

**Université Mouloud MAMMÉRI de  
Tizi-Ouzou  
Faculté du génie de la construction  
Département d'Architecture**



**Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention du diplôme  
d'architecte, conférant le grade de Master.**

**Projet :  
MAISON DE LA PRESSE ET DE LA PUBLICITE**

**Option : Architecture et culture constructive**

**Atelier : Centralité et architecture contemporaine**



**Présenté par :**  
Mr.AIT GACEM Omar  
Mr.HADDAD Khaled

**Encadré par :**  
Mr FERNANE Abderrahmane.  
Mlle BAZIZ Djedjiga.

**Session juin 2017**

## Remerciement ;

Au terme de ce travail, nous remercions avant tout le bon Dieu le tout puissant de nous avoir donné la santé et la volonté nécessaire pour le finir.

Nous tenons à remercier nos encadreurs Mr FERNANE.A et Mme BAAZIZ pour le suivi et l'encadrement qui nous ont apporté.

Nos familles de nous avoir soutenus, aider, accompagner durant notre cursus universitaire.

À tous nos enseignants qui nous ont menés à ce qu'on est aujourd'hui.

Aux membres du jury qui ont bien voulu nous honorer, assister à notre soutenance et évaluer notre travail.

Enfin, à tous ceux qui lisent ce manifeste en croyant à notre passion pour l'architecture.

On vous remercie infiniment.

## **Dédicaces :**

C'est avec un immense honneur que je dédie ce modeste travail :

En premier lieux et avant tout à mes très chers parents qui ont toujours été là pour moi, Éclairer mon chemin, fait de moi ce que je suis et qui m'ont fourni au quotidien un Soutien et une confiance sans faille, je ne le remercierai jamais assez. Quoique je puisse dire ou écrire, je ne peux pas leurs exprimer ma gratitude, mon amour, et mon profond Respect. Puisse le dieu leur accorde santé et longue vie.

Que Dieu m'épaulera afin de leur rendre un milliardième de ce qui ont pu me procurer.

A mes très chers grands parents, papa Amokrane et Mama tassadite, et paternelles que dieu les garde.

A mes précieuses sœurs dihia et lilia pour qui je souhaite une vie pleine de bonheur et de succès et que dieu vous protège et vous garde.

A mon adorable petit frère Moumouh à qui je souhaite la réussite et tout le bonheur du monde.

A tous mes tantes et oncles, cousins et cousines, ainsi leurs anges

A tous mes amis et amies du lycée, de la fac : Omar mon binôme, nacim , ghiles ,Rachid ,Karim, Hocine ,Noureddine ,mayes, Marzouk ,chikhh nadir ,hamza ,salem, yanice, nadou ,cici, nanou,katii , massi, yacine, salah, slim ,Liza, Djamila,lynda, radi .....

A tout le groupe d'atelier de Mr fernane avec qui on a passé une formidable dernière année.

A tous ce qui ont contribué de loin ou de près à l'élaboration de ce travail.

**Khaled**

### **Dédicaces :**

On remercie Dieu le tout puissant de nous avoir donné la santé et la volonté d'entamer et de terminer ce Projet.

Je dédie ce modeste travail à : A la mémoire de mon frère Mohamed que dieu l'accueillent dans son vaste paradis.

A mes chers parents et mon adorable grand-mère, aucun hommage ne pourrait être à la hauteur de l'amour dont ils ne cessent de me combler. Que Dieu leur procure bonne santé et longue vie

A mes frères, mes tantes, mes oncles, mes grands-parents ....

Sans oublier mes amis, du lycée et architectes, Khaled mon binôme Sid Ali, Mohamed, Nassim, Ahmed, nariman, Nadia, Célia, Salah, Riad, mayes, Marzouk, Yacine, massi, rachid et karim, Sofiane, kaki, Hanane et Katy et en fin khalti djimy.....

Le groupe d'atelier ceux avec qui on a partagé une formidable dernière année de fac.

Et à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin pour que ce projet soit possible, je vous dis merci.

**Omar**

### INTRODUCTION :

La ville s'étend, la ville triomphe. Mais de quelle ville s'agit-il ? Certainement pas de la ville telle qu'elle a survécu jusqu'aux Trente glorieuses à peu près, c'est-à-dire la ville dont les figures principales relevaient de l'unité formelle architecturale, de la densité, de la vie de quartier ainsi que du centre-ville unique et puissamment attractif. Cette ville d'hier, qui s'établissait également sur les figures issues des oppositions bien tranchées entre ville et campagne, ville et nature, centre et périphérie, est en train de disparaître. Les villes évoluent et ce n'est pas nouveau. Quand un type de ville se meurt, c'est que déjà un autre type de ville s'épanouit. Ce sont ces nouvelles figures propres à la ville contemporaine qui prennent le relais des anciennes figures de la ville d'hier sur le plan très concret des pratiques habitantes quotidiennes.

La question du centre et de la centralité est ainsi inséparable aujourd'hui – alors que ce n'était pas le cas hier - de la question plus globale du polycentrisme (la figure majeure et nouvelle de la ville polycentrique) qui elle-même n'est pensable que dans le cadre encore plus large de l'urbanisation contemporaine. Autrement dit, les caractéristiques principales qui sont celles des centres et centralités aujourd'hui s'intègrent dans un ensemble de caractéristiques urbaines spécifiquement contemporaines et ne peuvent être bien analysées et bien comprises que si l'on embrasse sous un même regard l'ensemble de ces caractéristiques urbaines contemporaines.

Aujourd'hui, il est impensable de se présenter l'urbain en dehors de la figure de la centralité... la centralité urbaine était un principe d'organisation de l'espace des villes actuelles, mais aussi de celles qui leur ont préexisté. Le centre est saisi comme élément constitutif et immuable de la structure urbaine.

De ce fait comment, dans le temps et dans l'espace, cet élément constitutif s'y figurer, et ce concept s'y matérialiser ? De quel type de "centralité", de quel "centre" parle-t-on ? S'agit-il d'une centralité urbanistique ou géographique ? S'agit-il d'un "centre" économique ou politique ?

## I- Ville. Centre, centre-ville et centralité

### I-1-La ville :

La complexité du phénomène urbain engendre une difficulté sans borne pour définir la ville. Pour cela nous situons notre points de vue sur des citations précises. Une ville est un milieu physique où se concentre une forte population humaine, et dont l'espace est aménagé pour faciliter et concentrer ses activités : habitat, commerce, industrie, éducation, politique, culture, etc. Les principes qui régissent la structure et l'organisation de la ville sont étudiés par la sociologie urbaine, l'urbanisme ou encore l'économie urbaine.



Figure 1 : La ville de Paris



Figure 2 : La ville d'Alger

« La ville est non seulement un objet perçu et peut-être apprécié par des millions de gens, de classe et de caractère très différents, mais elle est également le produit de nombreux constructeurs qui sont constamment entrain d'en modifier la structure pour des raisons qui leur sont propres. Tandis qu'elle peut rester stable dans ses grandes lignes pendant un certain temps »

### I-2 Le centre :

Les mutations majeures de l'organisation de l'espace économique semblent remettre en question le concept de centralité et ses applications tout particulièrement à l'échelle de la ville. L'étalement urbain fait émerger une centralité diffuse, multiple. La globalisation recompose une analyse précise des termes « centre » et « centralité » et des phénomènes qu'ils recouvrent permet de montrer que les schémas classiques, convenablement adaptés, restent pertinents à l'échelle des villes, mais que de nouveaux schémas de centralité apparaissent bien au niveau mondial, essentiellement sur une base réticulaire.

### **I-2-1 Quelques définitions pour le concept : « centre »**

« Le centre est le milieu d'un espace, le point central doué de propriétés actives et dynamiques, le point de convergence ou de rayonnement ou diverses activités sont concentrées. Ces dernières variaient dans le temps suivant l'évolution économique, techniques et les conditions politiques »<sup>1</sup>

Le centre est un regroupement d'équipements de nature diverse et d'un nombre variable organisé et intégré dans un réseau d'infrastructure. Il assure des prestations de services d'un certain niveau, il favorise les échanges et les diffusions d'informations, il participe à la distribution, consommation de certains biens pour une population donnée distribuée dans une aire urbaine déterminée et délimitée.

Concept à la fois pur et opérationnel, est « un lieu de rassemblement et de concentration, un lieu où ce qui se passe est important, un lieu d'action et d'interaction maximum ».<sup>2</sup>

### **I-2-2 Les concepts de localisation d'un centre:**

- **Accessibilité:** C'est la facilité d'accès au centre, elle est tributaire de la densité des réseaux de transport et leur infrastructure.
- **Fluidité:** C'est la facilité de circulation et transit des hommes et biens à travers le centre en un temps le plus court possible.
- **animation- attraction:** C'est la capacité d'attirer biens et capitaux à travers l'organisation événementielle ou permanente d'activité et fonctions qui assurent cette animation.
- **Flexibilité:** C'est la capacité du centre de répondre et de subir des transformations majeurs sur le tissu par: de nouvelles fonctions a travers leurs équipement et l'organisation qu'elle engendre. une capacité d'accueil et de gestion de l'environnement (congrès, festivals, jeux olympiques).
- **Imbrication:** Le centre en plus de sa capacité d'accompagnement de nouvelle dynamique, n'acquerra ce caractère de centre qu'à travers sa mémoire collective et donc par la stratification des différents tissus ayant constitué la ville, façon d'assurer une continuité de développement urbaine et a mieux envisager le développement futur du centre.

---

<sup>1</sup> Dictionnaire d'urbanisme.

<sup>2</sup> HURIOT et PERREUR, 1994.

### I-3 Le centre-ville :

Le centre-ville est le cœur typique et historique de la ville. Il est également appelé hyper centre dans les grandes agglomérations. C'est le lieu des manifestations culturelles et sportives, des échanges et de la politique (au sens des polis grecs). On y retrouve les lieux de culte, les places, les monuments, les restaurants, les hôtels, l'hôtel de ville, les écoles, et les magasins de toutes sortes. Au fil du temps, les centre-ville ont changé de rôle et de valeur.



Figure3 : Le centre-ville Chicago



Figure 4 : Centre-ville Sao polo

### I-4 Le concept de centralité :

« Les territorialités contemporaines présentent de la sorte, en rapport direct avec leur polycentrisme réticulaire, un paradoxe de la centralité, lequel peut s'énoncer comme suit : alors que les centres villes historiques s'affaiblissent parce qu'ils perdent de leur importance, se relativisent, deviennent des centres parmi d'autres centres -, jamais cependant la centralité ne s'est aussi bien portée.

Un tel paradoxe s'explique par le fait que des centres, parfois très importants, apparaissent en nombre dans la périphérie urbaine et, qu'en conséquence, ce sont les fonctions même de la centralité qui se diffusent et se développent hors de la ville-centre traditionnelle. »<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Yves Chalas, Professeur à l'Institut d'Urbanisme Université de Grenoble, Les cahiers du développement urbain durable, 2010, Page 29.

### I-4-1 Quelques définitions de la centralité :

"La propriété conférée à une ville d'offrir des biens et des services à une population extérieure"

« La centralité est la combinaison à un moment donné d'activités économiques, de fonctions politiques et administratives, de pratiques sociales, de représentations collectives, qui concourent au contrôle et à la régulation de l'ensemble de la structure de la ville »<sup>4</sup>

La centralité urbaine est une structure chargée d'éléments, articulant entre lieux différences par leurs structures et leur signification.

### I-4-2 La centralité et les villes contemporaines :

Le paradoxe de la centralité nous oblige en toute logique à penser la disjonction entre centre-ville et centralité. Alors que dans la ville d'hier, y compris moderne, le centre-ville historique et géographique était à lui seul toute la centralité ou presque et que se superposaient et se confondaient en conséquence centre-ville est centralité, ce n'est plus le cas aujourd'hui. Dans nos territorialités contemporaines, les fonctions de centralité sont remplies par bien d'autres lieux et équipements que ceux que l'on trouve traditionnellement dans les centres villes anciens. Le périurbain est même devenu le terrain principal de l'extension des fonctions de centralité.<sup>5</sup>

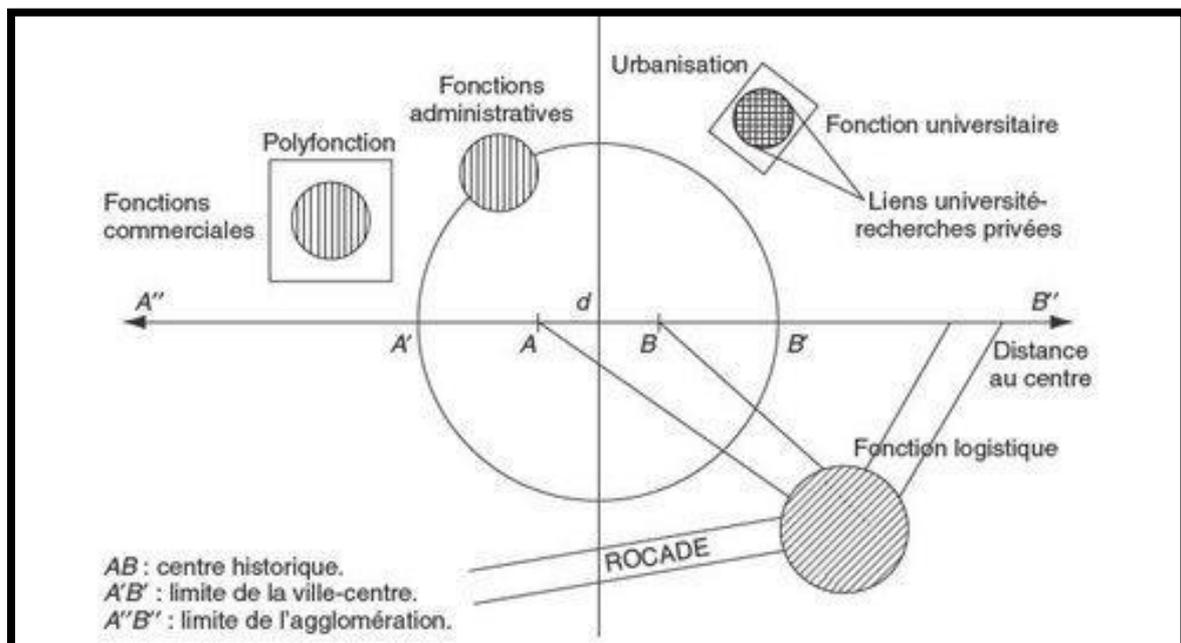


Figure 5 : schéma d'organisation d'une ville polycentrique

<sup>4</sup> Dictionnaire d'urbanisme.

<sup>5</sup> Yves Chalas, Professeur à l'Institut d'Urbanisme Université de Grenoble, Les cahiers du développement urbain durable, 2010, Pages 29-30.

### **I-4-3 La tripartition fonctionnelle de la centralité :<sup>6</sup>**

Quelles sont les fonctions sans lesquelles il ne peut y avoir de centralité possible ?

- Une centralité, où qu'elle se situe, se doit d'abord d'être dotée d'une ou de plusieurs activités, quelles qu'elles soient (travail, loisirs, consommation, culture ...), qui attirent, soit par nécessité, soit par désir, des urbains de toute part, y compris de très loin dans l'agglomération
- le nombre de ces urbains ainsi attirés doit être suffisamment important pour pouvoir engendrer une vie sociale
- l'importance d'une centralité contemporaine s'évalue à l'étendue de sa mixité sociale

### **I-4-4 La diversité des centralités :**

Le polycentrisme des territorialités contemporaines est constitué d'un ensemble très diversifié de centralités :

- Les centres villes anciens et patrimoniaux relèvent du premier type de centralité.
- Le deuxième type de centralité est représenté par les centres des bourgs et des villages qui sont devenus pleinement urbains dans un système métropolitain.
- Les centralités des ex-banlieues des premières couronnes autour des villes centres constituent le troisième type de centralité.
- centralités périphériques

### **I-5 Du centre a la centralité :<sup>7</sup>**

La centralité est une structure de liaison, de ramification avec un centre ou un réseau de centres et une périphérie qui gravite autour, s'il n'y pas de communication entre centre et périphérie, la centralité n'aura aucune signification existante.

La centralité peut être interprétée comme un réseau de liaison du centre et de la périphérie qui assure les communications et par conséquent leur dépendance.

---

<sup>6</sup> Yves Chalas, Professeur à l'Institut d'Urbanisme Université de Grenoble, Les cahiers du développement urbain durable, 2010, Pages 30-33.

<sup>7</sup> Extrait du Vocabulaire français de l'Art urbain, par Robert-Max Antoni, sur [www.arturbain.fr](http://www.arturbain.fr)

## I-6 L'évolution centre-centralité à travers l'histoire

### I-6-1 Le centre devin :

#### a) L'antiquité:

Les villes antiques étaient situées sur des hauteurs, le centre-ville était un groupe d'habitations protégées par une enceinte assurant principalement une protection mais aussi une concentration idéale pour la religion.



Figure 6 : La ville antique

#### b) En Egypte:

La centralité apparaît comme un espace religieux. Le centre n'apparaît qu'à travers les édifices de culte. Lieu de résidence de dieu de la ville.



Figure 7 : Les pyramides de Gizeh

Son rôle spirituel avec les temples qui sont les symboles de la ville, ou les gens se dirigent vers cet espace central, pour rendre hommage à un dieu.

#### c) Les grecs:

Le roi exerçait les pouvoirs et célébrait les cultes sur l'acropole. Une ville basse s'est constituée au pied de l'acropole. Elle s'organise autour de l'agros qui matérialise la fonction et la conscience politique de la communauté. C'est un centre rassemblant tous les édifices liés à la vie commune. Les activités économiques ne furent jamais une expression.

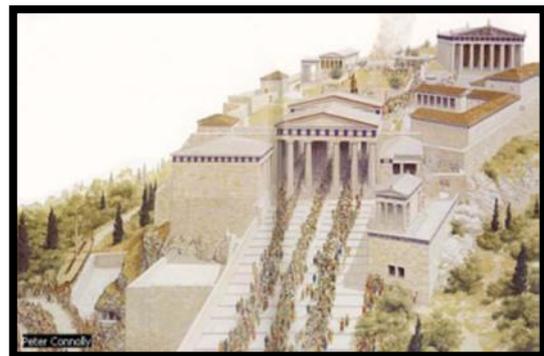


Figure 8 : La ville grecque

L'agora concurrence l'acropole. Celle-ci garde sa puissance religieuse. Le passage de la royauté à la démocratie et de l'acropole à l'agora exprime le passage d'une centralité à une autre

### d) La ville romaine:

L'intersection du Cardo et du Decumanus était un lieu privilégié de la communication et d'échange et rassemblait la fonction juridique, religieuse, politique, culturelle.



Figure 9 : La ville romaine

### I-6-2 Le centre divin-le centre marchand :

#### a) Le haut moyen âge :

La ville accueille ces populations qui s'installent dans ses portes ou créent des faubourgs qui quelque fois deviennent plus important que le noyau original:

Une nouvelle enceinte est construite. Les éléments centralisateurs de cette ville politique et spirituelle. En revanche, le centre marchand qui joue un rôle important n'est pas exprimé spatialement.



Figure 10 : La ville romaine

#### b) Le bas moyen âge :

Ce n'est que vers la fin du moyen âge que les villes médiévales tendent à se centraliser spatialement: à s'organiser autour d'un hall.

Le centre ici reflète des principes d'unités profane symboliques, il exprime la volonté d'un dedans qui étend se partager de son entours, il est le point le plus intérieur de la ville



Figure 11 : Florence

### c) La ville arabo islamique :

Tandis qu'en Europe, la civilisation et l'environnement médiévaux prennent forme, dans le monde méditerranéen la civilisation islamique est déjà pleinement développée. Dans chaque ville conquise ou créée en islam, un emplacement central est réservé à la construction d'une grande mosquée; celle-ci devient l'élément organisateur de la trame urbaine. Selon les fonctions attribuées à cette mosquée on peut distinguer deux formes de structuration de l'espace urbain.



Figure 12 : Ville arabo-islamique

### I-6-3 Le centre marchand :

#### a) La ville préindustrielle :

Le centre-ville se distinguait par une trace géométrique souvent régulière et une occupation maximale des parcelles. La grande place du marché occupait le centre-ville. C'est un lieu de convergence des rues principales constituées de commerces et d'habitats. Durant cette période plusieurs centres villes se sont créés près des voies navigables pour l'échange commercial. La marchandise remplace les divinités de l'antiquité, le centre-ville devenu un lieu de communication et de concentration de différents types d'activités.

#### b) La ville industrielle :

Le développement des forces productrices et matrices, l'exode rural et le transport mécanique ont provoqué une transformation sans précédent des centres villes. Les villes s'étendent dans toutes les directions et une nouvelle zone construite se forme au tour du noyau ancien: la périphérie.

L'émergence de la centralité qui apparaît, ne se produit pas au centre mais à côté, se fixant autour des boulevards. En bordure de l'ancienne ville.



Figure 13 : La ville industrielle

### c) La ville contemporaine :

Les territorialités contemporaines présentent de la sorte, en rapport direct avec leur polycentrisme réticulaire, un paradoxe de la centralité, lequel peut s'énoncer comme suit : alors que les centres-villes historiques s'affaiblissent parce qu'ils perdent de leur importance, se relativisent, deviennent des centres parmi d'autres centres -, jamais cependant la centralité ne s'est aussi bien portée. Un tel paradoxe s'explique par le fait que des centres, parfois très importants, apparaissent en nombre dans la périphérie urbaine et, qu'en conséquence, ce sont les fonctions même de la centralité qui se diffusent et se développent hors de la ville-centre traditionnelle.

### I-7 L'architecture contemporaine : <sup>8</sup>

L'architecture contemporaine est par définition l'architecture produite maintenant, et cette qualification est donnée aux courants architecturaux de ces dernières décennies appartenant à l'histoire immédiate. Mais d'une façon encore plus générale le XX siècle est l'époque contemporaine définissant pour son architecture son caractère « contemporain ».

L'architecture contemporaine est actuellement variée, elle associe des arts plastiques aux savoirs de la construction et elle fait des références dans le style architectural à l'« architecture moderne » (par exemple en intégrant l'image de la charpente en acier historique « shed » visible en transparence dans la façade d'édifices monumentaux construits actuellement) en plus des immuables références aux colonnes et frontons antiques.



Figure 14 : Musée d'art moderne de Fort Worth, Etats-Unis. (Tadao Ando, 1998)

---

<sup>8</sup> Architecture, patrimoine et habitat, 3 mars 2014, « <http://archieturbanisme.canalblog.com/archives/2014/03/03/28074405.html> ».

## I-7-1 Les courants de l'architecture contemporaine :<sup>9</sup>

### a) Le poste modernisme :

Architecture, mouvement contemporain fondé sur la remise en cause des théories modernistes et de l'emprise, durant un demi-siècle, du style international.

Le postmodernisme désigne, dans son sens restreint un mouvement artistique, théorisé par le critique d'art Charles Jencks, qui engage une rupture ironique avec les conventions anhistoriques du modernisme en architecture et en urbanisme, tout particulièrement avec les prétentions à conclure l'histoire et à ignorer la

géographie.

### b) Le dé constructivisme :

Le dé constructivisme est un mouvement artistique, particulier à l'architecture, qui a trouvé son nom dans celui du mouvement littéraire de la déconstruction dont l'universitaire Jacques Derrida fut le théoricien et la figure de proue. Son nom se réfère aussi au mouvement du Constructivisme russe des années 1920 dont il reprend certaines des inspirations formelles.

C'est un mouvement contemporain, parallèle et différent du postmodernisme, qui s'oppose comme lui à la rationalité ordonnée de l'architecture moderne, mais sur des fondements complètement différents puisqu'il assume pleinement la rupture avec l'histoire, la société, le site, les traditions techniques et figuratives.



Figure 15 : L'ABC building, Californie, Etats-Unis, Aldo Rossi, 2000



Figure 16 : Aquatics centre, Londres, Zaha Hadid, 2008

<sup>9</sup> Mémoire de master professionnel, intitulé « mise en valeur touristique de l'architecture contemporaine », Anika Bonhomme, septembre 2010.

### c) L'architecture High- Tech :

L'architecture high-tech ou techno-architecture, parfois intégrée dans ce que certains appellent le Modernisme tardif, est un mouvement architectural qui émergea dans les années 1970, incorporant des éléments industriels hautement technologiques dans la conception de toute sorte de bâtiments, logements, bureaux, musées, usines. Ce style high-tech est apparu comme un prolongement du Mouvement moderne.



Figure 17 : Centre Pompidou, paris, Renzo Piano, 1970

### d) L'architecture bio climatique :<sup>10</sup>

L'architecture bioclimatique est l'art et le savoir-faire de bâtir en alliant respect de l'environnement et confort de l'habitant. Elle a pour objectif d'obtenir des conditions de vie agréables de la manière la plus naturelle possible, en utilisant par exemple les énergies renouvelables (comme les éoliennes ou l'énergie solaire) disponibles sur le site.



Figure 18 : La maison est partiellement insérée dans une serre (Pays-Bas)

### e) L'architecture durable :<sup>11</sup>

Est un mode de conception et de réalisation ayant pour préoccupation de concevoir une architecture respectueuse de l'environnement et de l'écologie. On peut distinguer plusieurs orientations: le choix des matériaux, et des dispositifs pour favoriser les économies d'énergie en réduisant les besoins énergétiques, choix des méthodes d'apports énergétiques, le choix d'un cadre de vie. Le but primordial de l'architecture durable est l'efficacité énergétique de la totalité du cycle de vie du bâtiment. Les architectes utilisent de nombreuses techniques différentes pour réduire les besoins énergétiques de bâtiments, et ils augmentent leur capacité à capturer ou générer leur propre énergie.

---

<sup>10</sup> Mémoire de magister, option architecture et développement durable, Mme Atek Amina, septembre 2012.

<sup>11</sup> Mémoire de magister, option architecture et développement durable, Mme Atek Amina, septembre 2012.

### f) Le style minimaliste

Le minimalisme (ou art minimal) est un courant de l'art contemporain, apparu au début des années 1960 aux États-Unis, en réaction au lyrisme pictural de l'Expressionnisme abstrait et en opposition à la tendance figurative et ironique du Pop Art. Le Minimalisme est l'héritier du Modernisme, et plus particulièrement du Bauhaus. Il fait sienne la maxime d'un des grands représentants du Bauhaus, Mies Van der Rohe: "less is more".



Figure 19 : Barcelona pavillon, Barcelone, Mies Van der Rohe

### g) Le vernaculaire contemporain

L'architecture vernaculaire est le plus souvent définie comme une architecture employant des matériaux, techniques de mise en oeuvre, et des codes esthétiques avoisinant le site d'implantation.

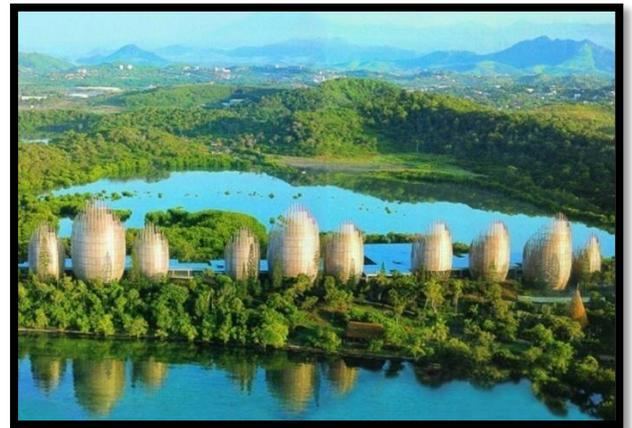


Figure 20 : Centre Jean-Marie Tjibaou

### h) Architecture Écologique :

Est un mode de conception et de réalisation ayant pour préoccupation de concevoir une architecture respectueuse de l'environnement et de l'écologie.

Il existe de multiples facettes de l'architecture écologique, certaines s'intéressant surtout à la technologie, la gestion, ou d'autres privilégient la santé de l'homme, ou encore d'autres, plaçant nature au centre de leurs préoccupations.



Figure 21 : Eco-Villas des Coteaux du Lac à Oxford, au Québec

## II-La métropolisation

### II-1-Le concept de métropole

#### II-1-a-Pourquoi la métropole ?

Toutes les villes doivent s'ouvrir à une grande échelle qui est la mondialisation qui exige les villes à s'internationaliser, c'est une exigence contemporaine de l'histoire.

#### II-1-b-Qu'est qu'une mondialisation ?

La mondialisation, au sens général du terme, « constitue à la fois le processus et le résultat du processus selon lequel les phénomènes de divers ordres (économiques, environnementale, politique, etc.) tendent à revêtir une dimension proprement planétaire.

