



# Remerciements

Nous exprimons notre profonde gratitude à Madame SAIL Siham qui a eu l'amabilité de suivre ce travail de bout en bout. Sans ses nombreuses orientations et remarques, ce travail n'aurais pas vu le jour. Nous remercions également les membres du jury qui ont bien accepté de lire et d'évaluer ce travail.

Nous tenons à remercier spécialement tous les enseignants du département de français qui nous ont enseignés tout au long de notre cursus universitaire.

Ce travail ne serait sans doute pas terminer, si nous n'avions bénéficié de l'aide généreuse de nos familles : nos parents qui nous ont épaulés durant toutes nos années d'études.

Il ne peut nous échapper de remercier nos camarades et nos amis d'avoir été présents et sympathique tout au long de notre séjour au sien du campus universitaire.

Merci.

# Dédicaces

Je dédie ce modeste et mémorable travail

Plus Particulièrement à mes aimables et respectueux parents qui m'ont accompagné dans toute ma vie, s'inquiétant énormément pour m'offrir une vie meilleure.

Je dédie ce modeste travail :

- A mes très chers parents : qui m'ont soutenu tout au long de mes études que Dieu les garde pour toujours.
- A mes frères : Farhat, Aziz et Yazid.
- A ma seule sœur : Naima.
- A mon beau-frère : Rahim.
- A ma petite nièce : Alicia que Dieu la protège.
- A ma grand-mère maternelle et paternelle (Ouardia et Fatima).
- A mes tantes maternelles et paternelles.
- A mes amis en particulier : Drifa, on a passé des moments inoubliables durant toutes ces années et ma chère camarade LOUNDJA on a partagé des moments agréables.

LEBDIRI Cylia.

# Dédicace

Je dédie ce modeste et mémorable travail

Plus Particulièrement à mes aimables et respectueux parents qui m'ont accompagné durant toute ma vie, s'inquiétant énormément pour m'offrir une vie meilleure.

Je tiens la Parole pour leur dire : « Voilà les fruits de vos sacrifices ! ». Que Dieu vous protège !

- A mon frère Saleh.
- A ma petite frangine Dahbia, Randa.
- A ma grand-mère maternelle Zahra.
- A mon cher tonton : ALLAB Mehand.
- A mes proches cousins, cousines : chouchou, zahra.
- A mes tantes : Kenza, Nassima, Tiriza.
- A mes amis : H.H Mohand, Dyhia, Ghania.

CHERIKH Loundja.

# *Sommaire*

<i>Sommaire</i>	<i>Page</i>
<b>Dédicaces et Remerciements</b> .....	2
<b>Sommaire</b> .....	4
<b>Introduction Générale</b> .....	5
<b>Chapitre I : L’image en didactique</b> .....	5
<b>INTRODUCTION PARTIELLE</b> .....	5
1. L’image en didactique.....	5
2. La didactique de l’oral.....	6
3. Sémiologie de l’image.....	8
4. Un aperçu historique de l’image.....	8
<b>CONCLUSION PARTIELLE</b> .....	9
<b>Chapitre II : Définitions, Fonctions et Types de l’image</b> .....	10
<b>INTRODUCTION PARTIELLE</b> .....	10
1. Définition de l’image.....	10
2. Fonctions de l’image dans l’enseignement/apprentissage du FLE.....	12
3. Les types de l’image utilisée en classe de FLE.....	14
<b>CONCLUSION PARTIELLE</b> .....	18
<b>Chapitre III : CAS Pratique</b> .....	19
I. ASPECT METHODOLOGIQUE.....	19
II. ANALYSE DU QUESTIONNAIRE (destiné aux enseignants).....	21
III. ANALYSE DU QUESTIONNAIRE (destiné aux apprenants).....	34
<b>Conclusion Générale</b> .....	43
<b>Bibliographie</b> .....	45
<b>Annexe</b> .....	47
<b>Tableaux des matières</b> .....	78
<b>La liste des figures</b> .....	80
<b>La liste des tableaux</b> .....	81

*Introduction*  
*Générale*

## INTRODUCTION GENERALE

En milieu scolaire, l'image est omniprésente, presque présente dans différentes activités à savoir la lecture, l'oral, les exercices, les comptines et même la réalisation des projets, cycle primaire et dans toutes les matières plus précisément, le français langue étrangère comme l'affirme DALILA Abadi : « de même nos élèves sont constamment confrontés à l'image, l'école et le manuel scolaire doivent, donc, donner aux élèves les moyens et les possibilités de procéder à un "éveil sur l'image, lui-même indispensable à l'éveil de l'esprit critique [...] (Dalila. ABADI, 2003-2004, p 06)

L'enseignement du français langue étrangère nécessite plusieurs moyens et méthodes pour transmettre l'information aux apprenants, pour développer leurs capacités oralement et par écrit.

L'image est un art, un outil d'expression informative, et un élément indispensable de la communication. Elle est une représentation visuelle, utilisée dans plusieurs domaines ; elle est exploitée en particulier au cycle primaire. C'est une activité fascinante et très enrichissante parce qu'elle facilite la compréhension et la transmission de l'information.

L'enseignement d'une langue étrangère a pour objectif de faire apprendre et de pouvoir doter l'apprenant à une aptitude à communiquer oralement et par écrit. Cela permettra aux apprenants de maîtriser d'autres cultures.

Par ailleurs, à l'école primaire l'apprenant doit être attrayant et stimulant. Les enseignants doivent diversifier leurs méthodes, leur soutien, leurs activités proposées afin d'éveiller l'intérêt et la participation des apprenants au processus d'apprentissage.

Nous sommes motivées par l'utilisation de l'image comme un procédé, un savoir enseigné permettant d'acquérir en langues étrangères. L'utilisation de l'image dans les manuels scolaires est efficace, elle privilégie un excellent apprentissage, vu que c'est un outil apte à rendre les apprenants plus motivés car ils sont amenés à imaginer le contexte et le phénomène qui traduit cette dernière et aussi ils font confiance à ce qu'ils découvrent.

L'univers des enfants est un monde imaginaire et éblouissant, décoré d'images et de couleurs. Il est inégal de les éloigner de leur monde et de les écarter de leur rêve.

Nous avons préféré d'aborder un sujet en rapport avec l'image pour plusieurs raisons.

### IMAGE EN DIDACTIQUE

D'abord, par son attraction, par exemple, un apprenant, en ouvrant son manuel, il est attiré par l'image en premier regard par rapport au texte écrit. Ensuite, l'apprenant est capable de s'exprimer librement, ainsi elle engendre une communication active dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

Quelle est le rôle et la place de l'image dans l'enseignement/ apprentissage du FLE à l'oral ?

A partir de cette question, nous avons formulé les hypothèses suivantes :

- L'image serait un soutien très efficace dans l'enseignement apprentissage du FLE
- L'image serait un bon support pour accéder à la production orale.
- Une méthode d'enseignement basée sur l'utilisation de l'image facilite la compréhension orale
- L'image serait un outil attirant pour les apprenants du primaire
- L'image serait un support motivant, facile et actif dans l'enseignement du FLE.

Notre recherche, se répartie en deux parties.

- Une partie théorique réservée à des notions fondamentales, elle réunit deux chapitres.

Le premier chapitre est intitulé " l'image en didactique, nous aborderons l'image en didactique, la didactique de l'orale puis la sémiologie de l'image, l'image dénotative et enfin un aperçu historique de l'image.

Le second est intitulé « Types, fonctions et concepts clés ». Dans ce chapitre nous traiterons les définitions, les fonctions et les types de l'image

La partie pratique quant à elle, contient un seul chapitre, qui sera réservé à l'enquête sur le terrain. Celle-ci utilise la technique du questionnaire, un est destiné aux enseignants et l'autre aux apprenants du cycle primaire (la cinquième année primaire) afin de confirmer ou infirmer les hypothèses.

Dans notre recherche, nous allons suivre une démarche sémiotique et didactique pour expliquer le rôle et la place de l'image dans l'enseignement/ apprentissage du FLE à l'oral. Chez les apprenons de la 5<sup>ème</sup> année primaire.

## INTRODUCTION GENERALE

Nous avons, en fait, préféré d'aborder un sujet lié à l'image, en raison de l'intérêt que ressentent les jeunes apprenants après l'avoir utilisée et aussi l'importance donnée à l'image par les réformes du système éducatif.

Cette étude va donc nous permettre de montrer l'importance de l'image en tant que support éducatif dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, et son rôle dans la création d'un mécanisme de l'oral et la prise de parole dans les échanges scolaires.

***Chapitre I :***  
***L'image en***  
***didactique***

### INTRODUCTION PARTIELLE

L'image est un support très employé par les enseignants du FLE et spécifiquement à l'école primaire parce qu'elle est d'abord attirante, motivante, elle rend plus facile la fixation des savoirs et aide les apprenants à s'exprimer en langue étrangère. Elle est le point de départ du processus d'enseignement / apprentissage du française langues étrangères.

Aujourd'hui, c'est l'un des outils ses plus dominants. Utilisé par l'enseignant comme support didactique pour expliquer tout ce qui est ambigu, ainsi qu'enrichir l'acquisition de la compétence orale chez les apprenants.

Dans ce fait, l'image comme tout message, offre à l'interprétation, en plus de son contenu référentiel, l'acte de l'énonciation. Quelle que soit sa nature (dessin, peinture, photographie, une page de bande dessinée, affiche publicitaire ...)

Dans ce chapitre, nous allons essayer dans un premier lieu, de définir l'image en didactique. Puis dans un second lieu, nous exposerons la didactique de l'orale puis la sémiologie de l'image. Enfin, nous présenterons un aperçu historique de l'image.

#### **1. L'image en didactique**

*Selon le dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde, l'image occupe une place cruciale en didactique des langues : « des dictionnaires imagés aux cédéroms en passant par des films fixes, elle joue un grand rôle en tant que support d'apprentissage des langues. En effet, tout un courant didactique s'est intéressé à l'image pour faire profiter avec les apprenants de leur épaisseur sémiotique et culturelle ». (CUQ, Jean-Pierre, 1990, p 125).*

Les images présentent une source d'une grande motivation et du plaisir dans l'apprentissage d'une langue étrangère parce qu'elles permettent de modifier le rythme d'un cours et susciter l'intérêt des apprenants ainsi que rendre les apprentissages plus compréhensibles, attrayants et motivants.

La didactique de l'image est un domaine de la didactique éducative particulier qui s'occupe de l'interprétation de l'image par les apprenants en la lisant et dans le cadre de l'apprentissage scolaire lui-même.

### 2. La didactique de l'oral

L'enseignement/apprentissage de l'oral, dans le cas du français langue étrangère se fait dès l'école élémentaire, pour permettre d'abord, d'apprendre cette nouvelle langue et pour former des apprenants capables de s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

D'après **VINGER.G**, l'oral est un « terme ambivalent, qui désigne tout à la fois une situation d'échange : deux introducteurs face à face coopèrent dans l'élaboration d'un discours en maniement constant ». (VINGER.G, 2000, p 34).

Il ajoute que l'oral est l'autre forme de la langue dans sa force sonore, doté de propriété acoustique particulière met en jeu la perception auditive et les capacités articulatoires du sujet.

En didactique des langues, l'oral est défini comme l'association de deux activités importantes : « le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage ou moyen d'activité d'écoute et de production conduites à partir des textes sonores, si possible authentiques ». (J.P Robert, 2002, p 120).

