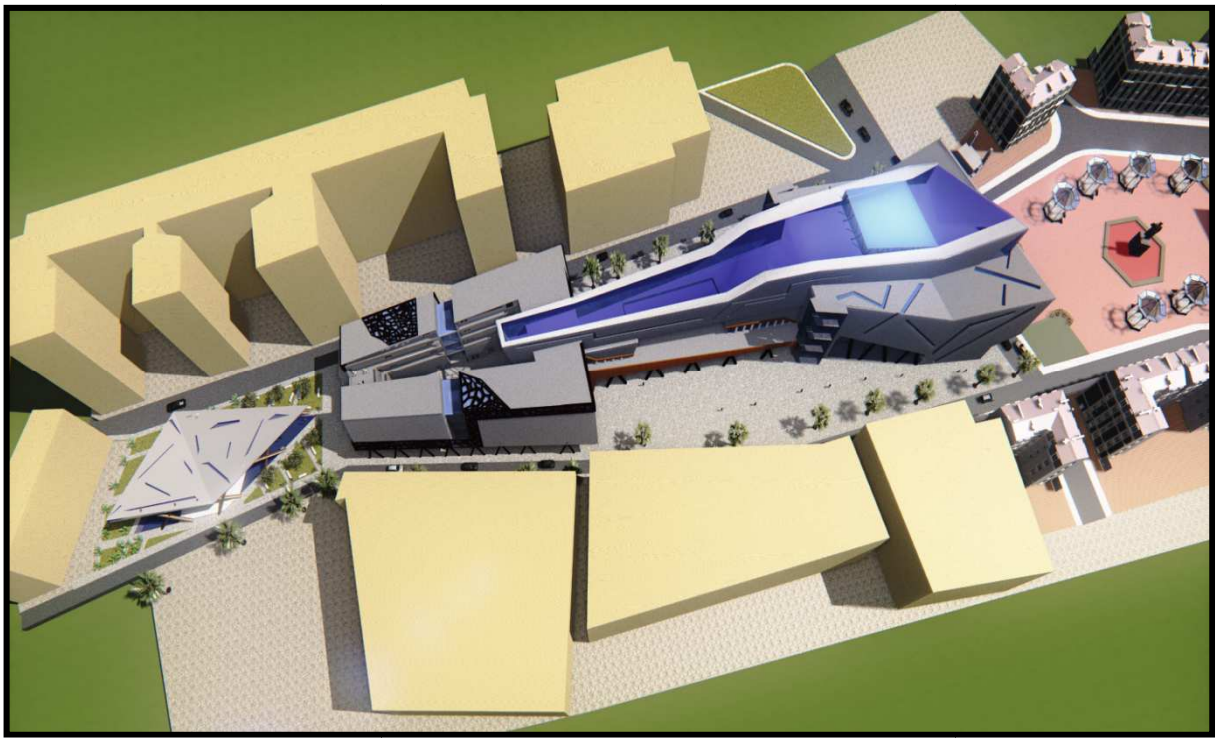


Figure 213: vue aérienne du projet structurant

Source figure 212, 213 : Auteurs

Synthèse : carte d'action

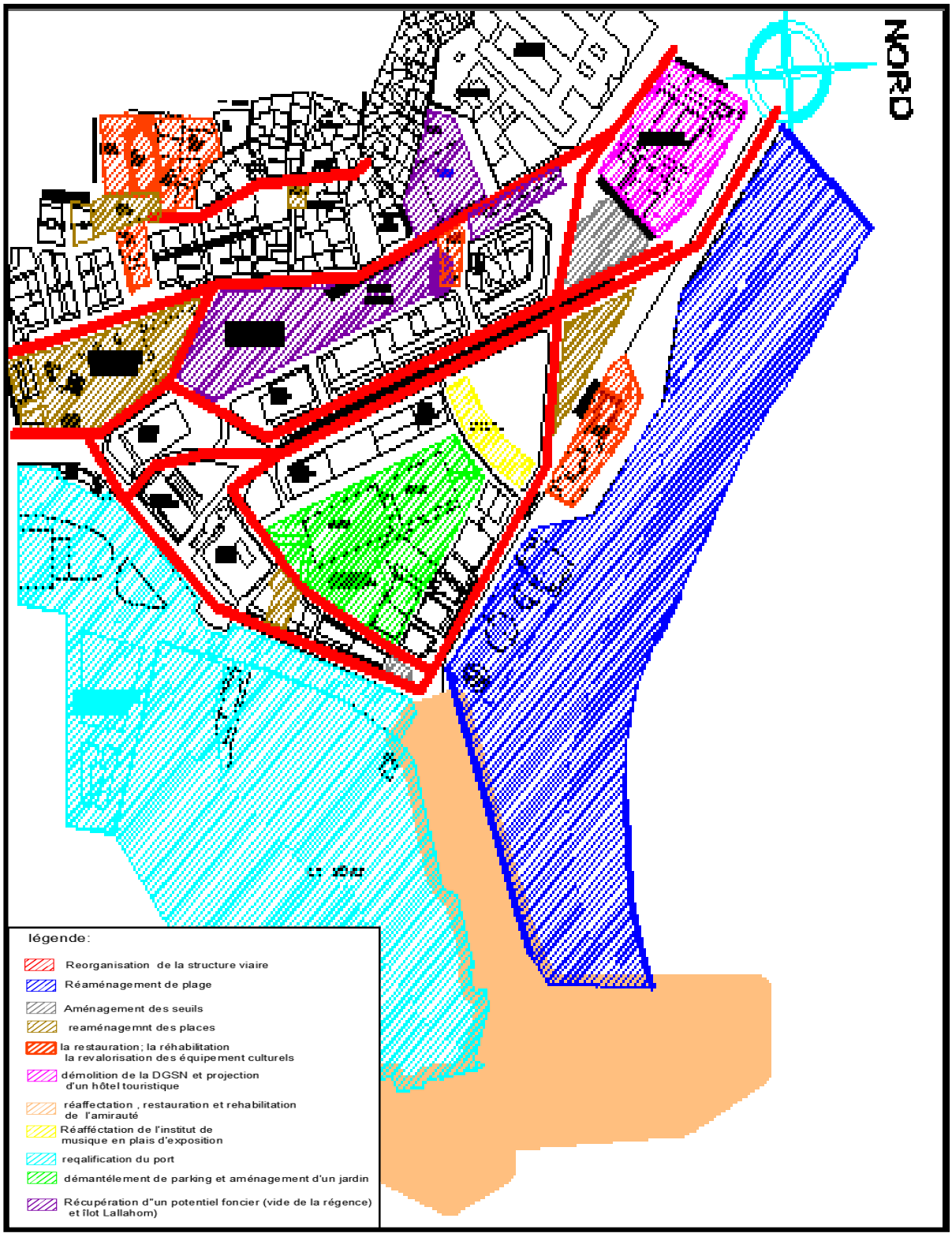


Figure114 : Carte des actions

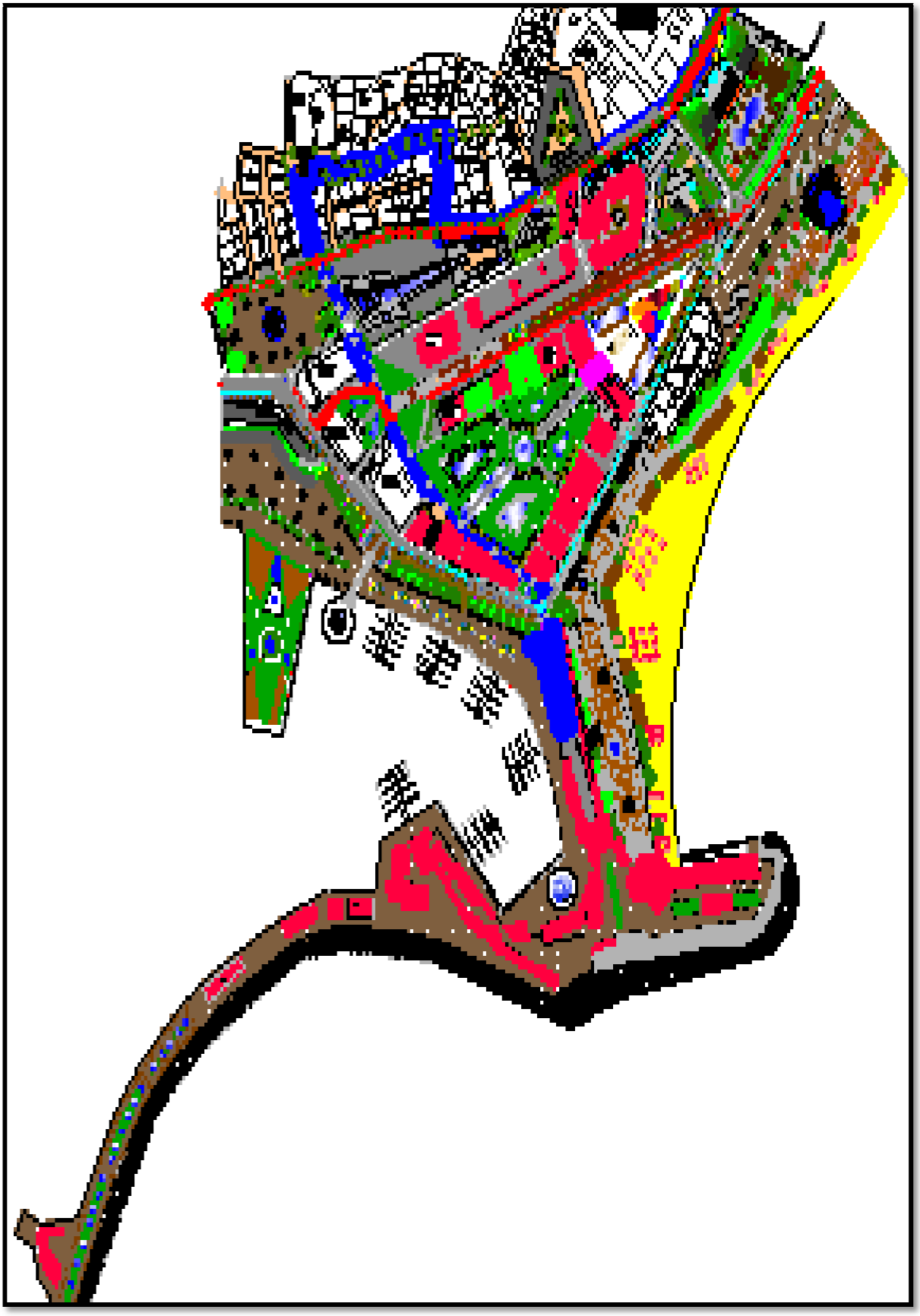


Figure 215: schéma de cohésion

Projet architectural

IV.1 Introduction :