#### II-1-c-c'est quoi une métropole:

La métropole est une ville importante démographiquement et exerçant une influence locale, régionale ou internationale significative en tant que centre de décisions économiques et politiques



Figure 22 : Paris, une métropole mondiale, source: <http://www.lemonde.fr/>

#### II-1-d-Métropolisation :

« La métropolisation s'observe dans des villes qui détiennent des fonctions économiques majeures ; possèdent une forte population ; disposent de larges aires et espaces urbains et où s'exercent des fonctions politiques majeures ».

## II-2-Les différentes échelles des villes

### II-2-a-Comme pôle urbain:

On considère en général le caractère de métropole d'une ville non pas selon sa taille, mais si elle correspond aux caractéristiques définissant une métropole. On peut considérer la métropole à différentes échelles, de la ville mondiale à la métropole



Figure 23 : La ville de Brésil

### II-2-b-Échelle mondiale

Au niveau mondial, on parle plus couramment de « ville mondiale » ou de « ville globale ».

Plusieurs classements existent et mentionnent généralement en tête de liste New York, Londres, Tokyo, Paris voire Chicago



Figure 24 : La ville de New York

### II-2-c-Échelle nationale:

Une métropole à l'échelle nationale correspond le plus souvent à la ville qui se situe en tête du réseau urbain national.

### II-2-d-Échelle régionale:

La métropole régionale est un lieu où se trouvent centralisées certaines fonctions importantes, notamment économique, sociale, politique et culturelle à l'échelle de la région. Les métropoles régionales, en tête de leur réseau urbain local, sont incluses dans les réseaux urbains nationaux.

### II-3-Les concepts liés a la métropole

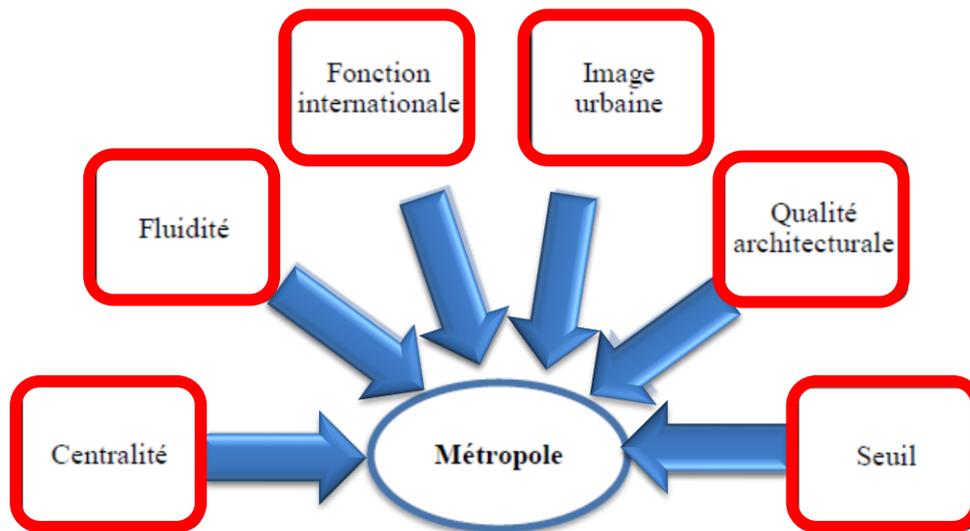


Figure 25 : Concepts de base de la métropole

La métropole est fondée sur la **centralité**. C'est la réhabilitation et la conquête de tous les espaces centraux de la ville .De ce fait, toutes les villes doivent se caractériser d'un concept de centralité.

### II-4- Alger métropole .....

#### **PDAU 2011, une perspective d'avenir :**

Le PDAU 2011 est fait en quatre étapes séquentielles définies sur 20 ans.

Six questions fondamentales et décisives pour l'avenir de la Wilaya d'Alger qui sont :

- ✓ Développement et compétitive économique.
- ✓ Habitat.
- ✓ Mobilité et transport.
- ✓ Environnement.
- ✓ Agriculture.
- ✓ Risques naturels et technologiques.

#### **II-5- Objectifs de métropolisation d'Alger:**

- ✓ Identification, reconnaissance et valorisation des quartiers.
- ✓ Relance de l'économie urbaine.
- ✓ Renforcement des infrastructures et services.
- ✓ Ouverture de la ville sur le monde.
- ✓ Faire d'Alger un foyer de développement et un pôle d'attraction.

### II-5-les Constat :

#### II-5-1-Les potentialités :

- ✓ Sa situation géographique :
- ✓ Un point de transition entre l'Europe du sud et le coeur de l'Afrique
- ✓ Une position qui lui confère un statut de capitale exerçant un rayonnement politique, économique, et politique.
- ✓ Une porte du pays.
- ✓ Son réseau de communication diversifié.
- ✓ Son héritage historique, culturel ainsi que les atouts naturels
- ✓ Un charme patrimonial et architectural. Présence des principales institutions de l'état et des entreprises, organisations et des équipements les plus importants.

#### II-5-2-Les carences :

- ✓ La prolifération d'activités obsolètes et nuisibles (hangars, friches industrielles, entrepôts, décharges, publiques.)
- ✓ La rupture de l'équilibre entre les espaces urbains et les espaces verts.
- ✓ L'insuffisance et la mauvaise organisation des transports en commun.
- ✓ Une faible articulation entre ses quartiers.
- ✓ L'étouffement du centre historique qui provoque une extension anarchique vers El 'Hamma-H. Dey vers l'est
- ✓ La bande littorale mal exploitée. (renforcer la notion d'accessibilité mondiale).
- ✓ Naturelles: séismes, inondations, les mouvements de terrains.
- ✓ Techniques: les incendies, les explosions, pollution, surexploitation des eaux souterraines.
- ✓ Explosion démographique.

### Conclusion partielle

- ✓ Après cette présentation théorique, on constate la différence entre le centre et centralité, ainsi les différents courants d'architecture.
- ✓ Ce corpus théorique nous aidera dans la démarche d'analyse de la zone d'intervention et dans la conception de projet urbain et architectural.

« Il est en effet intéressant de penser l'architecture Comme un système (ou une série) de représentation. La construction devrait être pensée en terme de photos, d'écriture et de Publicité parce que le bâtiment est un mécanisme de représentation »<sup>1</sup>

«Penser l'architecture contemporaine c'est penser l'espace et sa signification par rapport au monde actuel »<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Le Corbusier.

<sup>2</sup> De l'architecture de l'image à l'architecture d'images.

## Introduction:

Notre site présente un environnement favorable pour abriter le thème de la presse et publicité, ce choix découle de l'interaction de nouveaux enjeux urbains et architecturaux, d'où la télécommunication et l'information comme nouvelle dimension urbaine assurant la communication entre les centres et les périphéries et valorise le futur centre d'affaire d'Alger.

## I-Pourquoi la communication au Hamma :

Notre attention sera portée sur la presse écrite, audio et audio-visuelle qui reste un paramètre important dans la communication et l'information du public.

et suivant les orientations du PDAU 2011 les zones de centralité qui pourraient abriter le thème « communication et information » ; trois zones ont dégagées :

- ✓ La marine et la basse Casbah.
- ✓ El Harrach, Caroubier, Pin Maritimes.
- ✓ 1er Mai-El Hamma, le Ravin de la Femme Sauvage.

Notre choix s'est donc porté sur la dernière zone pour : la position stratégique de Hamma qui lui assure une attractivité, la disponibilité foncière, la vocation d'affaires et de loisirs dont elle jouit.

## II- Eléments de définition du thème:

### II-1-La communication:

La Communication, dans un sens large, toute opération de transfert ou d'échange d'informations entre un « émetteur » et un « Récepteur ».<sup>3</sup>

La communication est l'action de communiquer, d'établir une relation avec autrui, l'ensemble des moyens et des techniques permettant la diffusion d'un message auprès d'une audience.

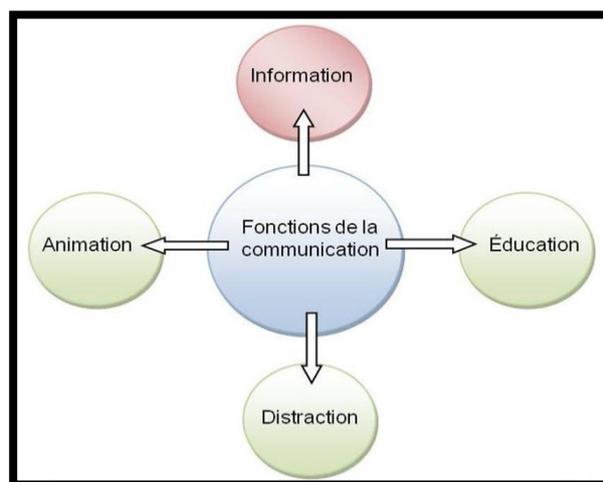


Figure 72 : Organigramme des fonctions de la Communication.

<sup>3</sup> Dictionnaire encyclopédique Larousse.

## II-2- Information:

L'information désigne à la fois un contenu et la façon dont le contenu peut être transmis.

Elle désigne aussi toute « publication sous forme appropriée ; d'éléments (faits) ou des jugements (commentaires, opinions) par le biais de mots, ou d'images ; et d'une façon générale accessible au public ». <sup>4</sup>

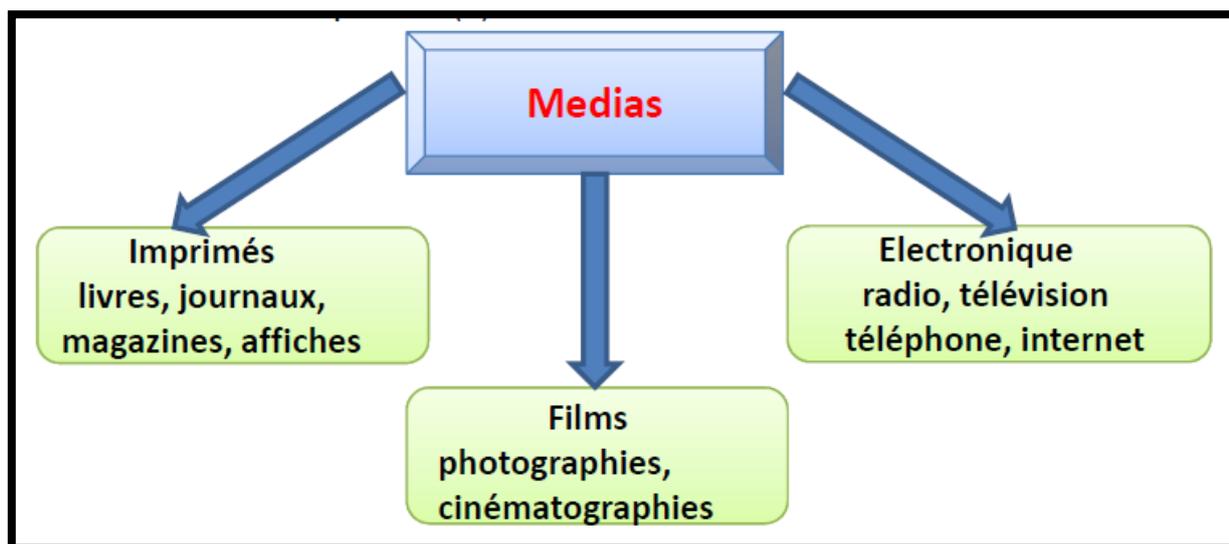


Figure 72 : slogan de l'information. Source : mémoire fin d'étude maison de presse 2015

## II-3- Média:

Le média est une abréviation de mass média(en anglais). Il désigne toute technique de distribution, de diffusion des œuvres de l'esprit, écrites, sonores ou visuelles.

C'est aussi, un moyen naturel ou artificiel permettant l'expression et la communication de la pensée. <sup>5</sup>

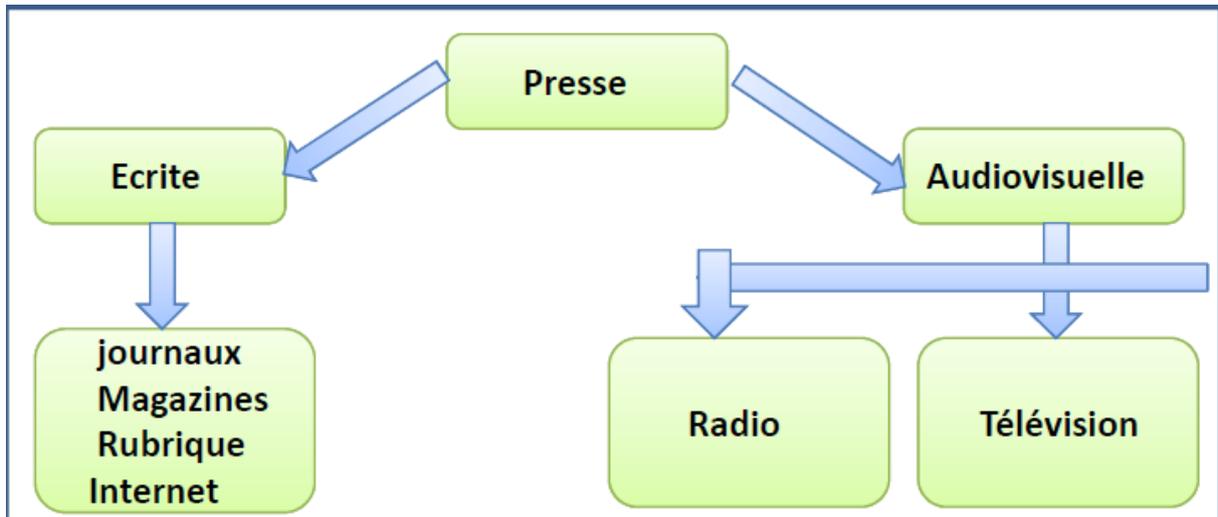


Organigramme des catégories des médias  
Source : auteurs

<sup>4,5</sup> dictionnaire encyclopédique Larousse.

## II-4- Presse :

Ensemble des journaux et des journalistes quel que soit le média (papiers, radio, télévision). La presse regroupe donc l'ensemble des chaînes de radiodiffusion, les chaînes de télévision et les journaux. Nous recourons également au terme médias pour désigner les organes de presse écrite et de presse audiovisuelle bien qu'il recouvre en dehors de ces organes le cinéma et les affichages. <sup>6</sup>



Organigramme des différents types de presse

## II-5-Publicité:

Publicité, terme désignant des annonces destinées à promouvoir la vente de biens ou de services. Cherchant à exercer une action psychologique à des fins commerciales, la publicité a pour ambition de faire connaître un produit au public, mais aussi d'inciter ce dernier à l'acquérir. <sup>7</sup>



Figure 73 : Times Square, à New York, l'un des lieux de plus forte concentration d'affichage urbain

<sup>6</sup> Dictionnaire encyclopédique des Sciences de l'information et de la Communication

<sup>7</sup> Encyclopédie encarta 2009.

### III-Historique des media :

Le terme media date de 1965, désignant les moyens de diffusion de l'information.

#### Les journaux:

Première forme de communication de masse. C'est au début de XVI<sup>e</sup> siècle en Hollande, que les premiers périodiques imprimés apparaissent, avant de se répandre rapidement dans l'Europe.

- **La radio:**

Le premier système de communication radio apparaît en **1895**. Les premières émissions régulières naissent dans les années 20 combinant les ingrédients qui font encore la population de ce media aujourd'hui: **information, météo, musique...**

- **La télévision :**

Invention de John Baird en **1929**, la télévision Française est officiellement née en **1935** mais ce n'est qu'en **1950-1960** qu'elle se diffuse dans les foyers et que ses programmes s'enrichissent (journal télé, Reportage en direct...), et en **1970** le « petit écran » devient un média de masse.

- **Internet:**

Internet est issu du réseau **Arpanet**, qui a été conçu en **1969** par l'agence pour les projets de recherches avancés du département américain de la défense. En **1990**, Arpanet est connecté à de nombreux réseaux, tous basés sur le même protocole de communication .

(tcp /ip): c'est ici la naissance d'**internet** - diminutif « international network » aujourd'hui internet relie des millions de personnes à travers le monde.

- **Chaine d'info:**

La première chaîne diffusant l'information en continue et en temps réel est la Cnn, créée en **1980** par Ted Turner.

Elle a bouleversé l'information télévisée en diffusant 24h sur 24h sur tous les continents et modifiant ainsi la conception de l'information télévisée. Ensuite, la chaîne d'information LCI et France info, apparaissent.

### III-1-Histoire des medias en Algérie:

- **La presse écrite :**

La première forme de presse en Algérie apparait très tardivement comparée au reste du monde, et ce avec l'arrivée des colons français **En 1830**, « **l'estafette de Sidi Feruch** »

Puis, apparait « **El Montakheb** » **en 1882** pour dénoncer la répression et l'injustice des colons d'autres titres apparaitront pour la même raison tels que « **El Ikdam** », « **El Ouma** » « **l'Algérie libérée** ».

**En 1990**, sous l'idée de Mouloud Hamrouche ces différents journaux dispersés seront regroupés dans la maison de presse « Tahar Djaout » à Alger. Une entreprise nationale gérée et contrôlée par l'état, ce qui limitera le champ d'expression en Algérie.

Entre **1985** et **1986**, avec l'apparition de la presse indépendante, il y a eu un lancement de plusieurs titres de journaux tels que : « **El Massa** », « **Horizon** », « **actualité Economie** ».

- **La télévision :**

La naissance de la télévision algérienne remonte à l'ère coloniale. La télévision en Algérie a fait son apparition en 1956 comme service restreint dépendant de l'ORTF (office de radiodiffusion et télévision française).

**Le 28 octobre 1962** une poignée de techniciens ont pris en main la télévision et ont pu surmonter les difficultés de l'époque et du contexte.

**Le premier août 1963** la RTA (radio et télévision Algérienne) fut créée en utilisant les moyens techniques de l'ORTF hérités après le départ des français.

Elle a connu plusieurs restructurations **En 1965, 1982, 1986, 1991.**

Elle est caractérisée essentiellement par le monopole du secteur public, jusqu'en **2012** où la présidence déclare l'accès à l'audiovisuel des privés.

Aujourd'hui plusieurs journaux envisagent la création de leur chaîne d'info notamment le grand quotidien « **El Watan** ».

#### IV -Qu'est une maison de presse et de publicité :

« Une maison de presse est avant tout une entreprise »<sup>8</sup> qui assure comme fonctions de base : la collecte, le tri et la diffusion de l'information sans oublier que c'est un espace de communication et d'échange avec la société. A vrai dire elle :

- Assure la première fonction du journal ; celle d'informer. Elle est les yeux et les oreilles de ses lecteurs, partout où ils ne sont pas.
- Dénonce les abus et protège l'intérêt des citoyens.
- Assure le droit à la libre expression de la pensée.
- Est un lieu approprié pour héberger des associations et des observateurs des médias.
- Est un lieu abritant des séminaires et des formations thématiques
- Est un édifice de centre d'excellence où se tiendront des débats et échanges en tout genre.<sup>9</sup>



Figure 74 : La presse : les yeux et les oreilles de ses Lecteurs (Source : Wikipédia)

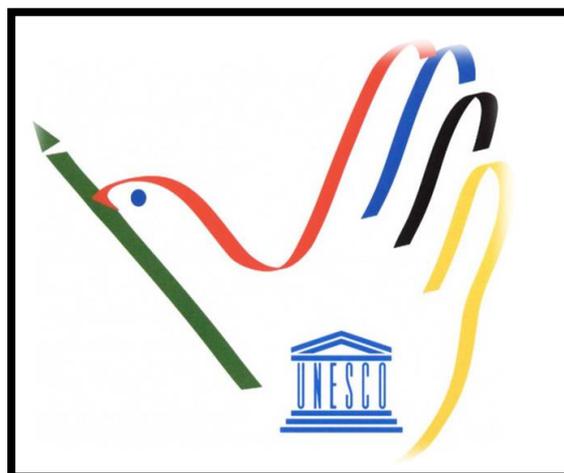


Figure 75 : 03 mai : Journée mondiale de la liberté de la presse, (source : lisesurtarn.info)

#### V-Références thématiques :

Dans le but de baser notre travail sur des références , on s'est orienté Vers l' étude de quelques exemples concrets qui prennent en charge le traitement de la communication et lui donner aussi une existence réelle par mis plusieurs équipement de même nature , cette étude doit nous aider à clarifier le mode organisationnel des différents unités de ce mode qu'est la presse .

<sup>8</sup> Propos recueilli par le journaliste Rabah Abdallah, le soir d'Algérie

<sup>9</sup> Maison de presse au Mali.

## V-1-Le nouveau siège du journal « New York Times » à New York :

### V-1-a-Présentation :

- **Architecte** : Italien, Renzo Piano
- **Style** : moderne contemporain
- **Lieu** : Manhattan à New York City.
- **Particularité** : Ce bâtiment produit l'un des plus prestigieux journaux américains et même internationaux '*The New York Times*'
- **Date d'inauguration** : 19 novembre 2007 après avoir été fondé en 1851, il a été récompensé par 98 prix Pulitzer.



Figure 76 : Vue sur le building

(Source : Wikipédia)

### V-1-b-Caractéristiques :

- **Hauteur** : 319 mètres.
- **Superficie** : 143 639m<sup>2</sup>.
- **Compte** 52 étages.
- **Surface du terrain** : 2800m<sup>2</sup>.

### V-1-c-Etude du projet :

L'immeuble en verre a été construit selon des principes architecturaux respectueux de l'environnement et économes en énergie.

Une composition imposante de verre et d'acier revêtue d'un voile de tiges en céramique.

- ✓ **Principe de composition** : une tour associée à une base caractéristique du plan de Manhattan, insérée d'un patio.



Figure 77 : Vue sur le voile de tiges

(source : Wikipédia)

**1-Façade :** épaisse et transparente enrichie par de nombreux détails (façade treillis), avec une horizontalité marquée par une armée de brises soleils. Se compose d'un système de mur rideau avec un verre à faible émissivité.

**2-Plans :** le 1er étage comporte un auditorium, une réception, des halls d'expositions, salles de banquets et de fêtes, les plans sont conçus avec un noyau central (voir figure ci-dessus)



Figure 78 : Vue sur le building

(Source : Wikipédia)

A retenir :

- ✓ Introduction de patios.
- ✓ Tour à noyau central.
- ✓ Respect de l'environnement.
- ✓ Façade vitrée rythmée de brises soleil.

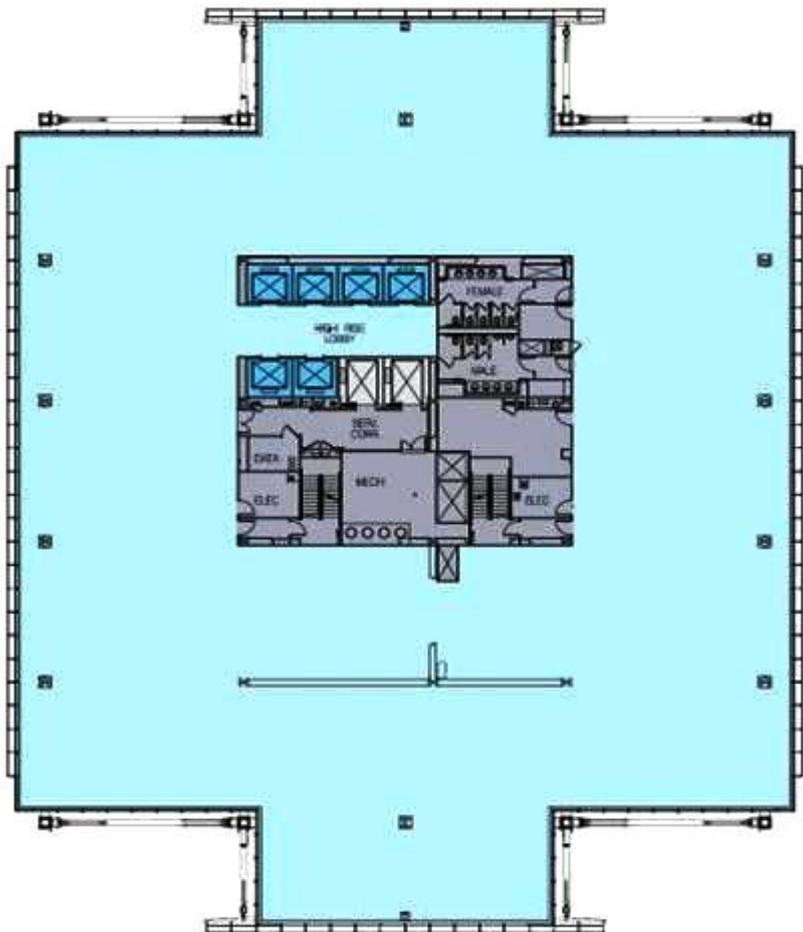


Figure 79: vue en plan de la tour (Source : Wikipédia)