L'oral permet aussi de créer une pensée et de la verbaliser, prendre la parole signifie construire une idée, parler en classe s'engager dans son rôle citoyen.

Par la suite, l'oral n'est pas seulement le temps où les apprenants prennent la parole, mais aussi ce qui relève de paralangage, par exemple les attitudes et les gestes corporels, l'adaptation à l'interlocuteur.

Selon Hélène **SEREZ** : « l'expression orale est un moyen de communication c'est sans doute là sa fonction principale » (HÉLÈNE SEREZ, 1995, p 38).

Elle voit que l'oral est plus qu'un moyen de communication, son but principal est la communication, c'est-à-dire les gens qui trouvent des obstacles au niveau de la communication risquent d'avoir des difficultés au niveau de l'expression.

L'oral est une capacité que les apprenants devraient progressivement acquérir, qui consiste à s'exprimer dans les situations les plus diverses en français langue étrangère. C'est la maîtrise d'une relation interactive entre l'expéditeur et le destinataire (enseignant et apprenant).

Selon le petit **LAROUSSE**, l'oral signifié « fait de vivre voix, transmis par la voix (par opposition à l'écrit) témoignage oral. » le petit Larousse, 1991, P720(Le petit Larousse, 1991, p 720). Tradition orale qui appartient à la langue parlée » cependant, selon le **ROBERT**

dictionnaire d'aujourd'hui, l'oral est opposé à l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la parole, qui est verbale » (J.P. ROBERT, 2002, p 120).

Donc, l'oral joue un rôle très important dans la maîtrise de la langue. C'est pourquoi, les enseignants doivent organiser des ateliers dans lesquels ils fixent des objectifs de communication linguistiques bien précis.

L'image joue aussi le rôle d'un support informatif, outil de communication, un moyen d'expression personnelle.

La compétence orale devient plus importante dans l'enseignement des langues étrangères. On ne peut pas vraiment connaître une langue si l'on exclut les utilisations orales.

L'oral se trouve au début de l'apprentissage, c'est la première compétence communicative qui doit être développée chez les apprenants, parce que pour apprendre à parler, il faut d'abord écouter puis parler.

Cela s'explique par des recherches menées sur la compréhension orale qui prouvent que les apprenants de langue étrangère passent beaucoup du temps à écouter, à observer la langue, à pénétrer les sons, à rythmer les phrases avant de commencer à parler, les apprenants ont besoin de saisir et d'essayer de s'exprimer dans cette langue.

Donc, pour faire apprendre une langue étrangère, il faut l'ordre naturel dans l'apprentissage des compétences communicatives orales : l'écoute précède le parler.

Autrement dit, l'accès au sens à travers un message sonore conduit l'apprenant à mettre en œuvre différentes capacités à savoir l'anticipation du contenu, le repérage des informations à travers la prosodie et l'accentuation, la compensation des éléments inconnus en se basant sur ce qui est connu, la mémorisation de détails et l'émission d'hypothèses. Elle exige encore que l'apprenant ait un minimum d'informations sur le thème traité par le document sonore. Donc, la compréhension de l'oral suppose que l'apprenant-auditeur sache le système phonologique, les règles socioculturelles de la communauté dans laquelle s'effectue la communication ainsi que les facteurs extralinguistiques qui interviennent à l'oral comme les gestes, les mimiques.

### **3. Sémiologie de l'image**

C'est Roland Barthes qui fut le premier à mettre le point sur la sémiologie de l'image, dans son article « rhétorique de l'image ». S'inspirant de Barthes, Luis Porcher l'a définie comme suit : « la sémiologie de l'image (parfois encore nommée iconologie : Eikonos = image) est cette science qui se donne pour objectif d'étudier ce que disent les signes (si elles disent quelque chose) et comment (selon quelles lois) elles le disent ». Il s'agit donc, d'une science qui s'intéresse à la façon dont l'image contribue à l'élaboration du sens.

A partir de l'analyse de l'image d'une analyse publicitaire, Barthes met en jeu deux niveaux de langage : le dénoté (propre) et le connoté (figuré).

#### **3.1 L'image dénotative**

ROLAND Barthes explique que l'image est « radicalement objective » car « il n'existe pas de véritable transformation entre le signifiant et le signifié » (La Borderie, 1997, p 189). De ce fait, l'image colle à l'objet ou au sujet qu'elle reproduit : elle montre ce que nous voyons.

#### **3.2 L'image connotative**

C'est l'ensemble de signification qui s'ajoute au sens propre. Toutes les résonances qui agissent en nous à partir de notre vie personnelle et sociale, et qui nous poussent à percevoir les images à travers notre propre personnalité. Dans le domaine didactique, Olivier Bruno signale que cette fonction doit être contrôlée, surtout au moment où l'enseignant veut transmettre une information précise à l'aide de l'image. (Legros & Crinon, 2002, p 150).

### **4. Un aperçu historique de l'image**

L'homme s'intéresse à l'image depuis la préhistoire, elle était gravée sur les murs des grottes ou sculptée sur les roches.

Dans la société égyptienne, l'image de pharaon était un symbole de l'union populaire et la cohésion sociale.

L'image a connu un énorme développement grâce à l'imprimerie ;

L'image était le premier outil de communication développée par l'homme, son rôle principal était de communiquer entre les individus de la même entité sociale.

**CONCLUSION PARTIELLE**

Dans ce chapitre nous avons montré que l'image est un élément très important dans notre vie active et éducative, elle est l'un des moyens les plus utilisés pour l'enseignement/apprentissage des langues étrangères. Elle est omniprésente dans une classe de FLE.

*Chapitre II :*  
*Définitions,*  
*Fonctions et*  
*Types de*  
*l'image*

**INTRODUCTION PARTIELLE**

L'image est la règle de base et l'élément efficace dans les processus d'enseignement et d'apprentissage du FLE. Elle constitue l'un des moyens de communication les plus dominants, elle est un support largement utilisé par les enseignants du FLE spécifiquement dans les écoles primaires. Ils l'utilisent comme un outil pédagogique pour expliquer tout ce qui est équivoque, pour enrichir la compétence orale de l'apprenant.

L'image en tant que signe visuel est utilisée sous de nombreuses formes dans divers domaines, culturels, économiques, politiques et plus précisément le domaine de l'enseignement, et son exploitation diffère d'un domaine à un autre.

Elle joue un rôle de support informatif, outil de communication et un moyen d'expression personnelle... l'image est une technique largement utilisée par les enseignants du FLE.

**1. Définition de l'image**

L'image occupe une place importante dans notre vie quotidienne, étant donné que son influence sur la pensée et la vie humaine, car elle est devenue un moyen de communication efficace.

L'image n'est pas déterminée par le temps ou le lieu, elle est présente à la maison, la rue et surtout à l'école, car elle nous entoure partout.

Les concepts de l'image ont été variés en fonction de multiples points de départ et arrière-plans, en général elle peut être définie comme une forme de personnes, de choses ou de scènes illustrées sur papier ou similaire par la photographie ou le dessin.

L'image est définie également par Larousse comme : « nf 1. Représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques, la photographie, le film, etc. : livre d'images 2. Reproduction visuelle d'un objet par un miroir, un instrument d'optique 3. Représentation mentale... 4. Ce qui imite, reproduit évoque... » (ED, Larousse, 2015, p 212)

Une des plus anciennes définitions de l'image données par Platon, nous éclaire : j'appelle image d'abord les ombres ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou la surface des corps opaques, polis et brillants et toutes les représentations de ce genre.

D'après le petit Robert aussi l'image désigne : « La représentation mentale d'une perception ou impression antérieure, en l'absence de l'objet qui a donné naissance » (ED, Robert, 1993, p 38).

Quant au domaine éducatif, nous entendons par image, celle qui porte des valeurs constructives et sublimes qui servent l'apprenant dans son établissement d'enseignement sous une forme ou une autre, et cette image peut varier dans ses formes, ses modèles et ses types, mais son objectif est le même, qui est de servir l'éducation.

C'est aussi défini comme : l'image qui est utilisée pour exprimer le contenu d'un cas particulier dans le but de fournir des informations aux apprenants avec un minimum de temps et d'effort possible.

En classe, chaque enseignant s'intéresse souvent à « motiver » les apprenants, ce qui n'est seulement l'une des principales raisons de la réussite scolaire, mais aussi la pierre angulaire de tout apprentissage réussi.

Les facteurs qui peuvent être à l'origine de motivation sont nombreux, nous nous limitons ici à l'un de ses éléments les plus importants : les supports iconiques. Il s'agit donc de « l'image ».

L'image travaille sur la compétence communicative de l'apprenant, et cela ne passe que par son exploitation optimale, car elle représente l'environnement de l'apprenant dans lequel il vit et communique avec.

L'image est un outil très important dans une classe de langue étrangère parce qu'elle attire l'enfant par ses composantes significatives, ce qui inspire le désir des apprenants de pratiquer la langue étrangère et d'assurer l'interaction en classe.

Selon TAGLIANTE Christine : « La motivation à la pratique de parole en classe devrait sur tout passer par la création du besoin de communication à l'intérieur de la classe, cela suscite par la présentation d'image ». (TAGLIANTE Christine, 1994, p 163).

L'image est un terme tant utilisé, avec différentes significations sans lien apparent, qu'il semble très difficile d'en donner une définition simple.

Ce qui nous intéresse dans notre présent travail est l'image en tant que signe visuel.

Elle se présente comme une modification linguistique de la forme imagine, imagène :

C'est un emprunt au latin *imagine* accusatif de « *imago* » « image » ce qui imite, ce qui ressemble et par extension tout ce qui est du domaine de la représentation. (Dugand, p.Cafin, 2000, p 996, 997).

Selon le dictionnaire mondial des images : l'image est une représentation d'une personne ou d'une chose grâce aux beaux-arts : peinture, sculpture, photographie, grandes catégories des sujets figuratifs.

Selon le dictionnaire du vocabulaire de psychologie et de l'enfant : (LAFONE, 1991, p 543). « L'image est une reproduction soit concrète soit mentale de ce qui est aperçu par la vue, avec cependant possible et combinaison nouvelle des éléments qui composent cette image »

Donc, l'image constitue une représentation d'un objet perçu par la vue, c'est-à-dire la concrétisation de l'objet qui est représenté par l'image.

Nous pouvons dire que toutes ces définitions sont presque les mêmes.

