



Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou  
Faculté du Génie de la construction  
Département d'Architecture

Thématique. Patrimoine bâti, architectural et urbain  
Atelier. Paysage et Patrimoine en Partage.  
Vers une Architecture plus sensible

**Site Archéologique de Tigzirt : Dualité entre  
Préservation et Valorisation**  
*Basilica Iomnium Museum*

Mémoire de Projet de Fin d'Etudes  
Présenté pour l'Obtention du Diplôme de Master en Architecture

Par  
MOSTEFAOUI Manel

Devant le Jury Composé de :

BADENE Sadia	Présidente	Maître Assistante
AIT LHADJ Zoulikha	Encadrante	Maître de Conférences
BELKHAMSA Belkacem	Examineur	Maître Assistant
KEBAILI Amel	Examinatrice	Maître Assistante

Année Universitaire  
2024-2025

# Remerciements

*Avant d'entamer la présentation de ce mémoire, nous tenons à exprimer notre reconnaissance envers Dieu Tout-Puissant, qui nous a doté de la force, du courage et de la patience nécessaires pour élaborer et présenter ce travail.*

*Nous souhaitons adresser nos sincères remerciements à Madame AIT LHADJ Zoulikha, pour son encadrement tout au long de ce travail. Nous lui sommes reconnaissants pour sa compréhension, sa disponibilité et les encouragements qu'elle nous a prodigués à chaque étape. Son soutien constant a été un véritable moteur pour la réalisation de ce projet. Sa bienveillance et ses précieux conseils ont largement contribué à la qualité de ce travail. Qu'elle trouve ici l'expression de notre profonde gratitude, et nous espérons que ce mémoire saura refléter le fruit de son investissement et de son expertise.*

*Nos remerciements vont également aux membres du jury pour l'attention qu'ils ont bien voulu accorder à notre travail en acceptant de faire partie du jury d'évaluation. Nous exprimons également notre gratitude envers les enseignants du département d'architecture et l'ensemble de l'équipe pédagogique, qui nous ont accompagnés et soutenus tout au long de ces cinq années.*

*Nous tenons également à remercier chaleureusement toutes les personnes qui ont contribué, de près ou de loin, à la réalisation de ce travail. Leur aide précieuse, qu'il s'agisse de conseils, de soutien moral ou de ressources partagées, a grandement facilité notre démarche.*

*Un grand merci à nos familles, nos amis et camarades pour leur soutien indéfectible, pour leur patience et leur compréhension tout au long de cette aventure*

# Dédicaces

*Je dédie ce mémoire à moi-même, à celle que je suis devenue au fil des épreuves, pour ma persévérance, ma foi, et ces longues nuits où, malgré la fatigue et le doute, j'ai choisi de continuer à croire en mes rêves.*

*À ma chère grand-mère Sultana, que Dieu ait son âme, dont le souvenir m'accompagne encore et apaise mon cœur*

*À mes parents, dont l'amour inconditionnel, la patience et les prières ont été ma plus grande force. Merci d'avoir toujours été là, même dans le silence.*

*À mes sœurs — Imane, Nesrine, Allae Soundous — et à mon frère Hichem, pour leur tendresse, leur soutien, leurs mots justes et leur belle énergie.*

*À mon petit neveu Djawad, cette petite lumière dans ma vie,*

*À mes camarades d'atelier, Et mes amies Liza Loundja Leaticia Melia et Hanane avec qui j'ai partagé le stress, les cafés, les éclats de rire et parfois des silences pleins de fatigue*

*Merci pour votre esprit d'équipe, votre solidarité et ces beaux souvenirs qui resteront gravés.*

*À mon projet **Archista Creation**, né d'un simple rêve et devenu une aventure qui m'a permis d'allier passion, discipline et créativité.*

*Ce projet m'a appris la rigueur, le dépassement de soi et la valeur du travail bien fait.*

*Et enfin, à mes +150 000 followers,*

*Merci pour les prières, les messages, et le soutien constant.*

*À chacun, merci d'avoir laissé une empreinte unique sur ce chemin.*

## Table des matières

LISTES DES FIGURES .....	i
LISTE DES TABLEAUX .....	v
LISTE DES ABREVIATIONS .....	vi
RESUME .....	vii
INTRODUCTION GENERALE .....	1
CHAP.I. PAYSAGE ET PATRIMOINE : CONSERVER ET VALORISER LA MEMOIRE, POUR CONSTRUIRE L'AVENIR	
Introduction .....	4
1.1. Paysage à la quête d'identité.....	4
1.1. C'est quoi un paysage ? .....	4
1.2. Paysage et valeurs .....	5
1.3. Importance de l'étude du paysage .....	5
1.4. Typologies du paysage .....	6
1.5. Influence du paysage sur l'identité d'un lieu .....	6
1.2. Patrimoine : définitions et valeurs .....	7
2.1. Importance de l'étude du patrimoine .....	8
2.2. Typologies du patrimoine .....	9
1.3. Patrimoine paysager .....	10
3.1. Patrimoine paysager historique (archéologique) .....	10
3.2. L'intérêt de protéger le patrimoine archéologique .....	10
3.3. Techniques d'intervention dans des sites archéologique .....	11
3.4. Les opérations de conservation des sites archéologique .....	12
1.4. Architecture Sensible .....	12
4.1. L'Architecture sensible au service du patrimoine et du paysage .....	13
a. Respect et valorisation du patrimoine .....	13
b. Harmonie entre Architecture et Paysage .....	13
1.5. Intervention sur site archéologique .....	13
Conclusion .....	21
CHAP. II. TIGZIRT, ENTRE MER ET HISTOIRE : LECTURE CONTEXTUELLE D'UN TERRITOIRE EN MUTATION	
Introduction .....	22
2.1. Analyse urbaine du périmètre d'étude .....	22
1.1. Processus de formation et de transformation de l'ensemble urbain d'appartenance .....	22
1.2. Lecture paysagère .....	29
1.3. Délimitation de périmètres d'étude .....	29
1.4. Morphologie .....	30
1.5. Accessibilité vers le périmètre d'étude et site archéologique .....	30
1.6. État du système viaire .....	32
6.1. Boulevard 11 décembre 1960 .....	32
6.2. RN24.....	33
1.7. Système bâti et non bâti .....	33
7.1. Typologies des ilots.....	33
7.2. Typologie du bâti.....	34
7.3. Le non bâti.....	35
a. L'ilot .....	36
b. Jardin de l'arrêt .....	37
1.8. Les entités du périmètre d'étude .....	38
8.1. Entité archéologique.....	38
8.2. Entité portuaire.....	39
1.9. Essai de proposition, Enquête et résultats d'enquête .....	41
9.1. Proposition urbaine .....	46
CHAP. III. MUSEE D'ARCHEOLOGIE -ENTRE PRESERVATION DU PATRIMOINE ET DYNAMISATION TOURISTIQUE	52
Introduction.....	52
3.1. Le tourisme, Histoire et définition.....	53
1.1 .Les types de tourisme .....	54
1.2. Tourisme culturel, Histoire et définition.....	54
1.3 Les équipements de tourisme culturel .....	55

3.2 Le musée, Définition et types et disciplines.....	56
3.3 Analyse d'exemples .....	59
3.4 Présentation du musée d'archéologie de Tizirt.....	73
Le programme quantitatif et qualitatif du musée .....	74
Conclusion .....	78
CHAP. IV. BASILICA IOMNIUM MUSEUM, DIALOGUE ARCHITECTURAL ENTRE ANTIQUITE ET TEMPS MODERNE	79
Introduction .....	79
4.1. Analyse de l'assiette d'intervention .....	79
1.1 Histoire de lieu .....	79
1.2. Analyse comparative des relevés de la grande basilique chrétienne.....	80
1.3 Choix de l'assiette d'intervention .....	81
1.4. Forme et morphologie.....	81
1.5. Climat et Environnement .....	82
a. L'enseillement.....	83
b. Les vents.....	84
1.6.Nuisances sonores.....	84
4.2. Principes d'aménagement .....	85
4.3 Philosophie du projet.....	86
4.4. Démarche conceptuelle .....	87
4.1. Choix de l'approche conceptuelle.....	87
4.2 Concepts .....	87
4.3 Genèse du projet .....	87
4.5. Description du projet .....	92
5.1 Plan de masse .....	92
5.2 Implantation .....	93
5.3 Accessibilité.....	94
5.4 Organisation spatiale (lecture des plans) .....	94
5.5 Analyse des façades.....	101
5.6 Système constructif.....	103
Conclusion .....	103
CONCLUSION GENERALE.....	108
Reference bibliographique.....	109
Annexe .....	111

## LISTE DES FIGURES

Fig 1.1. Valeurs du paysage .....	5
Fig 1.2. Valeurs du patrimoine.....	8
Fig.1.3. Situation de La Villa Romaine du Casale .....	14
Fig 1.4. Maquette de la villa Romana del Casale .....	14
Fig 1.5. Plan de la villa Romana Del Casale .....	14
Fig 1.6. La mosaïque de la salle de chasse .....	15
Fig 1.7. Cour de la villa Romana Del Casale .....	15
Fig 1.8. La cour intérieure de villa Romana Del Casale.....	16
Fig 1.9. Interventions sur la villa Romana Del Casale .....	16
Fig 1.10. Protection des mosaïques (La basilique).....	17
Fig 1.11. Protection des mosaïques (Grande salle de chasse) .....	17
Fig 1.12. Protection des mosaïques (Triclinium) .....	17
Fig 1.13. Vue de l'intérieur de la basilique .....	17
Fig 1.14. Couvertures sur les mosaïques sans les éléments protecteurs pour générer de l'ombre.....	17
Fig 1.15. Élévation des fermes principales des toitures de Minissi .....	18
Fig 1.16. Carte du site Bibracte.....	18
Fig 1.17. Abri conçu pour protéger des vestiges architecturaux particulièrement importants.....	19
Fig 1.18. Des édifices reconstituer .....	19
Fig 1.19. Reconstitution de bassin .....	19
Fig 1.20. Reconstitution des remparts .....	19
Fig 1.21. Parcours piétons en bois.....	20
Fig 1.22. Échanges et Découvertes : Événements Culturels et Séminaires au Centre de Recherche de Bibracte .....	20
Fig 1.23. Vue sur le site de Bibracte .....	20
Fig 1.24. Croquis de la couverture de fouille de Bibracte.....	21
Fig 1.25. Structure de la couverture de fouille de Bibracte .....	21
Fig 1.26. Le centre de recherche .....	21
Fig 2.1. Situation de la ville de Tizirt à l'échelle régionale.....	22
Fig 2.2. Carte de Tizirt à l'époque Berbère .....	23
Fig 2.3. Carte de Tizirt à l'époque Phénicienne .....	23
Fig 2.4. Actuel Axe territorial Phénicien (Boulevard 11 décembre).....	23
Fig 2.5. Carte de Tizirt à l'époque Romaine .....	24
Fig 2.6. Le temple.....	24
Fig 2.7. La grande basilique chrétienne de Tizirt .....	24
Fig 2.8. Carte de Tizirt à l'époque Byzantine .....	24
Fig 2.9. Vue Aérienne sur Tizirt .....	25
Fig 2.10. Carte du plan cadastral de Tizirt en 1888.....	25
Fig 2.11. Carte de Tizirt à l'époque colonial (1888-1946).....	25
Fig 2.12. Hotel de ville .....	26
Fig 2.13. Eglise .....	26
Fig 2.14. Ecole El Mokrani .....	26
Fig 2.15. Vue Aérienne sur Tizirt .....	26
Fig 2.16. Hôpital IGHIL AHRIZ MOHAMED.....	26
Fig 2.17. Carte de Tizirt à l'époque colonial (1946-1962).....	26
Fig 2.18. Carte de Tizirt à l'époque Postcolonial – Plan PAEDT- .....	27
Fig 2.19. Hôtel Mizrana .....	27
Fig 2.20. Bungalows .....	27
Fig 2.21. Carte de Tizirt à l'époque Postcolonial – Plan PUD- .....	27
Fig 2.22. Carte de Tizirt à l'époque Postcolonial – PDAU 1995- .....	28
Fig 2.23. Carte de synthèse de l'histoire de Tizirt.....	28
Fig 2.24. Carte du paysage de Tizirt .....	29
Fig 2.25. Délimitation de périmètre d'étude .....	29
Fig 2.26. Profil A-A .....	30
Fig 2.27. Profil B-B .....	30
Fig 2.28. Profil C-C .....	30
Fig 2.29. Profil D-D.....	30
Fig 2.30. L'accessibilité .....	31
Fig 2.31. RN 24.....	31
Fig 2.32. L'escalier vers le site archéologique.....	31
Fig 2.33. Entrée vers le site archéologique .....	31
Fig 2.34. La rue Med Iften.....	31
Fig 2.35. Le boulevard 11 décembre.....	31
Fig 2.36. Entrée vers la basilique .....	31
Fig 2.37. La rue Ali Challal .....	31
Fig 2.38. La rue Akli Babou .....	31
Fig 2.39. Stationnement anarchique.....	32

Fig 2.40. Coupe schématique du boulevard 11 decembre .....	32
Fig 2.41. Boulevard 11 Décembre .....	32
Fig 2.42. Clôture de boulevard 11 décembre .....	32
Fig 2.43. Vue aérienne sur le boulevard 11 décembre .....	32
Fig 2.44. RN 24 Vers azeffoun .....	33
Fig 2.45. La RN 24 .....	33
Fig 2.46. Coupe schématique de la RN24 .....	33
Fig 2.47. Manque de signalisation .....	33
Fig 2.48. La typologie des ilots .....	33
Fig 2.49. Le système bâti .....	34
Fig 2.50. Siege ADE .....	34
Fig 2.51. Siege de l'APC .....	34
Fig 2.52. La poste .....	34
Fig 2.53. Cinéma .....	34
Fig 2.54. La mosquée .....	34
Fig 2.55. Musée des ruines .....	34
Fig 2.56. Port + la place .....	35
Fig 2.57. L'ilot + presqu'île .....	35
Fig 2.58. La grande plage .....	35
Fig 2.59. Site archéologique .....	35
Fig 2.60. Jardin de l'arrêt .....	35
Fig 2.61. Carte du non bâti .....	35
Fig 2.62. L'ilot de Tizirt .....	36
Fig 2.63. Coupe schématique Ville + ilot .....	36
Fig 2.64. Vue sur l'ilot .....	36
Fig 2.65. Diagnostique de l'ilot .....	36
Fig 2.66. Vue sur l'ilot .....	36
Fig 2.67. L'arrêt des fourgons .....	37
Fig 2.68. L'escalier du jardin .....	37
Fig 2.69. Jardin de l'arrêt .....	37
Fig 2.70. Clôture du jardin .....	37
Fig 2.71. Le jardin .....	37
Fig 2.72. Escalier vers le site .....	38
Fig 2.73. Poubelles anarchiques .....	38
Fig 2.74. Le temple .....	38
Fig 2.75. Habitat dégradé .....	38
Fig 2.76. Le site archéologique .....	38
Fig 2.77. La basilique .....	38
Fig 2.78. Siège de l'ADE .....	38
Fig 2.79. Bâtiment qui entoure le site .....	38
Fig 2.80. État dégradé des ruines .....	38
Fig 2.81. Clôture de site archéologique .....	38
Fig 2.82. Hangar .....	39
Fig 2.83. Usine de glace .....	39
Fig 2.84. Quincaillerie .....	39
Fig 2.85. Poissonnerie .....	39
Fig 2.86. Boulevard 11 Décembre .....	39
Fig 2.87. Marché portuaire .....	39
Fig 2.88. L'entité portuaire .....	39
Fig 2.89. Maisons des pêcheurs .....	39
Fig 2.90. Poubelles anarchiques .....	39
Fig 2.91. Occupation anarchique .....	39
Fig 2.92. Carte de synthèse .....	40
Fig 2.93. Carte des actions .....	41
Fig 2.94. Vue sur le centre de recherche .....	46
Fig 2.95. Vue sur le musée .....	46
Fig 2.96. Vue sur la passerelle .....	47
Fig 2.97. Gare routière + Parking .....	47
Fig 2.98. Escalier monumentale .....	47
Fig 2.99. Redéfinir la clôture .....	47
Fig 2.100. Parcours piéton à l'intérieur de l'entité .....	48
Fig 2.101. Reconstitution des différents vestiges .....	48
Fig 2.102. Aménagements des plaques d'orientation .....	48
Fig 2.103. Couverture conçue pour protéger des vestiges architecturaux particulièrement important .....	48
Fig 2.104. Organisation des visites guidées sur le parc archéologique de Pompéi. ....	48

Fig 2.105. Aménagement de chemin piéton littoral De la pointe du Bé à Pornichet au Fort de Villès Martin à Saint-Nazaire.....	49
Fig 2.106. Réanimation et réaménagement de jardin publique.....	49
Fig 2.107. Carte de proposition.....	49
Fig 2.108. Photos de la maquette urbaine 1/500.....	50
Fig. 3. 1. Temple d'Héras Source.....	53
Fig. 3. 2. Basilique Saint Pierre.....	53
Fig. 3. 3. Tour Eiffel.....	53
Fig. 3. 5. Musée Guggenheim.....	53
Fig. 3. 4. Le Behaus.....	53
Fig. 3. 6. Histoire du tourisme.....	53
Fig. 3. 7. Types de tourisme.....	54
Fig.3. 8. Musée de la Bande.....	55
Fig. 3. 9 Site historique de Timgad.....	55
Fig.3. 10 Pyramides d'Egypte.....	56
Fig. 3. 11. Galerie d'art de Grenoble.....	56
Fig. 3. 12. Borj Al Arab.....	56
Fig. 3.13. Musée de l'acropole d'Athènes.....	57
Fig. 3.14. Centre George Pompidou.....	57
Fig. 3.15. Vue aérienne du musée.....	59
Fig. 3. 16. Vue du contexte du musée.....	59
Fig. 3. 17. Plan du rez de chaussée.....	60
Fig. 3. 18. Plan du 1 er étage.....	60
Fig. 3. 19. Paroi sud.....	61
Fig. 3. 20. La cours d'arrivée des fouilles.....	61
Fig. 3. 21. Espace commun en double hauteur.....	61
Fig. 3. 22. Laboratoires de conditionnement.....	61
Fig. 3. 23. Salle d'exposition temporaire.....	61
Fig. 3. 24. Entrée principale.....	61
Fig. 3. 25. La rampe.....	62
Fig. 3. 26. Grand Hall.....	62
Fig. 3. 27. Balcon d'honneur.....	62
Fig. 3. 28. Cafétéria dont le volume en suspension.....	62
Fig. 3. 29. Salle de lecture.....	62
Fig. 3. 30. Rampe de l'auditorium.....	63
Fig. 3. 31. volume vitré formant plafond d'un espace de grande hauteur.....	63
Fig. 3. 32. La salle d'exposition.....	63
Fig. 3. 33. salle des sarcophages.....	63
Fig. 3. 34. Les mosaïques.....	63
Fig. 3. 35. salle des sarcophages.....	63
Fig. 3. 36. façade du programme scientifique.....	64
Fig. 3. 37. façade du programme culturel.....	64
Fig. 3. 38. façade du programme culturel.....	64
Fig. 3. 39. La structure d'accueil en couleur blanche.....	65
Fig. 3. 40. Le métal de couleur verte.....	65
Fig. 3.41. Le mur rouge de l'aile scientifique.....	65
Fig. 3. 42. Jardin Hortus.....	66
Fig. 3. 43. Plan du jardin Hortus.....	66
Fig. 3. 44. Jardin Hortus.....	66
Fig. 3. 45. Perspective de l'environnement de Musée.....	67
Fig. 3. 46. Perspective de Musée.....	67
Fig. 3. 47. Plan de masse de Musée.....	68
Fig. 3. 48. façade gauche de musée.....	68
Fig. 3. 49. façade droite de musée.....	68
Fig. 3. 50. Seuil d'entrée de musée.....	69
Fig. 3. 51. Plan de rdc.....	69
Fig. 3. 52. plan de 1er étage.....	69
Fig. 3. 53. Schéma de circulation verticale.....	70
Fig. 3. 54. Composition volumétrique.....	70
Fig. 3. 55. Coupe du musée.....	70
fig. 3. 56. Galerie de Musée de l'Acropole d'Athènes.....	70
Fig. 3. 57. Patio de musée.....	71
Fig. 3. 58. Espace d'exposition des ruines.....	71
Fig. 3. 59. Espace d'exposition des ruines.....	71
Fig. 3. 60. Vue sur la circulation autour des ruines.....	71
Fig. 4.1. La grande basilique.....	79

Fig. 4.2. La grande basilique.....	79
Fig. 4.3. Relevé de la basilique d'après Gavaud .....	80
Fig. 4.4. Coupes schématiques de la basilique d'après Gavaud .....	80
Fig. 4.5. Relevé de la basilique d'après Gavaud .....	80
Fig. 4.6. Coupes schématiques de Basilique .....	80
Fig. 4.7. L'assiette d'intervention .....	81
Fig. 4.8. Accessibilité du site .....	81
Fig. 4.9. Forme du site Avant l'intervention urbaine .....	81
Fig. 4.10. Forme du site Après l'intervention urbaine.....	81
Fig. 4.11. Forme du site Après l'intervention urbaine.....	82
Fig. 4.12. Topographie du site.....	82
Fig. 4.13. La course de soleil au mois de juillet à 10H00.....	83
Fig. 4.14. La course de soleil au mois de mars à 10h00.....	83
Fig. 4.15. La course de soleil au mois de décembre à 10H00 .....	83
Fig. 4.16. Les vents .....	84
Fig. 4.17. Nuisances sonores.....	84
fig. 4.18. Carte de Principes d'aménagement.....	85
Fig. 4.19. Philosophie du projet .....	86
Fig. 4.20. Schéma de concepts .....	87
Fig. 4.21. Etape 1 vue en 2D.....	88
Fig. 4.22. Etape 1 vue en 3D.....	88
Fig. 4.24. Etape 2 vue en 2D.....	89
Fig. 4.23. Etape 2 vue en 3D.....	89
Fig. 4.26. Etape 3 vue en 2D.....	90
Fig. 4.25. Etape 3 vue en 3D.....	90
Fig. 4.27. Etape 4 vue en 2D.....	91
Fig. 4.28. Etape 4 vue en 3D.....	91
Fig. 4.29. Basilica Iomnium Museum .....	92
Fig. 4.30. Plan de masse.....	93
Fig. 4.31. Coupe d'implantation.....	93
Fig. 4.32. Les accès du musée.....	94
Fig. 4.33. Vue sur plan de rdc +0.00.....	94
Fig. 4.34. Vues intérieures sur l'exposition.....	95
Fig. 4.35. Escalier Monumentale .....	96
Fig. 4.36. Circulation dans le RDC .....	96
Fig. 4.37. Vue sur niveau +4.42.....	97
Fig. 4.38. L'espace de détente.....	97
Fig. 4.39. Tarasse de la cafeteria .....	97
Fig. 4.40. Passerelle piétonne.....	98
Fig. 4.41. Escalier extérieur .....	98
Fig. 4.42. Vue sur niveau +8.16.....	99
Fig. 4.43. Terrasses panoramiques .....	99
Fig. 4.44. Escalier extérieur .....	100
Fig. 4.45. Vue de l'escalator vers la ville.....	100
Fig. 4.46. Vue sur la Grande Basilique depuis le dernier niveau.....	100
Fig. 4.47. Façades ville – sud.....	101
Fig. 4.48. Façades mer – nord.....	101
Fig. 4.49. Vue de ciel sur le musée .....	101
Fig. 4.50. Façades ville – sud.....	102
Fig. 4.51. Façades ville – sud.....	102
Fig. 4.52. Plan de coffrage .....	103
Fig. 4.53. Pecherie d'Alger .....	103
Fig. 4.54. Coupe du projet.....	103

## LISTE DES TABLEAUX

Tableau 2.1. Profil des participants à l'enquête .....	41
Tableau 2.2. Synthèses des actions .....	49
Tableau.3.1 Programme de Musée de l'Acropole d'Athènes.....	72
Tableau.4.1. Précipitation mensuelles et annuelles (mm) .....	83
Tableau .4.2. Les températures moyennes mensuelles (°C) .....	83

## LISTE DES ABREVIATIONS

CEP : Convention Européenne du Paysage .....	5
ICOMOS : International Council on Monuments and Sites .....	6
CSPCI : Convention sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel .....	8
UNESCO : Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture.....	8

## RESUME

Les sites archéologiques et le patrimoine archéologique en général constituent une source inestimable de culture pour les civilisations et les cités contemporaines, car ils fournissent des informations sur le mode de vie de leurs ancêtres, notamment concernant leur architecture. Tizirt est l'une de ces villes qui abrite des ruines archéologiques, mais qui, malheureusement, illustre assez la négligence et la non mise en valeur de ce patrimoine.

Ce présent travail s'interroge sur les moyens de concilier la préservation du patrimoine archéologique de Tizirt avec un développement touristique durable et structuré.

À travers une analyse approfondie du potentiel touristique et patrimonial de Tizirt, notre travail vise à proposer des stratégies d'aménagement adaptées qui favorisent une approche équilibrée entre conservation et valorisation du site.

**Mots-clés :** Musée d'archéologie, Site archéologique, Tizirt, Tourisme durable, Valorisation.

## ABSTRACT

Archaeological sites and archaeological heritage in general constitute an invaluable source of culture for contemporary civilizations and cities, as they provide information about the way of life of their ancestors, particularly regarding their architecture. Tizirt is one of those cities that houses archaeological ruins, but which, unfortunately, quite illustrates the neglect and lack of appreciation for this heritage.

This present work questions the means of reconciling the preservation of the archaeological heritage of Tizirt with sustainable and structured tourism development.

Through an in-depth analysis of the tourism and heritage potential of Tizirt, our work aims to propose suitable development strategies that promote a balanced approach between conservation and enhancement of the site.

**Keywords:** Archaeological Museum, Tizirt, Sustainable tourism, Enhancement.

## ملخص

المواقع الأثرية والتراث الأثري بشكل عام تشكل مصدرًا لا يقدر بثمن للثقافة بالنسبة للحضارات والمدن المعاصرة، لأنها تقدم معلومات عن أسلوب حياة أسلافهم، لا سيما فيما يتعلق بمعمارهم. تيزيرت هي إحدى هذه المدن التي تحتوي على آثار أثرية، ولكنها للأسف تمثل بشكل كافٍ الإهمال وعدم الاستفادة من هذا التراث. يتساءل هذا العمل الحالي عن السبل التي يمكن من خلالها التوفيق بين الحفاظ على التراث الأثري لتيزيرت وتطوير السياحة المستدامة والمنظمة.

من خلال تحليل معمق لإمكانيات السياحة والتراث في تيزيرت، يهدف عملنا إلى اقتراح استراتيجيات تخطيط مناسبة تعزز منهجًا متوازنًا بين الحفاظ على الموقع وتثمينه.

**الكلمات المفتاحية:** متحف الآثار، موقع أثري، تيزيرت، السياحة المستدامة، التثمين

## INTRODUCTION GENERALE

Le patrimoine, est un héritage précieux que nous avons à notre disposition aujourd'hui et que nous devons préserver pour les générations à venir. Il est une véritable source d'inspiration et un moyen indispensable de mémoire collective. Cependant, une partie de ce patrimoine a déjà disparu, tandis qu'une autre est en danger par différents éléments tels que l'ignorance, le désintérêt.

La question du patrimoine a souvent été réduite au second plan, mais, ces dernières décennies ont été caractérisées par une prise de conscience plus importante de la valeur du patrimoine dans sa variété. La mise en place de nombreux textes internationaux tels que les chartes, les conventions et les recommandations a contribué à enrichir et à élargir les catégories patrimoniales.

Les menaces qui pèsent sur le patrimoine bâti et les risques de perte d'éléments essentiels de notre mémoire collective et de notre identité ont conduit à l'émergence de nouvelles initiatives de préservation et d'intervention. Ces projets visent à préserver le patrimoine tout en s'adaptant aux exigences d'un environnement en perpétuelle évolution.

Tigzirt est une ville côtière algérienne qui représente l'équilibre entre l'histoire et la beauté naturelle, une caractéristique commune aux villes maritimes à travers le monde. Les agglomérations côtières sont fréquemment des espaces de rencontre entre les différentes civilisations, où l'histoire maritime et le patrimoine culturel se mêlent.

Des parcs archéologiques sont présents dans de nombreuses villes côtières, mais de nombreux d'entre eux sont souvent négligés ou abandonnés, ce qui leur fait perdre leur potentiel de valorisation touristique et culturelle. Ce phénomène est d'autant plus inquiétant dans le contexte actuel, où le tourisme culturel connaît une croissance fulgurante et où les visiteurs cherchent des expériences authentiques qui les relient à l'histoire locale.

Dans cette situation, Tigzirt se démarque par son patrimoine archéologique exceptionnel, même s'il est également menacé d'abandon. Ces vestiges archéologiques constituent aussi une occasion précieuse pour développer un tourisme durable qui pourrait apporter des avantages à la communauté locale.

Le choix de Tigzirt est motivé par plusieurs facteurs importants qui mettent en évidence son importance en tant que site d'intérêt pour la recherche et le développement touristique. En premier lieu, le patrimoine archéologique est un avantage important qui fait de cette ville un endroit intéressant pour les chercheurs et les amateurs d'histoire. Son histoire est riche et complexe, comme en témoignent les vestiges archéologiques exceptionnels. Il est essentiel

de préserver ces sites afin de préserver un lien avec le passé et d'informer les générations à venir sur leur patrimoine. En outre, les différents paysages de la ville, combinant mer et montagnes, créent un environnement naturel remarquable qui séduit à la fois les passionnés de nature et ceux qui recherchent des expériences culturelles authentiques. Enfin, la proximité de Tizirt avec notre institution rend les études sur le terrain plus aisées. Cette facilité d'accès favorise une immersion directement liée au sujet d'étude, elle permet une meilleure compréhension des défis liés à la gestion du patrimoine archéologique dans un contexte touristique en constante évolution. Ce travail s'intéresse principalement à la négligence des sites archéologiques et aux difficultés de leur préservation. Un défi majeur se pose en ce qui concerne la gestion des sites archéologiques et le développement touristique à Tizirt. Même si la ville possède de nombreuses ressources naturelles et culturelles, principalement destinées au tourisme balnéaire, l'importance de son patrimoine archéologique est souvent passée sous silence. Les enjeux complexes de l'ouverture des sites archéologiques au public sont : d'une part, l'accès peut sensibiliser les visiteurs à la préservation et renforcer le lien entre les générations et leur passé ; d'autre part, un grand nombre de visiteurs peut mettre en péril l'intégrité des vestiges. Il ne faut donc pas que l'essor touristique soit au détriment de la préservation des trésors historiques.

Ainsi notre questionnement a trait au développement de la ville de Tizirt qui devrait conjuguer avec son site archéologique formulé dans la question ci-après :

***Comment Tizirt peut-elle développer son potentiel touristique en valorisant son site archéologique sans l'exposer aux risques de dégradation ?***

Pour répondre à cette question, nous avons postulé deux hypothèses : tout d'abord, la création des circuits touristiques incluant des visites guidées du site archéologique tout en restreignant l'accès direct aux zones sensibles, pourrait préserver les vestiges pour plus longtemps. Ensuite, la mise en place d'un centre de recherches archéologique et d'accueil visant à sensibiliser professionnels et public (profane) à la valeur historique et culturelle du site archéologique combiné à un musée d'archéologie pour un contrôle touristique maximum du site pourrait ainsi contrôler le tourisme de masse et filtrer le public vers le site.

Notre objectif vise principalement la réintégration du site archéologique dans la dynamique des tizirtiens en leur offrant un moyen de gestion efficace qui permettra d'accéder aux deux parties du site tout en préservant leur intégrité. Cela englobe l'accès contrôlé aux sites archéologiques afin que les visiteurs puissent découvrir leurs trésors tout en réduisant les

risques de détérioration ; la sensibilisation du public à l'importance du patrimoine culturel local grâce à des activités créatives et récréatives ; et la création de circuits touristiques intégrés qui relient divers aspects du patrimoine naturel et culturel du front de mer de la ville de Tizirt.

Pour appréhender notre travail, nous avons esquissé une démarche méthodologique basée sur deux approches principales , afin de mettre en valeur le site archéologique de Tizirt tout en assurant sa préservation pour les générations à venir : **Une approche théorique** fondée sur une revue de littérature approfondie sur le sujet du patrimoine archéologique et du paysage et **une approche pratique** axée sur le contexte spécifique de l'intervention, qui a nécessité la consultation directe des acteurs concernés. Un questionnaire (joint en annexe) a été conçu et diffusé à un échantillon de 10 individus, suite à plusieurs visites sur site à Tizirt, qui incluaient des consultations des divers bureaux d'études d'architecture et d'urbanisme, ainsi que le musée des ruines et le site archéologique. Il a été conçu pour interroger divers acteurs concernés entre autres collectivités locales, habitants et forgé par une multitude de visites in-situ qui nous ont permis d'observer de près les conditions actuelles, et d'opérer un diagnostic de l'espace urbain et paysage du périmètre d'étude.

Enfin notre travail a été structuré en un ensemble cohérent constitué de 4 chapitres à savoir :

- Introduction Générale ; Elle explore le choix du site, la problématique, les hypothèses proposées, les objectifs et la méthodologie du travail
- Chapitre I : Paysage et Patrimoine : Conserver et valoriser la mémoire, pour construire l'avenir ; Il met en lumière les notions de patrimoine et paysage et leur interconnexion avec les sites archéologiques, en proposant une approche globale pour concilier conservation et valorisation
- Chapitre II : Tizirt, entre mer et histoire : Lecture contextuelle d'un territoire en mutation ; Ce chapitre analyse l'évolution urbaine de Tizirt et son site archéologique, en analysant le contexte à travers un diagnostic territorial appuyés par une enquête
- Chapitre III : Musée d'archéologie : Entre préservation du Patrimoine et dynamisation Touristique : Il explore la thématique du projet et les notions liées à celle-ci, le choix d'implantation du projet et toutes les données affèrent.
- Chapitre IV : *Basilica Iomnium Museum*, dialogue architectural entre antiquité et temps moderne, il étend l'émergence du projet allant de l'analyse de l'assiette et de son intégration au paysage, de son idée jusqu'à sa forme.
- Conclusion générale ; Elle représente une synthèse des résultats de la démarche de notre réflexion du projet.

# **CHAP.I. PAYSAGE ET PATRIMOINE : CONSERVER ET VALORISER LA MEMOIRE, POUR CONSTRUIRE L'AVENIR**

## **Introduction**

Le paysage et le patrimoine sont des éléments essentiels à la compréhension et à la préservation des héritages culturels et naturels. Dans ce chapitre, nous abordons les notions essentielles telles que patrimoine, paysage, patrimoine paysager et leur interrelation dans le contexte des sites archéologiques. Ces concepts, étroitement liés, soulignent l'importance de sauvegarder et de mettre en valeur les biens ressources du passé tout en préservant leur intégrité pour une éventuelle transmission.

Il soulignera l'importance de l'étude du patrimoine et paysage, et de la préservation du patrimoine archéologique en tant que facteur de développement local et de sensibilisation des communautés à la richesse de leur environnement. L'objectif de cette exploration sera de saisir comment la conservation et la mise en valeur des sites archéologiques contribuent à renforcer les liens entre passé, présent et avenir.

En articulant ces différents axes de réflexion, ce chapitre propose une approche globale pour comprendre et gérer les enjeux contemporains liés à la conservation et à la valorisation du patrimoine paysager et archéologique.

## **1.1. Paysage à la quête d'identité**

### **1.1. C'est quoi un paysage ?**

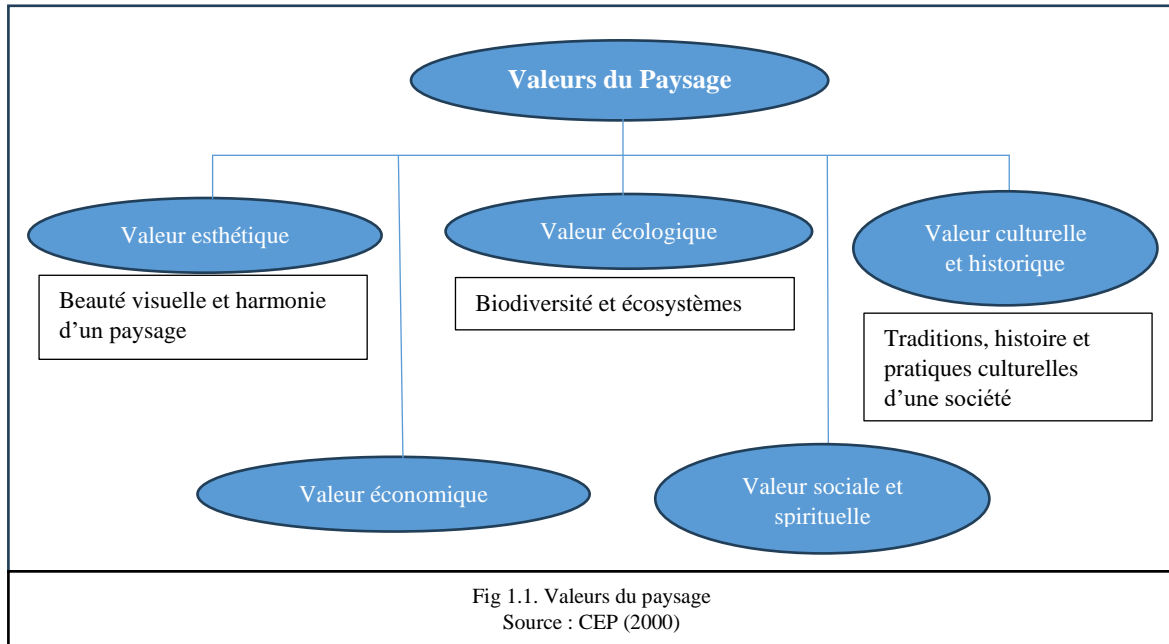
Selon le *Dictionnaire Larousse* (2024), le paysage est défini comme « étendue spatiale, naturelle ou transformée par l'homme, qui présente une certaine identité visuelle ou fonctionnelle ».

Pitte (1983) définit le paysage en tant qu'expression observable par les sens à la surface de la terre, de la combinaison entre la nature, les techniques et la culture des hommes. Il est essentiellement changeant et ne peut être appréhendé que dans sa dynamique, c'est-à-dire dans le cadre de l'histoire qui lui restitue sa quatrième dimension. Le paysage est acte de liberté.

Cela nous amène à poser les questions suivantes : *quelles sont les valeurs du paysage et pourquoi son étude est-elle importante ?*

## 1.2. Paysage et valeurs

Les valeurs du paysage font référence aux éléments qui attribuent une signification et une valeur à protéger. Elles sont classées en différentes catégories :



## 1.3. Importance de l'étude du paysage

L'étude du paysage revêt une grande importance pour diverses raisons. En premier lieu, elle facilite la compréhension des décisions que les personnes et les décideurs doivent prendre en ce qui concerne l'utilisation du sol. Chaque choix fait peut avoir des conséquences importantes sur le paysage, et il est essentiel de déterminer les zones à protéger et les zones à modifier. Cela pose des interrogations quant à la valeur du paysage, qui peut être à l'origine de choix de préservation ou de développement. En outre, l'analyse du paysage joue un rôle d'aide à la prise de décision. En rendant possible la mesure et l'évaluation du paysage, elle permet aux départements administratifs de tenir compte des conséquences sur le paysage des projets qu'elles envisagent. Cela revêt une importance capitale dans un contexte où les espaces naturels sont de plus en plus exposés à l'urbanisation et à d'autres formes de réalisation. L'étude du paysage prend également en compte des aspects économiques. Grâce à des techniques d'évaluation économique, il est envisageable d'évaluer les dépenses et les bénéfices liés à la préservation ou à la détérioration d'un paysage. Cela permet de saisir le paysage en tant que bien commun, dont la gestion requiert une approche qui tient compte des intérêts individuels et des conséquences sociales globales. Finalement, la recherche sur le paysage joue un rôle dans la préservation de la variété des environnements et dans la

qualité de vie des populations. En prenant conscience de la valeur esthétique, écologique et sociale des paysages, il est possible de mieux promouvoir leur préservation et leur mise en valeur dans les politiques publiques (Facchini ,1994).

#### **1.4. Typologies du paysage**

L'étude des paysages, qu'ils soient naturels ou culturels, révèle qu'ils vont bien au-delà de la simple géographie ; ils sont l'expression de l'interaction entre l'environnement et les populations. La typologie des paysages distingue donc le paysage culturel, qui est altéré par l'activité humaine et correspond aux valeurs et à l'histoire des communautés, et le paysage naturel, qui est principalement constitué par des processus naturels avec peu ou pas d'intervention humaine. Tandis que le paysage culturel représente la mémoire collective et les liens entre un peuple et son environnement.

Notre perception et l'identité d'un lieu est influencée par les caractéristiques physiques, telles que les montagnes et les bâtiments historiques, qui portent les traces de ses valeurs et de son histoire. On se pose alors la question suivante :

*Comment le paysage influence-t-il notre perception de l'identité d'un lieu ?*

#### **1.5. Influence du paysage sur la perception de l'identité d'un lieu**

Le paysage joue un rôle fondamental dans notre perception de l'identité d'un lieu, influençant à la fois les émotions, les valeurs culturelles et les interactions sociales. Voici comment cette dynamique se manifeste, soutenue par des sources pertinentes.

##### **1.5.1. Perception et Sensibilité**

Le paysage est souvent perçu comme un reflet de l'identité locale. Les éléments naturels et construits d'un paysage contribuent à la manière dont les individus s'identifient à leur territoire. Par exemple, dans une étude sur les identités rurales, il a été démontré que le paysage offre un cadre conceptuel pour comprendre la relation entre le territoire et l'identité collective, mettant en avant l'importance des perceptions des habitants.