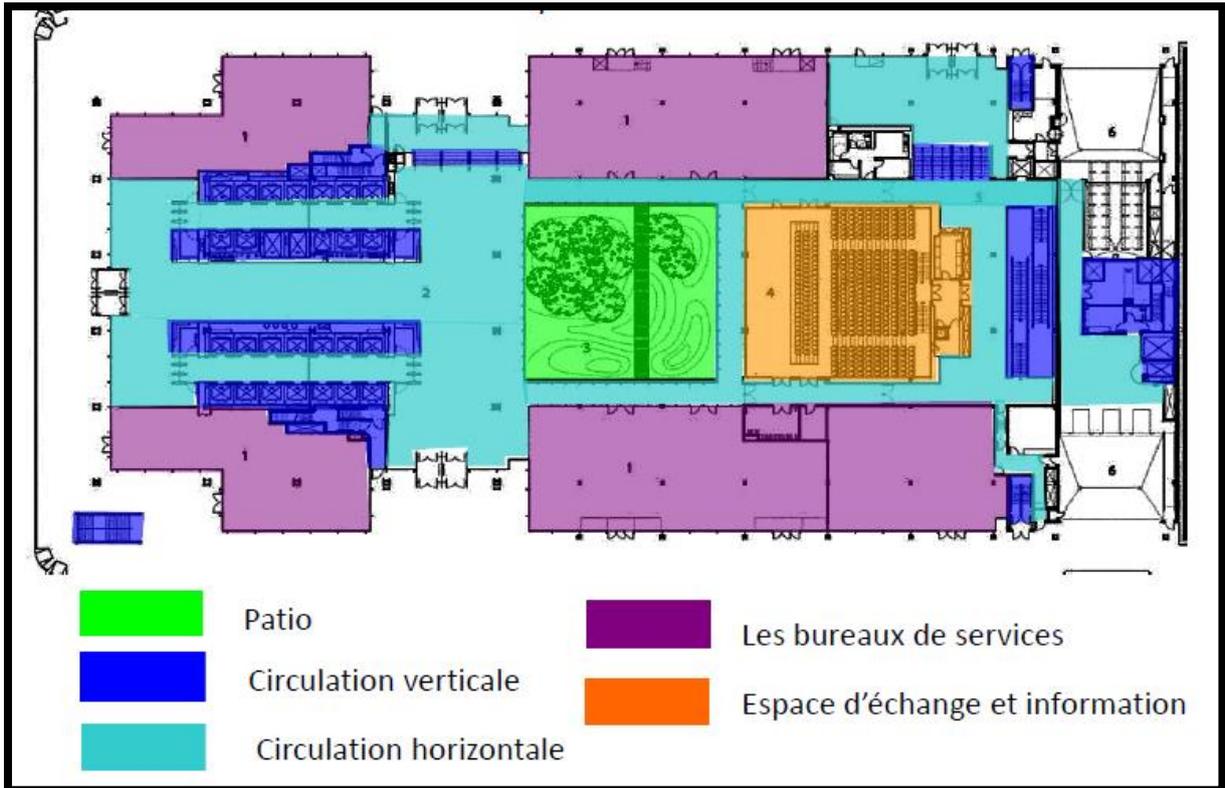


Figure 80 : vue en plan du RDC

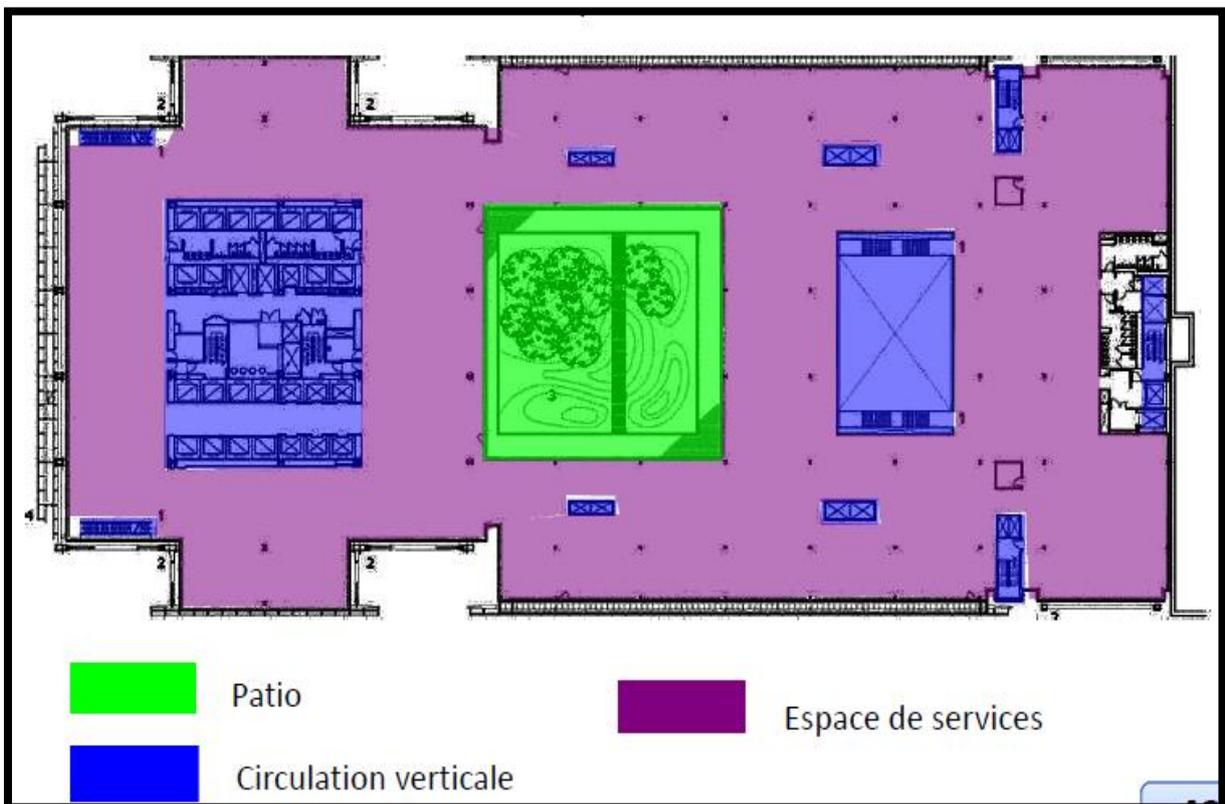


Figure 81 : vue en plan du R+1

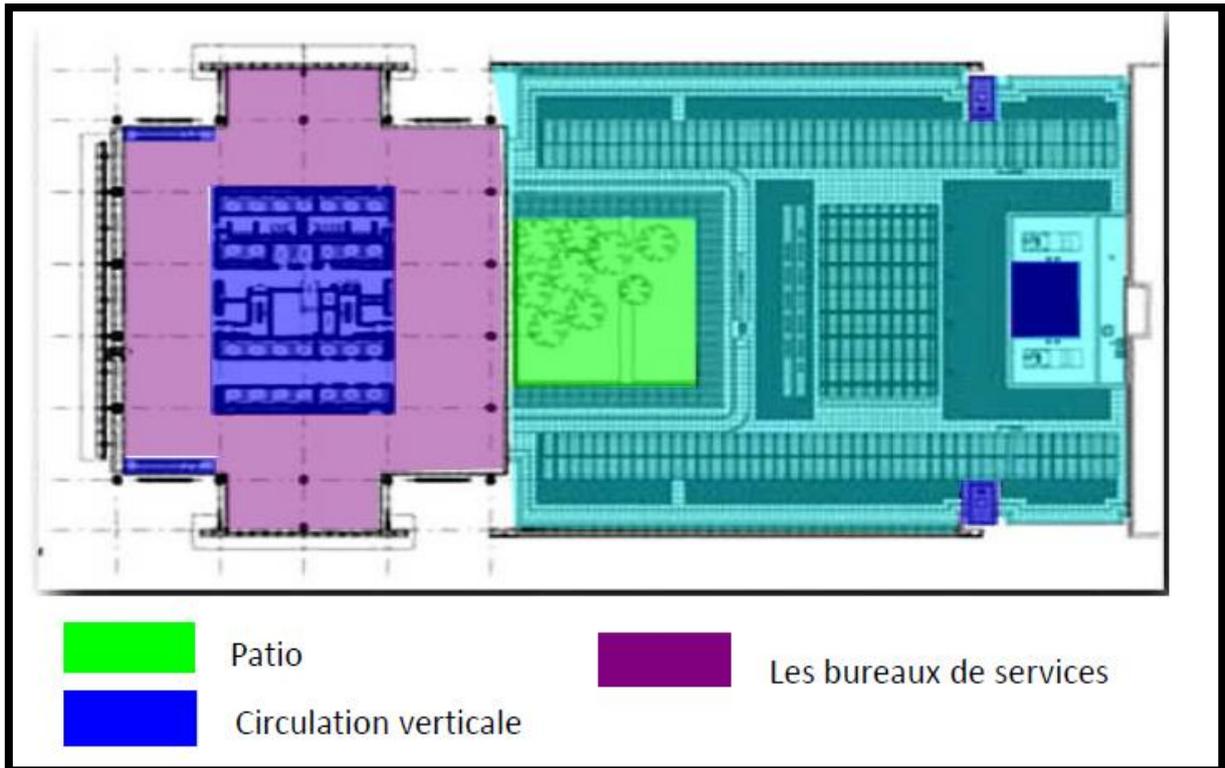


Figure 82 : vue en plan du R+2

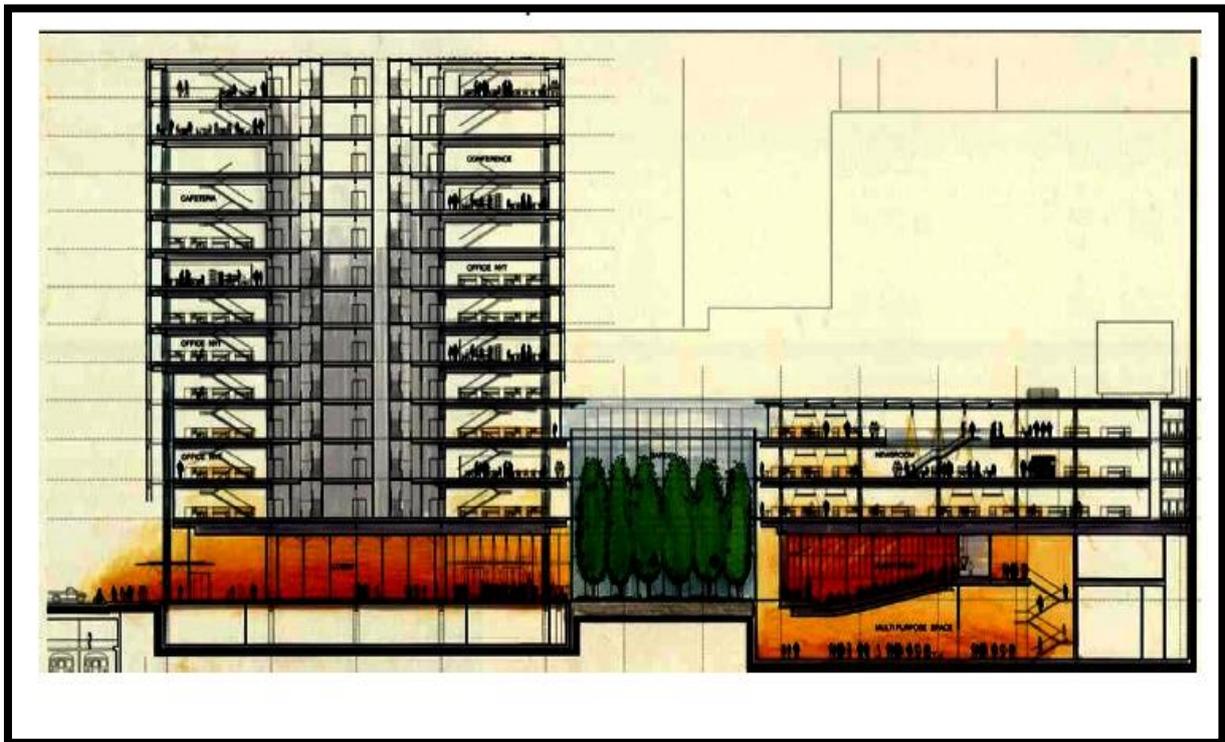


Figure 83 : coupe sur le bâtiment



Figure 84 : La circulation verticale

Source : [www.google.com](http://www.google.com)

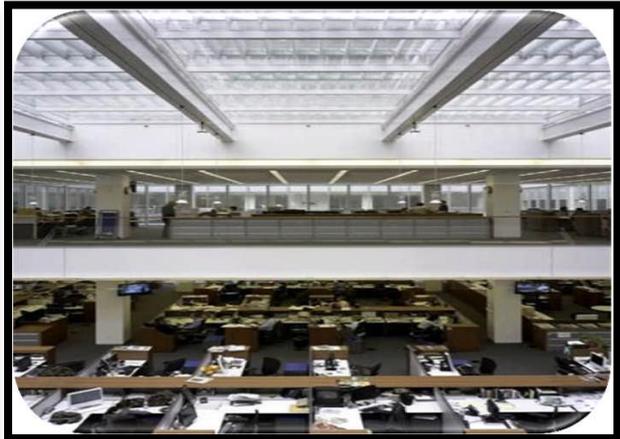


Figure 85 : Vues de l'intérieur

Source : [www.google.com](http://www.google.com)

## V-2-Le siège de Canal Plus:

### V-2-a-Présentation:

La configuration en L est le résultat d'un contexte végétale et des sévères restrictions du site. Obligation de composer avec l'espace vert: propriété de la ville de paris

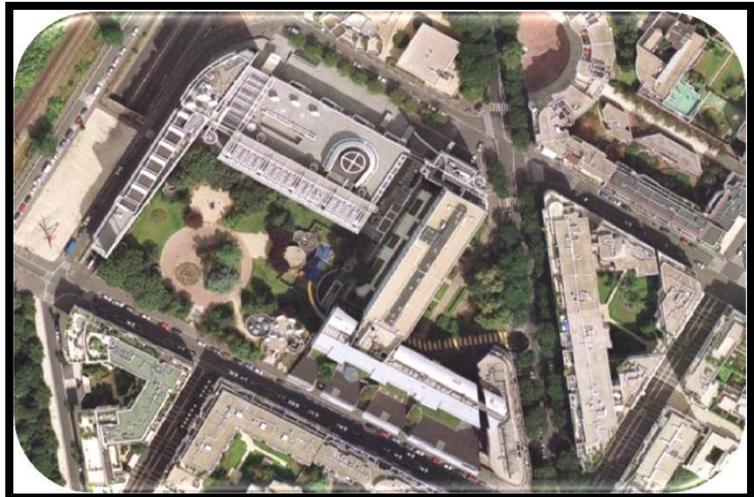


Figure 86 : site : quai andré citroën paris 15 ème  
Architecte : richard Meier  
Superficie : 45000 m<sup>2</sup>

### V-2-b-Aspect et forme:

La composition du bâtiment se fait selon les fonction :  
fragmentation de deux parallélépipèdes qui sont disposés en (L) autour d'un jardin relié par un volume arqué **accueillant l'entrée.**



Figure 87 : façade sur l'entrée et le jardin

La façade transparente en vitre et brise  
Soleil sur le quai s'oppose à celle  
compacte et fermée du bâtiment de  
production, recouvert de plaques de tôle  
émaillée blanche.

Le bâtiment administratif s'appuie sur  
un haut mur ; également capoté de tôles  
blanches et percé de fines ouvertures, une  
manière d'accentuer la séparation entre  
production et administration, tout en  
assurant la transition entre façades  
ouvertes et façades fermées.



Figure 88 : façade sur le quai

Le volume 1 abritant le studio et  
la régie de production sur quatre  
étages; compact et fermé il est  
Recouvert de tôle maillée.



Figure 89 : façade sur le bâtiment de la production

Le volume 2 face à la seine  
se développant sur huit niveaux est  
consacré à l'administration est  
présente une façade transparente  
et légère.



Figure 90 : façade sur le bâtiment des studios

A la jonction des deux volumes l'entrée débouche sur un grand atrium vitré desservant les deux parties.



Figure 91 : façade sur le bâtiment administratif

**A retenir :**

-Les concepts mis en valeur:

- ✓ La transparence.
- ✓ Le symbole.
- ✓ L'opacité.

**V-3-Maison de presse « Tahar Djaout»,1er Mai, Alger, Algérie :**

**-Situation** : dans l'ilot au nord du boulevard

Rochai Boualem.

**-Origine** : bâtiment militaire datant de l'époque coloniale.

**-Les espaces** : exigus qui n'étaient absolument pas conçus pour les activités habituelles d'un journal.

**-Les constructions :**

Préfabriqué bordant le bâtiment principal sont occupées par des journaux d'envergure, reflétant une piètre image de la presse. Impression de fermeture, d'éclatement et de dispersion que dégageait l'ensemble.



Figure92 : Maison de presse Tahar Djaout  
(Source : chdjamel.centerblog.net)

### Introduction :

Après avoir franchi ses anciennes limites suite à l'urbanisation soutenue des années Postindépendance, l'agglomération d'Alger voit aujourd'hui les dynamiques qui l'animent orientées vers une nouvelle phase de la croissance urbaine. Celle-ci se caractérise par le rattrapage des retards enregistrés en matière d'équipement et infrastructures et par la volonté de maîtriser les processus et les formes d'urbanisation engendrés par les nouvelles centralités secondaires en cours de formation.

Ces formations sont visibles et spectaculaires dans les quartiers péricentraux Est (BELCOURT, EL HAMMA, EL ANNASSERS, les Abattoirs, HUSSEIN DEY, EL HARRACH). Des quartiers mixtes de tradition industrielle, qui contiennent de nombreuses friches urbaines et connaissent beaucoup de problèmes de fonctionnement ayant des conséquences sociales et économiques<sup>1</sup>



26Figure 1 : Les quartiers péricentraux Est de tradition industrielle à Alger

Source : Mehdi Bennai

<sup>1</sup> Mehdi BENNAI, la mutabilité des quartiers péricentraux de tradition industrielle dans le cadre de la stratégie de métropolisation de la ville d'Alger: décalage par rapport aux approches contemporaines de reconquête intelligente., Algérie., 2011.

### I- Analyse du contexte

#### I-1- Présentation du quartier du Hamma

Le quartier du HAMMA est situé au centre de la baie d'Alger, il est né suite à l'extension de la ville d'Alger vers l'est.

Ce quartier est décrit, par les documents d'urbanisme, comme le futur hyper centre d'Alger qui doit abriter des équipements importants.<sup>2</sup>



Figure 27 : Vue sur le quartier du HAMMA  
(Source : <http://www.panoramio.com/>)

#### I-2- Situation du quartier du HAMMA

Le quartier du HAMMA se situe dans la commune de MOHAMMED BELOUZDAD, il occupe une situation stratégique dans la baie d'Alger, il est à 15 km de la casbah et à 5km de l'aéroport. Il couvre une superficie de 700 hectares, il s'étend sur presque 3km de cote abritant plus de 100.000 habitants.

La commune de MOHAMMED BELOUZDAD est délimitée :

**Au Nord** : la mer méditerranée

**Au Sud** : EL MADANIA et KOUBA

**Au Sud-Est** : HUSSEIN DEY

**Au Sud-ouest** : Sidi M'HAMMED

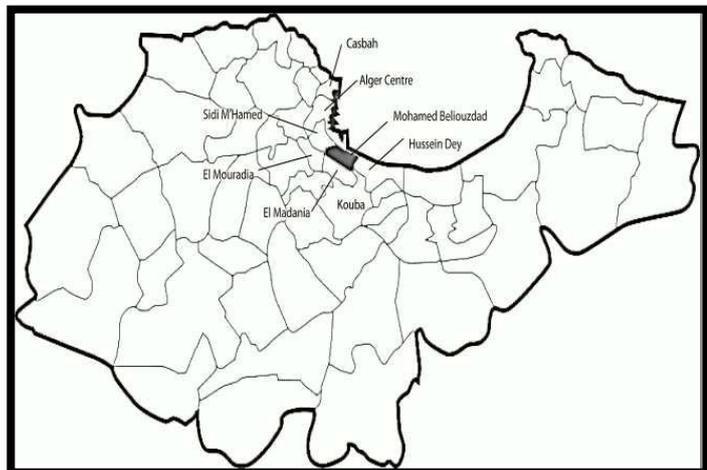


Figure 28 : Situation de la commune de MOHAMMED BELOUZDAD  
(Source : Abdessamed Barbare)

<sup>2</sup> Adrian Atkinson., Meriem Chabou., Daniel Karsch , Stratégies Pour Un Développement Durable Local: Renouveau Urbain Et Processus de Transformations Informelles, , Univer lagtuberlin, 2008 - 223 pages.

### I-3- Evolution du quartier EL HAMMA

Agricole au cours des premières années de la colonisation, le parcellaire de la zone du HAMMA a progressivement subi une mutation de son parcellaire agricole vers un parcellaire urbain. Ce quartier connaîtra un véritable essor d'urbanisation à partir du 1880.<sup>3</sup>

Le HAMMA revêt alors un caractère industriel et, quoique périphérique à la ville, devient un quartier fortement prisé, essentiellement en raison de sa proximité du centre, de sa topographie avantageuse (vaste plaine), de la proximité du port d'Alger et de son accessibilité facile, y compris jusqu'à l'existence de la ligne de chemin de fer.<sup>4</sup>

#### I-3-1- Développement historique

##### a)- 1832-1846

- Le HAMMA : banlieue agricole de l'agglomération algéroise
- L'Arsenal : Structure militaire implantée en 1846 sur l'emplacement d'une ancienne batterie turque
- Présence d'un camp militaire accompagné d'un champ de manœuvre (CDM)

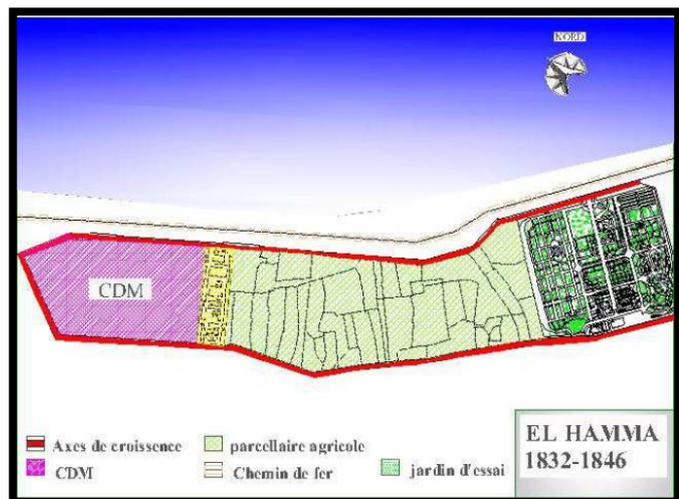


Figure 29 : Le quartier du HAMMA entre 1832 et 1846

##### b)- 1846-1895

- Affirmation du HAMMA en tant que zone à caractère industriel en périphérie d'Alger
- Début d'aménagement du port

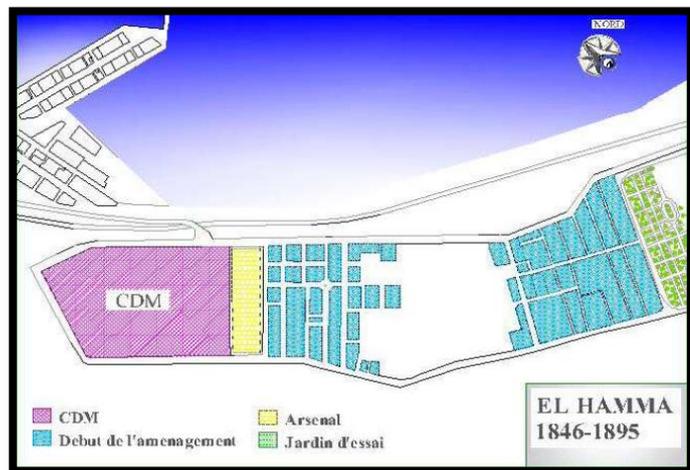


Figure 30 : Le quartier du HAMMA entre 1846 et 1895

<sup>3</sup> Mlle Saïd Aïssa Kahina, L'héritage architectural colonial du XIXe- XXe siècle en Algérie : entre continuité et rupture, Université Mouloud Mammeri, Tizi-Ouzou, Algérie, 11 pages.

<sup>4</sup> E.Berezowska-Azzag, « Sidi M'Hamed-Belouizdad, dossier d'information ». In séminaire international « stratégie pour le développement durable local : Renouvellement urbain ». EPAU.2007.P180.

## Approche contextuelle

### c)- 1895-1936 :

- Extension du port
- Urbanisation totale du HAMMA entre l'arsenal et le jardin d'essai

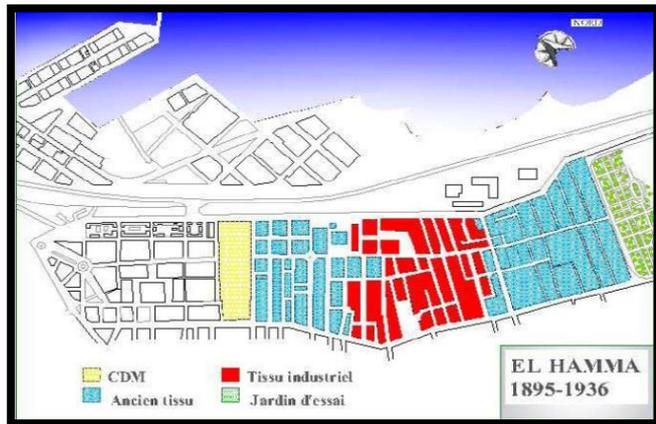


Figure 31 : Le quartier du HAMMA entre 1895 et 1936

### d)- 1936-1958 :

- Extension définitive du port vers le HAMMA
- Construction des grands ensembles :
- Habitat collectif (HLM en 1948 au CDM)
- Cité DIAR EL MAHÇOUL (Pouillon 1954) – Plan de Constantine

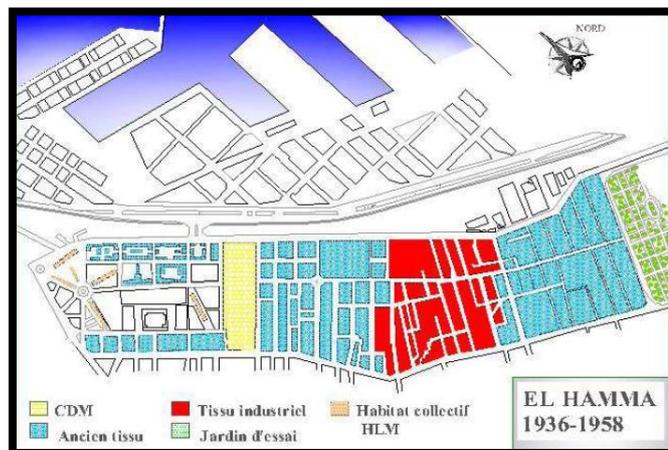


Figure 32 : Le quartier du HAMMA entre 1936 et 1958

### e)- 1958-1985 :

- Début de la rénovation du quartier d'EL HAMMA
- Etablissement d'un plan d'urbanisme par le CNERU dans le but de transformer le HAMMA et HUSSEINDEY en un centre Politico-administratif de la capitale, 2ème pole du Grand Projet Urbain .

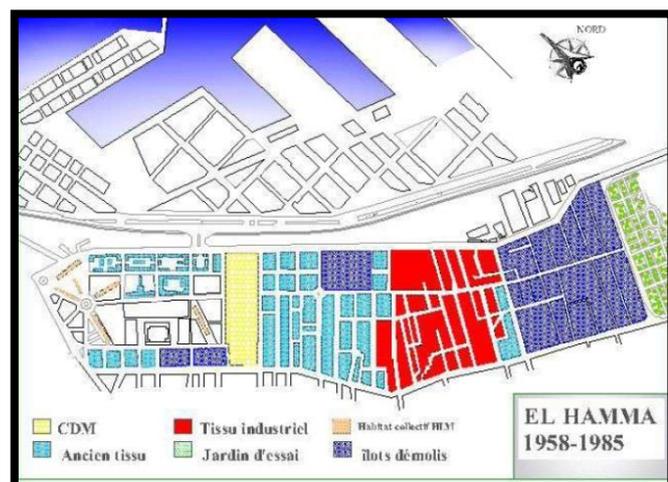


Figure 33 : Le quartier du HAMMA entre 1958 et 1985

### f)- 1985-Etat Actuel

- Les premières réalisations du projet gouvernemental :
- Hôtel Sofitel
- Bibliothèque Nationale
- Les tours d'affaires
- Nouveau Tissu résidentiel : Cité EL DJAOUHARA, îlot BELHAFFAF

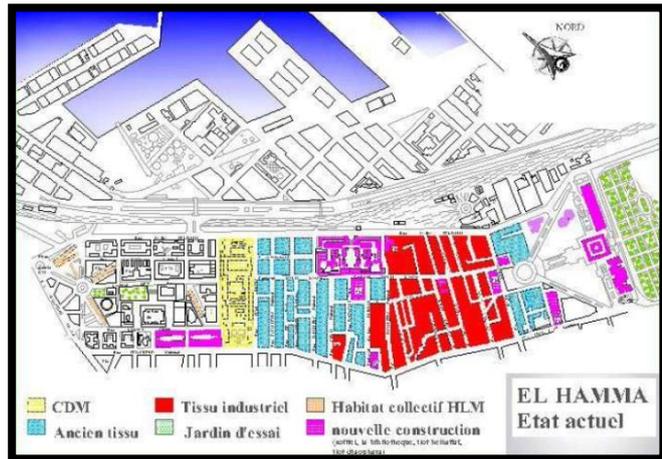


Figure 34 : Le quartier du HAMMA entre 1985 jusqu'aujourd'hui

### I-3-2 - Les différentes propositions concernant le quartier du HAMMA

#### a)- La proposition du CNERU

En 1984, le CNERU organise un concours pour l'aménagement du HAMMA, dont l'îlot prioritaire près du Jardin d'Essai. Le schéma d'aménagement général de la zone prévoit trois variantes, toutes caractérisées par une organisation longitudinale structurée par trois axes parallèles ayant chacun sa spécificité<sup>5</sup>

- un grand boulevard central bordé d'équipements d'envergure à l'échelle métropolitaine et reliant la Place du 1er Mai au Jardin d'Essai, avec le percement de l'îlot de l'Arsenal ; l'îlot prioritaire, qui suit un tracé triangulaire en réponse au tracé de la Place du 1er Mai, constitue l'aboutissement de cet axe du côté du Jardin d'Essai .

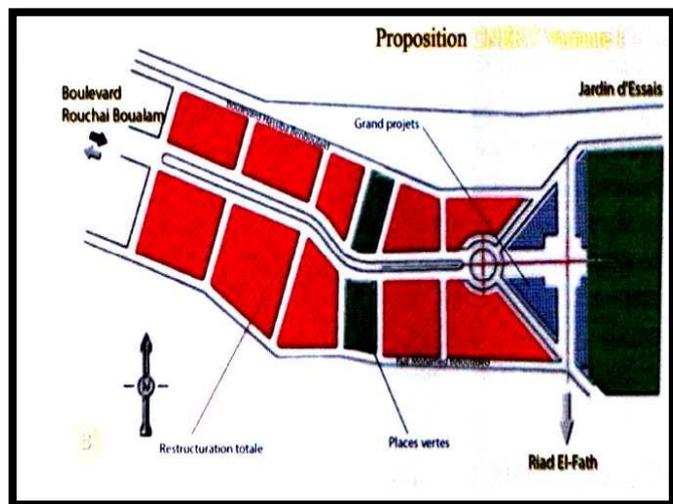


Figure 35 : Variante 1 de la proposition du CNERU

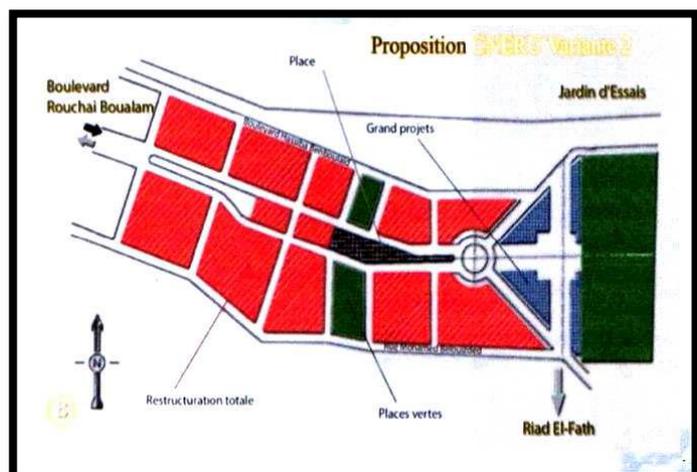


Figure 36 : variante 2 de la proposition du CNERU

<sup>5</sup> Stratégies Pour Un Développement Durable Local: Renouveau Urbain Et Processus de Transformations Informelles, Adrian Atkinson , Univerlagtuberlin, 2008 - 223 pages

## Approche contextuelle

· **L'îlot prioritaire** : proposait l'implantation des grands équipements d'envergure nationale : Assemblée Populaire Nationale, Bibliothèque Nationale, Palais des Congrès, l'hôtel des députés et un grand centre commercial avec un parking souterrain. La proposition prévoyait aussi la création d'une liaison de l'îlot prioritaire avec RIAD EL FETH et le monument par le biais d'un axe piéton descendant jusqu'à la rue HASSIBA BEN BOUALI en une succession des places et plateaux aménagés. Seuls la Bibliothèque Nationale, l'hôtel international (SOFITEL) et le centre commercial ont été réalisés, avec des capacités considérablement réduites.