## **2. Fonctions de l'image dans l'enseignement/apprentissage du FLE**

Une image est un moyen de communication et d'expression, dans la plupart des cas les images favorisent l'apprentissage de la langue, elle peut remplir plusieurs fonctions que nous pouvons citer comme suit :

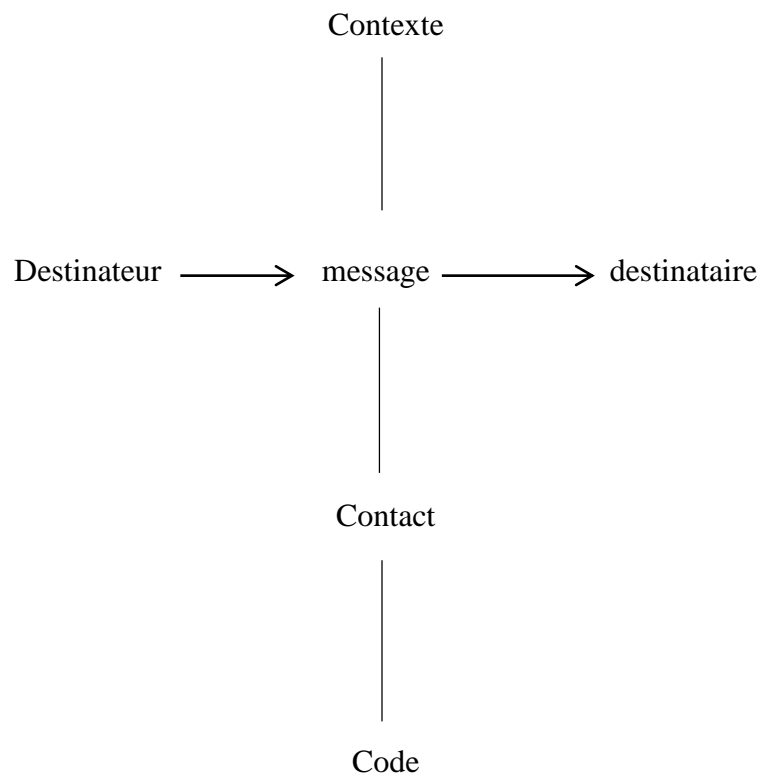
### **2.1 Fonction d'illustration**

Cette fonction permet à l'image fixe en tant que qu'outil pédagogique d'accompagner le son, le mot, le texte afin d'orienter la compréhension de l'apprenant, elle renvoie directement au sens. Elle est représentative de la réalité à laquelle se substitue. En effet, elle permet d'accéder à la signification des signes directement.

L'iconicité de l'image sert à renforcer le cours de l'apprenant par sa capacité de définir les choses.

**2.2 Fonction de communication**

Jackobson a défini un schéma à six pôles permettant d'envisager toute communication :

**Schéma de communication de Jacobson [Joly, 2001, p 46]**

Ce Schéma de JAKOBSON permet de comprendre les principes de base de la communication, verbale ou non verbale. L'image permet d'installer et de créer des situations de communication, elle détermine le message que veut faire passer le destinataire à autrui. Intégrer l'image fixe en pédagogie c'est offrir une occasion aux apprenants de la langue étrangère pour perfectionner leurs acquisitions linguistiques en cette langue. En un mot, l'image permet de travailler l'aspect communicatif.

Grace à sa polysémie l'usage de l'image en pédagogie provoque de l'interaction entre les locuteurs (les apprenants), ce qui approuve de multiples analyses dans une situation de communication.

**2.3 Fonction d'information**

Cette fonction peut se transformer épistémique, l'image nous informe sur les réalités inconnues et cachées, elle est un moyen de connaissance : « l'image peut être un moyen de connaissance, parce qu'elle sert à voir le monde et l'interpréter ». (GERVEAU Laurent, 2001, p 137)

Elle sert à expliquer l'inconnu cela va avec les propos de Jacquinot : « On ne peut pas parler de formation, d'action éducative que lorsque l'information reçue a été mise en relation avec le stock individuel de schémas et de structures. (JACQUINOT Geneviève, 1985, p 56).

#### **2.4 Fonction de médiation**

Dans cette dernière fonction, l'image sert de relais entre la langue maternelle et la langue à apprendre. Elle permet à l'apprenant de comprendre et d'assimiler plus aisément la langue seconde.

L'image visuelle constitue par conséquent dans cette technique une sorte de relais neutre de caractère universel : tout en étant équivalent à la séquence B, l'image est en même temps comprise c'est-à-dire identifiée à une certaine séquence de la langue A dont l'élève dispose déjà. (Maillart, 1992, p 126).

#### **2.5 Fonction explicative et descriptive**

La fonction explicative de l'image rend la chose compréhensible et elle donne des raisons pour la faire comprendre, elle assure une interprétation précise.

Une image décrivant une chose, une personne ou une scène spécifique est souvent convainquant qu'un article écrit. Ainsi, une image, une carte, un schéma fournissent une explication facile et objective comme preuve pour clarifier une explication écrite.

### **3. Les types de l'image utilisée en classe de FLE**

#### **Sur le point de vue méthodologiques**

##### ***L'image fixe***

L'image peut être fixe (photographies, bandes dessinées, affiches), elle est bien considérée comme un lieu d'enseignement et de spectacles. L'image fixe est éducative d'où la multiplicité et la richesse de ses ressources en tant qu'outil d'enseignement /apprentissage.

L'apprentissage des mots est de plus en plus favorisé et la nécessité de lui accorder de l'importance est affirmée, grâce au rôle que joue la connaissance des mots dans la construction des savoirs et dans l'apprentissage d'une langue étrangère, particulièrement dans les situations où l'apprenant a besoin justement des mots pour accéder, comprendre et s'enrichir en cette langue. « ...Dans certains cas, nous trouvons des dessins plus riches et des photos qui facilitent

l'accès à une situation de communication et à la compréhension des échanges langagiers qui s'y déroulent ».

### ***L'image animée***

Les images animées ou mobiles présentent plusieurs éléments de la situation de communication, par exemple ; elles informent sur le rôle des personnages, leurs gestes, le lieu, et le thème, c'est-à-dire qu'elles donnent plus de détails sur les faits présentés.

### ***L'image numérique***

Les images numériques sont appelées aussi les nouvelles images, nous les trouvons généralement dans les environnements électroniques.

En termes d'apprentissage, elles présentent de nouvelles possibilités puisqu'elles permettent à leurs utilisateurs d'intervenir sur elles de différentes façons.

Il existe plusieurs types et formes d'images, nous présentons ici la classification des principaux types les plus utilisés dans les écoles :

« Nous trouvons souvent des dessins et des photos riches qui aident beaucoup à se communiquer, et à comprendre les échanges langagiers qui se déroulent ». (C. J-Pierre, 1990, p 126).

### **3.1. La bande dessinée**

Rodolphe Töpffer est un pédagogue, écrivain, politicien et auteur de bande dessinée Suisse, considéré comme le père fondateur de cet art.

La bande dessinée est souvent considérée comme un art à la croisée de l'écriture graphique et littéraire. C'est la vision de l'inventeur de la BD que décrit TOPPHER, 1833 dans le préambule de L'Histoire de Monsieur Jabot : « Ce petit livre est d'une nature mixte. Il se compose de dessins autographiés au trait. Chaque dessin est accompagné d'une ou deux lignes de texte. Le dessin sans le texte, n'aurait qu'une signification obscure ; le texte, sans les dessins, ne signifierait rien. Le tout ensemble forme une sorte de roman d'autant plus original, qu'il ne ressemble pas mieux à un roman qu'à autre chose ».

La bande dessinée remonte à la fin de XIX<sup>ème</sup> siècle, au début de XX<sup>ème</sup> siècle, elle est considérée comme un moyen d'expression approprié bien qu'elle soit née plus tôt.

Les bandes dessinées sont basées sur une série d'images peintes souvent accompagnées de texte, tous les genres narratifs peuvent être utilisés : roman, anecdotes, science-fiction...etc., elles pourraient aussi varier par suffisamment de moyens (couleurs, blancs et noirs, photos, images numérique, collage...).

Selon le dictionnaire Le grand Larousse illustré : « La bande dessinée (BD) est une succession de vignettes organisées en séquences, qui mêlent dessins et textes pour raconter une histoire. Abrév. (fam) bédé » (Le dictionnaire Le grand Larousse illustré, 2020, p 136).

La bande dessinée a plusieurs appellations (BD ou bédé), elle se compose de bulles (espace réservé pour les dialogues des personnages), les onomatopées (les mots ou des icônes), la case ou la vignette (un cadre contenant le dessin), la bande (la suite des cases organisées en ligne), la planche (une page entière de bande dessinée) et finalement l'album (est un recueil de bande racontant un récit).

« Les concepteurs de la langue font recours à la deuxième composante de la BD (l'onomatopée) et enfreignent les lois dirigeant le code écrit le code écrit, cette continuité des symboles a généré une nouvelle dimension artistique dans le langage en facilitant la communication exemptée ». (KHIDER, Salim, 2007, p 47).

En effet, nous pouvons comprendre que la bande dessinée est à la fois un moyen de communication et un genre littéraire.

L'école primaire algérienne possède une grande importance" à la bédé "surtout dans les classes du FLE, elle est parmi les supports visuels et audio visuels les plus utilisés. Elle pourrait être la meilleure façon qui aide les apprenants dans l'exploitation et le développement de leurs ressources, elle est divertissante, elle peut capter facilement leurs attentions.

### **3.2. Le dessin**

Le dessin est l'un des plus anciens moyens d'expression de l'humanité avec laquelle l'être humain a conservé ses origines et ses traditions, il est à la fois un art et une technique qui représente visuellement des personnages, des paysages, des objets et des idées. Nous pouvons faire un dessin en utilisant ses propres matériaux (plume, crayon, pinceau, encre...)

Selon le dictionnaire de Larousse un dessin « nm, c'est une représentation sur une surface de la forme d'un objet ou d'une figure » (Dictionnaire de Français, Larousse, France, 2015, p 119).

Selon ETIENNE Souriau : « le substantif "dessin" dérive du latin design, mot riche de sens pouvant notamment signifier "dessiner" et "designer". Le dessin, œuvre inscrite sur un support à deux dimensions (papier ou encre du papier, plaques, murs...), présente un concept ou une pensée, ou il représente les apparences de notre monde nature » [...] (Etienne SOURIAU, 1990)

### **3.3. La photographie**

La photographie est apparue en 1822, elle est inventée par NICEPHORE NIEPCE qui désigne « dessin avec la lumière ».

SIRE JOHN HERCHEL a créé ce mot en 1839 à partir des appellations grecs, phos (génitif : photos) signifiant « lumière » et graphe signifiant « dessin et écriture ».

La photographie est proche de la réalité « image réelle » une personne, d'une chose ou un lieu...

D'après Le dictionnaire de français : « photographe nf, technique permettant de fixer sur une surface sensible à la lumière des images obtenues à l'aide d'une chambre noire ».

En effet, la photographie rend l'apprenant acteur de son apprentissage, on utilise la photographie comme une entremise documentaire de culture et de connaissance du monde et de soi pour lui transmettre une culture de l'image.

### **3.4. La peinture**

« La peinture est une matière colorante dont sont peints un objet, une surface, elle consiste à appliquer une couleur », c'est-à-dire qu'elle est la matière qui consiste à appliquer une couleur sur une surface. (ETIENNE, Moreau, Jean-LOUIS, et all, 1977, p 1030).

La peinture est une sorte d'art dont la nature est de dessiner une interface en appliquant artistiquement la cohérence des couleurs.

Nous pouvons dire que la photographie est emblématique, réaliste et pictographique, elle peut avoir des contenus narratif, descriptif, ou philosophique.

### **3.5. La gravure**

La gravure est un art qui a pour nature de faire apparaître un dessin sur un équipement en creusant ou de pouvoir avoir une combinaison et d'étendue vides qui met en action la création décorative. Grâce à l'écriture à l'encre et aux méthodes d'impression, on peut acquérir l'édition du concept artistique sur un matériau tel qu'un papier par exemple.