L'architecture n'est pas une production isolée , elle est l'interprétation de plusieurs paramètres, qui s'organisent entre eux pour arriver a un résultat cohérent, celui du projet architectural. on est aujourd'hui amené à construire des projets qui sont attendus comme des stratégies d'action, capables de participer activement aux nouvelles dynamiques économiques, sociales, environnementales qui entrent en jeu dans le développement de nos territoires, le projet structurant au sein de la proposition de renouvellement urbain doit impérativement découler d'interactions étroites entre le contexte , qu'il soit économique, culturel, social ou physique, la thématique, les référents formelles ainsi que le programme .

IV.2Définitions de quelques concepts :

Le contexte : c'est les potentialités du site et ses contraintes

Le programme architectural : c'est les fonctions et les activités déterminantes dans l'espace

Le style : c'est le langage et le mouvement architectural.

IV.3 Choix de l'assiette :

Dans le cadre de la densification du tissu urbain qui s'inscrit dans l'optique du développement urbain nous avons opté pour **le *Vide de la Régence.***

Superficie et morphologie : La morphologie de notre parcelle présente un terrain plat avec une forme irrégulière, elle s'étend sur une superficie de 1400 m².

Limites et accessibilité :

Elle a plusieurs possibilités d'accès sur l'axe historique Bab El Oued, Bab Azzoun du côté ouest et la rue sidi Fredj de côté est, et par la rue de la marine du côté sud.

Elle est délimitée par dar el Hamra de côté Nord et la place des martyrs de côté Sud, par des maisons traditionnelles de la casbah de côté Ouest et les barres de soccard de côté Est.

Pour quoi le choix de l'assiette :

- La parcelle du vide de la régence à une situation stratégique à côté de la place des martyrs ;
- un élément à haut degré de permanence et une valeur historique importante ;
- C'est un potentiel foncier et un moment fort du quartier ;
- Elle présente un site charnière : casbah/quartier ;
- Elle est situé entre deux tissus (traditionnel et haussmannien) ;
- Elle témoigne d'une forte identité du lieu vu les vestiges archéologiques qui se trouvent sur place ;
- Elle offre de superbes vues sur la casbah et la mer.

Synthèse :

La situation exceptionnelle, la dimension de l'assiette, le foncier libre, la perspective de son désenclavement justifie notre intervention.

[1] Moteur de recherche Google

IV.4 Choix du thème :

Le quartier de la marine, est le point d'attraction de toutes les cultures, cependant elle souffre d'une crise identitaire et d'un marasme culturel.

Les habitants ont besoin de se retrouver, de découvrir, de s'exprimer et d'évoluer dans leur environnement à travers les échanges et la communication afin de rencontrer et découvrir leur propre culturel et d'autres cultures étrangères.

Le patrimoine culturel de la médina doit être perpétué par une prise en charge déterminée afin d'affirmer ce dernier avant qu'il ne disparaisse dans le temps; de ce fait notre choix s'est porté sur le thème « maison des pratiques artistiques » qui reste cependant suggéré par l'histoire et le patrimoine matérielle et immatérielle du site.

IV.5 Rôle de l'équipement :

Notre équipement sera un pole attractif, qui doit répondre aux besoins de la population locale, un moment de Halte pour les touristes et les visiteurs, il va offrir une nouvelle dynamique qui réanimera le quartier et le réconciliera avec ses alentours a s'avoir la Casbah et la mer ; mais aussi il permettra de donner une nouvelle image au quartier mais tout en faisant un clin d'œil sur l'histoire et à son ancienne image .notre équipement abrite deux fonctions principales à savoir : la formation et la vente dans le but de soutenir , valoriser et encourager la pratique artistique et artisanale dans tous les domaines .

IV.6 Les Objectifs du projet :

En vue de réussir le métissage des deux notions d'histoire et d'innovation, répondre aux carences et prendre en charge les potentiels, on retrace les objectifs suivants :

- ✓ Création de la paroi manquante de la place des martyres, et aussi la paroi de la rue Bab El Oued Bab Azzoun.
- ✓ Assurer une continuité urbaine.
- ✓ Assurer une continuité historique et un enrichissement culturel.
- ✓ Exploiter le potentiel touristique du site.
- ✓ Remplir la fonction de seuil et d'élément d'articulation entre le quartier/ casbah.
- ✓ Établir une relation avec la place des martyrs et ainsi que les voutes du port.
- ✓ Assurer la mixité sociale et la diversité culturelle.
- ✓ Exploiter au maximum les panoramas exceptionnels du site.
- ✓ Renforcer la communication, l'échange culturel et commercial et la rencontre sociale entre différents acteurs.
- ✓ Assurer la formation et l'information.
- ✓ Revaloriser la production manuelle.

Problématique spécifique:

Comment intégrer un équipement culturel (d'artisanat et d'apprentissage) dans un site chargé de mémoire et flottant au dessus des vestiges archéologique afin d'exploiter ses potentialités touristiques et d'assurer la continuité identitaire et historique ?

IV.7 L'idée de base:

« *Arrêter simplement le nouveau et maintenir l'ancien ne peut pas être considéré comme une stratégie attrayante pour l'avenir, nous avons toujours besoin d'une nouvelle architecture, mais d'une architecture qui possède une mémoire exactement comme ceux qui l'habitent ont la faculté de se souvenir* »[2]

Sur cette base notre réflexion est menée d'une manière à concilier une dualité: tradition/contemporanéité afin d'éviter la pure conservation et l'extrême transformation.

IV.8 Les niveaux de références conceptuelles :

Pour réussir cette complémentarité nous nous sommes basés sur un ensemble de référents qui ont généré la mise en forme du projet :

1er niveau de référence conceptuelle : le site

Notre projet s'inscrit dans l'optique d'intégration par rapport au patrimoine, et de réinterprétation de quelques éléments patrimoniaux en apportant un esprit innovant en s'inscrivant dans l'air contemporain.

Le patio :

Un élément de référence de l'architecture de la Casbah, «*La cour, West ed-dar, ou le centre de la maison* » c'est un espace de communication et d'échanges sociaux.

On la intégré dans notre projet comme élément central autour duquel s'organisent les espaces, il sera un lieu de rencontre, de communication et d'exposition.



Figure 216: vue sur un patio de la casbah
Source : Google image

Le Kbou (L'encorbellement) :

C'est l'espace creusé dans le fond du mur des chambres, il prend souvent la forme carrée on le trouve à l'étage sous forme de décrochement que l'on retrouve en encorbellement à l'extérieur sur rue.

Dans notre projet, nous avons repris cet élément tout en lui changeant d'échelle.



Figure 217: vue sur le kbou
Source : auteurs

[2] Charles Moore « constructions modernes dans un environnement ancien » Edition Sampang 1978-

Les Colonnes et Moucharabia :




Figure 218: photo montrant le moucharabieh et les colonnes

2eme niveau de référence conceptuelle : les références stylistiques

Pour réussir ainsi à intégrer notre projet dans la dimension contemporaine nous avons choisi ainsi le **deconstructivisme** comme style afin de réussir à répondre à notre objectif.

Le deconstructivisme : est un mouvement artistique, particulier à l'architecture, qui a trouvé son nom dans celui du mouvement littéraire de la déconstruction dont l'universitaire Jacques Derrida fut le théoricien et la figure de proue. C'est un style contemporain qui S'oppose principalement à la rationalité ordonnée de l'architecture moderne. Les fondements de ce mouvement incluent des idées de fragmentation, des processus de design non linéaire, de la géométrie non-euclidienne, de polarités négatives comme une structure et une enveloppe.

✓ **Eli and Edythe Broad Art Museum**

Eli and Edythe Broad Art Museum : est un musée d'art moderne et contemporain situé à East Lansing aux États-Unis. Il a été ouvert au public le 10 novembre 2012.



Figure 219: Eli and Edythe Broad art museum
Source: Google images

✓ **Le musée de la tolérance**

Le musée de la tolérance est situé au cœur du quartier moderne de Jérusalem, dans son centre ville rajeunie, à la frontière entre le parc de l'indépendance spacieuse, et l'environnement bâti urbain. L'emplacement est un site de rencontre de trois rues principales qui se distinguent par le caractère et la fonction.



Figure 220: le musée de la tolérance
Source: Google images

- **L'Opéra de Canton:**

L'Opéra de Canton: il est situé à Canton, capitale de la province du Guangdong dans le sud de la Chine. Il a été conçu selon les plans de l'architecte britanno-iraquienne Zaha Hadid, et achevé en 2010. Les tours Zhejiang situées à proximité symbolisent avec l'Opéra le modernisme de la ville. L'Opéra est relié au nouveau musée grâce à des quais et un jardin. Il bénéficie des technologies les plus pointues en conception et en construction.