Les paysages valorisés par les communautés locales sont souvent ceux qui portent un sens particulier, renforçant ainsi leur sentiment d'appartenance (ICOMOS-IFLA, 2017)

##### **1.5.2. Éléments Identitaires**

Les caractéristiques spécifiques d'un paysage contribuent à son identité. Des éléments tels que les infrastructures, la végétation, et l'organisation spatiale créent une image forte qui peut évoquer des sentiments de nostalgie ou de fierté. La singularité d'un paysage, souvent

liée à son histoire et à sa culture locale, permet aux communautés de se distinguer et de renforcer leur identité collective.

La notion de "lisibilité" du paysage, c'est-à-dire sa capacité à être facilement identifiable et compréhensible, joue également un rôle clé dans cette perception identitaire (ICOMOS-IFLA, 2017)

### **1.5.3. Diversité des Identités**

La diversité des paysages peut correspondre à une pluralité d'identités au sein d'un même territoire. Dans le cas des Hauts-de-Seine, par exemple, la comparaison avec Paris influence fortement la perception identitaire des habitants. Les paysages urbains et périurbains sont associés à des identités variées, allant de la métropole à des représentations plus rurales ou villageoises.

Cette diversité permet aux individus de se définir par rapport à leur environnement immédiat et aux autres territoires (ICOMOS-IFLA, 2017)

### **1.5.4. Évolution de la Perception du Paysage**

La perception du paysage évolue avec le temps et est influencée par divers facteurs socioculturels. Des projets d'aménagement qui intègrent les spécificités paysagères tout en respectant l'existant peuvent transformer la manière dont un lieu est perçu, renforçant ainsi son ancrage identitaire.

Les adjectifs utilisés pour décrire un paysage révèlent souvent une nostalgie pour ce qui n'est plus ou ce qui doit être protégé, soulignant l'attachement émotionnel que les individus peuvent ressentir envers leur environnement (ICOMOS-IFLA, 2017)

En Conclusion, le paysage est un vecteur essentiel dans la construction de l'identité d'un lieu. Il influence non seulement la manière dont les individus perçoivent leur environnement mais aussi comment ils s'y identifient. Les paysages culturels et naturels façonnent les expériences vécues et les valeurs partagées au sein des communautés, renforçant ainsi le lien entre territoire et identité (ICOMOS-IFLA, 2017)

## **1.2. Patrimoine : définitions et valeurs**

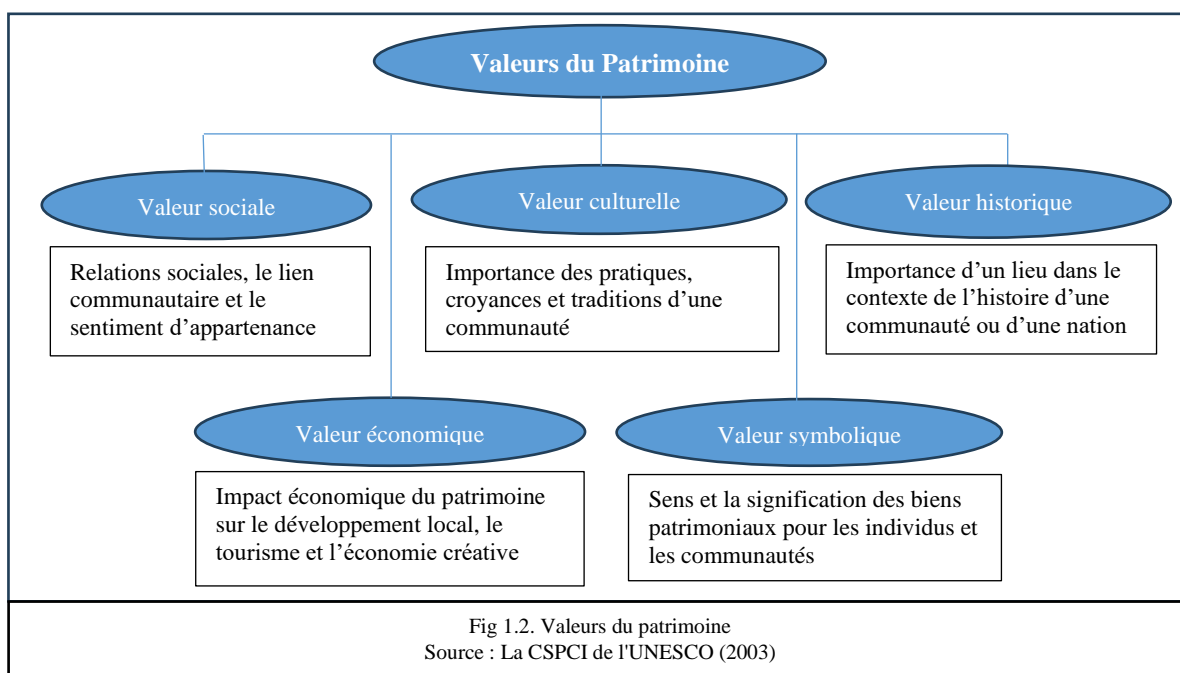
Le terme "patrimoine" peut être défini de diverses manières. La plus commune étant celle du Dictionnaire Larousse (2024) : « Ensemble des éléments aliénables et transmissibles qui sont la propriété, à un moment donné, d'une personne, d'une famille, d'une entreprise ou d'une collectivité publique ».

Choay (1992) définit le patrimoine comme un bien collectif, hérité du passé, qui possède une valeur esthétique, historique ou symbolique nécessitant protection et conservation. Cette

notion a évolué, passant de la préservation d'objets isolés (comme les monuments) à une approche plus large, incluant des paysages, des traditions culturelles et même des aspects immatériels de la culture humaine.

Cela nous amène à poser les questions suivantes : **quelles sont les valeurs du patrimoine et pourquoi son étude est-elle importante ?**

Le patrimoine, renferme de nombreuses valeurs qui rendent la culture, l'identité et la mémoire collective d'une société plus riche. Ces valeurs sont classées en différentes catégories :



## 2.1. Importance de l'étude du patrimoine

Il est essentiel d'étudier le patrimoine afin de préserver et de mettre en valeur les biens culturels, architecturaux et naturels hérités du passé. Elle participe à la préservation de l'identité culturelle et historique en préservant des richesses universelles, comme les monuments et les paysages qui témoignent de l'interaction entre l'homme et son environnement. De plus, la recherche sur le patrimoine a un effet éducatif et rappelle au public l'importance de sa préservation, renforçant ainsi le sentiment d'appartenance des communautés. Elle contribue aussi à l'économie locale en encourageant le tourisme culturel. Inscrite dans un cadre juridique et institutionnel, elle assure la création de zones protégées et de mesures durables de sauvegarde. Par conséquent, cette discipline ne se résume pas à la préservation matérielle des biens, mais inclut également la transmission de valeurs culturelles, la sensibilisation collective et le soutien au développement socio-économique.

Ainsi, l'analyse du patrimoine se présente comme un moyen essentiel de préserver cet héritage précieux et de le transmettre aux générations à venir (ADECIA,2024)

## **2.2. Typologies du patrimoine**

### **2.1. Patrimoine naturel**

Selon la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO (1972) le patrimoine naturel est défini comme : « *les sites qui possèdent une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de la nature. Cela inclut des éléments tels que les paysages, les formations géologiques, les écosystèmes et les espèces de faune et de flore qui sont considérés comme d'une importance vitale pour la biodiversité et la conservation de la nature* ».

### **2.2. Patrimoine culturel**

Norberg-Schulz (1981), définit le patrimoine culturel comme, le patrimoine qui comprend les éléments matériels et immatériels qui participent à la formation et à la préservation de l'identité d'un lieu. Cela inclut non seulement les bâtiments et les structures architecturales, mais aussi les paysages naturels et les ambiances créées par l'interaction entre l'homme et son environnement.

#### **a. Le patrimoine culturel immatériel**

La convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO (2003) le définit comme « les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel ».

#### **b. Le patrimoine culturel matériel**

Ce patrimoine est le plus facile à localiser ; il représente les productions matérielles de l'homme et se compose de différents éléments : **Le patrimoine bâti, Patrimoine mobilier, La collection d'archives, Patrimoine archéologique, Patrimoine paysagé.**

Notre héritage culturel repose sur le patrimoine matériel, qui englobe les monuments et les objets d'art, qui témoignent des valeurs et de l'histoire des civilisations antérieures. Il crée une connexion concrète entre les générations et participe à l'identité collective d'une communauté. Toutefois, le patrimoine culturel matériel englobe aussi les paysages, donc *c'est quoi un patrimoine paysager et Comment la diversité des typologies de patrimoine*

*paysager contribue-t-elle à la valorisation et à la préservation de l'identité d'un lieu tout en répondant aux enjeux de conservation ?*

### **2.3. Patrimoine paysager**

Le patrimoine paysager est un territoire où les interactions entre l'homme et la nature ont créé un espace caractérisé par des valeurs culturelles, esthétiques et écologiques. Il englobe des éléments naturels et anthropiques qui, ensemble, forment un tout harmonieux et significatif. (La Convention européenne du paysage, 2000)

#### **3.1. Patrimoine paysager historique (archéologique)**

Le patrimoine archéologique est défini selon ICOMOS dans son premier article « Le patrimoine archéologique est la partie de notre patrimoine matériel pour laquelle les méthodes de l'archéologie fournissent les connaissances de base. Il englobe toutes les traces de l'existence humaine et concerne les lieux où se sont exercées les activités humaines quelles qu'elles soient, les structures et les vestiges abandonnés de toutes sortes, en surface, en sous-sol ou sous les eaux, ainsi que le matériel qui leur est associé ».

Aussi la loi 98-04 définit les sites archéologiques, les sites archéologiques sont définis comme des espaces bâtis ou non bâtis qui n'ont pas de fonction active et qui témoignent des actions de l'homme ou des actions conjuguées de l'homme et de la nature, y compris les sous-sols y afférents et qui ont une valeur historique, archéologique, religieuse, artistique, scientifique, ethnologique ou anthropologique.

#### **3.2. L'intérêt de protéger le patrimoine archéologique**

Selon la Convention européenne pour la préservation du patrimoine archéologique (révisée, 1992), les intérêts et les objectifs de la préservation du patrimoine archéologique sont clairement mis en évidence :

**a. Mémoire collective et étude scientifique :** Le patrimoine archéologique joue un rôle crucial dans la compréhension de l'histoire des civilisations humaines et de leur relation avec la nature. Il est à la fois une mémoire européenne collective et un outil d'étude historique et scientifique (article 1).

**b. Préserver et préserver pour les générations à venir :** Il est essentiel de préserver les vestiges matériels et immatériels, y compris ceux qui ne sont pas visibles à la surface ou sous les eaux, afin qu'ils puissent être étudiés et valorisés par les générations à venir (Articles 1 et 2).

**c. Risque de détérioration et dangers :** Les grands projets d'aménagement, les risques naturels, les fouilles clandestines, le manque d'information et de sensibilisation du public sont des éléments qui mettent en péril le patrimoine archéologique (Préambule).

**d. Valeur culturelle et identité collective :** L'intégration du patrimoine dans les politiques d'aménagement permet de consolider les identités culturelles et d'augmenter la reconnaissance de l'héritage historique commun (Articles 5 et 9).

**e. Coopération internationale et partage de connaissances :** Les États européens ont une obligation commune de préserver le patrimoine. Cela englobe la collaboration entre des experts, des méthodes de préservation et des approches éducatives visant à sensibiliser le public (Préambule et Article 12).

**f. Protection contre les fouilles et déplacements illicites :** Il est essentiel de mettre en place des contrôles rigoureux afin d'éviter les fouilles non autorisées et de garantir que toute recherche archéologique se déroule selon des méthodes scientifiques rigoureuses (Article 3).

**g. Accessibilité et éducation du public :** Pour assurer une protection durable, il est primordial de favoriser l'accès aux sites archéologiques et de sensibiliser les populations à leur importance historique et culturelle (Article 9).

L'objectif de ces intérêts est d'intégrer la préservation du patrimoine archéologique dans les politiques de développement et de reconnaître son importance capitale pour la compréhension du passé humain et son influence sur les sociétés contemporaines.

### **3.3. Techniques d'intervention dans des sites archéologique**

Les interventions archéologiques utilisent des méthodes précises pour préserver les vestiges tout en les étudiant. Dans lesquelles nous pouvons répertorier :

**a. Étude Préliminaire :** Prospection : Inspection du site à pied ou avec des technologies (radar, drones) pour détecter des structures enterrées.

**b. Excavation des Fouille :** Creuser en tranchées ou en surface pour révéler des objets et comprendre la stratigraphie.

**c. Documentation :** Enregistrement : Mesurer, photographier et créer des bases de données pour archiver les découvertes.

**d. Conservation : Stabilisation et protection :** Préserver les objets fragiles et les protéger des éléments.

**e. Analyse :** Études en laboratoire : Analyser les matériaux pour comprendre leur origine, dater les objets, et étudier les restes biologiques.

**f. Restauration et reconstitution :** Réparer des artefacts et recréer des structures pour une meilleure interprétation (Institut nationale recherches archéologique préventives, 2017)

### **3.4. Opérations de conservation des sites archéologiques**

Les opérations de préservation des sites archéologiques nécessitent diverses stratégies et techniques particulières. En premier lieu, il est primordial d'adopter des méthodes réversibles, c'est-à-dire que toute intervention de conservation doit pouvoir être retirée sans altérer le vestige initial. Cela garantit la stabilité des structures tout en offrant la possibilité de faire des ajustements ultérieurement si besoin. Par la suite, il convient de ne pas confondre la structure originale avec les opérations de conservation. Il est important que les techniques utilisées soient discrètes, mais pas imperceptibles, pour assurer une distinction nette entre le vestige et les travaux de conservation. La réparation de parties spécifiques des structures peut également être incluses dans les opérations. On adopte fréquemment une approche stratégique qui implique la sélection de la carrière la plus appropriée pour extraire et acheminer les matériaux nécessaires à la conservation, ainsi que la préparation de la terre pour son utilisation sur le site. Il est essentiel de mettre en place des mesures préalables qui répondent à une stratégie partagée, élaborée avec tous les acteurs impliqués dans le projet de préservation. Cela assure une coordination et une efficacité des actions de conservation, tout en prenant en compte les particularités de chaque site archéologique. (Sadozaï- Gandreau , 2020).

### **1.4. Architecture Sensible : définitions**

Moneo (2004) définit l'architecture sensible comme une pratique qui ne se limite pas à des préoccupations fonctionnelles ou formelles, mais qui s'engage également dans la création d'une relation sensorielle et émotionnelle entre l'espace et ses usagers, enrichissant ainsi l'expérience de l'architecture au-delà du visible, et Moore (2000) définit l'architecture sensible dans son ouvrage *L'architecture sensible : espace, échelle et forme* comme une approche de la conception architecturale qui privilégie une interaction directe entre l'espace et l'expérience corporelle de l'individu.

## **4.1. L'Architecture Sensible au Service du Patrimoine et du Paysage**

### **a. Respect et Valorisation du Patrimoine**

L'architecture sensible favorise un dialogue entre l'ancien et le nouveau tout en respectant l'esprit du lieu. Elle ne se concentre pas uniquement sur la préservation matérielle des édifices, mais vise également à conserver leur identité en ayant une compréhension approfondie de leur histoire et de leur signification. En intégrant des aspects architecturaux contemporains qui étendent les caractéristiques spatiales et matérielles du patrimoine, elle garantit une continuité à la fois temporelle et culturelle. De ce fait, l'architecture sensible aide à la diffusion des valeurs patrimoniales tout en satisfaisant les besoins contemporains des résidents et utilisateurs (Norberg-Schulz, 1980)

### **b. Harmonie entre Architecture et Paysage**

L'architecture sensible vise à fusionner les structures avec leur environnement sans créer de rupture visuelle ni déformation du site. Elle utilise les matériaux locaux, respecte les échelles et s'adapte aux variations de la lumière et des saisons pour préserver l'équilibre du lieu. Plutôt que d'être une simple extension du paysage, elle l'embellit en établissant un lien harmonieux entre le bâti et le contexte naturel ou urbain. Cette méthode envisage le paysage comme un organisme vivant avec lequel l'architecture doit communiquer de façon respectueuse et immersive. Par exemple, Peter Zumthor (2006), à travers son travail, incarne cette philosophie en créant des édifices qui s'intègrent subtilement à leur environnement, mettant en valeur le lieu sans le dénaturer.

## **1.5. Exemple d'intervention sur site archéologique**

### **a. La villa romaine a Piazza Armerina : une exploration historique, artistique et culturelle d'un chef-d'œuvre de l'antiquité**

La Villa Romaine du Casale, située à Piazza Armerina en Sicile, constitue l'un des joyaux les plus remarquables du patrimoine romain tardif. Elle illustre une intervention réussie sur un site archéologique en raison de son exceptionnelle conservation et de sa préservation. Son architecture et ses mosaïques, témoignant de la vie romaine du IV<sup>e</sup> siècle, ont été soigneusement restaurées. Les interventions modernes respectent l'intégrité du site, facilitant l'accès tout en mettant en valeur son patrimoine historique, cette approche allie respect du passé et accessibilité contemporaine.

## 1.Situation

Le site est Situé à l'endroit appelé Casale, au cœur de la Sicile du Sud, à quatre kilomètres au sud-ouest de la ville historique de Piazza Armerina. La villa del Casale se trouve à 550 mètres au-dessus du niveau de la mer, au pied de collines peu élevées qui l'entourent au nord et à l'est.

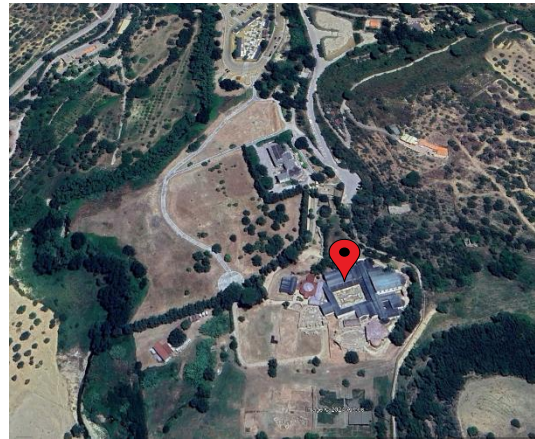


Fig.1.3. Situation de La Villa Romaine du Casale  
Source : Google Earth

## 2.Importance de la villa Romana Del Casale

Depuis la Seconde Guerre mondiale, le tourisme a développé une grande popularité pour le site, ce qui entraîne des difficultés pour la préservation et la gestion des sites historiques. La villa possède plusieurs valeurs qui lui confèrent une importance globale dans son ensemble. Ces valeurs peuvent généralement être regroupées dans les catégories suivantes :



Fig 1.4. Maquette de la villa Romana del Casale  
Source : <http://www.maquetland.com>

### 2.1. Valeur historique

La Villa Romana del Casale, à Piazza Armerina, possède une grande valeur historique en illustrant le mode de vie antique et les échanges culturels entre Rome et l'Afrique du Nord. Ses mosaïques exceptionnelles, couvrant 3 500 m<sup>2</sup>, sont parmi les plus représentatives de l'époque, abordant des thèmes mythologiques et quotidiens, et montrent l'influence des artistes nord-africains sur l'art romain. (ICOMOS, 1997).

La découverte de la Villa Romana del Casale, riche et vaste pour la période romaine tardive en Sicile, a suscité des débats sur son propriétaire,

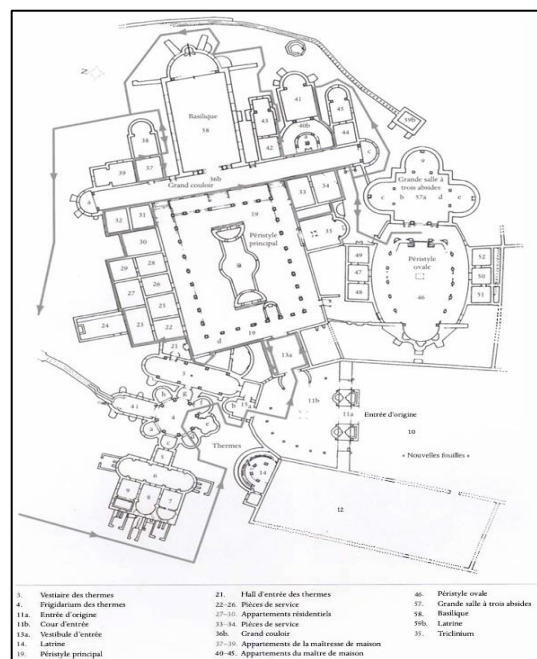


Fig 1.5. Plan de la villa Romana Del Casale  
Source : reaserchnet.com

initialement présumé impérial, mais souvent attribué à un sénateur romain. Cette villa a bouleversé les interprétations de la Sicile romaine, et un lien possible avec Philosophiana, mentionné dans l'Itinéraire d'Antonin, renforce son importance historique dans le contexte de l'histoire romaine provinciale. (Stanley-Price, 1997).

## 2.2. Valeur esthétique

L'esthétique de la Villa Romaine de Piazza Armerina est très importante, grâce à la beauté de ses mosaïques et à son cadre naturel. Le site est situé dans une région étonnamment verte de la Sicile intérieure, entouré de collines boisées et de vallées ombragées, créant un cadre magnifique qui rappelle plus la Toscane que la Sicile. (Stanley-Price, 1997)

Les mosaïques de la Villa Romana del Casale, parmi les plus grandes et mieux conservées de l'Antiquité romaine tardive, témoignent du savoir-faire des ateliers nord-africains. Elles abordent des thèmes variés tels que la vie quotidienne, la mythologie, la chasse et la nature, offrant un aperçu unique de l'art et de la culture romaine tardive, tout en révélant les influences nord-africaines et le raffinement de l'élite romaine. (Patti,2014)

La végétation environnante, composée de pins, de cyprès, de chênes et de noisetiers, renforce cette « beauté arcadienne », créant une parfaite harmonie entre la nature et l'architecture. La villa est principalement connue pour ses magnifiques mosaïques, parfaitement préservées et restaurées. Plusieurs sols ont été relevés et resculptés, offrant aux visiteurs la possibilité de découvrir des scènes exhaustives et détaillées visiteurs quant à l'apparence de la ville à l'époque de sa splendeur (Stanley-Price, 1997).

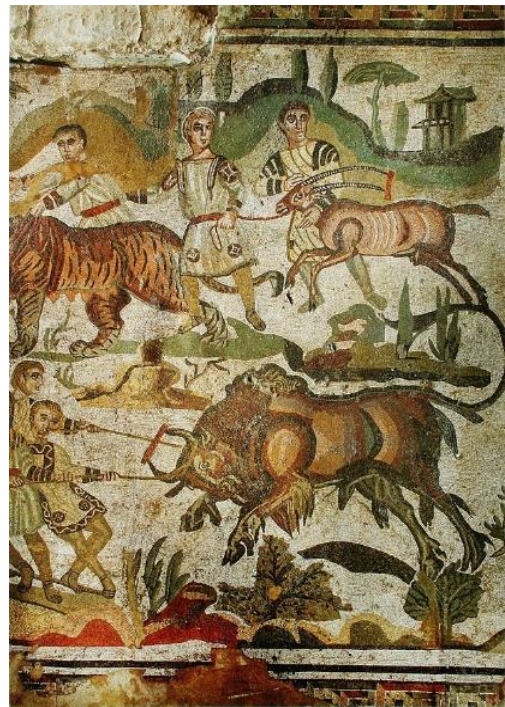


Fig.1.6. La mosaïque de la salle de chasse  
Source : Getty Images



Fig.1.7. Cour de la villa Romana del Casale  
Source : <http://www.maquetland.com>

### 3. Les interventions sur le site de la villa

La villa de Piazza Armerina a été l'objet de nombreuses opérations archéologiques et de conservation depuis sa redécouverte moderne.

De 1881 à 1988, plusieurs fouilles ont révélé les principales structures de la villa, dont la grande salle à trois absides, le péristyle et les mosaïques. Elles ont permis de dater la construction de 300-320 ap. J.-C. et d'assurer la protection du site.

À partir de la fin des années 1950, des enceintes de protection réalisées par l'architecte Minissi ont été installées afin de protéger les mosaïques des intempéries tout en offrant une meilleure visibilité. Grâce à ces enceintes, fabriquées à partir de métal léger et de plastique translucide, les sols ont été préservés tout en offrant une vue claire aux visiteurs. Des travaux de restauration ont été effectués afin de réparer les dommages causés par l'inondation de 1991, où le site fut submergé par 50 cm d'eau. (Stanley-Price, 1997)



Fig.1.8. La cour intérieure de villa Romana Del Casale  
Source : Getty Images



Fig.1.9. Interventions sur la villa Romana Del Casale  
Source : Getty Images

### 4. Protection des mosaïques de la villa Romana del Casale

Les mosaïques de La Villa Romana del Casale ont fait l'objet d'une conservation et d'une protection renforcée.

Ces mesures ont joué un rôle essentiel dans la préservation de ces œuvres uniques, qui ont été exposées aux conséquences du temps et aux risques environnementaux. La villa elle-même a d'abord été en partie enterrée pendant plusieurs siècles sous des couches de boue et de débris, à la suite d'inondations naturelles. Cet ensevelissement a, paradoxalement, joué un rôle de protection, empêchant les mosaïques d'être directement exposées aux éléments climatiques et aux actes de vandalisme. Grâce à ce « couvercle naturel », la plupart des mosaïques ont été conservées dans un état exceptionnel jusqu'à leur redécouverte. Toutefois, depuis leur découverte au XXe siècle, ces mosaïques ont dû faire face à de nouveaux problèmes liés à leur exposition à l'air libre, tels que les changements climatiques, l'humidité

et la lumière directe du soleil, qui accélèrent leur dégradation. Afin de remédier à cela, un dispositif de protection a été instauré, principalement par la construction de structures de couverture. Ces abris contemporains, fabriqués à partir de matériaux légers et transparents, assurent la protection des mosaïques contre les conditions météorologiques tout en offrant une visibilité optimale aux visiteurs. Il y a également eu des travaux de restauration approfondis pour réparer les dégâts subis par les mosaïques au fil du temps. Des méthodes spécialisées ont été requises pour le nettoyage, la stabilisation et la préservation des tesselles (les petites pièces constitutives des mosaïques), tout en préservant leur authenticité.

Les restaurateurs ont pris soin d'éviter l'incorporation de matériaux contemporains susceptibles de perturber la lecture historique des œuvres.

En plus de la protection physique, des dispositifs ont été instaurés afin de contrôler l'accès des visiteurs et prévenir toute détérioration causée par le piétinement ou le contact direct. Les lieux d'accès sont clairement définis et certaines parties de la villa ne sont visibles que par des passerelles surélevées, ce qui permet d'observer les mosaïques sans risquer de les détruire. (Patti,2014)



Fig 1.10. Protection des mosaïques (La basilique)



Fig1.11. Protection des mosaïques (Grande salle de chasse)

Source : <http://www.maquetland.com>



Fig.1.12. Protection des mosaïques (Triclinium)

Source : <http://www.maquetland.com>



Fig1.13. Vue de l'interieur de la basilique  
Source : Guide de la villa Romana



Fig1.14. Couvertures sur les mosaïques sans les éléments protecteurs pour générer de l'ombre.

Source : Villa Armania par M.Faro Alfaro

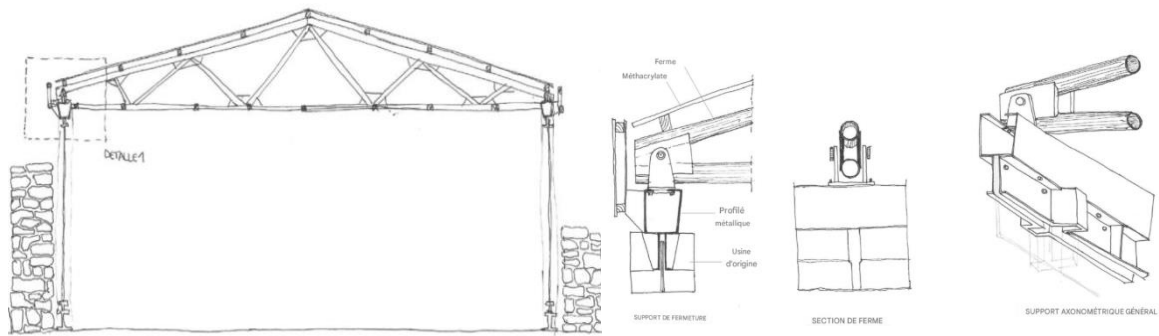


Fig1.15. Élévation des fermes principales des toitures de Minissi.  
Source : Villa Armania par M.Faro Alfaro

## b. Le site archéologique de Bibracte : Une identité triple : un site, un centre de recherche, un musée.

Le site archéologique de Bibracte, ancienne capitale des Éduens, illustre une intervention respectueuse du patrimoine. Grâce à des fouilles approfondies et des techniques de conservation modernes, le site a été préservé tout en étant accessible au public. L'intégration d'infrastructures légères et d'un musée permet une valorisation pédagogique, offrant un cadre de découverte tout en préservant l'intégrité des vestiges.

### 1.Présentation du site

Bibracte est un site archéologique emblématique de l'histoire française, situé au sommet du mont Beuvray, s'étendant sur une superficie de 200 hectares. Ce lieu, riche en histoire et en paysages, est actuellement soumis à un programme international de recherches scientifiques et culturelles impliquant de nombreuses universités européennes. La gestion et la conservation du site sont assurées par une entité nommée Bibracte, qui se consacre également à sa mise en valeur et à l'accueil du public. Ce site unique se distingue par deux atouts majeurs : son histoire fascinante et son paysage exceptionnel. (Bibracte une expérience de gestion intégrées d'un site archéologique).

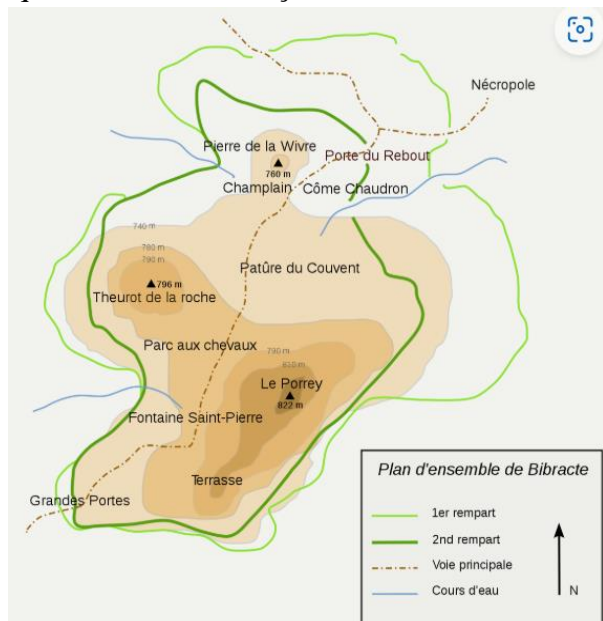


Fig 1.16. Carte du site Bibracte  
Source : bracte. Mont Beuvray. Reconnaissance des voies d'accès à l'oppidum. Localisation des zones prospectées en 2012

Le site archéologique de Bibracte a été le théâtre d'importantes actions de reconstitution et de valorisation, visant à préserver son patrimoine tout en le rendant accessible au public, dans le plan d'action sur ce site, plusieurs édifices et monuments sont reconstitués comme les remparts, le bassin fontaine, les portes du site, avec une proposition des parcours thématique guidée qui débutent du musée, et présentation des fouilles en cours d'exécution pour le public.

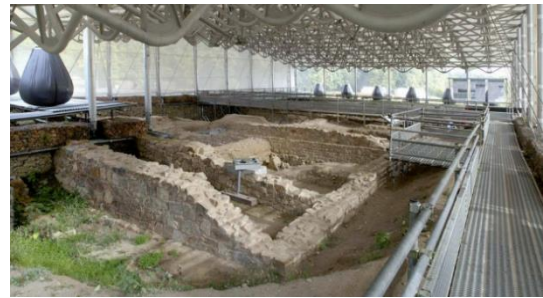


Fig 1. 17. Abri conçu pour protéger des vestiges architecturaux particulièrement importants  
 Source : un exemple de gestion intégrée de site patrimonial : Bibracte – Mont Beuvray (Bourgogne)

La construction d'un abri conçu pour protéger des vestiges architecturaux particulièrement importants, notamment ceux d'un forum datant du milieu du Ier siècle avant notre ère, repose sur une structure métallique légère, dont chaque pièce pèse 42 kg. (Un exemple de gestion intégrée de site patrimonial : Bibracte – Mont Beuvray)



Fig 1.18. Des édifices reconstitués  
 Source : www.bibracte.fr.



Fig 1.19. Reconstitution de bassin  
 Source : www.bibracte.fr.



Fig 1.20. Reconstitution des remparts  
 Source : www.bibracte.fr.

Pour la circulation libre des visiteurs ils ont proposé des chemins piétons matérialisés en bois pour éviter toute intervention moderne et pour garantir une circulation libre tout en préservant l'intégrité du site ([www.bibracte.fr](http://www.bibracte.fr))



Fig 1.21. Parcours piétons en bois  
Source : [grandsite\\_bibracte\\_morvan .fr](http://grandsite_bibracte_morvan.fr)

Événements et séminaires : Le site accueille régulièrement des événements culturels, des séminaires et des tables rondes pour promouvoir l'archéologie et sensibiliser le public à l'importance historique de Bibracte ([www.bibracte.fr](http://www.bibracte.fr))



Fig 1.22. Échanges et Découvertes : Événements Culturels et Séminaires au Centre de Recherche de Bibracte  
Source : [grandsite\\_bibracte\\_morvan .fr](http://grandsite_bibracte_morvan.fr)

## 2. Couverture de fouille

En 2003, un appel à projets a été lancé pour la création d'une couverture temporaire pour le site archéologique, modulable et sans besoin de fondations. Le premier prototype est prévu pour le site de Bibracte, situé sur le Mont Beuvray. Le projet a nécessité une portée de 30 mètres, une mise en place aisée et une robustesse face aux conditions d'hiver. L'équipe a choisi une nexorade, une structure modulaire en aluminium, constituée de poutres articulées qui garantissent stabilité et légèreté.



Fig 1.23. Vue sur le site de Bibracte  
Source : [www.tess.fr](http://www.tess.fr)

La couverture est en toile de polyéthylène enduite de PVC, tandis que l'ancrage repose sur des gabions remplis de tessons d'amphores et des sacs suspendus remplis de terre, assurant à la fois lestage et tension de la toile. Ces éléments noirs et suspendus forment une signature architecturale unique, intégrant l'ouvrage au site archéologique. (TESS – atelier d'ingénierie)



Fig 1.24. Croquis de la couverture de fouille de Bibracte  
Source : www.tess.fr

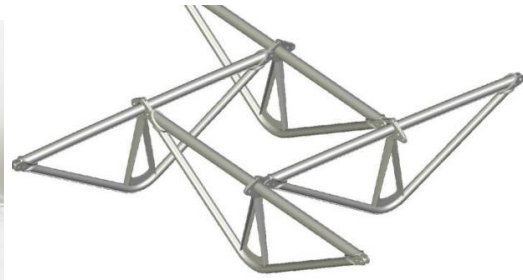


Fig 1.25. Structure de la couverture de fouille de Bibracte  
Source : www.tess.fr

Parallèlement aux fouilles archéologiques et à la mise en valeur des vestiges, le centre de recherche de Bibracte, conçu par Pierre-Louis Faloci en 1995, joue un rôle clé dans l'échange de connaissances en accueillant chercheurs et étudiants. Le musée, qui attire plus de 45 000



Fig 1.26. Le centre de recherche  
Source : www.bibracte.fr.

visiteurs par an, expose les résultats des fouilles archéologiques et présente l'histoire du site, tout en offrant des espaces de confort pour les visiteurs (Ne ville gauloise cachée dans la forêt – l'exploration et la mise en valeur de l'oppidum de Bibracte)

## Conclusion

En conclusion, ce chapitre souligne l'importance d'une gestion équilibrée entre la préservation du patrimoine archéologique et son exploitation touristique. L'intégration d'actions éducatives, de contrôles d'accès et d'approches innovantes de sensibilisation permet de préserver les vestiges tout en soutenant le développement économique local. Le site de Tizirt pourrait ainsi devenir un modèle de gestion durable du patrimoine, alliant histoire, nature et modernité de manière harmonieuse, au bénéfice des générations futures.

Pour ce faire, nous nous sommes inspirés d'exemples d'interventions sur d'autres sites, où des solutions comme la protection des mosaïques et la construction de structures légères ont été mises en œuvre pour préserver les vestiges. Ces interventions ont montré l'importance de créer des environnements protégés tout en assurant l'accessibilité et la compréhension du site pour le public.

La protection et la mise en valeur sur la basilique du site archéologique de Tizirt, inspirés de ces modèles, visent à offrir une couverture adaptée pour les vestiges, tout en intégrant des dispositifs de contrôle d'accès et des parcours visiteurs. Ces mesures garantissent à la fois la conservation des structures et une valorisation efficace du site, offrant ainsi un équilibre entre préservation et tourisme.

## CHAP.II . TIGZIRT, ENTRE MER ET HISTOIRE : LECTURE CONTEXTUELLE D'UN TERRITOIRE EN MUTATION.

### Introduction

L'histoire d'une ville dans sa formation et transformations reflète les civilisations qui l'ont façonnée. La ville maritime de Tizirt, sur le côté nord de l'Algérie, illustre cette richesse à travers son site archéologique, témoin des échanges entre la civilisation romaine et les populations locales, offrant un fort potentiel pour une requalification respectueuse de paysage et valorisant par le même son legs archéologique.

Nous abordons notre approche contextuelle par une analyse typo morphologique du périmètre à travers un diagnostic des composants de son tissu et sondage par un questionnaire d'enquête afin d'avoir une proposition de plan de gestion du site archéologique

### 2.1. Analyse urbaine du périmètre d'étude

#### 1.1. Processus de formation et de transformation de l'ensemble urbain d'appartenance

Tizirt est une commune de wilaya de Tizi Ouzou située dans la région côtière de Kabylie. Se trouve à 40km au nord du chef-lieu de la wilaya de Tizi-Ouzou ,38km à l'ouest d'Azzefoun et 25 km à l'est de Dellys, sur le site de l'antique *IOMNIUM*. Avec une superficie Globale de 41,68 Km<sup>2</sup>.



Fig 2.1. Situation de la ville de Tizirt à l'échelle régionale  
Source : google Images

Nous constatons par cette situation que Tizirt recelée plusieurs atouts dont :

Position centrale entre plusieurs villes côtières et présence de la mer ce qui a incité les installations humaines de diverses civilisations.

### 1.1.1. Période Précoloniale

#### a. Epoque berbère :

L'emplacement géographique de Tizirt était stratégique, favorisant le commerce maritime et les échanges avec d'autres civilisations méditerranéennes.

Les Berbères de la tribu des Iflissen étaient les premiers habitants de Tizirt, qui s'occupaient d'agriculture, et d'artisanat. Ils créaient aussi des structures sociales et culturelles épanouissantes, fondées sur leurs convictions et leurs pratiques traditionnelles.

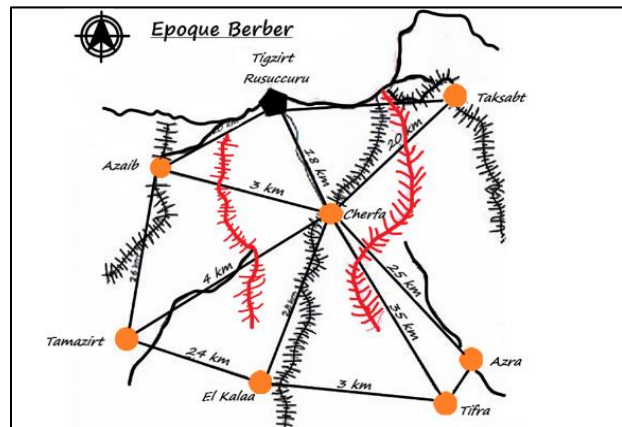


Fig 2.2. Carte de Tizirt à l'époque Berbère  
Source : Google Image traitée par auteurs

#### b. Epoque Phénicienne

- Édification d'un comptoir reliant l'île et la presqu'île (isthme)
- La fondation des comptoirs d'échange commerciaux.
- La construction d'un sanctuaire de saturne.



Fig 2.3. Tizirt à l'époque Phénicienne  
Source : Google Images - traité par Auteurs



Fig 2.4. Actuel Axe territorial Phénicien  
(Boulevard 11 décembre)  
Source : Auteurs

### c. Epoque Romaine

Tigzirt a été choisie en raison de ses nombreuses potentialités, ainsi que de la présence d'anciennes installations berbères et phéniciennes.

- Un rempart y a été édifié, comportant trois portes.
- Le tracé des deux axes principaux :
  - Le cardo (Nord –Sud) actuel rue des ruines.
  - Le decumanus (Est – Ouest) actuel boulevard des remparts.
- La construction de plusieurs édifices : basilique, le temple (en ruine), le forum (intersection des deux axes).

