

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
ⵎⵓⵎⵉⵏⵏⵉⵔ ⵏ ⵉⵏⵙⵉⵎⵉⵏⵏⵉⵎ ⵏ ⵉⵏⵙⵉⵎⵉⵏⵏⵉⵎ ⵏ ⵉⵏⵙⵉⵎⵉⵏⵏⵉⵎ
ⵏ ⵉⵏⵙⵉⵎⵉⵏⵏⵉⵎ ⵏ ⵉⵏⵙⵉⵎⵉⵏⵏⵉⵎ ⵏ ⵉⵏⵙⵉⵎⵉⵏⵏⵉⵎ
ⵏ ⵉⵏⵙⵉⵎⵉⵏⵏⵉⵎ ⵏ ⵉⵏⵙⵉⵎⵉⵏⵏⵉⵎ ⵏ ⵉⵏⵙⵉⵎⵉⵏⵏⵉⵎ

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERY DE TIZI-OUZOU
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
DEPARTEMENT DE FRANÇAIS



جامعة مولود معمري-تيزي وزو
كلية الآداب واللغات

N° d'Ordre :
N° de série :

Mémoire en vue de l'obtention Du diplôme de master II

Domaine : Lettres et langues étrangères

Filière : Langue française

Spécialité : Didactique des langues étrangères

Thème

**Le rôle de l'image dans la compréhension et
la production orale : cas des apprenants de
5^{eme} année primaire dans l'établissement
des six frères illourmane**

Présenté par :

Mlle SADI OUFELLA Mounia

Mlle METMER Sarah

Encadré par : Mme

Mme.TABELLOUT Nadia

Jury de soutenance :

Présidente : TACINE Fadila. M.A.A.UMMTO

Encadrante : TABELLOUT Nadia. M.C.A. UMMTO

Examineur : REKHAM Samira. M.A.A. UMMTO

Promotion : 2021- 2022

Laboratoire de domiciliation du master:

Remerciements

Nous tenons à remercier notre directeur de recherche de mémoire, Madame TABELLOUT NADIA, pour son soutien, ses conseils et orientations et pour son aide et ses critiques constructives.

Nos remerciements vont également aux membres de jury : Mme. SAIL SIHAM et Mme. REKHAM SAMIRA d'avoir pris la peine de lire et d'évaluer ce travail.

Un grand merci à nos parents, nos frères et sœurs pour leurs encouragements permanents.

Nos remerciements vont, enfin, à tous ceux et celles qui nous ont aidés à réaliser ce travail.

MERCI.

DEDICACES

Je dédie cet humble travail à la mémoire,

De mon oncle Hamid,

A mes chers parents,

A mes chers frères et sœurs,

A mes chères amies,

A ma binôme aimable et sa famille,

Et tous ce qui mon aider et encourager de près et de loin,

MOUNIA.

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail a mes chers parents pour leurs encouragements, leurs aide et pour leurs grands sacrifices tout au long de mon parcours universitaire.

Je dédie aussi ce travail, avec beaucoup de joie et d'estime,

A mes chers frères, et sœurs,

A toute ma famille,

A mon cher Sammy,

A mes chères amies,

A ma binôme aimable et sa famille,

SARAH.

Introduction

Introduction

L'apprentissage des langues étrangères est aujourd'hui important dans notre monde qui s'ouvre doucement, cet apprentissage invite à transmettre des compétences de communication aux apprenants afin d'arriver à s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

La compréhension orale reste une activité indispensable dans le domaine d'enseignement, c'est une activité qu'on ne peut pas la délaissier, une clé qui ouvre les portes de la compréhension. Cependant dans le cycle primaire où les apprenants trouvent des différentes difficultés en oral, elle représente un vrai obstacle pour eux, surtout dans le cadre de la prononciation qui est trop faible et cette difficulté est causée par le manque des supports utilisés et la mauvaise maîtrise des stratégies de la compréhension orale comme l'écoute et la lecture. A travers ces difficultés ; le système éducatif a engagé l'usage des nouveaux supports pédagogiques comme images et vidéos.

Nous avons constaté que les nouveaux programmes accordent une importance au nouveau support pédagogique (images et vidéos), entant que support d'apprentissage. En effet, l'image en classe facilite la tâche pour l'apprenant et même l'enseignante, elle traite des grands difficulté que rencontrent les apprenants au niveau de compréhension et de production orale.

Le but de notre recherche est de découvrir l'influence des images sur le développement de la compréhension orale chez les apprenants de 5ème année primaire.

Nous avons choisi les apprenants de la 5ème année primaire, en se basant sur l'idée que ce niveau est considéré comme la base de l'apprentissage, pendant laquelle l'apprenant commence à construire son apprentissage en matière de langue.

Parmi les objectifs fixés en 5ème année primaire, est de rendre l'apprenant capable de comprendre un énoncé oral à travers les images, pour ce faire il faut familiariser l'apprenant avec les textes accompagnés des images ; pour cela, nous avons l'image car l'apprenant à ce niveau est attiré par les illustrations et les couleurs, ce qui lui facilite la transmission du message par l'enseignant à l'apprenant et pour apprendre des nouveaux mots et bien les mémoriser et les utiliser en oral.

Nous essayons dans notre étude de répondre à la question principale constituant la problématique de notre recherche soit :

« Est-ce que l'image peut être un outil pédagogique afin de favoriser l'apprentissage de la compréhension et production orales chez les apprenants de 5 ème année primaire ? » .

Pour apporter des réponses à notre problématique, nous proposerons les hypothèses suivantes:

- L'image pourrait favoriser l'apprentissage et valoriser la communication et développer la langue des apprenants pour mieux comprendre et surtout s'exprimer oralement en français ;
- L'image ne joue pas un rôle capital dans la compréhension et la production orales puisque les apprenants pourraient atteindre la compréhension et passer à la production orale en se contentant du texte.

Notre travail s'inscrit dans le cadre de la didactique de l'orale, l'objectif majeur de notre travail de recherche est de montrer le rôle de l'image comme support didactique dans la compréhension et production orales chez les apprenants de 5^{ème} année dans l'établissement les six frères illourmene.

Afin de réaliser nos objectifs et répondre à notre problématique, nous allons opter pour deux séances d'observation. Nous avons effectué notre observation avec les apprenants de la 5^{ème} année primaire.

Notre mémoire se compose de trois chapitres :

- Le premier chapitre intitulé « La compréhension orale dans l'enseignement du FLE ». D'une première phase, nous aborderons les concepts clés de la compréhension et la production orales dans l'enseignement, dont nous allons essayer de cerner sa démarche pédagogique et les différents supports d'enseignement et ses différentes fonctions ;
- Le deuxième chapitre intitulé « L'image comme support pédagogique dans l'enseignement apprentissage FLE ». La première phase, nous allons procéder aux concepts clés de l'image ; ensuite, l'importance et le rôle de l'image dans
- Le troisième chapitre se focalise sur le côté pratique de notre étude qui se réserve à la méthodologie de recherche et la mise en pratique de l'observation qui combinera toutes les données théoriques évoquées dans les deux premiers chapitres, tout d'abord présenter le lieu de l'observation et d'entamer le déroulement et de décrire les deux séances d'observation sans et avec images et de faire une étude comparative entre elle .

L'enseignement de l'oral au cycle primaire nécessite des méthodes et des moyens attrayants dans le but de motiver l'apprenant et susciter son intérêt, parmi ces moyens les supports visuels, les supports audio-visuel...etc.

L'expression orale est une compétence que les apprenants doivent acquérir progressivement, qui consiste à s'exprimer dans différentes situations de communication. Nous

avons constaté que les nouveaux programmes accordent une importance à l'oral, cet outil d'apprentissage hautement efficace, qui simplifie la transmission du savoir, et également largement utilisé en tant que méthode d'enseignement privilégiée pour favoriser un apprentissage optimal.

Dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE), la compréhension orale occupe une place de grande importance dans le système éducatif, car elle favorise l'acquisition de compétences d'écoute essentiel les tout en facilitant l'apprentissage de la communication.

1. La didactique de l'orale

Le terme « ORAL » est adopté pour désigner des interventions verbales, des échanges de paroles qui prennent places dans des différentes situations en permettant aux apprenants d'exprimer et de justifier leurs points de vue. Son émergence comme objet d'étude dans le domaine de la didactique des langues se justifie précisément par les méthodologies d'enseignement et d'apprentissage qui lui ont accordé une grande importance.

Le souci de définir cette composante du processus d'enseignement /apprentissage constitue l'une des préoccupations majeures des didacticiens. En effet, il ne s'agit pas seulement d'émettre des sons, mais plutôt d'organiser les idées pour contribuer à la formulation et la construction du savoir tout en réagissant face aux questions du professeur, en s'inscrivant dans un débat et/ou y prendre position.

Selon Jean PIERRE-ROBERT, en didactique des langues, l'oral désigne : « *Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production à partir des textes sonores si possible authentiques* » (ROBERT.JP, 2002 : 120).

Quant à Claudine GARCIA-DEBANC et Sylvie PLANE voient que l'oral : « *Est décrit comme le mode originel de communication [...] L'oral est la traduction de nos pensées et idées en paroles* » (GARCIADÉBANC, PLANE.S, 2004:51).

Pour Michèle VERDALHAN-BOURGADE « *Le langage oral est le socle sur lequel vont se construire les autres connaissances : la culture scolaire, l'écrit, les champs disciplinaires, les comportements* » (VERDELHANE-BOURGADE, 2006).