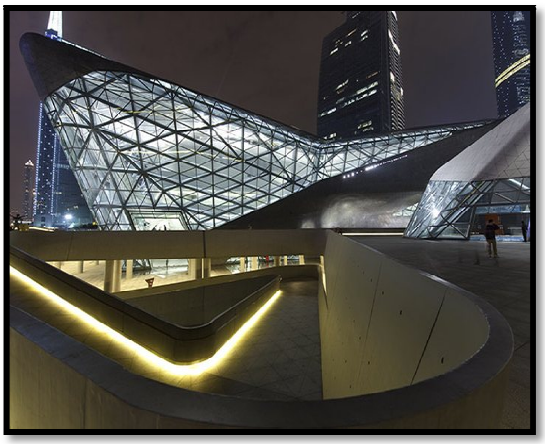


Figure 221: l'opéra de canon
Source : Google image

- **University semnan auditorium Library :**

University semnan auditorium Library :
Le concept a été configuré sur la base de deux volumes séparés, elle est composée d'un auditorium et une bibliothèque.
Le principal défi était de créer deux bâtiments avec différents caractéristiques spatiales .Un calme, encourageant et espace pratique pour les universitaires et de l'autre côté, un auditorium avec des salles de conférence et des espaces d'entretien qui cherchent à être accueillant, dynamique et bondé.

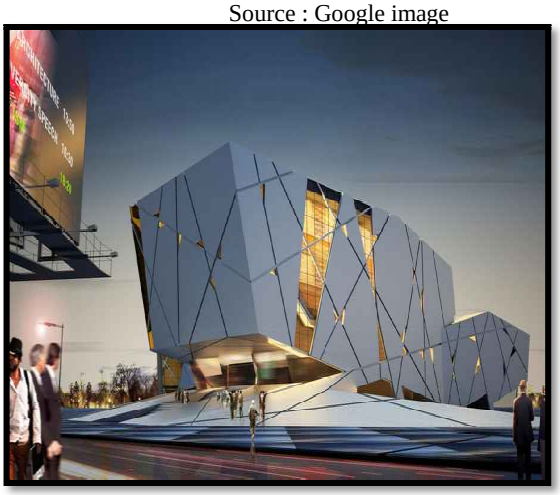


Figure 222: University semnan auditorium Library
Source: Google images

3eme niveau de référence conceptuelle : les références thématiques

- Le **musée de l'Acropole d'Athènes**

Le musée de l'Acropole d'Athènes : est un des principaux musées archéologiques d'Athènes en Grèce. Le musée abrite les objets provenant des monuments et des fouilles sur l'Acropole : bas-reliefs, statues et céramiques allant de la préhistoire à l'antiquité tardive. Les collections, sont organisées en cinq thèmes : les pentes de l'Acropole, l'Acropole archaïque, le Parthénon, les autres monuments de l'Acropole classique et les « autres collections ».



Figure 223: le musée de l'acropole d'Athènes
Source: Google images

- ✓ **L'Institut du monde arabe**

L'Institut du monde arabe (IMA) : est un institut culturel parisien consacré au monde arabe Il est situé au cœur du Paris historique, dans le 5e arrondissement ;

L'édifice a été conçu par un collectif d'architectes (Jea- Nouvel et Architecture-Studio qui a tenté là une synthèse entre culture arabe et culture occidentale.

La construction de ce bâtiment, bien qu'étant inscrite dans la politique de grands travaux voulus par François Mitterrand, en vue d'améliorer les relations diplomatiques entre la France et les pays arabes. L'IMA a été inauguré le 30 novembre 1987.



Figure 224: l'institut du monde arabe
Source: www.institut monde arabe .com

4eme niveau de référence conceptuelle : le programme

Le programme de notre projet est le résultat d'une volonté de retrouver l'identité du quartier, en réhabilitant tous les arts et les métiers traditionnels qui sont des outils d'expression de cette société et un reflet de son mode de vie, et de s'ouvrir sur le monde en intégrant des arts et pratiques contemporaines.



Figure 225: quelques métiers traditionnels de la casbah
Source : auteurs



Figure 226: quelques métiers modernes
Source : Google images

Le projet est composé de plusieurs entités :

Entité accueil :

- Réception et orientation
- Halles d'attentes

Entité conservation et exposition :

- Halles d'exposition
- Parvis d'exposition
- Exposition temporaire et permanente

Entité échange et communication :

- Auditorium
- Salon d'art et de culture
- Salle de conférence

Entité animation :

- Salle de cinéma
- Salon du livre

Entité formation et apprentissage :

- Ateliers des métiers traditionnels
- Ateliers des métiers modernes
- Salle de lecture
- Vidéothèque

Entité gestion et logistique :

- Administration
- Locaux techniques

Entité vente et détente :

- Boutiques (les différents Diar)
- Buvettes

IV.9 Définition des concepts :

La conceptualisation (système de concepts) : C'est le passage de l'idée de base à la formalisation en interprétant les différents concepts opératoires retenus pour le projet, « *Passer des considérations théoriques aux concepts opératoires »*[3].

L'alignement : Ce concept est assuré par l'occupation de la parcelle en se limitant par le tracé originel de la place des martyrs et la rue Bab El - Oued Bab Azzoun dans un souci de reconstituer leurs parois manquantes.

Les failles : une permet une continuité entre la Casbah, le quartier et la mer et l'autre assure une liaison entre la place des martyres et les ruines romaines.

La fragmentation et fluidité : un concept qui induit à une bonne fluidité dans notre projet.

« *Dans la fragmentation, l'idée est que, au lieu de faire un objet fini, on le divise en morceaux. Souvent je l'utilise pour créer des séquences et pour faire respirer les lieux entre ce qui est intérieur et fermé ; plus ou moins éclaire, et ce qui a ciel ouvert et lumineux* »[3]

Nous avant fragmenté notre projet en quatre entités.

3 préface de Frantz Oswald, de la forme au lieu

La perméabilité: elle est traduite à travers une relation facilitée entre l'extérieur et l'intérieur par des possibilités d'accès multiples elle est exprimée aussi par la transparence

L'unité et l'articulation: il s'agit d'unir l'ensemble fragmenté afin d'en faire un tout homogène

Centralité: inspiré de la Casbah d'Alger, matérialisée dans notre projet par le patio dans la partie traditionnelle et l'atrium pour celle contemporaine

La continuité urbaine : Par l'occupation de la parcelle en se conformant aux limites de la place des martyrs et l'axe historique Bâb Oued-Bâb Azzoun. « *Il s'agit de prendre en considération les caractères spécifiques du lieu d'intervention, ces caractères devenant alors les points d'appui nécessaires au nouveau projet garantissant la continuité urbaine et la préservation des éléments historico-culturels propres à l'identité du lieu* »[4].

Opposition et complémentarité : Mettre en scène et établir un dialogue entre deux architectures (contemporaine et traditionnelle de la Casbah d'Alger), séparées par plusieurs décennies d'histoire.

La continuité : La continuité entre les formes et les espaces intérieurs, ou bien entre le dedans et le dehors à travers le déplacement et les mouvements de l'œil.

Le dégradé : ce concept et inspiré de la topographie de la casbah.

La géométrie: « *Les tracés géométriques sont superposés, et se rejoignent pour donner naissance à un langage architectural plus riche et un ordre spatial dynamique* »[5].

Une mixité entre les formes simples rappelant la maison de la Casbah, et les formes de contemporaines exprimée par le style deconstructivisme.

L'opacité: Symbolisera dans notre projet la protection du patrimoine.

Le seuil : Matérialisé par un recul afin de dégager un parvis accueillant et gérant le flux piéton et créer une relation directe avec l'environnement immédiat.

Le parcours : la notion de parcours qui est l'élément générateur du projet doit être présentée aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur du projet, elle sera traduite par une succession de séquences et d'avènements capables de coordonner différentes ambiances et multiples activités.

La transparence: Offrir une ouverture vers l'extérieur pour profiter du panorama, symbolise la volonté de rendre notre culture universelle.

Lumière: Sa maitrise permet d'allier confort au visiteur et présentation des œuvres (exposition) Le reste des espaces bénéficie d'un éclairage latéral en rapport avec leurs exigences

La blancheur et la couleur: Symbole d'Alger la blanche pour souligner la pureté et la simplicité.

L'utilisation de la couleur accentue les nuances du paysage et contribue à la définition de l'architecture contemporaine

Le plan libre: Assure la continuité de l'espace pour une meilleure circulation et une bonne fluidité.

[4] A. Levy et Spigai
[5] Richard Meier

Flexibilité: Afin de répondre à un changement qui est un besoin de la vie contemporaine, la flexibilité permet une diversité d'espaces modulables en fonction des besoins qui évoluent dans le temps.

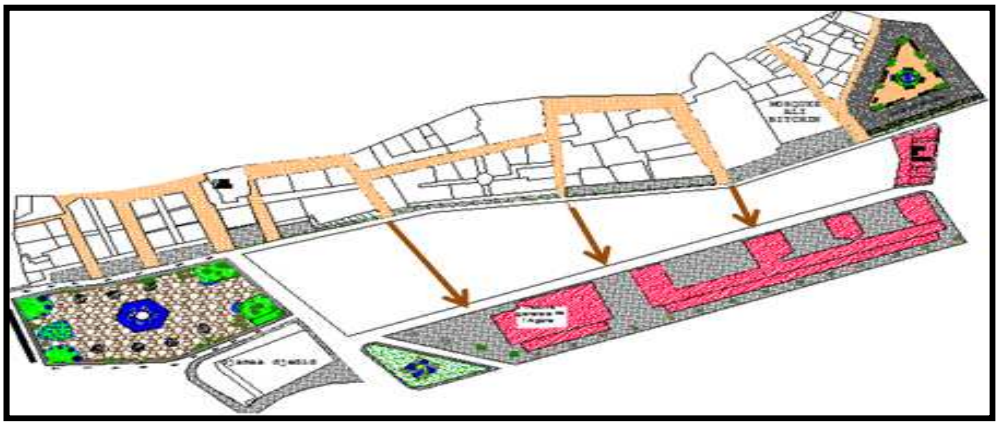
La convivialité : la qualité d'un projet ne dépend pas seulement des services qu'abrite le bâtiment ; elle est aussi générée par l'ambiance qui règne, cette ambiance revient surtout au contact humain qui est crée entre les visiteurs au sein du projet, rappelant le mode de vie des habitants de la Casbah ; l'exposition, les boutiques et espace de communication sont des lieux d'échange et de rencontre qui incitent le public à passer plus du temps au sein du projet.