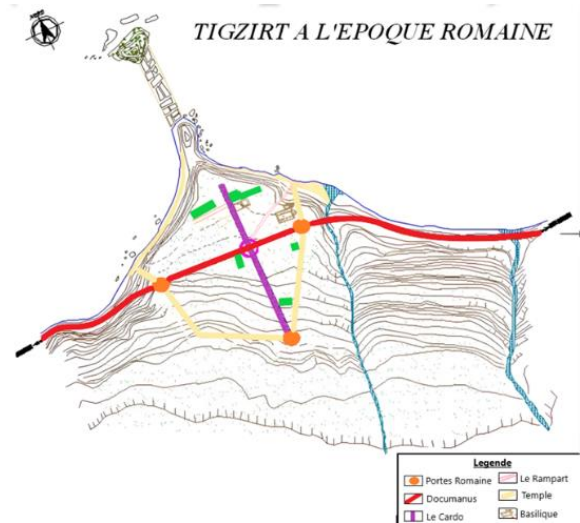


Fig 2.5. Tigzirt à l'époque Romaine  
Source : <https://issuu.com/> - traité par Auteurs



Fig 2.6. Le temple  
Source : Auteurs



Fig 2.7. La grande basilique chrétienne de Tigzirt  
Source : <http://tifera-tigzirt.over-blog.com/>

### d. Epoque Byzantine

La ville byzantine a occupé la partie nord de la cité romaine. Elle est construite à la hâte, selon les exigences militaires.

- Un nouveau Rempart percé par trois portes (deux au sud, et une à l'ouest) limite la ville
- La ville romaine subi une décroissance de 2/3 vers le Nord suivant la direction de l'ilot.

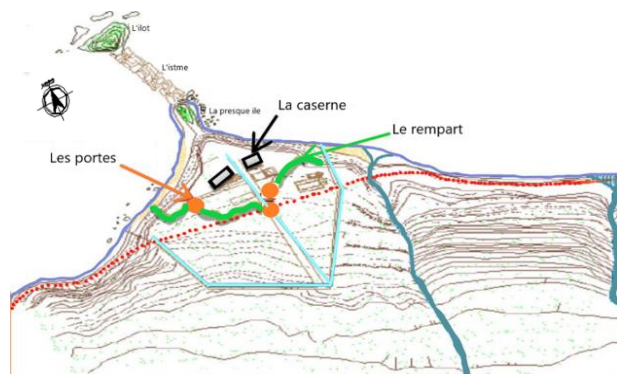


Fig 2.8. Tigzirt à l'époque Byzantine  
Source : <https://issuu.com/> - traité par Auteurs

## 1.1.2. Période coloniale

### a. 1ere période coloniale

La découverte de Tizirt par les français est parvenue par des après les fouilles sur les sites antique, qui vont aboutir à la fondation du premier village coloniale en 1888, Et l'élaboration du premier plan cadastral en 1888 avec le zoning (zone urbaine, zone préurbaine et zone agricole)

- Aménagement des portes byzantine comme jardins (E&O).
- Le Cardo devient boulevard des ruines et le decumanus devient boulevard des remparts.
- Construction de plusieurs équipements : mairie, école, grand hôtel, Eglis ....



Fig 2.9. Vue Aérienne sur Tizirt  
Source : <https://issuu.com/>- traité par Auteurs

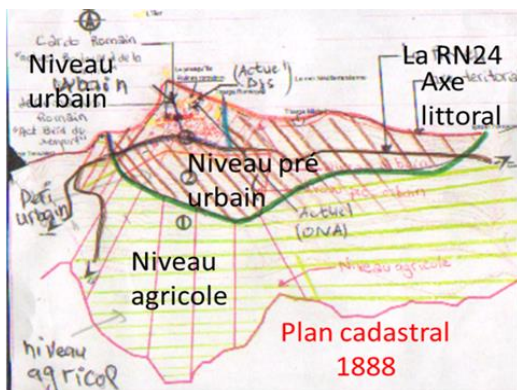


Fig 2.10. Plan cadastral de Tizirt en 1888  
Source : <https://issuu.com/>



Fig 2.11. Tizirt à l'époque colonial (1888-1946)  
Source : <https://issuu.com/> - traité par Auteurs



Fig 2.12. Hôtel de ville  
Source : Site Web – Les Tizis-



Fig 2.13. Eglise  
Source : Site Web – Les Tizis-



Fig 2.14. Ecole El Mokrani  
Source : Site Web – Les Tizis-

## b. 2ème période coloniale

Après saturation du premier tissu, le village subi une extension vers l'est par franchissement de la barrière de croissance « Targa », c'est ainsi que la ville va se dédoubler et s'étendre.

- Le talweg devient l'articulation entre les deux entités
- Constructions des habitations et un hôpital ...



Fig 2.15. Vue Aérienne sur Tizirt  
Source : : <https://issuu.com/> - traité par Auteurs

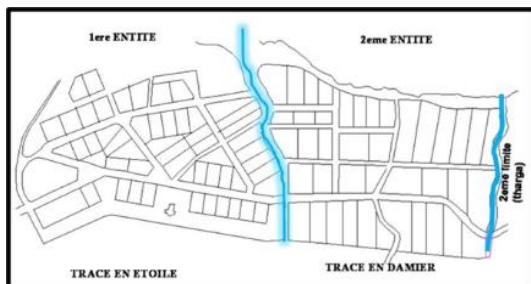


Fig 2.16. Hôpital IGHIL AHRIZ MOHAMED  
Source : Site Web – Les Tizis-



Fig 2.17. Tizirt à l'époque colonial (1946-1962)  
Source : : <https://issuu.com/> - traité par Auteurs

### 1.1.3. Période Postcoloniale

#### Phase 1 : PAEDT (1971- 1977)

Élaboration du plan d'aménagement

- Embellissement pour le développement touristique.  
(Hôtel – Bungalows)



Fig 2.19. Hôtel Mizrana  
Source : Site Web – Hôtel Mizrana-



Fig 2.20. Bungalows  
Source : Facebook.com

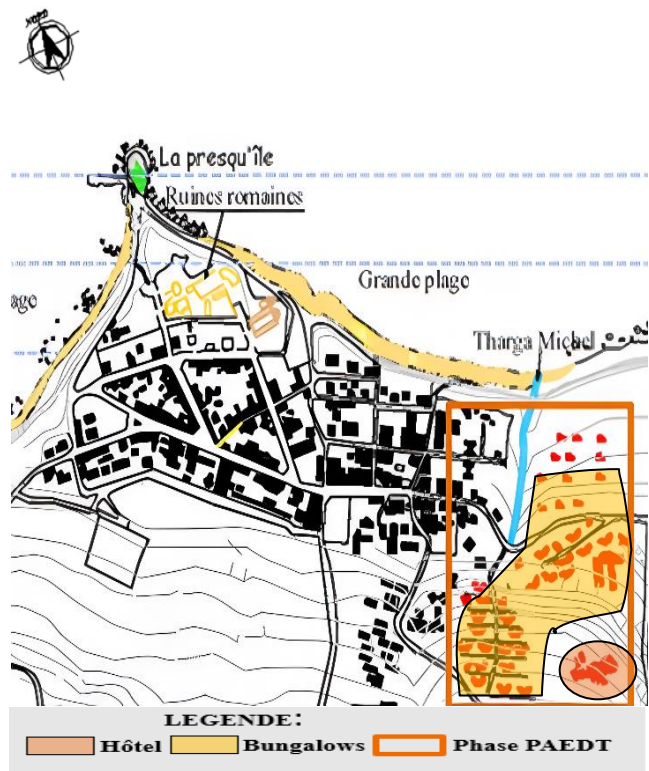


Fig 2.18. Tizirt à l'époque Postcolonial – Plan PAEDT-  
Source : : <https://issuu.com/> - traité par Auteurs

#### Phase 2 : PUD (1977 - 1995)

Élaboration du plan d'urbanisme directeur de gérer la croissance de la ville et la bonne répartition de l'espace en zones fonctionnelles.

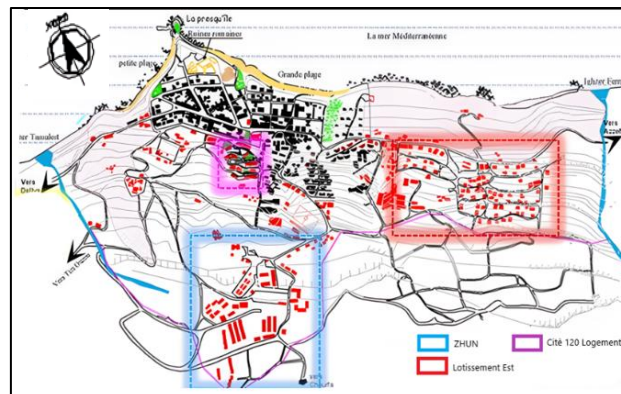


Fig 2.21. Tizirt à l'époque Postcolonial – Plan PUD-  
Source : Google Images

### Phase 3 : PDAU (1995 - 2024)

Le PDAU opère un virage décisif dans la conception de l'espace urbain ayant recolonisé

- Prévoir des espace public (jardin, place, ...etc.)
- Assurer une continuité urbaine.
- Appliquer les règles de construction et droit d'urbanisme.

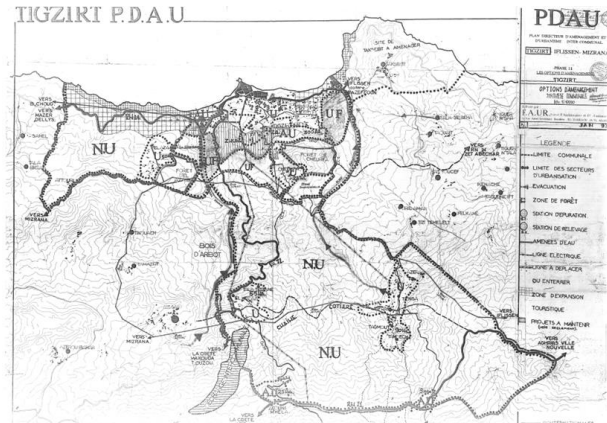


Fig 2.22. Tizirt à l'époque Postcolonial – PDAU 1995-  
Source : Google Images

### Synthèse

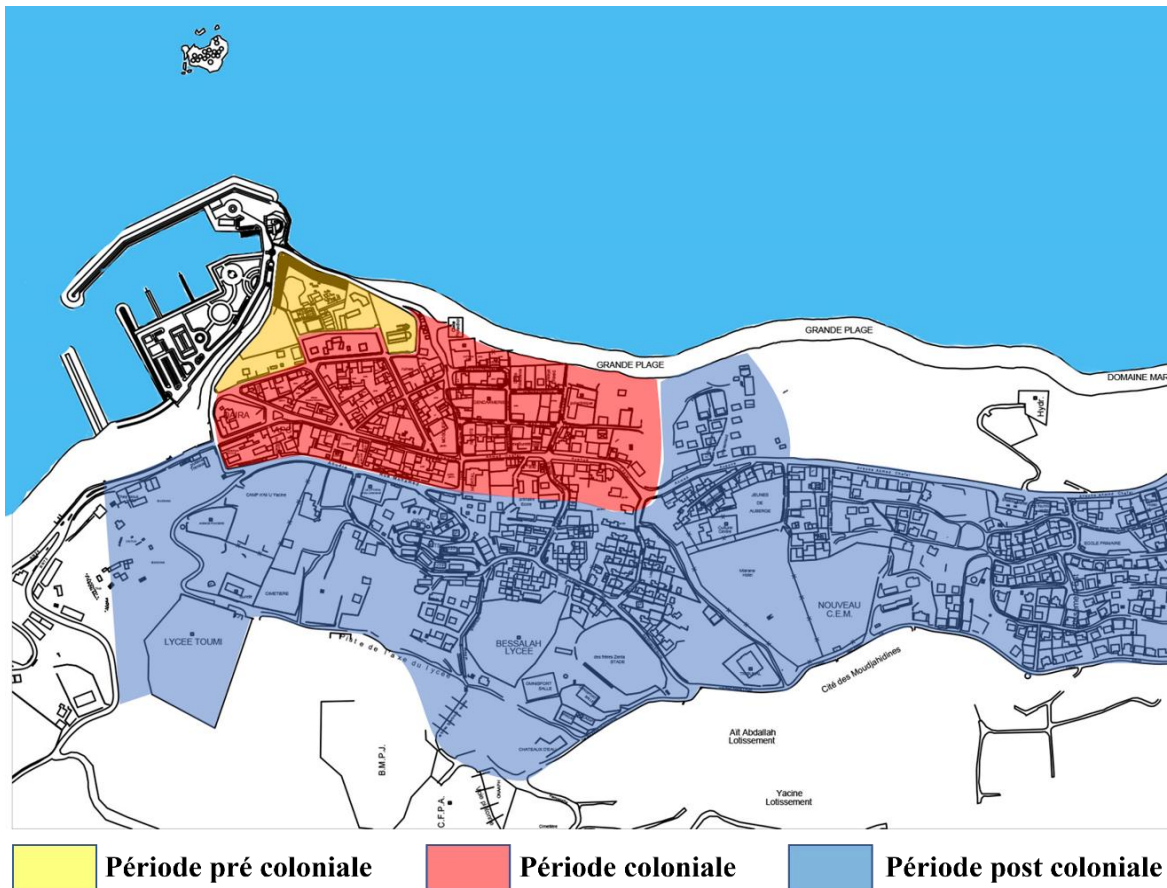


Fig 2.23. Carte de synthèse de l'histoire de Tizirt  
Source : PDAU 2008 traitée par Auteurs

Tizirt possède un riche patrimoine architectural marqué par trois périodes clés :

- **Pré coloniale (Antique) :** Vestiges de la basilique chrétienne, mosaïques et organisation urbaine romaine, illustrant son rôle commercial et religieux. Ces éléments nécessitent une meilleure conservation.

- **Coloniale** : Bâtiments administratifs et militaires en pierre, parfois mal entretenus, altérant leur valeur historique.
- **Postcoloniale** : Constructions contemporaines souvent incohérentes avec l'identité locale, bien que certains projets de valorisation aient émergé.

## 1.2. Lecture paysagère

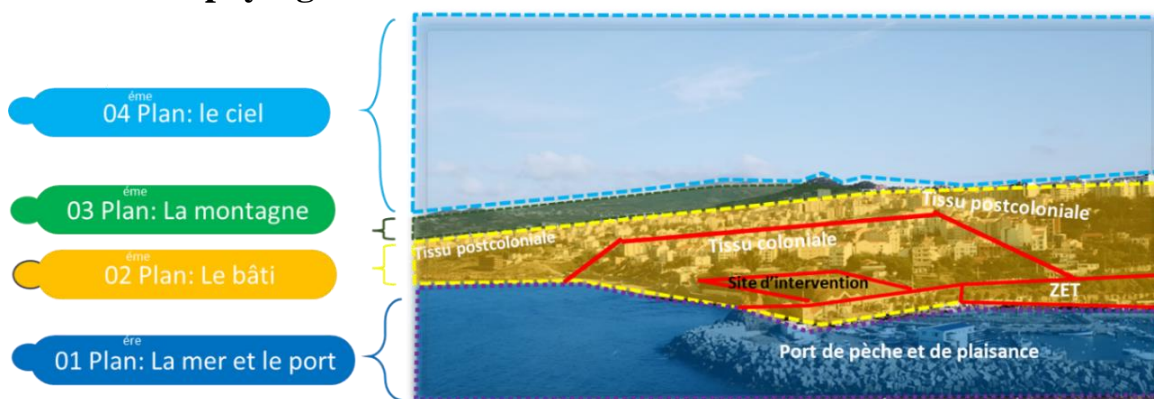


Fig 2.24. Carte du paysage de Tizirt  
Source : Google images traité par Auteurs

Nous constatons que le paysage de Tizirt présente plus de lisibilité dans sa partie proche de la mer, il est doté d'une force accentuée par son organisation en amphithéâtre combinant entre éléments naturels et artificiels. La topographie du site offre à de nombreux bâtiments une vue panoramique sur la mer, accentuant ainsi son attrait. Le port, véritable pôle d'animation, joue un rôle clé dans la dynamique de la ville en attirant les visiteurs et en établissant un lien direct entre celle-ci et le littoral. En revanche, les ruines romaines (objet de notre étude) restent peu visibles, limitant ainsi leur mise en valeur.

## 1.3. Délimitation de périmètres d'étude

Notre périmètre d'étude se situe au nord de la ville de Tizirt principalement, il englobe 03 zones « la zone archéologique, la zone portuaire et la zone coloniale ». Il représente le noyau qui a donné naissance à cette ville. Il se trouve dans le pos PU 1 et s'étend sur une superficie d'environ 40 ha.

Il est délimité par :

- la mer méditerranée au nord et l'ouest
- La RN 24 au sud
- La rue Ali Abdelmoumène par l'est

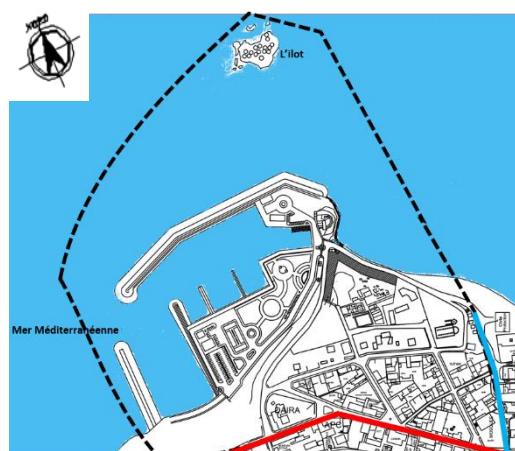


Fig 2.25. Délimitation de périmètre d'étude  
Source : PDAU 2008 traitée par Auteurs

Nous constatons l'isolement de l'îlot de l'ensemble, la domination du bâti colonial du XIXème ainsi que la présence des espaces non bâtis en jardins et terrains non exploités.

## 1.4. Morphologie

Le périmètre d'étude est accidenté en direction de la mer, ce qui contribue à un rafraîchissement par les brises marines

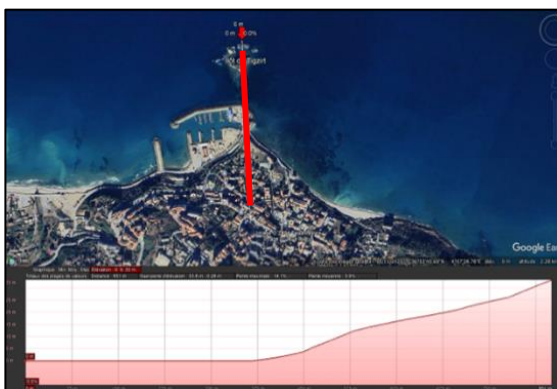


Fig 2.26. Profil A-A  
Source : google earth pro traitée par Auteurs

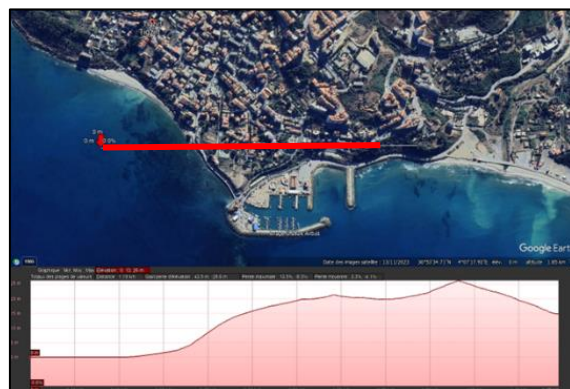


Fig 2.27. Profil B-B  
Source : google earth pro traitée par Auteurs

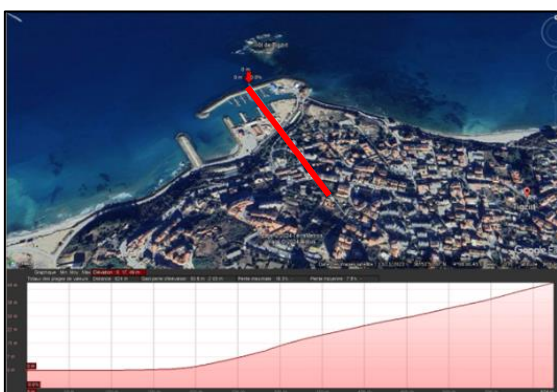


Fig 2.28. Profil C-C  
Source : google Earth pro traitée par Auteurs

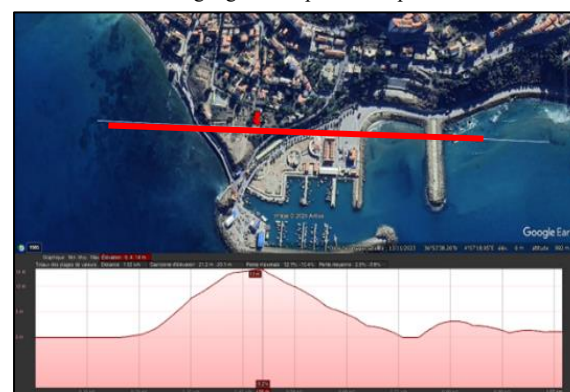


Fig 2.29. Profil D-D  
Source : google Earth pro traitée par Auteurs

## 1.5. Accessibilité vers le périmètre d'étude et site archéologique

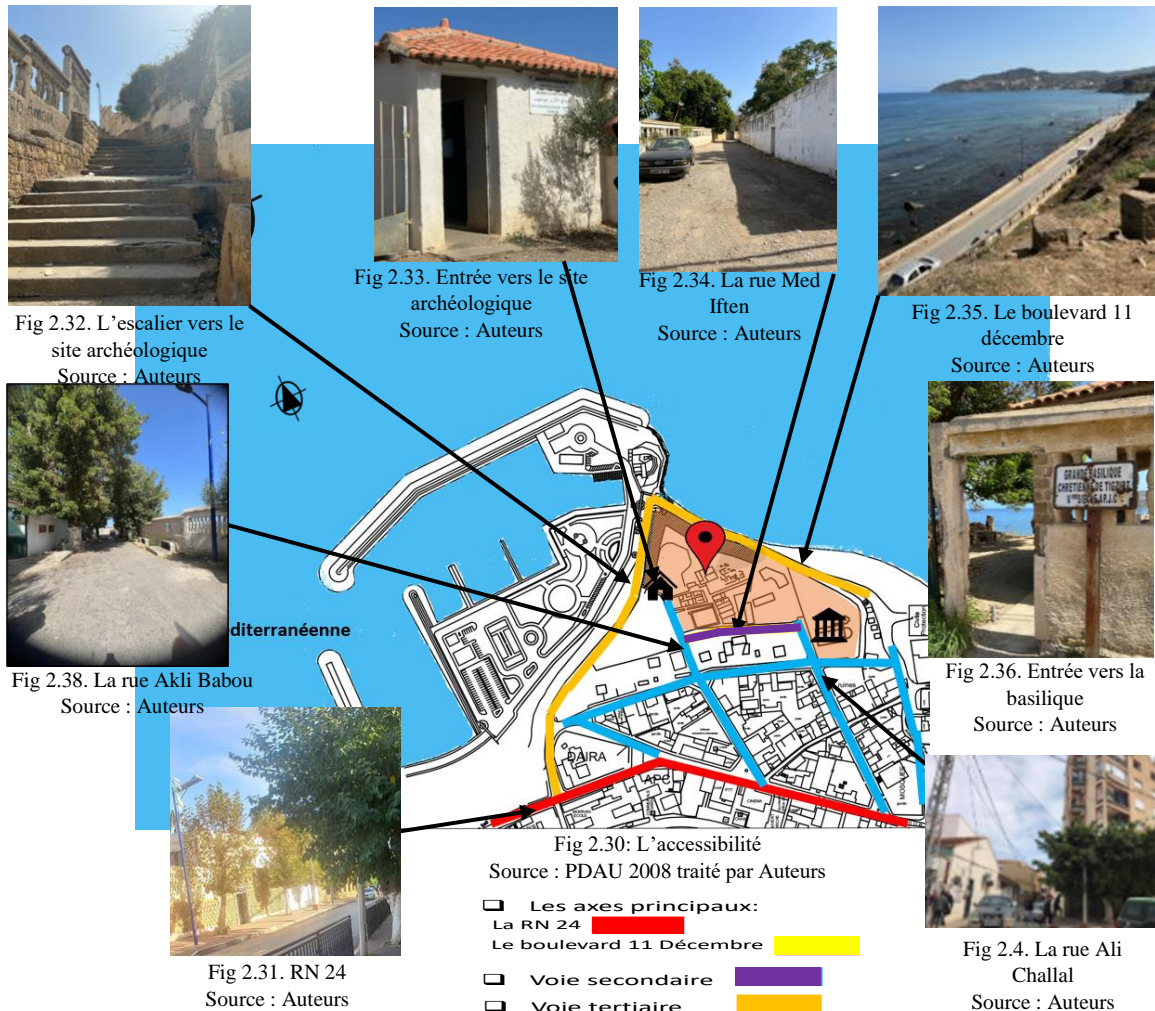
Notre périmètre est accessible par 02 accès à savoir :

- La RN 24 ceinturant le périmètre et le reliant au restant de la ville de Tizirt
- Le boulevard 11 décembre 1960, reliant l'entité archéologique à l'entité portuaire du périmètre d'étude.

Le site archéologique est relié à la ville par la rue Akli Babou, qui correspond à l'ancien cardo romain, et la rue Med Iften, qui représente l'ancien decumanus romain

Il existe deux entrées :

- Entrée 01, sous forme d'escalier reliant l'entité archéologique vers le boulevard 11 décembre. 🏠
- Entrée 02 venant des rues Iften et challal vers la basilique. 🏛️



Nous constatons que le manque de signalisation aux entrées des deux entités archéologiques, ainsi que l'état dégradé des escaliers existants, nuisent à l'accessibilité du site. De plus, une discontinuité marque la séparation entre la basilique, constituant l'entité Est, et le reste du site archéologique. L'organisation spatiale se caractérise par un maillage à la trame irrégulière et un tracé convergent en étoile. Par ailleurs, l'urbanisation dense le long des voiries accentue la congestion de l'axe historique, aujourd'hui la RN 24, compromettant aussi bien la circulation mécanique que piétonne.



## 6.2. RN24 :

La RN 24 est un axe principal qui traverse la ville de Tizirt et la relie aux villes côtière, Alger, Bejaïa. Il est l'élément structurant de la ville de Tizirt.



Fig 2.44. RN 24 Vers azeffoun  
Source : Facebook.com

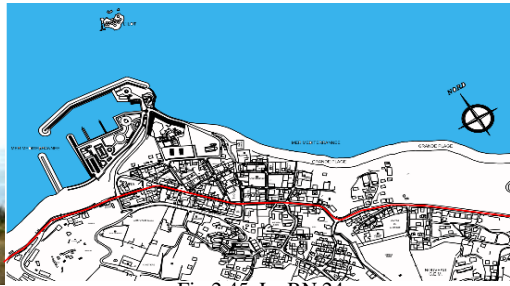


Fig 2.45. La RN 24  
Source : PDAU 2008 traité par les auteurs

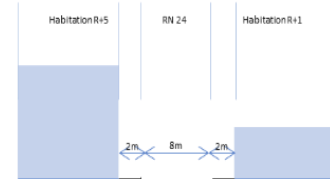


Fig 2. 46. coupe schématique de la RN24  
Source : Auteurs

Nous constatons que cette autoroute, d'une largeur de 15 mètres, se distingue par un trafic intense, tant mécanique que piéton, en raison de la concentration d'équipements administratifs tels que la Daïra et la poste. Toutefois, l'absence de régulation par feux tricolores ou de rond-point adapté, combinée à un stationnement anarchique, nuit à la fluidité et à la sécurité de la circulation. De plus, le manque d'infrastructures piétonnes, l'absence de mobilier urbain et le déficit de signalisation rendent l'espace public peu fonctionnel et inadapté aux déplacements sécurisés des usagers.



Fig 2.47. Absence de signalisation  
Source : Auteurs

Nous suggérons d'élargir les trottoirs et d'installer du mobilier urbain afin d'améliorer le confort et l'usage piéton de la voie, l'étude de la faisabilité d'un giratoire ou d'un carrefour à feux permettrait de mieux réguler la circulation. Et l'introduction d'éléments distinctifs, tels que des sculptures ou des aménagements inspirés de l'architecture romaine, contribuerait à valoriser l'identité du site et à renforcer son attractivité.

## 1.7. Système bâti et non bâti

### 7.1. Typologies des ilots

Les ilots sont de forme triangulaire, linéaire ou rectangulaire, et ils sont de dimensions variant de 160x120m et 100x120m. Sur le plan fonctionnel, les ilots de cette entité sont mixtes (à caractère résidentiel et administratif).

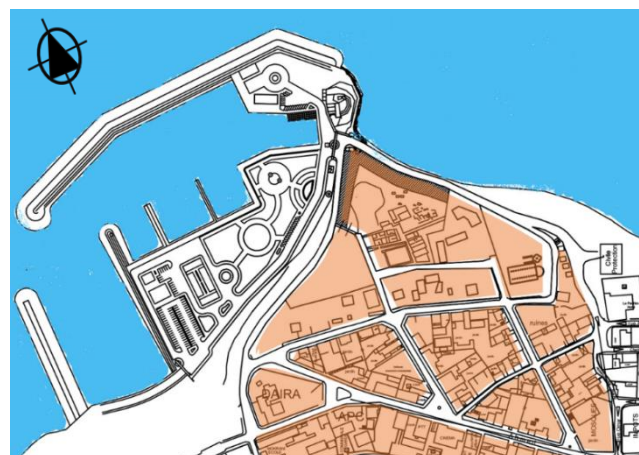


Fig 2.48. La typologie des ilots  
Source : PDAU 2008 traité par Auteurs

## 7.2. Typologie du bâti

En général le bâti est à vocation résidentielle avec un RDC destiné au commerce, l'implantation se fait à l'alignement avec un faible recul par rapport à la voie, le gabarit est plus au moins élevé à cause de la condensation du bâti.

Manque de valorisation du front de mer, et développement anarchique et non planifié (Les extensions résidentielles).

L'environnement du site souffre d'une incompatibilité avec son patrimoine historique, notamment en raison de la présence de bâtiments modernes dont l'esthétique ne respecte pas l'identité du lieu. De plus, la faible diversité fonctionnelle et le manque d'infrastructures touristiques et culturelles limitent son attractivité et son potentiel de mise en valeur.

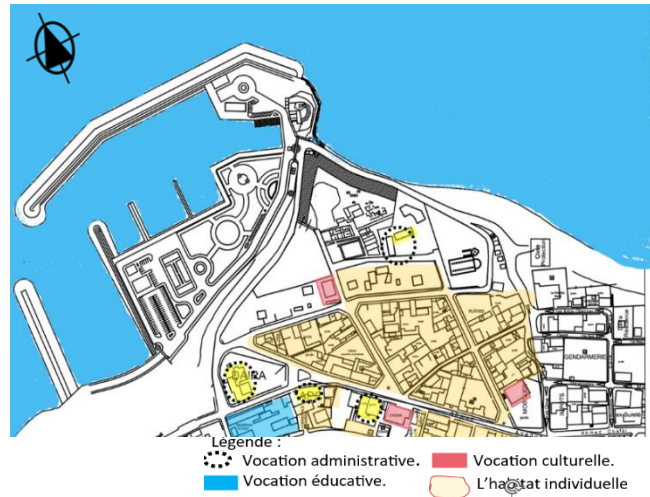


Fig 2.49. Le système bâti  
Source : PDAU 2008 traité par Auteurs



Fig 2.50. Siege ADE  
Source : Auteurs



Fig 2.51. Siege de l'APC  
Source : Auteurs



Fig 2.52. La poste  
Source : Auteurs



Fig 2.53. Cinéma  
Source : Auteurs



Fig 2.54. La mosquée  
Source : auteurs



Fig 2.55. Musée des ruines  
Source : Auteurs

### 7.3 Le non bâti



Fig 2.56. Port + la place  
Source : Facebook.com



Fig 2.57. L'îlot + presqu'île  
Source : Auteurs

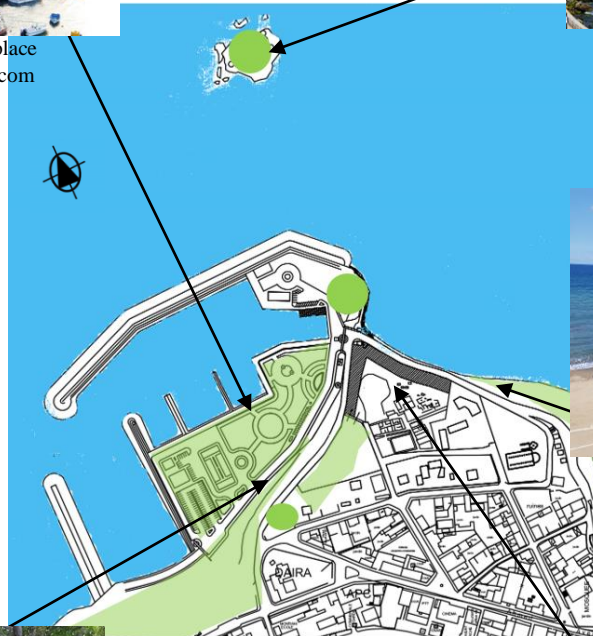


Fig 2.61. Carte du non bâti  
Source : PDAU 2008 traité par Auteurs



Fig 2.58. La grande plage  
Source : Auteurs



Fig 2.60. Jardin de l'arrêt  
Source : Auteurs



Fig 2.59. Site archéologique  
Source : Auteurs

Nous constatons que les espaces verts publics sont rares, de surface réduite, souvent clôturés et insuffisamment aménagés, ce qui limite leur accessibilité et leur rôle dans l'embellissement du cadre urbain. De plus, leur dégradation, accentuée par le manque d'entretien aussi bien des autorités que des citoyens, nuit à leur qualité et à leur pérennité. Par ailleurs, le site archéologique souffre d'un manque de protection et de mise en valeur, aggravé par l'absence de signalisation et de panneaux d'orientation dans les voies environnantes.

Les zones côtières sont également affectées par l'érosion et la pollution, tandis que la grande plage, bien que disposant d'un fort potentiel touristique, manque d'aménagements adaptés à un développement durable. Enfin, l'absence d'espaces de loisirs en plein air limite les opportunités de détente et de récréation pour les habitants et les visiteurs.

## a. L'îlot

L'îlot, situé au nord de la ville de Tizirt, est également appelé Tizirt n'dakhal, ce qui signifie littéralement « Tizirt interne ». Situé à environ 150 m au nord-ouest du port de Tizirt, il couvre une superficie de 3 428 m<sup>2</sup>. Cet îlot offre un paysage accidenté avec des pentes moyennes de 25 %, et son altitude varie de 0 à 4 m. Il est verdoyant, recouvert de cactus et d'oliviers sauvages, et abrite une faune diversifiée. L'îlot est inhabité et dépourvu de constructions

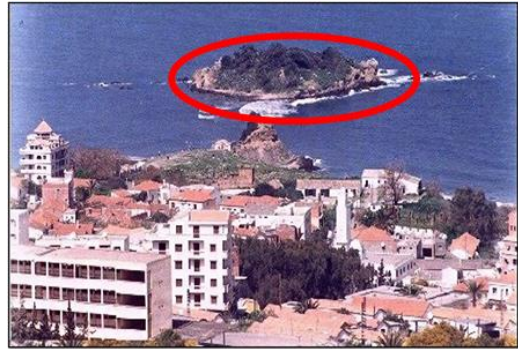


Fig 2.62. L'îlot de tizirt  
Source : Google Earth images



Fig 2.64. Vue sur l'îlot  
Source : Auteurs

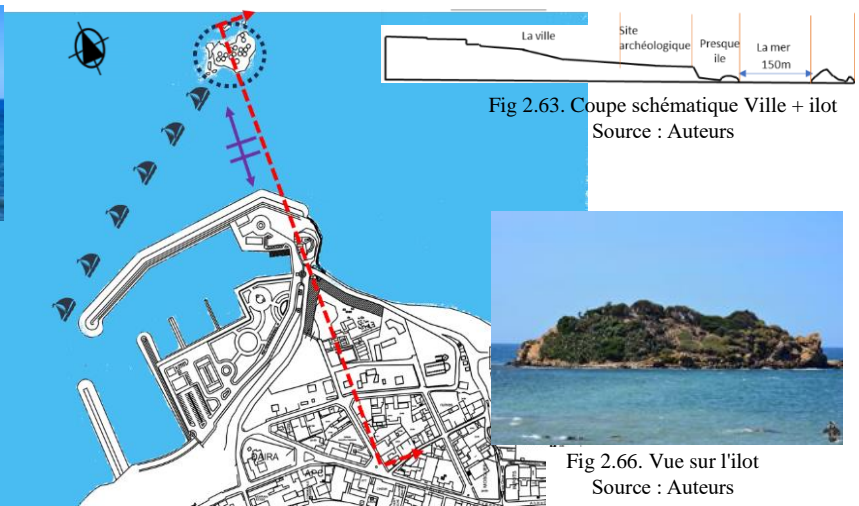


Fig 2.63. Coupe schématique Ville + îlot  
Source : Auteurs



Fig 2.66. Vue sur l'îlot  
Source : Auteurs

Fig 2.65. Diagnostic de l'îlot  
Source : PDAU 2008 traité par Auteurs

Nous constatons que l'îlot présente une accessibilité restreinte, étant uniquement accessible par voie maritime, ce qui accentue son isolement et crée une rupture physique avec le port et le site archéologique. De plus, il est inoccupé et dépourvu de bâti, ce qui limite son utilisation et son intégration dans le tissu environnant, et sa végétation dense, marquée par la présence d'arbres tels que des oliviers sauvages, constitue un atout naturel à préserver et à valoriser.

Nous suggérons de relier l'îlot avec le reste de la ville avec une passerelle ou un téléphérique, et aménager des aires de repos et des points d'observation et des terrasses panoramique pour mettre en valeur les paysages naturels et marins.

## b. Jardin de l'arrêt



Fig 2.67. L'arrêt des fourgons  
Source : Auteurs



Fig 2.69. Jardin de l'arrêt  
Source : PDAU 2008 traité par Auteurs



Fig 2.70. Clôture du jardin  
Source : Auteurs



Fig 2.68. L'escalier du jardin  
Source : Auteurs



Fig 2.71. Le jardin  
Source : Auteurs

Nous constatons que ce jardin clôturé, situé à l'entrée du quartier, souffre d'une faible fréquentation de la part des citoyens et des visiteurs. Son accessibilité est entravée par la présence d'un arrêt de fourgons desservant la ville de Tizi-Ouzou, créant un obstacle physique qui limite l'accès. De plus, l'unique escalier reliant le jardin à la rue du 11 décembre est en état dégradé, rendant l'entrée encore plus difficile. L'absence de mobilier urbain et le manque de végétation contribuent également à son faible attrait et à son insuffisante mise en valeur.

Nous suggérons d'améliorer l'accueil et le confort du jardin en y installant du mobilier urbain et en supprimant les clôtures afin de l'ouvrir aux habitants et de favoriser son intégration dans l'espace public. De plus, la mise en place de panneaux explicatifs sur l'histoire des ruines permettrait de sensibiliser les visiteurs au patrimoine local. Et de déplacer de l'arrêt des fourgons vers un emplacement plus proche des ruines archéologiques de Tigzirt encouragerait les visiteurs à explorer le site historique tout en libérant l'accès au jardin.

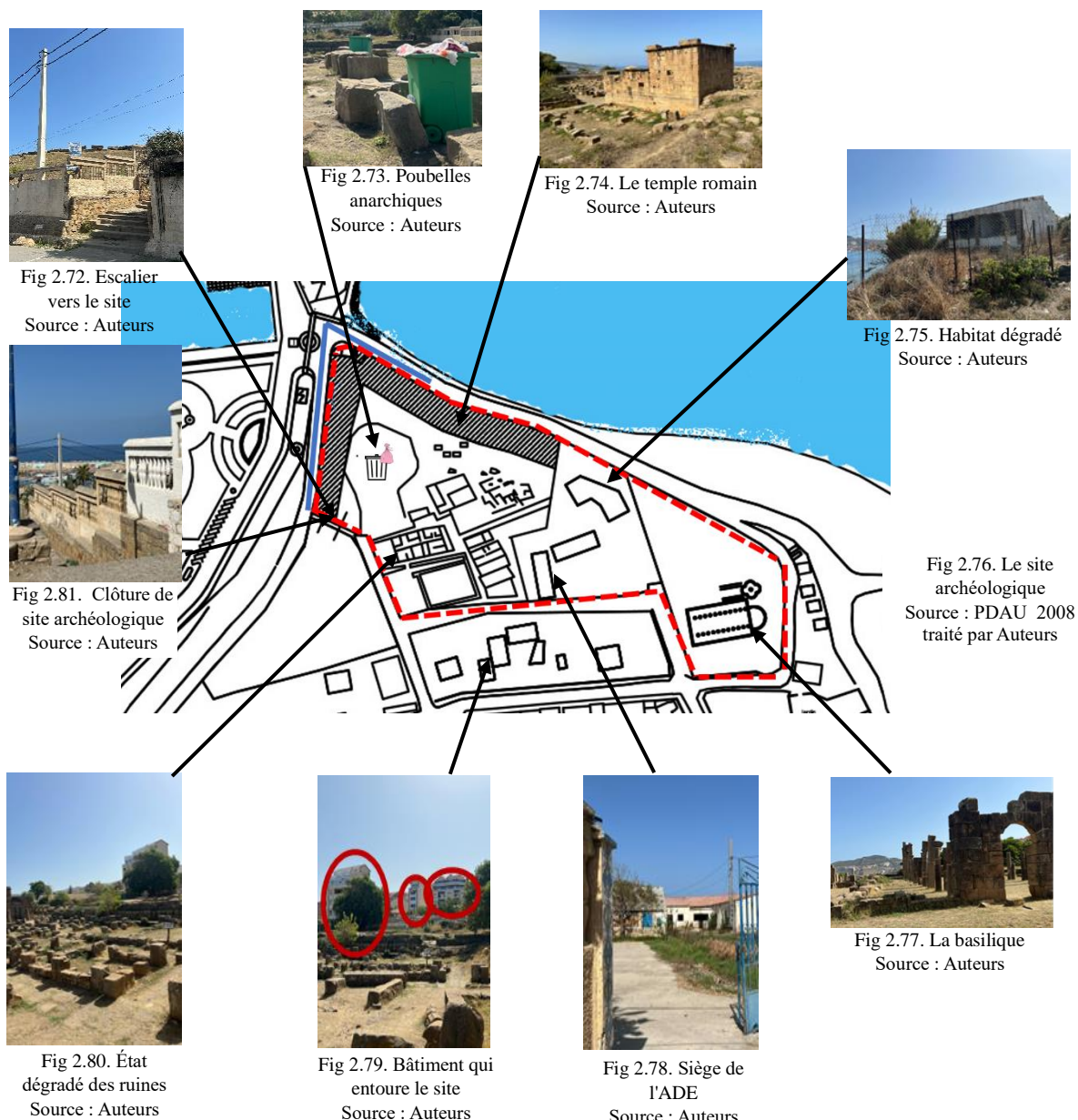
## 1.8. Les entités du périmètre d'étude

### 8.1. Entité archéologique

Le site se situe au nord proche de la mer, il s'étend sur une superficie d'environ 3 ha, il offre des vues panoramique sur la mer, sur le port de pêche et de plaisance et sur l'îlot.