Figure 37 : bibliothèque national

Source : auteurs

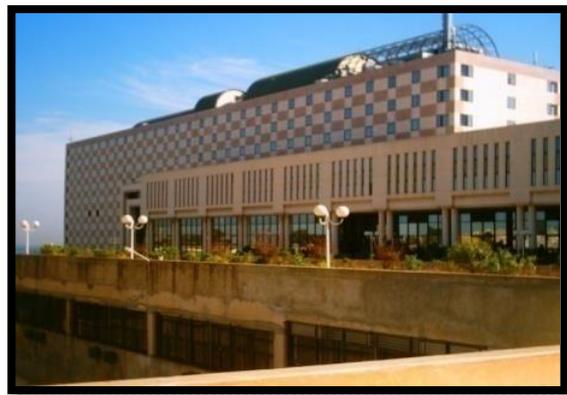


Figure 38 : l'hôtel Sofitel

### b)- LE P.D.A.U de 2011

cette vision de l'aménagement du territoire revêt, à sa base, un dessin stratégique consolidé par un ensemble de sept 'ambitions' qui, dans le cadre politique, visent à configurer l'« Alger de demain » : Quatre étapes séquentielles furent définies, qui visent, sur 20 ans, à donner corps aux 'ambitions' prédéfinies pour la projection du territoire de la Wilaya d'Alger, que ce soit dans le contexte national algérien ou dans le contexte international :

- **Etape 1** : 2009 | 2014 : Le cinquantenaire de l'Indépendance

L'étape de l'embellissement

- **Etape 2** : 2015 | 2019 : Le grand événement international

L'étape de l'aménagement de la baie

- **Etape 3** : 2020 | 2024 : L'éco-métropole de la Méditerranée

L'étape de la requalification de la périphérie

- **Etape 4** : 2025 | 2029 : Alger, ville monde

L'étape de la consolidation

## Approche contextuelle

Dans le rapport d'orientation du PDAU 2011, le quartier du HAMMA est défini dans le niveau 1 comme une aire urbaine centrale : composé de l'espace urbain continu et structuré par l'hyper-centre qui constitue l'agglomération urbaine principale la plus dynamique de la Wilaya. C'est aussi l'espace pour lequel se configurent des projets urbains de grande importance stratégique pour le développement territorial d'Alger, notons comme exemple :

- La promenade de l'indépendance
- La nouvelle Gare centrale intermodale du HAMMA tout près du futur siège des deux chambres du parlement



Figure 39 : Nouveau siège des deux chambres du parlement (Source : Bureau Architecture Méditerranée)



Figure 40 : promenade de l'indépendance (Source : Parau EXPO. 2009)

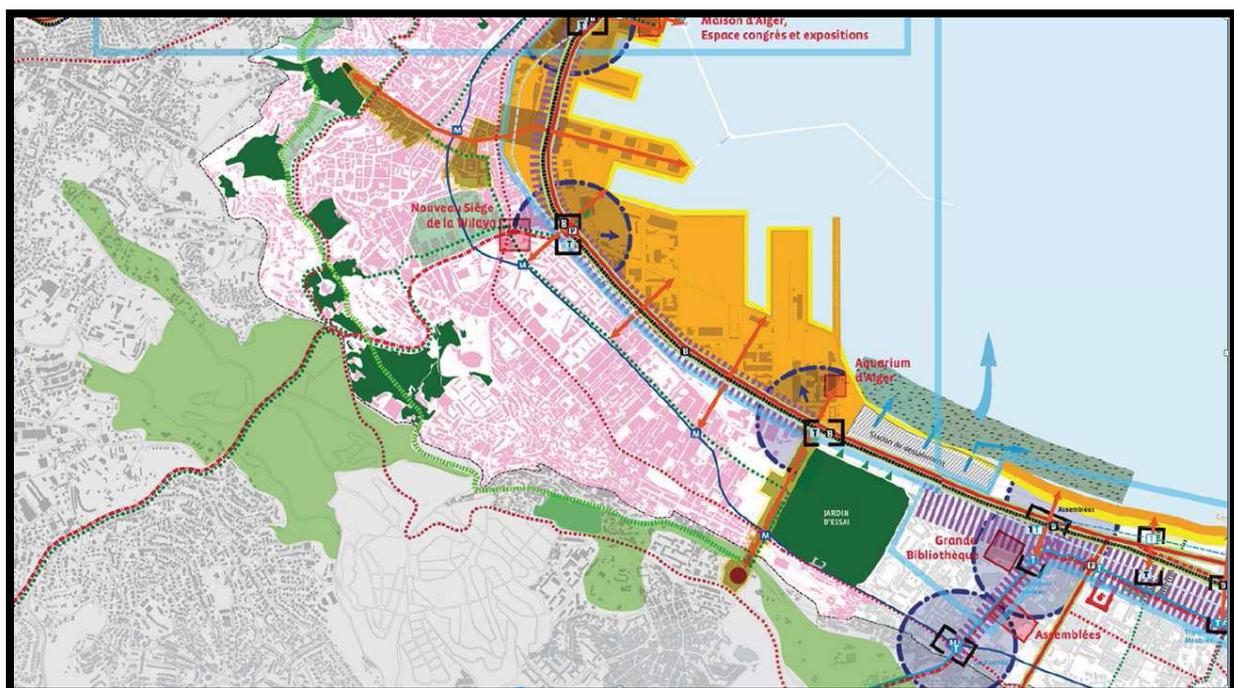


Figure 40 : Plan Stratégique de Développement d'Alger (Source : www.skyscrapercity.com)

### c)- La proposition du G.P.U :

En 1997 Le G.P.U « Grand Projet Urbain pour la capitale », porteur d'une nouvelle ambition; engageant des actions ambitieuses notamment sur le quartier du HAMMA dont nous citons 15:

- La restructuration du quartier HAMMA-HUSSEIN DEY et la récupération des friches industrielles.
- La résorption de l'habitat précaire et la requalification des grands ensembles coloniaux.
- Le réaménagement du front de mer.
- La restructuration des centralités et l'affirmation de l'hyper centre allant de la basse Casbah à El Mohammadia.
- Aménagement des espaces centraux et réhabilitation, rénovation et restructuration des périphéries.
- Traitement des quartiers historiques et la valorisation des quartiers en difficultés.
- Engager des opérations de relogement avec l'implication des propriétaires
- La réhabilitation et la restructuration de l'ancien tissu colonial.
- Réhabilitation du tissu existant et l'amélioration des conditions de vie des habitants.

Le GPU échoue malheureusement avec la dissolution du Gouvernorat du grand Alger.

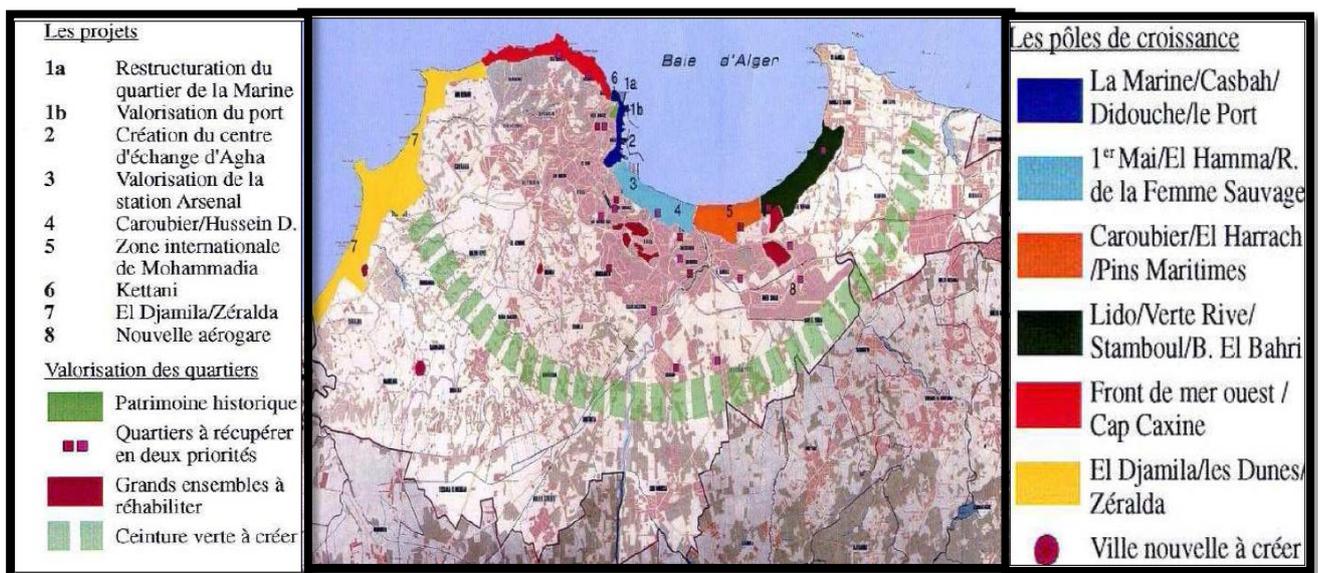


Figure 41 : les actions projetées dans le cadre du GPU par le Gouvernorat d'Alger 1997-2000.

Source : (Source : Actes du colloque international, Alger métropole : région, ville, quartier, Ecole polytechnique d'architecture et d'urbanisme / EPAU, 2000.)

### II - Analyse à l'échelle du quartier :( Parcours, Séquences, Paysages)

Le quartier du HAMMA se trouve inséré entre quatre structures fixes :

- A l'est : le jardin d'essai
- A l'ouest : la place 1er Mai
- Au nord : Rue HASSIBA BEN BOUALI
- Au sud : Boulevard MOHAMED BELOUZDAD



Figure 42 : vue sur la rue HASSIRA BEN



Figure 43 : vue sur la place 1er Mai



Figure 44 : vue aérienne sur la quartier du HAMMA (source : Google Earth complétée par l'auteur)



Figure 45 : vue sur le boulevard  
MOHAMMED BELOUZDAD



Figure 46 : vue sur le jardin d'essai  
(Source : auteurs)

### II-1-Parcours, Séquences, Paysages

#### II-1-a- Parcours :



Figure 47: le réseau viaire dans le quartier du HAMMA (source : Abdessamed Barbare)

#### ✓ Les axes structurant le quartier

Le quartier du HAMMA est desservi d'un important réseau viaire, il se compose de :

- Boulevard MOHAMED BELOUZDAD : Il se compose de deux voies de circulations et de chaque côté.

De part et d'autres de la rue s'organise des immeubles d'habitations et de bureaux dont les Rez-de-chaussée sont destinés aux commerces de proximité.

- La rue HASSIBA BEN BOUALI : Elle se compose de trois voies de circulations.

Le nombre important de voies de circulation confère à cette rue le caractère de voie de transit. Le côté sud occupe la fonction d'immeuble d'habitation

- Le côté nord se compose d'industrie

- Le boulevard de ASSAIT IDIR et



Figure 48 : vue sur le boulevard



Figure 49 : vue sur la rue HASSIBA BEN BOUALI

## Approche contextuelle

ROUCHAÏ BOUALEM : Cet axe choisi comme la ligne de redynamisation, se compose de deux voies de circulation. Cette architecture se traduit par des édifices aux hauteurs multiples allant d'un niveau à des bâtiments de plusieurs niveaux pour le tissu résidentiel.

Concernant celui de l'industrie, ce sont bâtiments d'un à deux niveaux.

Les rues secondaires : elles comportent deux voies de circulations, elles sont utilisées comme des voies de dessertes.

### II-1-b- Séquences

#### ✓ Les places structurantes du quartier

**du HAMMA :**

**La place du 1<sup>er</sup> Mai :** intersection d'axes structurants, nœud très important à l'échelle de la ville

**Place de l'UGTA :** se situant autour du siège de l'UGTA : Espace vert et de jeu pour enfants



Figure 50 : vue sur l'axe  
AISSAT IDIR – ROCHAÏ BOUALEM



Figure 51 : vue sur les rues secondaires  
du quartier du HAMMA



Figure 52 : vue sur la place 1er Mai



Figure 53 : vue sur la place de l'UGTA

**la place carrée :** (96m x 96m) : elle occupe une place centrale de l'îlot prioritaire, elle fonctionne comme un espace de détente et de loisirs



Figure 54 : vue sur la place carrée. Source : auteurs

**Le jardin d'essai :** espace public de plaisance et d'expérimentation



Figure 55 : vue sur le jardin d'essai. Source : auteurs

### ✓ Les éléments de repères du quartier<sup>6</sup>

**Le siège de l'U.G.T.A (ex foyer civique) :**

Conçu par l'architecte français Léon CLARO, la Maison du Peuple ou le foyer civique est réalisé en 1935.

L'édifice se compose d'une association de fonction culturelle : salles de spectacles et de concerts, une bibliothèque et un conservatoire, maintenant il fait office de siège social du syndicat de l'U.G.T.A.



Figure 56 : le foyer civique (actuel siège de l'U.G.T.A)

<sup>6</sup> Abdessamed Berbar. [Re] nouvellement urbain dans la ville d'Alger : cas d'El-Hamma. Travail pratique de Master. 12 janvier 2009. enac-eplf, 2009,114 pages

### La Bibliothèque Nationale :

La Bibliothèque Nationale d'Algérie, dont la conception est confiée à un bureau bulgare TECHNOEXPORTSTROY, est ouverte au public le 16 avril 1998.

Formellement, la bibliothèque est un parallélépipède de 13 étages et d'une longueur de 135 mètres. Les premiers et dernier étage sont destinés aux services et

aux personnels. Les salles de lecture occupent les deux étages supérieurs. Dans les six étages suivants sont organisés pour l'accueil des livres.



Figure 60 : la bibliothèque nationale .source : auteurs

### Le Jardin d'essai<sup>7</sup>

La concrétisation du projet eut lieu en décembre 1832 où le jardin devait servir à la fois comme « ferme modèle » et « jardin d'essai » afin d'installer, acclimater et multiplier les diverses espèces végétales.

Aujourd'hui il fait office d'un espace public de plaisance, mais il garde toujours sa vocation d'expérimentation botanique.



Figure 61 : le jardin d'essai .source : auteurs

### ✓ Paysage :

Le quartier dispose d'un important potentiel paysager :

- Perspective paysagère vers le monument des martyrs



Figure 62 : perspective paysagère de la place carrée vers le monument des martyrs .source : auteurs

<sup>7</sup> Jardin Botanique du HAMMA, à propos du jardin, disponible sur : <http://www.jardinbotaniqueduhamma.dz/a-propos-du-jardin/historique>

## Approche contextuelle

- Perspective paysagère vers les bois des arcades et le musée des beaux-arts.



Figure 63 : perspective paysagère vers la mer

Source : auteurs

- Perspective paysagère vers la Mer depuis le maqam

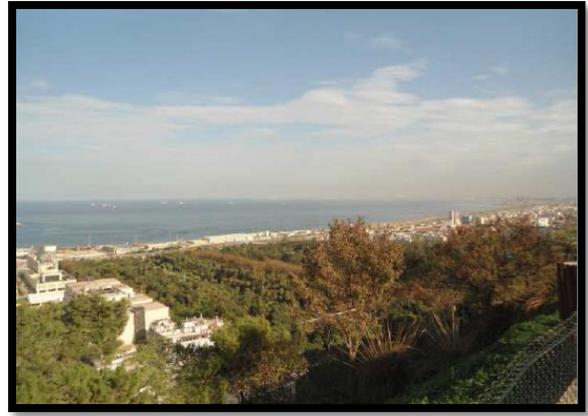


Figure 64 : vue sur le bois des arcades et vers le musée des beaux-arts

✓ Les différents tissus qui composent le quartier du HAMMA :

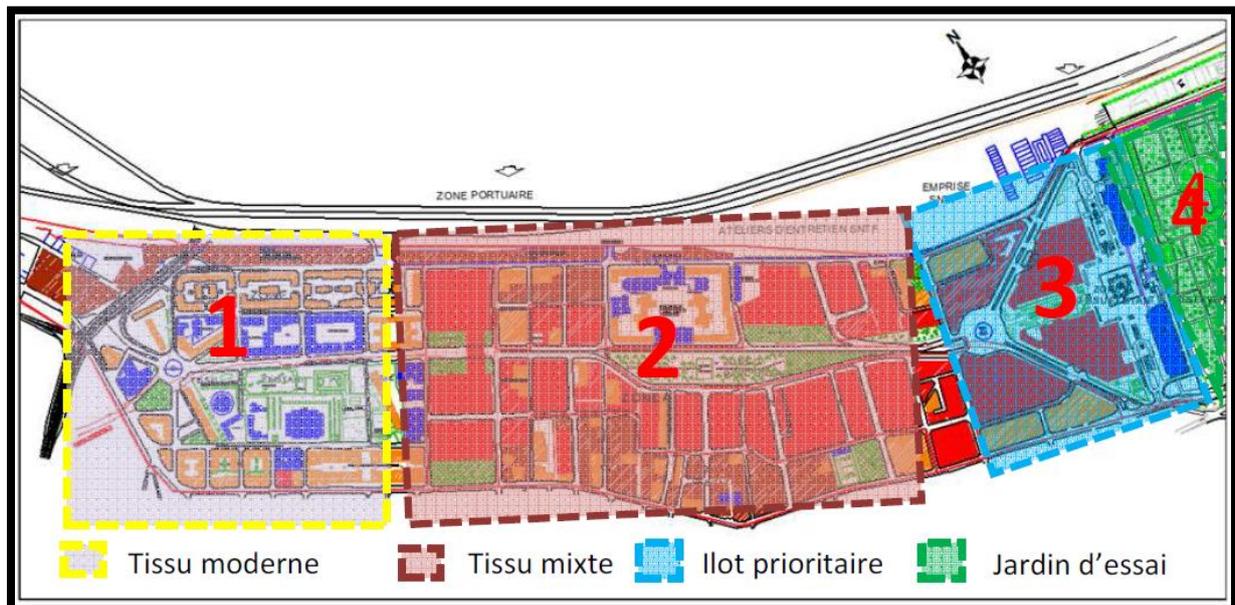


Figure 65 : les différents tissus du quartier du HAMMA (Source : POS U31 HAMMA complété par l'auteur)

Le quartier du HAMMA est composé d'un tissu aux typologies diversifiées, il abrite aussi bien des quartiers résidentiels que des équipements stratégiques et des activités tertiaires industrielles importantes, dont des friches urbaines. Situé sur le tracé de la ligne du futur Métro d'Alger, il subit des transformations constantes en absence d'un schéma d'aménagement d'ensemble<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Adrian Atkinson., Meriem Chabou., Daniel Karsch , Stratégies Pour Un Développement Durable Local: Renouvellement Urbain Et Processus de Transformations Informelles, , Univerlagtuberlin, 2008 - 223 pages

### - Le Tissu moderne :

Urbanisme hygiénique imposé avec le mouvement moderne en 1930 avec l'implantation de plusieurs bâtiments type H.B.M, et structuration des voies et aménagement des places.



Figure 66 : Bâtiment type H.B.M



Figure 67 : Bâtiment type Moderne - Siège UGTA

### - Le Tissu mixte :

- Résidentiel et d'activité : Tissu comportant de l'habitat individuel et collectif en état de vétusté ainsi que des hangars fermés ce qui a créé une abondance de friches industrielles, une bonne partie est prévue pour être démolie dans le plan du C.N.E.R.U, et sera remplacée par une zone d'hyper centralité.

- Prédominance d'une architecture industrielle



Figure 68 : Anciens Hangars fermés en état de vétusté source : mémoire fin d'étude forum des media au hamma 2015



Figure 69 : hangars et habitat en état de vétusté source : auteurs

(source : auteurs)

### ✓ **Ilot prioritaire**

- Zone de grands équipements d'envergure nationale :

Bibliothèque nationale, Hôtel SOFITEL, centre commercial, parking souterrain, ainsi qu'une friche où est prévu de bâtir les deux chambres du parlement.<sup>9</sup>

- Prédominance d'une architecture contemporaine



Figure 70 : vue sur l'ilot prioritaire source : auteurs

### ✓ **le jardin d'essai**

- jardin de plaisance et d'expérimentation



Figure 71 : vue sur le jardin d'essai source : auteurs

## Synthèse

Le quartier du HAMMA occupe une place de premier choix dans la demi-couronne de la baie d'Alger entre la place du 1er Mai et Oued El Harrach.

Cette situation stratégique est caractérisée par<sup>20</sup> :

- Une situation centrale dans la ville, dans le sens de l'extension du futur centre de la capitale.
- Un espace urbain largement occupé par des activités secondaires et d'entreposage sans rapport avec cette situation centrale.
- L'existence dans ce tissu d'énormes disponibilités foncières sous forme de terrain mal occupé.
- Une bonne accessibilité par la présence d'infrastructure de grandes envergures (autoroute de l'Est, pénétrantes des ANNASSERS, les trémies, le métro, et à l'avenir proche et le tramway.)

<sup>9</sup> 20 Centre National d'Etude et de Réalisations Urbaines « Restructuration des quartiers Hamma Hussein Dey, diagnostic et plan d'action ». CNERU, 2005.

« L'architecture est une discipline de synthèse, on ne peut séparer le fonctionnement d'un bâtiment, de son apparence et de son processus de fabrication .tous ces aspects interagissent et s'informent l'un l'autre. »<sup>1</sup>

« un projet avant d'être un dessin est, un processus c'est-à-dire, un travail de réflexion basé sur la recherche des réponses d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme, au site, au programme, et au thème, ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier le processus de création future et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de créer. »<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Norman foster

<sup>2</sup> Richard meier

## Introduction:

Le projet doit être pensé dans son contexte, organisé par rapport aux exigences, et s'inscrire dans une théorie, chaque dimension doit fournir ses hypothèses et ses données qui seront organisées et hiérarchisées, constituant ainsi les assises pour la construction du système de concepts.

L'approche architecturale constitue l'avant dernière phase de l'élaboration du projet, elle se base sur des idées fortes capables de mettre en interaction, le parcelle d'intervention, le programme et les références stylistiques liées au thème lui-même.

Pour notre intervention, le choix s'est porté sur le paysage culturel et naturel immédiat en mettant l'accent sur l'aspect architectural du site, afin de redonner à son caractère initial **une bonne intégration**, une **simplicité formelle** et une attention apportée à la notion de « **qualité architecturale** ».

### De ce fait, une problématique se dégage:

Comment va contribuer notre projet architectural à rehausser l'image de la ville dans ce Processus métropolitain et à concilier l'architecture contemporaine et le patrimoine naturel et culturel du quartier du Hamma?

### Objectifs:

- Valoriser l'identité culturelle et naturelle de la ville du Hamma;
- Assurer une bonne qualité de vie;

## I- La parcelle et ses caractéristiques :

### I-1-Situation et caractéristiques formelles :

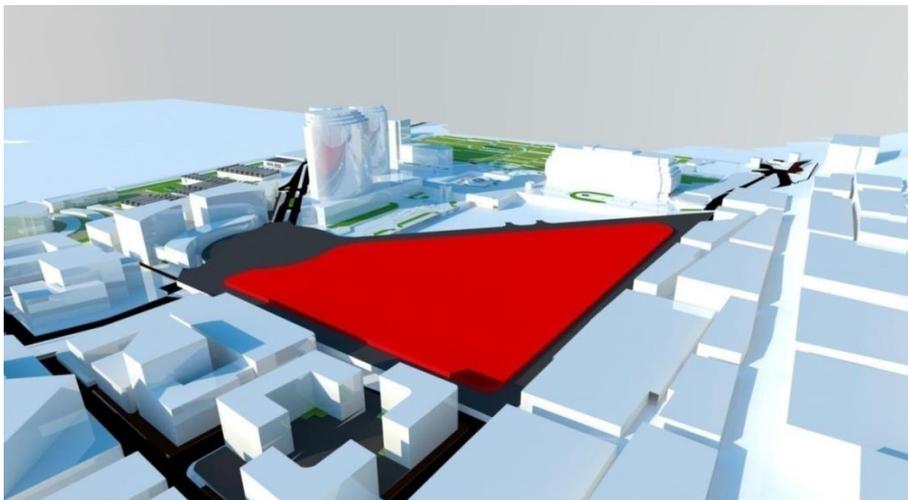


Figure 97 : situation de la parcelle d'intervention dans l'ilot prioritaire

Source : auteurs

# APPROCHE ARCHITECTURALE

Le site d'intervention se trouve au cœur de l'ilot prioritaire, zone d'hyper centralité, ou plusieurs projets d'envergure internationale sont projetés. Il dispose d'une très bonne accessibilité : boulevard Mohammed Belouizdad, rue Rochai Boualem, bouche de métro et téléphérique à quelques mètres.

La parcelle présente une forme géométrique régulière, trapézoïdale avec une superficie de 1.6 ha.

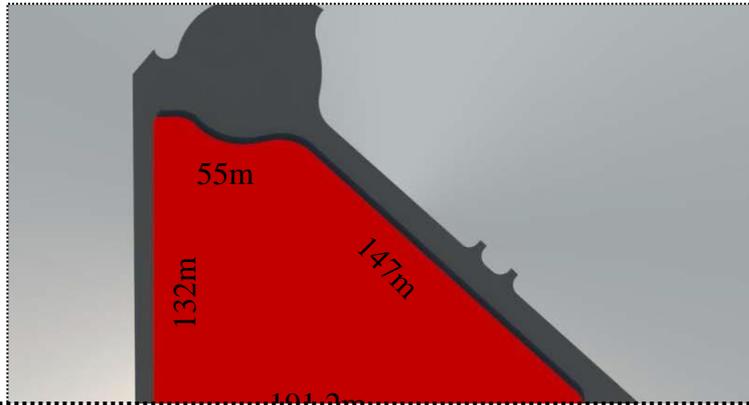


Figure 98 : Dimensions de la parcelle d'intervention. Source: auteurs

## I-2- Caractéristiques naturelles :

La parcelle d'intervention présente une faible pente de 2.5%.



Figure 99 : Profil de l'assiette traité par l'auteur.

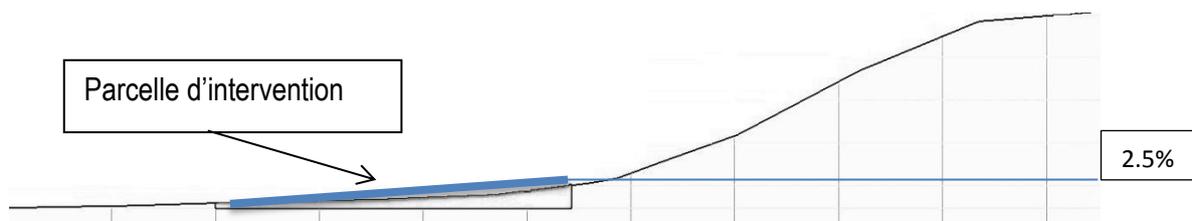


Figure 100 : Coupe de profil, source: Google earth.

### I-3- L'environnement immédiat :

Il dispose d'une potentialité paysagère indéniable : vue sur la mer, vers la forêt de Laaqiba, le jardin d'Essai, vers Makam Echahid, vers le musée des beaux-arts, vers l'hôtel Sofitel, vers l'habitat collectif de la période coloniale.



Figure 101 : vue sur le monument des Martyrs et le musée des Beaux-Arts.

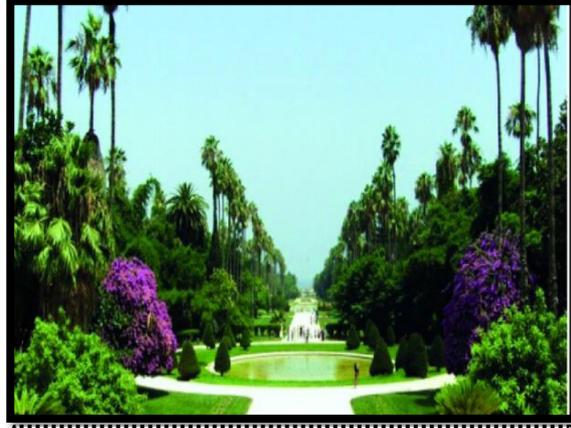


Figure 102 : vue sur le jardin d'Essai.



Figure 103 : vue sur la Bibliothèque Centrale.



Figure 104 : vue sur la Place Carrée.



Figure 104 : vue sur l'hôtel Sofitel.