Concept de pureté : La pureté des formes géométriques se manifeste par l'alternance des lignes droites et des courbes dans l'architecture, La promenade architecturale : Faire aller d'un espace à un autre tout en incitant la découverte architecturale.

IV.10 Genèse du projet :

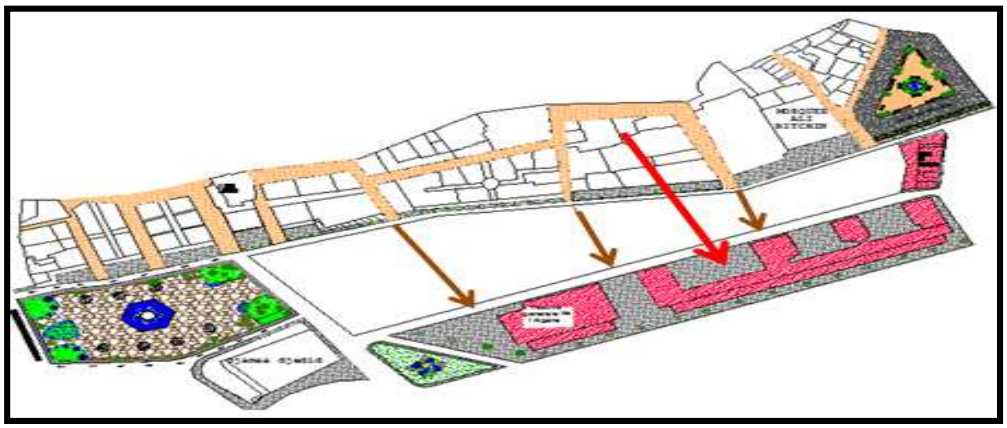
- **Etape 01 :**

Prolonger les failles pour permettre la continuité entre la casbah, le quartier et la mer.



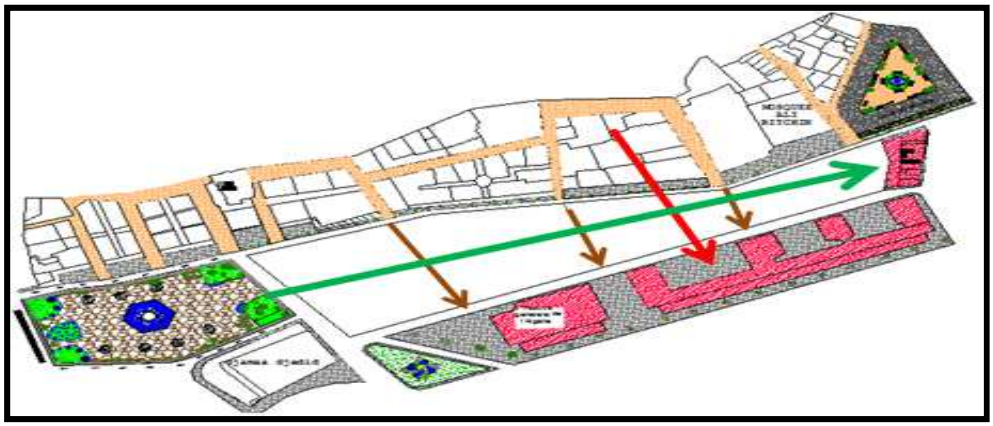
- **Etape02 :**

Tracer une percée qui symbolise la relation entre la casbah et le quartier qu'entre le tissu mixte et moderne.



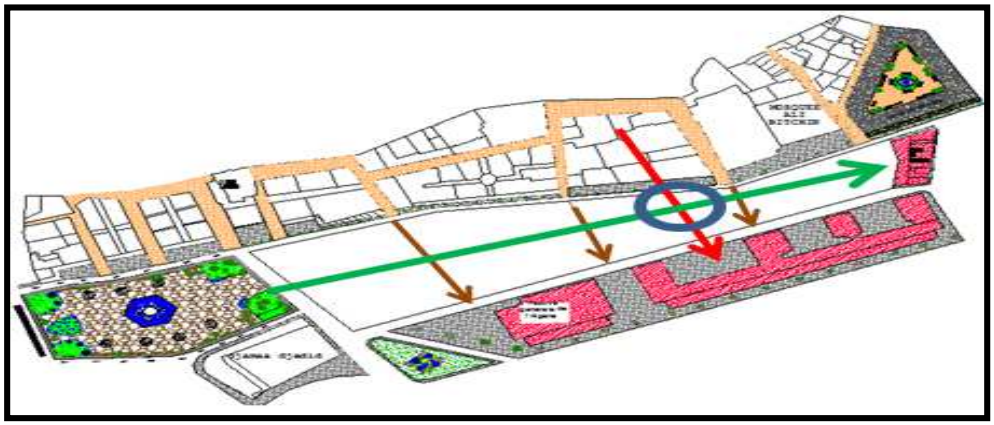
- **Etape 03 :**

Tracer une deuxième percée reliant les
Vestiges romaines de notre site à ceux de la place des martyrs.



- **Etape 04 :**

L'intersection des deux percés constituera un noyau central.



IV.11 Description du projet :

Notre projet **maisons des pratiques artistique « Diar El Bahdja »** est fragmenté en quatre entités issues par la projection des percées de la casbah. Il est fondé sur la base d'une géométrie simple, pure et régulière inspirée du site et une forme contemporaine exprimée par le style **deconstructivisme.**

La première entité du coté place des martyrs avec une forme contemporaine qui s'organise autour d'un élément central « l'atrium » inspiré du patio et interprété d'une manière contemporaine. Elle est dotée d'un gabarit de R+4, abrite des ateliers de formation artistiques modernes ainsi que l'administration.

La deuxième entité d'une forme géométrique simple et un gabarit de R+3 s'organise autour d'un patio, abrite des ateliers d'apprentissage artisanal.

La troisième entité a comme rôle l'articulation entre les deux parties traditionnelles et contemporaine. Elle est dotée d'un gabarit de R+3, abrite des fonctions d'animation assurant ainsi une mixité sociale à savoir l'auditorium, salon d'art et de culture …etc. comme elle abrite une deuxième bouche de métro.

La quatrième entité du coté Dar El Hamra, dédiée spécialement aux ruines Romaines qu'on a couvert par un dôme, inspiré des mosquées Ali Betchine et djamaa Djedid, et une dalle translucide qui permettent de les percevoir. Il est surélevé d'une couverture de style

deconstructivisme soutenue par des colonnes qui rappellent les arcades de la Casbah tout en s'inscrivant dans notre thème de dualité. Cette couverture est percée de cicatrices (traits fins translucides) qui rappellent la mémoire du site (périodes historiques).

Le sous sol destiné au musée archéologique tracé par un parcours tout au long duquel on trouve des expositions d'objets de différentes époques historiques. Il est relié directement à la place des martyrs, premier sous-sols.

Au RDC notre projet s'aligne au long d'**un parcours de mémoire**. Il est piéton, démarre de la partie contemporaine avec un vide sur les vestiges. Continue à l'extérieur et longe le parvis, accueillant le flux de la casbah et celui du quartier, qu'on appelle **Zenket El Fennanine** qui abrite et laisse apprécier des expositions de peintures, festivités musicales. Ce parcours se poursuit dans la partie traditionnelle selon un ensemble de Diar accueillant des expositions et des ventes de différents objets artisanaux traditionnels spécifiques à notre quartier. Cette balade aboutie enfin aux fouilles archéologiques romaines du coté Dar El Hamra.

Pour le mettre en valeur on a couronné le volume par une verrière qui relie l'atrium et le patio en direction des vestiges romaines.

L''articulation entre les différents niveaux se fait par des escaliers et des ascenseurs panoramiques, ainsi deux rampes au niveau du 1 ^{er} et 2 ^{eme} étages.

Notre projet s'intègre à son contexte, exprime le concept de dégradé par un jeu de hauteur entre les différentes entités en se référant à la topographie du site et les maisons de la casbah.

Accessibilité : Les accès à notre projet sont pensés d'une manière à gérer les différents flux en favorisant le piéton. Il est doté de cinq accès :

Le principal se fait du coté de la place des martyrs, le deuxième du côté des vestiges romaines, le troisième et le quatrième se font à partir du parvis dégagé à coté de la rue Bab El Oued/Bab Azzoun et à coté des barres Soccard. Ce parvis contient le dernier accès qui se fait par la bouche de métro, cette dernière accueil un flux venant soit du premier sous-sol de la place des martyrs ou des voutes du port.

Les Façades :

Les façades sont traitées de façon à établir un dialogue entre tradition /contemporanéité, intérieur/extérieur de façon à exploiter le potentiel naturel et artificiel du site.

On a opté pour un contraste contemporanéité et tradition exprimé par des baies vitrées, moucharabié, des traitements sous forme de cicatrise marquant les différents traces historiques, des galeries d'exposition un jeu de plein et de vide.

Pour les couleurs de façades on a utilisé le blanc en référence à Alger la Blanche et le marron en référence aux bois des maisons de la Casbah, aussi pour assurer une harmonie avec les vestiges archéologiques.