L'apparition de la gravure en bois remonte vers la fin de XIV<sup>ème</sup> siècle en Occident, elle est apparue pour la première fois en Chine. Ce type de gravure est également appelé taille d'épargne, l'on épargne les parties qui seront reproduites par encrage qui restent au niveau de la planche de bois en reproduisant le dessin. (GABRIEL RACLE, 30 octobre 2012).

D'après le dictionnaire Larousse la gravure : nf. Art de graver ; l'image ainsi réalisée : gravure sur bois, sur cuivre » (Dictionnaire Larousse la gravure de Français, 2015, p 197).

La gravure qualifie en premier lieu l'action de graver, c'est-à-dire de creuser un ornement dans une matière. Par extension, le terme, s'est appliqué aux œuvres produites par l'action de graver.

Ce type d'image a la particularité d'avoir été très présent dans l'histoire de l'illustration de livre.

### **3.6. L'affiche**

Les affiches sont nées au XV<sup>ème</sup> siècle avec l'invention de la presse. Selon Larousse : « l'affiche nf avis officiel ou publicitaire placardé dans un dans un lieu public » (Dictionnaire Larousse la gravure de Français, 2015, p 8).

L'affiche est imprimée sur papier ou sur tissu, elle se compose d'une image, d'un texte court ou de la marque de l'annonceur.

Au siècle suivant, des gravures sur bois ont commencé à apparaître, mais, mais elle sont relativement difficiles à reproduire et été très rare.

Ce n'est qu'au XIX<sup>ème</sup> siècle que les affiches nous sont devenues connues aujourd'hui.

## **CONCLUSION PARTIELLE**

Dans ce chapitre, nous avons essayé d'éclairer la notion de l'image, commençant d'abord par sa définition selon les dictionnaires.

Ensuite, nous avons cité ses diverses fonctions, et à titre d'exemple : la fonction d'illustration, de communication.

Enfin, nous avons tenté de montrer ses différentes formes iconiques selon son utilisation en classe de la 5<sup>ème</sup> année primaire, par exemple bande dessinée, peinture, affiche.

***Chapitre III :***  
***CAS Pratique***

*Analyse des  
deux  
questionnaires  
et des résultats*

**I. ASPECT METHODOLOGIQUE**

Nous avons réservé ce chapitre à l'analyse d'un questionnaire. Cette enquête qu'on a menée et plus proche de la réalité, lorsqu'il s'agit d'un public des enseignants et des apprenants.

Le travail par questionnaire permet une collecte rapide des informations dans un minimum de temps.

Cette partie, se compose de deux questionnaires dont le premier est destiné aux enseignants du cycle primaire et le deuxième est destiné aux apprenants de la 5<sup>ème</sup> année primaire.

***Le questionnaire***

Technique de collecte des données quantifiable qui se présente sous la forme d'une série de questions posées dans un ordre bien précis, afin de comprendre et d'expliquer des faits.

Les informations obtenues peuvent être analysées à travers un tableau statistique et graphique.

***Les types du questionnaire******Les questions ouvertes***

C'est le type de questions auxquelles l'interrogé a la liberté de répondre selon ses convictions.

***Les questions fermées***

C'est les questions auxquelles l'interrogé répond directement par oui ou non. Ces questions visent des réponses précises et claires.

***Les questions semi-fermées***

C'est de choisir entre les deux possibilités de réponses (oui ou non) mais avec une explication.

***Présentation de l'enquête***

On a mené notre enquête dans deux écoles, "LEBDIRI Ali" qui se situe à la Wilaya de Tizi-Ouzou, et "SIDI ABDELLAH 2" qui se situe à Alger, durant le mois de novembre 2022.

Nous avons réalisé deux questionnaires :

- Le premier contient (9) questions destinées à (20) enseignants du cycle primaire.
- Le deuxième contient (8) questions, destinées à (40) apprenants de la .5<sup>ème</sup> primaire.

Nous avons essayé de rassembler un maximum d'informations susceptibles de nous aider dans notre travail, et dans le but de mettre à l'épreuve nos hypothèses de départ

*Analyse de  
questionnaire  
01*

**II. ANALYSE DU QUESTIONNAIRE**

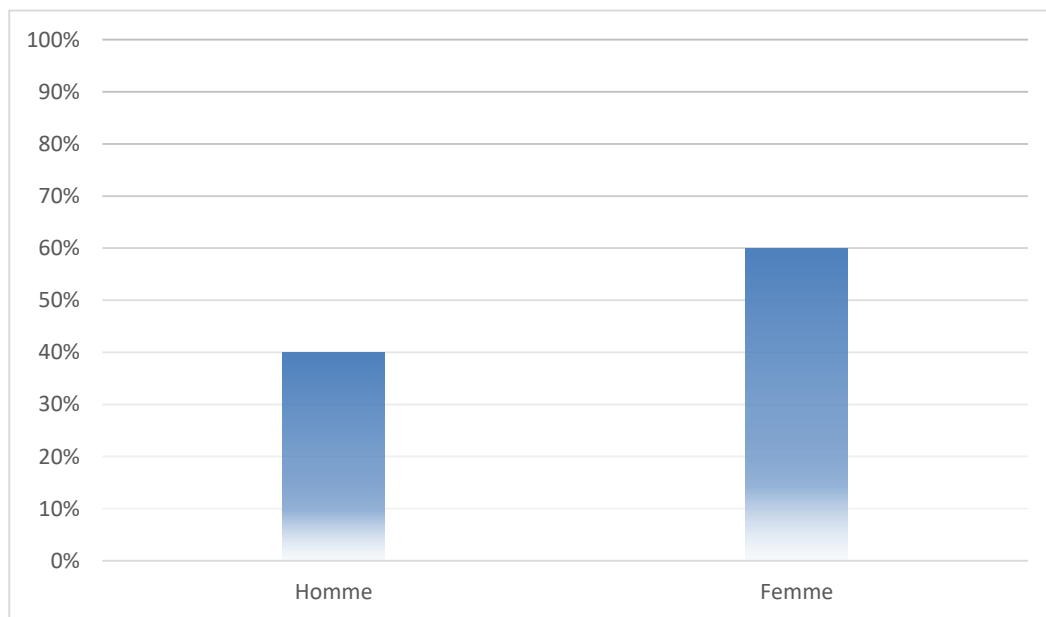
Questionnaire destiné aux enseignants de français sur « le rôle et la place de l'image dans l'enseignement /apprentissage du français langue étrangère. Le cas des apprenants de la cinquième année primaire ».

**A) SEXE**

- Homme
- Femme

**TABLEAU N°01 : le sexe**

<b>Réponse</b>	<b>Nombre</b>	<b>Le Pourcentage</b>
Femme	<b>12</b>	<b>60%</b>
Homme	8	40%
<b><i>Total</i></b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Représentation graphique de la question N°01**

**Source : conception personnelle**

## COMMENTAIRE

A partir des résultats obtenus nous constatons la prédominance des femmes dans le secteur de l'enseignement avec un taux de (60%). (40%) représente le sexe masculin. Nous pouvons dire que les femmes sont plus motivées par l'enseignement que les hommes et parce qu'elles la considèrent comme une langue de prestige.

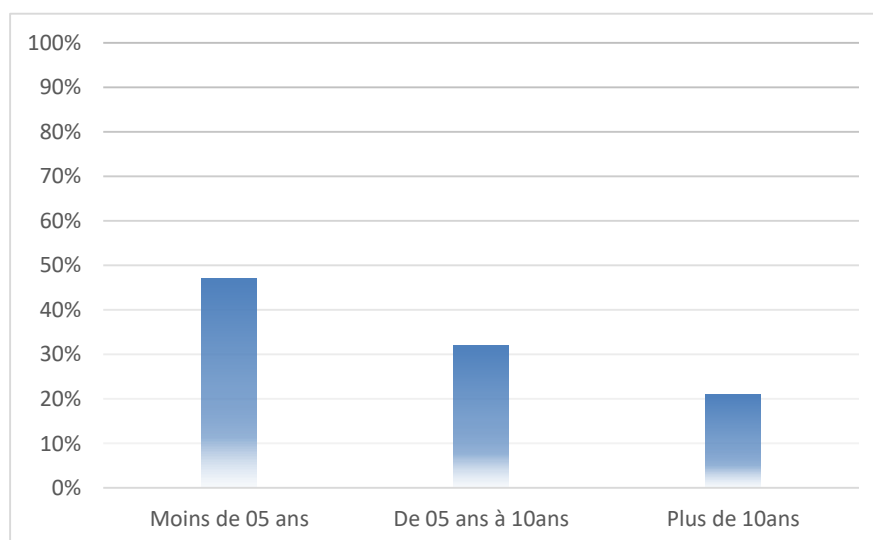
## B) L'EXPERIENCE PROFESSIONNEL :

- Moins de 05 ans
- De 05 ans à 10ans
- Plus de 10ans

TABLEAU N°02 : l'expérience professionnel

Réponse	Nombre	Le Pourcentage
Moins de 05 ans	<b>09</b>	<b>47%</b>
De 05 ans à 10ans	06	32%
Plus de 10ans	04	21%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

## Représentation graphique de la question N°02



Source : conception personnelle

**COMMENTAIRE**

A travers le questionnaire que nous avons distribué aux enseignants ; nous remarquons une différence dans notre échantillon sur l'aspect professionnel ; tout au niveau de l'expérience et l'ancienneté. Nous remarquons que (47%) ont moins de 5ans dans l'enseignement et (32%) sont de 05ans à 10ans et en fin ceux qui ont plus de 10ans dans l'enseignement sont (21%).

Donc ; la majorité des enseignants interrogés sont des débutants.

**Question N°02**

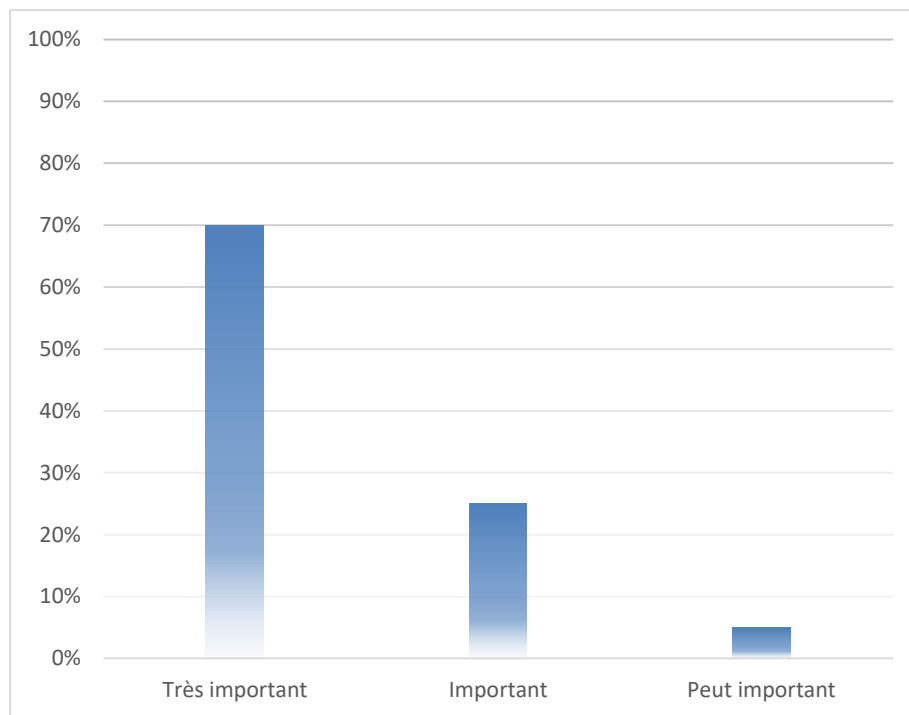
D'après vous, quelle place accordée à l'image dans le programme de la cinquième année primaire ?