Figure 105 : vue sur l'habitat collectif de la rue belouizdad

Synthèse :

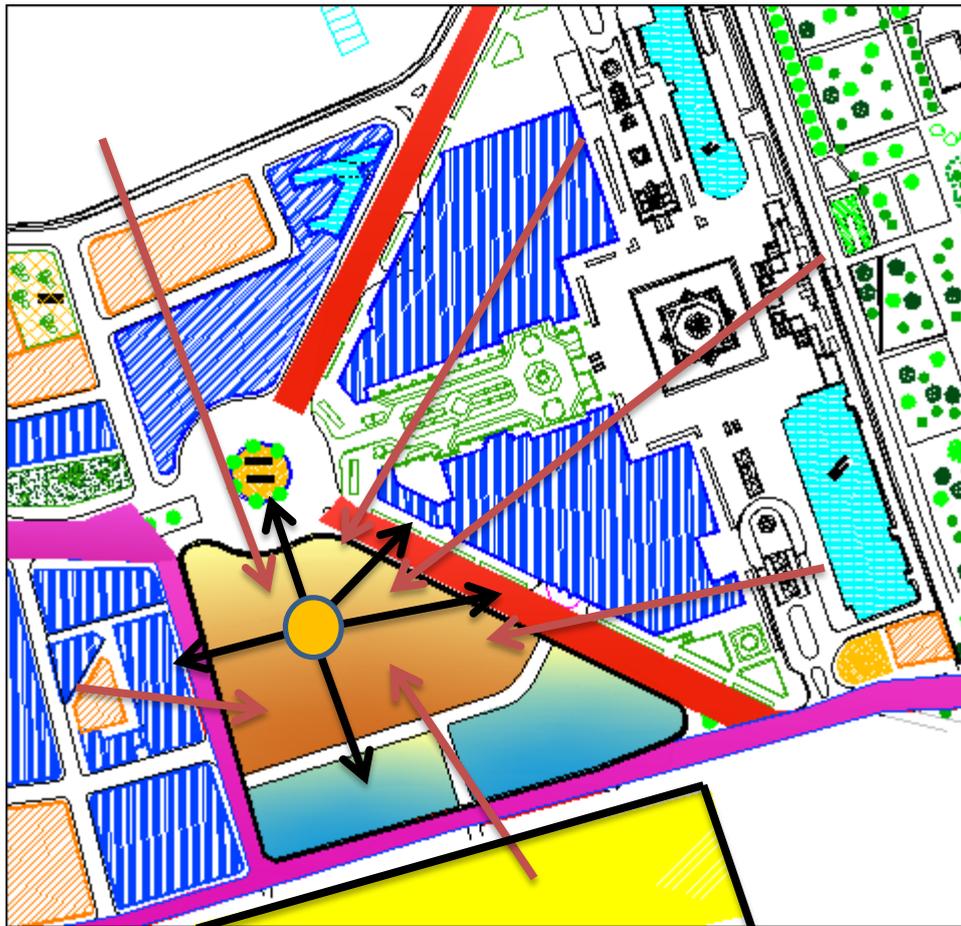


Figure 106 : carte auto CAD traité par l'auteur



Continuité du projet avec l'environnement immédiat à travers des percées visuelles.



Prolongement des éléments urbains morphologique à travers les axes et les parcours pour donner un dimensionnement urbain au projet.



Réserve foncière.



Bâti à conserver.



Élargissements des voies (la rue Belouezdad, la rue Bouda, la rue Rochai).



Création des deux diagonales: la diagonale Belouezdad et la diagonale Hassiba Ben Bouali.

## II-La démarche du projet :

Toute architecture se situe dans une vision théorique, cette dernière nous amène à réfléchir sur la manière d'aborder le projet architectural.

« Une théorie ne crée pas une architecture, mais toute architecture se situe dans une structure tant mentale que concrète, qu'il importe de rendre explicite par un système théorique, le système est un système ouvert, un méta système, un langage pour parler du langage architectural.»<sup>3</sup>

Le projet architectural est à la fois une expression artistique, une technique et une science.

De ce fait, notre démarche consistera à mettre en confrontation les données du site, du thème, du programme et des innovations technologiques, avec nos références stylistiques, afin de concevoir un projet significatif, cohérent et capable d'engendrer une dynamique urbaine.

L'approche conceptuelle nous permet de faire la transition entre l'idée de base du projet et la formalisation du projet en passant par la définition et l'interprétation des concepts opératoires, passer des considérations théoriques aux concepts opératoires.

Enfin une tâche de construction pour maîtriser l'aspect technique et la faisabilité du projet.

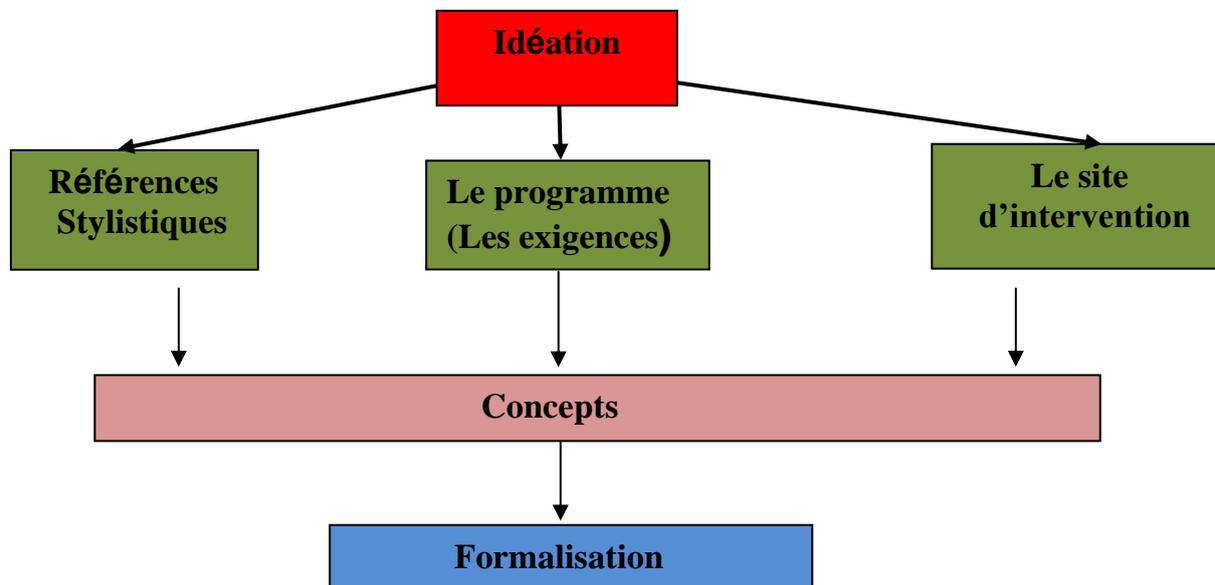


Figure 107 : schéma de la démarche conceptuelle du projet

<sup>3</sup> Pierre Van Mies, Kenneth Frampton, Franz Oswald (1986): de la forme au lieu: une introduction à l'étude de l'architecture, édition PUR, préface

## II-1- Idéation:

Cette phase nous permet de mettre en interaction les données liées au site, le thème, le programme, et les références stylistiques « *la ville et l'équipement sont pensés comme deux espaces qui s'enrichissent mutuellement grâce à la préservation de leur antagonisme* »<sup>4</sup>

Le projet est organisé selon des contraintes et des exigences tout en se basant sur une assise théorique.

En conjuguant ces différentes dimensions déjà citées, l'idéation n'est qu'une manipulation (artificielle) de l'espace et de la forme sans jugement anticipé sur leurs qualités intrinsèques.

### Philosophie du projet :

Le choix de notre intervention sur le quartier d'El hamma qui est à vocation d'affaire, est d'introduire le thème de l'échange et de la communication, dans un projet de presse et de publicité (maison de presse et de publicité).

L'objectif de notre projet est de valoriser et d'accentuer l'échange et la communication de l'information dans la future métropole

En référence au slogan de l'information, notre projet va s'organiser autour d'une sphère (source de l'information), et il va jouer le rôle de transformation et structuration de cette information sous une forme conventionnelle et intelligible.

Cela pour but d'assurer la diffusion et l'échange de cette information.

Notre projet sera donc composé de cinq entités :

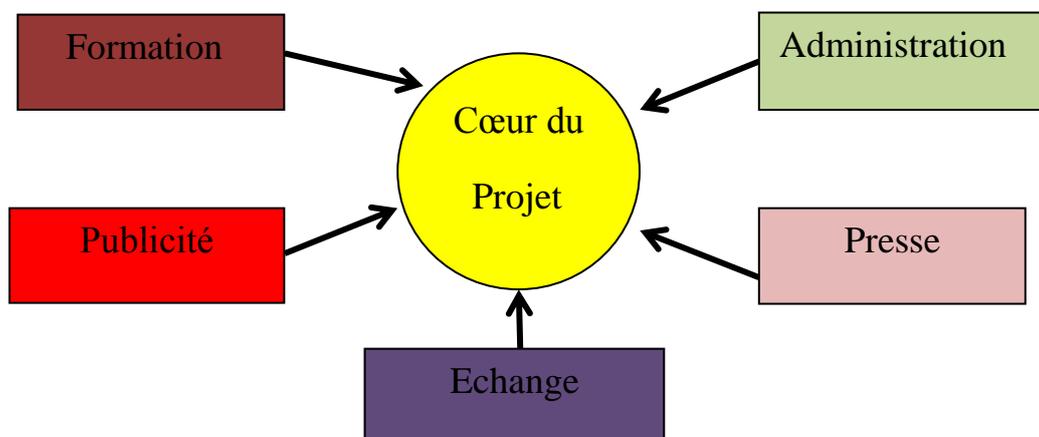


Figure 108 : l'organisation principale du projet

<sup>4</sup> Mario Botta

### II-2-Conceptualisation (principe de composition formelle):

C'est une phase qui articule entre l'idéation et la formalisation du projet .notre souci est de mettre au point une assise théorique, c'est-à-dire un système de concepts.

#### II-2-a-les concepts liés au contexte :

##### -L'alignement :

Il joue le rôle de structuration des limites de L'ilot qui renforcerait la continuité urbaine. Il est exigé pour Assurer l'intégration du projet dans son environnement,(Il faut adopter une forme qui entretient une relation Urbaine avec le contexte).<sup>5</sup>



Figure 109 : musée d'art contemporain à Barcelone, architecte richard Meier,  
Source : [www.okvoyage.com](http://www.okvoyage.com)

##### -L'échelle :

L'échelle de la métropole : Vue sa situation, sa fonction ainsi que son style contemporain  
Notre projet devrait contribuer à la métropolisation de la ville d'Alger.

L'échelle du quartier et son environnement : Le projet devrait répondre à la vocation du site qui est celle «des affaires »qui permet d'établir relation ville / quartier.

##### -L'émergence :

Vu la situation importante qu'occupe le site d'intervention, qui est un seuil par rapport à la ville. Notre équipement doit être un élément d'appel qui sera marqué par un élément vertical.



Figure 110: Swiss-Erie building à Barcelone,  
Source: [ced.berkeley.edu](http://ced.berkeley.edu)

##### -Le seuil :

C'est un moment très important, il permet le passage de l'extérieur vers l'intérieur.

<sup>5</sup> Richards Meier

### **-Concept de nature :**

Ce concept consiste en l'intégration de l'élément végétal dans notre architecture, pour assurer une continuité avec le jardin d'essais.

### **-Perméabilité :**

Elle est traduite par la notion de continuité visuelle et spatiale à travers la transparence et une relation facilitée entre l'extérieur et l'intérieur par des possibilités multiples d'accès.

### **-Centralité :**

Ce concept est matérialisé par une cour qui est un point important jouant le rôle d'ordonnateur et d'organisateur spatiale et fonctionnelle où convergent et rayonnent toutes les directions.

### **-La hiérarchie :**

La disposition des activités nécessite une hiérarchie, passant des activités rattachées à l'urbain (large public) à celles destinées à un public spécifique (les hommes d'affaires).

## **II-2-b-les concepts liés au theme :**

### **-Le mouvement :**

L'interprétation de ce concept se traduit par l'inscription d'un geste qui va suivre la forme d'une **sphère** (slogan de l'information) pour avoir une dynamique de diffusion et d'échange.

### **-La fragmentation et articulation :**

Le principe de la fragmentation formelle de notre projet est adopté pour avoir les cinq entités (presse, publicité, échange, formation, administration) qui réfèrent a une bonne diffusion de l'information.

Cette fragmentation accentue la hiérarchie fonctionnelle et gère les relations entre ces différents espaces. Ces entités seront reliées par des espaces d'articulation afin de garantir le passage de l'une vers l'autre et de faciliter la circulation interne.

### **-La transparence :**

Elle favorise l'interpénétration des espaces (intérieur, extérieure) du projet, et sera une invitation adressé pour le projet à l'endroit du passant. Ce qui contribue au renforcement de la fluidité et la lisibilité des espaces.

### **-La hiérarchie :**

La disposition des activités nécessite une hiérarchie, passant des activités rattachées à l'urbain à celles destinées à un public spécifique (les hommes d'affaires).

### **-La Flexibilité:**

Elle est la garantie de l'évolution et de l'adéquation du projet avec son thème. Elle désigne la création des espaces modulables et flexibles permettant à l'équipement l'adaptation aux nouveaux changements opérés sur l'espace.

Elle est obtenue grâce à une structure qui réduit au maximum les contraintes d'aménagement, et offre la possibilité de changer les rapports entre les espaces : les grandes portées et les cloisons amovibles.

### **II-3-Formalisation:**

« Un objet simple devient progressivement complet grâce à la révélation de ses structures formelles, cet objet décrit sa propre histoire au sens où il garde la trace de ces changements successifs.... »<sup>6</sup>

Autrement dit la formalisation est la combinaison des trois dimensions, site, programme, et références théoriques.

### **III-Genèse du projet :**

Le projet architectural est ce processus dynamique d'où émerge la forme architecturale, il se fonde sur une articulation simple qui ouvre un vaste champ de connaissance aux multiples questionnements .le projet peut être perçu comme une sorte d'alchimie où le rationnel entrecroise l'irrationnel.

Cette phase se veut être la concrétisation formelle et spatiale de l'ensemble des concepts développés précédemment, selon un processus qui englobera différentes étapes.

---

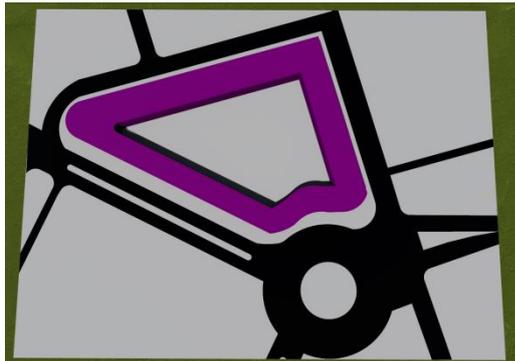
<sup>6</sup> Peter Eisenman

## III-1-les étapes de formalisation

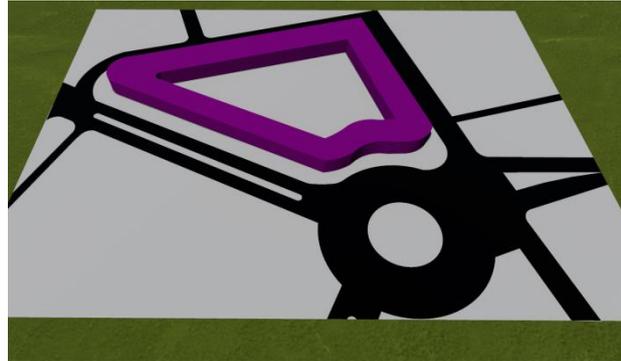
### III-1-a-Phase 01 : Recul et occupation périmétrale.

Afin que l'îlot d'intervention réponde aux recommandations urbaines nous avons opté pour un recul qui est une exigence majeure pour structurer les rues et assurer la continuité et l'articulation avec l'environnement immédiat.

L'occupation périmétrale est établie en référence au contexte existant au Hamma. Cette occupation engendre un îlot de type Haussmannien.



Vue en plan de l'étape



Vue en 3D de l'étape

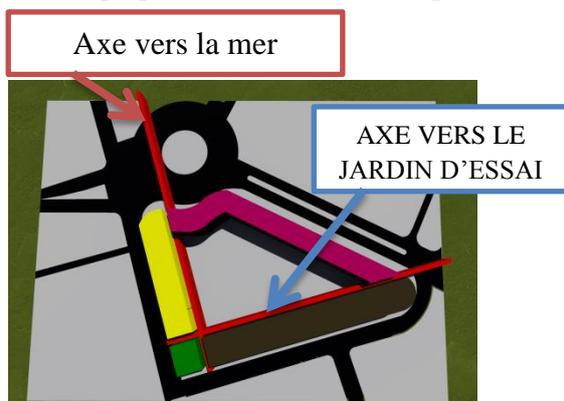
### III-1-b-Phase 02 : Les axes directionnels.

Insertion de deux axes dans le but d'obtention d'une direction Ville –Mer.

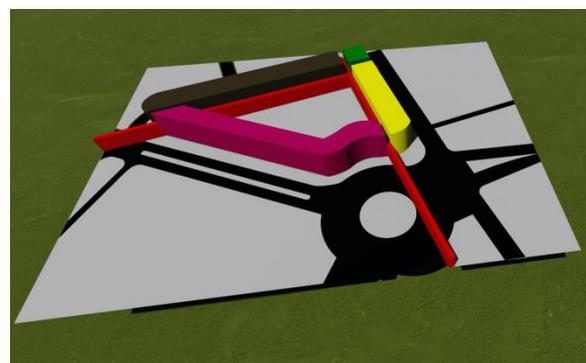
La fragmentation de la forme suivant les deux axes directionnels permet de diviser le périmètre du projet suivant les trois axes qui entoure le terrain.

le premier axe symbolise la direction de la mer et met en valeur la place ronde, et le deuxième favorise la direction vers la ville et met en valeur le jardin d'essai.

-Cette étape permettra de créer des percées visuelles et une lecture de quatre entités du projet.



Vue en plan de l'étape

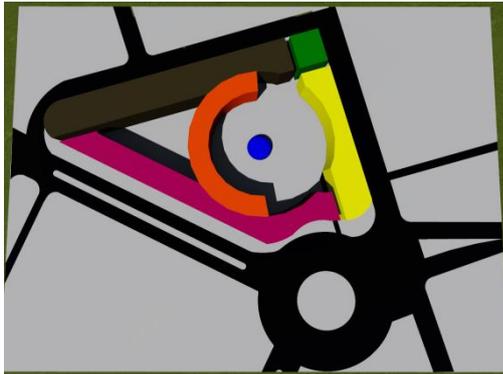


Vue en 3D de l'étape

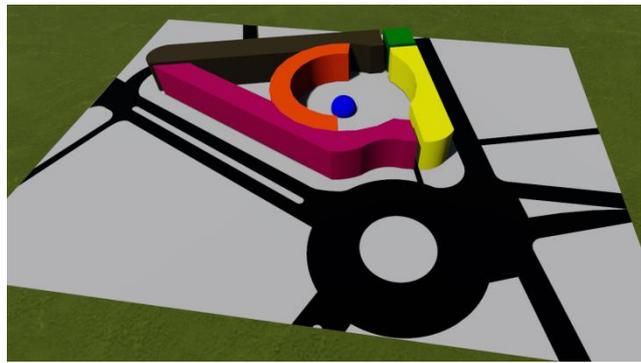
### III-1-c-Phase 03 : Centralité.

Ce concept est matérialisé par un geste qui va suivre la forme d'une sphère (slogan de l'information) et permettra d'obtenir une 5eme entité du projet qui va être destinée à la publicité orienté vers le jardin d'essai et articule les entités du projet.

Cette centralité permettra d'obtenir une cour qui est un point important d'organisation spatiale et fonctionnelle où rayonnent et convergent toutes les directions.



Vue en plan de l'étape



Vue en 3D de l'étape

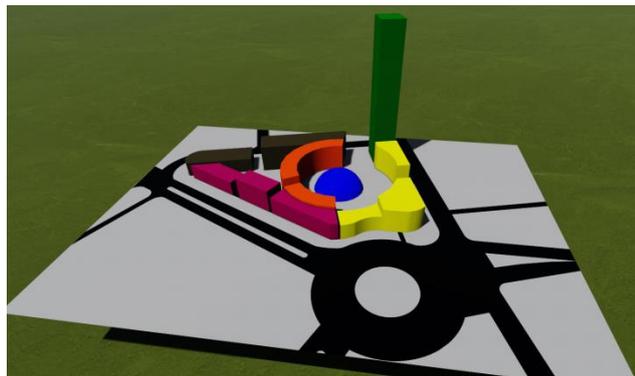
### III-1-d-Phase 04 : Emergence.

Dans notre analyse contextuelle, on a parlé d'une séquence à l'échelle de la ville d'Alger qui sera ponctuée par un équipement d'envergure et qui confirmera la nouvelle vocation métropolitaine du quartier.

En réponse à cet objectif, on a opté pour une émergence d'un élément vertical qui sera positionné d'une manière à avoir une percée visuelle vers le jardin d'Essai et marquée une perceptive venant de la place ronde.



Vue en plan de l'étape



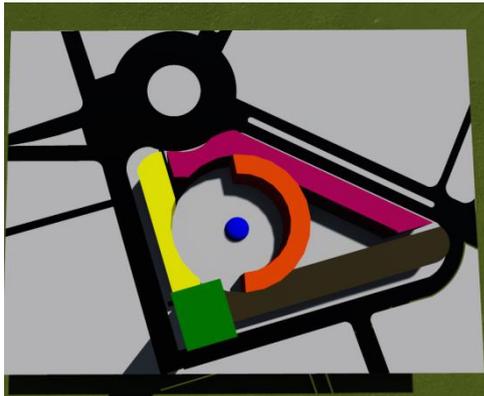
Vue en 3D de l'étape

## III-1-e-Phase 05 : Fragmentation et translation.

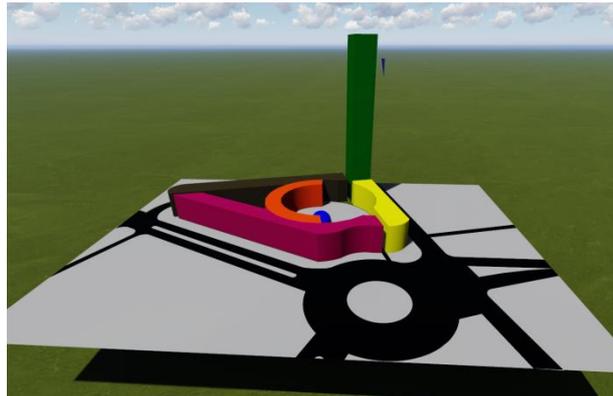
Pour répondre aux exigences thématiques telles que la diversification des espaces et contextuelles comme la flexibilité, fluidité et ouverture.

Fragmentation de l'entité presse en trois parties en référence aux trois connotations de la presse.

Dans le but de matérialisé la cour centrale et suivre la forme de la sphère on a opté pour une translation de deux volumes de cette entité presse suivant cette forme circulaire.



Vue en plan de l'étape



Vue en 3D de l'étape

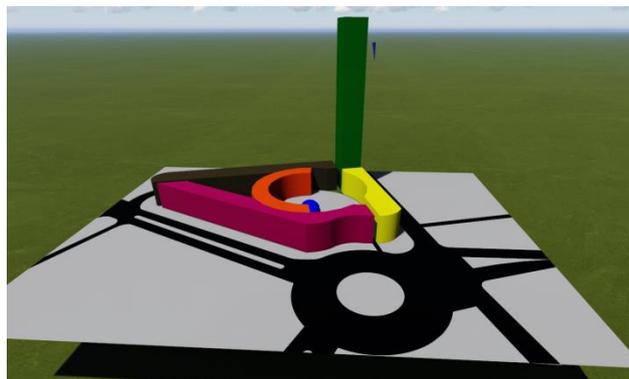
## III-1-f-Phase 06 : Articulation.

C'est pour unifier l'organisation du projet et permettre le passage d'une entité à une autre sans passer par l'extérieur et de ponctuer l'émergence de la tour.

Et cela par l'intégration des passerelles entre les entités déjà fragmentées.



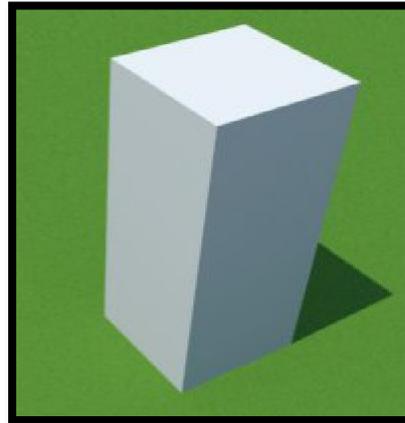
Vue en plan de l'étape



Vue en 3D de l'étape

## III-2-principes de composition de la tour

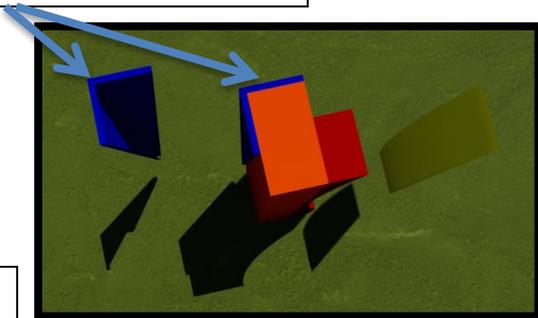
La tour est à base carré en référence à la place carré et pour reproduire un module de base de la trame du jardin d'essais.



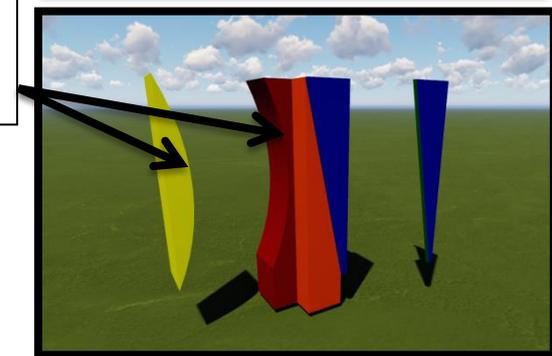
Vue en 3D de la base de la tour

Fragmentation de la tour par la création des évidements, un orienté vers le jardin d'essai et l'autre du côté de l'urbain

Création d'un ouvrant vers la mer et la place ronde pour renforcer le principe de la transparence

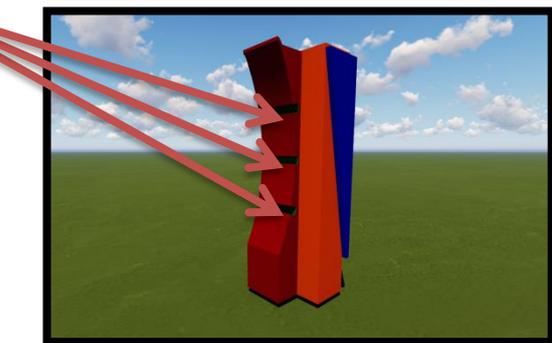


Création d'un geste fluide verticale qui permet d'accentuer la verticalité de la tour



Des terrasses végétalisés pour créer une continuité avec le jardin d'essai

L'émergence de la tour indique l'ouverture et le développement au monde de la Communication et d'échange.



### IV-Description du projet :

Notre projet Maison de la presse et de la publicité prend naissance sur un site de 1.6 ha est fondé sur les bases d'une géométrie régulière et irrégulière avec une écriture architecturale contemporaine pour s'inscrire dans la nouvelle structuration et image future du quartier du Hamma, qui veut affirmer la future ville métropole.



Vue d'ensemble du projet

Celui-ci occupe tout le périmètre de la parcelle, entourée de trois voies de différentes hiérarchies, ce qui permet une continuité urbaine et une excellente accessibilité.

Situé en un lieu prestigieux, notre projet Maison de presse et de la publicité est un véritable repère contemporain, qui s'affiche depuis la mer et qui marque tout le quartier du Hamma.

La dominance de la tour parallélépipédique surgie du projet avec une simplicité de traitement contrasté entre la modernité et la tradition.



Vue urbaine du projet dans le quartier du Hamma

## APPROCHE ARCHITECTURALE

La dominance de la tour parallélépipédique surgie du projet avec une simplicité de traitement contrasté entre la modernité et la tradition.

Notre tour prend naissance directement du sol avec un ancrage de deux niveaux comportant des locaux techniques et qui assurent sa stabilité.

Cet ancrage a substitué au socle de la tour traditionnelle contribuant ainsi à son nouvel aspect de tour contemporaine.



Vue de la tour du projet

Le projet constitué de (05) entités, chacune reliée avec l'autre par des articulations dans l'objectif d'unifier le projet. Un parking au sous-sol pour l'ensemble du projet.