Le site actuel ne représente que 20% de la superficie de l'antique IOMNIUM, les 80% restants sont enfouis sous la ville de Tizirt.

Le site est délimité et accessible par le boulevard 11 Décembre 1960.



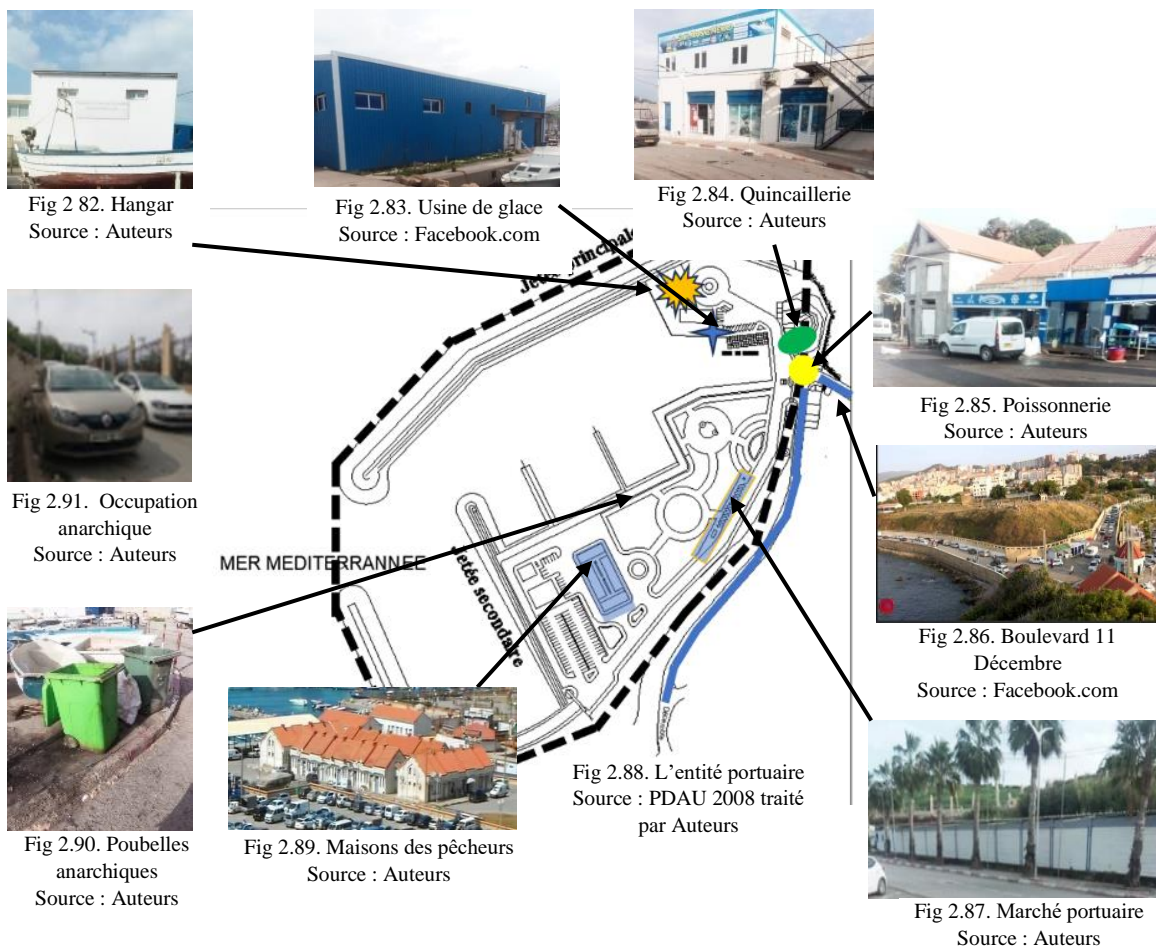
Nous constatons que le site archéologique souffre d'une rupture physique avec la ville, accentuée par des accès mal aménagés et une clôture qui l'enferme sur lui-même, limitant

ainsi son intégration dans le tissu urbain. De plus, les ruines sont en état dégradé et leur mise en valeur est compromise par la présence de constructions avoisinantes qui ne respectent pas leur valeur patrimoniale. Cette marginalisation entrave le potentiel touristique et culturel du site.

Nous suggérons d'ouvrir le site archéologique au public tout en assurant la protection des vestiges contre les facteurs naturels et climatiques afin de préserver leur valeur historique. L'aménagement de plaques d'orientation faciliterait la compréhension et l'accessibilité du site pour les visiteurs. Enfin, la mise en place d'une passerelle permettrait de surmonter les différences de niveau entre les ruines et la basilique, améliorant ainsi la circulation et l'expérience de découverte du patrimoine.

## 8.2. Entité portuaire

Elle est située dans la partie nord et du périmètre, à la périphérie de parc archéologique entre la mer et le centre-ville, elle permet l'articulation entre eux, aménagée comme un port de pêche et de plaisance, à vocation touristique et économique. Sa superficie est de 5.6 Ha.



Nous constatons que le port de plaisance est très réduit par rapport à son taux de fréquentation, ce qui engendre une saturation des lieux. De plus, l'aménagement de la place du port est insuffisant, et l'absence de séparation entre les activités de pêche et de plaisance crée des conflits d'usage. Par ailleurs, les mauvaises odeurs persistantes au marché portuaire nuisent au confort des habitants et des visiteurs. Enfin, l'occupation anarchique de la voie aggrave les problèmes d'accessibilité et d'organisation de l'espace portuaire.

Nous Suggérons de Créer des espaces séparant clairement les activités de pêche et de plaisance et d'améliorer les infrastructures du marché portuaire pour réduire les mauvaises odeurs et améliorer les conditions sanitaires.

Après toute cette analyse nous avons essayé de synthétiser les données dans une carte (figure 2. 92) Ci-après.

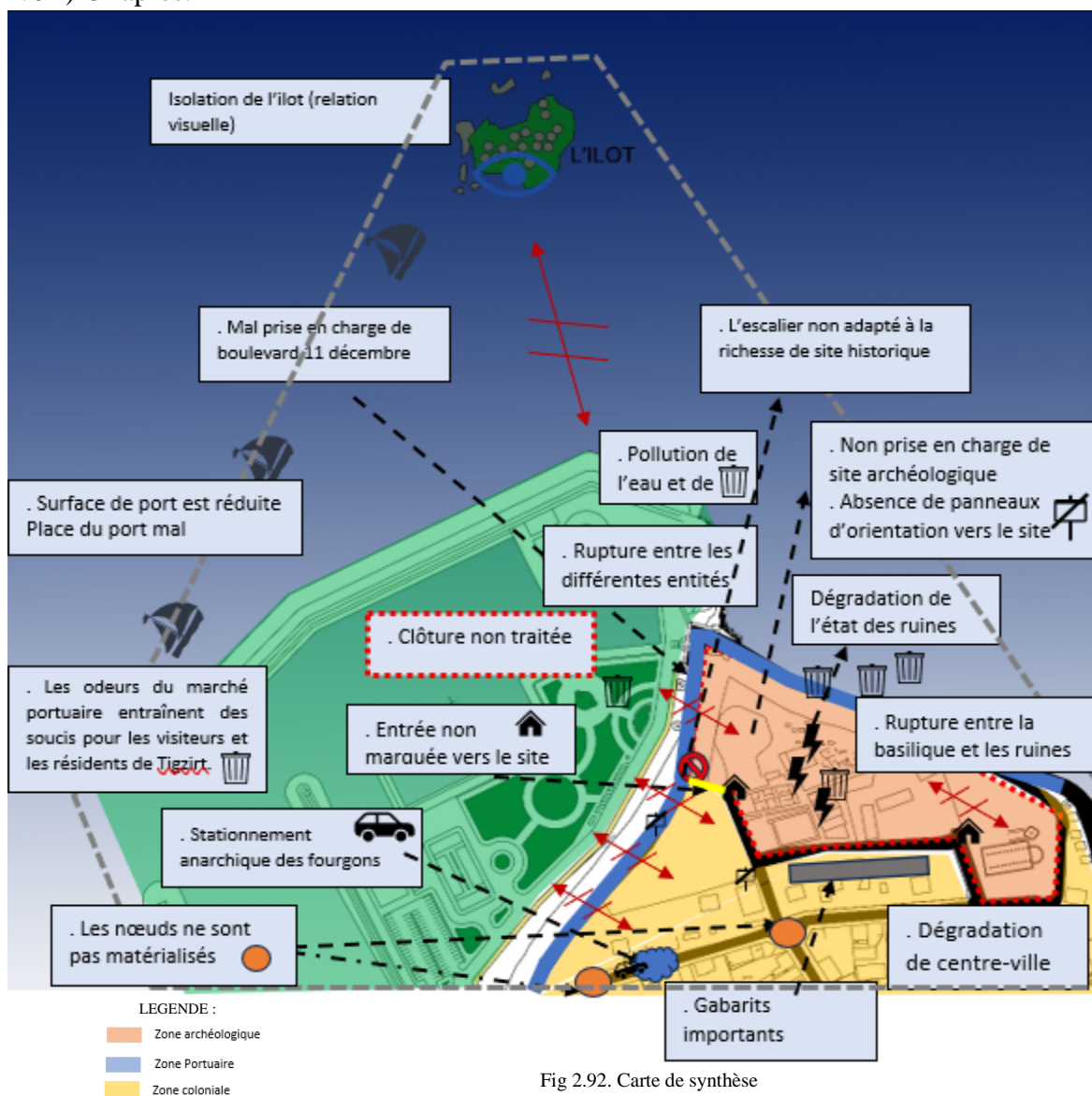


Fig 2.92. Carte de synthèse  
Source : PDAU 2008 traitée par Auteurs

## 1.9. Essai de proposition, Enquête et résultats d'enquête

Notre essai de proposition d'aménagement urbain de notre zone d'intervention est fondé sur les résultats du diagnostic et de l'enquête.

Dans le cadre de notre étude sur le site archéologique de Tizirt, nous avons réalisé une enquête afin d'analyser les perceptions et attentes des visiteurs et des habitants. Cette démarche vise à identifier des pistes d'amélioration pour renforcer la mise en valeur du patrimoine, faciliter l'accès et garantir une meilleure conservation du site.

L'enquête a permis de recueillir divers avis sur les conditions actuelles du site et les éléments susceptibles d'être optimisés. Les réponses obtenues offrent une base de réflexion pour orienter les futures actions en faveur d'un aménagement adapté aux besoins des usagers tout en respectant l'identité historique du lieu.

Les conclusions tirées de cette étude contribueront à proposer des solutions permettant d'améliorer l'expérience des visiteurs et de préserver le caractère unique du site archéologique. (Figure 2.93) et (tableau 2.1)

Catégorie	Répartition
Effectif total	10 personnes
Sexe	6 hommes et 4 femmes
Age	3 personnes de moins de 25 ans, 5 entre 25 et 40 ans, et 2 de plus de 40 ans.
Niveau d'éducation	1 personne en primaire, 3 en secondaire et 6 en universitaire.
Profession	4 architectes, 2 ingénieurs en génie civil, 1 agent de sécurité, 1 archéologue et 2 visiteurs.

Tableau 2.1. Profil des participants à l'enquête  
Source : Auteurs

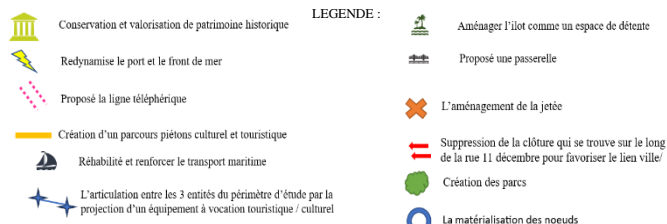
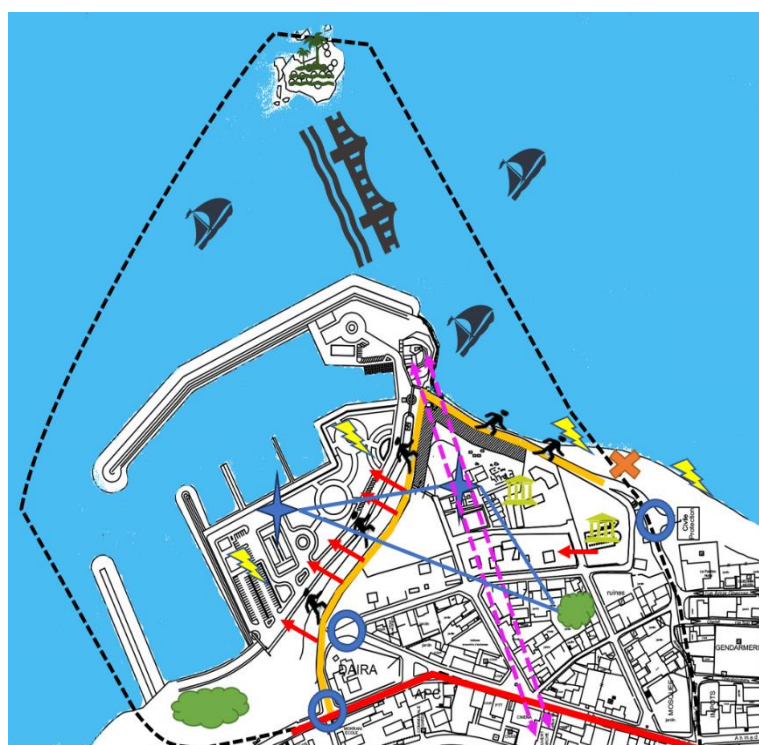
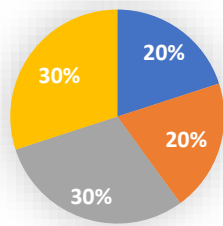


Fig 2.93. Carte des actions

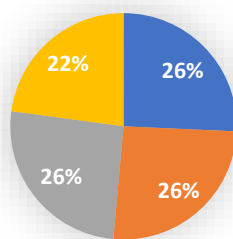
Source : Carte PDAU 2008 de Tizirt traitée par Auteurs

• Evaluation de la qualité de vie à Tizirt



■ Tres bonne ■ Bonne ■ Moyenne ■ Insatisfaisante

• Les endroits les plus visité ou fréquenté à Tizirt

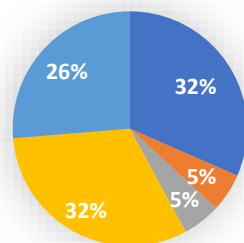


■ Plage  
 ■ Parc archeologique  
 ■ Place du port  
 ■ Les Commerces et services de proximité

Autre : Le Péri-urbain

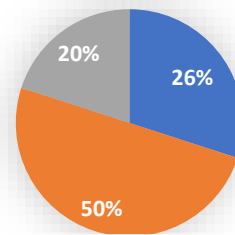
• **Le site Archéologique :**

a. Perception du site



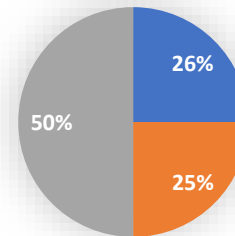
■ Facile d'accès  
 ■ Difficile d'accès  
 ■ Bien aménagé  
 ■ Mal aménagé

b. Réflexion sur la fermeture ou l'ouverture des sites archéologiques



■ Pour, certaines zones sensibles devraient être fermées pour éviter les dégradations  
 ■ Pour, mais avec des alternatives comme des visites guidées limitées  
 ■ Contre, tout le site devrait rester accessible au public

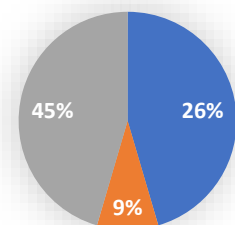
c. Mise en place de mesures de protection pour préserver les structures contre les intempéries



■ Oui, des abris ou des structures de protection temporaires  
 ■ Oui, des toitures légères pour protéger les zones sensibles  
 ■ Non, il est préférable de laisser les ruines à l'aire libre

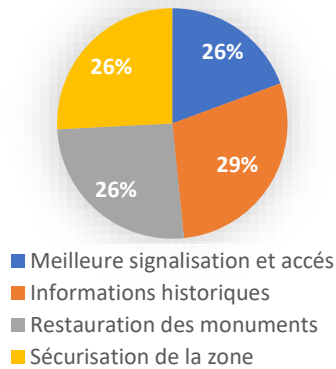
Autre : Protéger les espaces susceptibles d'être dégradés.

d. Intégration de structures modernes, telles que des passerelles et des rampes d'accès, afin d'optimiser l'accessibilité et la sécurité du site



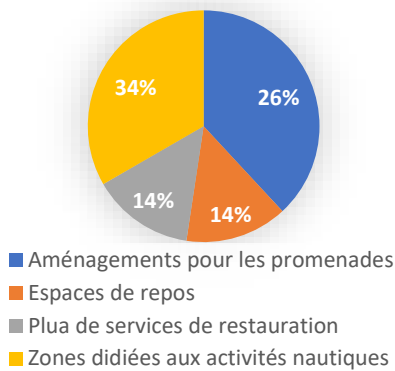
■ Oui, cela serait bénéfique pour les visiteurs sans nuire au patrimoine  
 ■ Oui, mais il faudrait que ces structures restent discrètes et intégrées  
 ■ Non, il faut éviter toute intervention moderne dans le site historique

e. Améliorations à apporter au site historique

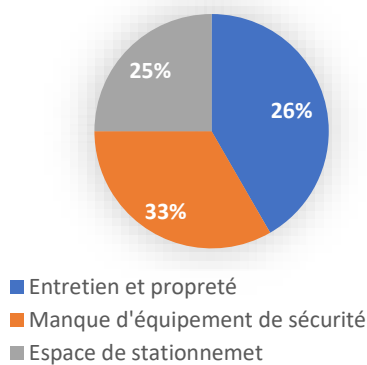


• **Le port**

a. Développement du port

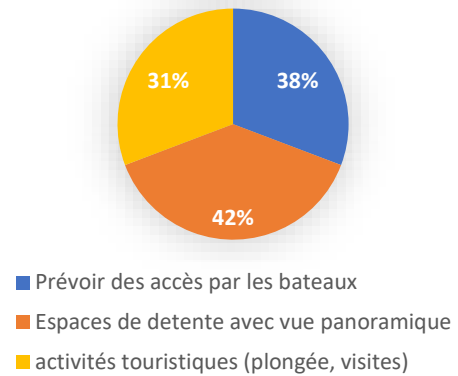


b. Principaux problèmes du port



• **L'ilot**

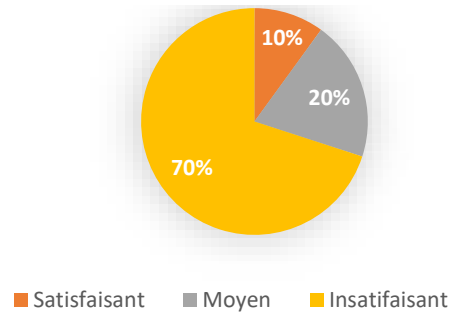
a. Suggestions pour l'ilot



Autre : Préserver l'ilot tel qu'il est.

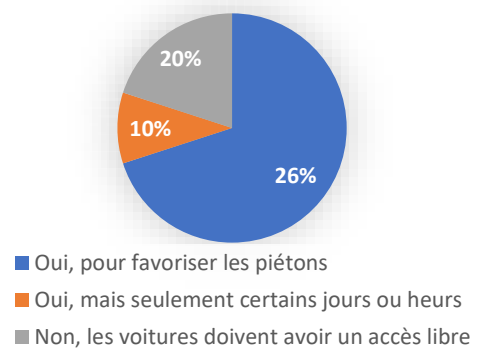
• **Le boulevard 11 décembre**

a. L'état actuel de la rue 11 décembre

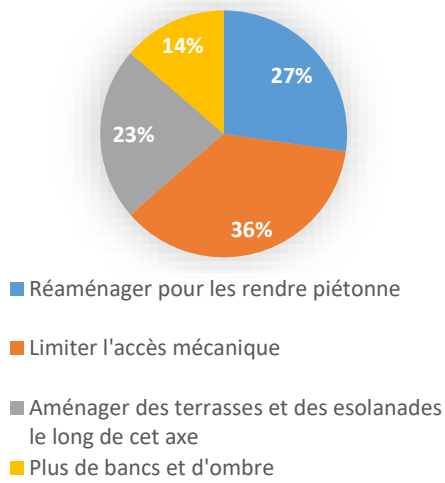


Autre : Supprimer le mur de clôture du port.

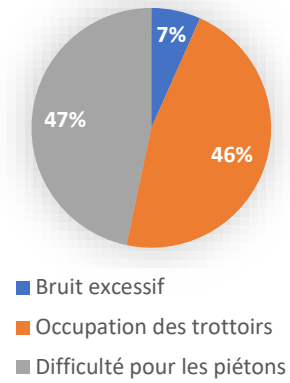
b. Nécessité de limiter l'accès des voitures dans cette rue afin de créer un espace plus piétonnier



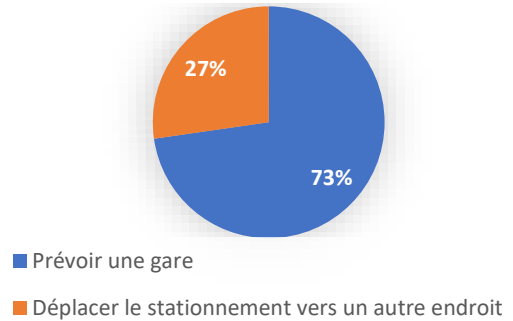
c. Améliorations potentielles pour faciliter l'accès des estivants et touristes à la rue 11 Décembre.



c. Principaux problèmes liés au stationnement actuel des fourgons

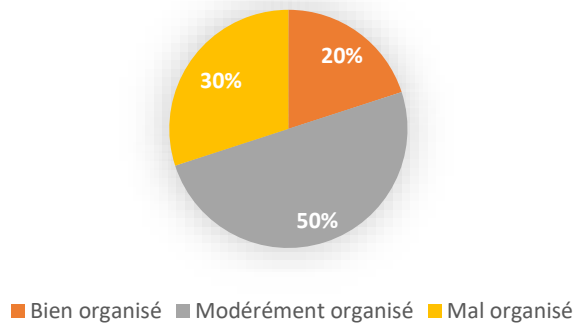


d. Suggestions d'aménagements pour améliorer le stationnement des fourgons



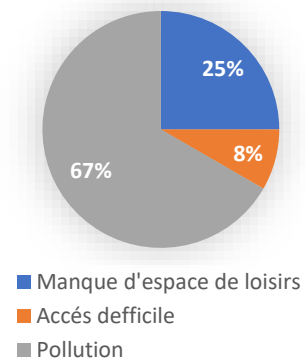
**Le stationnement des fourgons**

a. L'état actuel du stationnement des fourgons

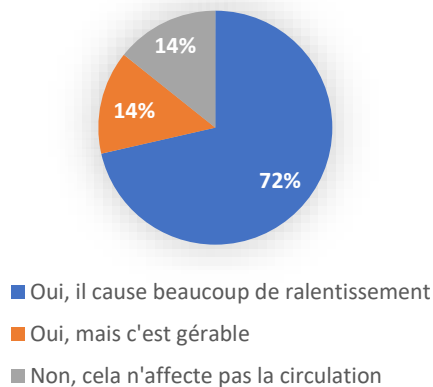


**La grande Plage**

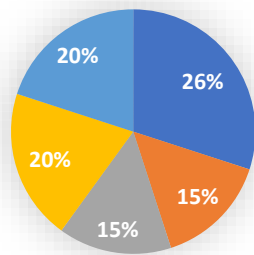
a. Principale difficulté rencontrer dans la grande plage



b. impact sur la fluidité de la circulation ?



b. Aménagements susceptibles de rendre la grande plage plus accueillante pour les habitants



- Ajout d'espaces verts
- Installation de bancs et d'éclairage
- Aires de jeux pour enfants
- Kiosque de produits locaux
- Evénements réguliers (marchés, concerts)



c. Autres suggestions pour réinsérer le site archéologique et la grande plage au centre urbain

- Renforcer la sécurité du site
- Réaménager les accès, refaire les escaliers avec signalisations et descriptifs pour les sites, mettre en valeur.
- Restructuration des accès mécaniques et revoir la gestion du transport.
- Réaménager les voies et ajouter les trottoirs pour les piétons.
- Améliorer la qualité des espaces et le système de sécurité, et la perméabilité urbaine
- Création d'une articulation entre le centre urbain, le site archéologique et la grande place par un équipement d'interaction entre les activités urbaine et patrimoniale ou des passerelles entre le centre urbain et le site archéologique.

## 9.1. Proposition urbaine

Notre proposition représente le résultat de l'analyse des constats effectués ainsi que des enseignements tirés de la phase de questionnement. Elle traduit l'aboutissement de notre réflexion et les éléments clés retenus pour orienter la suite du projet.

- Projection d'un centre de recherche en archéologie et un musée.
- Installation d'une passerelle aérienne reliant le site archéologique, la gare, nos deux projets et l'lot pour renforcer l'intégration urbaine.
- Construction d'une gare routière pour organiser l'arrivée des véhicules venant de Tizi-Ouzou et éviter l'encombrement et éviter l'encombrement en centre-ville.
- Connexion de la place du port avec le centre de recherche en archéologie par un escalier monumental aménagé avec des rampes et espaces de détente.
- Redéfinir la clôture qui sépare l'entité archéologique de la ville et création d'un circuit de découverte piéton à l'intérieur du site archéologique.
- Transformation du boulevard 11 Décembre en zone piétonne pour favoriser les déplacements doux.
- Suppression de la clôture qui se trouve sur le long de boulevard 11 Décembre pour favoriser le lien ville /port.
- Elargissement du boulevard front de mer qui sera aménagé comme un espace de détente.
- Réanimation et réaménagement de jardins publics

Actions	Aperçue
Projection d'un centre de recherche en archéologie	 <p data-bbox="967 1588 1318 1637">Fig 2. 94. Vue sur le centre de recherche Source : Auteurs</p>
Projection d'un musée	 <p data-bbox="1018 1901 1251 1951">Fig 2.95. Vue sur le musée Source : Auteurs</p>

<p>Installation d'une passerelle aérienne reliant le site archéologique, la gare, nos deux projets et l'lot pour renforcer l'intégration urbaine.</p>	 <p>Fig 2.96. Vue sur la passerelle Source : Auteurs</p>
<p>Création d'un parking et d'une gare routière.</p>	 <p>Fig 2.97. Gare routière + Parking Source : Auteurs</p>
<p>Connexion de la place du port avec le centre de recherche en archéologie par un escalier monumental aménagé avec des rampes et espaces de détente</p>	 <p>Fig 2.98. Escalier monumentale Source : Auteurs</p>
<p>Redéfinir la clôture qui sépare l'entité archéologique de la ville</p>	 <p>Fig 2.99. Redéfinir la clôture Source : <a href="https://www.lesportaliers.com/fr/">https://www.lesportaliers.com/fr/</a></p>

<p>Aménager un Parcours piéton à l'intérieur de l'entité.</p>	 <p>Fig 2.100. Parcours piéton à l'intérieur de l'entité. Source : Auteurs</p>
<p>Reconstitution des différents vestiges (temple, casernement, ...)</p>	 <p>Fig 2.101. Reconstitution des différents vestiges Exemple : Le site archéologique de Bibracte Source <a href="http://www.bibracte.fr">www.bibracte.fr</a></p>
<p>L'aménagement des plaques d'orientation.</p>	 <p>Fig 2.102. Aménagements des plaques d'orientation Exemple site archéologique L'OPPIDUM D'ENTREMONT Source <a href="http://www.asso-archeo-entremont.com">www.asso-archeo-entremont.com</a></p>
<p>Protection des vestiges contre les différents facteurs naturels et climatiques.</p>	 <p>Fig 2.103. Couverture conçue pour protéger des vestiges architecturaux particulièrement importants Exemple site archéologique de Bibracte Source un exemple de gestion intégrée de site patrimonial : Bibracte – Mont Beuvray (Bourgogne)</p>
<p>L'organisation des visites guidées.</p>	 <p>Fig 2.104. Organisation des visites guidées sur le parc archéologique de Pompéi. Source <a href="http://www.lapresse.ca">www.lapresse.ca</a></p>


<p>Création d'un parcours piéton culturel et touristique, aménagé avec des galeries et des terrasses panoramiques</p>	 <p>Fig 2.105. Aménagement d'un parcours piéton Source : Auteurs</p>
<p>Réanimation et réaménagement de jardin public</p>	 <p>Fig 2.106. Réanimation et réaménagement de jardin public Source : Auteurs</p>

Tableau 2.2. Synthèses des actions  
Source : Auteurs

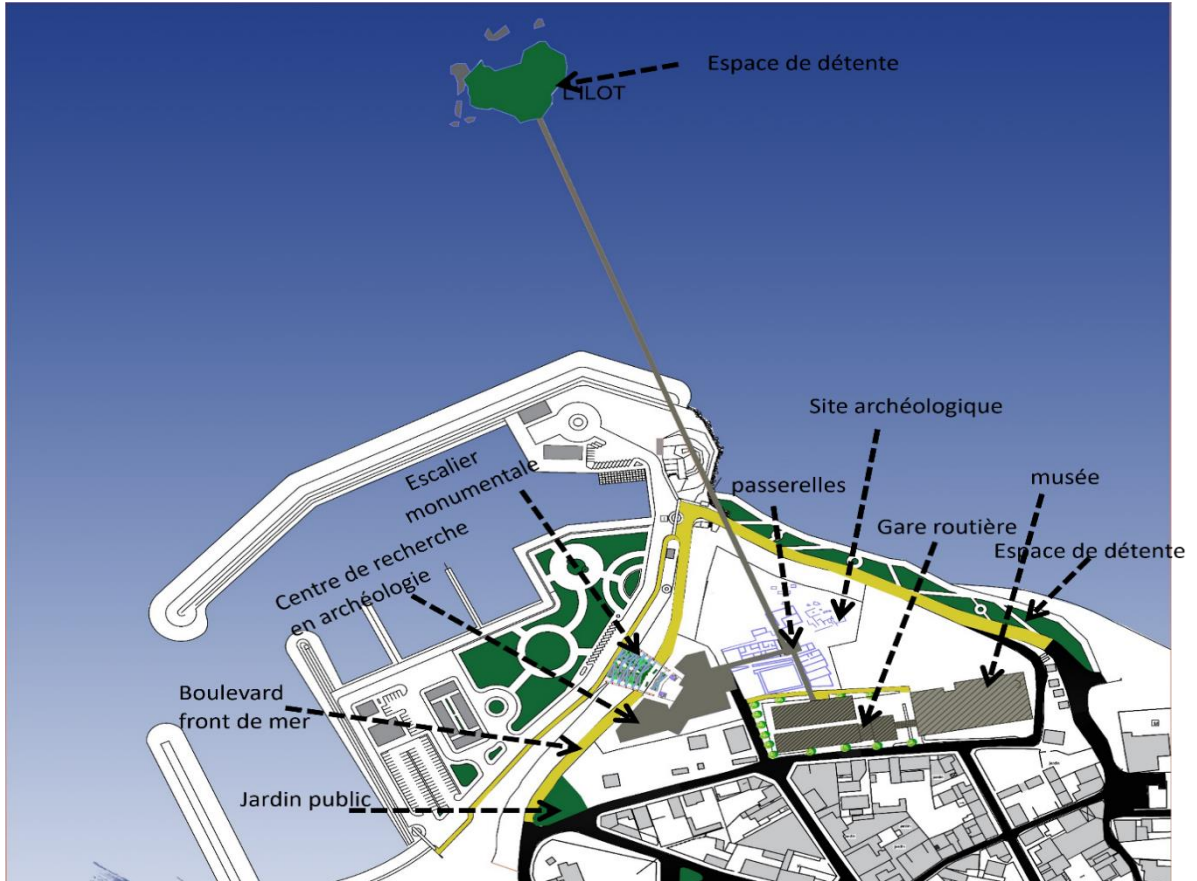


Fig 2.107. Carte de proposition  
Source : PDAU 2008 traitée par Auteurs



Fig 2.108. Maquette urbain 1\500  
Source : PDAU 2008 traitée par Auteurs

## **Conclusion**

Ce chapitre nous a permis de mieux comprendre les spécificités du site archéologique de Tizirt à travers une analyse approfondie de son contexte urbain, historique et patrimonial. L'étude typo-morphologique et les résultats du questionnaire ont révélé des problématiques essentielles, ces éléments constituent une base solide pour orienter notre projet vers des solutions adaptées aux enjeux du site.

Cette analyse a permis de tirer des principes qui nous ont orientés dans la formulation d'une stratégie d'intervention combinant des actions de protection, d'aménagement et de mise en valeur du patrimoine. En comprenant les besoins des utilisateurs et les contraintes du site, nous sommes en mesure de proposer une approche qui équilibre conservation et développement, tout en garantissant une meilleure appropriation du lieu. Ces conclusions seront essentielles pour organiser notre projet et assurer une intervention cohérente et durable.

## CHAP. III. MUSEE D'ARCHEOLOGIE -ENTRE PRESERVATION DU PATRIMOINE ET DYNAMISATION TOURISTIQUE

### Introduction

Dans le cadre de la conception architecturale, la recherche thématique constitue une étape fondamentale pour donner du sens et une direction au projet. En effet, cette démarche offre une compréhension approfondie du sujet, permettant de définir un programme spatial cohérent et d'assurer une gestion optimale des espaces. De plus, elle constitue une source d'inspiration pour l'élaboration de concepts formels et fonctionnels, établissant un dialogue harmonieux entre les besoins du projet et son contexte

Le choix du thème de la culture et du tourisme s'inscrit dans une démarche de valorisation du patrimoine historique de Tizirt, tout en répondant à des enjeux de développement local et durable. Ce thème revêt une importance particulière car il permet de mettre en valeur le patrimoine, de diversifier l'attractivité touristique, de renforcer l'identité locale, de favoriser le développement économique durable et d'encourager les visiteurs à privilégier la découverte du patrimoine archéologique.

Dans cette perspective de valorisation touristique, la question se pose : *comment développer le potentiel du site archéologique tout en préservant son intégrité, et en renforçant son rôle de catalyseur entre la mer et la ville ?* Ce défi nécessite une approche qui conjugue préservation patrimoniale, accessibilité contrôlée, et intégration harmonieuse des dimensions naturelle et culturelle du site.

Ainsi, l'objectif de ce chapitre est d'identifier et de proposer des solutions d'aménagement adaptées, notamment à travers l'intégration d'un musée, afin de valoriser le patrimoine historique et culturel de Tizirt. Ce musée servirait de point central pour la sensibilisation des visiteurs et renforcerait le lien entre le site archéologique, la mer et la ville. Il s'agira de concevoir un projet permettant d'assurer un équilibre entre l'accès touristique et la préservation du site, tout en créant une expérience immersive et enrichissante pour le public.

### 3.1. Le tourisme, Histoire et définition

Le tourisme est défini par l'Organisation Mondiale du Tourisme (OMT) comme un phénomène social, culturel et économique impliquant le déplacement de personnes vers des lieux situés en dehors de leur environnement habituel pour des motifs personnels ou professionnels. Il englobe plusieurs types, notamment le tourisme culturel, de luxe, médical, esthétique, urbain, rural, gastronomique, durable et balnéaire

L'histoire du tourisme en architecture montre l'évolution des pratiques et de l'intérêt pour les édifices à travers le temps :

- a) **Antiquité** : Les pyramides, temples grecs et romains attiraient déjà des visiteurs fascinés par leur grandeur et symbolisme.
- b) **Grand Tour (XVIIe - XIXe siècles)** : Les aristocrates européens voyageaient pour découvrir les vestiges antiques et les chefs-d'œuvre de la Renaissance en Italie.
- c) **Révolution industrielle** : L'essor des transports et des expositions universelles a démocratisé le tourisme architectural (ex. : Tour Eiffel).
- d) **XXe siècle** : L'architecture moderne (Bauhaus, gratte-ciels, musées) est devenue une attraction clé pour les villes.
- e) **Aujourd'hui** : Les bâtiments iconiques (Guggenheim Bilbao, Burj Khalifa) et le patrimoine classé (UNESCO) stimulent l'économie touristique, mais le surtourisme menace certains sites.

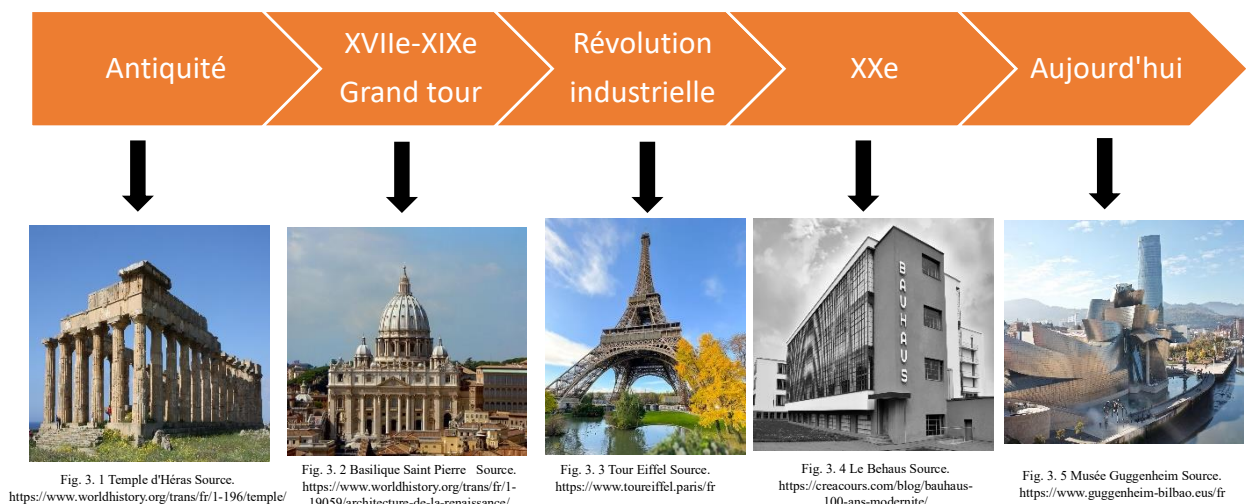


Fig. 3. 6 Histoire du tourisme  
Source. Auteur

## 1.2 Les types de tourisme

Le tourisme se décline en plusieurs formes selon ce que recherchent les visiteurs : culture, nature, détente, aventure, et bien plus.

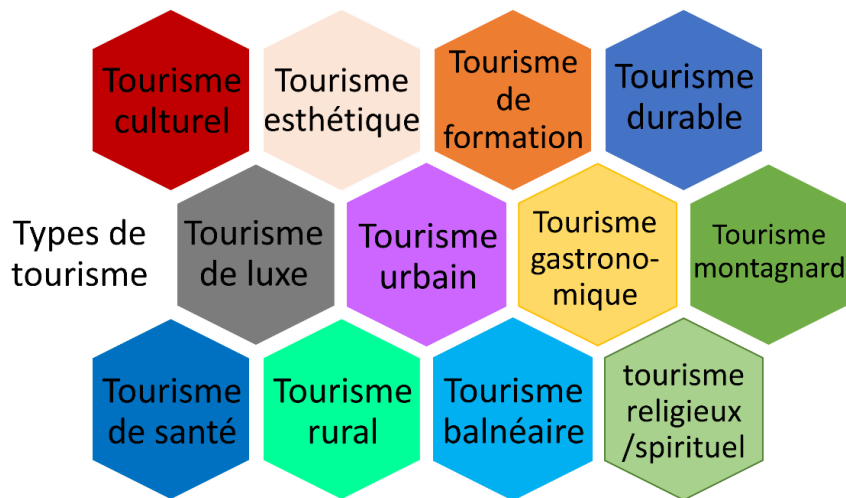


Fig. 3. 7 Types de tourisme  
Source. Auteur

## 1.3 Tourisme culturel, Histoire et définition

Selon la charte internationale du tourisme culturel adoptée par ICOMOS : « le tourisme est porteur d'avantage pour les communautés d'accueil et leur procure des moyens importants et des justifications pour prendre en charge et maintenir leur patrimoine et leur pratiques culturelles .la participation et la coopération entre les communautés d'accueil représentatives ,les conservateurs ,les opérateurs touristiques, les propriétaires privés , les responsables politiques , les concepteurs et les gestionnaires des programmes de planification, les gestionnaires de site sont nécessaires pour mettre en œuvre une industrie touristique durable et favoriser la protection des ressources patrimoniales pour les générations futures »

Les objectifs de la charte internationale du tourisme culturel sont multiples et visent à :

- Encourager et faciliter le travail de ceux qui participent à la conservation et à la gestion du patrimoine afin de le rendre plus accessible aux communautés d'accueil et aux visiteurs.
- Encourager et faciliter le travail de l'industrie touristique pour promouvoir et gérer le tourisme dans le respect et la mise en valeur du patrimoine et des cultures vivantes des communautés d'accueil.
- Encourager et faciliter le dialogue entre les responsables du patrimoine et ceux des industries du tourisme afin de mieux faire comprendre l'importance et la fragilité des ensembles patrimoniaux, des collections, des cultures vivantes dans le souci de les sauvegarder à long terme.