Façade du côté de la place des martyrs : volume saillant marquant ainsi l'entrée a partir de la place ainsi un traitement particulier en moucharabia indiquant le point le plus favorable pour l'appréciation de notre projet. Des fenêtres en longueur permettant la continuité avec la place des martyrs de même avec la mer.

Façade du côté Dar El Hamra : Perforée avec des petites ouvertures inspirées de Dar El Hamra, couronnée par un volume sortant qui marque l'entrée et rappelle du coup la notion de Kbou de la maison traditionnelle.

La façade du côté Bab El Oued/Bab Azzoun : Rectiligne, marquée par une galerie contemporaine supportée par des colonnes inclinées en reprenant le concept des galeries traditionnelles.

La cinquième façade : Marquée par une toiture inclinée en direction des fouilles archéologiques.

L'espace public : matérialisé par le parvis d'exposition et le jardin du coté Dar El Hamra

Le système constructif :

Le choix du système constructif a été arrêté d'une manière à répondre aux exigences fonctionnelles, spatiales et formelles spécifiques à chaque partie du projet architectural tout en assurant la stabilité, la durabilité, la solidité et l'économie.

Choix de la structure :

Notre choix s'est porté sur la structure mixte acier béton, Il s'agit d'utiliser le béton et l'acier dans la même structure afin de bénéficier des avantages de chaque matériau.
La structure en béton armé présente une bonne protection contre l'incendie et permet de répondre aux efforts de la compression, et l'acier à une bonne résistance à la traction ainsi l'assemblage des deux matériaux assure une prise en charge totale des différents types des sollicitations.

Les joints :

Des joints de rupture sont nécessaires dans notre projet et cela pour éviter le tassement différentiel dû à la différence de hauteurs et de directions entre les différentes entités.

Les planchers :

Dans notre projet nous avons choisi les planchers collaborant.
Ce type de plancher assure une liaison mécanique entre les poutres métalliques et la dalle en béton pour la réalisation des structures mixte acier-béton.

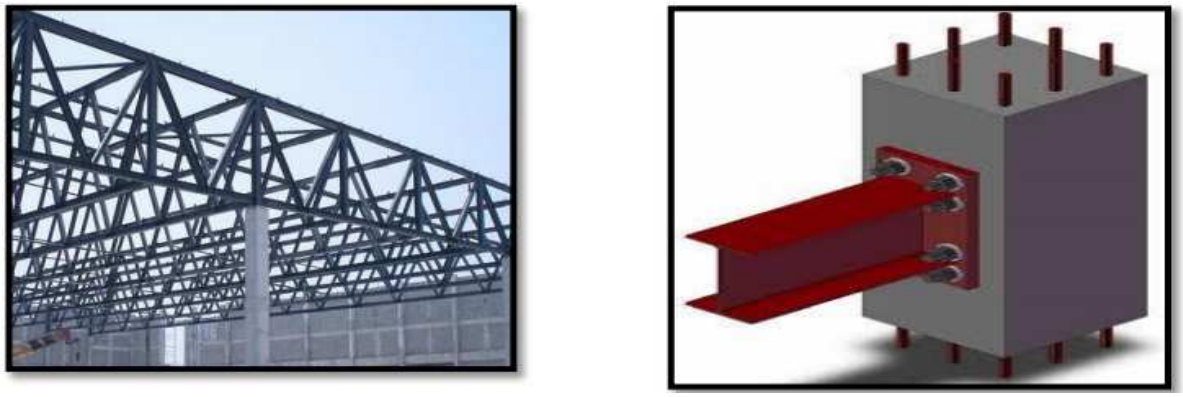


Figure227: figure montrant la jonction poteau en béton et une poutre en acier

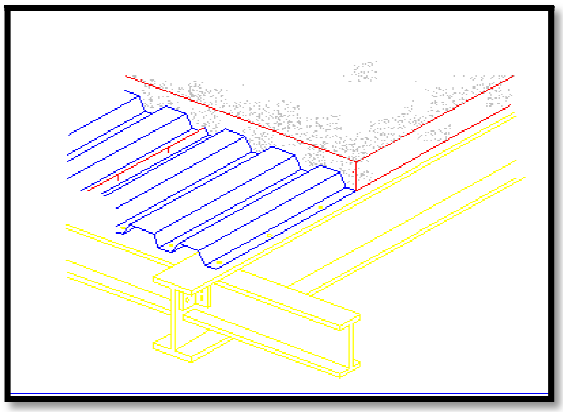


Figure 228: vue sur plancher collaborant

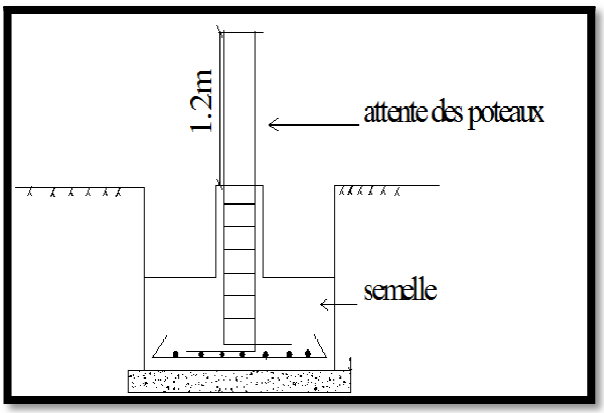


Figure 229: coupe encrage poteau en béton armé et semelle isolée

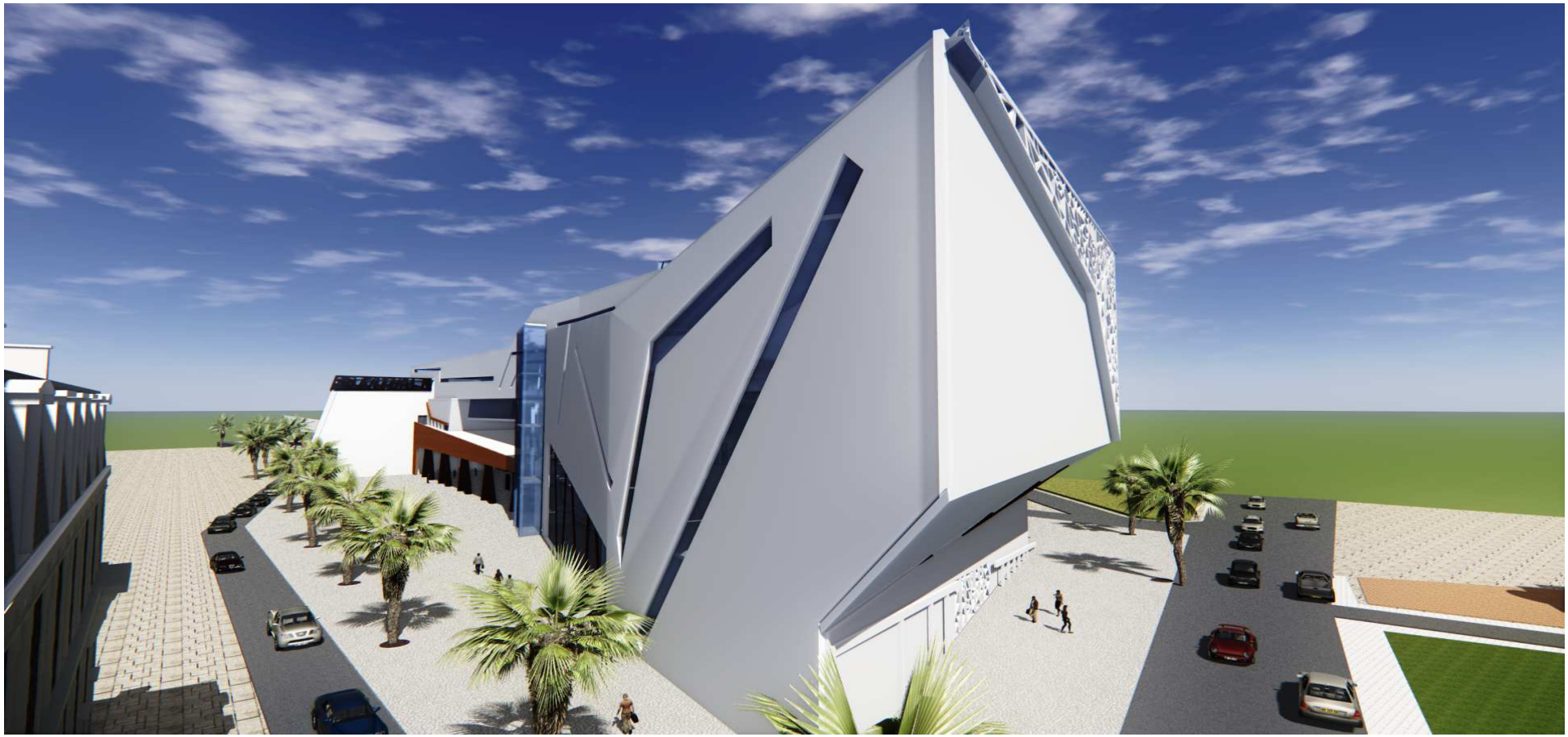
Conclusion :

Notre projet dans son ensemble véhicule des émotions et des références qui appartiennent clairement à la culture de la Casbah .Il à une vocation culturelle, commerciale et touristique. Il dialogue avec les richesses du site, puise son inspiration du contexte, épouse parfaitement la forme de l'assiette. Un ensemble à la fois fragmenté et uni, introverti et extraverti , en rupture et en continuité, conçu de manière à jumeler entre identité et contemporanéité ce qui a engendré une forte portée symbolique témoignant d'une culture ancienne élaborée , exprimée par une technique contemporaine .