Les différentes entités du projet sont organisées autour d'un jardin, formant ainsi un projet introverti tout en respectant le gabarit et le vocabulaire des unités voisines.

### **IV-1-l'accessibilité au projet :**

L'accessibilité au projet se fait par la hiérarchie des accès suivant l'importance des voies mécaniques et se répartit comme suit :

l'accès principal se fait à partir de la place ronde. Ce dernier abouti à la place central qui permet de desservir les différentes entités du projet.

Chaque entité comprend un accès depuis la voie qui la dessert.

-Accès secondaire à partir de l'axe d'hyper centralité pour le public qui mène vers l'entité communication et échanges et abouti vers la cour central.

-entrée au parking à partir de l'axe côté ouest

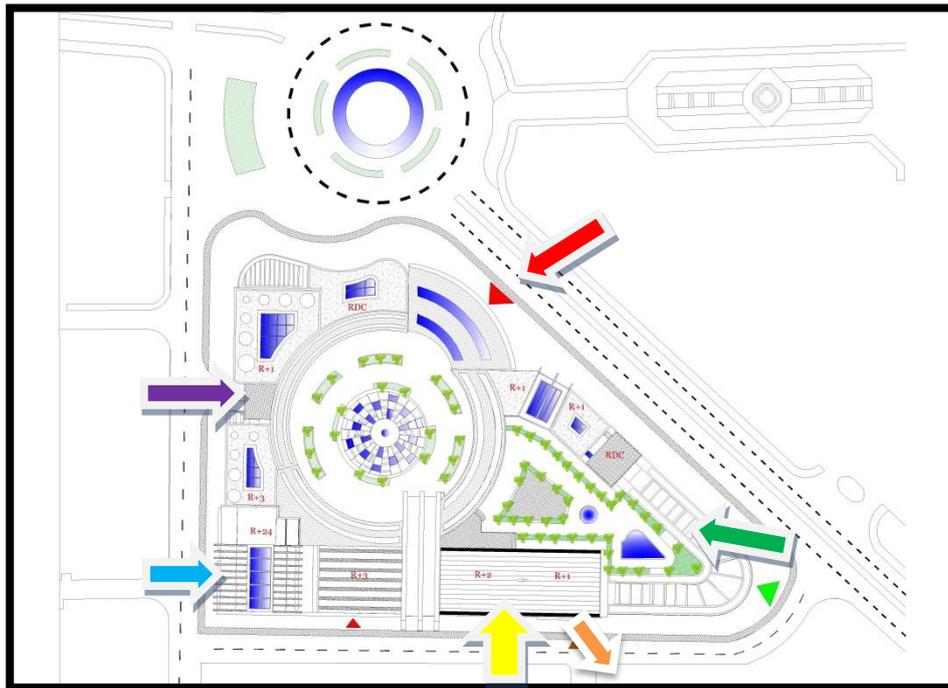
-Accès administratif vers la tour par l'axe secondaire côté ouest.

-Accès pour l'école de formation par l'axe secondaire côté sud.

-Accès mécanique vers le parking par l'axe secondaire côté ouest.

-Sortie du parking à partir de l'axe côté sud.

-  Accès vers le parking
-  Entrée principale au projet
-  Sortie du parking
-  Accès public à l'entité communication
-  Accès public vers l'entité école de formation
-  Entrée administrative



Vue en plan du plan masse du projet avec les accès

## IV-2- Le fonctionnement

Notre projet est composé de 5 entités majeures : entité communication et échange, entité De presse, entité de publicité, entité administration, entité de l'école de formation.

-  Entité communication et échange
-  Entité de presse
-  Entité école de formation
-  Entité de publicité
-  Entité administration

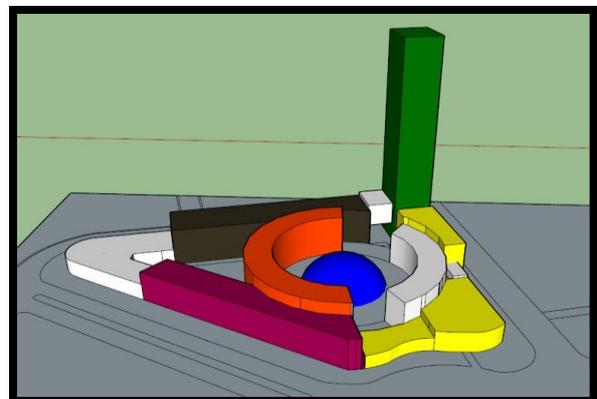
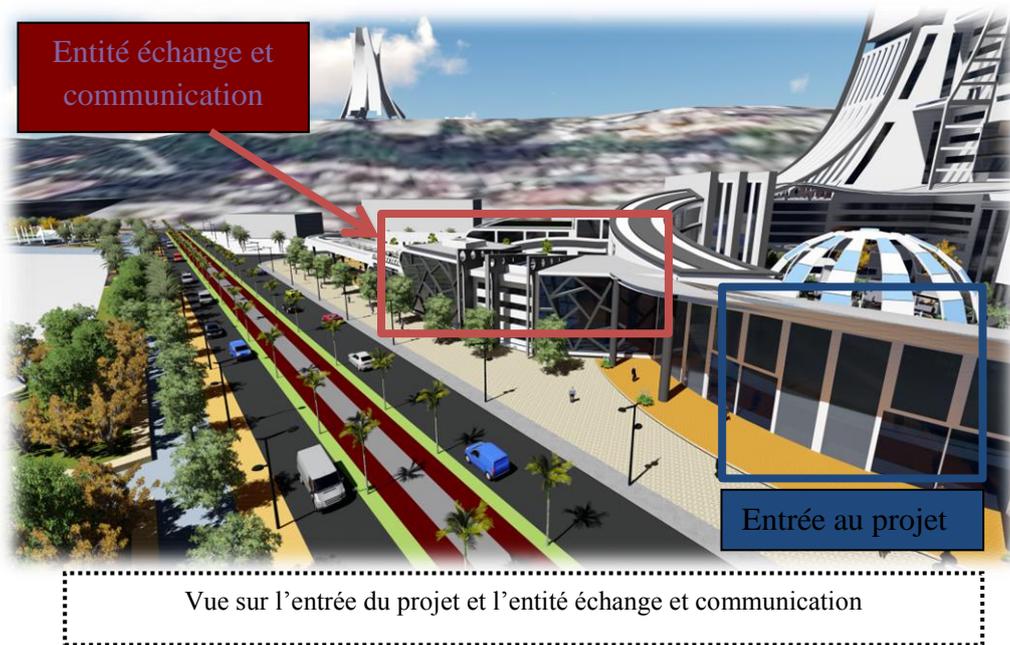


Figure 111 : Les différentes entités du projet

### IV-2-a-Entité communication et échange

Qui constitue l'entrée principale au projet et qui joue le rôle d'accueil et de distribution entre les différentes entités, et assure l'échange et la rencontre avec des activités qui attirent un grand public.

Le RDC est destiné au public ou on trouve des boutiques, restaurants, cafétéria qui seront en continuité avec l'urbain, le premier niveau regroupe les agences (presse et publicité), les bureaux libéraux. Le deuxième niveau est occupé par les salles de réunion et une salle de conférence. Le reste est aménagé comme des restaurants panoramiques et un salon d'honneur.



### IV-2-b-Entité de presse

Elle occupe les dix premiers niveaux de la tour et les volumes qui symbolisent les feuilles d'un journal placés en articulation avec la place ronde, ce qui marquera un temps d'arrêt pour les visiteurs, et qui sera positionné d'une manière à avoir une percée visuelle vers la mer par les dégradées de hauteur de ces volumes.

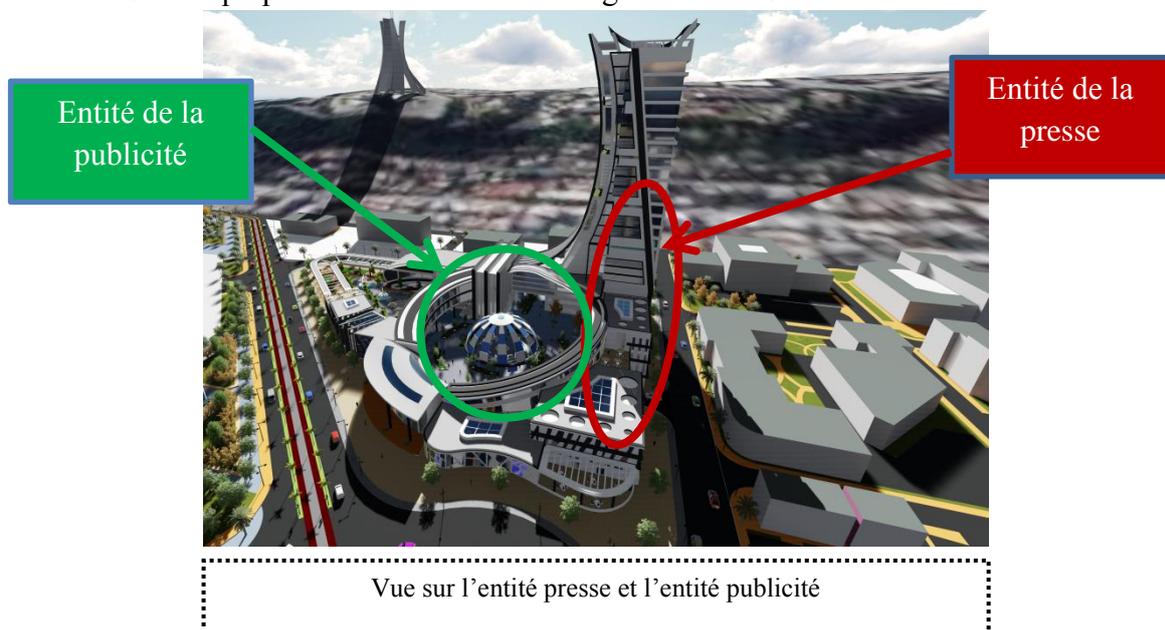
Cette entité abrite l'exposition et la vente et offre un beau paysage vers l'urbain par sa forme, elle regroupe les fonctions fondamentales de l'élaboration d'un journal, à savoir : rédaction, documentation, production, comme indique leur forme, Les parcours y sont fluides, plusieurs fonctions liées à cet effet y sont attribuées : exposition, consommation et boutique (c'est des espaces et coins de récréation du corps et de l'esprit) sont prévus afin de maximiser le rendement des rédacteurs.

### IV-2-c-Entité de publicité

Cette forme arrondis suspendu qui est en relation avec toute les entités du projet se développe en trois niveau symbolisant tous ensemble les moyens de diffusion de l'information ,elle regroupe une partie semi publique, sa fonction principale est la publicité où des bureaux à cet effet sont conçus de telle sorte à fluidifier les parcours, assurer le confort ergonomique, bénéficier des belles vues qu'offre l'environnement.

Le volume est surélevé par des pilotis et agrémenté des éléments rythmés donnant un aspect esthétique et structurel tout le long de sa surface.

Le volume est en pente qui monte depuis l'entrée du niveau RDC jusqu'au niveau R+2 du côté de la tour ce qui permet d'accentuer l'émergence de la tour.



### IV-2-d-L'entité administration

La tour est un véritable élément de repère et d'appel avec une hauteur de 107m, se développe en vingt-trois niveaux, sa forme unique symbolisent la liberté d'expression et la diffusion de l'information, confirme la nouvelle vocation métropolitaine du quartier du Hamma par son architecture de qualité, positionné d'une manière à avoir une percée visuelle vers Le jardin d'essai et la mer Cette tour englobe toutes les fonctions de gestion de la maison de presse, en rapport avec toutes ses entités, offre aux usagers un confort et des commodités optimales assurant le bon déroulement de toutes les activités au sein de la maison de presse.

Elle abrite plusieurs activités :

- Hall d'accueil, de réception et d'information avec restauration
- Un noyau central qui abrite la circulation verticale (escalier+ ascenseur)
- Les espaces de travaux : dans la partie inférieur composé de bureaux et de studio (de la radio et Télévision) qui son destinée à la presse

### IV-2-e-entité de formation

Cette entité offre des formations pour la presse .Le rez-de-chaussée est destiné à l'accueil et abrite des espaces de consommation, un auditorium de 179 places une salle de conférence, une salle de lecture.

Les autres niveaux accueillent les salles de cours et l'administration de l'école qui bénéficie des vues vers le jardin d'essais.



### IV-3-Typologie des façades

Nous avons adopté les principes de l'architecture contemporaine, elles seront conçues de façons à ce qu'un dialogue soit créé et qu'une continuité soit assurée entre le projet et son contexte. Le projet offre trois (03) façades urbaines avec des traitements simples et réguliers à travers une combinaison de droites verticales et horizontales.

L'ensemble des façades est traité en fonction du thème et la relation du projet avec l'urbain

Le principe se base essentiellement sur la transparence concept majeur de notre thème, et qui permet une articulation du projet avec son environnement.

Pour la tour, nous avons opté pour un traitement linéaire horizontale afin d'assurer pour chaque niveau un éclairage adéquat conférant aux espaces intérieurs un confort visuel approprié .

Et sur sa façade postérieure on trouve un mur rideau avec un traitement en moucharabié en faisant référence aux traitements traditionnels au niveau de la casbah.

## APPROCHE ARCHITECTURALE

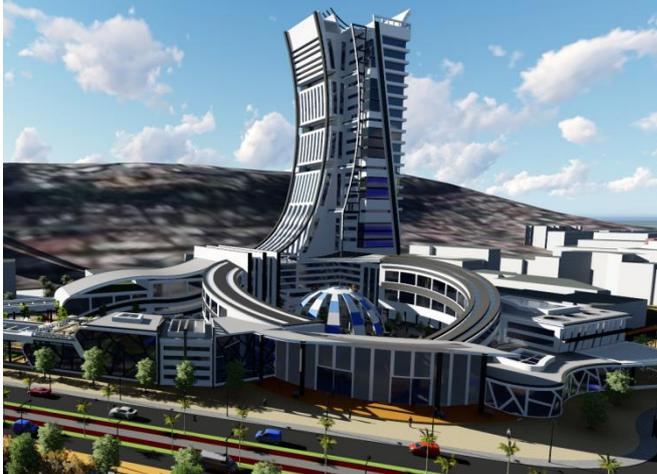
Sur les façades latérales nous avons choisi un traitement avec des percements oblique qui accentuent l'élancement de la tour.

Pour les autres entités régulières, nous avons fait un traitement avec des ouvertures en murs rideaux au niveau de l'entité échange et communication qui permet la relation directe avec le jardin d'essais et marque l'entrée.

Et pour la façade fluide de l'école nous avons opté pour un percement ondulé par rapport aux vagues (façades parallèles a la mer).

Les couleurs de revêtements utilisés sont choisies par rapport au thème :

- Le gris : la couleur de papier du journal.
- Le noir : par rapport à l'encre.
- Le blanc : la liberté de l'expression, la pureté de l'information transmise.



Vue sur la façade principale du projet (sur l'axe d'hyper centralité) qui montre les murs rideaux qui permettent une ouverture et relation directes avec le jardin d'essai, la mer et la place ronde



Vue sur la façade postérieure du projet qui montre le moucharabieh au niveau de la tour et le geste fluide au niveau de l'entité école de formation qui est parallèle à la mer (fluidité par rapport au vague et la sensibilisation pour la formation

« Le programme est un moment en amont du projet, c'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister..., c'est un point de départ, mais aussi une phase préparatoire »<sup>1</sup>

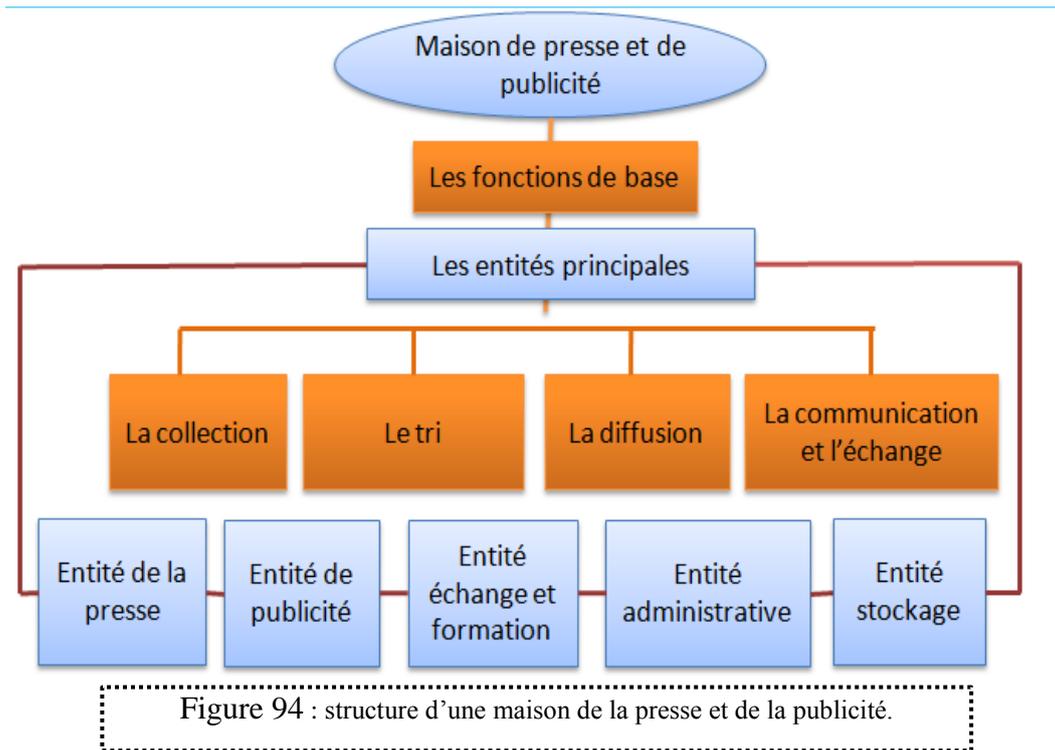
« La programmation architecturale et urbaine est un instrument de prévision, de concertation et de décision au service du maître d'œuvre et d'ouvrage »<sup>2</sup>

---

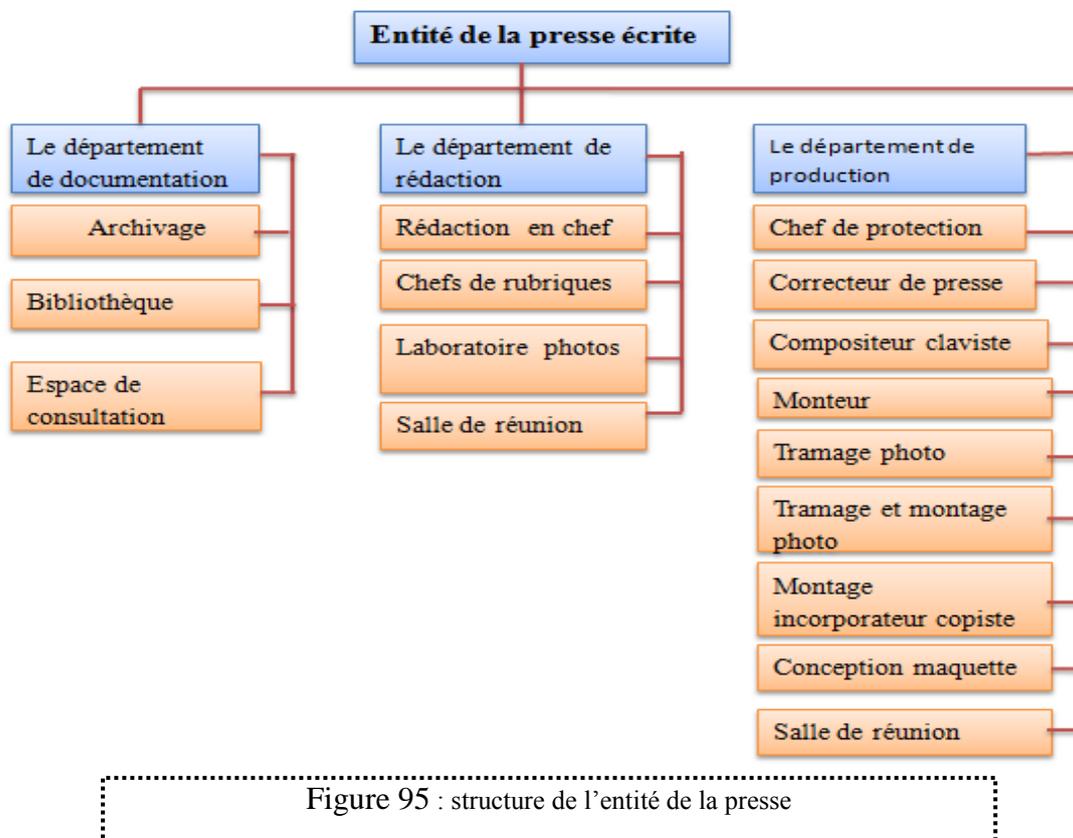
<sup>1</sup> Selon Bernard Tschumi

<sup>2</sup> S.VANNEYERE : Bulletin d'information de l'école d'architecture Paris -Villemin N°19, juillet 1995





### I-1- l'Entité de la presse écrite



Cette entité rassemble trois départements essentiels :

- Département de documentation
- Département de rédaction
- Département de production

### **I-1-a-Département de documentation**

- **L'archivage** : c'est un espace où sont conservés les différents dossiers et archives ; ils doivent être protégés des rayons de soleil.
- **Espace multimédia** : espace de plusieurs moyens de représentation de l'information tels que les textes, sons, images fixes ou animées.

### **I-1-b-Département de rédaction**

- **La rédaction en chef** : le rédacteur en chef est à la tête de la rédaction ; sa mission consiste à informer et donner les lignes verticales du journal ; son bureau doit être en relation directe (visuelle ; spatiale) avec la rédaction afin de pouvoir superviser les travaux ;
- **Espace de rédaction** : c'est un espace ouvert, commun de plusieurs journalistes pour travailler et traiter les informations collectées ; l'espace est réparti en différents services ; chaque service représente une rubrique (politique étrangère ; politique intérieure ; économique ; sport ; culture ; publicité ....) sous la direction d'un chef de rubrique ;
- **Laboratoire photos** : il est composé d'un espace pour les retouches de photos et une chambre noire pour développer les clichés;

### **I-1-c-Département de production**

- **Compositeur claviste**: il reçoit la copie préparée et la compose sur un clavier en respectant les codes typographiques indiqués en marge (caractères ; corps ; justification).
- **Correcteur de presse**: le modèle de la page étant réalisé ;il passe par une étape de correction ;l'opération doit se faire dans des salles de travail où règne un calme parfait pour que le correcteur soit concentré sur la lecture des textes.
- **Monteur**: une fois les textes sont corrigés ; le monteur reçoit la brochure définitive ; il l'introduit dans l'ordinateur ; ces opérations sont assurées par un personnel polyvalent regroupé dans un seul espace.

- **Monteur-incorporateur-copiste:** il rassemble les films reçus de la photocomposition (texte) et de la photogravure (illustration) ; puis il met en place les différents éléments et il les réunit sur une maquette commune.

- **Tramage photos:** pour imprimer les photos ; puis les tramer ; elles doivent d'abord subir un clichage qui les mettrait au format commandé par la maquette.

- **Tramage et montage photos:** la bande photos composée et les photos tramées sont découpées et collées sur une feuille blanche au format de la page ; ce travail s'effectue sur une table lumineuse qui laisse voir en transparence le gabarit (l'emplacement des colonnes et des éléments fixés).

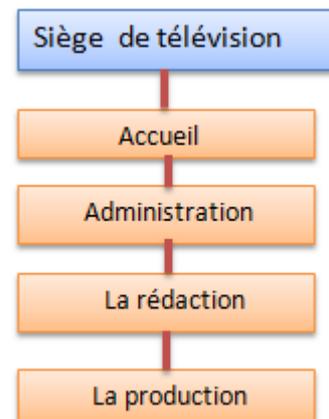
- **Conception maquette :** c'est un espace réservé à la conception de la maquette finale du journal ; qui sera envoyée à l'imprimerie (impression du journal).

## I-2- Entité de communication et d'échange :

Ce sont des espaces d'interaction entre les différents organes ; et favorisera l'intégration de l'équipement dans la ville en créant des activités urbaines.

### I-2-a- Entité audiovisuelle < télévision (siège de la télévision)

Cette espace a un rôle de couvrir l'actualité nationale et internationale 24h sur 24 et 7jour sur 7



### I-2-b -Entité audio : Siège de la radio

C'est une société de rencontre,  
de dialogue de collaboration  
dans le but d'informer les gens.



### I-2-c- l'école de formation

Est une école consacré aux multimédias, presse écrite, multimédias et radios, multimédia et rédacteurs télé, ou multimédia et JRI (journaliste reporter d'images) nécessaire pour les reporters.



### I-3-entité de publicité

La publicité a pour ambition de faire connaître un produit au public. Elle passe de la planification à la création puis à la production des publicités pour ses clients ; elle est composée essentiellement des espaces individuels (bureaux individuels) ; et des espaces en commun (salle de réunion, labo, ateliers...).