- Encourager ceux qui proposent des programmes et des politiques afin de développer des projets précis et mesurables, et des stratégies qui touchent à la présentation et l'interprétation des ensembles patrimoniaux et des activités culturelles dans le contexte de leur protection et de leur conservation.
- Encourager l'ensemble des initiatives de l'ICOMOS, des autres organisations internationales et des industries touristiques qui visent à améliorer les conditions de gestion et de conservation du patrimoine.
- Encourager les contributions de tous les responsables agissant dans les domaines du patrimoine et du tourisme et qui permettront d'atteindre ces objectifs.
- Encourager la réalisation de guides détaillés par les parties intéressées. Ces guides faciliteront l'application concrète des principes établis par la Charte dans le cadre d'interventions particulières et à la demande d'organisations et de communautés d'accueil spécifiques.

Le tourisme culturel puise également dans les valeurs patrimoniales associées aux réalisations historiques d'une région ou d'un pays. Il peut s'agir de valeurs immatérielles telles que des activités artistiques et traditionnelles (artisanat, agriculture, architecture) ou d'éléments plus physiques liées à l'expérience historique : alors principalement des vestiges archéologiques ou des éléments importants collectés dans les musées. Les valeurs culturelles qui peuvent également être relevées en termes de développement touristique.

### 1.3 Les équipements de tourisme culturel

- **Musées et centres d'interprétation** : Des établissements qui exposent des objets historiques, des œuvres d'art, ou des artefacts pour offrir un aperçu du patrimoine culturel et artistique d'une région.
- **Sites archéologiques** : Lieux où des fouilles ont révélé des vestiges du passé, souvent accompagnés de panneaux informatifs et de guides pour aider à la compréhension.



Fig. 3. 8 Musée de la Bande  
Source : <https://en.tripadvisor.com>



Fig. 3. 9 Site historique de Timgad  
Source : <https://whc.unesco.org/fr/list/194/>

- **Monuments historiques et architecturaux :**

Des bâtiments, des structures ou des statues ayant une valeur historique, culturelle ou artistique.

- **Bibliothèques et archives :** Des lieux où sont conservés des documents historiques, des livres rares, des manuscrits, etc., qui peuvent servir à la fois à la recherche et à l'éducation du public.

- **Galeries d'art :** Espaces dédiés à la présentation d'œuvres d'art, souvent contemporaines, mais aussi des collections permanentes ou temporaires en lien avec l'histoire d'une région.

- **Théâtres et salles de concert :** Lieux où sont organisées des représentations culturelles, telles que des pièces de théâtre, des concerts de musique traditionnelle ou classique, et des spectacles folkloriques.

- **Hôtels et auberges thématiques :** Des établissements d'hébergement qui mettent en valeur la culture locale par leur architecture, leur décoration ou les services qu'ils proposent, comme des repas traditionnels ou des expériences culturelles.

- **Événements culturels et festivals :** Des festivals de musique, de danse, de cinéma, de gastronomie, ou des expositions qui célèbrent les traditions culturelles locales ou régionales.

### 3.2 Le musée, Définition et types et disciplines

Selon l'I.C.O.M (International Council Of Museums) « Le musée est une institution permanente sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation. »

Les musées se déclinent en plusieurs types, chacun répondant à des objectifs spécifiques de conservation, d'éducation ou de valorisation du patrimoine tels que :



Fig.3. 10 Pyramides d'Egypte  
Source : <https://www.easyvoyage.com>



Fig. 3. 11. Galerie d'art de Grenoble  
Source : <https://www.carredartistes.com>



Fig. 3. 12. Borj Al Arab  
Source : <https://jacquelinemuk.wordpress.com>

a) **Musée d'archéologie** : C'est un musée où sont conservés, exposés et mis en valeur des objets d'intérêt culturel issus de fouilles archéologiques, permettant ainsi l'étude des civilisations anciennes à travers leurs vestiges matériels.



Fig. 3.13. Musée de l'acropole d'Athènes  
Source : <https://www.viator.com/fr-BE/tours/Athens>

b) **Musée de science** : Ce sont des musées didactiques, leurs buts c'est L'instruction. Ce sont des musées interactifs, Centrés principalement sur l'expérimentation Et la pédagogie, leurs objectifs est de constituer des centres de cohésion culturelle et sociale.

c) **Musée culturel** : Objet, dont la réunion permet de mettre en avant la particularité d'un pays, d'une région, d'une époque. On cite comme exemple : l'institut du Monde Arabe et Centre George Pompidou. Ce type vise à développer une culture, à répandre Certaines formes de culture, justifiée par l'usage de nouvelles technologies et du multimédias.



Fig. 3.14. Centre George Pompidou  
Source : <https://www.egfbtp.com/le-centre->

d) **Musée d'art** : Il regroupe un ensemble d'œuvres d'art : Tableaux, sculpture...etc. Choies pour leurs intérêts stylistiques, artistique, ou encore montrant les différentes phases de la carrière d'un artiste.

e) **Musée océanographique** C'est un équipement à caractère culturel et scientifique, qui associe science et loisir .il a pour mission la communication, l'information, la distraction, et la sensibilisation du public au milieu marin.

Les musées s'inscrivent également dans des disciplines spécialisées qui analysent leur fonctionnement, orientent leur conception et contribuent à leur mise en valeur, telles que :

**2.1 La muséologie** : C'est la science de l'organisation du musée, de la conservation et de la mise en valeur de sa collection. Elle étudie sa conception et sa réalisation. La muséologie classique est caractérisée par un système statique, le visiteur subit l'information sans communiquer. La muséologie contemporaine quant à elle est dynamique, son principe est de faire participer le visiteur par des moyens éducatifs. Le visiteur est actif, par l'établissement d'un dialogue avec le regard, le toucher, et l'ouïe.

**2.2 La muséographie** : La muséographie est l'ensemble des notions techniques nécessaires à la présentation et la bonne conservation des œuvres et des objets que détiennent les musées. Les composantes de la muséographie sont résumées comme suit :

### **a) Le parcours**

C'est une composante essentielle du musée, ce dernier représente le cheminement que suit le visiteur dans le musée. Le parcours obéit à des règles liées au plan, aux circulations, à la configuration des salles, à l'éclairage, aux matériaux à l'esthétique des vitrines. Donc il détermine le plan de circulation du visiteur. Il existe trois types de parcours

#### **-Parcours linéaire**

Dans ce parcours, les œuvres sont exposées soit : selon un principe de déplacement clair et obligatoire ; soit l'exposition est organisée dans des salles distribuées de part et d'autre d'une artère principale. Ce parcours peut être arborescent ou en ruban (spirale, rectiligne, Ligne brisée).

#### **-Parcours circulaire**

Il s'organise autour d'un espace central autour duquel s'organisent les espaces d'exposition. Sa particularité est la superposition du point de départ avec le point d'arrivée.

#### **-Parcours labyrinthique**

Ce type de musée est composé d'un grand nombre de pièces de telle manière que l'on retrouve très difficilement les salles d'exposition.

### **b) La lumière**

La lumière est une composante fondamentale de l'architecture des musées. Elle doit être prise en compte dès les premiers croquis du projet car elle qualifie les espaces tout en traçant la balade muséale, donc elle doit répondre aux exigences bien précises afin de préserver les œuvres et d'offrir une harmonie visuelle.

L'éclairage joue un rôle capital dans les musées, il permet de mettre en évidence les œuvres, Créer une ambiance confortable et inviter, diriger et attirer le visiteur.

### **c) La conservation**

Un espace est réservé pour la conservation des objets d'œuvres d'art afin de les protéger des agressions extérieures et parfois les restaurées. La sécurité est indispensable lors de la conception d'un musée vu la valeur des objets exposés et le nombre de visiteurs à évacuer en cas d'incendie.

Le musée assure diverses fonctions notamment l'exposition, la conservation, la restauration, la communication, la recherche et la documentation

### 3.3 Analyse d'exemples

#### 3.1 Musée d'Arles, France

##### Justification du choix

- ✓ **Lien historique et culturel** : Ce musée valorise le patrimoine romain, similaire à celui de Tizirt.
- ✓ **Intégration dans le paysage** : Son architecture contemporaine respecte et dialogue avec son environnement historique et naturel.
- ✓ **Esthétique et matériaux** : Il combine des matériaux modernes et des textures évoquant l'histoire locale, offrant une harmonie visuelle.
- ✓ **Présence de l'eau** : Situé près du Rhône, il exploite l'eau comme élément esthétique et symbolique, une idée transposable à la proximité de la mer à Tizirt.
- ✓ **Fonctionnalité et attractivité** : Sa muséographie innovante, alliant authenticité et technologies interactives, en fait un exemple pertinent pour attirer les visiteurs.

Ces qualités correspondent parfaitement aux ambitions d'un musée à Tizirt, reliant patrimoine, paysage maritime, et identité locale.

##### 1-Fiche technique

Type : musée archéologique

Architecte : Henri Ciriani

Situation : Presqu'île du Cirque Romain, 13200 Arles

Pays : France

Ouverture : 1995

Hauteur : 12 mètres 2 niveaux

##### 2- Présentation du projet

Le musée départemental Arles antique, dit « le Musée bleu », est un musée construit à Arles en 1995, dans un bâtiment moderne conçu par l'architecte Henri Ciriani sur la presqu'île où se trouvait l'ancien cirque romain, pour abriter les collections archéologiques particulièrement riches de la ville

##### 3- Analyse de plan de masse

- Forme triangulaire répond à la logique tripartite du programme.
- implanté sur une presqu'île, connecté au centre historique, avec un parking et des axes routiers facilitant l'accès.



Fig. 3.15. Vue aérienne du musée  
Source : <https://www.lejournaldesarts.fr/>



Fig. 3.16. Vue du contexte du musée  
Source : <https://ciriani-en-arles.blogspot.com>

- Un large parvis guide les visiteurs. Des cheminements piétons relient le musée au jardin Hortus et au centre-ville.

**Intégration paysagère :** Le jardin Hortus assure une transition entre le musée et son environnement, avec des percées visuelles reliant l'intérieur et l'extérieur.

### 5- Analyse des plans

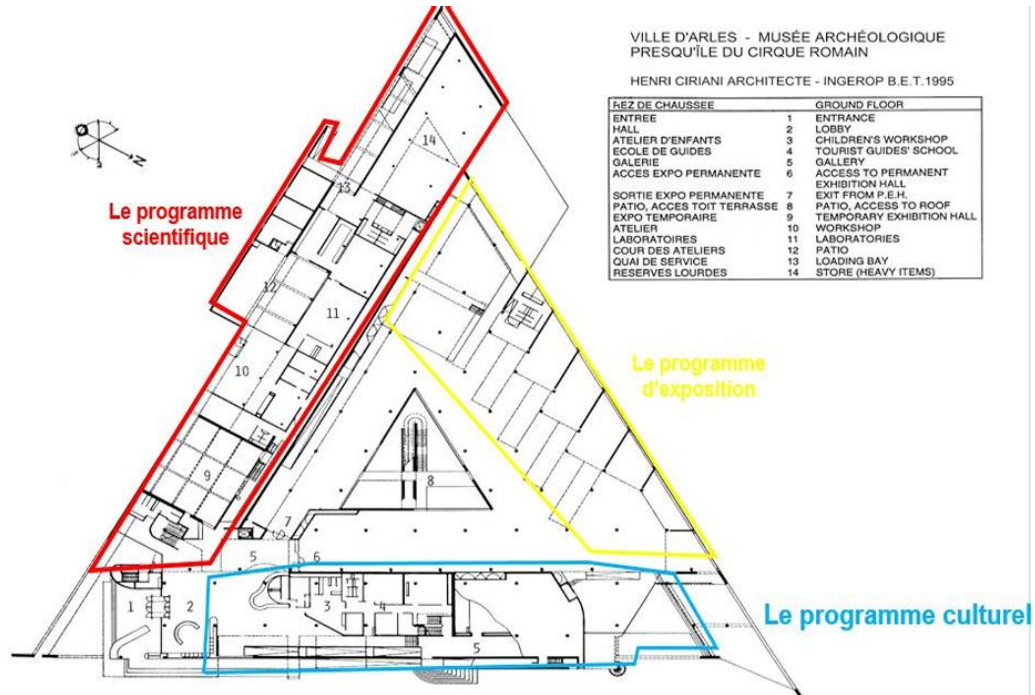


Fig. 3. 17. Plan du rez de chaussée  
Source : Pinterest + traitement Auteur

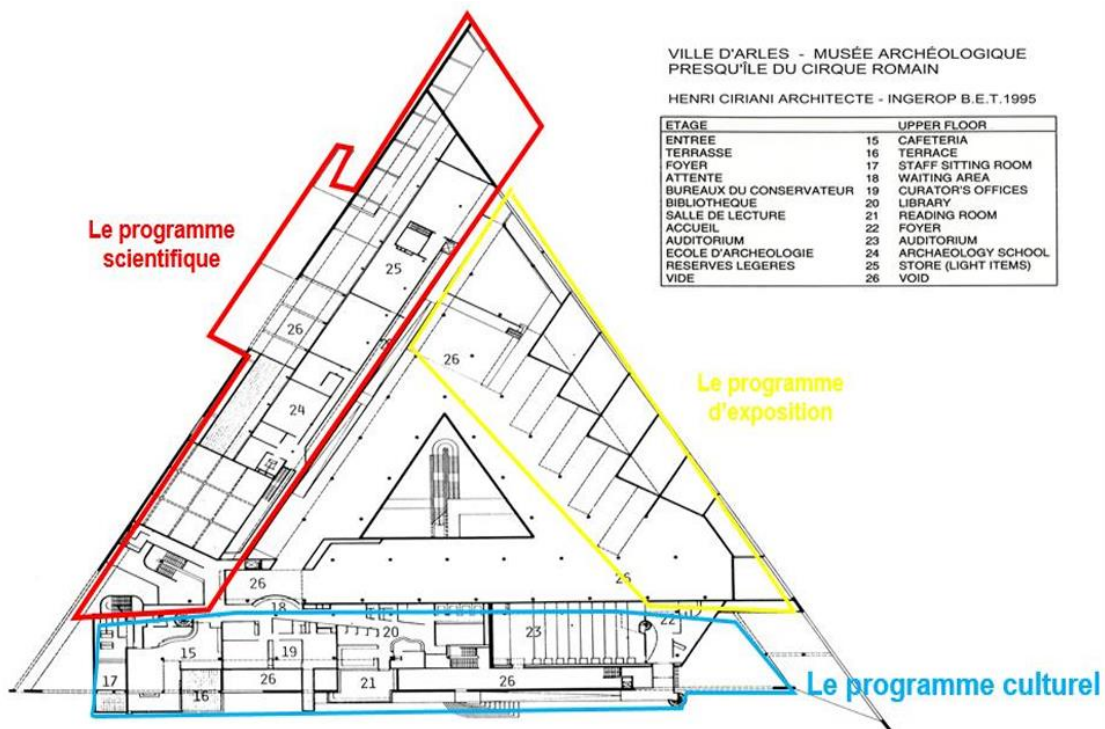


Fig. 3. 18. Plan du 1<sup>er</sup> étage  
Source : Pinterest + traitement Auteur

Le plan du Musée Départemental Arles Antique est organisée en trois programmes principaux, formant un triangle :

- Le programme scientifique
- Le programme culturel
- Le programme d'exposition

**Le programme scientifique :**



Fig. 3. 19. Paroi sud  
Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>



Fig. 3. 21. Espace commun en double hauteur  
Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>

Passage par les laboratoires de conditionnement d'où il sera transporté soit pour être stocké dans les réserves



Fig. 3. 23. Salle d'exposition temporaire  
Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>

Loge dans une aile parallèle à la paroi plein sud du plan et s'étale tout au long de façon linéaire : cour de l'arrivée du matériel des fouilles,

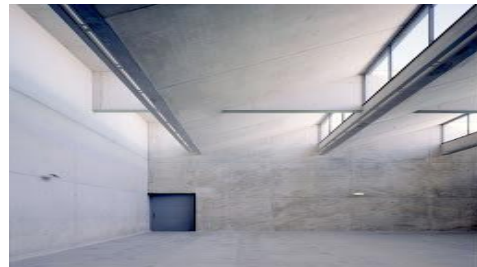


Fig. 3. 20. La cours d'arrivée des fouilles  
Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>

Cette aile, qui reçoit à l'étage l'école d'archéologie, s'ouvre sur un espace Commun en double hauteur protégé des ardeurs du soleil



Fig. 3. 22. Laboratoires de conditionnement  
Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>



Fig. 3. 24. Entrée principale  
Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>

## Le programme culturel

Le programme culturel se situe derrière la paroi face à la ville d'Arles qui accueille également l'entrée principale

A partir de ce point focal vont partir une rampe et un escalier principal vers l'étage où se trouvent l'école des guides, l'administration avec son balcon d'honneur



Fig. 3. 25. La rampe

Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>



Fig. 3. 26. Grand Hall

Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>

Cet intérieur est constitué par l'accueil et sa boutique, le grand hall et l'attente des groupes.

A cette aile appartient aussi un vaste espace intérieur de plain-pied, très transparent qui exprime les qualités de la fluidité spatiale moderne.



Fig. 3. 27. Balcon d'honneur

Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>



Fig. 3. 28. Cafétéria dont le volume en suspension

Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>



Fig. 3. 29. Salle de lecture

Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>

Et finalement une longue rampe annonçant l'aspect très public de l'auditorium qui s'étire sur deux niveaux.



Fig. 3. 30. Rampe de l'auditorium  
Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>



Fig. 3. 31. volume vitré formant plafond d'un espace de grande hauteur  
Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>

### Le programme d'exposition

Situé entre les deux ailes du bâtiment, l'espace muséal est structuré autour d'un circuit en boucle, permettant à la fois l'entrée et la sortie de l'exposition permanente au même point, à proximité immédiate de la banque d'accueil



Fig. 3. 32. La salle d'exposition  
Source : <https://www.pinterest.com>

La salle d'exposition triangulaire s'organise autour d'une cour ouverte au ciel qui permet la possibilité d'un circuit long et d'un plus court autour de cet espace



Fig. 3. 33. salle des sarcophages  
Source : <https://www.tripadvisor.fr>



Fig. 34. Les mosaïques  
Source : <https://www.pinterest.com>



Fig. 3. 35. salle des sarcophages  
Source : <https://www.tripadvisor.fr>

## 6-L'analyse des façades



Fig. 3. 36. façade du programme scientifique  
Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>



Fig. 3. 37. façade du programme culturel  
Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>



Fig. 3. 38. façade du programme culturel  
Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>

Les trois façades sont habillées de plaques d'émail en verre émaillé bleu, symbolisant l'azur du ciel intemporel d'Arles

- **Façade du programme scientifique** : opaque et solide, ancrée à la terre, les volumes émergents en carrelage rouge symbolisent l'art tellurique des fouilles.
- **Façade du programme culturel** : blanche, lumineuse et aérienne, elle incarne la sérénité et le domaine de la pensée.
- **Façade du programme d'exposition** : vitrine discrète jouant sur la transparence, elle suscite la curiosité sans tout révéler.

## 7-Ambiances

### - Intérieur

Henri Ciriani organise les trois activités essentielles du musée, tout en concevant une architecture évolutive autorisant des développements ultérieurs. Deux ailes enserrent les collections permanentes. L'aile de la culture est dédiée au savoir et à l'échange, elle abrite une bibliothèque, la conservation, le service des publics et les structures d'accueil des visiteurs. Elle est symbolisée par la couleur de l'esprit, le blanc, l'atelier de restauration et les réserves. Le vert, couleur du métal vieilli, évoque la trace du temps.



Fig. 3. 39. La structure d'accueil en couleur blanche  
Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>



Fig. 3. 40. Le métal de couleur verte  
Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>



Fig. 3.41. Le mur rouge de l'aile scientifique  
Source : <http://ciriani-en-arles.blogspot.com>

L'aile scientifique, identifiée par la couleur rouge des murs, symbolise la force vive du savoir et de la recherche

- Extérieur :



Fig. 3. 42. Jardin Hortus

Source : [https://www.frequence-sud.fr/loc-2115-hortus\\_arles](https://www.frequence-sud.fr/loc-2115-hortus_arles)

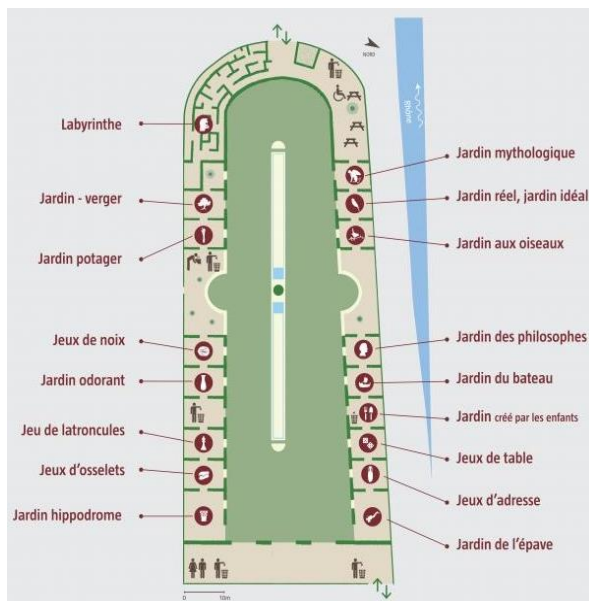


Fig. 3. 43. Plan du jardin Hortus

Source : <https://www.arlesantique.fr/hortus-jardin-dinspiration-romaine>

Construit près des vestiges antiques du cirque romain, le jardin Hortus constitue un trait d'union végétal de plus de 6000 m<sup>2</sup> entre le centre ancien d'Arles et le musée. Le parcours de visite alterne ainsi des lieux de découvertes thématiques, des zones de détente et de repos et des espaces de jeux basés sur des modèles antiques et sur le cirque romain



Fig. 3. 44. Jardin Hortus

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=SryjLNpX18&t=233sv>

## 3.2 Musée de l'acropole d'Athènes, Grèce

### Justification du choix

Musée de l'Acropole d'Athènes est un exemple pertinent pour illustrer l'architecture sensible et sa relation avec le patrimoine et le paysage. Le choix repose sur plusieurs critères :

- ✓ Un dialogue fort entre architecture et site historique, il est Construit au pied de l'Acropole, le musée s'intègre, son implantation respecte le contexte archéologique en intégrant les vestiges découverts sur le site, ce qui en fait un musée in situ.
- ✓ Une approche architecturale respectueuse du patrimoine avec une forte cohérence visuelle avec l'Acropole.
- ✓ Son orientation et ses grandes baies vitrées permettent une connexion visuelle permanente avec le Parthénon, offrant une continuité entre passé et présent.
- ✓ Une relation harmonieuse avec le paysage ou l'utilisation du verre, du béton et de l'acier reflète la simplicité et la monumentalité du site antique sans l'écraser.

### 1-Fiche technique

- Nom du projet : Musée de l'Acropole d'Athènes
- Architecte : Bernard Tschumi
- Localisation : Athènes, Grèce
- Date d'inauguration : 20 juin 2009
- Surface totale : Environ 25 000 m<sup>2</sup>
- Surface d'exposition : Environ 14 000 m<sup>2</sup>
- Matériaux principaux : Béton, verre, acier
- Nombre niveaux : 3



Fig. 3. 45. Perspective de l'environnement de Musée  
Source. Archidayli

### 2-Présentation de projet

Le Musée de l'Acropole d'Athènes conçu par l'architecte Bernard Tschumi. Situé au pied de l'Acropole, il a été construit pour accueillir et exposer les trésors archéologiques du site, notamment les sculptures du Parthénon. Son architecture contemporaine en béton, verre et acier établit un lien fort avec le patrimoine et le paysage, offrant une connexion visuelle directe avec le Parthénon grâce à ses grandes baies vitrées.

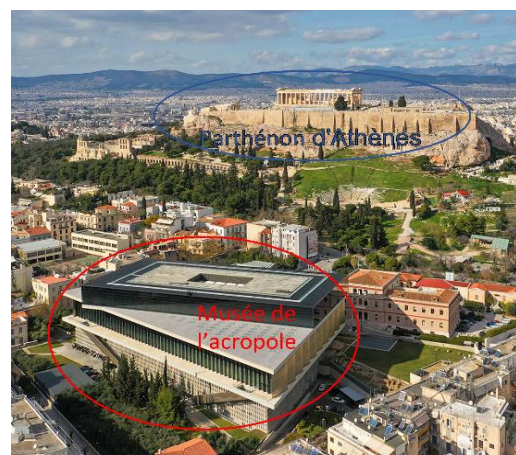


Fig. 3. 46. Perspective de Musée  
Source. Archidayli traité par Auteur

### 3-Plan de masse

Le Musée de l'Acropole d'Athènes s'intègre harmonieusement à son environnement historique et topographique. Construit sur pilotis, il préserve les vestiges archéologiques présents sur le site. Son orientation est alignée avec le Parthénon, renforçant la connexion visuelle avec l'Acropole. L'utilisation du verre permet une transparence architecturale, assurant une continuité entre le musée, la ville et le paysage environnant.

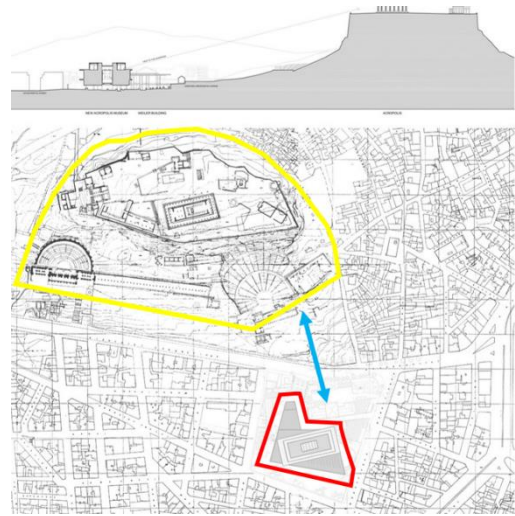


Fig. 3. 47. Plan de masse de Musée  
Source. Archidayli traité par Auteur

### 4-Façades

Les façades du Musée privilégient la transparence et l'intégration paysagère grâce à l'usage du verre, offrant des vues directes sur le Parthénon.

Le béton et l'acier assurent la sobriété et la solidité du bâtiment.

De larges baies vitrées renforcent le lien avec le site historique, tandis que l'orientation de la Galerie du Parthénon optimise l'éclairage naturel.



Fig. 3. 48. façade gauche de musée  
Source. Archidayli traité par Auteur

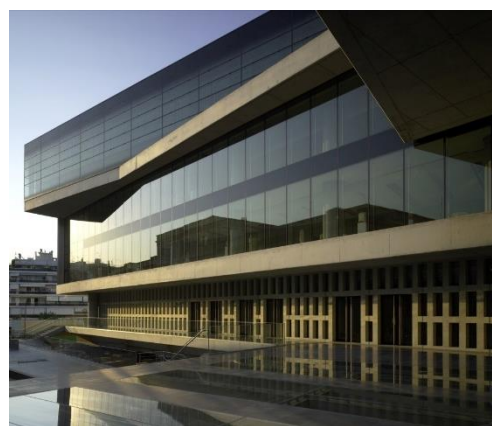


Fig. 3. 49. façade droite de musée  
Source. Archidayli traité par Auteur

Le portique sur pilotis circulaires marque une entrée monumentale et surélève le musée pour préserver les vestiges archéologiques en dessous. Il crée une sensation de légèreté, intégrant harmonieusement le bâtiment à son site historique.



Fig. 3. 50. Seuil d'entrée de musée  
Source. Archidayli

### 5-Organisation spatiale

Le plan du musée traduit une organisation fonctionnelle qui respecte le site archéologique tout en assurant une circulation fluide entre les espaces d'exposition.

#### RDC

Conçu sur pilotis, il préserve et met en valeur les vestiges archéologiques visibles sous un sol en verre.

Les espaces d'accueil et de services sont situés à ce niveau pour faciliter l'accès des visiteurs.

#### R+1 / R+2

Les salles d'exposition suivent une progression chronologique, guidant les visiteurs à travers l'histoire de l'Acropole.

La Galerie du Parthénon, située au dernier étage, est alignée sur le Parthénon lui-même, offrant une mise en scène immersive des sculptures originales.

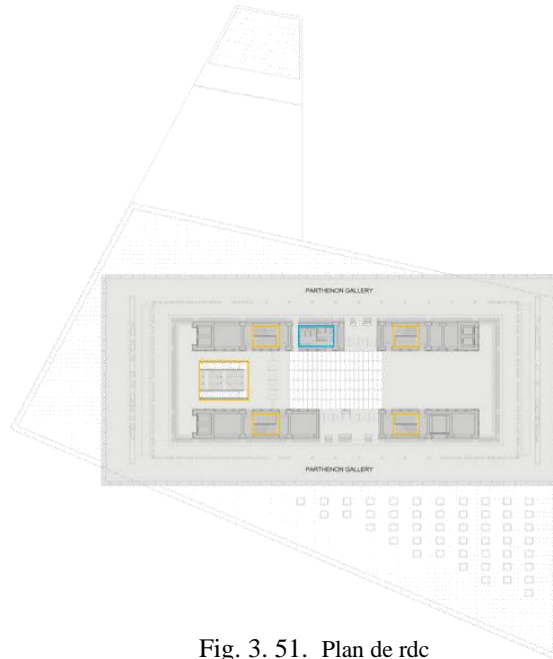


Fig. 3. 51. Plan de rdc  
Source. Archidayli traité par Auteur



Fig. 3. 52. plan de 1<sup>er</sup> étage  
Source. Archidayli traité par Auteur

### Circulation et fluidité :

Les parcours sont organisés de manière à optimiser la visibilité des œuvres et la connexion avec le paysage continue entre l'intérieur et l'extérieur, intégrant le musée dans son environnement.

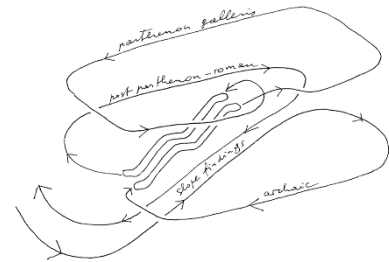


Fig. 3. 53. Schéma de circulation verticale  
Source. Archidayli

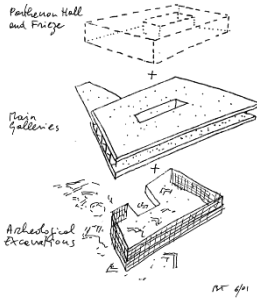


Fig. 3. 54. Composition volumétrique  
Source. Archidayli

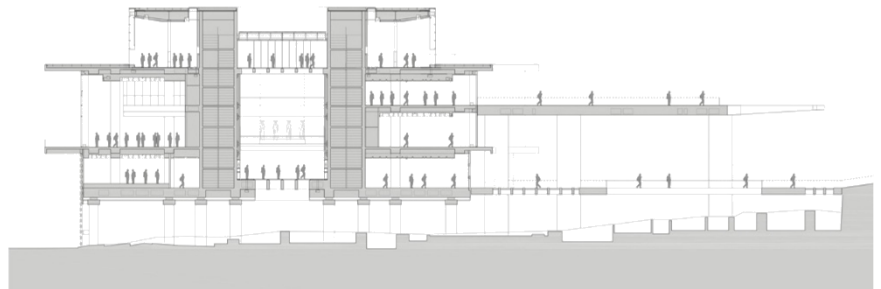


Fig. 3. 55. Coupe du musée  
Source. Archidayli

La coupe architecturale du musée révèle une organisation en strates superposées, où chaque niveau correspond à une période historique ou une fonction spécifique.

- La structure repose sur des pilotis, préservant les vestiges archéologiques visibles en contrebas.
- L'espace central ouvert et les baies vitrées favorisent une circulation fluide et une interaction avec la lumière naturelle.
- La Galerie du Parthénon, située au dernier niveau, est orientée pour conserver un alignement direct avec l'Acropole, renforçant le dialogue visuel entre le musée et son site historique.
- Le large couloir intérieur du musée est bordé d'un côté par des baies vitrées, offrant une vue sur l'Acropole, et de l'autre par des murs d'exposition présentant des œuvres et des artefacts.
- Cet aménagement crée un équilibre entre ouverture et immersion, permettant aux visiteurs de parcourir les collections tout en restant connectés au site historique.

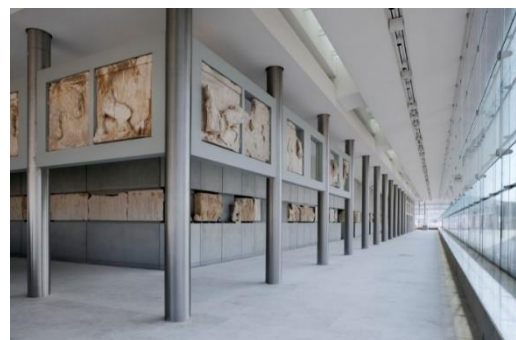


fig. 3. 56. galerie de Musée de l'Acropole d'Athènes  
Source. Archidayli traité par Auteur

## Espaces intérieurs

- Le vide intérieur du Musée de l'Acropole d'Athènes crée une spatialité fluide et immersive, reliant visuellement les niveaux et mettant en valeur les vestiges sous le musée. Les surfaces vitrées favorisent un éclairage naturel, renforçant la transparence et la connexion avec le Parthénon. Ce vide structure la circulation, offrant une Expérience dynamique où passé et présent coexistent harmonieusement.



Fig. 3. 57. Patio de musée  
Source. Archidayli



Fig. 3. 58. Espace d'exposition des ruines  
Source. Archidayli



Fig. 3. 59. Espace d'exposition des ruines  
Source. Archidayli

- Le grand espace d'exposition est conçu pour mettre en valeur les œuvres avec une scénographie épurée et une lumière naturelle optimisée. Les idoles cycladiques ou les sculptures du Parthénon y sont exposées de manière à recréer leur contexte d'origine, tout en permettant une lecture fluide des collections. L'ouverture sur l'extérieur maintient un dialogue avec l'Acropole, renforçant le lien entre le musée et son site historique.
- Une plateforme sur pilotis crée une circulation périphérique, permettant aux visiteurs de marcher autour des ruines antiques. Cette conception renforce la connexion entre le passé et le présent, tout en préservant les vestiges in situ.



Fig. 3. 60. Vue sur la circulation autour des ruines  
Source. Archidayli

Niveau	Activité	Sous-Activité	Espace
RDC	Accueil et services	Orientation, attente, information	Hall d'entrée, billetterie
		Dépôt des affaires	Vestiaire
		Détente, restauration	Boutique, cafétéria
	Exposition	Découverte des collections	Salles d'exposition permanente
RDC/Étage	Exposition	Expositions temporaires	Salles d'exposition temporaire
		Médiation et éducation	Conférences et projections
		Ateliers pédagogiques	Salle de conférences
		Ateliers pour enfants et adultes	
Sous-sol	Conservation	Stockage des œuvres	Réserves
		Étude et restauration	Laboratoires de conservation
Étage	Administration	Gestion et organisation	Bureaux du personnel
RDC/Sous-sol	Espaces techniques	Sécurité, maintenance	Locaux techniques
Extérieur	Espaces publics	Détente et interaction	Jardin, esplanade, terrasse

Tableau.3.1 Programme de Musée de l'Acropole d'Athènes  
Source. Auteur

### Détail Constructif

Le détail constructif définit l'assemblage des matériaux, les techniques de mise en œuvre et les solutions structurelles adaptées au projet. Dans le musée, il assure l'harmonie entre esthétique, fonctionnalité et durabilité. Il englobe :

- Matériaux et finitions : Choix des revêtements et traitements.
- Joints et assemblages : Raccords assurant étanchéité et isolation.
- Structure et stabilité : Intégration des éléments porteurs et fixations.
- Équipements techniques : Réseaux électriques, ventilation et éclairage.
- Accessibilité et sécurité : Respect des normes pour un usage inclusif et sécurisé.

### Synthèse

L'analyse du **Musée d'Arles** et du **Musée de l'Acropole d'Athènes** met en évidence des approches architecturales et muséographiques pertinentes.

Le **Musée d'Arles** valorise son contexte historique par des espaces ouverts, une circulation fluide et une mise en scène pédagogique

Le **Musée de l'Acropole** préserve ses vestiges in situ avec des planchers en verre et une organisation axée sur les ruines, permettant une observation directe du patrimoine tout en le préservant.

Ces deux musées illustrent des stratégies efficaces pour valoriser les vestiges historiques et offrir une expérience immersive aux visiteurs.

### 3.4 Présentation du musée d'archéologie de Tizirt

*Basilica Iomnium Museum* reflète à la fois l'identité historique et la vocation du projet.

Le terme « *Basilica* » fait directement référence à la basilique paléochrétienne présente sur le site archéologique de Tizirt, élément majeur et emblématique que je souhaite préserver et valoriser au sein du musée. Ce choix souligne l'importance de cet édifice dans la mémoire collective et l'histoire locale.

Le mot « *Iomnium* » est l'appellation antique de la ville de Tizirt à l'époque romaine. En intégrant ce nom historique, je souhaite rappeler et réancrer le projet dans la richesse archéologique et culturelle du site, tout en soulignant la continuité entre passé et présent.

Enfin, le terme « *Museum* » désigne l'espace dédié à la conservation, à la recherche, à l'exposition et à la transmission du patrimoine. Cette appellation traduit l'ambition de créer un lieu vivant, au service de la valorisation autour de ce patrimoine unique.

*Basilica Iomnium Museum* est conçu pour valoriser le patrimoine historique et archéologique de Tizirt, en mettant en lumière les vestiges de la grande basilique chrétienne. Il vise à offrir une expérience immersive et pédagogique, tout en préservant l'intégrité du site. Il est à l'échelle régionale et peut accueillir jusqu'à 600 visiteurs avec un ratio de 5 à 10 m<sup>2</sup> par personne

Le musée adopte une approche qui intègre harmonieusement les vestiges archéologiques dans son architecture :

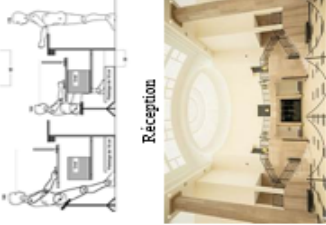
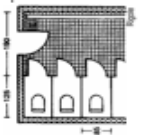

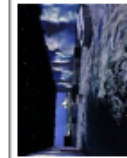
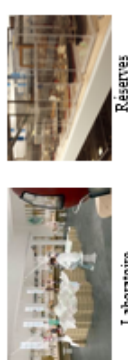
- **Mise en valeur in situ** : La basilique est conservée et présentée à travers des surfaces vitrées, permettant aux visiteurs de l'observer tout en la préservant.
- **Contemplation** : Des ouvertures visuelles sont aménagés pour renforcer le lien entre le patrimoine et le paysage marin.
- **Circulation fluide et intuitive** : Le parcours muséographique guide les visiteurs à travers différentes thématiques historiques et culturelles


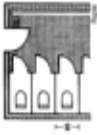
il se distingue par sa volonté de sensibiliser et d'éduquer le public :

- **Espace d'exposition permanente** : Dédié à l'histoire de Tizirt, aux vestiges romains et à l'évolution du site.
- **Ateliers pédagogiques et scientifiques** : Destinés à sensibiliser les visiteurs à la préservation du patrimoine.
- **Espace de détente et de contemplation** : Conçu pour offrir un moment de calme face à la mer et aux ruines.