- Très important
- Importante
- Peu importante

**TABLEAU N° 03 : la place accordée à l'image dans le programme de la cinquième année primaire**

<b>Réponse</b>	<b>Nombre des enseignants</b>	<b>Le Pourcentage</b>
Très importante	<b>14</b>	<b>70%</b>
Importante	05	25%
Peut importante	01	05%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

## Représentation graphique de la question N°03



Source : conception personnelle

**COMMENTAIRE**

D'après les résultats fournis par cette question, nous avons constaté que (70%) des enseignants voient que la place accordée à l'image dans le programme de la cinquième année primaire est très importante, et (25%) trouve qu'elle est importante, par contre un taux de (05%) montre que les enseignants considèrent l'image comme peu importante dans le programme de la cinquième année primaire.

**QUESTION N°03**

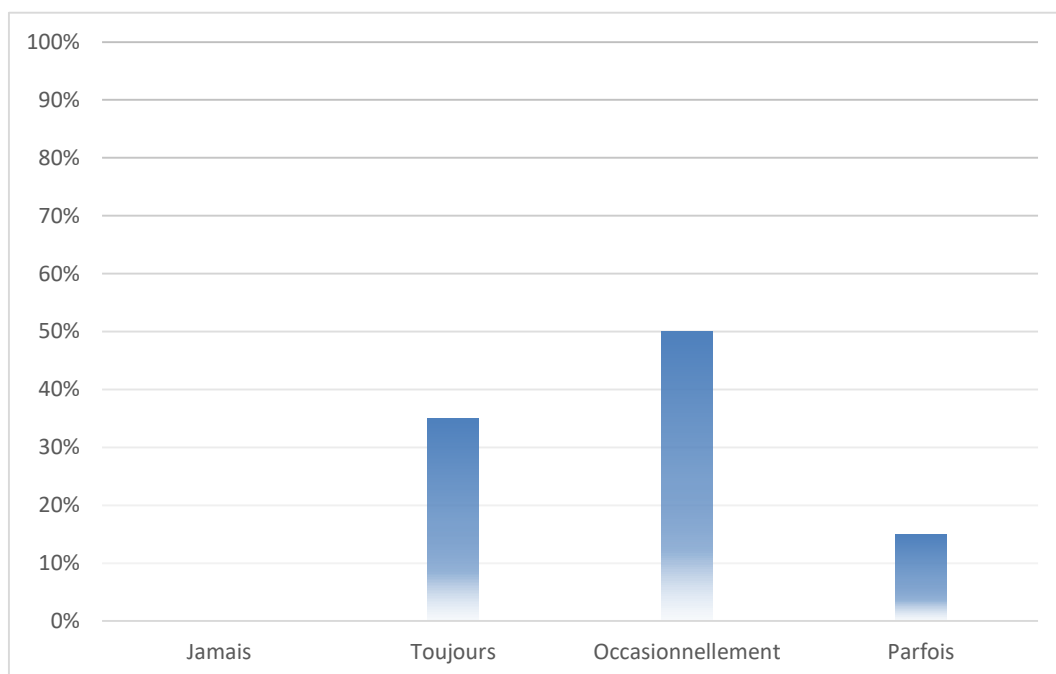
Utilisez-vous les images en classe de FLE ?

- Jamais
- Occasionnellement
- Parfois
- Toujours

TABLEAU N°04 : l'utilisation des images en classe de FLE

Réponse	Nombre des enseignants	Le Pourcentage
Jamais	-	-
Toujours	07	35 %
Occasionnellement	<b>10</b>	<b>50 %</b>
Parfois	03	15 %
<i>Total</i>	<i>20</i>	<i>100 %</i>

## Représentation graphique de la question N°04



Source : conception personnelle

## COMMENTAIRE

En ce qui concerne l'utilisation de l'image par les enseignants, nous constatons que nos questionnés ont opté pour les quatre réponses avec un taux de (50%), ceci confirme clairement que l'image possède un pouvoir mais aussi a un avantage pour l'apprentissage. Grace aux images, on peut faciliter la compréhension chez l'apprenant, elle aide l'apprenant dans la concrétisation des données et des notions à apprendre.

## QUESTION N°04

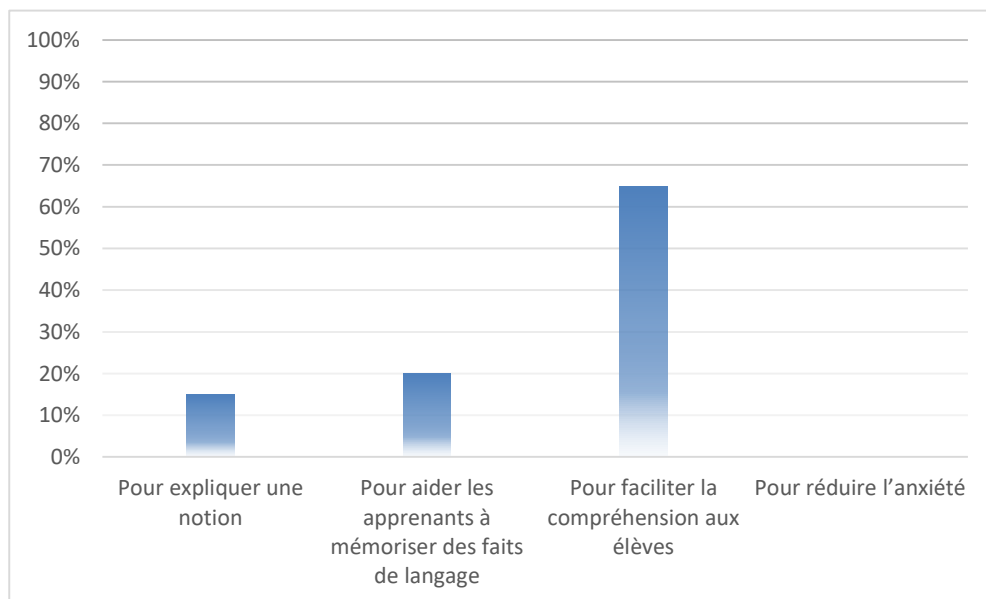
Pourquoi référez-vous à l'usage de l'image en classe de FLE ?

- Pour expliquer une notion
- Pour aider les apprenants à mémoriser des faits de langage
- Pour faciliter la compréhension aux élèves
- Pour réduire l'anxiété

**TABLEAU N°05 : l'usage de l'image en classe de FLE**

Réponse	Nombre des enseignants	Le pourcentage
Pour expliquer une notion	03	15%
Pour aider les apprenants à mémoriser des faits de langage	04	20%
<b>Pour faciliter la compréhension aux élèves</b>	<b>13</b>	<b>65%</b>
Pour réduire l'anxiété	-	-
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Représentation graphique de la question N°05**



Source : conception personnelle

**COMMENTAIRE**

Suite aux réponses données, nous remarquons que l'opinion des enseignants se divise entre les premières trois propositions. Le taux de ces résultats est de la troisième proposition soit (65%).

Alors, L'image facilite la compréhension à l'élève.

**QUESTION N°05**

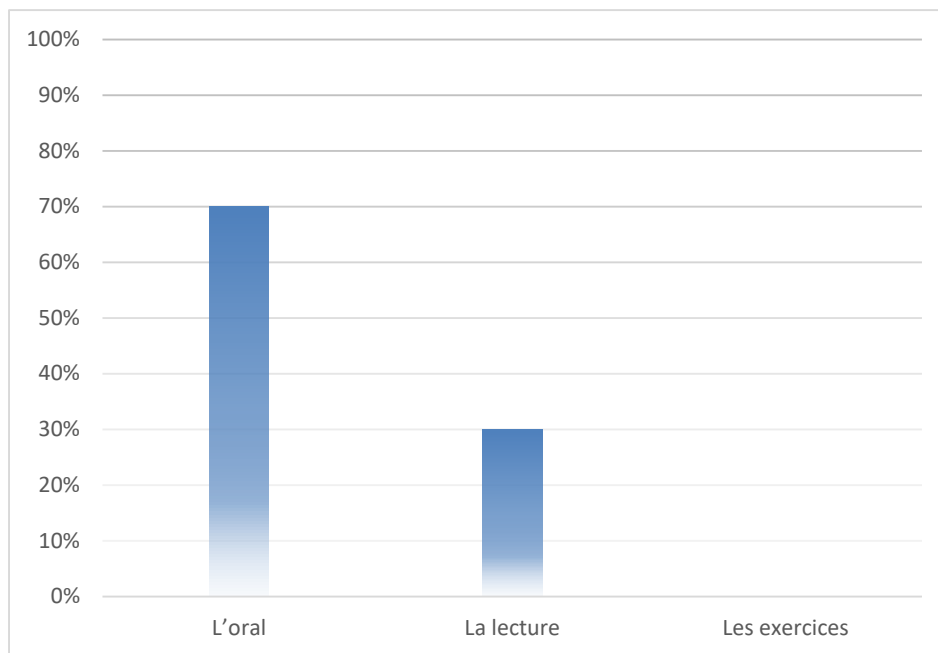
Dans quelle activité exploitez-vous l'image ?

- L'oral
- La lecture
- Les exercices

**TABLEAU N°06 : les activités qui exploitent l'image**

<b>Réponse</b>	<b>Nombre des enseignants</b>	<b>Le Pourcentage</b>
L'oral	<b>14</b>	<b>70%</b>
La lecture	06	30%
Les exercices	-	-
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

## Représentation graphique de la question N°06



Source : conception personnelle

**COMMENTAIRE**

D'après les réponses des enseignants l'image est utilisée beaucoup plus dans les activités de l'oral pour cela nous avons constaté que (70%) des réponses à l'oral est positif.

Concernant les types d'activités dans lesquels l'image est utilisée, nous constatons les résultats suivants, (30%) des enseignants de cycle primaire utilisent l'image dans la lecture voient que l'image développe le contenu linguistique d'un texte parce qu'elle aide l'apprenant à comprendre le thème général du texte à partir de ce que représente l'image.

Nous constatons que l'image est utilisée beaucoup plus dans les activités de l'oral pour assurer la compréhension.

**Question N°06**

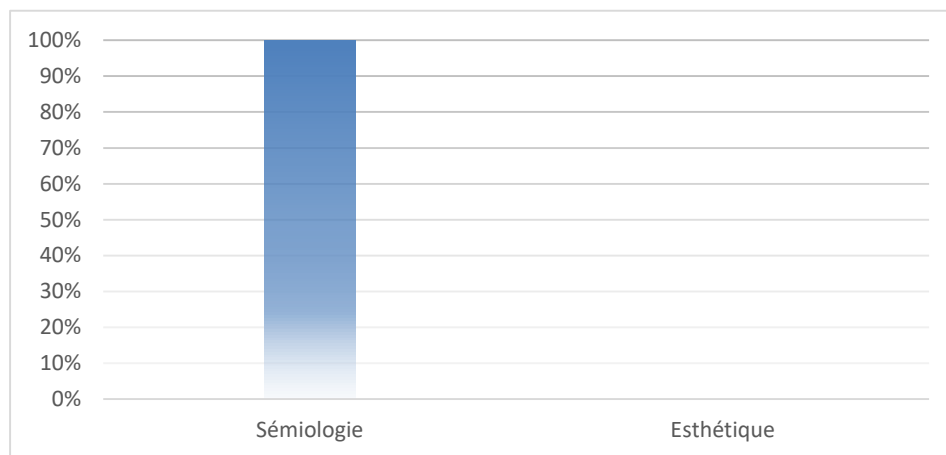
L'image remplit-elle une fonction ?