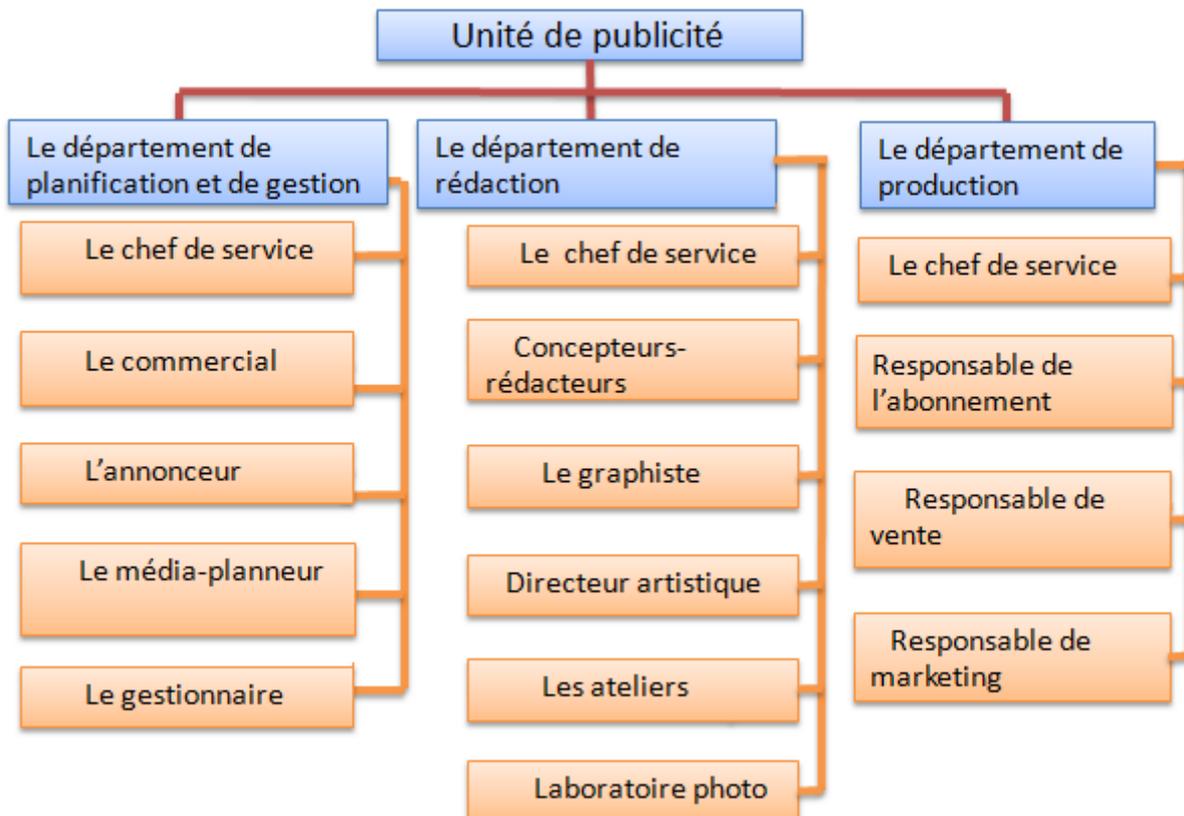
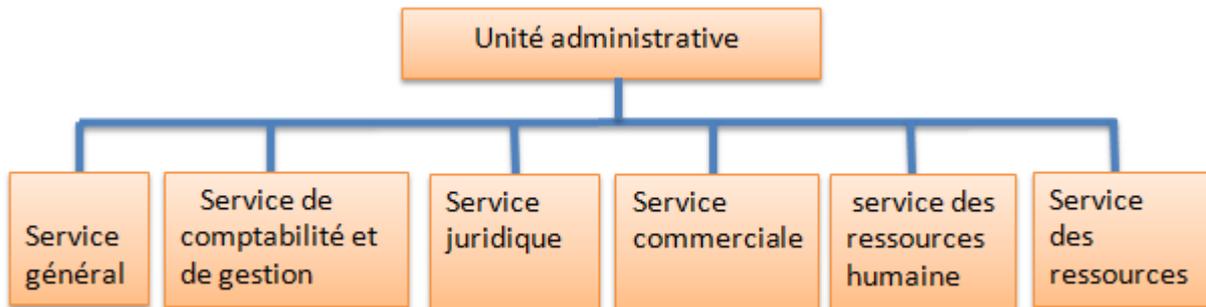


Figure 96 : Structure de l'unité de publicité

#### I-4-Unité administrative

L'administration occupe une position stratégique dans l'équipement (elle reste inconnue du grand public) ; chaque responsable a un bureau individuel et on y trouve aussi des bureaux communs pour les différents assistants de chaque département ; ainsi que des bureaux individuels pour les journalistes ; elle regroupe plusieurs services :



#### I-5- entité technique

Elle regroupe les différentes activités humaines liées aux espaces de production :

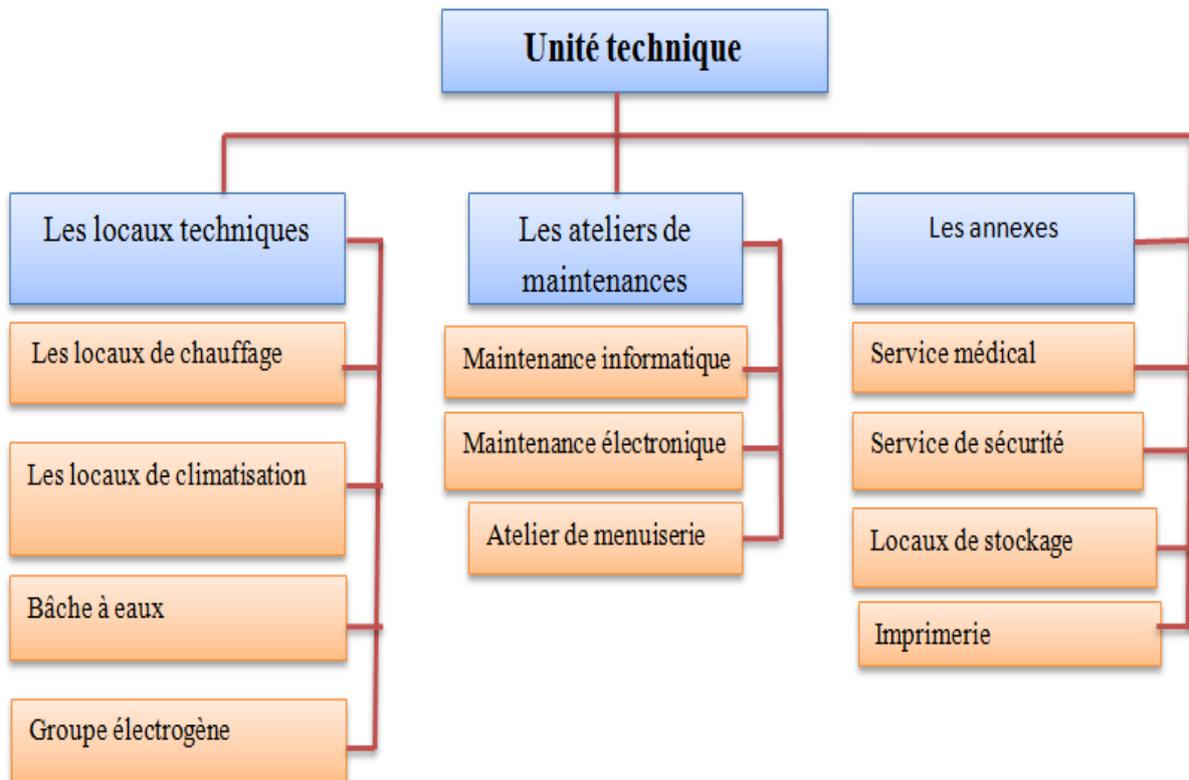


Figure 97 : structure de l'entité technique

## LECTURE PROGRAMATIQUE

entité administrative			
<b>TOTAL : 1376m2</b>			
<b>a-Service générale</b>		<b>b-Service de comptabilité et de gestion</b>	
Directeur général	40m2	Directeur financier	36m2
Secrétaire	25m2	Secrétaire	25m2
Directeur général adjoint	30m2	chef comptable	25m2
Secrétaire	20m2	comptable	25m2
Secrétaire général	30m2	trésorier	25m2
Secrétaire	20m2	Responsable de gestion	25m2
Salle de réunion	130m2	Personnel de gestion	<b>50m2</b>
Salle d'honneur	35m2	Salle de réunion	<b>60m2</b>
Local d'archives	50m2	<b>TOTAL :270 m2</b>	
<b>TOTAL : 380m2</b>			
<b>c- Service des ressources sociales TOTAL : 260m</b>		<b>d-Service commercial TOTAL : 245m2</b>	
<b>e-Service de recrutement</b>			
Responsable	30m2	Responsable	<b>30m2</b>
Secrétaire	20m2	Secrétaire	<b>25m2</b>
Salle de réunion	40m2	Assistant	<b>25m2</b>
<b>TOTAL : 90m2</b>		<b>TOTAL : 80m2</b>	

## LECTURE PROGRAMMATIQUE

<b>2-Entité de la presse écrite</b>			
<b>TOTAL : 3020m2</b>			
<b>Accueil et orientation</b>	100 m2	rubrique économie	<b>180m2</b>
<b>Bureau de secretares</b>	40+10=400 m2	moniteur incorporateurs copistes	<b>100m2</b>
<b>Bureau de directeur de production</b>	30m2	compositeur claviste	<b>50m2</b>
<b>Bureau de directeur de rédaction</b>	55m2	chef de service	<b>30x4=120m2</b>
<b>Espace de consultation</b>	40m2	correcteur de presse	<b>40m2</b>
<b>Rédacteur</b>	70m2	stockage matériel	<b>30m2</b>
<b>Rédacteur en chef</b>	40m2	rayonnage	<b>35m2</b>
<b>Bureau chef de service</b>	40m2	atelier graphique	<b>30m2</b>
<b>Salle de réunion</b>	40m2	photothèque	<b>50m2</b>
<b>Atelier graphique</b>	30m2	espace rayonnage	<b>35m2</b>
<b>Bureau chef de service</b>	40m2	tri d'information	<b>45m2</b>
<b>rubrique culturelle</b>	100m2	espace consultation	<b>30m2</b>
<b>Rubrique sports</b>	140m2	télex tirage photocopier	<b>90m2</b>
<b>Rubrique publicité</b>	110m2	compositeur claviste	<b>100</b>
<b>Bureau chef de service</b>	20x4=80m2	espace rotatif	<b>600m2</b>
<b>rubrique politique nationale</b>	<b>80m2</b>	<b>multimédia</b>	<b>90m2</b>

## LECTURE PROGRAMMATIQUE

<b>3-Entité de publicité : TOTAL : 1408m<sup>2</sup></b>			
<b>Directeur</b>	<b>36m<sup>2</sup></b>	<b>Secrétaire</b>	<b>26m<sup>2</sup></b>
<b>Assistant</b>	<b>32m<sup>2</sup></b>		
<b>Salle d'honneur</b>	<b>44m<sup>2</sup></b>	<b>Salle de réunion</b>	<b>40m<sup>2</sup></b>
<b>TOTAL : 295m<sup>2</sup></b>			
<b>1-Département de planification</b>		<b>TOTAL : 290m<sup>2</sup></b>	
<b>Chef de service</b>	<b>40m<sup>2</sup></b>	<b>Secrétaire</b>	<b>26m<sup>2</sup></b>
<b>Assistant</b>	<b>32m<sup>2</sup></b>	<b>Le commercial</b>	<b>25m<sup>2</sup></b>
<b>L'annonceur</b>	<b>31m<sup>2</sup></b>	<b>Le média-planneur</b>	<b>30m<sup>2</sup></b>
<b>Le planeur</b>	<b>37m<sup>2</sup></b>		
<b>Salle de reunion</b>	<b>40m<sup>2</sup></b>	<b>Le gestionnaire</b>	<b>30m<sup>2</sup></b>
<b>2-Département de création</b>		<b>TOTAL : 490m<sup>2</sup></b>	
<b>Chef de service</b>	<b>40m<sup>2</sup></b>	<b>Secretariat</b>	<b>20m<sup>2</sup></b>
<b>Assistant</b>	<b>28m<sup>2</sup></b>	<b>Concepteurs rédacteurs</b>	<b>100m<sup>2</sup></b>
<b>Atelier graphique</b>	<b>70m<sup>2</sup></b>	<b>Atelier Marquette</b>	<b>60m<sup>2</sup></b>
<b>Salle de réunion</b>	<b>56m<sup>2</sup></b>	<b>Laboratoire photo</b>	<b>115m<sup>2</sup></b>
<b>3-Département de production</b>			
<b>TOTAL : 450m<sup>2</sup></b>			
<b>Chef de service</b>	<b>30m<sup>2</sup></b>	<b>Secrétaire</b>	<b>20m<sup>2</sup></b>

## LECTURE PROGRAMMATIQUE

<b>Assistant</b>	<b>25m<sup>2</sup></b>	<b>Responsable de l'abonnement</b>	<b>30m<sup>2</sup></b>
<b>Secrétaire</b>	<b>20m<sup>2</sup></b>	<b>Assistant</b>	<b>25m<sup>2</sup></b>
<b>Responsable de vente</b>	<b>43m<sup>2</sup></b>	<b>Secrétaire</b>	<b>22m<sup>2</sup></b>
<b>Assistant</b>	<b>45m<sup>2</sup></b>	<b>Responsable marketing</b>	<b>33m<sup>2</sup></b>
<b>RESPONSABLE VENTE</b>	<b>35m<sup>2</sup></b>	<b>RESPONSABLE RESEAUX</b>	<b>36m<sup>2</sup></b>
<b>RESPONSABLE WEB</b>	<b>34m<sup>2</sup></b>	<b>SANITAIRES</b>	<b>49m<sup>2</sup></b>

Entité de communication et formation			
TOTAL 3765m <sup>2</sup>			
<b>Accueil</b>	$100m^2+20m^2+25m^2=145$	Salle de conférence	180m <sup>2</sup>
<b>stockage</b>	$2 \times 50m^2 + 2 \times 25 = 150m^2$	Auditorium	330m <sup>2</sup>
<b>Restaurant et cafeteria</b>	$80m^2+115m^2+73m^2+168m^2=723m^2$	Bibliothèque	$76m^2+56m^2+55m^2=806m^2$
<b>Espace d'exposition</b>	520m <sup>2</sup>	Espace de consultation	35
<b>cuisine</b>	$96m^2+70m^2=166m^2$		
<b>Salle de cour</b>	$3 \times 50m^2 + 2 \times 40m^2 = 230$	Agence de publicité, presse et télévision	$33m^2+50m^2+33m^2=116m^2$
<b>Salle informatique</b>	50m <sup>2</sup>	bureaux	50m
<b>Salle d'enseignants</b>	50m <sup>2</sup>	sanitaire	150
<b>Reprographie</b>	28m	Services des informations	33m
<b>Boutique</b>	$9 \times 17m^2 = 153$		

## Introduction

« Le langage architectural est défini dans ses propriétés et caractéristiques constructives.

Ce n'est pas un ensemble d'intentions formelles, mais un système dont les éléments sont de dimensions déterminées dans un matériau choisi ».<sup>1</sup>

La conception du projet architectural nécessite l'interaction de trois facteurs : forme, fonction et **technique**. Aujourd'hui, la technique ne se limite plus à assurer la stabilité, elle devient un élément de composition, de création formelle. L'objectif recherché dans cette phase est celui d'exploiter les possibilités techniques et les subordonner à la forme qu'on veut obtenir.

## Problématique

**Quelles dispositions techniques et constructives susceptible de répondre aux exigences formelles et fonctionnelles du projet tout en assurant la sécurité des usagers dans les cas les plus défavorables (séisme et incendie)?**

## I-choix du système constructif

Le choix du système structurel est lié à la nature des espaces et à d'autres considérations (rapidité, faisabilité...).

La maison de presse et de publicité exige une structure qui assure sa vocation, avec un maximum d'espace de travail. Il est donc question d'offrir une flexibilité à travers les séparations et les aménagements

Les objectifs thématiques et programmatiques nous ont orientés dans notre projet, à deux systèmes structurels :

- ✓ structure métallique
- ✓ béton armé
- ✓ structure mixte

---

<sup>1</sup> Michel et Claire Duplay. « Méthode illustrée de création architecturale », p.99.

## I-1- structure métallique

La structure métallique permet de répondre parfaitement à nos soucis de :

- ✓ Transparence, légèreté du projet et liberté de l'espace.
- ✓ Disposer de grandes portées sans avoir d'importantes retombées.
- ✓ Facilité de montage ou démontage, et Délais d'exécution réduit.
- ✓ Bon comportement en cas de séisme.
- ✓ Bonnes caractéristiques mécaniques à la Traction et à la compression.

## I-2-La structure en béton armé

La structure en béton armé présente une bonne protection contre l'incendie et permet de répondre aux efforts de la compression et la traction ainsi le mariage des deux matériaux assure une prise en charge totale des différents types de sollicitations

## I-3-La structure mixte

La structure mixte est un système constructif mixte (association acier, béton, bois) qui permet de rassembler l'ensemble de pièces formant l'armature d'une construction.

## II-Disposition parasismique

Il est défini quatre zones sismiques classées comme suit :

- Zone I : sismicité négligeable.
- Zone II-a : sismicité faible.
- Zone II-b : sismicité moyenne.
- Zone III : sismicité Elevée.

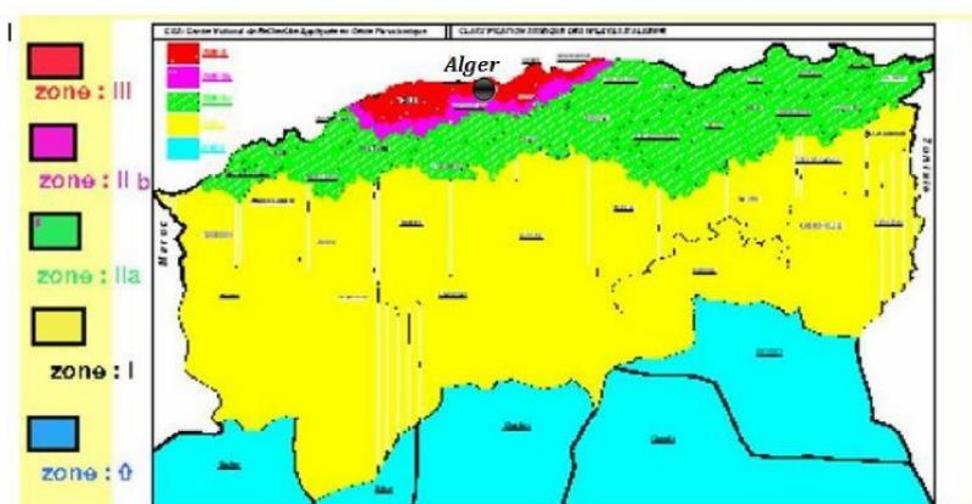


Figure 112 : carte de zonage sismique du territoire national

Hamma, classé dans la zone sismique N°III (sismicité élevée), et l'existence d'une nappe phréatique.

## II-Les gros œuvres

### II-1-L'infrastructure

Une fondation se définit comme un élément architectural d'un bâtiment qui assure la transmission et la répartition des charges de cet ouvrage dans le sol (poids propre du bâtiment, forces climatique. Le choix des fondations est dicté par:

L'évaluation de la capacité portante du sol

Le calcul de l'élément intermédiaire qui lui transmet les charges.

#### II-1-a-Les éléments influant sur les fondations:

Les fondations sont influencées par plusieurs paramètres dont on trouve des sollicitations mécaniques: biologiques et chimiques ; Comme :

- ✓ **les Tassements:** Compression du sol pendant et après les travaux.
- ✓ **Poussée des terres:** Forces agissant surtout horizontalement sur les murs.
- ✓ **Humidité:** Dans l'atmosphère (Précipitations). En surface (Humidité du sol, gel, nappe phréatique). Dans le bâtiment (Diffusion de la vapeur d'eau).

#### II-1-b- Type de fondations choisi

vus la situation du projet dans une zone sismique 3

et l'importance des charges permanentes et les

surcharges d'exploitation de notre projet, Nous optons pour les fondations sur radier général sous la surface de la tour. celui-ci sera nervure afin d'assurer la bonne adhésion au sol. et pour des semelle isolé ou filante sous la surface des autres entité qui présente de petits gabarits, donc des

charges inférieures à celle de la tour.



Figure 113 : ferrailage d'un radier général

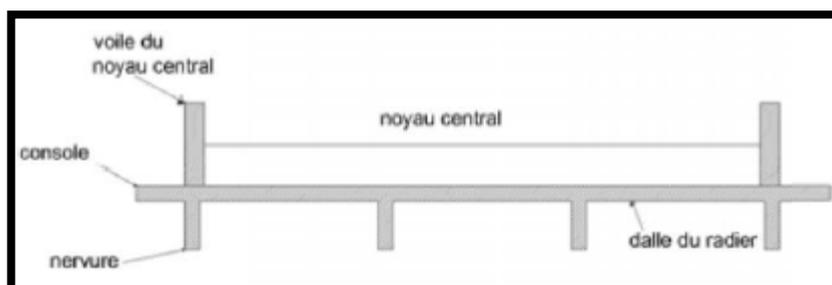
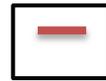
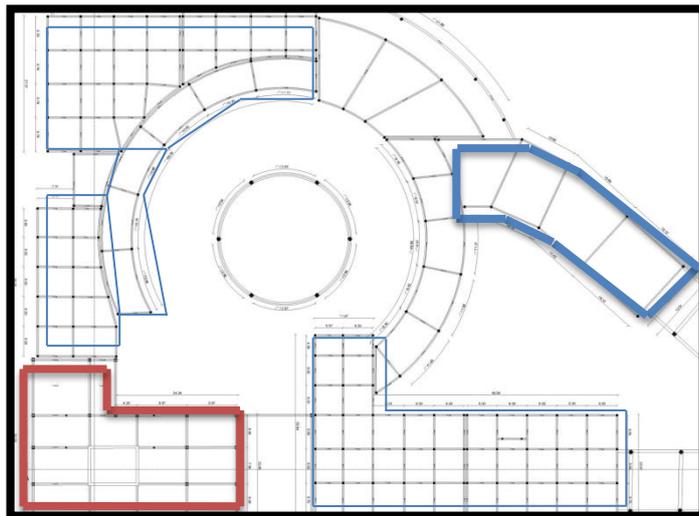


Figure 114 : détail d'un radier en coupe

# APPROCHE CONSTRUCTIVE



Radier général sous la surface de la tour



Semelles filante pour le reste des blocs

Plan de fondation pour l'ensemble du projet

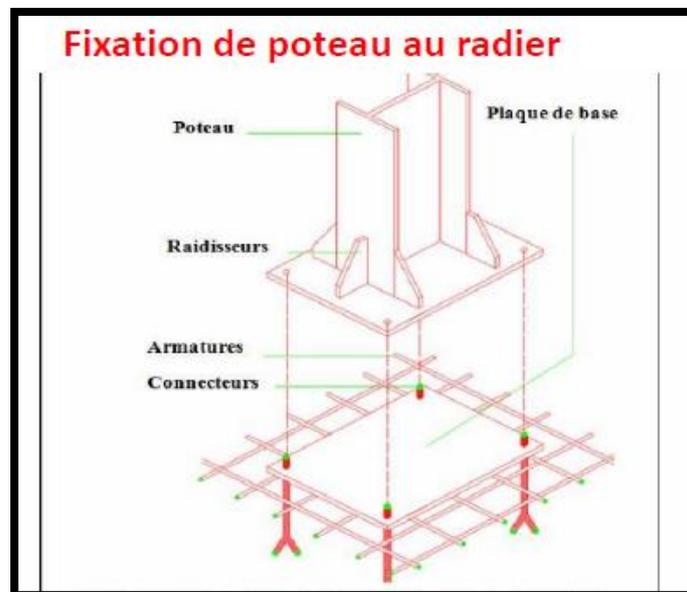


Figure 115 : fixation du poteau au radier

## II-1-c-les murs de soutènement

Pour la réalisation du sous-sol, un voile

périphérique en béton armé est nécessaire afin de

résister à la poussée des terres, ce voile exigera un

drainage périphérique afin d'éviter les infiltrations

des eaux. Il sera entrecoupé par des joints de

dilatation.

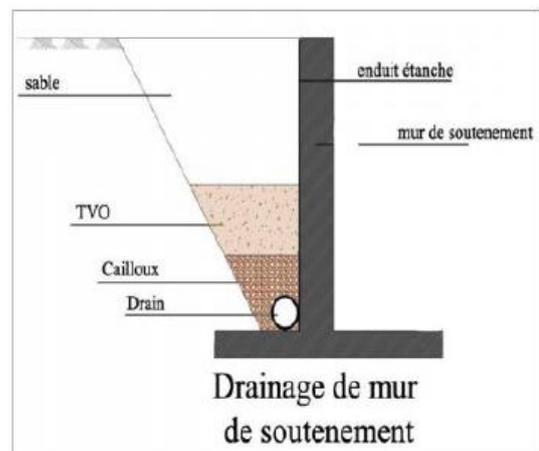


Figure 116 : drainage de murs de soutènement

## II-1-d- Les joints

La structure du projet présente divers joints, tels que les joints de dilatation et de rupture, dont le but est de :

- Séparer les parties de charge et de géométries différentes.
- Déterminer les formes ayant un comportement homogène vis à vis des efforts horizontaux afin d'éliminer les efforts de torsion.
- Ces joints nous donnent une bonne probabilité de résistance au séisme, au vent ... Ils sont exécutés en bande profile en matière plastique (garantir l'étanchéité).
- La dimension des joints est spécialement étudiée pour accompagner les mouvements du bâtiment en garantissant leurs intégrités.
- Un joint de rupture est prévu entre la tour et le reste du projet (deux structures différentes).
- Et des joints de dilatations afin de remédier aux variations de température.

### - Joint de rupture:

Il est utilisé lorsque l'ouvrage est constitué par des volumes de hauteurs différentes, transmettant à un même sol homogène des charges très inégales.

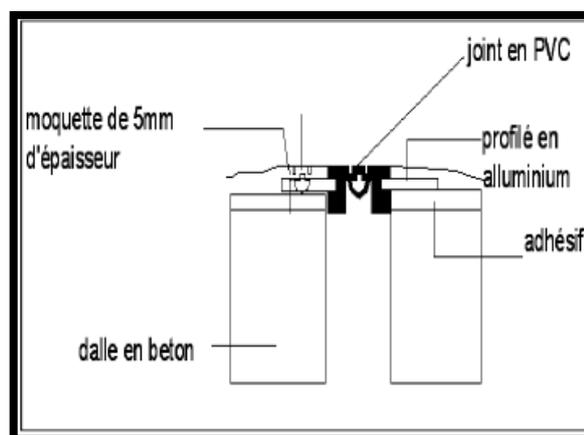


Figure 117 : joint de rupture

### - Joint de dilatation:

Permettent d'absorber les modifications dimensionnelles de l'ouvrage provoquées par:

- Les effets de la température sur les matériaux
- La juxtaposition de matériaux ayant un coefficient de dilatation différent .

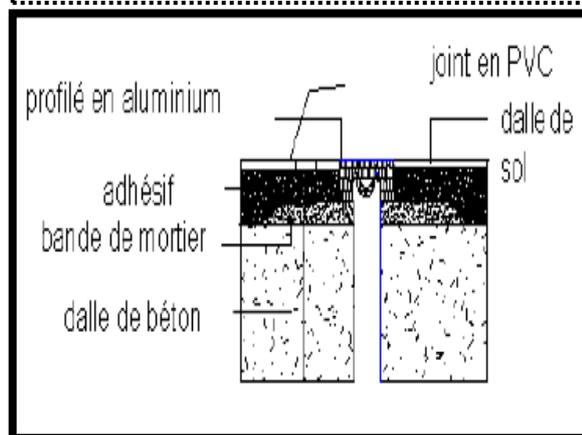
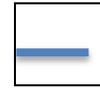
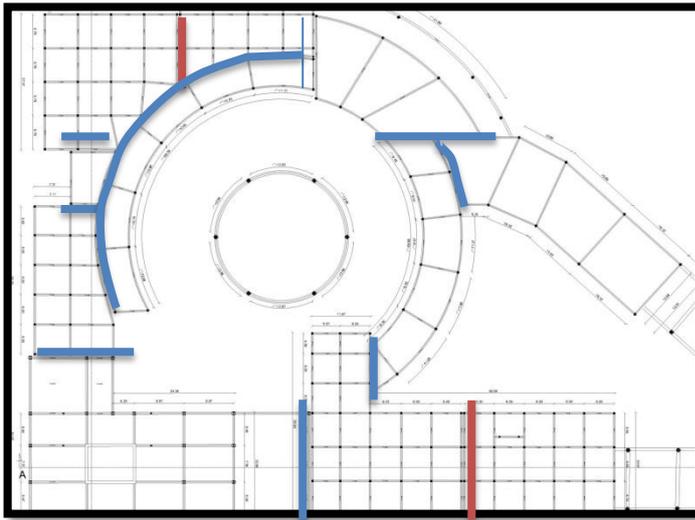


Figure 118 : joint de dilatation

# APPROCHE CONSTRUCTIVE



Joint de rupture



Joint de dilatation

Plan de fondation et les joints au niveau de la structure

## II-2-La superstructure

« Pour offrir une meilleure résistance aux séismes, les ouvrages doivent de préférence avoir, d'une part une forme simple d'autre part, une distribution aussi régulière que possible des masses et des rigidités tant en plan qu'en élévation »<sup>2</sup>

### II-2-a-Les poteaux

Nous avons opté pour trois types de poteaux :

#### -Les poteaux en acier mixte

Ce sont des éléments porteurs verticaux composés essentiellement d'un profilé Métallique en H enrobé de béton armé.

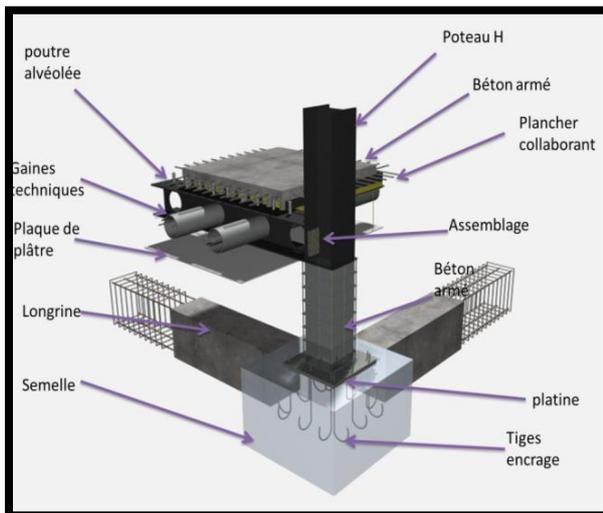


Figure 119 : les éléments de structure mixte de notre projet.

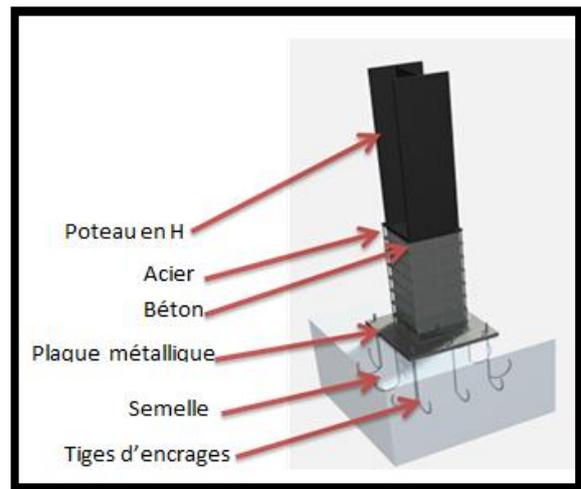


Figure 120 : poteaux mixtes

<sup>2</sup> Règlement Parasismique Algérien 1999, revue 2003

### -Les poteaux tubulaires métalliques :

Le choix s'est porté sur ce type de poteaux, essentiellement pour leurs bonnes performances au flambement. Adoptés pour l'ensemble des espaces consacrés à la fonction d'exposition et les pilotis extérieurs et les poteaux des escaliers hélicoïdales. Ce type de poteau est celui qui répond le mieux aux exigences spatiales et esthétiques inhérents à cette catégorie d'espaces.

Ces poteaux tubulaires métalliques recevront un remplissage en béton : lors d'une élévation de température, la résistance de l'acier diminue et les charges sont progressivement transmises au noyau en béton. Ces éléments auront un diamètre extérieur de 40cm.