Conclusion générale :

Malgré les difficultés liées à la complexité de la ville et aux exigences de l' option qui est le renouvellement urbain nous avons essayée d'affronter les différentes problématiques urbaines et architecturales posées avec des moyens efficaces que ce soit utilitaires ou symboliques tout en élaborant une démarche stratégique basée sur un ensemble d'interventions ponctuelles, pour répondre aux objectifs et enjeux fixés, afin de faire du quartier de la marine un tout cohérent, fonctionnel et indissociable et améliorer son confort urbain en lui conférant une nouvelle image accueillante, conviviale, dynamique et contemporaine tout en lui rendant sa valeur patrimoniale et renfonçant son identité.

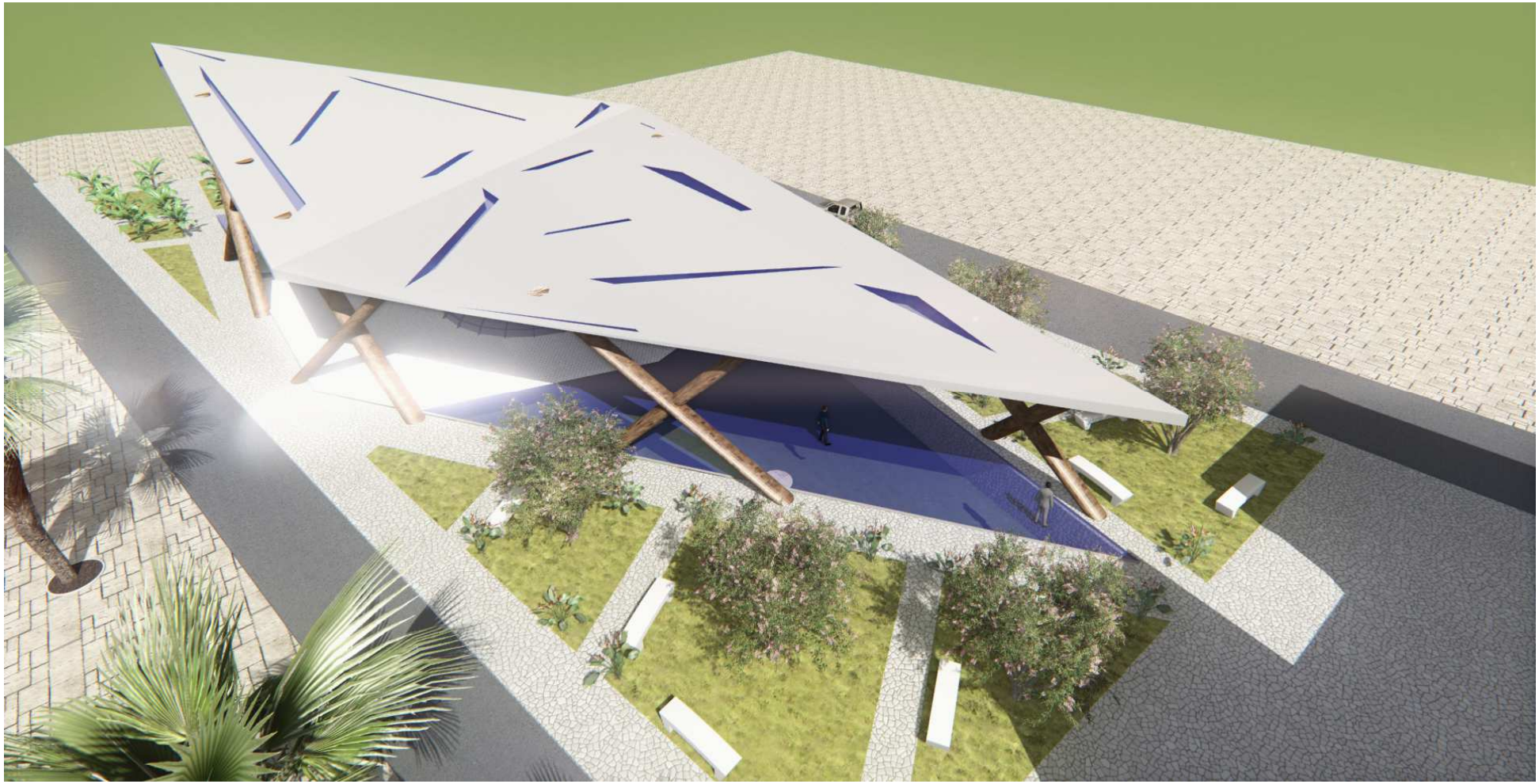
Notre projet consiste en une action parmi les différentes interventions qui ont été proposées au niveau du quartier de la marine. A travers lesquelles on a essayé de s'adapter parfaitement à notre option « architecture, ville et patrimoine », concevoir un projet structurant étant l'accélérateur du renouvellement urbain. Noyé dans un contexte à la fois ancien et nouveau, joue le rôle d'articulateur entre la casbah /la mer, l'ancien et le nouveau.
Cette réflexion est une maniéré de démontrer que le projet n'existe qu'à travers son milieu, car la mémoire et l'identité de la société sont l'essence de son environnement.