- Sémiologie
- Esthétique

TABLEAU N°07 : l'image remplit une fonction

Réponse	Nombre des enseignants	Le pourcentage
Sémiologie	20	100%
Esthétique	-	-
<i>Total</i>	<i>20</i>	<i>100%</i>

Représentation graphique de la question N°07



Source : conception personnelle

### COMMENTAIRE

A partir de cette question (100%) des enseignants affirment que l'image remplit une fonction sémiologique.

L'image a un impact positif sur l'apprenant. Elle est considérée comme un support didactique susceptible d'assurer un haut niveau d'attention et de constatation.

De fait, à partir de l'image l'apprenant sera apte à retenir un sens et elle l'aide à mieux comprendre sans avoir recours à la langue maternelle.

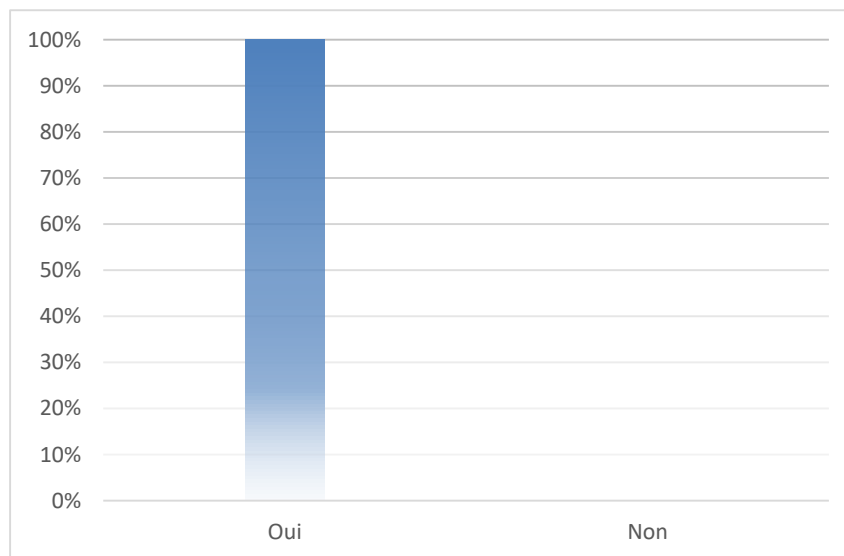
**Question N°07**

Trouvez-vous que l'utilisation de l'image motive l'expression orale chez les élèves ?

- Oui
- Non

**TABLEAU N°08 : l'utilisation de l'image motive l'expression orale chez les élèves**

Réponse	Nombre des enseignants	Le Pourcentage
Oui	<b>20</b>	<b>100%</b>
Non	-	-
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Représentation graphique de la question N°08**

**Source : conception personnelle**

**COMMENTAIRE**

Tous les enseignants ont répondu par l'affirmatif ; cela s'explique par le fait que l'utilisation de l'image motive l'expression orale chez les élèves.

L'image fait vivre la langue ; elle favorise l'expression orale individuelle ou collective.

## Question N°08

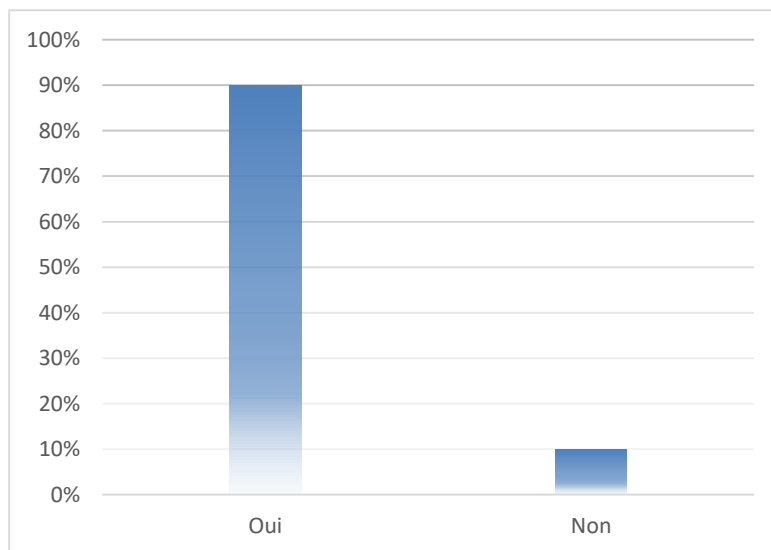
Est-ce que l'image facilite la mémorisation de nouveau mots en langue française ?

- Oui
- Non

**TABLEAU N°09 : l'image facilite la mémorisation de nouveau mots en langue française**

Réponse	Nombre des enseignants	Le Pourcentage
Oui	18	90%
Non	02	10%
<i>Total</i>	<i>20</i>	<i>100%</i>

**Représentation graphique de la question N°09**



Source : conception personnelle

**COMMENTAIRE**

(90%) des questionnés ont confirmés positivement que l'image aide à la mémorisation de nouveaux mots en langue française.

L'image renforce alors la rétention et l'enregistrement des mots d'une manière, à la fois ludique et efficace.

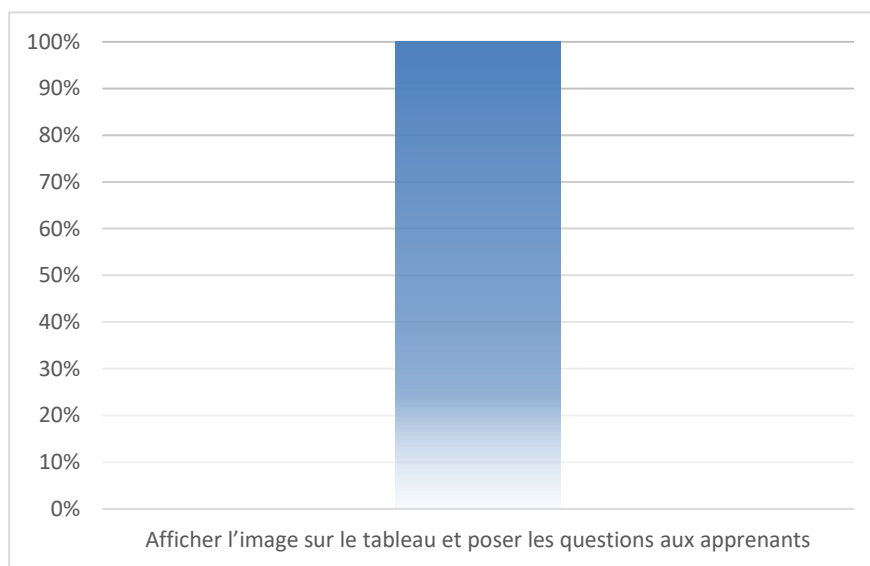
**Question N°09**

Comment concevez-vous l’image dans une classe du FLE précisément dans la séance de l’oral ?

**TABLEAU N°10 : la concevoir de l’image dans une classe du FLE précisément dans la séance de l’oral**

Réponse	Nombre des enseignants	Le pourcentage
Afficher l’image sur le tableau et poser les questions aux apprenants	<b>20</b>	<b>100%</b>
<i>Total</i>	<i>20</i>	<i>100%</i>

**Représentation graphique de la question N°10**



**Source : conception personnelle**

**COMMENTAIRE**

A travers les réponses des questionnés nous remarquons que tous les enseignants utilisent la même méthode qui est d’afficher les images sur le tableau et poser les questions aux élèves.

**SYNTHESE**

D'après l'analyse du questionnaire destiné aux enseignants, nous avons déduit que le taux des enseignants interrogés favorise l'utilisation de l'image dans l'enseignement/apprentissage du FLE au palier primaire, car ce support visuel aide les enseignants à transmettre facilement le message à leur apprenant.

*Analyse de  
questionnaire  
02*

**III. ANALYSE DU QUESTIONNAIRE**

Questionnaire destiné aux apprenants sur « le rôle et la place de l’image dans l’enseignement/apprentissage du français langue étrangère », cas des apprenants de la 5ème année primaire.

**Question N°01**

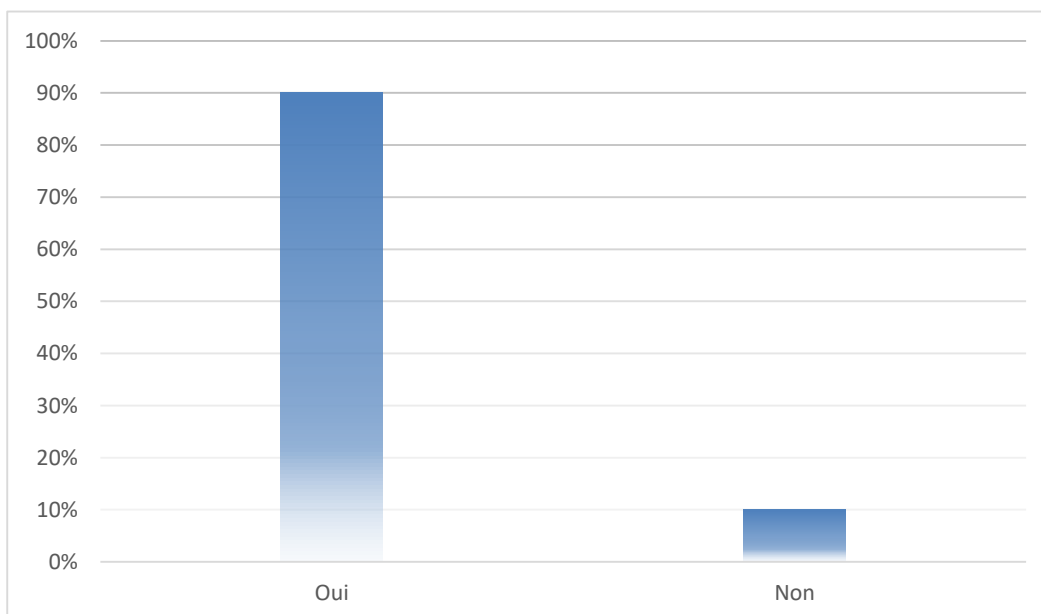
Est-ce que l’image vous encourage à intervenir lors du cours ?

- Oui
- Non

**TABLEAU N°11 : l’image encourage à intervenir lors du cours**

Réponse	Nombre des Apprenants	Le pourcentage
Oui	36	90%
Non	04	10%
<i>Total</i>	<i>40</i>	<i>100%</i>

**Représentation graphique de la question N°11**



**Source : conception personnelle**

**COMMENTAIRE**

Les résultats obtenus désignent que L'image encourage 90% des apprenants à intervenir lors du cours.