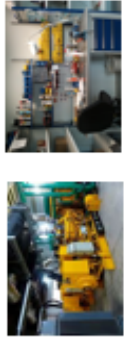
## **Le programme quantitatif et qualitatif du musée**

Le programme du musée d'archéologie est riche et diversifié que nous avons synthétisé sous forme de tableau ci-après :

Activité	Sous - Activité	Espaces	Définition et rôle	Surface	Caractère technique	illustration	Usagers
Accueil	Réception	Bureau de réception	Espace d'accueil et d'orientation des visiteurs.	20m² < S < 25m²	Éclairage : Naturel + LED/Spots. Matériaux : Sol résistant (pierre, carrelage, parquet). Ventilation : Climatatisation et renouvellement d'air. Acoustique : Matériaux absorbants. Sécurité : Surveillance, alarmes, sorties de secours.		Personnel visiteur
		Salon de réception	Espace d'attente et d'échange	30m² < S < 45m²			
		Bureau de Télésurveillance	Espace de supervision de la sécurité.	15m² < S < 20m²			
		Billetterie	Espace de vente et de contrôle des tickets	15m² < S < 20m²			
		boutiques	Espace de vente de souvenirs et produits culturels.	20m² < S < 35 m²			
	Hygiène	Sanitaire Femme	Sanitaire Homme	destiné aux toilettes et à l'hygiène personnelle, contenant souvent des WC et des lavabos	2m² < S < 10m²	Sols antidérapants et matériaux faciles à nettoyer.- Ventilation naturelle ou mécanique. - Revêtements résistants à l'humidité.	
	contemplation	exposition	Basilique	Site historique préservé exposé	600m²	-Eclairage naturel et artificiel.  Flexibilité d'aménagement, éclairage modulable.	
			Galerias temporaires	Organisation d'expositions thématiques temporaires.	200m² < S < 300m²		
			Galerias permanentes	Des espaces d'exposition fixes dans un musée	200m² < S < 300m²		
immersion		Salle immersive en 3D	Reconstitution virtuelle ou physique d'éléments historiques.	50m² < S < 100m²	Installation multimédia (VR, projections). Aménagement en plein air.		
		Terrasse panoramique	Observation des paysages environnants et ruines.	80m² < S < 100 m²			
conservati on		Restauration	Laboratoire	Espace dédié à l'analyse, la restauration, et l'étude des artefacts archéologiques.	50m² < S < 70m²	Équipements de nettoyage et restauration. Climatisation, contrôle hygrométrique.	
	Stockage	Réserves	Stockage des collections non exposées.	150m² < S < 250m²			

recherche et sensibilisation	Education	Salles d'ateliers	Activités pédagogiques pour enfants et adultes.	25 m <sup>2</sup> < S < 40 m <sup>2</sup>	Fournitures pour ateliers manuels.		Groupes scolaires, familles.		
	Conférences	Auditorium	Présentations et discussions autour des thèmes archéologiques.	150 < S < 250 m <sup>2</sup>	Bonne acoustique, équipements audiovisuels.		Public, chercheurs.		
Dépense	documentation	Bibliothèque	Espace calme destiné à la consultation de documents liés à l'archéologie et au patrimoine, favorisant la recherche et l'apprentissage.	50 m <sup>2</sup> < S < 70 m <sup>2</sup>	Éclairage : Naturel + LED non agressif Isolation acoustique, climatisation adaptée		les chercheurs, étudiants et visiteurs		
	consommation	Restaurant	Espace plus élaboré offrant des repas complets, avec une carte variée mettant en valeur la gastronomie locale.	80 m <sup>2</sup> < S < 150 m <sup>2</sup>	Luminosité naturelle, vue sur le site si possible Normes PMR Ventilation Température Circulation Aération		Public, touristes.		
		Cafétéria	une pause courtant pour des collations rapides, accessible aux visiteurs souhaitant une pause courte	50 m <sup>2</sup> < S < 80 m <sup>2</sup>	Sols antidérapants et matériaux faciles à nettoyer.- Ventilation naturelle ou mécanique. - Revêtements résistants à l'humidité.				
	Hygiène	Sanitaire Femme	destiné aux toilettes et à l'hygiène personnelle, contenant souvent des WC et des lavabos	2 m <sup>2</sup> < S < 10 m <sup>2</sup>					
		Sanitaire homme							
	gestion	Direction générale	Attente et réception	Espace combinant à la fois une zone d'accueil pour les visiteurs et une zone d'attente	15 m <sup>2</sup> < S < 25 m <sup>2</sup>	- Sol en parquet, moquette ou carrelage haut de gamme. - Bureau ergonomique, sièges confortables, espace de rangement. Isolation phonique pour confidentialité. - Système adapté au confort thermique. Connexions internet, prises multimédias, écran de présentation. Accès contrôlé, alarme, détecteurs d'incendie.		Administrateurs	
			Bureau de directeur	Espace dédié à la gestion administrative, à la prise de décisions et aux réunions de direction.	20 m <sup>2</sup> < S < 40 m <sup>2</sup>				
			Bureau de secrétariat	Espace dédié à la gestion administrative, à l'accueil et à l'organisation des documents.	5 m <sup>2</sup> < S < 10 m <sup>2</sup>				
			Bureau de comptabilité	Espace consacré à la gestion financière, au suivi des budgets et à l'enregistrement des transactions.	10 m <sup>2</sup> < S < 15 m <sup>2</sup>				
			Bureau ressources humaines	Espace dédié à la gestion du personnel, au recrutement et au suivi administratif des employés.	10 m <sup>2</sup> < S < 15 m <sup>2</sup>				
Salle machine			Espace technique abritant les équipements informatiques, électriques ou mécaniques nécessaires au fonctionnement du musée.	8 m <sup>2</sup> < S < 12 m <sup>2</sup>					
Bureau d'archives			Espace dédié à la gestion, au stockage et à l'organisation des archives liées aux découvertes archéologiques et ressources du musée	15 m <sup>2</sup> < S < 25 m <sup>2</sup>					
Réunion	Salle de réunion	Espace conçu pour les échanges, les discussions stratégiques et les prises de décision en groupe.	20 m <sup>2</sup> < S < 30 m <sup>2</sup>	Espaces sécurisés, matériels de classement					
Hygiène	Sanitaire Femme	destiné aux toilettes et à l'hygiène personnelle, contenant souvent des WC et des lavabos	2 m <sup>2</sup> < S < 10 m <sup>2</sup>	Sols antidérapants et matériaux faciles à nettoyer.- Ventilation naturelle ou mécanique. - Revêtements résistants à l'humidité.					
	Sanitaire homme								

logistique		Circulation	
Locaux techniques	Groupe électrogène	Espace abritant un générateur électrique autonome, utilisé pour fournir de l'électricité en cas de coupure	20m <sup>2</sup> <S< 40m <sup>2</sup>
	Local de maintenance	Espace technique réservé au rangement des outils, équipements et produits nécessaires à l'entretien, aux réparations et au bon fonctionnement du bâtiment.	15 m <sup>2</sup> < S < 25 m <sup>2</sup>
	Chaudière	Espace équipé de chaudières et d'installations pour produire et distribuer de la chaleur	20m <sup>2</sup> <S< 40m <sup>2</sup>
	Post transformateur	Espace abritant un transformateur électrique, utilisé pour moduler la tension du courant	20m <sup>2</sup> <S< 40m <sup>2</sup>
	Local de ventilation	équipements de ventilation et de climatisation, assurant la circulation et le renouvellement de l'air	20m <sup>2</sup> <S< 40m <sup>2</sup>
	Bâche à eau	Réservoir souple ou rigide destiné à stocker de l'eau	25m <sup>2</sup> <S< 40m <sup>2</sup>
	Local de pompage	un espace technique qui abrite les pompes chargées de relever l'eau provenant de la bâche à eau	15 m <sup>2</sup> < S < 25 m <sup>2</sup>
	Escalier personnel	Structure permettant de franchir des niveaux par une succession de marches.	10 m <sup>2</sup> <S< 20 m <sup>2</sup> (par cage d'escalier)
	Escalier public	Dispositif vertical assurant le transport entre différents niveaux.	4 m <sup>2</sup> < S < 6 m <sup>2</sup> (par cabine)
	Escalier de secours		1 m=4.15m l=0.6-1 m Inclinaison 30-35%
Circulation verticale	Ascenseur	un escalier mécanique en mouvement qui permet de transporter facilement les personnes d'un niveau à un autre	1,5 m <sup>2</sup> < S < 4 m <sup>2</sup> (par mètre linéaire)
	escalator		50 m <sup>2</sup> < S < 100 m <sup>2</sup>
	Circulation horizontale	Couloirs	Espaces de circulation reliant différentes zones.
Hall		Espace central de transition et d'accueil.	



Group électrogène



Local de maintenance



Chaudière



Post transformateur



Local de ventilation



Bâche à eau



Local de pompage



Escalier



Ascenseur



Couloir



Escalator

Personnel visiteur

- Espaces ventilés avec sols résistants et faciles à nettoyer.  
- Accès sécurisé, éclairage fonctionnel et zones adaptées au rangement des équipements.

- Éclairage doux et général  
- Sol antidérapant  
- éclairage naturel et artificiel équilibré.

## **Conclusion**

Ce chapitre a permis d'explorer les enjeux du tourisme culturel à travers l'analyse de deux projets muséaux, révélant comment le musée peut devenir un outil stratégique de valorisation patrimoniale et de développement territorial. L'étude comparative a mis en évidence des approches variées de médiation, d'intégration paysagère et de mise en scène du patrimoine. Dans ce prolongement, la définition du programme muséal s'inscrit dans une vision sensible et contextualisée, visant à faire du musée de Tizirt un lieu de transmission, de contemplation et de dynamisation culturelle, au service d'un tourisme plus respectueux et enraciné dans l'histoire du site.

## CHAP. IV. BASILICA IOMNIUM MUSEUM, DIALOGUE ARCHITECTURAL ENTRE ANTIQUITE ET TEMPS MODERNE

### Introduction

« *L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière* ». (Le Corbusier 1993)

Ce chapitre examine l'approche architecturale adoptée pour le *Basilica Iomnium Museum*, mettant en lumière la fusion entre l'architecture de la basilique historique et les exigences fonctionnelles d'un espace muséal contemporain. Nous analyserons les principes directeurs qui ont orienté la conception, l'organisation spatiale, ainsi que l'intégration harmonieuse de l'édifice dans son environnement, tout en respectant et en valorisant le patrimoine existant.

### 4.1. Analyse de l'assiette d'intervention

#### 1.1 Histoire de lieu

La grande basilique chrétienne se trouve dans l'entité archéologique est de Tigzirt, en Kabylie, au nord de l'Algérie

Ce site, chargé d'histoire, constitue un précieux vestige de l'époque romaine et nous narre l'histoire de l'Empire romain dans cette région, notamment entre le Ier et le IIIème siècle après J.-C. Durant cette

période, Tigzirt se présentait comme un carrefour majeur, un lieu de convergence entre l'Empire romain et les cultures berbères locales, consolidant ainsi sa fonction de pivot commercial et stratégique.

Cependant, après la chute de l'Empire romain, le site a progressivement été abandonné. Comme de nombreux sites antiques, les ruines ont souffert du temps, des intempéries et des pillages. Malgré tout, la basilique de Tigzirt reste un symbole majeur du patrimoine historique et religieux de la région. Aujourd'hui encore, elle nous rappelle l'importance de ce site dans le passé et l'héritage culturel qu'il continue de représenter.

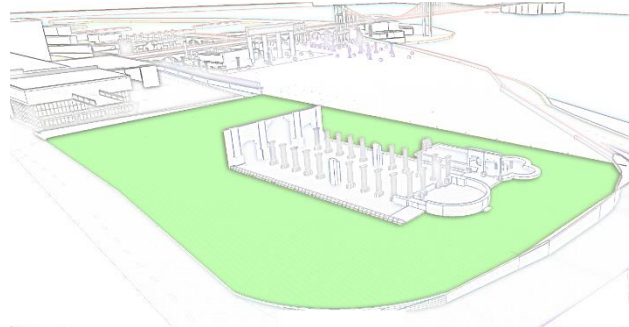


Fig. 4.1. La grande basilique  
Source : Auteur



Fig. 4.2. La grande basilique  
Source : Google image

## 1.2. Analyse comparative des relevés de la grande basilique chrétienne

Deux relevés de la grande basilique chrétienne de Tizgirt constituent des références majeures dans l'étude du site : celui de **P. Gavaud (1897)** et celui de **S. Lancel (1956)**.

Le relevé de Gavaud présente une première représentation générale de l'édifice, avec un tracé schématique du plan basilical, comprenant les trois nefs, l'abside, et l'implantation approximative des colonnes. Ce document illustre les connaissances disponibles à la fin du XIXe siècle, bien que les méthodes de relevé soient limitées en précision.

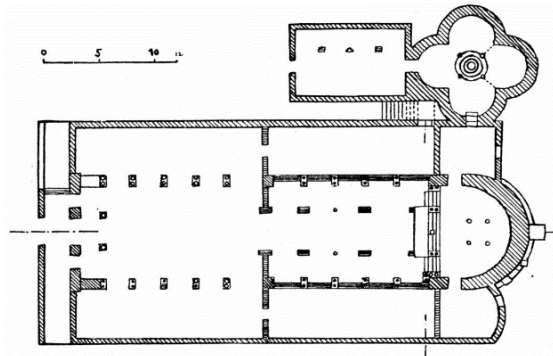


Fig. 4.3. Relevé de la basilique d'après Gavaud  
Source : Gavaud, P. (1897)

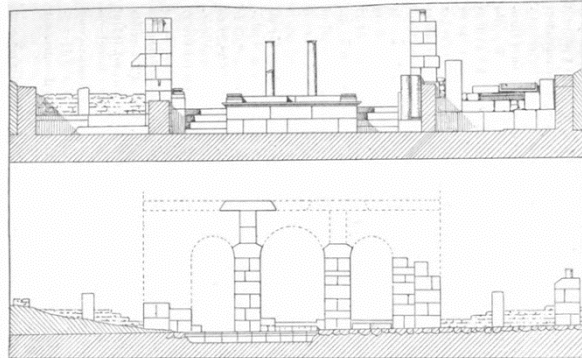


Fig. 4.4. Coupes schématiques de la basilique d'après Gavaud  
Source : Gavaud, P. (1897)

Le relevé de Lancel, publié en 1956, se distingue par une approche plus détaillée, intégrant des éléments architecturaux et décoratifs supplémentaires. Il propose une lecture affinée des

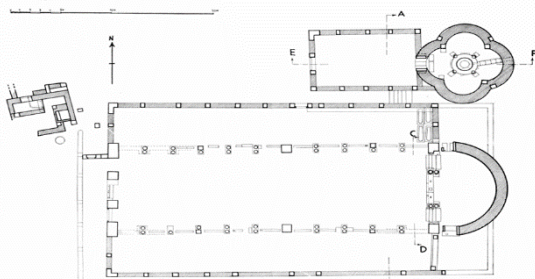
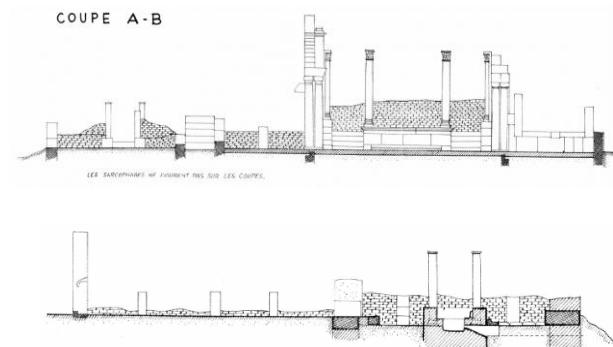
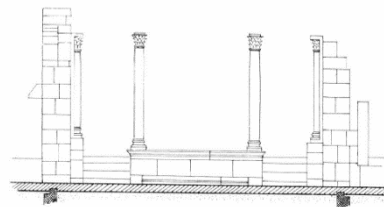


Fig. 4.5. Relevé de la basilique d'après Gavaud  
Source : Gavaud, P. (1897)



COUPE E-F



COUPE C-D

Fig. 4.6. Coupes schématiques de Basilique  
Source : Lancel, S. (1956)

espaces liturgiques et des annexes, avec une meilleure restitution des dispositions internes.

Un relevé sur site a été réalisé par nous même pour comparer les relevés anciens à l'état actuel du monument, mettant en évidence certaines évolutions et c'est ce que nous avons intégré dans les plans d'aménagement

### 1.3 Choix de l'assiette d'intervention

La présence des vestiges de la grande basilique chrétienne constitue un élément clé dans le choix de ce site, en raison de sa valeur patrimoniale exceptionnelle. À cela s'ajoute sa position stratégique entre la mer et la ville, son fort potentiel paysager et touristique, et sa capacité à renforcer le lien entre nature, culture et modernité.

Le site d'intervention se situe dans l'entité archéologique. Il est délimité

- Au nord et l'est par le boulevard front de mer (ex 11 décembre)
- Au sud par la rue Mohamed Iftène,
- À l'ouest par une voie projetée

Le site est très bien desservi grâce à sa localisation à proximité des attractions (plage, ruines, centre-ville)

L'aménagement des parcours piétons avec des signalisation pour guider les visiteurs permettrait une connexion fluide entre le site et le quartier.

### 1.4. Forme et morphologie

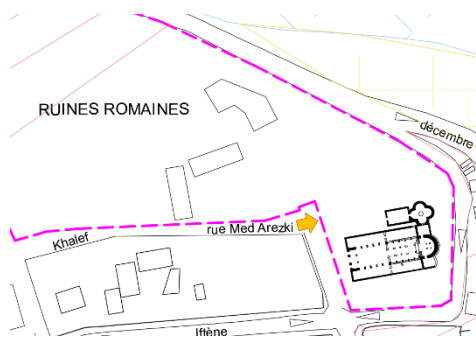


Fig. 4.9 Forme du site Avant l'intervention urbaine  
Source. PDAU traité par Auteur

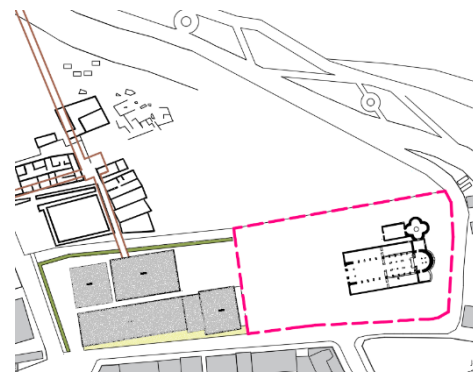


Fig. 4.10 Forme du site Après l'intervention urbaine  
Source. PDAU traité par Auteur

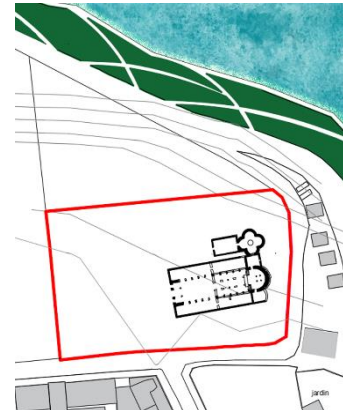


Fig. 4.7. L'assiette d'intervention  
Source. PDAU traité par Auteur

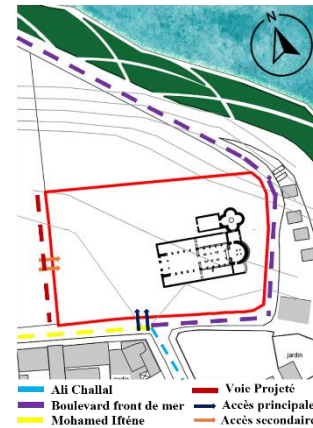


Fig. 4.8. Accessibilité du site  
Source. PDAU traité par Auteur

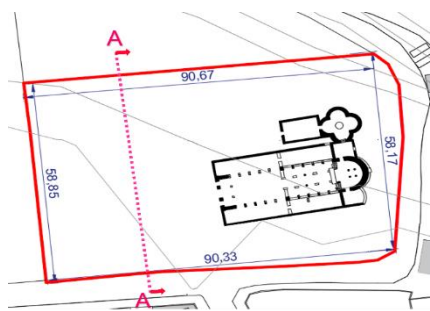


Fig. 4.11 Forme du site Après l'intervention urbaine  
Source. PDAU traité par Auteur

La parcelle de **5750 m<sup>2</sup>**, avec sa **forme irrégulière**, abrite les vestiges de la grande **basilique chrétienne et son baptistère**, témoins du riche passé du site. Située entre la **ville et la mer**, elle offre un potentiel unique, mais impose des défis d'aménagement.

La morphologie particulière du site nécessite une réflexion sur l'organisation des espaces, d'autant plus que la présence des vestiges

impose une intervention respectueuse afin de préserver et valoriser ce patrimoine

Ces constats ont conduit à l'élaboration d'axes d'intervention clairs, visant à concilier la mise en valeur du patrimoine avec une intégration respectueuse dans le site. Il s'agit, d'une part, de tirer parti de l'orientation et de la morphologie de la basilique pour instaurer un dialogue entre passé et présent, et d'autre part, de concevoir un parcours immersif permettant une découverte progressive de l'histoire du lieu, tout en offrant des espaces de contemplation ouverts sur le paysage. Enfin, une attention particulière est portée à la hiérarchisation des accès et à la fluidité des circulations, afin d'assurer un cheminement cohérent, lisible et adapté aux contraintes du site archéologique.

Le terrain présente une pente faible de **3.4%**, ce qui **facilite l'aménagement** du site néanmoins, Nous suggérons d'en privilégier des structures légères et réversibles et intégrer des cheminements surélevés pour une circulation fluide et une mise en valeur immersive du patrimoine,

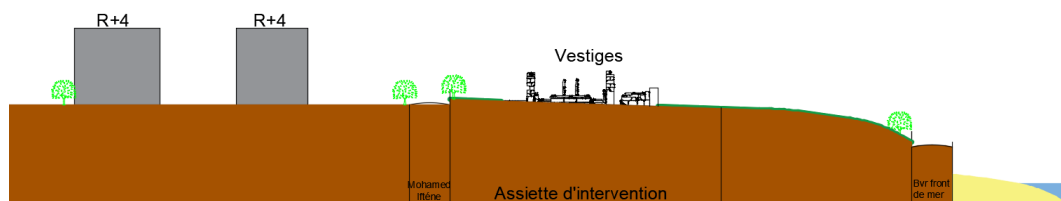


Fig. 4.12. Topographie du site  
Source. PDAU traité par Auteur

### 1.5. Climat et Environnement

Le climat balnéaire, avec ses températures modérées, son humidité élevée, ses vents marins constants et son exposition au soleil, influence à la fois le confort des citoyens et la durabilité des structures. L'étude climatique est essentielle pour la conception bioclimatique,

permettant aux architectes de créer des espaces optimisant le confort thermique, réduisant la consommation énergétique et s'intégrant harmonieusement dans l'écosystème local.

La ville de Tizirt bénéficie d'un climat méditerranéen humide, caractérisé par des hivers froids et humides et des étés chauds et secs.

✓ Les précipitations en (mm) :

Les données de précipitations à la station climatique de Tizirt montrent une distinction marquée entre les saisons, avec des hivers pluvieux (163 mm en décembre) et des étés secs (quelques mm en juillet). Les précipitations, concentrées sur quelques mois, varient fortement d'une saison à l'autre.

Mois	Se p	Oct	Nov	Dec	Jan	Fév	Mars	Avr	Mai	Jui	Juill	Aout	Moyenne annuelle
précipitations	48	101	163	163	158	95	84	58	49	25	2	6	946

Tableau.4.1. Précipitation mensuelles et annuelles (mm)  
Source : SELTZER+ONM

✓ Les températures :

En analysant les températures moyennes de la station climatique de Tizirt, on constate qu'il y a une augmentation en allant du mois de décembre où on observe les températures minimales extrêmes qui sont estimées à 11°C, jusqu'au mois d'aout qui correspond au mois le plus chaud de l'année avec des pics atteignant 25°C.

Mois	Jan	Fév	Mar	Avr	Mai	Jui	Juill	Aou	Sep	Oct	Nov	Déc	Moy annuelle
Températures	11,0	11,30	13,15	15,2	18,2	21,2	23,85	24,65	22,55	18,9	15,2	12,05	17,25

Tableau .4.2. Les températures moyennes mensuelles (°C)  
Source.SELTZER+ONM

### a. L'ensoleillement



Fig. 4.13. La course de soleil au mois de juillet à 10H00  
Source. Sun Earth Tools .com



Fig. 4.14 La course de soleil au mois de mars à 10h00  
Source. Sun Earth Tools .com



Fig. 4.15. La course de soleil au mois de décembre à 10H00  
Source. Sun Earth Tools .com

## b. Les vents

Le site d'intervention bénéficie d'un ensoleillement optimal tout au long de l'année

Des brises solaires seront mises en considération lors de la conception architecturale.

Le vent d'hiver au nord-est apporte de l'air froid et humide depuis la méditerranée

Le vent d'été au nord-ouest est doux et rafraichissant

Brise marine (ventilation naturelle) présente tout au long de l'année

L'orientation des aménagements tire parti des brises marines estivales pour favoriser la ventilation naturelle des espaces, tout en limitant l'impact des vents forts, dans une logique de confort et de durabilité.

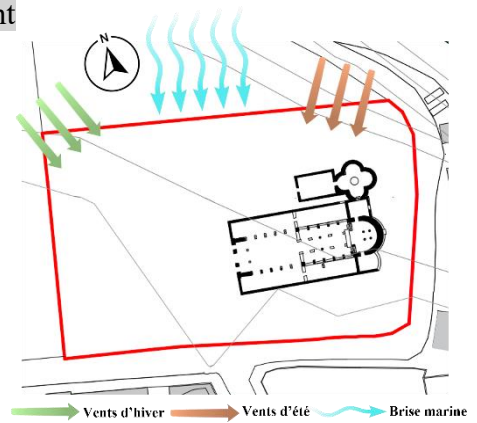


Fig. 4. 16. Les vents  
Source. PDAU traité par Auteur

### 1.6. Nuisances sonores

La rue Mohamed Iftène produit un niveau de bruit modéré et La gare projetée pourrait générer un bruit intense. Bien que le site bénéficie d'un bruit naturel apaisant, produit par les vagues, celui-ci constitue un élément sonore distinctif et agréable.

La création des zones tampons végétalisées et la valorisation du bruit des vagues et gérer et l'utiliser des matériaux absorbants

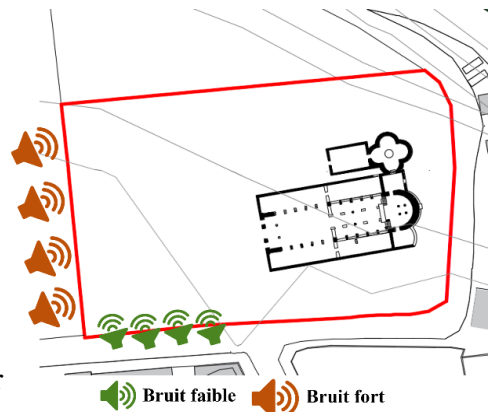


fig. 4. 17. Nuisances sonores  
Source. PDAU traité par Auteur

## 4.2. Principes d'aménagement



fig. 4. 18. Carte de Principes d'aménagement  
Source. PDAU traité par Auteur

- a) **Préservation et intégration de la basilique chrétienne** : La basilique sera conservée dans son état actuel, intégrée dans le parcours du musée comme un élément clé, sans intervention sur sa structure. Elle deviendra un espace de contemplation et d'exposition.
- b) **Aménagement fonctionnel du musée** : Les espaces du musée se déploient autour de la basilique avec des galeries et couloirs qui permettent un parcours logique et fluide. Les galeries d'exposition s'articuleront autour de la basilique sans altérer son intégrité.
- c) **Dialogue avec le paysage et les ruines** : Le musée établit un dialogue visuel et spatial avec les ruines romaines et l'environnement naturel, offrant des points de vue dégagés sur la basilique et la mer et les ruines romaines
- d) **Lumière naturelle et espaces de contemplation** : Des murs rideaux permettront à la lumière naturelle de pénétrer dans le musée, soulignant la basilique et créant une atmosphère paisible de contemplation.
- e) **Un parcours pédagogique et immersif** : Les visiteurs découvriront l'histoire du site à travers un parcours pédagogique et immersif, accompagné de supports interactifs et d'espaces dédiés à la recherche et à la sensibilisation.

### 4.3 Philosophie du projet

La philosophie architecturale de musée repose sur une symbiose entre préservation du patrimoine, ouverture sur l'environnement, encouragement à la contemplation et soutien à la recherche et la sensibilisation. Cette approche garantit une expérience enrichissante pour tous les visiteurs, tout en honorant l'histoire et la culture de Tizirt. (Iomnim)



fig. 4.19. Philosophie du projet  
Source. Auteur

#### **Comment le musée peut-il renforcer l'identité culturelle de Tizirt ?**

Le musée doit s'intégrer harmonieusement dans le tissu urbain de Tizirt, reflétant son histoire et sa culture. L'architecture muséale peut devenir un symbole fort, contribuant à la réputation et à l'attractivité de la ville. Par exemple, le musée Guggenheim à Bilbao a transformé l'image de la ville grâce à son architecture emblématique.

#### **Comment le musée peut-il servir de lien entre la ville et la mer ?**

Situé en bord de mer, le musée doit exploiter cette position pour créer une connexion entre l'environnement maritime et le milieu urbain. L'architecture peut être conçue pour orienter les visiteurs vers la mer, offrant des vues panoramiques et intégrant des éléments maritimes

dans sa conception. Cette approche favorise une expérience immersive, renforçant le lien entre la ville, le musée et la mer.

### **Comment le musée peut-il être un espace de dialogue entre le passé et le présent ?**

En intégrant des éléments architecturaux contemporains tout en respectant le patrimoine historique de Tizirt, le musée peut servir de pont entre différentes époques. Cette dualité permet aux visiteurs de comprendre l'évolution de la ville et de sa relation avec la mer, enrichissant leur expérience culturelle.

## **4.4. Démarche conceptuelle**

### **4.1. Choix de l'approche conceptuelle**

Le projet porte sur l'intégration d'une basilique chrétienne existante, dont l'architecture témoigne de son passé fonctionnel. L'idée est de préserver cette structure sans la modifier, tout en l'intégrant dans le musée. L'approche choisie repose sur l'adaptation de l'espace pour répondre aux besoins du musée tout en respectant l'histoire de la basilique.

La modernité du projet pourra se manifester par l'agencement des espaces autour de cette structure, combinant ainsi l'ancien et le nouveau de manière harmonieuse

### **4.2 Concepts**

« Les concepts constituent un moyen essentiel utilisé pour atteindre les objectifs ou solutions souhaitées dans la conception d'un projet architectural... » (Korichi & Krada, 2013).

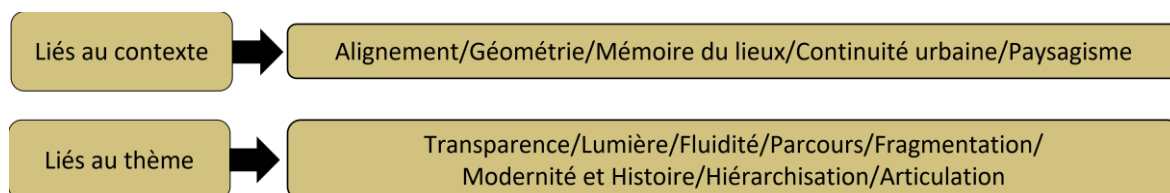


Fig. 4.20. Schéma de concepts  
Source. Auteur

### **4.3 Genèse du projet**

La genèse du projet constitue le socle de la démarche architecturale. Elle oriente les choix spatiaux, fonctionnels et symboliques, en posant les fondations conceptuelles d'un projet en harmonie avec son contexte

#### **➤ Etape 1 - Géométrie**

Le projet prend naissance autour de la volonté de préserver la basilique chrétienne.

On a choisi de construire autour d'elle, en évitant toute intervention directe sur l'édifice. Elle est insérée dans un rectangle qui la protège

**La basilique** devient un **élément fondateur** dans la composition : un espace de contemplation libre, mis en valeur par son intégration dans le parcours muséal.

L'alignement du volume principale permet de respecter l'implantation historique et de donner une cohérence géométrique à la composition d'ensemble

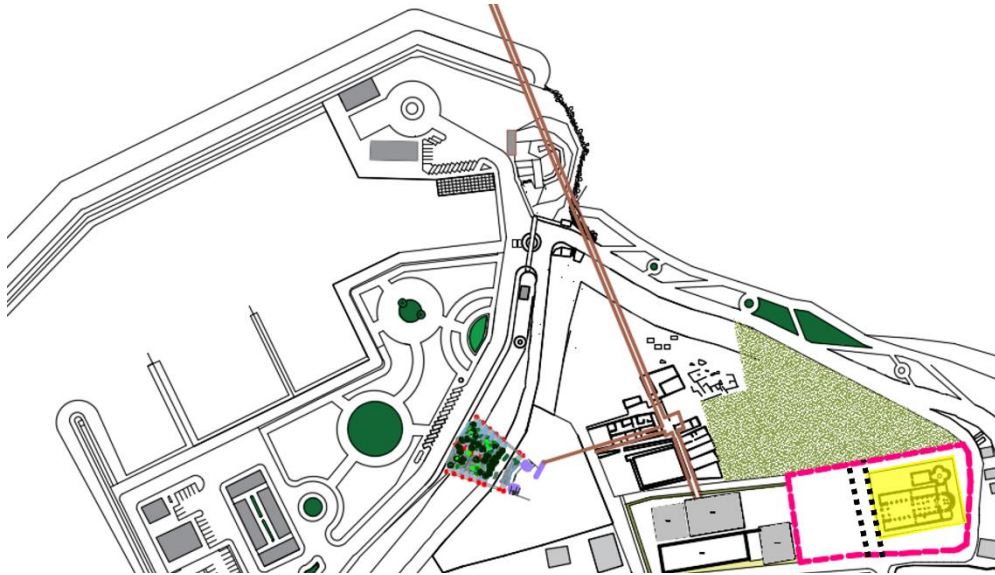


Fig. 4. 21. Etape 1 vue en 2D  
Source. Auteur

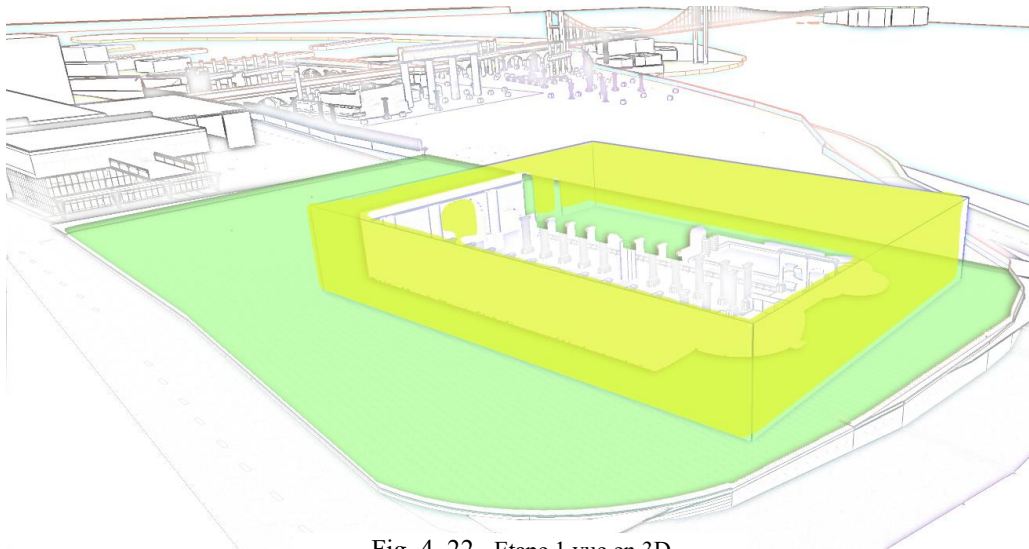


Fig. 4. 22. Etape 1 vue en 3D  
Source. Auteur

### ➤ Etape 2 - Hiérarchisation

L'accolement du second rectangle rouge avec le premier rectangle jaune, tout en respectant un recul urbain, accentue l'horizontalité du projet. Cette composition articule les différentes entités fonctionnelles, crée une hiérarchie claire et marque la zone d'accueil et l'entrée du musée.

L'entrée principale du projet s'installe à l'intersection des deux axes historiques, le Cardo et le Documanus

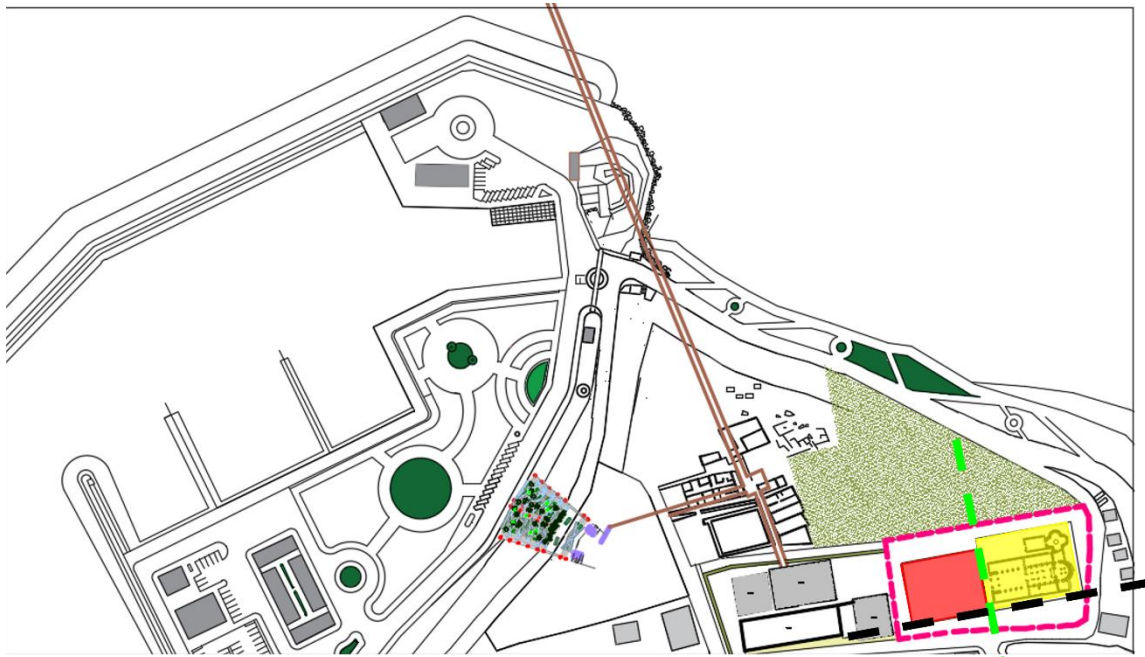


Fig. 4. 23. Etape 2 vue en 2D  
Source. Auteur

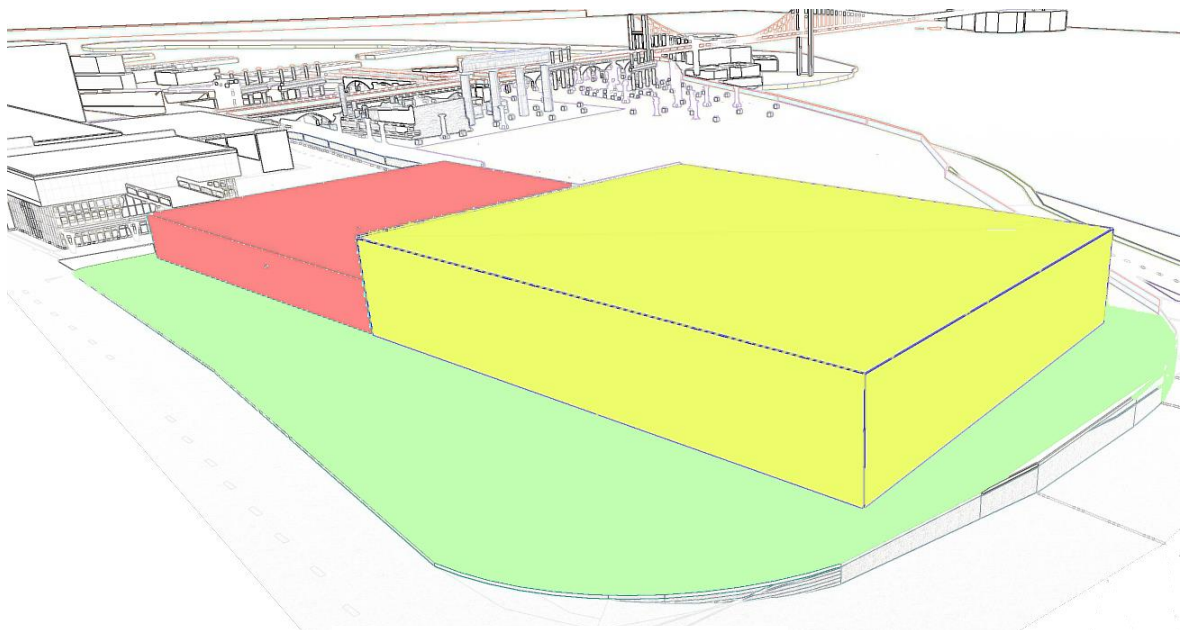


Fig. 4. 24. Etape 2 vue en 3D  
Source. Auteur

### ➤ Etapes 3 - Fragmentation

La superposition d'un troisième rectangle, perpendiculaire au socle initial. Ce volume vient compléter la composition, marquant une nouvelle lecture du projet. Il porte l'idée de transmission, en accueillant les espaces liés à l'éducation et à la sensibilisation.