Chapitre I :
La compréhension orale dans
l'enseignement du FLE

Chapitre I : La compréhension orale dans l'enseignement du FLE

Nous pouvons remarquer que les définitions que nous avons trouvées dans les différents dictionnaires ont le même sens et le même contexte, l'oral est présenté dans la vie de l'individu comme un moyen pour construire sa personnalité et de renforcer sa position sociale qui organise les relations humaines, c'est un élément très important qui permet de réfléchir et produire des paroles pour exprimer les idées et les pensées.

La même réflexion est partagée avec Lizanne LAFONTAINE en notifiant que : « *La place de la didactique de l'oral en formation initiale des enseignants de français langue d'enseignement au secondaire [est primordiale]* » (2005 :91-109).

Ainsi, l'oral est-il un terme polysémique, c'est à la fois un outil, un vecteur et un objectif d'enseignement, c'est également une activité visant l'expression, la compréhension et la communication.

Nous pouvons donner la première définition de l'oral en classe, c'est tout ce qui est dit en classe dans le but d'enseigner et apprendre une langue étrangère, n'oubliant pas que l'oral est une forme de communication, c'est le support de toute communication qui se fait en société ou en classe entre tous les individus.

En résumé, dans une classe du FLE, les activités orales sont employées comme une passerelle d'enseignement/apprentissage, ces activités qui reposent sur des variantes et normes au service de la structure de la langue. L'oral, dans les pratiques en classe, semble être un support pour la transformation des savoirs parce que dans notre explication, on a besoin de donner une légitimité à l'oral qui reste beaucoup plus importante que l'écrit. Langagière qui permet à l'apprenant de s'exprimer progressivement y compris l'écrit.

Donc l'orale est un outil de compréhension et un moyen de communication très efficace pour l'apprenant, en outre l'oral est un outil pour développer les compétences psycho-sociales (exprimer et réguler ses émotions, communiquer en ménageant l'autre, résoudre des difficultés ...) et pour développer la pensée critique et pour faciliter la communication et enrichir la réflexion des apprenants car ils n'apprennent pas par immersion non seulement il faut éclairer ces attendus mais faire de l'orale un objet explicite d'apprentissage.

2. La compréhension orale

La compréhension orale est l'une des compétences fondamentales qu'un apprenant d'une langue étrangère doit acquérir et développer, afin de pouvoir communiquer dans une situation réelle. Elle est définie comme la capacité de comprendre, saisir un énoncé ou un document

Chapitre I : La compréhension orale dans l'enseignement du FLE

sonore dans sa valeur sémantique, il devient alors possible pour les apprenants de maîtriser la compréhension orale quand ils comprennent le sens de ce qui leur a été lu ou dit.

J.P.CUQ, confirme que : « *La compréhension orale est l'aptitude résultante de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute* » (, 2002 :49).

Si la compréhension de l'oral paraît pénible à acquérir pour les apprenants, c'est parce qu'elle est rarement pratiquée en classe. Pourtant, c'est une activité indispensable dans l'apprentissage d'une langue. L'acquisition ainsi que le développement de cette habileté est indispensable dans la mesure où toute situation de communication suppose l'existence d'un émetteur et d'un récepteur. Dans un contexte scolaire, la compréhension est une compétence déterminante dans la réussite ou l'échec de l'apprenant.

Tout au long de son processus d'acquisition d'une langue étrangère, l'apprenant se trouve confronté à des situations d'écoute constantes pour apprivoiser l'oreille. Non seulement au niveau de la métrique, mais également au niveau linguistique (enrichissement du vocabulaire, mémorisation de structures de phrases), c'est pourquoi il doit maîtriser cette compétence, non seulement pour pouvoir comprendre les consignes, les explications, ce que son enseignant dit...etc., mais également pour pouvoir réagir, se sentir plus confiant à être progressivement autonomes, car il peut être interpellé à n'importe quel moment par son enseignant, aussi pour participer à un débat...etc.

La compétence de compréhension orale est sans aucun doute importante dans l'acquisition de la langue étrangère, mais elle est surtout au début de l'apprentissage. C'est par cette voie que l'apprenant accumule des inputs linguistiques pour les intérioriser dans son système d'inter langue jusqu'à ce qu'il puisse les utiliser lui-même (HADARA.S, TOKIWA.R, 1999).

Dans l'enseignement/apprentissage, cela signifie que l'acquisition commence par l'écoute, la compréhension peut être suivie d'une activité d'expression (orale ou écrite). La compréhension orale est précédée de l'expression orale.

Une démarche dynamique en situation interactive doit être proposée pour les apprenants. Démarche oralisée en situation d'interaction en vue de déterminer la capacité de l'écoute de la perception et d'analyse chez l'apprenant.

Favoriser l'expression libre et les échanges, c'est rendre l'apprenant actif et en grande partie responsable de son apprentissage. Le travail de la compréhension orale se fait sur le

contenu et non pas les mots ou les phrases isolées : le contexte joue un rôle très important dans la compréhension orale.

On peut enseigner la compréhension orale de différentes façons. Dans certains cas l'enseignement de la compréhension de l'oral n'est pas facile à comprendre par ce que les documents utilisés sont très complexes, les didacticiens (ROST, 1990, MENDELSON) proposent habituellement une démarche de trois temps : la pré-écoute, l'écoute et l'après écoute.

Les étapes d'une écoute

Suivant les didacticiens les étapes d'écoute sont :

▪ L'après écoute

Est une étape cruciale en compréhension orale, est malheureusement trop souvent négligée en classe. En effet, souvent peu ou pas de préparation n'est donnée aux élèves en terme d'écoute. L'après écoute fait appel à des stratégies d'apprentissage métacognitives qui font le point sur ce que l'auditeur va apprendre ou vient d'apprendre.

Cette étape forme les premiers pas vers la compréhension globale du message avant d'introduire le support oral qui correspond à une mise en condition physique de l'apprenant, il peut travailler soigneusement la présentation d'une situation (le contexte), cette phase préparatoire permet d'introduire un outil facultatif à la compréhension qui est le vocabulaire nouveau, on peut aussi solliciter l'attention sur des formes linguistiques ou des indices acoustiques des clés pour anticiper la compréhension.

▪ L'écoute

Les apprenants dans cette étape appliquent des stratégies appropriées qui leur permet de gérer et d'orienter son écoute en fonction de son intention de communication tout en écoutant le discours oral, dans cette étape il demande de préparer les apprenants à deux écoutes à partir des quelles, l'enseignant est appelé à vérifier la capacité de l'apprenant à accéder au sens.

▪ La première écoute

Cette étape est dans le but de préparer l'apprenant à connaître le contenu, après cette première écoute on demande aux apprenants de focaliser leur attention sur des détails de compréhension globale en répondant à ces types de questions :

- A qui parle ? Combien de personnages parlent ? Quand la situation se déroule-t-elle ? Ou se déroule ?
- De quoi parle-t-on dans cette situation ?

Pour comprendre les élèves qui doivent être actifs à chaque moment de l'écoute, les apprenants sauront répondre à des questions après cette première écoute, ils feront des hypothèses grâce à ce qu'ils ont retenu, l'enseignant doit veiller à ce que ce travail soit collectif et qui fasse participer un maximum d'élèves.

▪ La deuxième écoute

Est souvent indispensable pour rassurer les apprenants de niveau faible en leur permettant d'examiner les données relevées, de pouvoir compléter les réponses pour les apprenants de niveau avancées lors de la deuxième écoute, les élèves répondent aux questions de structuration du discours en vérifiant leurs hypothèses, des questions plus détaillées à partir des indicateurs, de structuration et des mots outils comme ces connecteurs logique (d'une part, ensuite,..), les marqueurs d'oppositions (mais, malgré, au contraire.). Cette activité aide les apprenants à clarifier le sens de la situation.

▪ Après l'écoute

C'est une étape où les élèves récapitulent globalement ce qu'ils ont compris, c'est une confirmation qui leur permettra de confirmer les hypothèses qu'ils ont exposées ensemble lors de la première et la seconde écoute, en attendant un écho et qu'elles sont les activités qui leur permettra d'intégrer de nouvelles connaissances, et qu'elles touchent ils seront amenés à accomplir. (ROST, MENDELSON, 1990).

Dans ce contexte il existe quatre types d'écoute qu'ils sont comme suit :

- **L'écoute de veille** : Elle ne vise pas la compréhension, c'est en quelque sorte « écouter sans vraiment écouter » ; un indice, un mot, un thème, qui nous intéresse peu et qui nous attire peu l'attention (exemple regarder la télévision pendant qu'on fait autre chose) ;
- **L'écoute globale** : qui sert à découvrir la signification générale du document écouté ;
- **L'écoute sélective** : elle consiste à la recherche de quelques informations qui se situent dans le texte, en faisant une écoute sélective en sachant exactement ce qu'on cherche (exemple le métier des personnages) ;
- **L'écoute détaillée** : elle consiste à bien comprendre le document (ou une partie du document) quand vous travaillez l'écoute en classe, il ne s'agit pas de travailler l'écoute de veille mais en travaillant les trois types en même temps (globale, sélective, et détaillée) en fonction des objectifs. (AMIRIOU 2021/2022 mémoire de fin d'étude).

2.3 Le rôle de l'enseignant en classe

L'enseignant doit perpétuellement chercher à évoluer et à acquérir de nouvelles connaissances, il doit surtout être capable d'améliorer son contenu, mais également son savoir-être pour améliorer son attitude vis-à-vis de ses apprenants et répondre à leurs besoins en créant un endroit éducatif qui aide à donner toujours plus et être toujours motivé et pour ce faire, l'enseignant doit : Présenter aux apprenants une variété d'activités et exercices.

Modifier les stratégies de compréhension : c'est-à-dire utiliser les stratégies qui répondent aux besoins de l'apprenant.