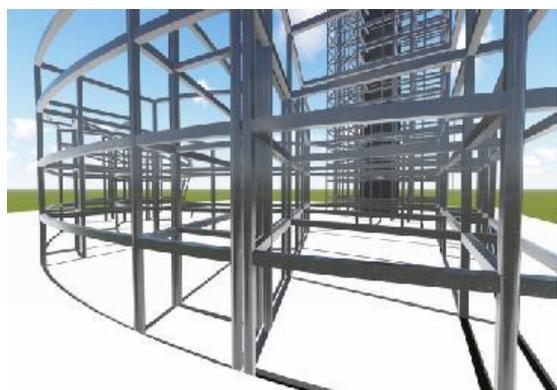


Figure 121 : poteau circulaire de notre projet

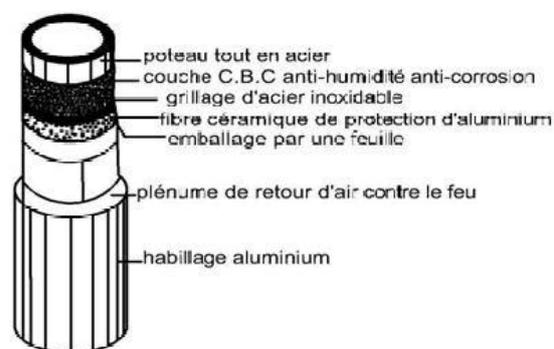


Figure 122 : Détail d'un poteau circulaire

### -Les poteaux métalliques inclinés

Ils sont ancrés dans les massifs, de fondation par ancrage métallique tirant par précontrainte, afin de reprendre les poussées du vent.

Dans notre projet, on a opté pour des profilés métalliques en H dont la section est de (30\*30) cm. On a aussi utilisé des poteaux inclinés au niveau des folies du projet (ensemble de points. Qui parsèment notre projet) .Ces derniers seront enrobés dans une couche de béton et peints avec de la peinture pour contrer les corrosions et seront protégés contre le feu avec une couche de plâtre.

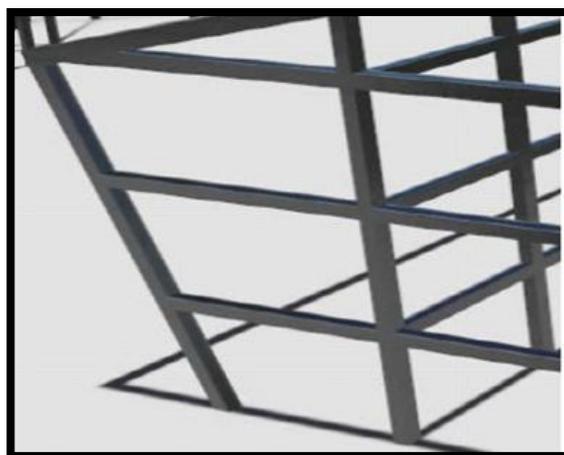


Figure 123: structure à poteau incliné.

## II-2-b-les poutres

Dans la pratique courante de la construction métallique, on peut distinguer trois types

Principaux d'éléments mixtes que nous avons utilisés dans le projet :

- Les poutres alvéolées,
- Les dalles collaborant multifonctionnelles,
- Les poteaux mixtes.

### -Les poutres alvéolées :

L'utilisation des poutres alvéolées permet une nouvelle expression architecturale. En effet, les structures sont allégées et les portées sont augmentées afin d'assurer la modularité des lieux.

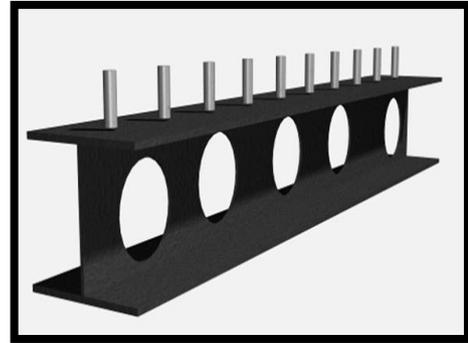


Figure 124 : la poutre alvéolée.

Cette flexibilité va de pair avec la fonctionnalité du passage des équipements techniques (conduits, gaines) à travers les ouvertures.

### -Assemblage poteaux-poutres Poutres alvéolaires:

La fixation se fera avec des boulons et des cornières en acier de haute résistance ou par soudage.



Figure 125 : assemblage poteau poutre métallique

### -Plancher collaborant :

C'est un plancher en béton coulé sur un profilé métallique large collaborant. La tôle constitue l'armature basse du plancher.

Le plancher collaborant

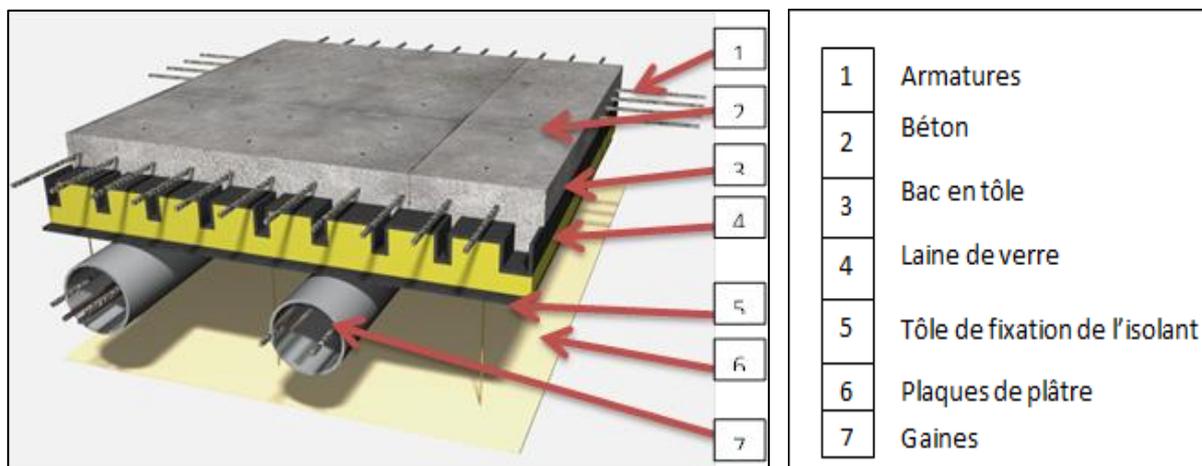
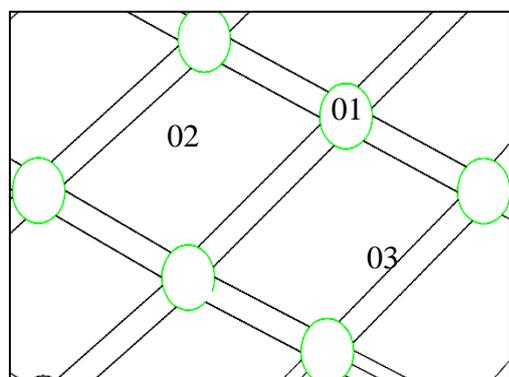


Figure 126 : éléments composants le plancher collaborant

## -Contreventements :

Eléments de construction destiné a protégé celle-ci contre le renversement et les déformations due aux efforts horizontales



Détail du contreventement de la tour

01 : gousset

02 : panneau de mur rideau

03 : Profil en IPE



Contreventement de la façade.

## III-Les seconds œuvres

### III-1-Circulation vertical

#### III-1-a-Les escaliers

La structure de l'escalier travaille indépendamment de l'ensemble de la structure du projet.

Les escaliers sont protégées contre l'incendie par des murs coupe-feu et aussi des portes coupes feu une heure.

#### III-1-a-Les ascenseurs

Sont dessinés pour les établissements recevant le grand public

(Leurs poids sont de 630Kg, 8 personnes, cabinet 1800X1900mm,

vitesse 1m/s).

Ce qui concerne la gaine doit comporter en partie haute, des orifices de ventilation vers l'extérieur et ces parois doivent être en béton.

Deux montes charge, réservés exclusivement à l'argent et un monte-charge réservé

aux services techniques (inaccessible aux personnes).

### III-2-Terrasses végétales

Pour renforcer le confort thermique et phonique, et réguler les eaux pluviales, nous avons opté pour des terrasses jardins.



Figure 127 : vue de l'ascenseur

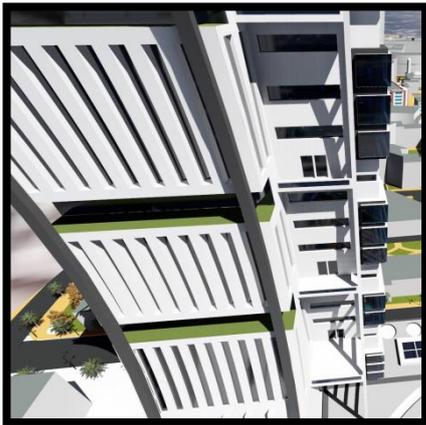


Figure 128 : le toit et les terrasses jardin de projet

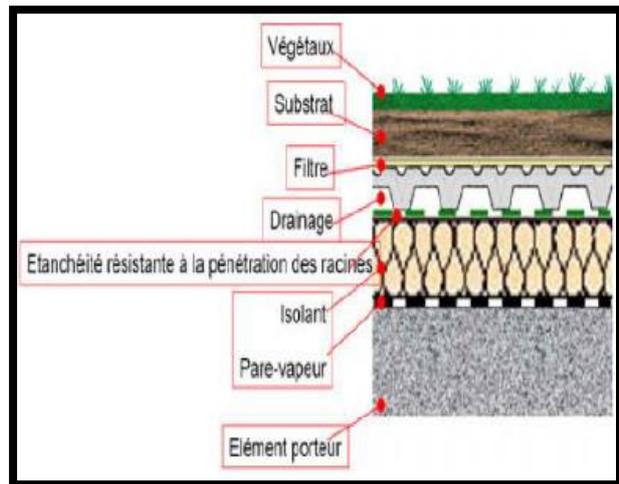


Figure 129 : Détail toit jardin

### III-3-la façade double peau

Pour l'entité échange et communication nous avons optés pour une façade a double peau composé d'un mur intérieur en vitrage pour la transparence, et un mur extérieur en béton ducal (résille) pour laisser pénétrait la lumière, l'air tout en faisant office de brise soleil.

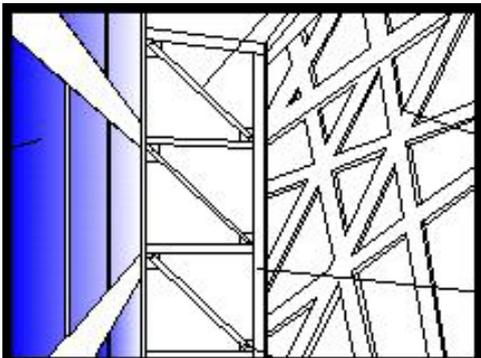


Figure 130 : détail de la façade double peau



Figure 131 : la façade double peau de notre projet

### III-4- LES MURS RIDEAUX DOUBLE VITRAGE

Pour la tour qui a une forme particulière inclinée ; nous avons utilisé des murs rideaux inclinés qui seront adaptable à ce genre de forme.

Il est réalisé à l'aide de panneaux de grande dimension et fixés à l'ossature du bâtiment ou à une ossature secondaire. Ils sont entièrement préfabriqués en usine.

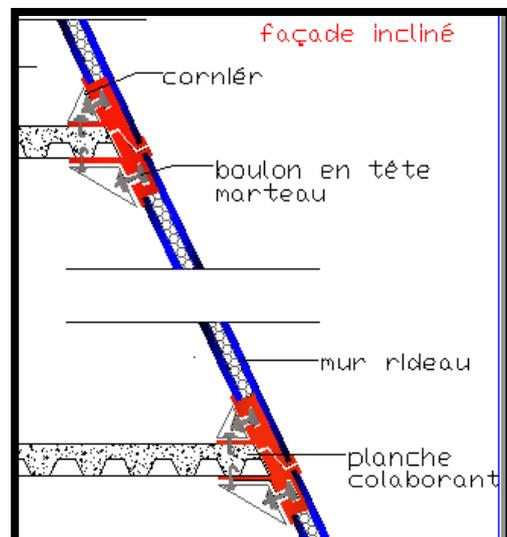


Figure 131 : détail d'un mur rideau

## III-5- Les faux plafonds :

Les faux plafonds sont prévus pour :

- Le passage des câbles et des gaines techniques
- Cacher le plancher et donner un aspect esthétique
- Assurer un confort acoustique
- le montage des éléments d'éclairage.



Figure 132 : Faux plafond.

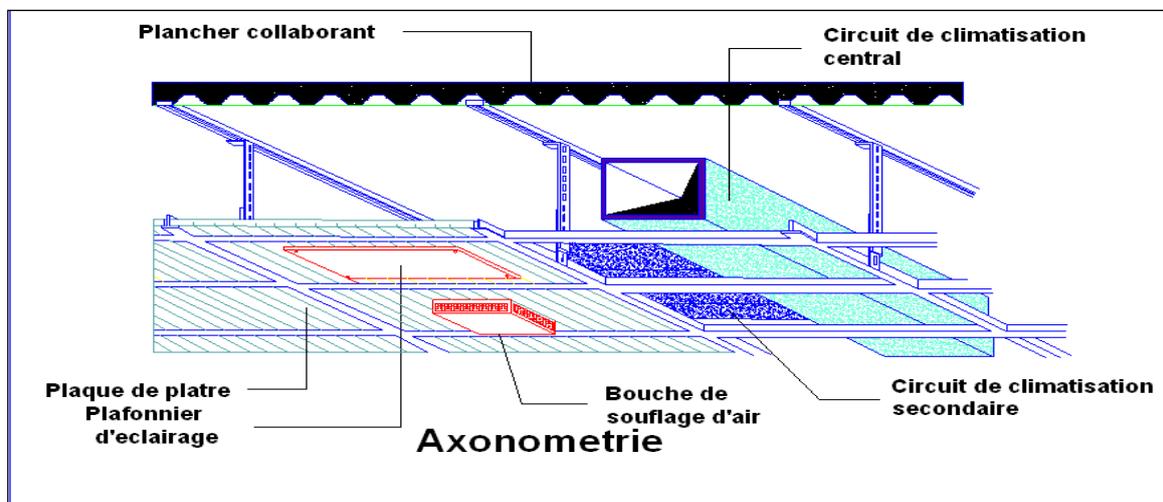


Figure 133 : Détail du faux plafond

## III-6- Les cloisons intérieures :

Pour ce qui est des espaces de travail calmes et à faible influence publique nous avons choisi des cloisons intérieures vitrées qui sont de haute performance, démontables et résistant au feu.

Ces cloisons sont montées sur une ossature en aluminium, et ils sont traités en glace de 6 ou 8 mm avec des stores à l'intérieur

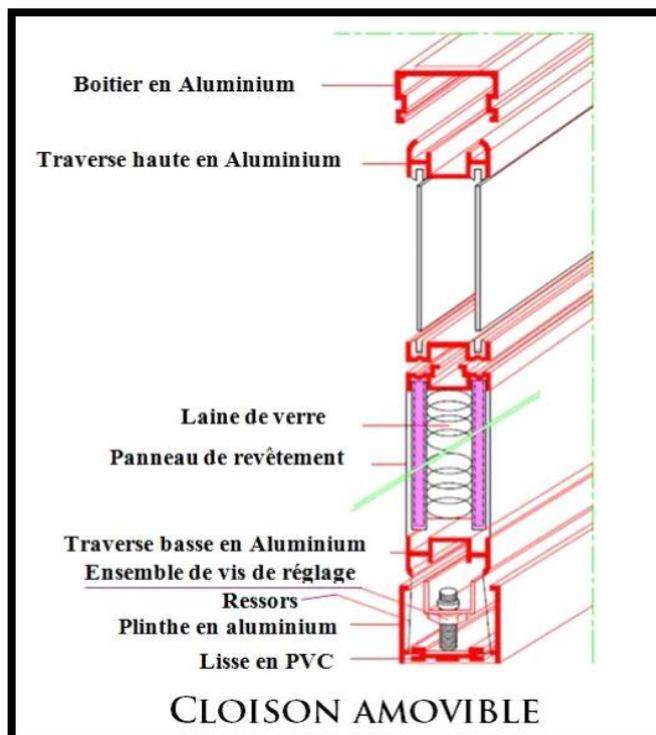


Figure 134 : détail d'une cloison amovible

## IV-Les corps d'état secondaire.

### IV-1-Conditionnement d'air:

La climatisation du bâtiment est assurée par une centrale de conditionnement d'air au niveau de sous-sol, qui permet d'assurer, selon le besoin, le refroidissement ou le chauffage. Elle sont aussi disposées à réguler l'humidité, filtrer et assainir l'air.



Figure 135 : centrale de conditionnement d'air

### IV-2-Aéroconditionneurs:

Sont des appareils permettant le traitement et le maintien d'une certaine valeur de température, d'humidité, de propreté et de stérilité d'un air environnant (à la manière d'un climatiseur). Ils permettent de garantir les qualités de l'air que peut demander une application



Figure 136 : aéroconditionneurs

### IV-3-Alimentation en électricité

L'alimentation de l'équipement sera effectuée à partir du réseau public par une colonne montante. Les câbles d'alimentation seront acheminés dans des coffrets de distribution dans les faux plafonds et connectés sur des boîtes de dérivation. Un groupe électrogène est prévu pour garantir l'autonomie de l'équipement, en cas de coupures d'électricité. un poste de transformations (transformateur électrique) est prévu au niveau du sous-sol, permettant de modifier les valeurs de tension et d'intensité du courant délivrées par une source d'énergie électrique alternative, en un système de tension et de courant de valeurs différentes, mais de même fréquence et de même forme.



Figure 137 : groupe électrogène



Figure 138 : transformateur électrique

## V-4-Protection contre incendie

**Le mur coupe-feu** : qui offre une protection contre la propagation du feu et offre également un soutien structurel.



Figure 139 : mur coupe-feu

**Les portes coupe-feu**: installation des portes de type coupe-feu qui assure la protection contre le feu. Protection des éléments de la structure par l'utilisation d'enduits et techniques permettant d'augmenter la résistance de l'acier au feu



Figure 140 : porte coupe-feu

Le risque d'incendie existera toujours puisque il est impossible de n'utiliser que des produits incombustibles dans les bâtiments. Aussi le respect de la mise en place d'un ensemble de mesures de préventions adéquates et leurs prises en compte dans la conception du bâtiment sont essentiels pour limiter et maîtriser le risque d' incendie.

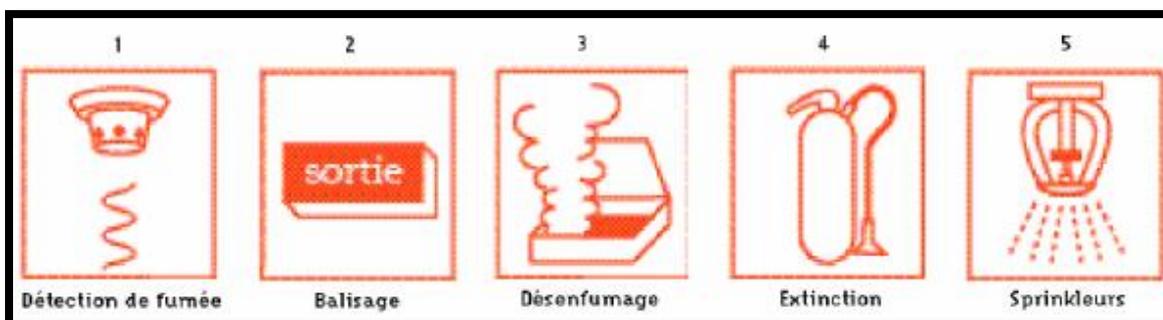


Figure 141 : quelques dispositifs de protection

## **Conclusion :**

Concevoir un projet en architecture s'avère difficile et complexe. Il nécessite une grande attention et prise en charge, s'inscrivant dans un processus de conception créative répondant à des contraintes et exigences, manipulant de larges connaissances de domaine différents, aussi bien dans le domaine technique, historique et socioculturelles.

Un projet doit toujours donner l'image de son contexte, être un référent à l'histoire et au passé du lieu en s'inscrivant dans la contemporanéité et en adaptant une nouvelle technologie.

A cet effet, Notre perspective de recherche s'est portée sur un projet qui puise des nouveautés constructifs inspirés de la tendance contemporaine en tenant compte de l'identité de lieu.

Le projet architectural est le résultat d'une démarche conceptuelle qui répond aux exigences du contexte, site, programme, identité architectural et références stylistiques.

C'est ainsi que nous avons mis fin à notre travail de recherche avec un corpus de connaissances architectural qui éveille notre curiosité, car l'architecture est un domaine sans fin et non figé qui se développe de jour à jour.

### **Ouvrages:**

- ✓ L'image de la cité KIVIN LYNCH
- ✓ De la forme au lieu, P.VAN MEISS
- ✓ Paysage, ambiance, architecture C.N Schulz
- ✓ Espace urbain et équipement , JEAN ZEITOUN
- ✓ La méthode des cinq architectes « Responsive Environnement »
- ✓ Concevoir un projet d'architecture MICHEL CANAN édition l'harmattan paris
- ✓ Entre les tours et les barres, Anne Faure
- ✓ Construire en verre, CHRISTAIAN SGHITICH, GERALD STAIB, DIETER

### **Mémoires:**

- ✓ Mémoire le centre des médias au quartier 1er Mai promotion 2012
- ✓ Mémoire Agence de presse au quartier 1er Mai promotion 2013
- ✓ Mémoire maison de télévision et de radio a MOHAMMADIA promotion 2012
- ✓ Mémoire maison de presse et de publicité a MOHAMMADIA promotion 2011
- ✓ Mémoire maison de presse et de publicité a la nouvelle ville promotion 2014

### **Sites internet :**

[www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)  
[www.archimetal.com](http://www.archimetal.com)  
[www.richardmeier.fr](http://www.richardmeier.fr)  
Wikipédia, l'encyclopédie libre

### **Cd roms:**

Encyclopédie encarta 2008 , 2009

## Chapitre introductif

I- Ville. Centre, centre-ville et centralité.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-1-La ville : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-2 Le centre : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-2-1 Quelques définitions pour le concept : « centre » .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-2-2 Les concepts de localisation d'un centre:.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-3 Le centre-ville :.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-4 Le concept de centralité :.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-4-1 Quelques définitions de la centralité : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-4-2 La centralité et les villes contemporaines : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-4-3 La tripartition fonctionnelle de la centralité :.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-4-4 La diversité des centralités : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-5 Du centre a la centralité :.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-6 L'évolution centre-centralité à travers l'histoire .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-6-1 Le centre devin : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-6-2 Le centre divin-le centre marchand :.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-6-3 Le centre marchand : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-7 L'architecture contemporaine : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-La métropolisation.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-1-Le concept de métropole .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-1-a-Pourquoi la métropole ?.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-1-b-Qu'est qu'une mondialisation ? .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-1-c-c'est quoi une métropole:.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-1-d-Métropolisation :.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-2-Les différentes échelles des villes .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-2-a-Comme pôle urbain:.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-2-b-Échelle mondiale .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-2-c-Échelle nationale: .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-2-d-Échelle régionale: .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-3-Les concepts liés a la métropole .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-4- Alger métropole .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
PDAU 2011, une perspective d'avenir :.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>

II-5- Objectifs de métropolisation d'Alger: .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-5-les Constat : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-5-1-Les potentialités : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-5-2- .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Conclusion partielle.....	
<b>Erreur ! Signet non défini.</b>	
Introduction : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I- Analyse du contexte.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-1- Présentation du quartier du Hamma .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-2- Situation du quartier du HAMMA .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-3- Evolution du quartier EL HAMMA .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-3-1- Développement historique .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
a)- 1832-1846 .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
b)- 1846-1895 .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
c)- 1895-1936 : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
d)- 1936-1958 : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
e)- 1958-1985 : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
f)- 1985-Etat Actuel .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-3-2 - Les différentes propositions concernant le quartier du HAMMA ..	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
a)- La proposition du CNERU .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
b)- LE P.D.A.U de 2011 .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
c)- La proposition du G.P.U .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II - Analyse à l'échelle du quartier :( Parcours, Séquences, Paysages) .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-1-Parcours, Séquences, Paysages .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-1-a- Parcours : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
✓ Les axes structurant le quartier .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-1-b- Séquences .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
✓ Les places structurantes du quartier.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
du HAMMA : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
✓ Les éléments de repères du quartier .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
- Le Tissu moderne : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
- Le Tissu mixte : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>

- ✓ Ilot prioritaire..... **Erreur ! Signet non défini.**
- ✓ le jardin d'essai..... **Erreur ! Signet non défini.**

Introduction: ..... **Erreur ! Signet non défini.**

I-Pourquoi la communication au Hamma : ..... **Erreur ! Signet non défini.**

II- Eléments de définition du thème:..... **Erreur ! Signet non défini.**

II-1-La communication: ..... **Erreur ! Signet non défini.**

II-2- Information: ..... **Erreur ! Signet non défini.**

II-3- Média: ..... **Erreur ! Signet non défini.**

II-4- Presse : ..... **Erreur ! Signet non défini.**

II-5-Publicité: ..... **Erreur ! Signet non défini.**

III-Historique des media : ..... **Erreur ! Signet non défini.**

III-1-Histoire des medias en Algérie: ..... **Erreur ! Signet non défini.**

IV -Qu'est une maison de presse et de publicité : ..... **Erreur ! Signet non défini.**

V-Références thématiques : ..... **Erreur ! Signet non défini.**

V-1-Le nouveau siège du journal « New York Times » à New York :...**Erreur ! Signet non défini.**

V-1-a-Présentation : ..... **Erreur ! Signet non défini.**

V-1-b-Caractéristiques : ..... **Erreur ! Signet non défini.**

V-1-c-Etude du projet : ..... **Erreur ! Signet non défini.**

V-2-Le siège de Canal Plus:..... **Erreur ! Signet non défini.**

V-2-a-Présentation: ..... **Erreur ! Signet non défini.**

V-2-b-Aspect et forme: ..... **Erreur ! Signet non défini.**

V-3-Maison de presse « Tahar Djaout»,1er Mai, Alger, Algérie :.....**Erreur ! Signet non défini.**

Introduction ..... **Erreur ! Signet non défini.**

I-Programme qualitatif ..... **Erreur ! Signet non défini.**

I-1- l'Entité de la presse écrite ..... **Erreur ! Signet non défini.**

I-1-a-Département de documentation..... **Erreur ! Signet non défini.**

I-1-b-Département de rédaction ..... **Erreur ! Signet non défini.**

I-1-c-Département de production .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-2- Entité de communication et d'échange : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-2-a- Entité audiovisuelle < télévision (siège de la télévision) .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-2-b -Entité audio : Siège de la radio .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-2-c- l'école de formation .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-3-entité de publicité .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-4-Unité administrative .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-5- entité technique .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Introduction: .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I- La parcelle et ses caractéristiques : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-1-Situation et caractéristiques formelles : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-2- Caractéristiques naturelles : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-3- L'environnement immédiat : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-La démarche du projet : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-1- Idéation: .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-2-Conceptualisation (principe de composition formelle): .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-2-a-les concepts liés au contexte : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-2-b-les concepts liés au theme : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-3-Formalisation: .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
III-Genèse du projet : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
III-1-les étapes de formalisation.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
III-1-a-Phase 01 : Recul et occupation périmétrale.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
III-1-b-Phase 02 : Les axes directionnels.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
III-1-c-Phase 03 : Centralité.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
III-1-d-Phase 04 : Emergence. ....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
III-1-e-Phase 05 : Fragmentation et translation.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
III-1-f-Phase 06 : Articulation.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
III-2-principes de composition de la tour .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
IV-Description du projet : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
IV-1-l'accessibilité au projet : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>

IV-2- Le fonctionnement.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
IV-2-a-Entité communication et échange .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
IV-2-b-Entité de presse .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
IV-2-c-Entité de publicité.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
IV-2-d-L'entité administration.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
IV-2-e-entité de formation .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
IV-3-Typologie des façades .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>

## **Table des matières**

Introduction .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Problématique.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-choix du système constructif .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-1- structure métallique .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-2-La structure en béton armé .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
I-3-La structure mixte.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-Disposition parasismique .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-Les gros œuvres.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-1-L'infrastructure .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-1-a-Les éléments influant sur les fondations:.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-1-b- Type de fondations choisi.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-1-c-les murs de soutènement.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-1-d- Les joints.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-2-La superstructure.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-2-a-Les poteaux .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
II-2-b-les poutres .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
III-Les seconds œuvres.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
III-2-Terrasses végétales .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
III-3-la façade double peau .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
III-5- Les faux plafonds : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
III-6-Les cloisons intérieures : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
IV-Les corps d'état secondaire.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
IV-1-Conditionnement d'air:.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
IV-2-Aéroconditionneurs: .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>

IV-3-Alimentation en électricité .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
V-4-Protection contre incendie .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>