En parallèle, la superposition d'un patio vitré au-dessus de la basilique, Ce geste vise à valoriser la basilique par la lumière, tout en proposant un espace de contemplation, suspendu entre passé et présent

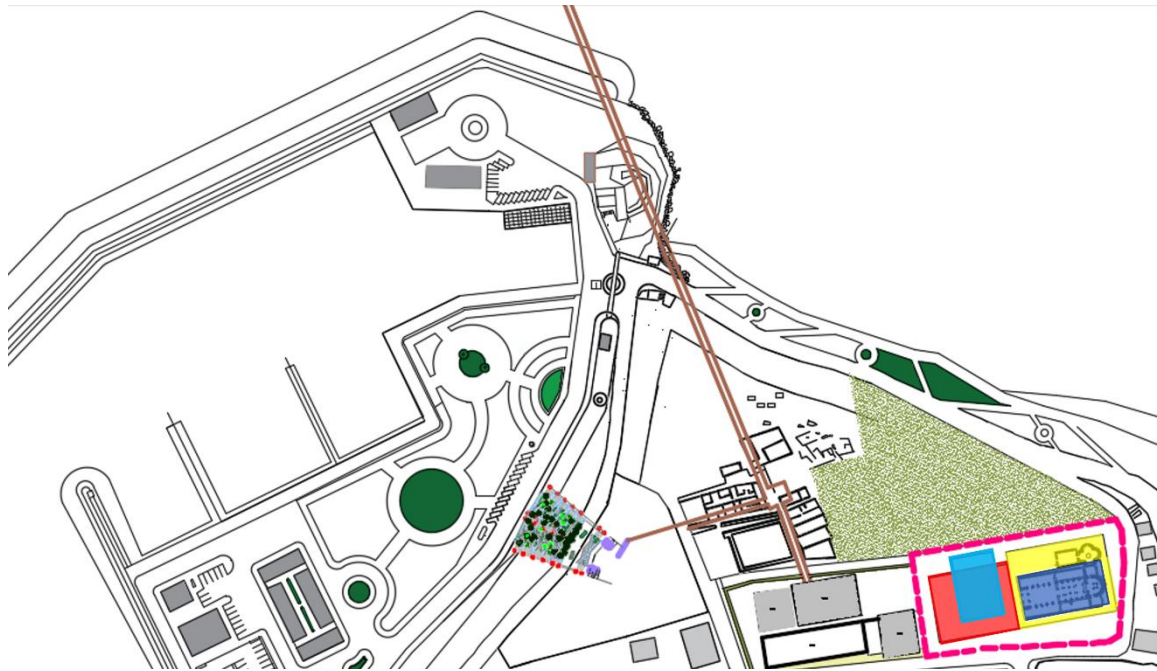


Fig. 4. 25. Etape 3 vue en 2D  
Source. Auteur

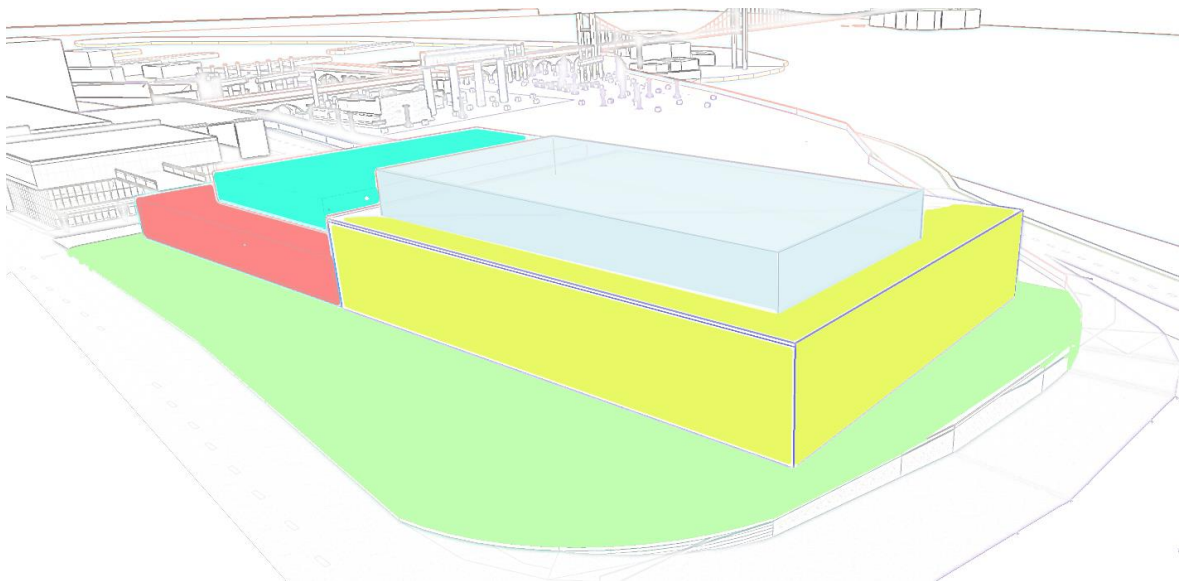


Fig. 4. 26. Etape 3 vue en 3D  
Source. Auteur

#### ➤ Etapes 4 - Articulation

Des volumes secondaires assurent la **liaison entre les différentes entités** du projet. Pensés comme des **espaces de transition**, traduisant la **fluidité** et la **relation sensible au paysage**.

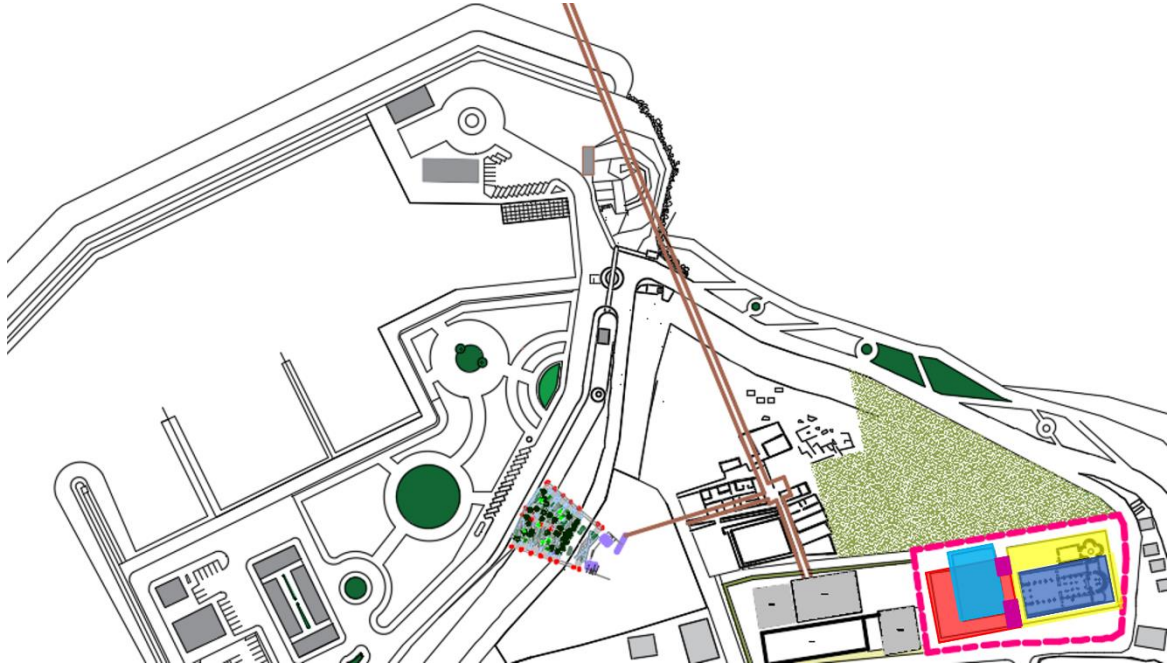


Fig. 4. 27. Etape 4 vue en 2D  
Source. Auteur



Fig. 4. 28. Etape 4 vue en 3D  
Source. Auteur

## 4.5. Description du projet

**Basilica Iomnium Museum** s'inscrit dans une démarche architecturale et patrimoniale visant à valoriser le site archéologique de Tizirt, tout en le préservant de toute forme d'altération. Situé au nord de la ville, entre les vestiges antiques et la mer Méditerranée, le site est marqué par la présence remarquable des vestiges d'une basilique chrétienne, aujourd'hui négligée au profit du tourisme balnéaire.

L'intention principale de ce projet est de redonner à ce patrimoine son statut de repère culturel et identitaire, en créant un musée d'archéologie à la fois protecteur et révélateur. Le musée n'est pas pensé comme un contenant fermé, mais comme un dispositif spatial mettant en scène les ruines elles-mêmes, permettant une lecture contemporaine de l'histoire sans la figer.



Fig. 4. 29. Basilica Iomnium Museum  
Source. Auteur

Ce projet s'inscrit dans la lignée de références telles que le Musée de l'Acropole d'Athènes, qui valorise les vestiges in situ à travers la transparence, la légèreté structurelle et l'ouverture sur le paysage. L'objectif est donc de proposer une architecture respectueuse, sensible, mais aussi engageante, capable d'insuffler une dynamique nouvelle à la ville.

### 5.1 Plan de masse

Le site choisi pour l'implantation du musée couvre une superficie de 5 750 m<sup>2</sup>, située à la convergence de trois entités fondamentales qui composent l'identité de Tizirt : la ville coloniale, le site archéologique et la mer Méditerranée. Cette position stratégique permet au musée de jouer un rôle de liaison spatiale et symbolique entre ces éléments patrimoniaux et naturels majeurs.



Fig. 4.30. Plan de masse  
Source. Auteur

## 5.2 Implantation

L'implantation du bâtiment a été pensée dans le respect du site archéologique existant, en particulier des vestiges de la basilique paléochrétienne. S'inscrivant sur un terrain presque plat, le musée se développe selon une logique de volumes étagés et transparents, permettant d'offrir des vues dégagées aussi bien sur la mer que sur les ruines romaines environnantes. Cette approche favorise une intégration douce dans le paysage tout en valorisant les éléments patrimoniaux.

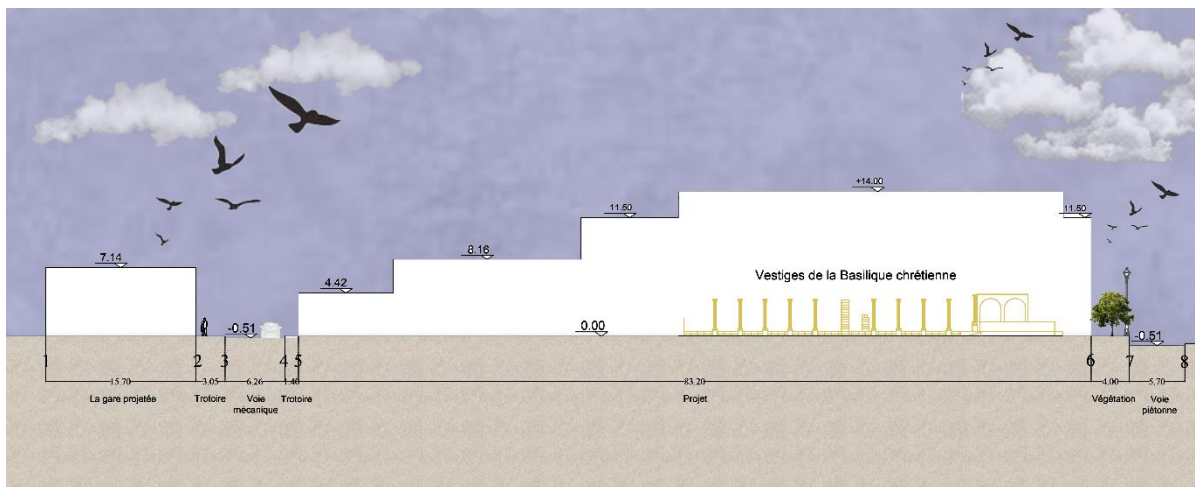


Fig. 4.31. Coupe d'implantation  
Source. Auteur

### 5.3 Accessibilité

L'accès au musée se fait par plusieurs cheminements différenciés, en fonction des usagers :

- **Accès piéton public** : il s'effectue depuis l'esplanade située à l'intersection de la rue Mohamed Iftène, du boulevard du front de mer, et de la rue Ali Challal. Cet espace constitue un parvis d'entrée généreux qui guide les visiteurs vers le hall du musée, aussi Depuis la

gare, une passerelle piétonne a été aménagée pour relier directement la gare au musée. Celle-ci débouche sur une terrasse panoramique, offrant un premier point de vue immersif sur le site archéologique et la mer Méditerranée, avant d'accéder aux espaces intérieurs du musée



Fig. 4.32. Les accès du musée  
Source. Auteur

- **Accès piéton personnel** : il est prévu depuis la rue projetée, afin d'assurer une circulation indépendante et fluide
- **Accès mécanique** : les véhicules accèdent au site depuis deux points : la rue Mohamed Iftène et la voie projetée.

### 5.4 Organisation spatiale (lecture des plans)

Le rez-de-chaussée +0.00

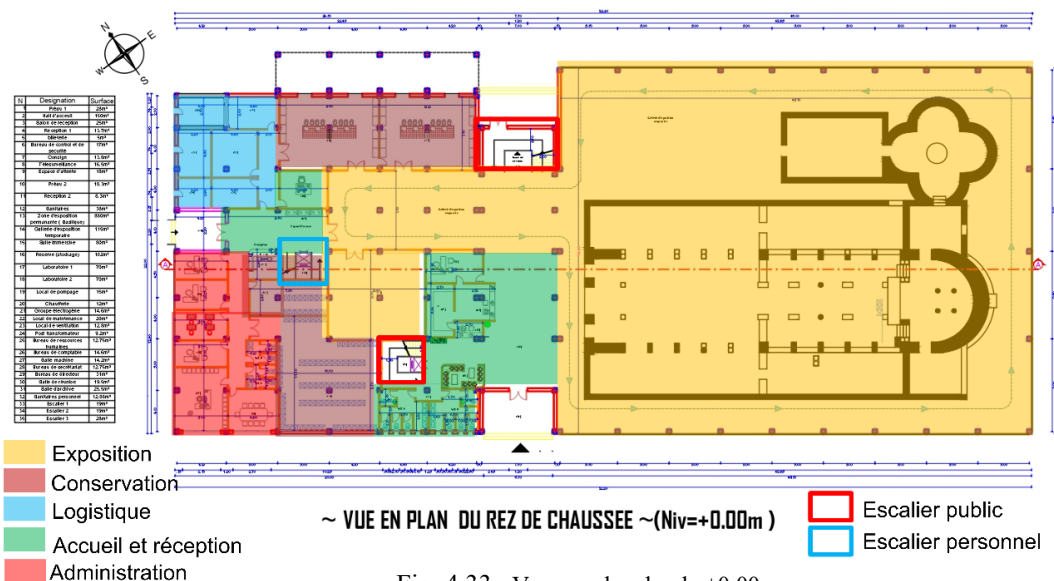


Fig. 4.33. Vue sur plan de rdc +0.00  
Source. Auteur

Le rez-de-chaussée du *Basilica Iomnium Museum* s'organise selon une logique spatiale claire, hiérarchisée autour d'un axe central fort qui relie la ville au cœur patrimonial du musée. L'entrée principale se fait depuis le côté urbain du site, et s'ouvre directement sur un vaste hall d'accueil. Ce hall regroupe la réception, la billetterie, un salon d'honneur ainsi que des sanitaires pour les visiteurs. Il constitue une véritable séquence d'accueil et de transition, à la fois fonctionnelle et symbolique.

Dans le prolongement direct de l'entrée, dans l'axe du hall, se trouve un escalier monumental. Bien qu'il soit situé au fond de l'espace, il est visible dès l'extérieur grâce à une composition en perspective axiale. Cet escalier joue un rôle essentiel dans la mise en scène de la montée vers les niveaux supérieurs, renforçant l'aspect solennel et immersif du parcours muséal dès les premiers pas dans le bâtiment.

L'espace principal d'exposition se développe autour de la basilique chrétienne conservée recontinué in situ. Cette zone est conçue comme un parcours narratif immersif retraçant



Fig. 4.34. Vues intérieures sur l'exposition  
Source. Auteur

l'histoire de la ville de Tizirt, en dialogue direct avec les vestiges visibles. Autour de cette zone, des expositions permanentes viennent compléter la compréhension du site. Une galerie d'exposition temporaire ainsi qu'une salle immersive en 3D permettent aux visiteurs de découvrir une reconstitution virtuelle de la basilique dans son état d'origine, enrichissant l'expérience pédagogique et sensorielle.

L'organisation du musée distingue clairement les fonctions publiques et internes. Le personnel dispose d'un accès séparé, avec une réception dédiée et un espace d'attente. Les fonctions logistiques, situées en retrait, comprennent les zones de stockage, de conservation, de recherche et de restauration (laboratoires). L'administration est également regroupée dans une zone distincte afin d'assurer une gestion efficace tout en restant discrète vis-à-vis du public.

Les circulations verticales sont bien différenciées :

L'escalier et l'ascenseur d'entrée, situés à proximité du hall d'accueil, mènent à un escalator qui conduit directement au dernier niveau

L'escalier monumental est destiné au public, tandis que l'escalier en bleu, accompagné de l'ascenseur, assure les déplacements du personnel.



Fig. 4.35. Escalier Monumentale  
Source. Auteur

Cette organisation spatiale traduit la volonté de valoriser les vestiges sans rupture avec la ville, tout en garantissant un fonctionnement fluide entre les espaces d'exposition, les zones de travail, et les parcours des visiteurs.

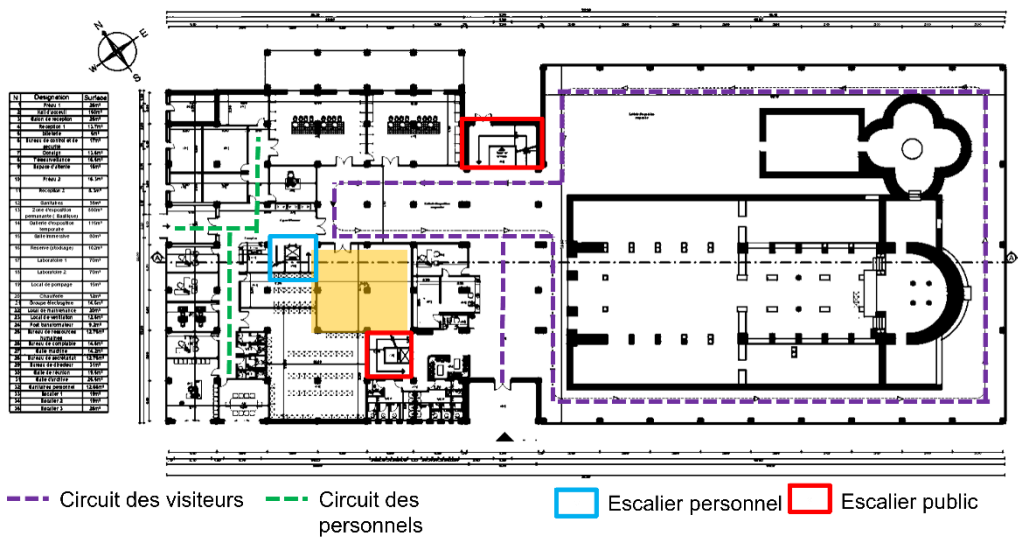


Fig. 4.36. Circulation dans le RDC  
Source. Auteur

## Le niveau +4.42

Il accueille l'entité de sensibilisation, composée des ateliers pédagogiques, d'une bibliothèque, d'une salle de lecture et d'un espace de détente. Situé en hauteur, ce niveau permet une forte connexion visuelle avec le paysage : les ateliers bénéficient de vues sur la mer et les ruines romaines, stimulant la créativité, tandis que la bibliothèque bénéficie de

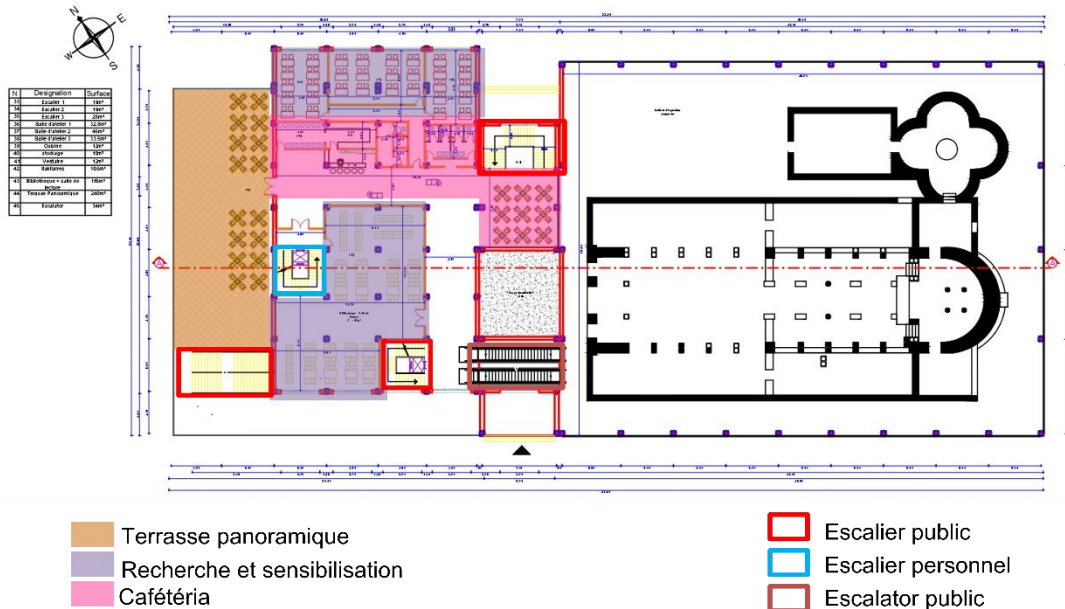


Fig. 4.37. Vue sur niveau +4.42  
Source. Auteur

vue sur la ville coloniale, offrant une lecture symbolique du lien entre passé patrimonial et avenir éducatif. Ce niveau traduit la volonté de faire dialoguer patrimoine, transmission et paysage, dans un cadre propice à l'apprentissage et à la contemplation.

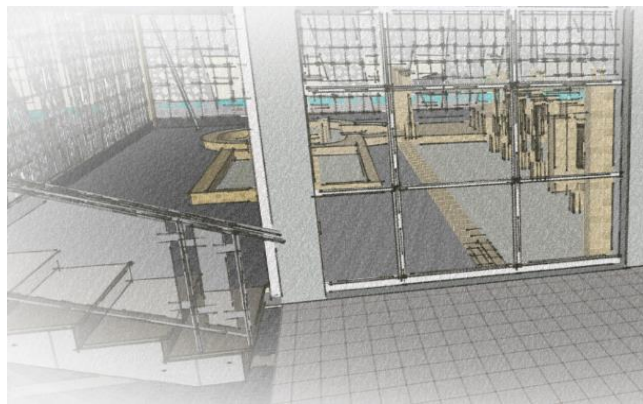


Fig. 4.38. L'espace de détente  
Source. Auteur



Fig. 4.39. Terrasse de la cafeteria  
Source. Auteur

Un espace de détente, largement vitré, est aménagé à ce niveau. Il constitue un véritable belvédère intérieur, permettant aux visiteurs de bénéficier d'une vue plongeante sur les vestiges reconstitués de la basilique

chrétienne, conservés in situ au rez-de-chaussée. Cette transparence verticale crée un lien visuel et émotionnel fort entre les différents niveaux du musée.

À proximité de cet espace se trouve une cafétéria avec sa cuisine, ses vestiaires et son stockage. Elle s'ouvre sur une grande terrasse panoramique, orientée vers la mer et les ruines romaines, offrant un cadre unique de contemplation et de repos.

La circulation verticale publique à ce niveau se fait par deux moyens :

- D'une part, l'escalier monumental, qui traverse les niveaux principaux
- D'autre part, l'escalier et l'ascenseur d'entrée, situés à proximité du hall d'accueil, mènent à un escalator qui conduit directement au dernier niveau

Enfin, ce niveau est également accessible depuis l'extérieur grâce à une passerelle piétonne venant de la gare. Cette passerelle dessert la terrasse de la cafétéria, permettant aux visiteurs d'y accéder directement sans passer par le hall.



Fig. 4.40. Passerelle piétonne  
Source. Auteur

Un escalier extérieur indépendant permet également de relier cette terrasse à un niveau supérieur, où se trouve une terrasse panoramique finale.

Ce niveau illustre parfaitement l'objectif du projet : conjuguer expérience muséale, immersion historique, pédagogie active et relation sensible au site, tout en garantissant une lisibilité claire des fonctions et des parcours.



Fig. 4.41. Escalier extérieur  
Source. Auteur

## Niveau +8.16

Dernier étage du musée, accueille des terrasses panoramiques qui offrent un parcours autour du vitrage protégeant la basilique. Ce cheminement permet aux visiteurs de bénéficier de

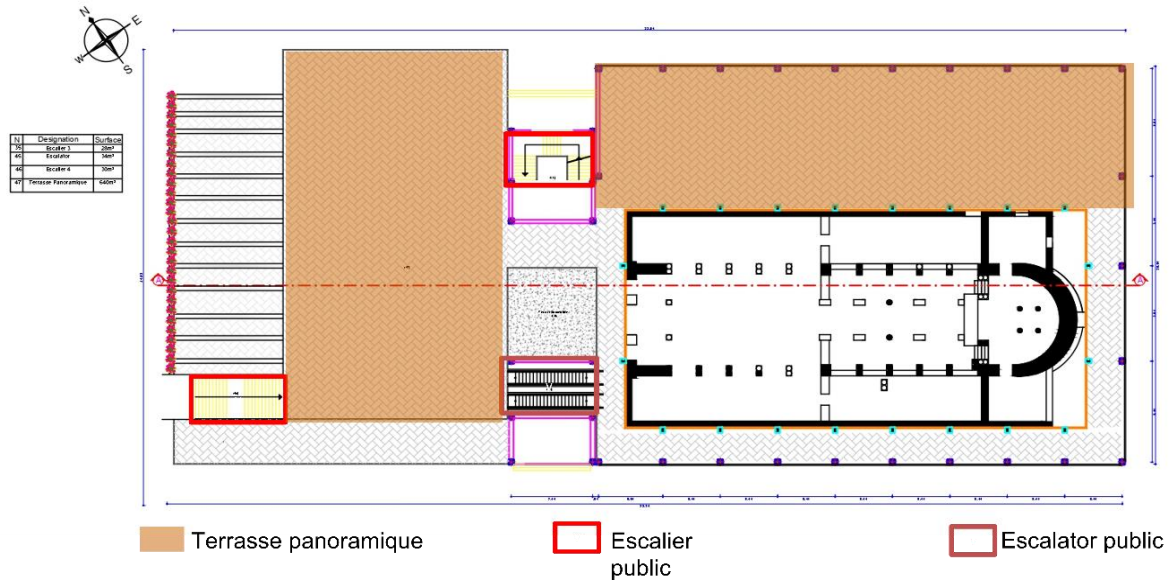


Fig. 4.42. Vue sur niveau +8.16

Source. Auteur

points de vue privilégiés sur les ruines archéologiques, la mer Méditerranée et la ville de Tizirt.



Fig. 4.43. Terrasses panoramiques

Source. Auteur

La circulation verticale est assurée par trois éléments principaux : un escalier monumental, un escalator, et un escalier extérieur qui offre une alternative en plein air, favorisant une connexion directe avec le paysage environnant.



Fig. 4.44. Escalier extérieur  
Source. Auteur



Fig. 4.45. Vue de l'escalator vers la ville  
Source. Auteur



Fig. 4.46. Vue sur la Grande Basilique depuis le dernier niveau  
Source. Auteur

## 5.5 Analyse des façades



Fig. 4.47 Façade ville – sud  
Source. Auteur



Fig. 4.48 Façade mer – nord  
Source. Auteur

Des éléments verticaux ont été intégrés dans la composition architecturale afin d'évoquer la verticalité romaine et de rompre avec l'horizontalité dominante du site, tout en introduisant un rythme visuel plus dynamique. La transparence, quant à elle, permet de préserver un lien visuel entre la basilique et le paysage, offrant ainsi aux habitants et aux visiteurs la possibilité de la retrouver dans leur quotidien

Un élément central vitré vient surmonter le volume principal, marquant visuellement l'emplacement de la basilique. Cette surélévation transparente agit comme un repère architectural, tout en mettant en valeur la basilique à travers un geste sobre et symbolique.



Fig. 4.49 Vue de ciel sur le musée  
Source. Auteur



Fig. 4.50 Façades ville – sud  
Source. Auteur

L'entrée du musée est clairement marquée, affirmant son rôle de seuil entre la ville et le site archéologique. Le bâtiment se développe selon une logique de volumes étagés et transparents, permettant d'offrir des vues dégagées tant sur la mer que sur les vestiges romains environnants. En revanche, un traitement plus opaque a été privilégié pour l'autre volume, afin de préserver la mise en valeur de la basilique



La forme de la baptistère

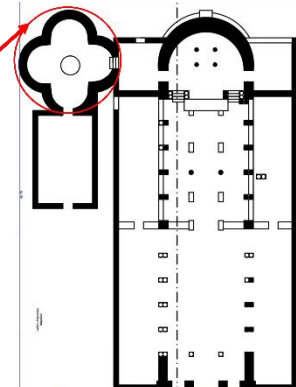


Fig. 4.51 Façades ville – sud  
Source. Auteur

Le motif de baptistère de la basilique a été réinterprétée sur la décoration des éléments verticaux de la façade. Ce rappel symbolique permet de renforcer le lien entre l'architecture contemporaine du musée et les éléments identitaires du site archéologique

Les matériaux choisis contribuent à l'intégration du musée dans son environnement.

**Le verre** permet de créer de la transparence autour de la basilique, offrant une visibilité depuis l'extérieur. **Le béton** blanc apporte de la lumière. **Des éléments métalliques** verticaux viennent structurer les façades de façon discrète.

L'ensemble crée une architecture contemporaine, sobre et respectueuse du site

## 5.6 Système constructif

Le projet adopte une structure mixte pour la zone d'exposition et une structure en béton armé pour les autres espaces. Un joint de rupture sépare les deux systèmes afin d'éviter les désordres structuraux. Deux joints de dilatation sont également prévus pour gérer les mouvements liés aux variations thermiques.

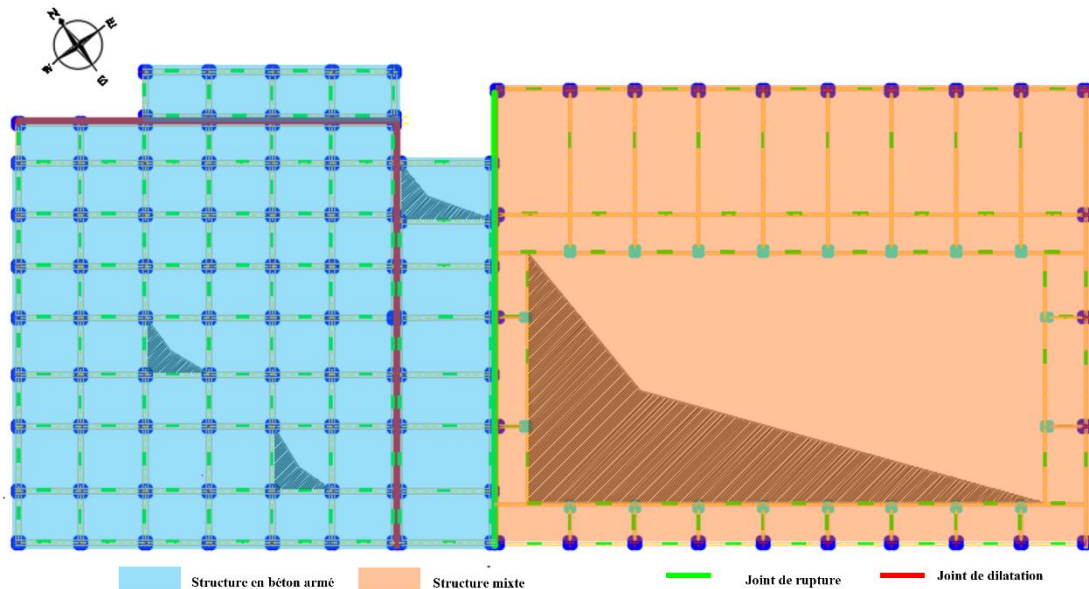


Fig. 4.52 Plan de coffrage  
Source. Auteur

Pour le volume vitré supérieur, une structure en fermes métalliques a été adoptée afin d'assurer de grandes portées sans poteaux, tout en garantissant légèreté et transparence. Des contreventements ont été intégrés pour assurer la stabilité de l'ensemble. Cette solution s'inspire de La Pêcherie d'Alger, où le même principe constructif permet une mise en valeur des volumes sans alourdir la structure.



Fig. 4.53 Pêcherie d'Alger  
Source. Chantiers Nord-Africains, 1939

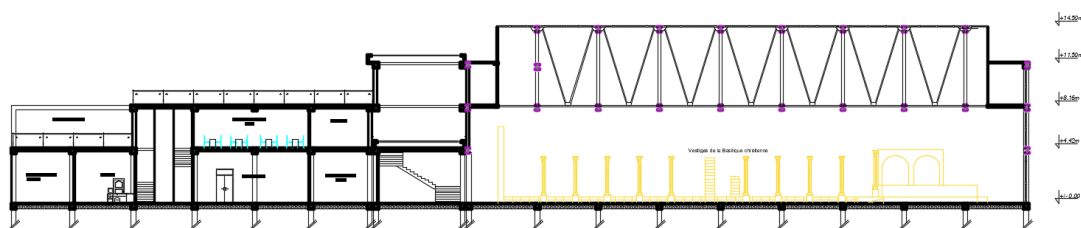


Fig. 4.54 Coupe du projet  
Source. Auteur







## Conclusion

L'approche architecturale du *Basilica Iomnium Museum* repose sur une volonté claire : faire dialoguer le patrimoine archéologique avec une architecture contemporaine respectueuse, immersive et éducative. L'organisation spatiale du projet traduit cette intention à travers une hiérarchie des volumes, une lecture fluide des parcours, et une valorisation constante des vestiges in situ.

Chaque niveau du musée participe à une mise en scène progressive du site, en articulant les fonctions d'accueil, d'exposition, de sensibilisation et de contemplation. Les vues cadrées sur la mer, les ruines romaines ou encore la ville coloniale renforcent l'idée d'un musée ancré dans son territoire, capable de raconter l'histoire tout en projetant les visiteurs vers l'avenir.

## Conclusion générale

Ce mémoire s'inscrit dans une réflexion globale sur la valorisation du site archéologique de Tizirt, dans une logique de respect, de protection et de mise en valeur de son riche patrimoine. L'étude a d'abord donné lieu à une proposition urbaine, visant à reconnecter le site archéologique à la ville et à son front de mer. Cette proposition s'est traduite par la création de circuits touristiques suspendus et d'aménagements paysagers doux, permettant une découverte progressive et respectueuse du site. Des passerelles ont également été projetées pour relier l'îlot urbain au site archéologique, créant ainsi une continuité physique et symbolique entre la ville actuelle et son histoire ancienne.

Dans un second temps, la réflexion s'est prolongée par la conception du *Basilica Iomnium Museum*. Ce musée a été pensé comme un outil de préservation, de médiation et de sensibilisation, capable d'encadrer les flux de visiteurs tout en offrant une expérience culturelle riche et immersive. Il permet de contempler les vestiges de basilique chrétienne tout en les protégeant, et de renforcer le rôle du patrimoine dans le développement local.

Ce travail montre qu'un projet architectural et urbain bien pensé peut répondre aux enjeux de préservation tout en participant activement à la dynamisation d'une ville. En reconnectant Tizirt à son site archéologique à travers une approche sensible et durable, ce mémoire propose une voie possible pour faire dialoguer passé, présent et avenir au service du territoire et de ses habitants.

## Références bibliographiques

- ADECIA. (2024). *L'importance d'une étude patrimoniale*. Consulté sur : <https://www.adecia.fr/limportance-dune-etude-patrimoniale-comprendre-et-planifier-son-avenir-financier/>
- Archéo-Québec. (2025). *La démarche archéologique*. Consulté le 01/03/2025, sur : <https://www.archeoquebec.com/fr/larcheologie-au-quebec/dossiers-thematiques/la-demarche>
- Boutiche, M. E. O., & Tabti, H. (2017). *Musée d'Iomniun : sur les traces du passé pour impulser l'avenir* (Mémoire de master, Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou).
- Choay, F. (1992). *L'Allégorie du patrimoine*. Paris : Seuil. Récupéré de : [https://www.academia.edu/37050245/LAlegorie\\_du\\_Patrimoine\\_Francoise\\_Choay](https://www.academia.edu/37050245/LAlegorie_du_Patrimoine_Francoise_Choay)
- Chantiers Nord-Africains. (1939). *Projets pour la halle aux poissons et le pavillon du sport nautique à Alger*. *Revue Chantiers Nord-Africains*, n° 6, juin 1939.
- Donadiou, P., & Périgord, M. (2005). *Clés pour le paysage*. Paris : Ophrys.
- Facchini, F. (1994). L'évaluation du paysage : revue critique de la littérature. *Revue d'économie régionale et urbaine*. Récupéré de : <https://hal.science/hal-01395638v1/document>
- Gavaud, P. (1897). *Étude sur les ruines romaines de Tizirt*. Paris : Ernest Leroux.
- Hakkoum, F., & Ghali, I. (2021). *Musée d'histoire et d'art contemporaine à Tipaza* (Mémoire de master, Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou).
- ICOMOS. (1964). *Charte de Venise sur la restauration*. Récupéré de : [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice\\_f.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_f.pdf)
- ICOMOS-IFLA. (2017). *Principes concernant les paysages ruraux comme patrimoine*. Récupéré de : [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/GA2017\\_6-3-1\\_RuralLandscapesPrinciples\\_FR\\_adoptes-15122017.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/GA2017_6-3-1_RuralLandscapesPrinciples_FR_adoptes-15122017.pdf)
- Institut national de recherches archéologiques préventives. (2017). *Typologies des modes d'intervention dans des sites archéologiques*. Consulté sur : <https://www.inrap.fr/typologie-des-modes-d-intervention-9850>
- Korichi, A., & Krada, S. (2013). *Concepts en architecture*. *Courrier du Savoir*, 16, p. 65. Université Mohamed Khider – Biskra.
- La Convention européenne du paysage. (2000). Florence. Récupéré de : <https://rm.coe.int/168008062a>
- La Convention européenne pour la protection du patrimoine archéologique. (1992). Récupéré de : <https://rm.coe.int/168007bd31>
- Lancel, S. (1956). Architecture et décoration de la grande basilique de Tizirt. *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, 68, 299–333.
- Le Corbusier. (1923). *Vers une architecture*. Paris : G. Crès.
- Le musée départemental Arles antique. (1995). Inauguration le 25 mars. Conseil général des Bouches-du-Rhône.
- Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel. Récupéré de : <https://wipolex-res.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/fr/dz/dz055fr.pdf>
- Moore, C. (2000). *L'architecture sensible : espace, échelle et forme*. Paris : Seuil.
- Norberg-Schulz, C. (1981). *Genius Loci : Paysage, Ambiance, Architecture*. Paris : Beaux-Arts.
- OUKACI, L. (2022–2023). *Conférence types de recherches*. Université Abdelhamid Mehri – Constantine 2.
- Palazzo, T. (2012). *Parco archeologico della Villa Romana del Casale e delle aree archeologiche di Piazza Armerina e dei comuni limitrofi*. Sicile : Selz Foundation.
- Pensabene, P., Gallochio, E., Gasparini, E., Montalbano, R., & Paternicò, G. *Villa del Casale di Piazza Armerina: nuovi scavi*. *The Journal of Fasti Online*. Roma. Consulté sur : <https://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2009-158.pdf>
- Pierre, P. (1996). Bibracte, site archéologique européen. *Anthropologie et Préhistoire*, 107, 171–191. Paris : CNRS. Consulté sur : [https://biblio.naturalsciences.be/associated\\_publications/anthropologica-prehistorica/anthropologie-et-prehistoire/ap-107/ap-107\\_-171-191.pdf](https://biblio.naturalsciences.be/associated_publications/anthropologica-prehistorica/anthropologie-et-prehistoire/ap-107/ap-107_-171-191.pdf)
- Pitte, J. R. (1983). *Le paysage : expression observable par les sens de la combinaison entre nature, techniques et culture des hommes*. Paris : Fayard.
- Sadozaï, C. H., & Gandreau, D. (2020). *Outils stratégiques et techniques pour la conservation des sites archéologiques en terre*. Lyon : Maison de l'Orient et de la Méditerranée.

- Stanley-Price, N. (1997). *La conservation des sites archéologiques dans la région méditerranéenne*. Paul Getty Trust. Récupéré de : [https://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/pdf/arch\\_sites\\_medit\\_french.pdf](https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/arch_sites_medit_french.pdf)
- UNESCO. (1972). *Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel*. Récupéré de : <https://whc.unesco.org/archive/convention-fr.pdf>
- UNESCO. (2003). *Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel*. Paris : UNESCO.
- Zumthor, P. (2006). *Penser l'architecture*. Bâle : Birkhäuser.
- Zouiten, H. (2010). *La gestion des sites archéologiques en Algérie : Problématiques et défis*. Alger : Casbah

## Annexe : Questionnaire

- **Genre**

- Homme - Femme

- Quel âge avez-vous?

- Moins de 18 ans

- 18-30 ans - 31-50 ans

- Plus, de 50 ans

- **Quels est votre niveau d'étude ?**

- Niveau scolaire (primaire, collège, lycée)

- Universitaire

- Doctorat

- Aucun diplôme

- **Quelle est votre profession actuelle ?**

- Habitant - Visiteur

- Travailleur : ....