- Fixer les objectifs de la compréhension que l'apprenant doit atteindre ;
- Encourager les apprenants à écouter attentivement et à faire des liens entre ce qu'ils écoutent, ce qu'ils comprennent et ce qu'ils savent déjà ;
- Favoriser la résolution des problèmes durant la compréhension orale c'est-à-dire l'enseignant aide l'apprenant à découvrir le sens des mots nouveaux et désigner leurs erreurs commises ;
- Faciliter l'apprentissage en aidant les apprenants dans leurs stratégies d'apprentissages ;
- Animer la classe (leur donner la parole, etc....) ;
- Utiliser le matériel pédagogique mis à disposition.

2.4 La compréhension orale dans l'approche communicative

Selon Cuq J-P, et GRUCA I affirment : « *L'approche communicative a pour objectif essentiel d'apprendre à communiquer en langue étrangère, bien qu'elle recouvre des pratiques quelque fois différentes ou diversifiées à l'extrême comme le suggère du reste...* » (CUQ.JP, GRUCA .I, 2005 :237).

L'enseignant prépare ses apprenants à l'acte de communication où l'élève est participant à part entière.

C'est une approche basée sur le sens et le contexte de l'énoncée dans une situation de communication. Le concept de l'approche communicative révolutionnaire en didactique des langues, c'est-à-dire la langue devient un instrument de communication par objectif et rend l'élève responsable de son apprentissage et autonome à l'enseignant. Dans cette approche, la langue orale en compréhension et en production est dominante mais il y a une certaine revalorisation de l'écrit avec l'oral comme les quatre habilités suivantes : (expression et compréhension orales, expression et compréhension écrites).

3. La production orale

Nous avons noté dans le point précédent que la compréhension orale représente une étape essentielle, par laquelle les apprenants doivent passer avant de produire.

La production orale est la deuxième composante de l'oral. Cette dernière n'a pas toujours occupé la scène dans l'enseignement des langues, et pourtant elle est l'une des principales étapes dans l'acquisition des compétences communicatives.

La compétence de production orale est définie comme étant une compétence que les apprenants doivent acquérir, afin de pouvoir s'exprimer dans des situations diverses en langue française.

Selon COSTE et Aldans le Dictionnaire des langues, la production orale est «*une opération qui consiste à produire un message orale (...) en utilisant les signes sonores*» (1976: 76).

On constate que la production orale est considérée comme un échange oral entre les interlocuteurs, elle consiste à produire un exposé oral et l'envoyé par une voie sonore.

La production orale est une compétence très difficile à maîtriser dans l'apprentissage de FLE surtout au cycle primaire.

L'oral, ce n'est pas seulement la langue, il comporte d'une part des éléments qui entrent en jeu, comme le rythme, l'intonation, l'accent et d'autre part, les paramètres non linguistiques tels que le langage corporel ou gestuels.

Donc, la production orale est une compétence qu'il faut travailler avec rigueur et qui demande à surmonter des problèmes liés à la production, au rythme et à l'intonation.

3.1 La visé de la production orale

Les didacticiens parlent aujourd'hui des enjeux de l'oral. Ils affirment que l'oral doit être enseigné dès les premières années de l'enseignement parce qu'il est une matière très essentielle (Defay, 2003).

En effet, acquérir cette compétence est une nécessité pour les apprenants qui auront l'occasion de passer des examens oraux pour réagir dans des situations de communication, de justifier un choix ou encore défendre leurs opinions.

En outre, le travail sur cette dimension est nécessaire dès le cycle primaire. Dans la pédagogie du projet, l'oral occupe une place très importante. En effet, au moment de la

présentation des projets, les apprenants sont amenés à créer des débats, répondre aux questions de leurs enseignants et leurs camarades, et tout cela se fait oralement.

Par ailleurs, la situation de l'oral présente un moment de reconstitution des informations cardans une séance de l'oral, l'enseignant commence par un rappel des notions vues ; ensuite, l'acquisition de nouvelles structures et à la fin, une synthèse. L'oral sera donc travaillé dans différents moments de la séance, c'est ce qui va permettre aux apprenants de réinvestir leurs acquis au niveau de l'écrit.

De son côté, Debanc (2003) affirme que, pour les enseignants, l'activité de l'oral ne se limite pas aux réponses des étudiants mais c'est aussi les activités proposées, la participation aux travaux des groupes, le débat. Par cette série d'activités, les apprenants seront amenés à maîtriser différentes formes de l'oral selon les situations de communication. Ils seront donc amenés à faire la distinction entre ces déférentes situations.

Par ailleurs, en participant aux débats, discussions, les apprenants apprendront à justifier leurs points de vue, à prendre la parole en respectant leur tour de parole. Ceci permettra aussi à l'apprenant d'être un rapporteur efficace au moment de la présentation des projets.

En effet, ces derniers sont amenés à débattre un thème au sein du groupe devant les autres camarades et leurs enseignants ; ensuite, ils sont amenés à participer aux échanges en classe.

3.2 Les fonctions de la production l'oral

La pratique de l'oral doit faire l'objet d'étude c'est-à-dire que l'oral doit être enseigné comme la grammaire, la lecture ou l'écriture, à partir de là, une réflexion sur les fonctions de l'orale s'impose selon E NONNON.

3.2.1. Les fonctions didactiques de l'oral selon S.PLANE (2004)

L'enseignement de l'orale est relativement complexe et S.PLANE propose ici un cadre analytique générale permettant d'identifier différentes fonctions d'enseignement de l'oral en classe, ces différentes fonctions sont :

A. L'orale comme moyen d'expression

L'enseignement est appelé à accorder aux apprenant des moments de parole en leurs permettant de s'exprimer librement afin de développer leurs personnalités et tant que citoyens à part entières sans souci des contraintes scolaires.

B. L'oral comme moyen d'enseignement

Il s'agit d'une intervention de l'enseignant qui consiste à transmettre des connaissances disciplinaires. Dans ce contexte, l'enseignant assume deux rôles complémentaires : d'une part, il supervise les échanges verbaux, et d'autre part, il guide ses apprenants vers l'objectif visé.

C. L'oral comme objectif d'apprentissage

Le but principal de l'apprentissage de l'oral à des fins formatives est de développer des compétences en communication, en linguistique et en expression verbale, tout en permettant l'acquisition de pratiques sociales et de connaissances liées à la conduite de débats ou d'entretiens.

D. L'orale comme moyen d'apprentissage

Traiter l'oral comme outil d'apprentissage qui permet à l'apprenant de développer sa pensée, d'effectuer des transferts et de construire sa vision du monde, dans le but d'enrichir ses savoirs et de développer ses compétences discursives, l'enseignant doit faire participer l'apprenant à des activités orales qui font appel à la pensée complexe.

E. L'oral comme objet d'enseignement

Ils'agitdecréerunobjeted'enseignementdansdiverssituationsd'interactionsetdeverbalisations permettant aux apprenants de développer au même temps des compétences linguistiques et communicatives. (MERAD.F, 2015:12).

3.3 Les caractéristiques de la production l'orale

L'orale se caractérise par la communication immédiate (écouter, parler), il se distingue par rapport à l'écrit par la présence des éléments extra linguistiques.

On trouve plusieurs caractéristiques dans le discours oral parmi lesquelles :

▪ Moyen linguistique

De la voix, de son volume, de l'articulation du débit de l'interaction doit être adaptée à la distance.

En français, vos apprenants devront plus soigner leurs articulations et le débit, l'intonation doit être expressive et significative.

▪ Moyen non-linguistique.

Des pauses, des silences sont aussi significatifs et il est nécessaire de leur apprendre à en user.

▪ **Moyen kinésique**

Du non verbale, geste, signe, divers ... on se fera mieux comprendre en étant étendu et décontracté en illustrant ce qu'on l'on dit avec des gestes naturellement adaptés. Autrement dit, le code oral est marqué par ruptures, hésitations...et le plus important par le nom verbal comme les mimiques, le regard, la présence de sentiments pour exprimer des idées (AKACH I, Louafi, H, 2015:28).

3.4 L'objectif de la production orale dans une classe de FLE

Il ne suffit pas de simplement accorder la parole aux élèves pour favoriser leur apprentissage. Pour atteindre un niveau de langue satisfaisant, les enseignants doivent identifier les difficultés de leurs apprenants. L'échange d'informations au sein d'un groupe de travail permet aux élèves d'argumenter et de justifier leurs connaissances pour résoudre une situation donnée.

En confrontant leurs idées à celles de leurs pairs, ils s'engagent activement dans le processus d'apprentissage. En tant qu'élément central de cet apprentissage, l'oral prend différentes formes, telles que les conseils, les observations et les analyses, afin d'aider l'apprenant à améliorer ses compétences en communication orale.

▪ **Objectif assigné à l'enseignement de l'oral**

L'élève doit être capable de :

- D'adopter des stratégies adéquates de locuteur ;
- Réagir à des sollicitations verbales par un énoncé intelligible et cohérent ;
- Réagir partir d'un support écrit ou sonore ;
- Produire un énoncé pour raconter, décrire, dialoguer, ou informer ;
- Lire des textes poétiques en s'appuyant sur des éléments prosodiques ;
- Synthétiser l'essentiel d'un message oral dans un énoncé personnel ;
- Marquer son propos à l'aide d'adverbes, d'interjections et de traits prosodiques.