**Question N°02**

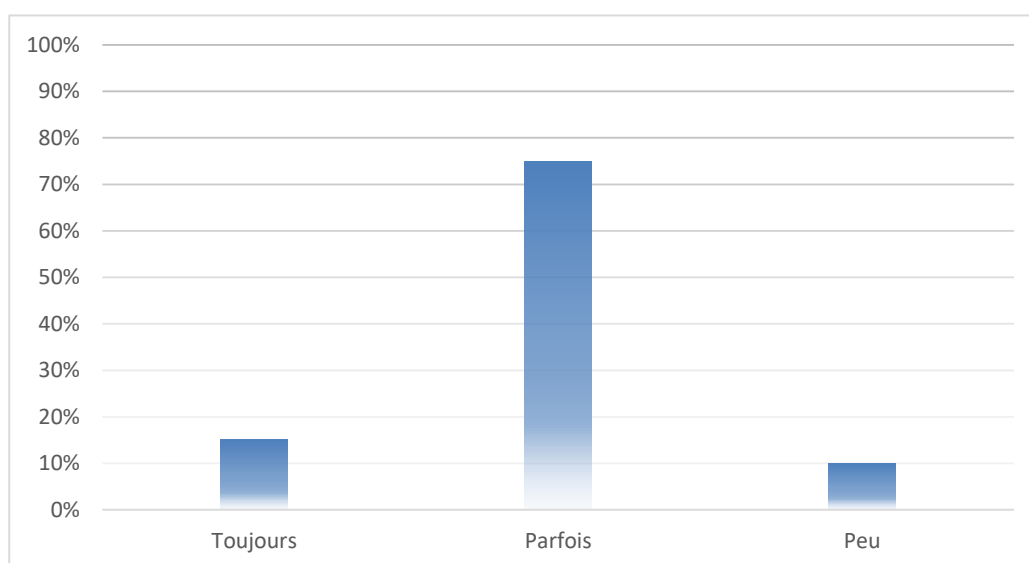
Est-ce que votre enseignant à l'habitude d'utiliser l'image comme support durant le cours ?

- Toujours
- Parfois
- Peu

**TABLEAU N°12 : L'enseignant à l'habitude d'utiliser l'image comme support durant le cours**

Réponse	Nombre des apprenants	Le pourcentage
Toujours	06	15%
Parfois	<b>30</b>	<b>75%</b>
Peu	04	10%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Représentation graphique de la question N°12**



**Source : conception personnelle**

**COMMENTAIRE**

La majorité des apprenants ont répondu affirmativement que leurs enseignants n'ont pas l'habitude d'utiliser l'image comme support durant le cours.

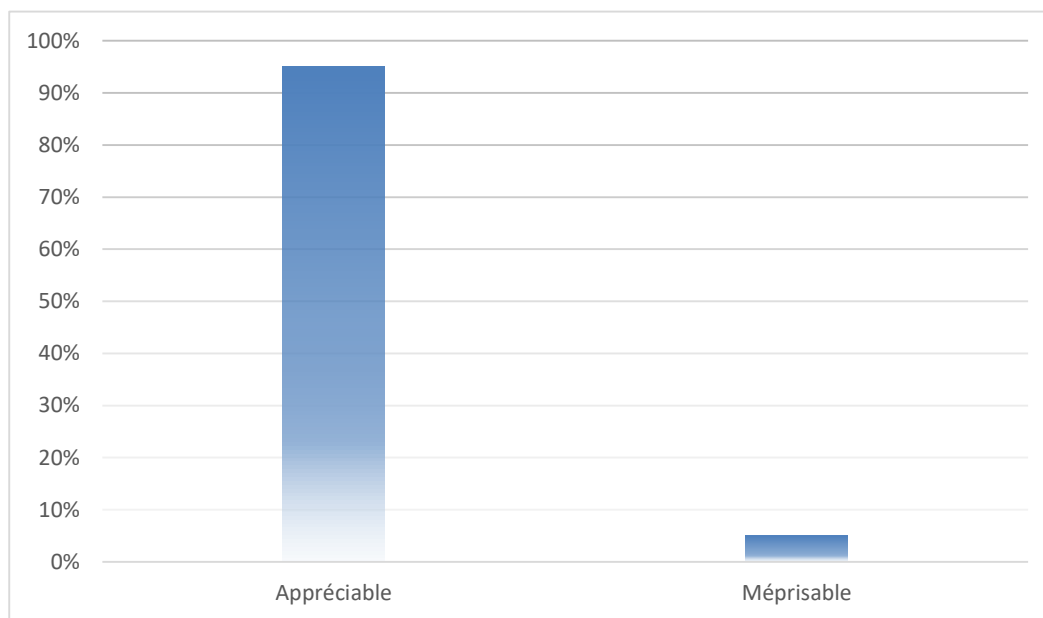
**Question N°03**

Comment trouvez-vous l'utilisation de l'image en séance de français ?

- Appréciable
- Méprisable

**TABLEAU N°13 : L'utilisation de l'image en séance de français**

Réponse	Nombre des apprenants	Le pourcentage
Appréciable	38	95%
Méprisable	2	05%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Représentation graphique de la question N°13**

Source : conception personnelle

**COMMENTAIRE**

D'après l'analyse de cette question, on a remarqué que l'utilisation de l'image en séance du français est appréciable pour 95% des apprenants de la 5<sup>ème</sup> année primaire.

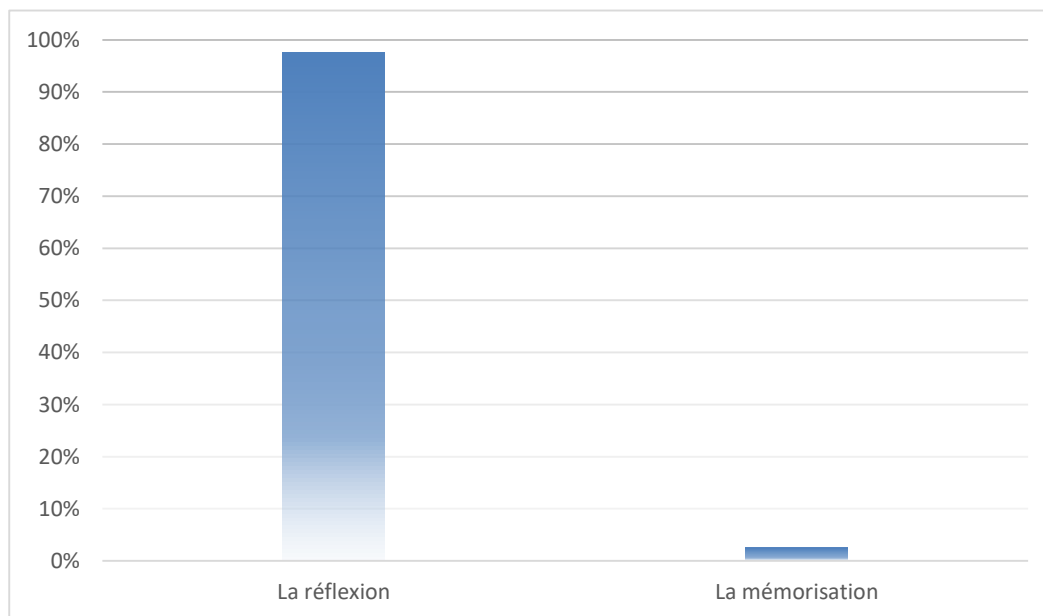
**QUESTION N°04**

L'utilisation de l'image encourage ?

- La réflexion
- La mémorisation

**TABLEAU N°14 : L'utilisation de l'image encourage**

Réponse	Nombres des apprenants	Le pourcentage
La réflexion	39	97.5%
La mémorisation	1	02.5%
<i>Total</i>	<i>40</i>	<i>100%</i>

**Représentation graphique de la question N°14**

Source : conception personnelle

**COMMENTAIRE**

A partir des résultats obtenus nous constatons que l'image encourage la mémorisation de 97,5% des apprenants et la réflexion de 2,5 % ;

Nous remarquons que l'image facilite la mémorisation des nouveaux mots chez les apprenants.

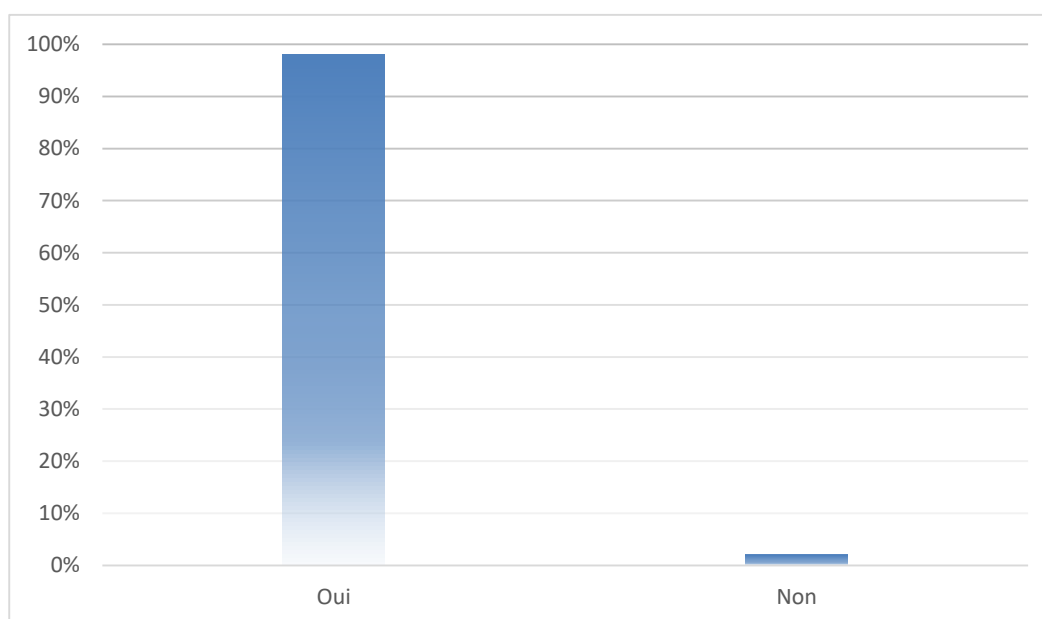
**QUESTION N°05**

L'image vous aide-t-elle à exprimer oralement ?

- Oui
- Non

**TABLEAU N°15 : L'image aide à exprimer oralement**

Réponse	Nombre des apprenants	Le pourcentage
Oui	39	98%
Non	1	02%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Représentation graphique de la question N°15**

Source : conception personnelle

**COMMENTAIRE**

Suite aux réponses données, nous avons constaté que la plupart (98%) des apprenants de la 5<sup>ème</sup> année conçoivent. Que l’image les aide à s’exprimer oralement en séance de français. Cela prouve que l’oral permet à l’apprenant, de construire sa personnalité, exprimer ses idées, donner son point de vue et le défendre.