- **Comment évaluez-vous**

**votre qualité de vie à Tizirt ?**

- Très bonne - Bonne

- Moyenne - Insatisfaisante

- **Quels sont les endroits avez-vous visité ou fréquenté à Tizirt ?**

- La plage - Parc archéologique

- Place du port

- Les commerces et services de proximité

- Autre : \_\_\_\_\_

- **Le site Archéologique**

**a. Quels est votre impression de ces sites ?**

- Facile d'accès - Difficile d'accès

- Bien aménagé - Mal aménagé

- dégradé et mal entretenus

**b. Que pensez-vous de la fermeture ou l'ouverture des sites archéologiques ?**

- Pour, certaines zones sensibles devraient être fermées pour éviter les dégradations

- Pour, mais avec des alternatives comme des visites guidées limitées

- Contre, tout le site devrait rester accessible au public

- Autre Avis: \_\_\_\_\_

**c. Selon vous, des mesures de protection devraient-elles être installées pour préserver les structures contre les intempéries ?**

- Oui, des abris ou des structures de protection temporaires

- Oui, des toitures légères pour protéger les zones sensibles

- Non, il est préférable de laisser les ruines à l'air libre

- Autre suggestion: \_\_\_\_\_

**d. Que pensez-vous de l'ajout de structures modernes (comme des passerelles, des rampes d'accès) pour améliorer l'accessibilité et la sécurité du site?**

- Oui, cela serait bénéfique pour les visiteurs sans nuire au patrimoine

- Oui, mais il faudrait que ces structures restent discrètes et intégrées

- Non, il faut éviter toute intervention moderne dans le site historique

- Autre Avis: \_\_\_\_\_

**e. À votre avis, quelles améliorations devraient être apportées au site historique ?**

- Meilleure signalisation et accès

- Informations historiques (panneaux, visites guidées)

- Restauration des monuments

- Sécurisation de la zone

- Autre: \_\_\_\_\_

- **Le port**

**a. Pour le port, que souhaiteriez-vous voir se développer ?**

- Aménagements pour les promenades

- Espaces de repos

- Plus de services de restauration

- Zones dédiées aux activités nautiques

- Autre: \_\_\_\_\_

**b. Quels sont, selon vous, les principaux problèmes du port actuellement ?**

- Entretien et propreté
- Manque d'équipement de sécurité
- Espace de stationnement insuffisant
- Autre : \_\_\_\_\_

• **L'ilot**

**a. Avez-vous des suggestions pour l'ilot ?**

- Prévoir des accès par les bateaux
- Espaces de détente avec vue panoramique
- Cafétéria ou point de restauration
- Activités touristiques (plongée, visites)
- Autre: \_\_\_\_\_

• **Le boulevard 11 décembre**

**a. Comment décririez-vous l'état actuel de la rue 11 décembre ?**

- Très satisfaisant                      - Satisfaisant
- Moyen                                      - Insatisfaisant

**b. Pensez-vous qu'il est nécessaire de limiter l'accès des voitures dans cette rue pour en faire un espace plus piéton ?**

- Oui, pour favoriser les piétons
- Oui, mais seulement certains jours ou heures
- Non, les voitures doivent avoir un accès libre

**c. Selon vous, quelles améliorations pourraient être apportées à la rue 11 décembre pour fluidiser l'accès des personnes (estivant et touristes) ?**

- Réaménager pour la rendre piétonne
- limiter l'accès mécanique
- Aménager des terrasses et des esplanades le long de cet axe
- Plus de bancs et d'ombre
- Autre : \_\_\_\_\_

• **Le stationnement des fourgons**

**a. Comment décririez-vous l'état actuel du stationnement des fourgons venant de Tizi ?**

- Très bien organisé                      - Bien organisé

- Modérément organisé    - Mal organisé
- Très mal organisé

**b. Pensez-vous que le stationnement des fourgons a un impact sur la fluidité de la circulation ?**

- Oui, il cause beaucoup de ralentissements
- Oui, mais c'est gérable
- Non, cela n'affecte pas la circulation
- Autre avis : \_\_\_\_\_

**c. Selon vous, quels sont les principaux problèmes liés au stationnement actuel des fourgons ?**

- Bruit excessif
- Occupation des trottoirs
- Difficulté pour les piétons
- Autre : \_\_\_\_\_

**d. Quels types d'aménagements recommanderiez-vous pour améliorer le stationnement des fourgons ?**

- Prévoir une gare
- Déplacer le stationnement vers un autre endroit
- Autre : \_\_\_\_\_

• **La grande Plage**

**a. Quelle est la principale difficulté que vous rencontrez dans la grande plage ?**

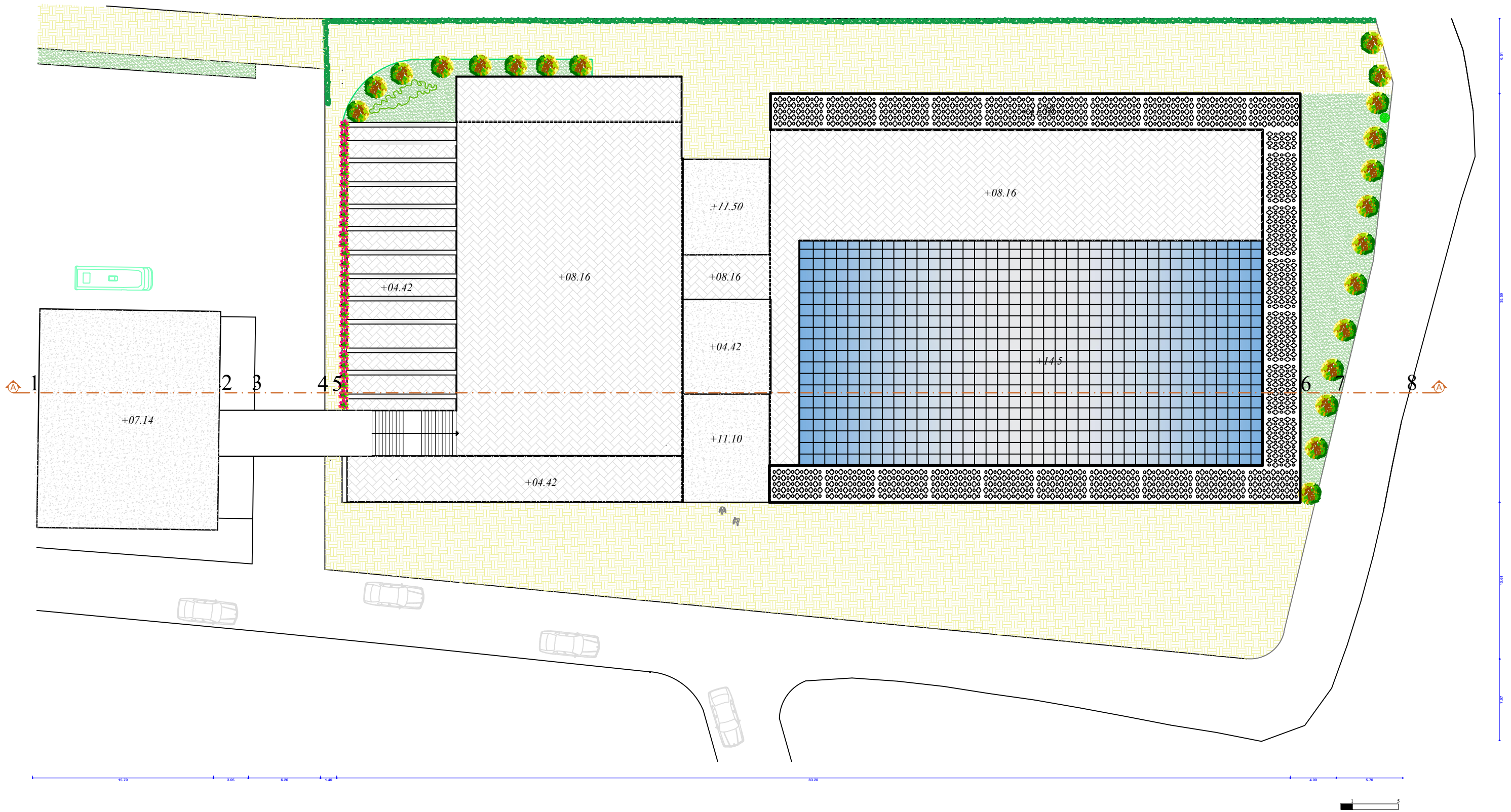
- Manque d'espace de loisirs
- Accès difficile
- Pollution
- Autre : \_\_\_\_\_

**b. Qu'est-ce qui pourrait rendre la grande plage plus accueillante pour les habitants ?**

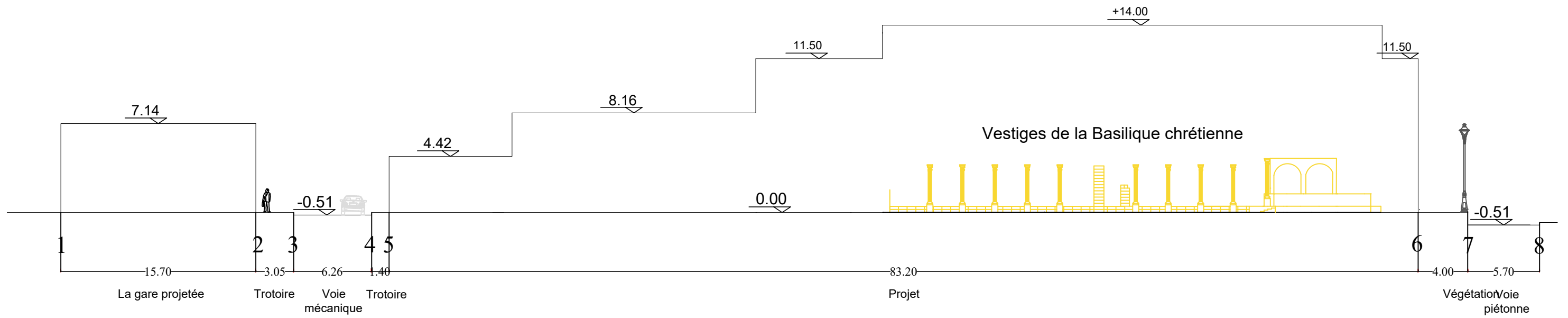
- Ajout d'espaces verts
- Installation de bancs et d'éclairage
- Aire de jeux pour enfants
- Kiosques de produits locaux
- Événements réguliers (marchés, concerts)

**c. Quelles autres suggestions auriez-vous pour réinsérer le site archéologique et la grande plage au centre urbain**





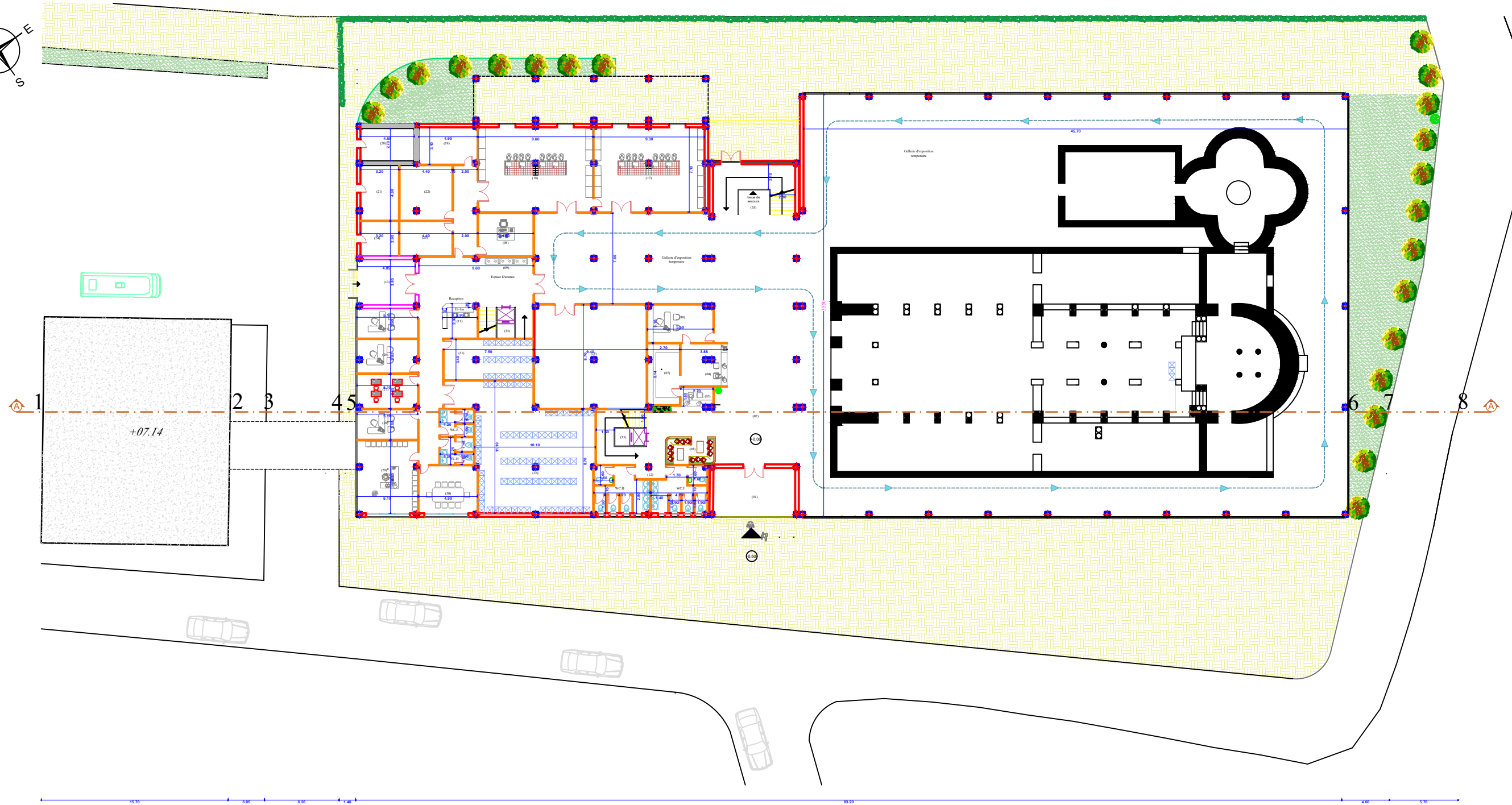
~VUE EN PLAN DE MASSE~



~COUPE SCHEMATIQUE~

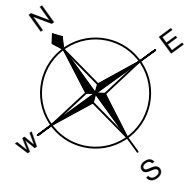
1/5

N	Designation	Surface
1	Préau 1	28m²
2	Hall d'accueil	150m²
3	Salon de réception	25m²
4	Reception 1	13.7m²
5	Billetterie	5m²
6	Bureau de control et de sécurité	17m²
7	Consign	13.8m²
8	Télesurveillance	16.5m²
9	Espace d'attente	18m²
10	Préau 2	18.3m²
11	Reception 2	8.3m²
12	Sanitaires	38m²
13	Zone d'exposition permanente ( Basilique)	880m²
14	Galerie d'exposition temporaire	115m²
15	Salle immersive	80m²
16	Reserve (stockage)	102m²
17	Laboratoire 1	70m²
18	Laboratoire 2	70m²
19	Local de pompage	15m²
20	Chaufferie	12m²
21	Groupe électrogène	14.6m²
22	Local de maintenance	20m²
23	Local de ventilation	12.8m²
24	Post transformateur	9.2m²
25	Bureau de ressources humaines	12.75m²
26	Bureau de comptable	14.2m²
27	Salle machine	14.2m²
28	Bureau de secrétaire	12.75m²
29	Bureau de directeur	31m²
30	Salle de réunion	19.5m²
31	Salle d'archive	25.5m²
32	Sanitaires personnel	12.88m²
33	Escalier 1	19m²
34	Escalier 2	19m²
35	Escalier 3	28m²

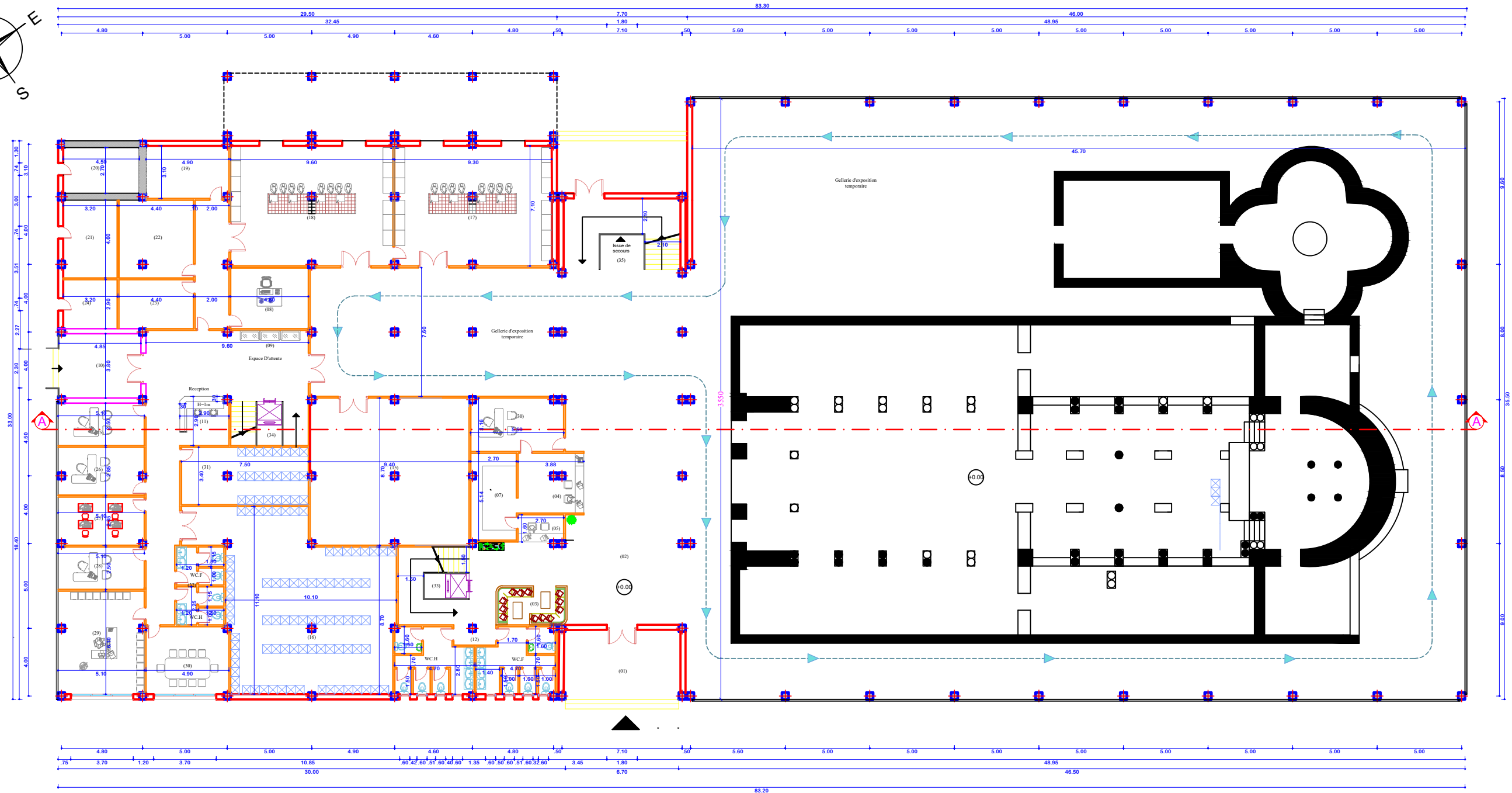


~VUE EN PLAN DU REZ DE CHAUSSEE D'ENSEMBLE ~

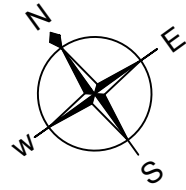
1 5



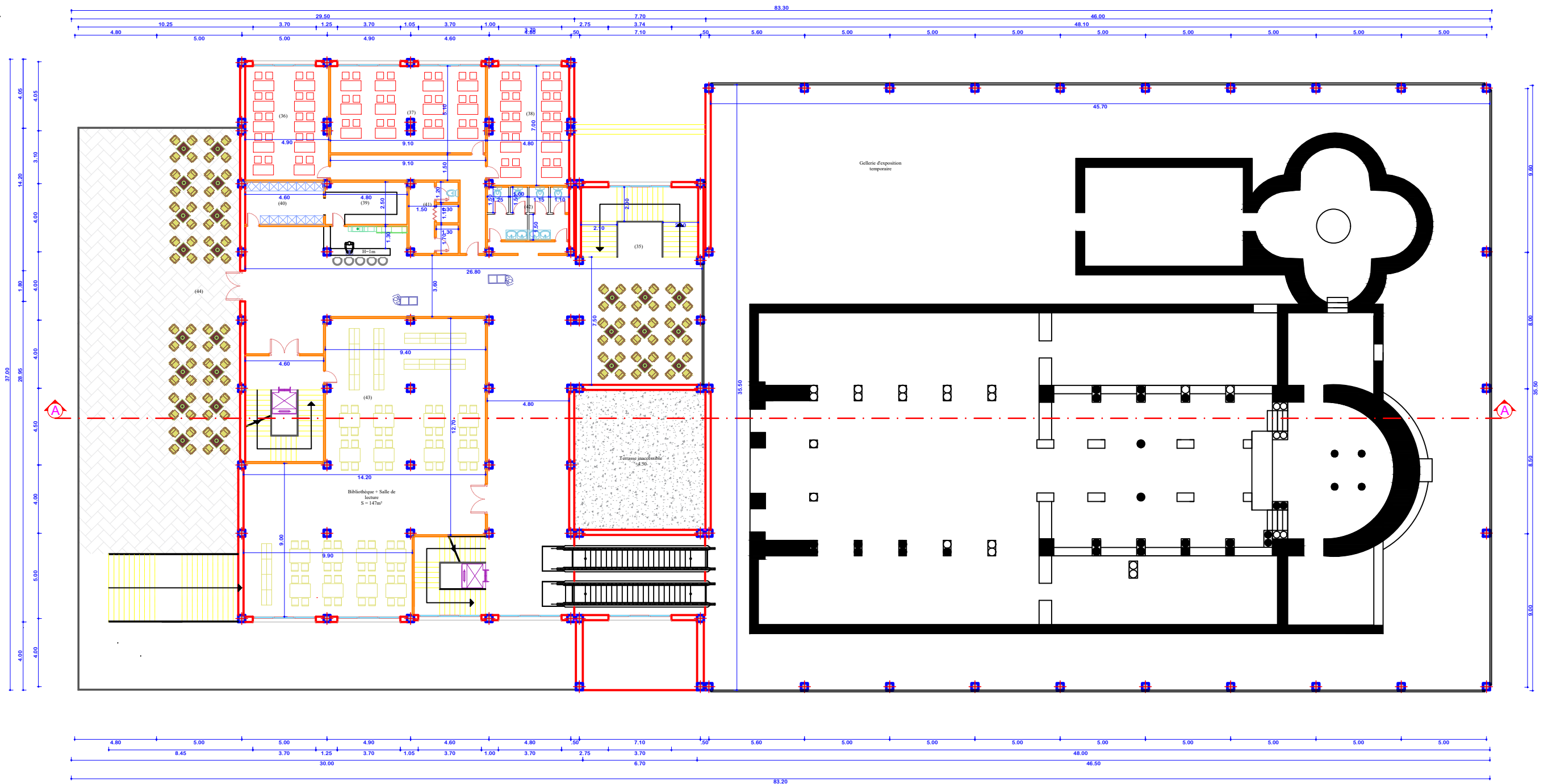
N	Designation	Surface
1	Préau 1	28m <sup>2</sup>
2	Hall d'accueil	150m <sup>2</sup>
3	Salon de reception	25m <sup>2</sup>
4	Reception 1	13.7m <sup>2</sup>
5	billetterie	5m <sup>2</sup>
6	Bureau de control et de securité	17m <sup>2</sup>
7	Consign	13.8m <sup>2</sup>
8	Télesurveillance	16.5m <sup>2</sup>
9	Espace d'attente	18m <sup>2</sup>
10	Préau 2	18.3m <sup>2</sup>
11	Reception 2	8.3m <sup>2</sup>
12	Sanitaires	38m <sup>2</sup>
13	Zone d'exposition permanente ( Basilique)	880m <sup>2</sup>
14	Galerie d'exposition temporaire	115m <sup>2</sup>
15	Salle immersive	80m <sup>2</sup>
16	Reserve (stockage)	102m <sup>2</sup>
17	Laboratoire 1	70m <sup>2</sup>
18	Laboratoire 2	70m <sup>2</sup>
19	Local de pompage	15m <sup>2</sup>
20	Chaufferie	12m <sup>2</sup>
21	Groupe électrogène	14.6m <sup>2</sup>
22	Local de maintenance	20m <sup>2</sup>
23	Local de ventilation	12.8m <sup>2</sup>
24	Post transformateur	9.2m <sup>2</sup>
25	Bureau de ressources humaines	12.75m <sup>2</sup>
26	Bureau de comptable	14.6m <sup>2</sup>
27	Salle machine	14.2m <sup>2</sup>
28	Bureau de secrétariat	12.75m <sup>2</sup>
29	Bureau de directeur	31m <sup>2</sup>
30	Salle de réunion	19.5m <sup>2</sup>
31	Salle d'archive	25.5m <sup>2</sup>
32	Sanitaires personnel	12.88m <sup>2</sup>
33	Escalier 1	19m <sup>2</sup>
34	Escalier 2	19m <sup>2</sup>
35	Escalier 3	28m <sup>2</sup>



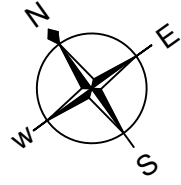
~VUE EN PLAN DU REZ DE CHAUSSEE ~ (Niv=+0.00m )



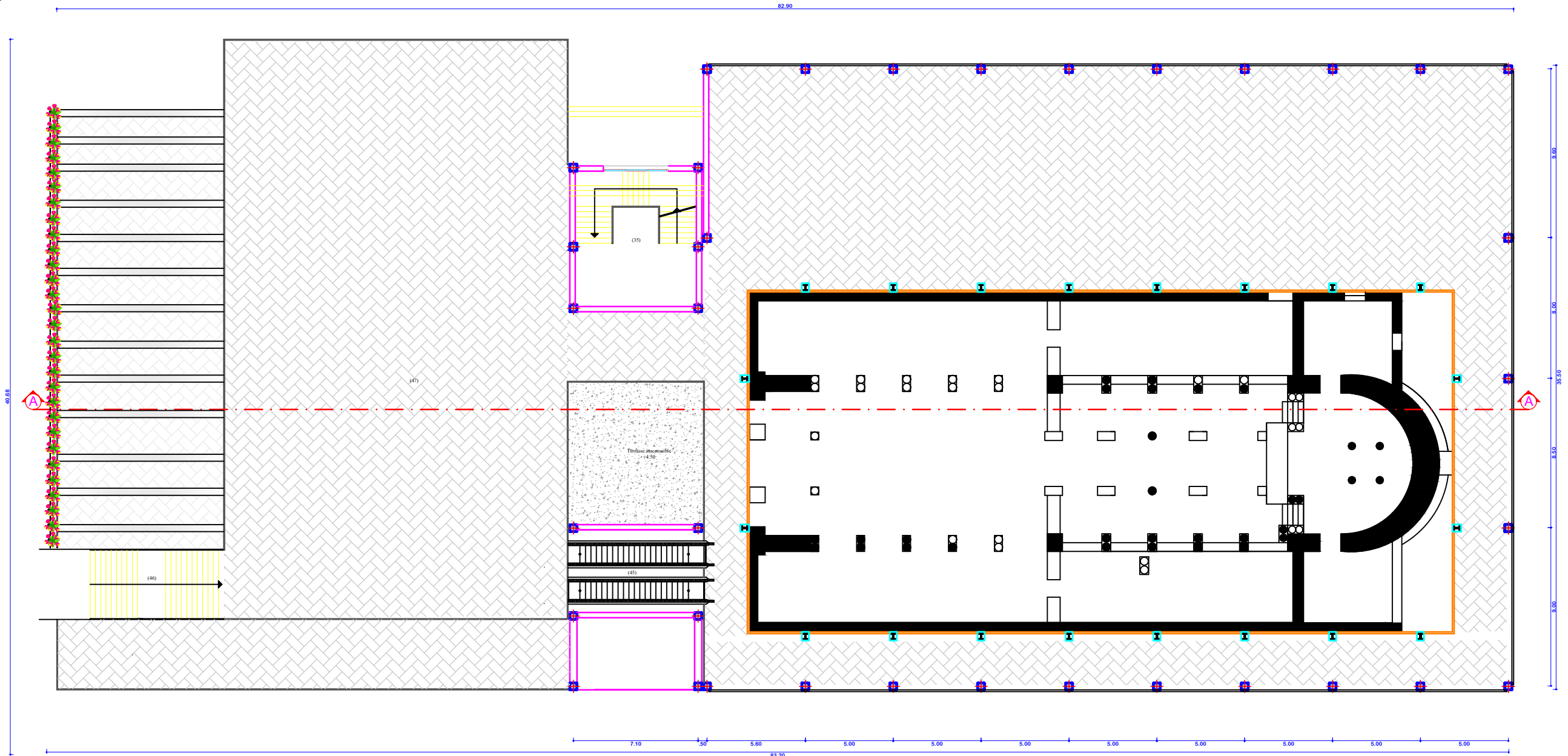
N	Designation	Surface
33	Escalier 1	19m <sup>2</sup>
34	Escalier 2	19m <sup>2</sup>
35	Escalier 3	28m <sup>2</sup>
36	Salle d'atelier 1	32.8m <sup>2</sup>
37	Salle d'atelier 2	46m <sup>2</sup>
38	Salle d'atelier 3	33.5m <sup>2</sup>
39	Cuisine	12m <sup>2</sup>
40	stockage	10m <sup>2</sup>
41	Vestiaire	12m <sup>2</sup>
42	Sanitaires	18.6m <sup>2</sup>
43	Bibliothèque + salle de lecture	185m <sup>2</sup>
44	Terrasse Panoramique	240m <sup>2</sup>
45	Escalator	34m <sup>2</sup>



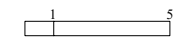
~VUE EN PLAN DU 1er ETAGE~(Niv=+4.42m )

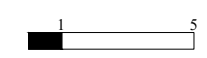
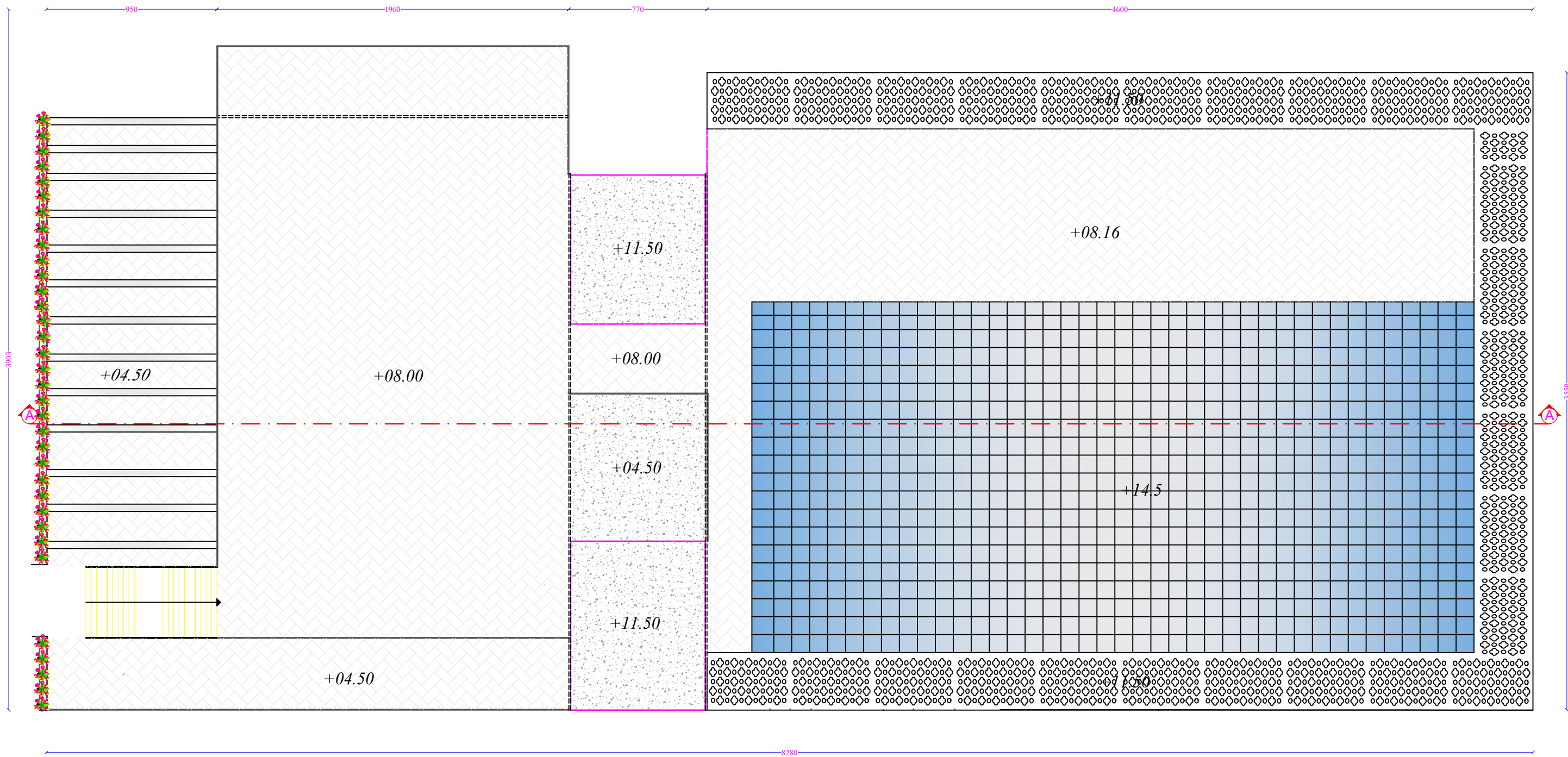


N	Designation	Surface
35	Escalier 3	28m <sup>2</sup>
45	Escalator	34m <sup>2</sup>
46	Escalier 4	30m <sup>2</sup>
47	Terrasse Panoramique	640m <sup>2</sup>

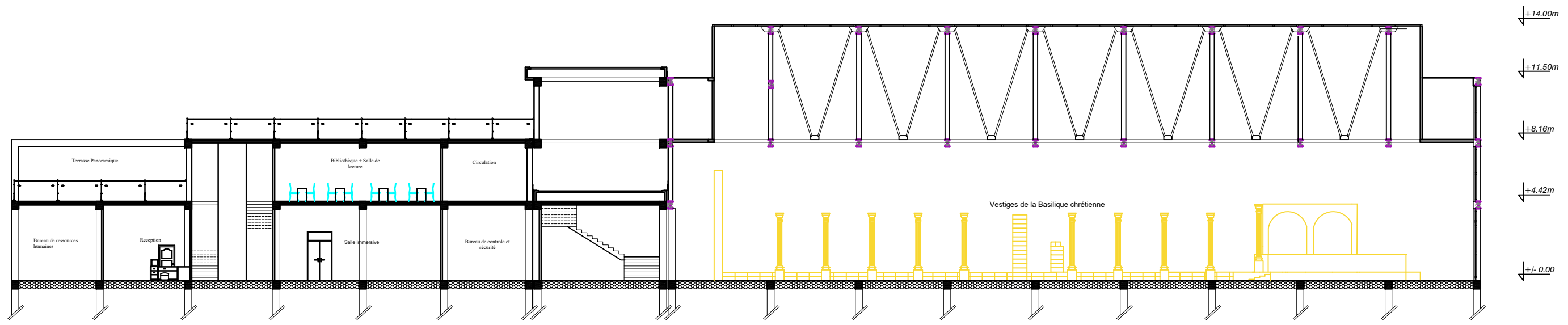


~VUE EN PLAN DU 2 ème ETAGE~(Niv=+8.16m )

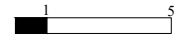


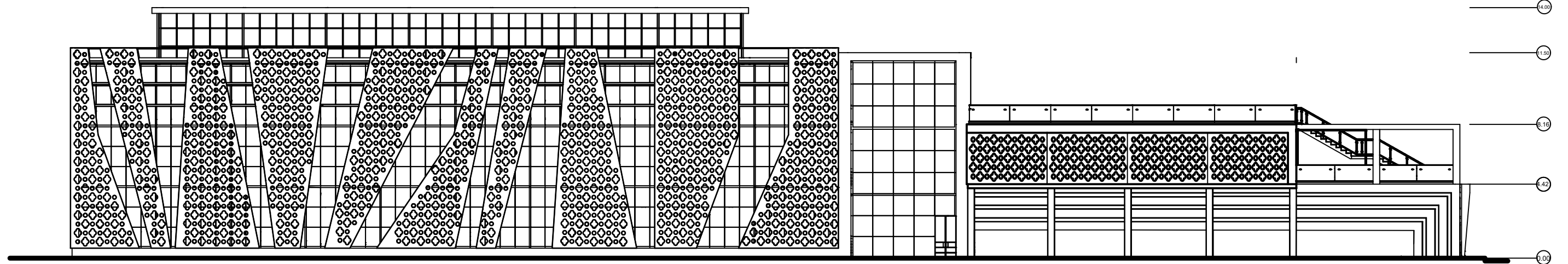


~ VUE EN PLAN SUR LA TOITURE ~

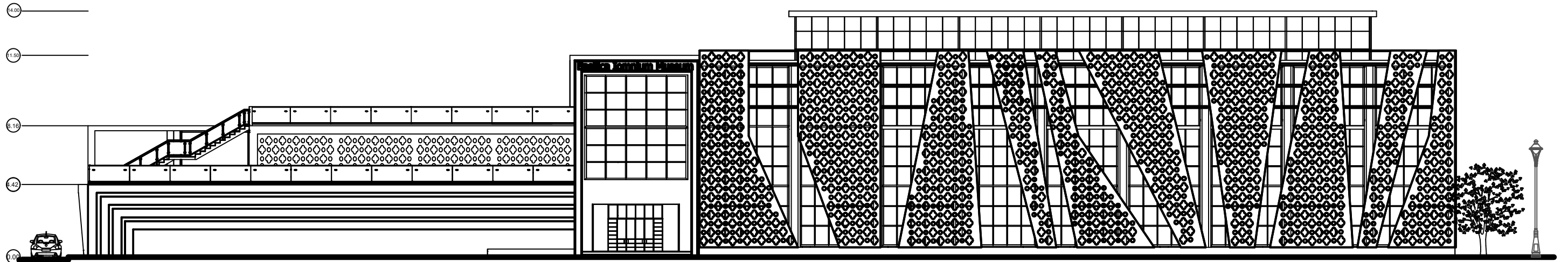


~ COUPE A-A ~

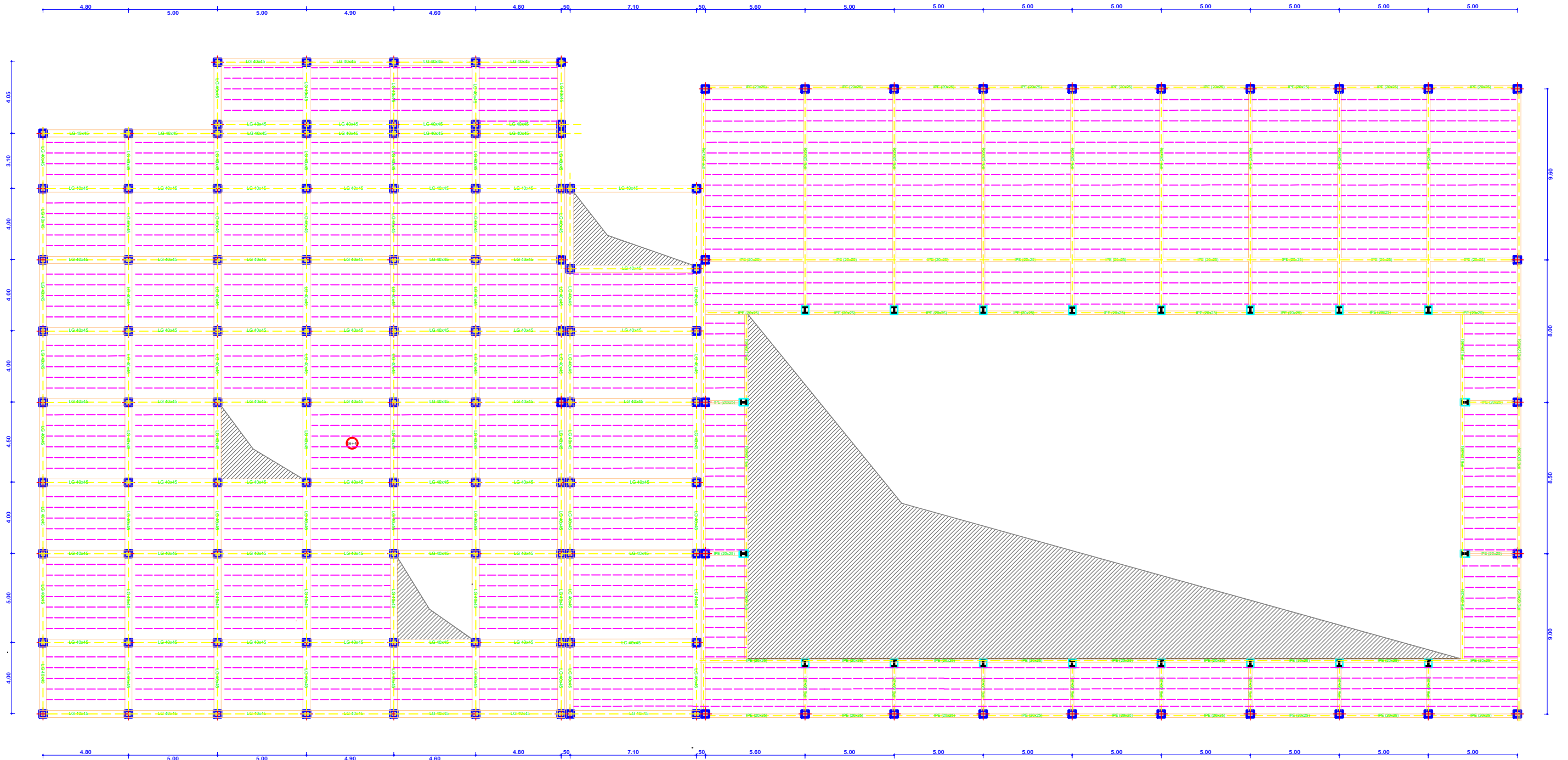
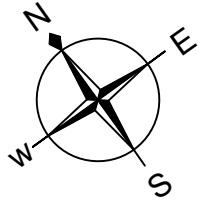




~FACADE MER (NORD) ~



~FACADE VILLE (SUD) ~



~ VUE EN PLAN DE COFFRAGE ~