Conclusion

Comme nous l'avons observé dans ce chapitre, l'oral fait l'objet de nombreuses études. Il ne s'agit pas simplement d'une action spontanée, mais d'une activité qui ouvre la porte à d'autres compétences. C'est un acte par lequel le locuteur engage, à travers sa parole, toute une gamme de connaissances et de compétences. Malgré les défis qu'il représente, l'oral demeure une composante cruciale du système éducatif, car il facilite l'acquisition des connaissances et sert simultanément de moyen de communication. Dans cette section, nous avons mis en lumière plusieurs points essentiels concernant l'oral, la compréhension et la production orale.

Chapitre II :

L'image comme support dans l'enseignement/Apprentissage

Chapitre II : L'image comme support dans l'enseignement /Apprentissage

Il est nécessaire que l'enseignement /apprentissage des langues étrangères adopte une nouvelle technique, faisant appel à la photo comme un moyen utile pour mieux comprendre en classe, pour créer aux apprenants la motivation d'apprendre, et préparer un milieu favorable pour l'enseignant.

Dans ce chapitre, nous allons mettre l'accent sur l'image dans la classe FLE. Nous commencerons d'abord par un aperçu sur l'image, qui est l'un des supports et outil pédagogique et didactique les plus importants dans l'enseignement, en deuxième lieu une visée sur cette illustration qui est un moyen de transmission et un rapport utilisé dans la didactique des langues au primaire. Pour cette raison, nous avons consacré le premier chapitre de notre mémoire à expliquer la relation entre l'image et la compréhension orale, ce processus de communication qui permet à l'apprenant de travailler en groupe.

1. Définition de l'image

Depuis des siècles, l'image a été utilisée comme un moyen de transmission de message, des informations et des idées, elle est considérée comme le langage commun de l'humanité dans le cadre des civilisations humaines .L'image est donc envisagée comme un stimulateur verbale et un facilitateur sémantique et culturelle progressive parce qu'elle est considérée comme un signe portant plusieurs signification, c'est pour cela que la pédagogie cherche à l'intégrée.

L'image est un terme utilisé dans différentes significations, ce qui nous intéresse dans notre travail est l'image non séquentielle en tant que signe visuel, la définition donnée par le petit Larousse illustré est comme suit (l'image nom féminin représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques, le film etc...).

Toutefois, l'image et une représentation visuelle voire mentale de quelque chose, elle peut être naturelle ou artificielle, visuelle ou tangible ou même conceptuelle, elle peut entretenir un rapport de ressemblance directe avec son modèle.

En revanche l'image est l'un des supports utilisés dans la didactique des langues au primaire pour son pouvoir de véhiculer aux enfants ,l'image est capable de faire appel à l'imagination de l'enfant, la chose qui l'encourage à parler et à mieux s'exprimer, sans oublier que c'est un support de concrétisation de l'abstrait et un moyen d'illustration et son utilisation en classe FLE, elle est à la fois un élément de motivation et cette dernière est considérée comme l'une des causes principales de la réussite.

Chapitre II : L'image comme support dans l'enseignement /Apprentissage

Cependant, l'image apparait toujours comme quelque chose qui indique et désigne quelque chose d'autre.(le petit LAROUSSE.2008P.212)

1.1. L'image en sémiologie

La sémiologie est un domaine scientifique attaché à la linguistique. C'est dans les années 1960 que Roland Barthes fonde la sémiologie de l'image, proposant le support visuel comme objet d'étude.

L'image en sémiologie est un système de signes ayant des rapports avec le référent c'est-à-dire, elle nous donne des vérités, cette dernière est une technique d'analyse des supports visuels qui a pour objectif d'en dégager les éléments .En sémiologie de l'image, le signe visuel est naturellement double : il comporte un signifiant (l'image) et un signifié (le concept auquel l'image fait référence). (<https://www.efet.fr10nonmbre2021>)

1.2. En didactique

En didactique l'image joue un rôle très important en tant que support d'apprentissage des langues, car elle facilite la tâche aux apprenants au niveau de la compréhension et l'expression orales.

1.2.1. L'image fixe

Avec l'image fixe, l'apprenant peut comprendre directement le non-dit, l'image fixe facilite aussi l'identification de la situation de communication qui se déroule.

1.2.2. L'image animée

L'image animée (télévision...) nous donne plus de détails et de précisions, car on peut identifier les rôles des personnages, leurs gestes et le sujet.

L'animation consiste à donner l'illusion du mouvement à l'aide d'une suite d'images, ces images peuvent être dessinées, peintes, numérisées, etc...

1.2.3. Les images numériques

Image numérique sont des supports d'apprentissage électroniques, ils sont créés à l'aide de l'ordinateur, un code qui est acquis, stocké et interprété, elle facilite la compréhension aux apprenants car elles leur permettent d'intervenir de diverses façons.

2. Les grands types d'image utilisée en classe

L'utilisation de l'image fixe comme support pédagogiques dans l'apprentissage des mots semble être une approche intéressante qui peut faciliter l'accès aux sens des mots en FLE. Cet outil a pour but de jouer le rôle d'un médiateur entre la langue et l'apprenant. Cette dernière

Chapitre II : L'image comme support dans l'enseignement /Apprentissage

est citée dans les programmes éducatifs qui a pour objectif d'accompagner les élèves dans la découverte, l'exploitation et la compréhension surtout de l'oral.

Dans les classes FLE, nous pouvons trouver de nombreuses images insérées sur différents supports collectifs tel que les affiches didactiques et parmi ces types :

2.1. Le dessin

Le dessin est une technique de représentation visuelle sur un support plat. Le terme « dessin » désigne à la fois l'action de dessiner, il peut s'attacher à reproduire la réalité ou représenter des formes abstraites.

Ainsi que c'est un mode de représentation des objets à l'aide de traits au crayon, à la plume ou au pinceau, il représente les contours des figures d'un tableau, d'un ouvrage, etc...

Un dessin est ce qui est créé lorsqu'une personne fixe sur un support, comme le papier, un mur, un élément qui sort soit de son imagination soit de son observation, de manière générale ; le dessin représente directement quelque chose, sans passer par une étape symbolique comme le ferait l'écriture, qu'elle associe des lettres pour désigner un concept.

On se sert enfin du mot dessin par opposition à celui de couleur pour indiquer la prédominance du trait sur le coloris.

Est l'image ci-dessous représente un dessin ?



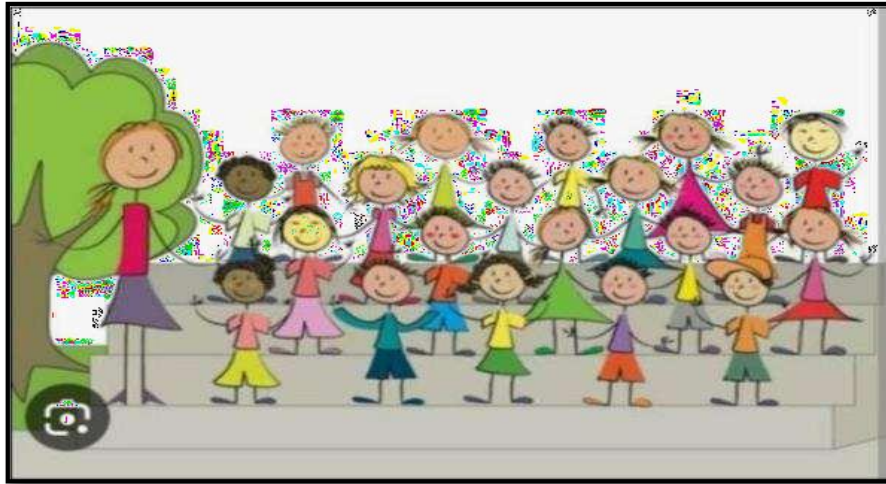
2.2. La photographie

Selon le pluri-dictionnaire Larousse, la photographie désigne : « action, art, manière de fixer par l'action de la lumière l'image des objets sur une surface sensible. » (Dictionnaire Larousse français).

Chapitre II : L'image comme support dans l'enseignement /Apprentissage

La photographie est l'ensemble des techniques des matériels qui permettent d'enregistrer un sujet en image fixe, elle fait appel à l'imagination et à la créativité du photographe pour capturer un moment, une scène, un portrait un paysage des objets avec une touche stylistique.

La photographie a comme rôle de conserver les souvenirs et les moments familiaux et sociaux .Et voici une image de type photo :



2.3. L'affiche

L'affiche est un avis officiel ou publicitaire imprimé sur papier ou sur toile qui est réalisé par un artiste. Elle est destinée à être placarder dans les lieux publics.

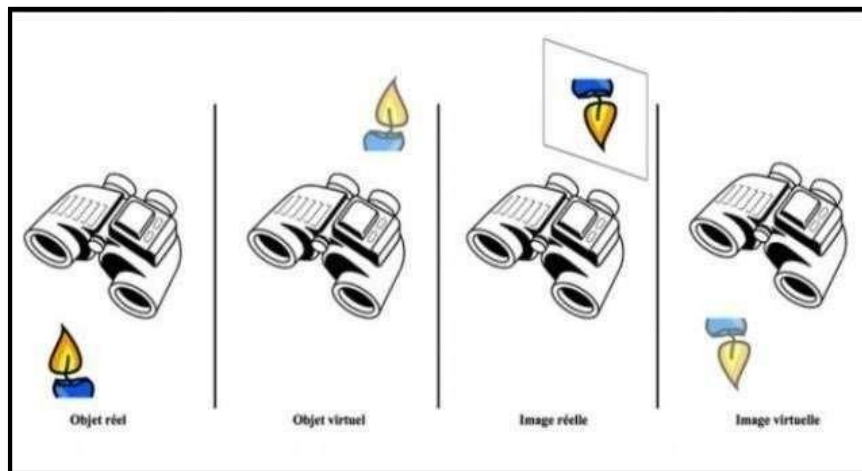
Les affiches se composent généralement d'une image et un texte bref ou de la marque de l'annonceur. Dans la classe FLE l'affiche peut présenter quelques informations qui améliorent la capacité de mémorisation des apprenants grâce aux images qu'elle porte.