Vue de la façade Bab el Oued -Beb Azzoune



Vue de la façade donnant sur les barres Soccard



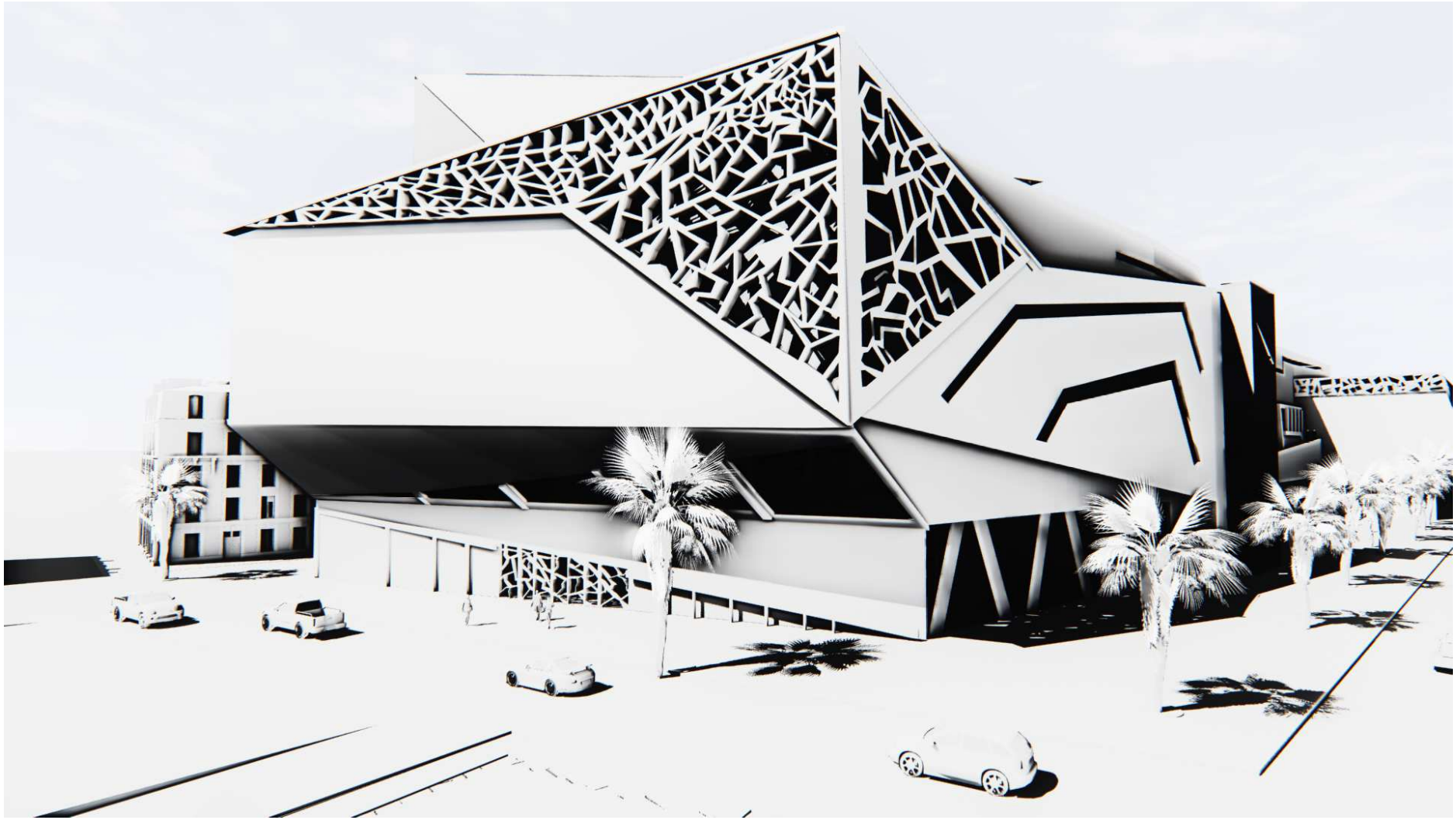
Vue sur les fouilles romaines



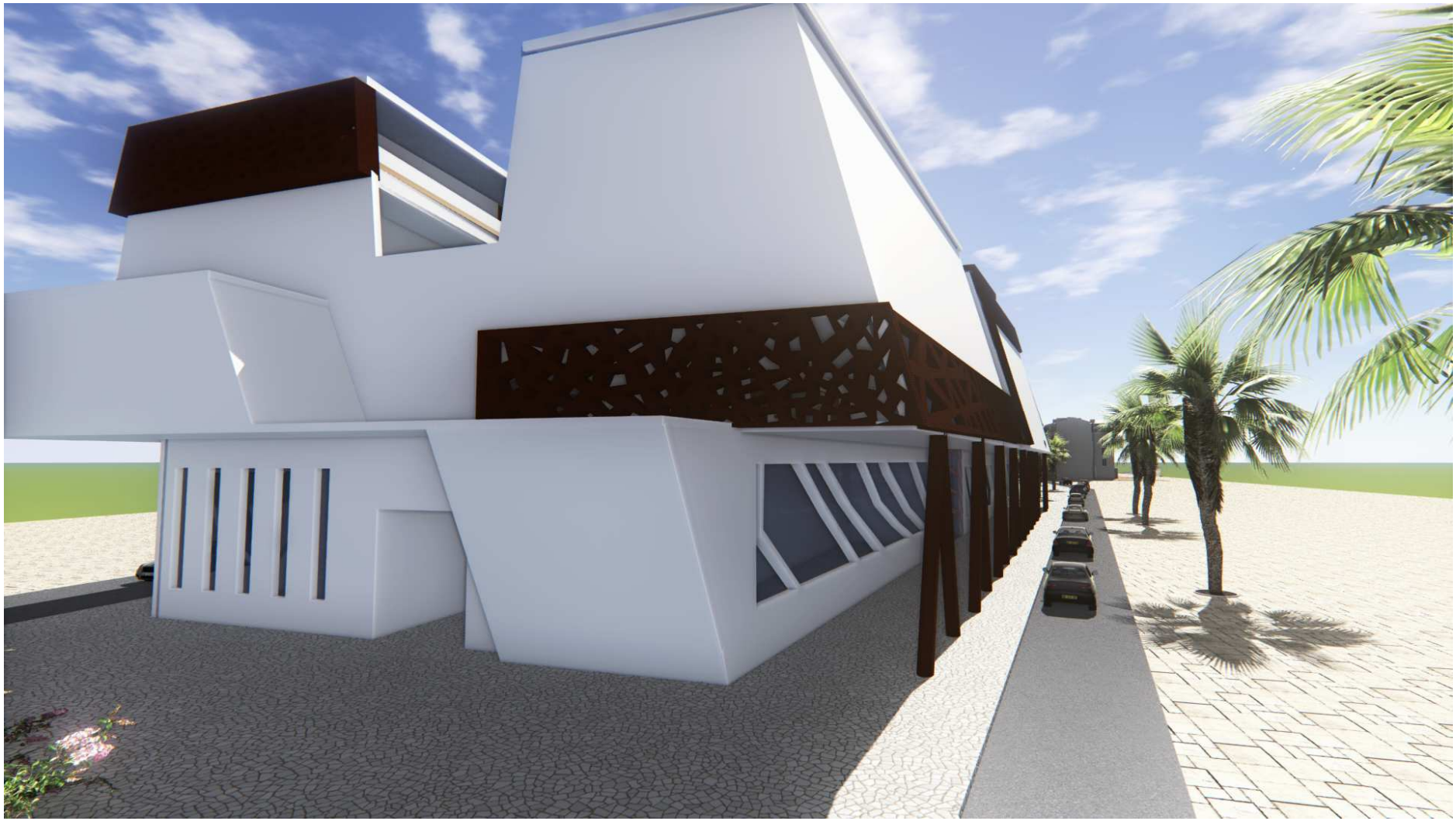
Vue sur la façade donnant sur la place des martyres



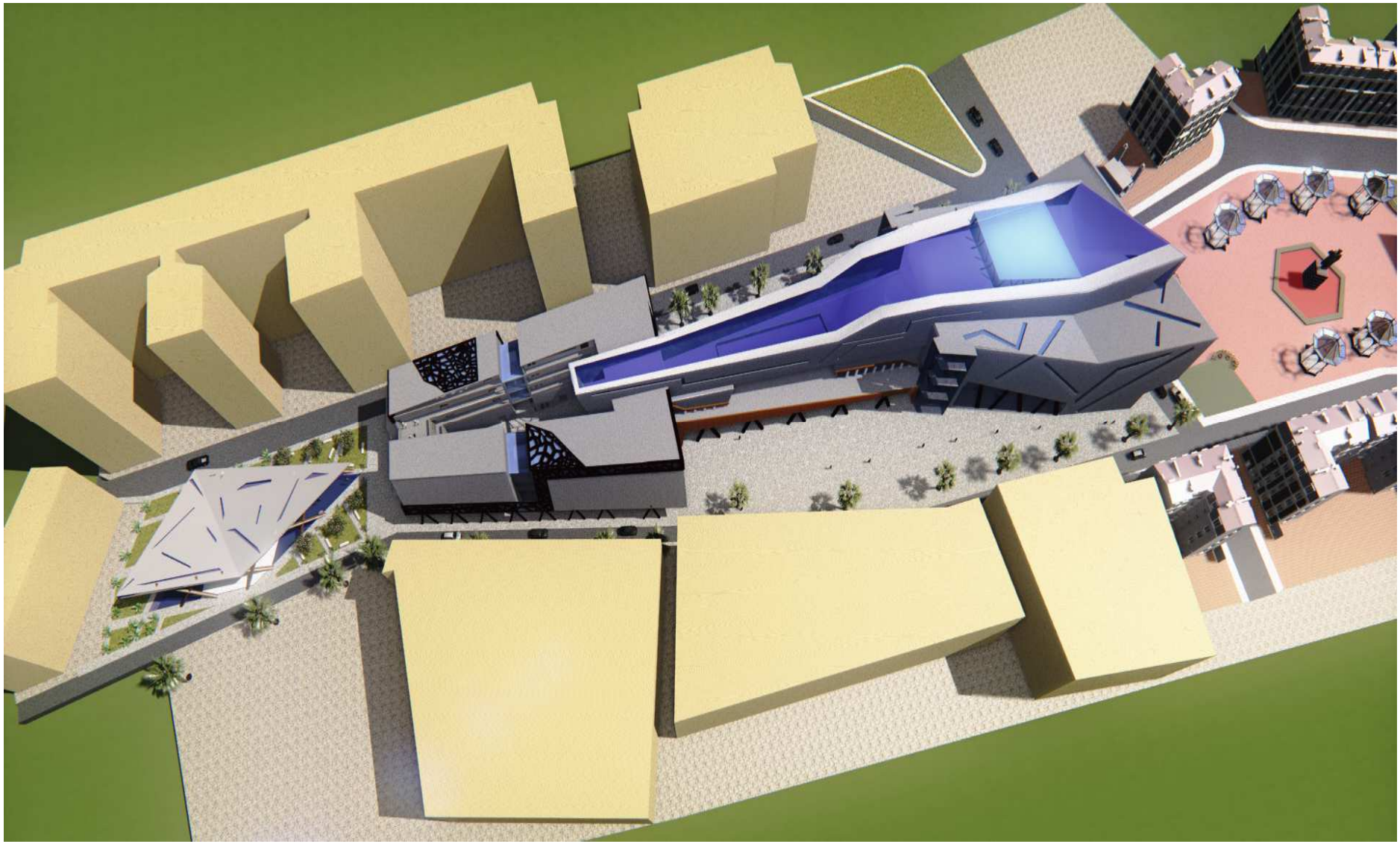
Vue de la façade donnant sur la rue Bab El Oued Bab Azzoune



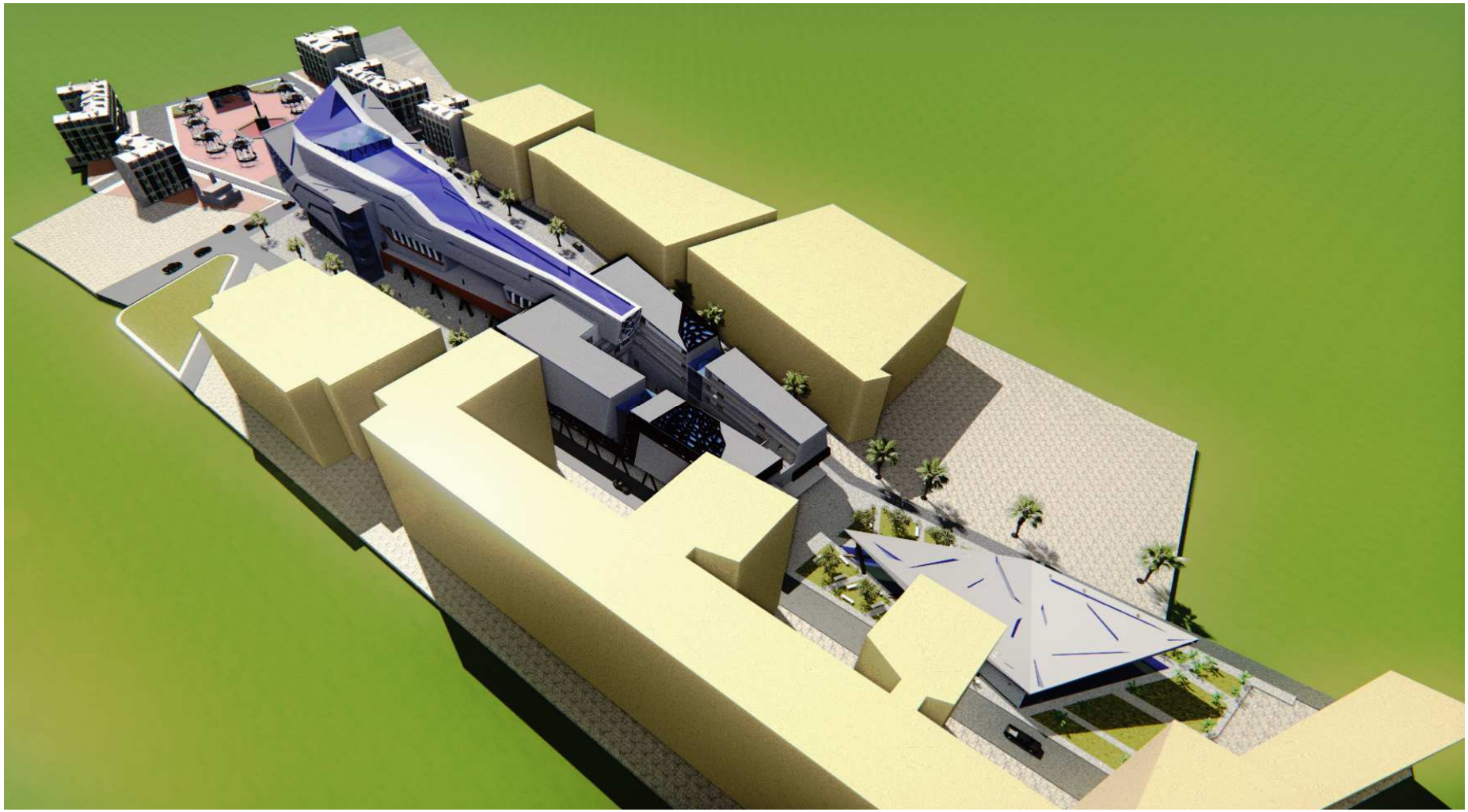
Croquis de la façade donnant sur la place des martyres