**QUESTION N°06**

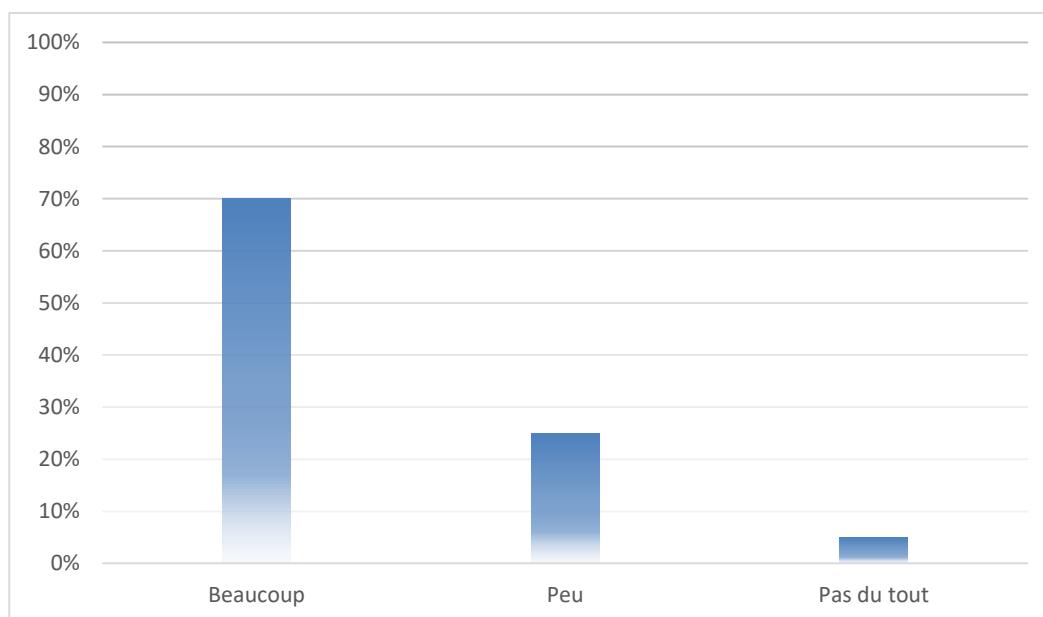
Aimez-vous travailler avec l’image ?

- Beaucoup
- Peu
- Pas du tout

**TABLEAU N°16 : Aime travailler avec l’image**

Réponse	Nombre des apprenants	Le pourcentage
Beaucoup	28	70%
Peu	10	25%
Pas du tout	2	05%
<i>Total</i>	<i>40</i>	<i>100%</i>

**Représentation graphique de la question N°16**



Source : conception personnelle

**COMMENTAIRE**

En s'appuyant sur les résultats, nous constatons que beaucoup d'apprenants aiment travailler avec l'image.

L'image a une influence sur l'apprentissage d'une langue étrangère, car elle attire les apprenants et les aide à mieux comprendre et s'exprimer librement.

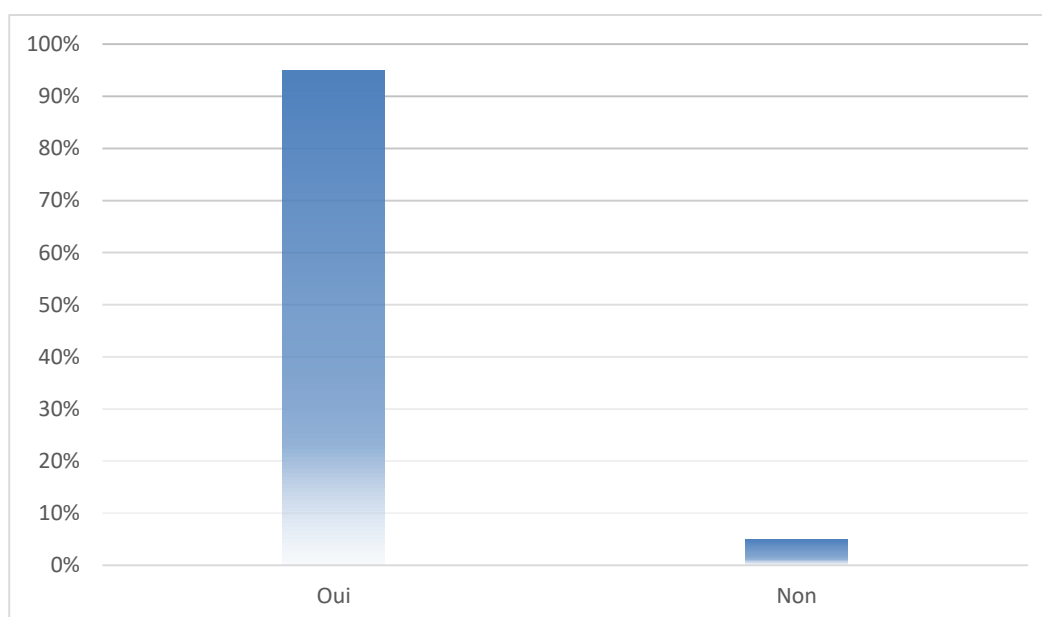
**QUESTION N°07**

Est-ce que vous comprenez des mots à l'aide des images ?

- Oui
- Non

**TABLEAU N°17 :**

Réponse	Nombre des apprenants	Le pourcentage
Oui	38	95%
Non	2	05%
<i>Total</i>	<i>40</i>	<i>100%</i>

**Représentation graphique de la question N°17**

Source : conception personnelle

**COMMENTAIRE**

D'après les réponses des apprenants, nous déduisons que la totalité des apprenants assurent que l'image les soutient à comprendre des mots.

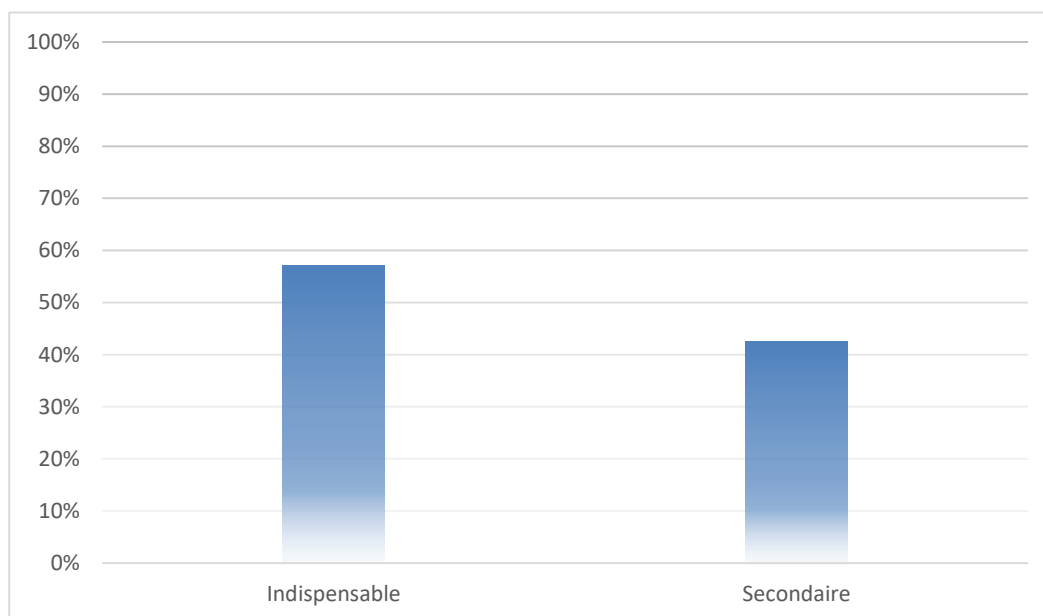
**QUESTIONS N°08**

Pensez-vous que l'image dans l'apprentissage du français langue étrangère est :

- Indispensable
- Secondaire

**TABLEAU N°18 : L'image dans l'apprentissage du français langue étrangère**

Réponse	Nombre des apprenants	Le pourcentage
Indispensable	23	57.05%
Secondaire	17	42.50%
<i>Total</i>	<i>40</i>	<i>100%</i>

**Représentation graphique de la question N°18**

Source : conception personnelle

**COMMENTAIRE**

Nous constatons que les élèves de la 5ème année primaire considèrent l'image dans l'apprentissage du français langue étrangère est indispensable.

**SYNTHÈSE**

A travers le questionnaire distribué aux apprenants nous avons conclu que le travail à l'aide des images facilite la mémorisation des nouveaux mots en leurs donnant accès au sens de ces derniers, ainsi elle leur permet de se dialoguer entre eux.

Donc, l'enseignement avec l'image permet la progression des compétences langagières chez les apprenants du primaire.

*Conclusion*  
*Générale*

En finalisant notre travail, nous avons confirmé que l'image dans l'enseignement/apprentissage du FLE joue un rôle crucial et très efficace dans la transmission des savoirs et dans le développement de certaines capacités de la langue orale chez les apprenants.

L'image est un facteur de motivation et comme un déclencheur d'expression. Elle aide l'apprenant dans la transmission et la réception du savoir, donc l'image à une place irremplaçable dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère. Nous tenons à dire que l'intégration de l'image dans une classe de FLE joue un rôle capital pour motiver les apprenants. Pour cela, il faut provoquer chez eux l'émersion de leur expression orale.

Personne n'ignore la puissance de l'image à susciter le plaisir des enfants. C'est d'ailleurs tout ce qui est beau, coloré, décoré, amusant et enfantin.

C'est la raison pour laquelle, nous disons que l'image ne doit pas être marginalisée par les spécialistes du domaine de l'éducation. Il est à noter que le plaisir est devenu un facteur très important à l'école primaire...

Nous dirons que l'image est un moyen efficace dans le processus d'enseignement /apprentissage. Elle n'est pas moins efficace que le texte linguistique, mais elle va au-delà du texte pour exprimer ce qui se passe dans nos pensées. C'est pourquoi, il faut l'utiliser efficacement dans ce domaine, afin d'atteindre les compétences visées facilement.

L'image est également un outil utile et efficace qui incite l'apprenant à s'exprimer oralement, car elle crée un espace fertile pour la concurrence, aidant les apprenants à surmonter la timidité et à s'exprimer sans crainte. Par conséquent, l'image est une stratégie active de la compréhension et la production à la fois.

Donc, l'image est l'un des médiateurs les plus considérables, dont un enseignant ne peut se passer, peu importe combien de support qu'il utilise durant son parcours scolaire, cette importance est due à des caractéristiques que nous trouvons rarement dans la communication écrite qui nécessitent généralement la langue commune et autre entre l'expéditeur et le destinataire.

En fait, ce sont les images qui permettent à l'enfant d'agir et qui le poussent à développer son apprentissage comme l'exprime le passage suivant : « la lecture de l'image est aussi importante

que la lecture du texte pour fixer les apprentissages ». (Guide pédagogique du manuel scolaire de français 3e AP, 2008).

L'apprentissage de n'importe quelle langue nécessite de la part de l'apprenant une capacité à stocker et à enregistrer le lexique de cette langue on appelle ça le processus de mémorisation. Ce dernier n'est pas une simple opération mentale, il exige la concentration et l'attention des apprenants, et par là ils arrivent à enregistrer les informations dans leurs cerveaux.

A travers cette recherche, nous finirons par dire que l'image a vraiment assuré sa place comme un document pédagogique dans une classe de français langue étrangère, et pour cette raison elle est considérée comme un guide pour l'apprenant et lui assure un apprentissage réussi dans cette classe.

Au cours de notre étude, nous avons déterminé qu'une bonne exploitation de l'image soutient l'apprenant à progresser non seulement au niveau de la langue orale, mais elle l'aide également à améliorer ses acquisitions lexicales, grammaticales, syntaxiques...