Chapitre II : L'image comme support dans l'enseignement /Apprentissage

2.4. L'image virtuelle

L'image virtuelle est l'image de synthèse produite sur ordinateur qui tente de reproduire la réalité en trois dimensions (3d: hauteurs, longueur et profondeur).



2.5. La peinture

Est une matière colorante dont sont peints un objet, elle consiste à appliquer une couleur. La Peinture est une forme artistique où l'art de suggérer une réalité par différents moyens dont les diverses technique consiste à appliquer manuellement, sur une surface, des couleurs sous forme de pigments mélangés à un liant ou un diluant. Les artistes peintres s'expriment sur des supports tels que la toile, le papier, le bois...etc.(peinture«art»wikipediahttps://fr.)

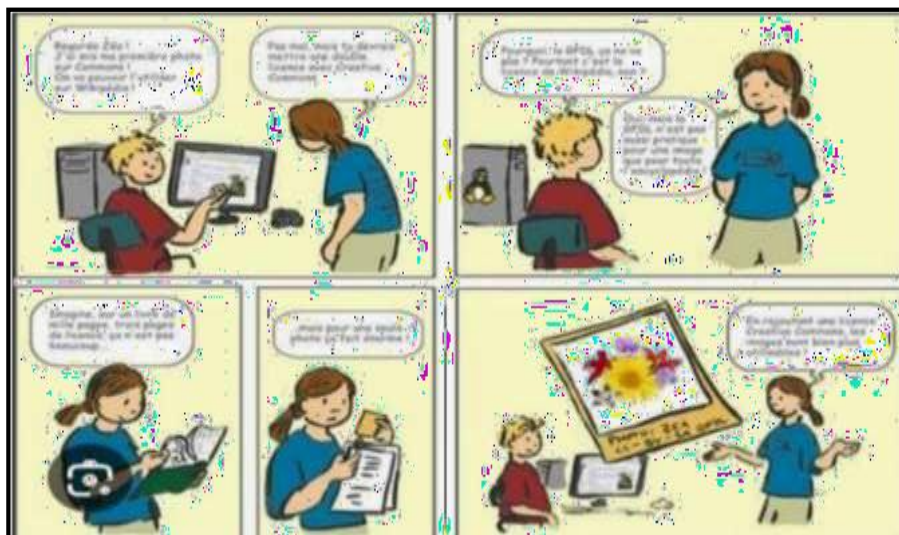


2.6. La bande dessinée

La bande dessinée remonte à la fin du 19ème siècle début de 20ème siècle, c'est une forme d'expression artistique succession de dessin organisé en séquence qui suggère le déroulement d'une histoire.

Chapitre II : L'image comme support dans l'enseignement /Apprentissage

Elle accorde une place primordiale parmi les supports visuels et audio-visuels utilisées en classe FLE et surtout dans le manuel scolaire, diversement elle capte facilement l'attention des apprenants. (Référence mémoire Ahmed Daria-Adrar+un site internet articles homonymes voir blu-ray disc, neuviemeart (préiodique) et BD (homonymie))



3. Le rôle de l'illustration dans le manuel

L'intégration de l'image occupe une place primordiale dans le processus d'enseignement apprentissage de FLE, c'est une technique qui offre divers emplois éducatif set acquit certaine compétence chez l'apprennent et c'est un outil d'apprentissage indispensable. L'image permet d'attirer l'attention de l'apprenant

4. L'image et la compréhension orale

L'utilisation de l'image dans l'enseignement /apprentissage du FLE remonte à la fin du XIX siècle avec l'apparition de la méthodologie directe ou la priorité est accordée à la langue cible, c'est à dire l'accès à la compréhension de la langue cible sans faire le recours à la langue maternelle.

Dans une classe FLE l'image est considérée comme processus de communication, elle permet de créer des échanges communicatifs de point de vue entre les participants. Cela développe la compétence orale de l'apprenant et la capacité de travailler en groupe.

L'utilisation de l'image en classe FLE a aussi un rôle culturel, pour apprendre une langue étrangère, il est important de comprendre la culture et la mentalité des peuples de cette langue.

En effet, l'image nous donne la connaissance du monde culturel, avant les mots, elle peut aussi être une œuvre d'art, sa force esthétique provoque chez les apprenants des émotions facilitatrices d'apprentissage et en même temps le rapproché avec l'art, et le monde et la créativité artistique. Mais aussi, elle suscite des créations esthétiques chez le récepteur ,en

Chapitre II : L'image comme support dans l'enseignement /Apprentissage

s'appuyant sur adjectifs subjectifs, l'apprenant est conduit à exprimer son appréhension et son analyse par rapport à l'image ,elles peuvent donc être utilisées par l'enseignant pour mobiliser l'apprentissage du lexique ainsi que l'investissement de l'apprenant dans les activités langagières tel que la narration l'explication et la critique.

Conclusion

Pour conclure, nous pouvons dire que l'image joue un rôle très importante dans l'apprentissage qui permet a l'apprenant de retenir plus facilement les informations .

Chapitre III :

Méthodologie et analyse des données d'observation

L'observation, c'est l'action de regarder avec attention les fautes pour les étudiés, comprendre, les analyser». ALBARELLOL, (2014:79) Dans notre démarche expérimentale, nous avons assisté à deux séances dans le but de tester le support visuel et analyser le rôle de l'image sur la compréhension et la production orale. Ce qui nous a permis de faire une étude comparative entre ces deux séances avec image et sans images.

1- La méthodologie de la recherche

Dans les deux chapitres précédents, nous avons présenté le cadre théorique de notre étude pour permettre de vérifier nos hypothèses sur l'impact du document image sur la compréhension orale chez les apprenants de 5^{ème} année primaire, nous avons organisé la partie pratique de la manière suivante.

Nous allons dans un premier temps présenter l'enquête sur laquelle s'est basée notre recherche, ainsi que l'analyse des deux séances d'observation que nous avons effectuées au sein de l'école primaire située dans le village « TIZIT », dans le but de recueillir le maximum d'information, et de voir si l'image est considérée comme un meilleur outil pour l'apprentissage.

Pour faire aboutir notre recherche, nous nous sommes basées sur des séances d'enseignement estimées, favorables et motivantes pour le développement des compétences orales chez les apprenants de cinquième année primaire, traitant la problématique d'utilisation de l'image et son impact sur l'amélioration de la production et la compréhension orale, nous nous sommes appuyées sur une méthodologie qui convient à notre étude.

Des séances d'observation ont été mises en place afin de vérifier l'importance des compétences orales selon les apprenants et leurs enseignants.

Par ailleurs, il faut signaler que les séances d'observation, se sont déroulées avec les apprenants de cinquième année primaire, après avoir eu l'accord de directeur de l'établissement et l'enseignante de la classe de 5eme année

Notre investigation s'est déroulées entre le 08 décembre 2022 et le 18 janvier 2023, au sein de l'école primaire« les six frères Illourmane» de village «TIZIT» commune « Illilten / Tizi-Ouzou».

Selon GALISSON R et COSTE D, (1976 :188) :« *Investigation motivée par le besoin de vérifier une hypothèse ou de découvrir une solution à un problème, et consistant à recenser et à interpréter aussi méthodiquement que possible un ensemble de consistant à recenser et à*

Chapitre III : Méthodologie et analyse des données d'observation

interpréter aussi méthodiquement que possible un ensemble de témoignages susceptibles de répondre à l'objectif visé».

1.1 Présentation de l'échantillon

La classe que nous avons prévue pour notre expérimentation est composée de 26 apprenants d'une dominante féminine (15 filles et 11 garçons), sont âgés entre 10 et 11 ans, les apprenants sont des natifs du village «TIZIT».

1.2. Déroulement de l'enquête de terrain

Notre enquête de terrain s'est déroulée en deux étapes. La première consistait à raconter un évènement « nous allons au musée » page 35, le texte du livre est lu par l'enseignante. Durant la deuxième étape, l'enseignante a présenté aux apprenants un support visuel sous forme d'images sera portant au musée.

Ces illustrations sont téléchargées sur internet par l'enseignante et le choix de ces images correspond aux textes contenu dans le manuel scolaire, qui a pour but de faire découvrir aux apprenants le musée.

Pour effectuer notre travail, nous avons choisi de faire une étude comparative entre les deux séances, une de compréhensions orales et l'autre de production orale par l'utilisation de différents supports traitants le même thème « nous allons au musée », avec l'utilisation des images et sans images.

2. La description des séances d'observation

Dans la première étape, nous avons assisté à des séances d'enseignement, qui seraient accompagnées avec un texte support oralisé avec image, à la fin de cette séance, nous essayerons de diagnostiquer les difficultés en oral de nos apprenants à travers nos observations visées en classe dans la seconde étape, nous assisterons dans une production orale qui serait de la même séquence pour voir les résultats obtenus lors de la séance de compréhension, en utilisant des illustrations.

2.1. La première séance de compréhension orale

Durant notre première séance d'enseignement, nous avons assisté à la séance de compréhension orale contenue dans les deux manuels scolaires de cinquième année primaire.

Chapitre III : Méthodologie et analyse des données d'observation

Un livre de français qui se compose de 104 pages et le manuel d'activité qui est un cahier d'exercices qui se compose de 102 pages.

Le manuel propose quatre projets et dans chaque projet, il y a deux séquences, nous avons travaillé sur l'activité du deuxième projet qui s'intitule : « c'est un lieu exceptionnel », de la première séquence (nous allons au musée) dans la page 35 du manuel scolaire.