Vue de la façade donnant sur Dar El



Vue aérienne du projet



Vue aérienne du projet

Annexe

Synopsis

Djamaa El Kabîr :

Située sur la rue de la Marine, Classé monument historique en 1967, elle est construite sur les fondations d'une église ou temple romain en 1096, c'est l'une des œuvres des almoravides, elle a une surface de 1200 m².



Djamaa EL Kabîr

Djamaa Djedid :

Appelée la mosquée de la pêcherie, construite en 1660, elle a une superficie de 1371 m², elle située entre la place des martyres et la chambre du commerce et entre la rue de la marine et le boulevard amical Cabral, Classé monument historique en 1887, c'est le type le plus frappant de l'architecture turque .Son plan est similaire de celui de sainte Sophie à Constantinople.



Djamaa Djedid

Djamaa Ketchaoua :

Située a la place Ben Badis Classé monument historique en 1908, construite en 1612, elle a une superficie de 1255m².
Son type d'architecture est arabo-mauresque.



Djamaa Ketchaoua

Djamaa Ali Betchine :

Fut Construite en 1622, classé en 1949 .elle située à l'intersection de la rue Bâb El Oued et la rue de la Casbah. Le plan de cette mosquée est celui des églises byzantines d'Istanbul, elle a une superficie de 530m².

Cette mosquée a été affectée à la pharmacie centrale de l'armée.
Puis a été transformée à une église « Notre Dame De Victoire », et après l'indépendance fut réaffectée au culte musulman.



Djamaa Ali Betchine

Dar Aziza :

Il se situe a la place Ben Badis donnant sur la rue Bâb el oued Bâb Azzoun Classée monument historique en 1887, c`est le dernier témoin de l`ensemble de la Djenina, elle datte de la période ottomane, de 500 m² de superficie.

Ce palais est devenue Actuellement le siège de l` ANAPSMN (agence nationale d`archéologie et protection des sites et monuments historique).



Dar Aziza

Dar el Hamra :

Construite vers 1816, par le Dey Hussein Pacha. Classée en 1887, d'une superficie de 352 m², elle est située entre la rue Bâb al Oued et l'avenue du 1er Novembre, elle datte de la période ottomane



Dar El Hamra

Dar Hassan pacha :

Ce palais construit en 1791, est constitué de 03 maisons : Dar Hassan Pacha ainsi que de 02 maisons voisines de la rue Cheikh El Kinai

Situé à la place du Cheikh Ben Badis, il est devenu actuellement un édifice public

Classée en 1882, de superficie 780 m² et la 2éme a 300 m² de superficie



Dar Hassa pacha

Dar Mustapha pacha :

Monument historique datant de la période Ottomane, Classée en 1887 de 709 m² de superficie, elle fut édifiée en 1799, sous le règne de dey Hussein, actuellement est réaffectée en maison d`artisanat.



Dar Mustapha pacha

Bastion 23:

Ce situe sur la place des RAIS bordant la rue Amara Rachid, il était jadis un fort militaire, et maintenant a été transformé en un musée.

Il se distingue par son architecture ottomane et son aspect introverti et défensif lié a sa fonction première. L'intérêt du réside dans le fait que ce soit le dernier fragment du tissu de la base Casbah,

Il Fait l'objet d'un classement en 1904.



Bastion 23

Lycée émir Abed el Kader :

Édifice publique a caractère éducatif, datant de l'époque coloniale, il est situé devant la zawiya sidi Abed -Rahemane.

Il était nommé Lycée Bugeaud pendant la période coloniale



Lycée émir Abed El Kader

LA DGSN:

La direction générale de la sureté nationale, édifice a caractère sécuritaire datant de l'époque coloniale récupéré pour la sureté nationale.



La DGSN

Les barres Soccard :

Il s'agit de grandes barres héritées du mouvement moderne (1942), édifices publics à vocation financière et commerciale, réalisés durant la période coloniale,

ce projet est composé de deux barres d'un gabarit de R+7 et R+9 : chèques postaux, trésorerie public et le bâtiment d'angle.



Les barres Soccard

La chambre de commerce:

Située entre djamaa El Kbir et djamaa Djedid, c'est un édifice qui accueillent une activité financière .datant de la période coloniale



La chambre de commerce

L'entité Chassériau et les voutes font partie du

Projet Boulevard front de mer :

Entité Chassériau :

Etablie à l'époque coloniale suivant un tracé en damier, elles occupe des ilots réguliers, ces édifices sont alignés le long du boulevard amical Cabral et Amara Rachid, ils sont destinés a usage résidentiel



Immeuble Chassériau

Les Voutes:

Elles constituent un ancien immeuble pont affecté à un caractère commercial, construit lors de la réalisation du Boulevard front de mer.



Les voutes

L'institut de musique (I.N.S.M) :

Il se situe à coté du bastion 23 et les barres Soccard, C'est un nouveau type d'architecture qui marque la temporalité, se caractérise par une composition symétrique ainsi que l'utilisation des matériaux de construction moderne, verre



L'institue de musique

, la brique et le béton armé.

L’immeuble parking :

Immeuble de service situé ente le barres Soccard et l’entité Chassériau, il a un gabarit de R+3 et une structure métallique démontable habillée par des éléments préfabriqués.



L’Immeuble parking

L’amirauté :

Après la prise du penon en 1529 par Kheirddine Barberousse, cet élément naturel est devenu un véritable port défensif et commercial important. Elle constitue à l’époque précoloniale le seul port économique et politique existant. A usage défensif, elle formait pendant la période ottomane un lieu prospère composé de plusieurs bâtisses édifiées : Bordj el Fnar, Bordj Essardin, Bordj Ras el Moul.

Avec l’occupation française, cet ensemble a subi de nombreux remaniements, des extensions, sans pour cela changer l’aspect.



L'amirauté

Le phare :

Monument historique issue de la période turque, il assurait depuis toujours le rôle de repère.



Le phare

La mosquée du port :

Appelée aussi Masdjid El Marssa. Cette mosquée fut englobée après en 1830 des bâtiments nouveaux.



La mosquée du port

Bibliographie :

Ouvrage:

- Alger lumière sur la ville, édition Dalimen
- Alger carrefour des civilisations, Ministre du tourisme, Office national du tourisme.
- ALGER chronique urbaine, Jean-Jacques Deluz, editions Bouchène.
- ALGER à l'époque Ottomane, La médina et la maison traditionnelle, Sakina Missoum, EDISUD
- ALGER méditerranée, soleil et modernité, Xavier MALVERTI
- Carte du patrimoine architectural XIX-XX siècle d'ALGER, Mutualheritage.
- · Ministère de l'Equipement et de l'Aménagement du territoire (1995), Demain L'Algérie. Vol.II : La reconquête du territoire, OPU, Alger.

PDF:

- Plan Permanent De Sauvegarde et De Mise En Valeur Du Secteur Sauvegarde De La Casbah D'Alger, bureau d'étude CNERU septembre 2008
- Thèse : culture et renouvellement urbain
- Orientations d'aménagement –Renouvellement Urbain
- Culture et renouvellement urbain -Sébastien Jacquot Université d'Angers, ESTHUA

Revues:

- Vie des villes:
- un engagement des idées et une force de proposition
- www.viedesvilles.net
- Les alternatives urbaines « Alur édition Pierre Merlin- Françoise Choay
- Dictionnaire De L'urbanisme Et De L'aménagement.
- Dictionnaire de l'urbanisme: 800 mots, actes et procédures. Philippe Château Reynaud.

Mémoires:

- Mémoire de fin d'études (EPAU):
  Option: Urbanisme Opérationnel
  Thème : Aménagement du quartier de la marine Promotion 2007
- Mémoire de fin d'études (EPAU)
  Option: projet architectural en milieu urbain
  Thème: centre de création et de représentation artistique art, fondement de la civilisation urbaine, promotion 2006
- Mémoire de fin d'étude: Option: projet architectural et renouvellement urbain.
  Thème: quartier de la marine pour un renouveau urbain d'un centre ancien en déclin.
  Promotion juin 2012.

Moteurs de recherche :

- www.google.fr

- www.Algeria-trabon.org
- http//alger-roi.fr/Alger/documents-algeriens/culturel/pages/-evolution
- http://www.crpv-paca.org/2
- le+renouvellement+urbain+de+la+zone+industrielle+de+Poblenou
- https://www.google.dz/webhp
- le+renouvellement+urbain+de+MARSEILLE+PDF
- https://www.google.dz/webhp
- le+renouvellement+urbain+de+EURALLIL+PDF

Les services contactés :

- APC de casbah
- Bastion 23
- Dar Aziza