Un cours fait le 8 décembre 2022, la visée de cette séquence est d'aider les apprenants à développer leurs capacités d'expression orale et écrite, ainsi communiquer d'une façon intelligible, lisible et approprier et sa valeur est de rendre l'élève conscient de ce qui fait l'unité nationale à savoir l'histoire, la culture et les valeurs partagées. (Annexe N°1).

C'est ainsi que l'enseignante a organisés 45 minutes comme suit :

▪ La première étape

Au début de la séance avant la lecture du texte, l'enseignante commence par expliquer aux apprenants le sujet abordé pour les préparés à bien comprendre le texte oralisé.

L'enseignante explique l'utilité de bien écouter attentivement ce texte oralisé et pourquoi ils devaient aussi rester bien concentrer et répondre individuellement sans hésitations aux questions posées et d'identifier les informations du texte.

L'enseignante a proposé quelques questions pour voir la réaction des apprenants par rapport à ce sujet, dont :

- Que représente le musée ?
- Quelqu'un parmi vous a déjà visité un musée ?
- Que trouve-t-on trouve dans un musée ?

Réponses aux questions

- **Question 1 : que représente le musée ?**
 - AP12 : un lieu historique ;
 - AP 6 : un lieu d'exposition ;
 - AP 1 : le musée est un lieu où on trouve des anciens objets.
- **Question 2 : Quelqu'un parmi vous a déjà visité un musée ?**
 - AP 6 : oui, avec ma famille l'été dernier ;
 - AP 15 : oui, Makam Echahid ;
 - AP8 : non jamais.

Chapitre III : Méthodologie et analyse des données d'observation

- **Question 3** : Que trouve-t-on trouve dans un musée
 - **AP 4** : on trouve des objets historiques ;
 - **AP5** : on trouve des tableaux qui représentent la guerre ?;
 - **AP 15** : des vêtements des martyrs et des armes.

Certains apprenants ont donné des réponses très brèves et courtes par rapport à ces questions, leur nombre reste très insignifiant et le but de cette étape est d'impliquer les apprenants et les poussés à entendre et comprendre et éveiller leurs curiosités ; c'est pour cette raison que l'enseignante est passée directement à la lecture du texte.

Après avoir présenté les consignes et les instructions à suivre, elle procède à la lecture du texte à deux reprises.

La deuxième étape (l'écoute)

Dans cette étape, il s'agit de comprendre globalement le texte et identifier le thème général. Au début de cette phase, l'enseignante a lu le texte à haute voix puis elle a recommencé la deuxième lecture car une seule lecture n'est pas suffisante et pour s'assurer de la compréhension d'une manière détaillée puis elle a posé des questions de compréhension orale sur le texte pris du manuel scolaire dont :

- **Questions**
 - Quel est le titre du texte ?
 - Qui a écrit ce texte ?
 - De quelle visites 'agit-il ?
 - Qui a montré des objets anciens ?
- **Réponses**
 - **AP 1** : le titre du texte est «notre visite du musée» ;
 - **AP 22** : le texte est écrit par les élèves de 5ème année ;
 - **AP 4** : il s'agit de la visite du musée national Cirta ;
 - **AP 11** :c'est le guide qui a montré des objets anciens.

Remarque

Après notre expérience et les réponses des apprenants, on peut dire que cette lecture n'est pas suffisante pour motiver et attirer l'attention des apprenants, on doit ajouter des nouveaux outils pour avoir des résultats plus positifs pendant la même séance.

Chapitre III : Méthodologie et analyse des données d'observation



▪ Questions

- Que représentent ses images ?
- Ou sont ses enfants ?
- Que trouve-t-on dans un musée ?

Réponses :

- **AP1** : ces images représentent le musée de Cirta ;
- **AP 12** : ces enfants sont amusées avec un guide qui montre des anciens objets ;
- **AP 22** : dans le musée, on trouve des anciens objets historiques :

EXEMPLE : la réponse d'un élève en annexe N° :

La totalité des apprenants étaient très interactifs, ils avaient de la confiance en eux à travers leurs réponses positives ; ils étaient très motivés et attirés par les images, et très attentifs, dynamiques et ont participé activement au déroulement de la séance.

Remarque

D'après cette séance de compréhension orale nous avons constaté que l'usage des illustrations facilite la transmission du message aux apprenants et ces derniers sont bien motivés et interactifs durant cette séance contrairement à la lecture du texte.

2.2. Deuxième séance de production orale

Durant cette deuxième séance faite le mercredi 18 janvier 2023 après les vacances de quinze jours, toujours avec le même thème ; « nous allons au musée dans l'activité production orale » dans le deuxième projet de la première séquence (annexe N°2).

Avant de commencer la séance, l'enseignante a posé les mêmes questions abordée dans la première séance (compréhension orale) pour faire un rappel sur la séance précédente « notre visite du musée » de la même séquence, ces questions consistent à aider l'apprenant à mettre en place des stratégies d'apprentissage par l'exploration et la découverte en le mettant dans des situations problèmes.

Rappel des questions posées :

- Que représente-le musée ?
- Quelqu'un parmi vous a déjà visité un musée ?
- Que trouve-t-on dans un musée ?

Les nouvelles réponses aux questions :

- **Que représente le musée ?**
 - **AP 2** : Le musée est un lieu historique rempli d'objet rare ;
 - **AP 11** : un lieu dans lequel on trouve des objets artistiques ;
 - **AP 30** : C'est un lieu de visite ;
 - **AP 19** : C'est un lieu d'exposition.
- **Question 2 : Quelqu'un parmi vous a déjà visité un musée ?**
 - **AP 13** : Oui avec ma famille l'été dernier au musée du congrès de la Soummam ;
 - **AP 26** : Je viens de découvrir le musée ;
 - **AP 19** : Je n'ai jamais visité ce lieu.
- **Question 3 : Que trouve-t-on dans un musée ?**
 - **AP 1** : On trouve des objets historiques et rares ;
 - **AP 13** : Des tableaux qui représentent la guerre et l'histoire ;
 - **AP 11** : On trouve des statuts ;
 - **AP 4** : des portraits.

La visée de cette seconde leçon est que l'apprenant soit capable de parler pour explorer le langage et pour divertir et de parler clairement et correctement selon la situation de communication et le plus important est de planifier sa production orale, de gérer aussi en tenant compte de la situation de communication comme l'exposé/l'interaction...

Chapitre III : Méthodologie et analyse des données d'observation

Dans cette perspective, il doit non seulement traiter l'information mais aussi d'apprendre les différentes stratégies d'apprentissage et comment choisir pour chaque situation, la stratégie la plus adéquate, il doit aussi apprendre à évaluer son usage pour qu'il croit en l'unité de ses stratégies, il faut qu'elles soient fonctionnelles, significatives et qu'elles satisfassent ses besoins en lui donnant le cas échéant des moyens de rajuster leur utilisation.

Pour cela, il est important d'expliquer à l'apprenant en quoi consiste cette stratégie et en quoi elle est utile, de l'inciter à appliquer une bonne stratégie, en lui indiquant le meilleur moment pour le faire, de l'amener lui-même à expliquer la stratégie qu'il a utilisé, d'interagir avec lui et le guidé en lui donnant des indices, des rappels, toute en diminuant progressivement l'aide fournie jusqu'à l'autonomie totale.

Afin d'assurer le succès des apprenants en lecture et en écriture et leurs compréhensions, l'enseignante a divisé les apprenants en groupe de 4 à 5 individus afin de réaliser leurs productions qui consiste à présenter le musée Cirta de Constantine en quelques phrases et de préciser.

- De dire les jours et les horaires de la visite ;
- De quoi se compose ce musée.

De respecter les consignes et les paramètres de communication présentés par la maitresse afin d'assurer la compréhension de la consigne et d'analyser collectivement la tâche d'écriture.

L'enseignante a organisé ces 45minutes de la manière suivante :

Après avoir réparti les apprenants en groupe, elle a lu et expliqué les paramètres de la situation de communication afin de s'assurer que les consignes étaient bien comprises.

Elle a laissé les apprenants travailler pendant 15 minutes pour rédiger leurs productions collectivement, tout en bénéficiant de son assistance.

Une fois leur travail accompli, l'enseignante a demandé à chaque groupe de se présenter tour à tour au tableau pour exposer oralement leur travail devant leurs camarades, en veillant à respecter l'intonation et la bonne ponctuation pendant cette présentation, l'enseignante a orientée guidé le groupe d'apprenant.

Selon l'exercice proposé et les questions posées et en se basant sur les productions réalisées et présentées oralement par les apprenants, il est évident que la majorité d'entre eux ont respecté les critères de rédaction. Ils ont réussi à exprimer leurs idées de manière claire et cohérente, en suivant les consignes de l'enseignante. Cela a été rendu possible grâce à leur compréhension approfondie de la langue, y compris le vocabulaire, la structure des phrases et les expressions, ainsi qu'à leur capacité à collaborer en groupe et à solliciter de l'aide pour exprimer leurs opinions.

Nous avons constaté également que même en posant des questions, on incite les apprenants à travailler et les poussés à se concentrer et cerner le sujet.

Après avoir posé les mêmes questions précédentes, on a remarqué que les apprenants ont bien compris le sujet puisque les réponses étaient claires et précises. Donc on a réalisé que ces questions ont aidé l'apprenant à bien comprendre sa leçon et bien suivre le déroulement de la séance c'est ce qui la rendu actif et positif.

Nous avons également fait le constat que les élèves assis en première table sont plus réceptifs et interagissent mieux à la leçon.

Les apprenants ont démontré une grande responsabilité dans leur processus d'apprentissage, ce qui les a encouragés à se poser mutuellement des questions et à créer un environnement propice au travail.

Cette approche est étroitement liée aux dialogues étudiés en classe, qui ont été essentiels pour améliorer leur compréhension orale. En effet, la compréhension mutuelle est cruciale pour produire des énoncés oraux, et il est donc essentiel de les préparer, que ce soit en groupe ou individuellement, et de les mettre en scène de manière adéquate.

3. L'étude comparative entre les deux séances

En comparant les deux séances, nous avons constaté que dans la première, c'est l'enseignante qui est au centre de l'interaction ; elle parle, explique et transmet le message en utilisant divers supports et techniques pédagogiques ; par exemple, l'enseignante a utilisé des images pour aider les apprenants à comprendre et faciliter leur apprentissage.

Dans cette phase, l'enseignant guide activement les apprenants, les incitant à bien comprendre en utilisant des méthodes de travail appropriées ; cela crée une forte concentration des élèves et les motive d'avantage pour le cours ; grâce aux efforts de l'enseignante pendant cette séance, les élèves s'acquièrent des connaissances et développent leurs compétences en

Chapitre III : Méthodologie et analyse des données d'observation

fonction de leur style d'apprentissage.

Lors de la préparation et de la conception des situations d'apprentissage, ainsi que pendant le processus d'enseignement-apprentissage, chaque type d'apprenant trouve son style d'apprentissage, ce qui facilite son optimisation.

Les outils technologiques, tel que les smartphones, les tablettes, la caméra vidéo, la télévision, et bien d'autres, sont devenus essentiels dans le processus d'enseignement-apprentissage, car les élèves les possèdent et les maîtrisent.

Les enseignants sont donc tenus de maîtriser ces outils et de les utiliser comme des moyens didactiques pour s'adapter aux nouvelles technologies. Ces outils enrichissent l'explication en intégrant des éléments visuels et sonores qui favorisent la compréhension et rendent l'apprentissage plus agréable.

Dans la deuxième séance, contrairement à la première, ce sont les élèves qui sont au centre de l'activité après les efforts de l'enseignante et l'utilisation des supports.

Les élèves doivent travailler pour démontrer leur compréhension, cela les motive à prendre la parole et à défendre leurs points de vue, favorisant ainsi l'expérimentation et l'apprentissage par essais et erreurs. Les élèves cherchent à assimiler les informations entendues lors de la première séance en utilisant leur imagination, leurs expériences et leurs connaissances personnelles pour établir des associations avec l'activité en cours. Cette approche permet aux élèves de réutiliser ce qu'ils ont appris.

Dans cette seconde séance, la production orale des élèves représente le modèle à suivre. Ils sont placés dans des situations d'échange, de dialogue et de débat pour résoudre des problématiques posées par l'enseignante et le manuel scolaire. L'enseignante peut évaluer si les connaissances ont été transmises et identifier les lacunes des élèves pour y remédier.

Dans les deux séances, l'objectif principal est de développer la production orale des apprenants en se servant des acquis de la séance de compréhension orale. L'utilisation de l'image s'avère être un outil puissant pour la compréhension orale menant vers la production non seulement en les encourageant, mais aussi en facilitant leur apprentissage. Ces deux séances d'observation visent à développer les compétences orales des apprenants et à mettre en pratique les connaissances acquises.

Et c'est à partir de ces deux séances d'observation et en se servant de l'expérience de l'enseignante que nous avons constaté qu'il existe deux types d'apprenant :

- **Le visuel** : il apprend mieux par ce qu'il voit, préfère l'image et apprend plus facilement avec des éléments visuels tel que les images, les cartes, les graphiques, et les séquences

vidéos ;

- **L'auditif** : il apprend mieux en écoutant, il a besoin d'entendre pour retenir un savoir, il retient facilement les dates, les chiffres, les mots, et répète facilement ce qu'il entend, il parle à voix haute pour se rappeler des informations.

3.1. Les résultats de l'observation deux séances de compréhension orale et de production orale

Dans la première, il s'agissait d'amener l'apprenant à construire le sens d'un message oral en l'écoutant, c'est-à-dire à en saisir la portée à identifier la situation de communication (qui parle, qui parle, de quoi, dans quelle condition.)

Prendre la parole dans une situation d'échange, pour donner un avis, raconter, demander une information, répondre à une question, participer aux différents échanges oraux, et de réagir dans un débat et prendre la parole pour défendre son opinion en utilisant les verbes d'opinion et savoir convaincre.

Cette étape est donc très importante avant de passer à la production, par ailleurs si l'orale permet aux apprenants de faire des échanges et interagir dans des situations de communication, la compréhension orale sera la première étape pour réaliser ceci, car elle favorise les échanges oraux et c'est en s'écoutant que les apprenants pourraient exprimer leurs points de vue et de progresser à ce niveau-là, et oser de prendre la parole en classe.

4 Les fonctions pédagogiques de l'image

Les fonctions des images permettent de procéder à des choix puis pertinents, des objectifs pédagogiques, alors, quelles sont les fonctions qu'on peut assigner aux images?

4.1 Fonction d'illustration

L'illustration n'est pas réservée uniquement à l'enseignement on la retrouve dans plusieurs disciplines tel que le journalisme, elle n'impose pas des opérations de lecture très précises. Cette dernière apparaît comme un instrument privilégié apte à développer chez le lecteur une capacité d'élaboration cognitive. Le mot illustration intervient dans un processus de communication et répond à un besoin d'information par apport à la donnée verbale correspondante. Cette fonction permet à l'image d'accompagner le mot, la phrase et le texte.

Elle renvoie directement au sens afin d'orienter la compréhension de l'apprenant pour faciliter l'apprentissage des notions linguistiques.

Donc, l'image ne détruit pas le texte elle le complète, présente grâce à la capacité iconique ce que lui seul ne peut relever le texte donc l'illustré par l'image.

Chapitre III : Méthodologie et analyse des données d'observation

4.2 Fonction de communication

L'image permet d'installer et de créer des situations de communication elle est alors comme un déclencheur d'échanges verbaux parce qu'elle provoque la prise de parole entre les locuteurs en les invitant à s'exprimer à propos de ce qu'elle véhicule et en poussant à chercher des signes à mettre en relation pour les interpréter grâce à sa polysémie qui permet des analyses variées.

4.3 Fonction de médiation

Dans cette dernière fonction, l'image est une sorte de relais entre la langue maternelle et la langue à apprendre d'où le rôle spécifique de l'image dans l'apprentissage donc, elle permet aux apprenants de comprendre et d'assimiler plus aisément la langue seconde par son pouvoir de désigner ce qu'elle représente.

Conclusion

Le dernier volet de notre recherche pratique était dédié à notre expérience sur l'influence de l'image sur l'amélioration de la compréhension et de la production orale chez les élèves de cinquième année primaire.

À la lumière des séances d'observation, il est indéniable que l'image exerce une influence significative sur le développement de la compréhension orale chez ces apprenants. Cela confirme que l'introduction de nouveaux supports didactiques représente un levier important pour renforcer les compétences en compréhension et en production orales. Ces supports offrent un éventail riche de ressources et d'activités, ce qui correspond aux hypothèses énoncées dans notre introduction générale.

Conclusion

Arrivées au terme de ce modeste travail porté sur le thème « le rôle de l'image dans la compréhension et la production orale : le cas des apprenants de 5ème année primaire » ou nous avons mis l'accent sur l'efficacité de cet outil dans l'enseignement / apprentissage du F.L.E et surtout dans l'amélioration du niveau des apprenants.

Dans notre travail de recherche, nous avons tenté de répondre à la question posée dans notre problématique qui porte sur le rôle de l'image, comme outil pédagogique, dans l'apprentissage de la compréhension et la production orales chez les apprenants de 5ème année primaire. Afin de répondre à cette question, nous avons émis des hypothèses de recherche et procédé à une observation en classe de FLE du niveau concerné par notre recherche.

En effet, notre démarche est basée sur une expérimentation que nous avons menée, et qui vise à déterminer le rôle de l'image dans la compréhension orale chez les apprenants de 5ème année primaire ; puis nous avons entamé une méthodologie de recherche ainsi qu'une observation afin de vérifier si l'utilisation de cet outil peut constituer un bon support pour motiver les apprenants.

Après notre expérimentation nous avons pu répondre à notre question de départ en confirmant nos hypothèses. En effet, nous avons constaté que l'image favorise l'apprentissage et valorise la communication et développe la langue des apprenants pour mieux comprendre et surtout s'exprimer oralement en français. L'image joue un rôle important dans le développement des compétences orales dès l'apprenant de 5ème année primaire.

Enfin, nous pouvons dire que l'image sous ses diverses formes, dessin, peinture, bande dessinée ou autres, peut réellement assurer sa place comme support pédagogique efficace, en particulier, car c'est le support le plus motivant et le plus efficace dans l'enseignement /apprentissage du français langue étrangère surtout dans le cycle primaire puisqu'elle aide l'apprenant à mieux comprendre et exprimer.

Bibliographie

Dictionnaires

- Dictionnaire LAROUSSE (2005)
- GALISSON.R.et GOSTE.D dictionnaire de didactique des langues, Paris, Hachette, 1976, -p54.
- CUQ,JP ,dictionnaire de didactique du français langue étrange
- CUQ.JP, dictionnaire de didactique du français langue étrangère seconde, CLE international, 2003p90 a 15 :30 .
- GALLISON.R.COSTE D .dictionnaire de didactique des langues, Paris, Hachette ,1976 .P 54

OUVRAGES

- SOREZ Hélène, prendre la parole, Hatier, Paris, 1976
- BENBOUZID D, B : la reforme de l'éducation en Algérie, enjeux .et réalisation, Alger, casbah, 2009, p 45. CORNAIRE, (1998) la compréhension orale, Paris : clé International.
- SOREZ Hélène, Prendre la parole, Hatier ,1976 .
- GARCIA-DEBANC, Claudine et PLANE, Sylvie. (2004). Comment enseigner l'oral a l'école primaire, Paris, Hatier.
- CORNAIRE, Claudette et GERMAIN, Claude (1998) la compréhension orale, édition de Renouveau pédagogique.
- BEACCO, Jean-Claude. (2007). L'approche par compétences dans l'enseignement des langues, Paris, Didier.

SITES INTERNETE

- HTTPS://rire .ctreq .qc .Ca/communication
- http:// [www.esf-sciences](http://www.esf-sciences.fr/blog/post/l-oral-au-cœur-des-apprentissages-entretien-avec-Gwenaëlle-charbonnière.html) humaines .Fr/blog/post/l-oral-au-cœur-des -apprentissages-entretien-avec-Gwenaëlle.-charbonnière .html .
- le petit LAROUSSE 2002 P212
- Site internet -https://www .efet .Fr 10 NOVEMBRE 2021
- MARTINE Joly .introduction a l'analyse de l'image -Ed .Nathan, Univesité, France, 1998, p .25
- Site internet (espace français .com./les_types_images
- Les images (http ://www .culture .come/les-guides-d-achats /guide-d-achat-beaux-arts/apprendre-le-dessin-manga.HTML.fr 2023/05/05 photo de classe.

-<http://fr.wikidiana.org/wiki/peinture>

-article Homonymes voir lu-ray dix, neuvième art(périodique) et bd (homonymie)

-<http://www.eurkoi.org/comment-créer-une-planche-de-bd-papier-avec-une-ou-deux-séance>.

MEMOIRES

-Mémoire consulter : AHMED DARIA-ADRAR « le rôle de l'image dans la mémorisation et la réutilisation du vocabulaire chez les élèves de 05 AP années 2019-2020.

-Mémoire consulter : RELMI MOHAMED « le rôle de la vidéo dans l'apprentissage de la compréhension orale » le mercredi 29 juin 2022.

-Mémoire consulter : YAHIA née SMAIL SABRINA « l'image comme support didactique dans la compréhension de l'écrit cas des apprenants de troisième années primaire » années 2014.2015.

Annexes

Oral compréhension

Projet 02: C'est un lieu exceptionnel.

Séquence 1: Nous allons au musée.

Durée: 45mn.

Activité: Oral compréhension.

Thème: Nous allons au musée « page 35 ».

Acte de parole: Raconter un événement.

Compétence terminale visée: - Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.

Composante de la compétence visée:

- Identifier la situation de communication.

- Saisir la portée du message oral.

Compétence Transversale:

D'ordre intellectuel:

- Observer et découvrir.

- Développer des démarches de résolution de situations problèmes.

D'ordre communicatif:

- Développer ses capacités d'expression orale et écrite.

- Communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée.

La valeur:

- L'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de dessin, des symboles.

Objectifs à atteindre: l'élève sera capable de:

- Repérer le thème général.

- Retrouver le cadre spatio-temporel.

- Repérer les interlocuteurs.

- Extraire d'un message oral des informations explicites.

- Déduire d'un message oral des informations implicites.

- Dégager l'essentiel d'un message oral pour réagir.

- Repérer l'objet du message.

Les indices proposés: images du musée de beaux arts.

Mise en situation: (avant l'écoute):



- Présenter des illustrations et demander aux apprenants de dire ce qu'ils voient.

- Avez-vous visité un musée?

↳ Moment de découverte (mise en contact avec le support audio visuel) (pendant l'écoute):

- Présentation du documentaire sans le son:

- La maîtresse demande aux apprenants de regarder la vidéo sans le son.

AnnexeN

Production orale

Projet: C'est un lieu exceptionnel.

Sequence: Nous allons au musée.

Durée: 45min.

Activité: Production orale.

Thème: Nous allons au musée.

Acte de parole: Raconter un événement.

Compétence terminale visée: Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.

Composante de la compétence visée:

- Prendre la parole pour raconter, donner son avis (s'exprimer).

Compétence Transversale:

L'ordre communicatif:

- Communiquer de manière efficace dans les diverses situations de communication.
- Communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée.
- Exploiter les ressources de la communication.

La valeur:

- L'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de dessin, des symboles.

Objectifs à atteindre: L'élève sera capable de:

- Participer à une discussion sur un sujet donné.
- Chercher des informations sur un musée.

Matériel didactique: le livre scolaire page 36 - le tableau.

Niveau de l'intérêt:

- Demander aux apprenants d'observer l'image du musée national Cirta.
- Comment s'appelle ce musée ?
- Où se trouve-t-il ?

I. Moment de découverte:

- Ecrire la consigne au tableau.
- Faire la lire par quelques apprenants.

Avec les membres de ton groupe, présente en quelques phrases le musée Cirta de Constantine. N'oublie pas de:

- Dire les jours et les horaires de la visite.
- De quoi se compose ce musée.

II. Moment d'observation méthodique (analyse):

- Faire lire et expliquer les paramètres de la situation de communication présentés par la maîtresse afin d'assurer la compréhension de la consigne.
- Analyser collectivement la tâche d'écriture.

Je prépare ma production:

Avec les membres de ton groupe, vous allez préparer votre production en vous appuyant sur la grille suivante.

Dimanche 18 janvier 2023

visite au musée

Le samedi 11 décembre, j'ai visité le musée avec ma famille. Nous sommes partis à 08 heures le matin. Dans ce musée, il y a des sculptures, tableaux, peintures, des cadres. Il y a aussi un guide, il nous donne des informations. J'ai fait plusieurs photos.

Dimanche 18 janvier 2023

visite musée

Hier, j'ai visité le musée national des beaux arts avec mes parents. D'abord, j'ai vu des beaux tableaux, statues et monnaies anciennes. Puis, j'ai trouvé plein des portraits. Ensuite j'ai rencontré un peintre et j'ai croisé des touristes. Enfin, on est reparti tard le soir. C'était une journée inoubliable.

la visite au musée

Le samedi 8 décembre 2022, j'ai visité le musée national d'Art, avec mes sœurs. Il y a les tableaux de (pan) peinture et des cadre du Moudjahid et des sculptures.

Quelle belle visite!

Mardi 18 janvier 2023

Correction de la p. E.

Le musée national d'Alger

Le lundi 13 décembre 2022, j'ai
visité (je suis allé(e) au) le musée
national d'Alger avec mes camarades.
Nous sommes partis en train à 8h.

Le musée national d'Alger se trouve
à 31 Constantine. Il a ouvert de samedi au
jeudi, de 8h à 12 et vendredi 13h à 17h.
Dans ce musée, il ya (en train) plusieurs

salles. Dans chaque salle, on trouve
des tableaux de peinture, des portraits
des photos anciennes, des anciens habits
des statues, de galles, de galles sculpture
des pièces de monnaie, des ustensiles
de cuisine, des ustensiles de la guerre
et des objets de valeur
un dessinateur, un peintre, un
sculpteur et d'autres artistes.
 quel beau musée !

Mon voyage à Alger

Table des matières

Tables des matières

Remerciements

Dédicaces

Introduction..... 01

Chapitres 01 : la compréhension orale dans l'enseignement du FLE

Introduction de chapitre	03
1 les différentes définitions de l'orale	04
2 la définition de compréhension orale	05
2.1 .les étapes d'une écoute	06
2.1 .1. L'après écoute	06
2.1.2. L'écoute	06
2.1.3. La première écoute.....	06
2.1.4. La deuxième écoute	07
2.2. Le rôle de l'enseignant en classe	08
2.3. La compréhension orale dans l'approche communicative	08
2.4. la production orale	09
2.4.1. L'objectif de la production orale	09
2.4.2 Les fonctions de la production orale.....	10
3. L'orale comme moyen d'expression	10
3.1. L'objectif de la production orale dans une classe FLE	12
3.2. L'objectif assigné a l'enseignement de l'orale	12
Conclusion du chapitre	13

Chapitre 02 :l'image comme support dans l'enseignement /apprentissage

Introduction du chapitre	14
3.2.1. Définition de l'image	14

3.2.2. Les grands types d'image utilisée en classe.....	15
3.2.3. Le dessin	16
3.2.4. La photographie	16
3.2.5. L'affiche	17
3.2.6. L'image virtuelle	18
3.2.7. La bande dessinée	18
4. Les fonctions pédagogiques de l'image	19
4.1. Fonctions d'illustration	19
4.2. Fonction de communication.....	19
4.2.1. Fonction de médiation	20
4.2.2. Le role de l'illustration dans la manuelle	20
4.2.3. L'image et la compréhension orale	20
Conclusion du chapitre	20

Chapitre 3 L'analyse

Introduction du chapitre	22
1. La méthodologie de la recherche	22
2. présentation de l'échantillon	23
2.1. Déroulement de l'enquête de terrain	23
2.2. La description des séances d'observation	23
2.1.1. La première séance de compréhension orale	23
2.1.2. La première étape.....	24
2.1.3. La deuxième étape	25
2.1.4. La troisième étape	26
2.1.5. Deuxieme séance de production orale	28
2.1.6. L'étude comparative entres les deux séances	32
2.1.7. Les résultats de l'observation deux séances de compréhension orale et de production orale	33
Conclusion du chapitre	33

Conclusion générale 36

Bibliographie

Annexes